UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq"

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

TESIS

ARCO ARGUMENTATIVO Y RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" LIRCAY, ANGARAES - 2023

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

Presentado por:

NOEMI BUENDIA MARTINEZ

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

2023

ARCO ARGUMENTATIVO Y RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" LIRCAY, ANGARAES - 2023

Autor

NOEMI BUENDIA MARTINEZ

Presentado para optar Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Asesor

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

Lircay

2023

ARCO ARGUMENTATIVO Y RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" LIRCAY, ANGARAES - 2023

Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023

Noemi Buendia Martinez

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Noemi Buendia Martinez, con DNI N° 46422788, Mg. Mario Chahuayo Quispe con DNI N° 20089147, con código https://orcid.org/0000-0002-0405, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103,

Email: noemibuendia1306@gmail.com

Universidad para el Desarrollo Andino

N° 019-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **NOEMI BUENDIA MARTINEZ** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **ARCO ARGUMENTATIVO Y RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" LIRCAY, ANGARAES - 2023,** presenta el 10% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Lircay, 27 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO UDEA GRADOS Y TITULOS *UDEA*

ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulado: **Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023;** presentado por Noemi Buendia Martinez, para optar título profesional como Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana, una vez revisado el contenido doy fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada, en tal sentido, declaro *APROBADO.*

Mg. Mario Chahuayo Quispe

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

TESIS

ARCO ARGUMENTATIVO Y RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS EN ESTUDIANTES DE LA I.E. "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" LIRCAY, ANGARAES - 2023

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

APROBADO POR:

PRESIDENTE : _____
Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIO : _____
Mg. Vilma Inga Choque

VOCAL : _____
Mg. Paul Ynquillay Lima

ASESOR : _____
Mg. Mario Chahuayo Quispe

DEDICATORIA

A Dios, a toda mi familia por el apoyo que me otorgan para poder seguir escalando peldaños en mi formación profesional y haberme permitido cumplir con mis metas, de igual manera a mis maestros quienes me brindaron conocimientos y me guiaron en este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi hijo, sé que desde el cielo me iluminaron y me iluminan día a día en los momentos difíciles y complicados.

A mi madre a mi pareja, hermanos quienes fueron motor y motivo para salir adelante así mismo fueron una ayuda sin condiciones en todo el tiempo de mi formación profesional con sus palabras y consejos alentadores que me brindaron para no detenerme.

De igual forma agradezco a mis maestros y a las personas que me apoyaron para la materialización del presente estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
ÍNDICE ix
ÍNDICE DE TABLAS xii
ÍNDICE DE FIGURAS xiii
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
CHINTI xvi
CAPÍTULO I 1
INTRODUCCIÓN 1
1.1. Situación del problema 2
1.2. Formulación del problema 3
1.2.1. Problema general 3
1.2.2. Problemas específicos 3
1.3. Fundamentación teórica 3
1.4. Fundamentación práctica 3
1.5. Objetivos de la investigación 4
1.5.1. Objetivo general 4
1.5.2. Objetivos específicos 4
1.6. Hipótesis de investigación 4
1.6.1. Hipótesis general 4
1.6.2. Hipótesis específicas 4
CAPÍTULO II 5
MARCO TEÓRICO 5
2.1. Marco teórico 5
2.1.1. El arco evolutivo o arco de transformación de personajes 5
2.1.2. Tipos de evolución de arcos de personajes 5
2.1.3. Progresión en el arco de personajes. 6
2.1.4. Arco argumentativo de tramas 8
2.1.5. Mitología griega 10

2.1.6. Los héroes....11
2.1.7. Documental de Belerofonte....11
2.1.9. Los documentales de la mitología griega....11
2.1.10. Resumen de documentales....12
2.1.11. Teoría que sustenta los documentales....13
2.1.12. Elaboración del arco argumentativo....13
2.1.13. El arco evolutivo de personajes....14
2.1.14. Jerarquía de personajes....14
2.1.15. Características y relación de los personajes....15
2.1.16. Arcos de evolución de personajes....16
2.1.17. Arco argumentativo de tramas....18
2.1.18. Los documentales de la mitología griega y los arcos argumentativos de personajes y argumentos....20
2.1.19. Teoría que sustenta el resumen argumental....20
2.2. Antecedentes de la investigación....21
2.2.1. A nivel internacional....21
2.2.2. A nivel nacional....21
CAPÍTULO III....26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN....26
3.1. Tipo de investigación....26
3.2. Matriz de consistencia....27
3.2.1. Matriz de consistencia....27
3.2.2. Operacionalización de variables....28
3.3. Nivel de investigación....30
3.4. Diseño de investigación....30
3.5. Población y muestra....31
3.5.2. Descripción de la población....31
3.5.3. Selección de la muestra....32
3.5.4. Tipo de muestreo....32
3.6. Recolección de datos....32
3.6.1. Aplicación del instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento....32

3.6.1.1. Aplicación del instrumento de evaluación 32
3.6.1.2. Tabulación y procesamiento 32
CAPÍTULO IV 34
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 34
4.1. Análisis de resultados. 34
4.1.1. Confiabilidad del instrumento. 34
4.1.2. Análisis de datos estadísticos. 34
4.2. Discusiones. 40
4.3. Contrastación de hipótesis 43
CAPITULO V 46
CONCLUSIONES 46
CAPITULO VI 47
RECOMENDACIONES 48
REFERENCIAS 48
ANEXOS 52
ANEXO A: Matriz de consistencia 53
ANEXO B: Operacionalización de variables 54
ANEXO C: Tabulación de datos estadísticos 56
ANEXO D: Evidencias fotográficas 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *La población de estudiantes de la I.E. José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023*.....31

Tabla 2 *La muestra son los estudiantes del 5° "A" y "B" de la I.E. José María Arguedas*……..*32*

Tabla 3 *Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos*.....*34*

Tabla 4 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos*.....*35*

Tabla 5 *Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses*.....*36*

Tabla 6 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses*.....*37*

Tabla 7 *Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de héroes*.....*38*

Tabla 8 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de héroes*.....*39*

Tabla 9 *T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales mitológicos griegos* *43*

Tabla 10 *T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales de semidioses*.....*44*

Tabla 11 *T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales de héroes*.....*45*

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Tipos de evolución y progresión de personajes*.....*7*

Figura 2 *Arco argumentativo de tramas* *9*

Figura 3 *Arco evolutivo de personajes*.....*15*

Figura 4 *Arco Evolutivo del personaje Perseo* *16*

Figura 5 *Arco evolutivo del personaje Heracles*.....*16*

Figura 6 *Arco evolutivo del personaje Heracles*.....*17*

Figura 7 *Arco Evolutivo del personaje Teseo* *17*

Figura 8 *Arco argumentativo de trama de Perseo*.....*18*

Figura 9 *Arco Argumentativo de trama de Heracles* *18*

Figura 10 *Arco Argumentativo de trama de Belerofonte*.....*19*

Figura 11 *Arco Argumentativo de trama de Belerofonte*.....*19*

Figura 12 *Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos*.....*34*

Figura 13 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos*.....*35*

Figura 14 *Pre test grupo control y experimental:resumen de semidioses* *19*

Figura 15 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses* *37*

Figura 16 *Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de héroes* *38*

Figura 17 *Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de héroes*.....*39*

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023, se sustenta en una necesidad muy fundamental de mejorar el resumen de los documentales fílmicas referentes a la mitología griega, como eje inspiracional y origen de tantas literaturas mundiales, con la ayuda del arco argumentativo por parte de los estudiantes, el objetivo de la presente investigación es de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales griegos, de modo que los textos escritos afines a las síntesis o resúmenes argumentales sean posible gracias a un novedoso material como el arco argumentativo que utiliza dos dimensiones, arco evolutivo de personajes y el arco argumentativo de tramas. Es una investigación de tipo aplicada donde los datos se recogen con un mismo instrumento, en un mismo tiempo y a la misma población, el nivel es explicativo porque explica la validez de la variable independiente para mejorar la variable dependiente. El diseño es cuasiexperimental donde un grupo experimental recibió la aplicación del arco argumentativo quedando el grupo de control como deponente. Muestran que para el pre test del resumen de documentales mitológicos griegos, el grupo control se encontró qué el 100% de los estudiantes está en inicio y para el grupo experimental, también el 100% está en inicio. Y los resultados del pos test, fueron qué el 100% del grupo control se encuentra en inicio mientras del grupo experimental se tiene que el 0% está en inicio, el 3.8% en proceso, el 26.9% logro esperado y el 69.2% logro destacado. Concluyendo que se ha demostrado que él arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0.000 < 0.05$).

Palabras clave: Documental, mitológícos, arco argumentativo, trama.

ABSTRACT

The present research work entitled: Argumentative arc and summary of Greek mythological documentaries in students of the I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023, is based on a very fundamental need to improve the summary of film documentaries referring to Greek mythology, as the inspirational axis and origin of so many world literatures, with the help of the argumentative arc on the part of the students, the objective of the present investigation is how the argumentative arc improves the summary of Greek documentaries, so that written texts related to the syntheses or plot summaries are possible thanks to a novel material such as the argumentative arc that uses two dimensions, evolutionary arc of characters and the argumentative arc of plots. It is an applied-type research where the data is collected with the same instrument, at the same time and from the same population, the level is explanatory because and explains the validity of the independent variable to improve the dependent variable. The design is quasi-experimental where an experimental group will receive the application of the argumentative arc, leaving the control group as the deponent. They show that for the pre-test of the summary of Greek-mythological documentaries, the control group found that 100% of the students are in the beginning and for the experimental group, 100% are also in the beginning. And the results of the pos test were that 100% of the control group is at the beginning, while of the experimental group, 0% are at the beginning, 3.8% are in process, 26.9% are expected achievements and 69.2% are outstanding achievements. Concluding that it has been shown that the argumentative arc significantly improves the summary of documentaries on Greek mythological in I.E. students. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0.000 < 0.05$).

Keywords: Documentary, mythological, argumentative arc, plot.

CHINTI

Kay kunan yachay maskay llamkay sutichasqa: Arco argumentativo hinaspa chintichiy kay documentales mitológicos griegos nisqamanta yachapakuqkunapi yachay wasi "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023, ancha aswan sasachakuypi sayasqa kachkan, allinchaypaq chintichi documental cinematográfico griego mitologíamanta, eje inspirador hinallataq qallariyhina achka literatura mundial, yanapakuywan arco argumentativo utaq yachakuqkunapa ruwasqanqa, kay yachay maskaypa patqayninqa imaynatam arco argumentativo nisqa allinchan griego documentalkunapa chintiyninta, chaynapi qillqasqa síntesiswan utaq chintiy tramawan tupaq añay nisqawan huk musaq ruray nisqawan, chaynam arco argumentativo nisqawan iskayta quykachikuq dimensiones, arco evolutivo de personajes chaymanta arco argumentativo de tramas. Chayqa yachay maskayqa aplicativo nisqa maypichus kaqninkuna nisqakuna huñusqa kanku kikin instrumentuwan, kikin pachallapi hinallataq kikin runankunallapi nisqamanta, chay nivelqa sutinchakuqmi imaraykuchus sutinchan validez nisqa variable independiente nisqa allinchakunanpaq variable dependiente nisqa. Diseñoqa yaqa experimentalmi maypichus huk experimental huñu arco argumentativo nisqapa rurayninta chaskinqa, control nisqa huñuta deponente hina saqispa. Paykuna rikuchinku, chay pre-pruebapaq, chay chinti documentales mitológicos griegos nisqapaq, chay grupo control nisqapiqa tarisqaku 100% yachakuqkuna qallariypi kasqankuta, experimental qutupaqtaq, 100% qallariypi kasqankuta. Hinallataqmi tupuy pos nisqapa ruwakuyninqa karqa 100% grupo control nisqamanta qallariypi kasqan, grupo experimental nisqamantañataqmi 0% qallariypi, 3,8% procesopi, 26,9% suyasqa haypaykuna, 69,2%taqmi pendiente haypaykuna [...]. Tukuchispa, rikuchisqañam arco argumentativo nisqa I.E. yachakuqkunapi mitológicos griegos nisqamanta documentalkunapa chintiyninta anchata allinchan. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0{,}000 < 0{,}05$).

Sapaq simikuna: Documental nisqa, paqariymanta willakuy, arco argumentativo nisqa, rimanakuy.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura no solo es leer libros sino también es entender y adquirir conocimientos de otros lugares y épocas por medio de las distintas corrientes literarias, en este informe nos enfocamos en la literatura griega, como la literatura naciente, donde estas obras hasta la actualidad están en vigencia, se cuenta con obras y personajes épicos muy reconocidos hasta la actualidad, donde nos sigue asombrando por la creación. Este trabajo que tiene como finalidad dar a conocer al mundo que la literatura griega aún persiste hasta la actualidad aun nos causa asombro las transformaciones de los semidioses y héroes griegos, porque nos dicen que estos personajes fueron seres inmortales, además que los griegos al partir a una aventura siempre buscan la gloria de ser reconocidos.

El estudio realizado es trascendental ya que a través de la aplicación del arco argumentativo mejorar el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la Institución Educativa José María Arguedas. Esta tesis consta de seis capítulos tal como sigue:

El primer capítulo contiene la problemática, la formulación del problema, las fundamentaciones teóricas y prácticas, objetivos e hipótesis.

El segundo capítulo trata lo relacionado a los antecedentes y el marco teórico.

El tercer capítulo contiene los aspectos orientados a la metodología del estudio, el tipo, las variables, nivel, diseño, la población, instrumentos con respecto al estudio.

El cuarto capítulo, contiene las interpretaciones y análisis de las resultas obtenidas, referentes a los cotejos de las diferentes teorías y la estadística.

El quinto y sexto capítulo, tratan sobre las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

1.1. Situación del problema

En un estudio en España, se encontró que trabajar con mitos griegos en el aula tiene muchos beneficios. Entre ellos, nunca pasan de moda porque abordan temas universales que siguen conmoviéndonos y ayudándonos a conocernos mejor a nosotros mismos. Así, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes de español, conocen el origen de las palabras, algunos no consideran el origen del vocabulario, sino que sólo estudian la función y los significados de las frases en el contexto de la palabra de respuestas. Sin embargo, este estudio mostró que solo una persona que sabe mucho sobre mitología griega, 33 personas saben poco y dos personas no saben casi nada; por lo tanto, la mayoría de occidentales u orientales conocen poco de mitología griega. En conclusión, los informantes no tenían clara conciencia de la importancia de la mitología como origen del helenismo en español. (García, 2016)

El Perú, según los resultados PISA del 2016 fue el país con la mayor proporción de estudiantes de 15 años que estaban por debajo del intermedio de la OCDE en lectura (60%). Es como si el estudiante peruano promedio estudiara ocho meses menos que sus pares latinoamericanos y casi tres años menos que los estudiantes de los 34 países de la OCDE o industrializados. (BBC, 2016)

Pero al 2018, analizando los resultados de los exámenes PISA entre el 2009 y 2018, se presentó un incremento del 10.3% en este período, el resultado promedio para el Perú fue de 401, por debajo de Argentina (402), Brasil (413) y Colombia (412). (MINEDU, 2020)

Según la prueba de Evaluación Regional de estudiantes de Huancavelica aplicados a todos los estudiantes de nuestra región en la cual resultados que arrojaron, es que un 63.64% se encontró en inicio, el 34.09% se encontró en proceso y un 2.27% en satisfactorio. (EREHUA, 2019)

En la Institución Educativa “José María Arguedas” de Lircay - Angaraes. Se pudo observar previamente a realizar este estudio, porque el nivel de comprensión lectora de la literatura es más de la mitad de los estudiantes que no comprenden lo que leen, según la Evaluación Regional de Huancavelica, ya que Angaraes en específico la institución educativa mencionada participó activamente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes- 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023?
- ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023?

1.3. Fundamentación teórica

Este estudio se realizó con la finalidad de dar aportaciones a los conocimientos existentes sobre el resumen de documentales mitológicos griegos, donde se reconoce la teoría psicopedagógica de aprendizaje del conectivismo, la cual considera que los individuos y las organizaciones son identidades de aprendizaje, donde todos tenemos la capacidad de aprender en este era digital, también aplicaremos la teoría de la documentación donde analizaremos el contenido textual y el análisis documental de las imágenes.

El problema de la patente limitación de la elaboración de los resúmenes argumentales de cualquier obra literaria por parte de los estudiantes tuvo una solución muy significativa ya que se utilizó los arcos de personajes y de trama para viabilizar una redacción fluida y coherente.

Efectivamente existe una coherencia teórica ya que la variable independiente como el arco argumentativo tiene una consistencia con sus dimensiones del arco evolutivo de personajes y arco argumentativo de tramas. De igual forma, la variable resumen de los documentales de la mitología griega, cohesiona con sus dimensiones de resumen de documentales de semidioses: Perseo y Heracles y la dimensión resumen de documentales de héroes: Teseo y Belerofonte están siendo relegadas en la educación secundaria y específicamente como parte de la mitología literaria, por ello es fundamentalmente justificado este tipo de investigación.

1.4. Fundamentación práctica

La utilización del arco argumentativo para resumir mejor los documentales referentes a la mitología griega, brindo al estudiante alternativas de solución de manera práctica a los problemas de resumen o síntesis que los estudiantes de secundaria no pueden asumir, además de estar limitado

por procesos tradicionales de personajes y argumentos. La elaboración de los arcos evolutivos de personajes y de tramas son de naturaleza práctica porque ayudaron a entender de manera significativa el resumen de documentales mitológicos griegos. y la caracterización de los personajes y la elaboración de argumentos que fueron en definitiva prácticos, que sirven para aplicar en cualquiera de las producciones de texto.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.
- Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.

1.6. Hipótesis de investigación

1.6.1. Hipótesis general

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

- El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.
- El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. El arco evolutivo o arco de transformación de personajes

Para Pinto (2019) los personajes conforme a la trama del relato cambian siempre de actitud o personalidad como también de manera material. Un personaje al inicio de la trama tenía otras conductas sean positiva o negativas o tenía posición material alta o baja al final de la historia siempre ha cambiado. Es decir, un personaje inicial con un estado A y termina en un estado B, a eso se llama cambio transformacional o evolución que se conocerá como cambio interno y externo.

Sánchez asevera que existen 2 tipologías de historietas minúsculas que inquietan a los protagonistas y que, al mismo tiempo, se van desplegando y creciendo según progresa la trama. Son historietas donde se relaciones los que participan como protagonistas (subtramas) e historietas internas de protagonistas (arcos de transformación). (Sánchez, 2001, p.59).

Hay una triple problema o aprieto en cada historieta: la componenda (la lucha por el objeto), las sub tramas (el problema o aprietos entre los protagonistas) y, finalmente, el arco de transformación (aprieto interiorizado).

Sánchez del mismo modo menciona que a los espectadores lo que de manera real les importa son las historietas de protagonistas. Claro está que estos protagonistas posteriormente son otros más tarde de enfrentar un proceso de particularidad dramática. En todo el tramo del relato el protagonista efectuará una cadena de actividades que irán revelando una variación de personalidad y actitud, y es aquí en que se observa la real importancia el arco de transformación.

2.1.2. Tipos de evolución de arcos de personajes

a) Evolución subjetiva. Llamados también Cambio o transformación interno. Cuando el personaje cambia de personalidad, en su modo de pensar, o la actitud, su sentimiento, su pensamiento, sus valores, su psicología, su ideología, su ego, su moral, como

ejemplo se puede nombrar de ignorante a sabio, de callado a hablador, de humilde a rebelde, de pasivo a rencoroso, sensible u opresor, de tranquilo a inquieto, etc. (Escuela de escritura, 2021).

b) **Evolución objetiva.** Se denomina también Cambio o transformación externo. Es el cambio material, cambio de vida, en la situación y circunstancia del personaje, como ejemplo se puede decir que un personaje que vive en una casa de estera pasa a vivir en una gran mansión, pasar de feo a bello, de rico a pobre o viceversa, de esclavo a amo, etc (Escuela de escritura, 2021).

La evolución subjetiva se centra en el cambio interno y emocional que experimenta un personaje a lo largo de una historia. Implica el desarrollo de sus pensamientos, creencias, valores y emociones. Este tipo de evolución se muestra a través de las decisiones que toma el personaje, cómo enfrenta sus miedos, supera desafíos o cambia su perspectiva del mundo. Por ejemplo, un personaje puede pasar de ser egoísta a comprender el valor del trabajo en equipo.

Por otro lado, la evolución objetiva se refiere a los cambios externos y tangibles que experimenta un personaje. Esto incluye transformaciones físicas, cambios en su estatus social, adquisición de habilidades o logros concretos. Un ejemplo sería un personaje que pasa de ser un principiante a convertirse en un maestro en alguna habilidad específica, como la espada o la magia.

Ambos tipos de evolución suelen estar entrelazados en la narrativa. La evolución subjetiva puede impulsar la evolución objetiva y viceversa. Por ejemplo, un cambio interno en la mentalidad de un personaje puede motivarlo a adquirir nuevas habilidades o buscar un cambio externo en su vida.

En la construcción de un arco de personaje, es importante equilibrar estos dos tipos de evolución para crear una transformación completa y satisfactoria. Esto permite que el personaje sea más creíble y que su desarrollo sea más significativo para la historia en general.

2.1.3. Progresión en el arco de personajes.

"Los cambios de ideología o material ameritan siempre un cambio negativo, positivo o neutro, esta progresión se observa en el transcurso de la narración" (Literautas, 2013)

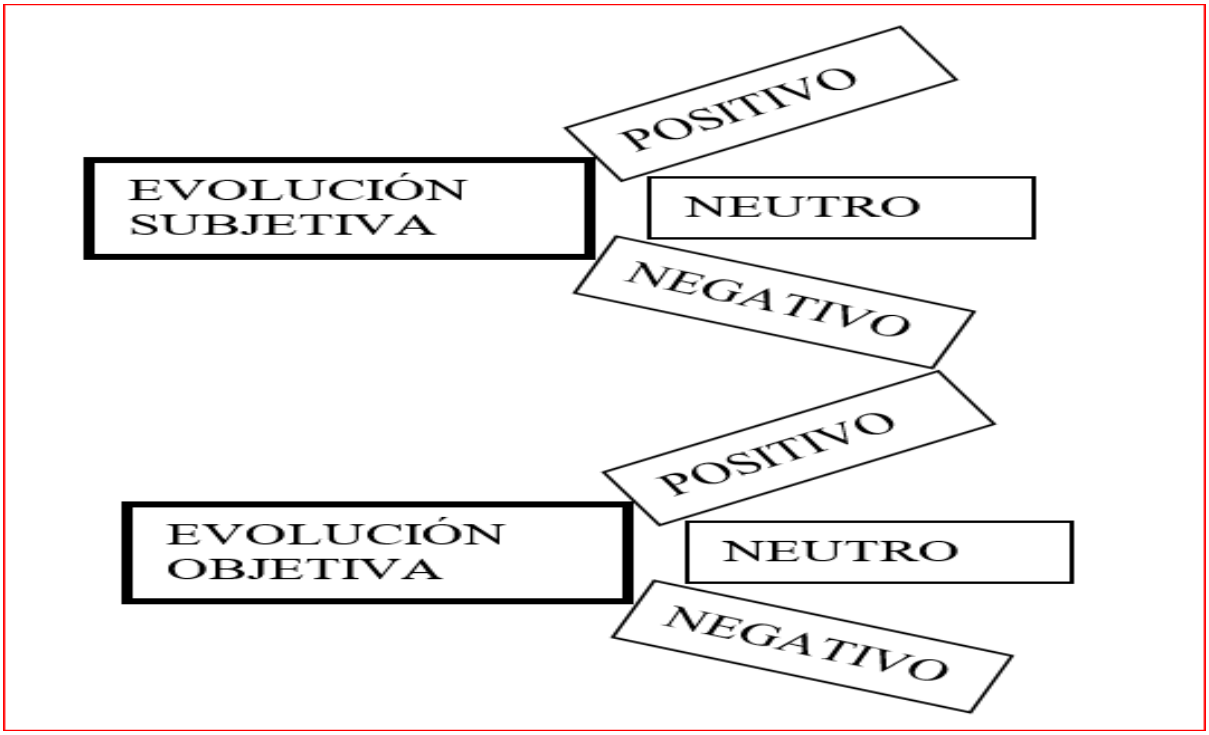
a) Forma positiva. La evolución es ascendente. Es la evolución mejor de lo que empezó en la historia, por lo tanto, su final es feliz.

b) Forma negativa. La evolución es descendente. Es la evolución peor de lo que empezó en la historia, por lo tanto, su final es fatal.

c) Forma neutra. No hubo evolución o muy leve. La situación del personaje no ha cambiado y permanece igual, quizás en el transcurso del relato haya habido una ligera variación y nada relevante. Este tipo de personaje tiene una personalidad bastante férrea.

Figura 1

Tipos de evolución y progresión de personajes



Fuente: (Literautas, 2013)

2.1.4. Arco argumentativo de tramas

Según (Littlehale, s.f.) "los personajes, las tramas también se definen en secuencias de hechos del relato, cada trama de la historia va evolucionando en la ruta de un esquema similar a una campana". Se considera los siete momentos siguientes:

2.1.4.1. La exposición. Se ubica en la parte plana del arco "campana", es el inicio del relato, aquí se presentan los personajes, se hace ver el medio geográfico donde se dan los hechos, en concreto, se exponen todos los elementos con que empezará la historia.

2.1.4.2. El incidente. Se ubica en el inicio de la elevación del arco, los personajes conocen en qué primer episodio se verán involucrados. Los personajes ejecutan acciones preliminares sin faltarle gran protagonismo.

2.1.4.3. La acción creciente. Es la situación y las actividades que debe realizar el personaje se complica, hay ahora un suspenso y aumenta la tensión, el protagonista empieza a enfrentar estos aprietos, es un tramo que atrae a todo lector, ya que aquí ya se visualiza qué es lo que va a pasar con la historia.

2.1.4.4. El clímax. Tanto la tensión como el suspenso llegan a un punto máximo, la complicación de los hechos es de mayor grado tanto los protagonistas como los antagonistas afrontan momentos de tanta rigidez y sus acciones, conductas y pensamientos llegan al más alto nivel. El lector visualiza la acción en su máximo esplendor.

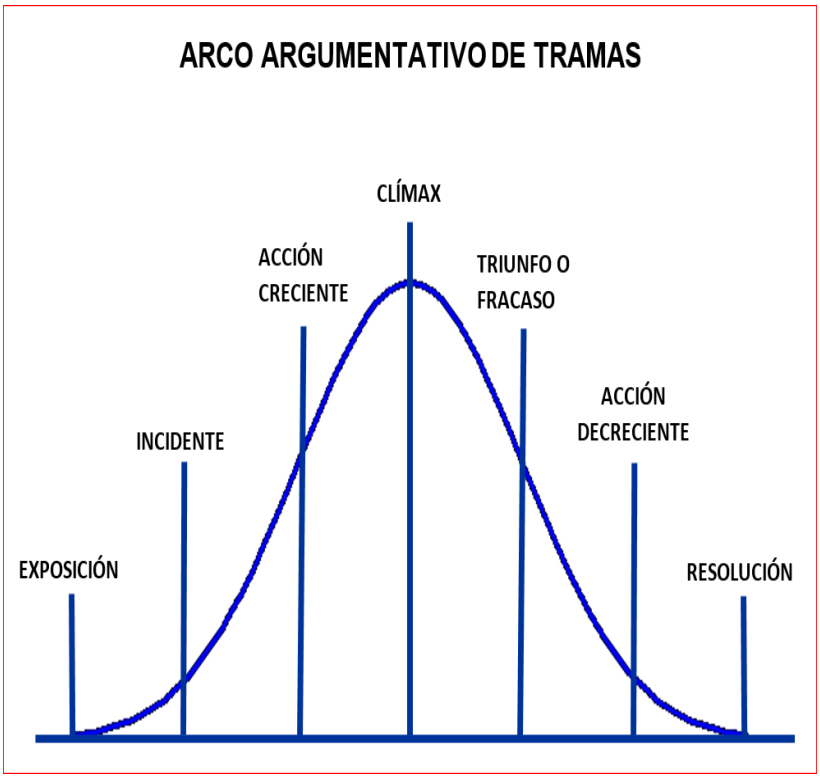
2.1.4.5. El triunfo o fracaso. Experimentado el clímax, la acción tiene dos vertientes muy bien definidas: que el protagonista alcance el éxito o fracase en el intento; entonces el antagonista triunfe o fracase a consecuencia del triunfo del protagonista. El relato tiene mayor radiografía que mostrar ya que el observador o lector visualiza casi claramente que la historia tendrá una u otra final.

2.1.4.6. La acción decreciente. Son las tensiones y suspensos se debilitan, hay una clara liberación de aprietos de los personajes previsualizándose la solución del conflicto, aquí se puede mostrar que claramente el cambio interno y externo de los personajes. Se puede entender que hubo cambio esperado o inesperado. Los personajes que inicialmente tenían actitudes, acciones y condiciones se muestran tan diferentes, ya no son aquellos personajes que empezaron en la trama. Este fenómeno es muy importante para tener presente que las personas cambian conforme se enfrente a una realidad, que se entienda que se fundamenta en la sociedad**.**

2.1.4.7. La resolución. Constituye el final de la narración. Los problemas y complicaciones se han resuelto. Los protagonistas y los antagonistas, cada cual, tuvieron un final conforme a sus acciones y pretensiones. El lector u observador pueden sacar conclusiones y recibir la enseñanza o mensaje esperado o inesperado. En toda historia no se espera que siempre tanga un final feliz, a menudo hay triunfos y fracasos, aciertos y desaciertos, ganadores y perdedores, bajas y ganancias.

Figura 2

Arco argumentativo de tramas



Fuente: (Porembinski, 1979)

2.1.5. *Mitología griega*

De acuerdo Rose constituye una gama de cultos y pleitesía dedicados a sus dioses diversos de la antigua Grecia, un pueblo tan creyente como conservador de las tradiciones costumbristas más afamadas del viejo mundo.

La candente fe de los griegos hizo que existan una diversidad de dioses, pero también los divinizaban a otros seres de menor jerarquía como el caso de los héroes.

La temática de la mitología griega es diversa, por citar, Amoríos de Zeus, Criaturas mitológicas, héroes y semidioses. A parte se tiene en cuenta de personajes como Hecatónquiros, titanes, ninfas como Náyades, Nereidas, Meliades, Auras etc. O sirenas, Minotauros, Hidras, Grifos, Arpías, etc.

En la mitología griega había esa tradición de convivencia y relación no solamente entre dioses y seres mortales, sino entre los dioses y mortales. En cuanto a relaciones amorosas, sea de afecto o consentido hasta violaciones se dieron entre dioses y mujeres, especialmente dioses poderosos con princesas y reinas hermosas, como caso de Zeus y las múltiples damas dignatarias y siempre con proles producto de esa unión como señala (Rose, 2008)

En cuanto se refiere a los documentales aplicados en esta tesis se ha seleccionado simplemente los semidioses y héroes siguientes.

Los semidioses. Son personajes humanos y mortales, pero son hijos de dioses y mujeres mortales. Estas relaciones generalmente con sagacidad y engaño por parte de los dioses dieron la aparición de los semidioses. Entre los semidioses griegos más importantes se tiene: Dionicio, Heracles, Perseo, Pan, Zeto y Anfión, descendientes de Zeus.

Documental de Perseo. El documental “Mira la Historia” presenta cuatro videos documentales distribuidos en: 1 Nacimiento de Perseo, 2 Medusa y Perseo, 3 Perseo y Andrómeda y finalmente 4 el regreso de Perseo.

Documental de Heracles. El documental “Mira la Historia” presenta cinco videos distribuidos en: Video I: Nacimiento de Heracles. Video II: Los doce trabajos de Heracles como: 1 Matar al león de Nemea, 2 Matar a la hidra de Lerna, Video III: 3 Capturar a la cierva de Sirinea, 4 Capturar al jabalí de Erimanto. 5 limpiar los establos de Augías, 6 Desaparecer los pájaros de Estínfano. Video IV: 7 Capturar el toro de Creta, 8 Domar las yeguas de Diómedes, 9 Quitar el cinturón de Hipólita, 10 Robar el ganado de Gerión. Video V: 11 Robar las manzanas de Espérides, traer vivo a Cerbero de las puestas del infierno y la muerte de Heracles.

Para este trabajo se ha considerado como materia de aplicación de los documentales acerca de Perseo y Heracles (Hércules en lengua latina)

2.1.6. *Los héroes*

Entre los héroes se pueden citar a Orfeo, Cicno, Belerofonte, Hipólita, Aquiles, Perséfone, Ariadna y Teseo herederos de otras divinidades. Para el caso de esta tesis se ha seleccionado Teseo y Belerofonte.

2.1.7. *Documental de Belerofonte*

Este documental presentado por la marca "Mira la Historia" está organizado por dos videos 1 Belerofonte y Pegaso y 2 Belerofonte y Quimera.

2.1.8. Documental de Teseo

Este documental presentado por la marca "Mira la Historia" contiene tres videos establecidos en: 1 Nacimiento de Teseo, 2 Teseo llega a ser príncipe de Atenas 3 Teseo y el Minotauro**.**

2.1.9. *Los documentales de la mitología griega*

Esta variable dependiente constituye las diferentes formas de documentales referentes a los mitos del antiguo territorio de Grecia, en este trabajo se desarrolló solo lo que corresponde a la griega, ya que se sabe que Roma influyó en la literatura por ende la mitología abarcó estas dos vertientes, por ello se habla de la mitología greco-romana (Mira la Historia, 2020).

2.1.9.1. El documental. Cualquier trabajo producto de una investigación documental. Los documentales constituyen actividades de búsqueda de información relevante o de interés de un sector intelectual.

Con referente a este trabajo, compone películas cinematográficas de interés literario, más claro, es un documental cuya temática es la mitología griega. Se puede entender entonces que empresas cinematográficas diversas se ocuparon de investigar la mitología griega. En el sentido más concreto, la empresa Mira la Historia, lanzó en 2020 documentales dedicados exclusivamente a la mitología griega.

La narración sigue un libreto conforme a la presentación de las imágenes consistentes en fotogramas, dibujos e ilustraciones de libros y revistas dedicados a la mitología griega. La película consta todo de imágenes cuyo movimiento es horizontal, vertical y oblicua. Como fondo musical presenta temas de la antigua griega y zumbidos de viento y tormenta.

2.1.9.2. La técnica de sinopsis. Para Asensi, (2002) El arco argumentativo, los documentalistas no cuentan la historia acudiendo a la estructura clásica de la narrativa, consistente en planteamiento, nudo y desenlace. Su secuencia narrativa va más allá de las tres modalidades comúnmente conocidos.

En este género, o sea las películas documentales o simplemente películas cinematográficas, utilizan el arco narrativo que tiene hasta cinco o siete bloques de sucesos secuenciales y complementarias. Más claramente, dos arcos interdependientes: Arco evolutivo de personajes que tiene correlación directa o inmersa con el arco argumentativo de tramas.

La idea del arco hace visualizar una forma o figura de una campana, pero que al momento de progresar tanto los personajes como las tramas tienen un primer momento de estabilidad al ras del nivel y que poco a poco va elevándose hasta llegar a la cima para luego descender secuencialmente hasta llega nuevamente a ras del nivel.

2.1.10. Resumen de documentales

Para Arévalo (2004) es muy importante destacar el valor pedagógico y didáctico de los documentales, porque como se ha dicho líneas arriba; ver, escuchar e informarse en un solo acto es generosamente favorable para los estudiantes. El valor pedagógico de los documentales de la mitología griega radica en su esencia marcada en la investigación documentaria. Esta diligencia académica es el punto más impactante para aplicar el documental, en este caso, para elaborar y desarrollar el resumen argumental utilizando los recursos de la película documental como es el caso de arco de personajes y arco de argumentativo. Los procesos de la filmación de un documental como la preproducción, producción y posproducción son pasos sucesivos que dan cuenta de la trama o contenido de

la historia. De post sí nos entrega una estrategia de secuenciación de hechos. Secuencias que sirven al estudiante para realizar con mayor amplitud su reseña, o resumen argumental y qué mejor utilizando los famosos arcos, tanto de personajes como de tramas se fragmentan en puntos más esclarecedores y detallados para tener un argumento o resumen más filtrado y depurado. Claro, conciso coherente, pero completo.

2.1.11. Teoría que sustenta los documentales

La situación actual que discurre nuestra realidad es inefablemente tecnológica, el adelanto de la técnica y la ciencia y los adelantos de la cibernética dan cuenta de una realidad diferente de lo que era hace décadas. Por ello, un trabajo como el presente necesita fundamentarse con una teoría diferente. Esta teoría está en boga y quepa exactamente a los trabajos de nivel tecnológico, que es la Teoría del Aprendizaje del Conectivismo de Stephen Downes y George Siemens.

Epistemológicamente, el aprendizaje se fundamenta siempre en teorías contemporáneas como cognitivismo y constructivismo que establecen bases de una educación. Pero, es conocido que hay avance diacrónico en la educación, en consecuencia, actualmente se echa mano de la Teoría del Conectivismo que corresponde a una educación tecnológica o digital. Esta teoría conecta indudablemente al trabajo de uso tecnológico como son los documentales en video de esta tesis. Esta teoría es muy compleja, pero en el campo pedagógico tiene un alcance concreto, la neurociencia y el uso de tecnologías digitales en conexión digital. Es necesario tener una visión de cerca esta teoría que se cita lo medular:

Según Siemens (2004) El Conectivismo se encuentra enfocado por el entendimiento de que la decisión está basada en principios que varían vertiginosamente. De manera continua se van recabando nuevas informaciones. Las habilidades de efectuar una distinción entre trascendentales informaciones importantes y no importantes son de importancia vital. (p. 06)

2.1.12. Elaboración del arco argumentativo

Para la elaboración del arco argumentativo, se acude a los cánones de los arcos de las películas documentales. Para la presente tesis se ha adaptado los arcos con la finalidad de utilizarlos en la didáctica. La mayoría de los arcos de las películas presentan cinco

procesos, en esta adaptación se hizo con siete pasos que algunas películas reflejan. La fuente de los arcos que devienen de las películas es referente, la adecuación que se hace en esta tesis es inédita. Los arcos de las películas tienen su propio diseño encausado directa y exclusivamente para películas, por ello es importante destacar que las adaptaciones tienen destino exclusivo para aplicar en la argumentación de las obras literarias. Los arcos de las películas están diseñados sobre todo para obras dramáticas. Las adaptaciones que se ha hecho servirán para todas las especies narrativas.

La ventaja de estas adaptaciones es que ahonda y detalla los procesos de las tramas de cualquier relato. Por lo tanto, al tradicional proceso de planteamiento-nudo-desenlace se suma siete secuencias precisas exposición, incidente, acción creciente, clímax, triunfo o fracaso, acción decreciente y resolución, que dejan más claras, amplias y completas.

Para el caso de la argumentación de los documentales mitológicas griegas, se presentan dos arcos adaptados: El arco evolutivo de personajes y el arco argumentativo de tramas o relatos, que fungirán como modelos para cualquier obra literaria.

2.1.13. El arco evolutivo de personajes

Es un esquema o gráfico para la evolución y transformación de personajes, así como para la jerarquía de personajes no existe. Por ello se ha adaptado el arco, con modelo de Kamil Porembinski. En este arco se irán ubicando los personajes en orden de jerarquía, sus cambios internos y externos, así como la relación que guarda con otros personajes las características de cada personaje.

Es necesario entender que los personajes, conforme a su importancia tendrán un lugar definido en el transcurso de la campana.

2.1.14. Jerarquía de personajes

2.1.14.1. Personajes figurantes. Llamados también extra o comparsa, su función es aparecer tenuemente o esporádicamente en la narración, simplemente queda su presencia, rellena en fondo de la historia o como dice su nombre figura nada más en la trama**.**

2.1.14.2. Personajes secundarios. Llamados también de reparto, son los que acompañan o ayudan a los protagonistas o antagonistas.

2.1.14.3. Personajes secundarios. Llamados también de reparto, son los que acompañan o ayudan a los protagonistas o antagonistas.

2.1.14.4. Personajes protagonistas. Es el personaje principal pero su función es realizar acciones de bien, buscar soluciones, amparar a los desventurados y tiene una popularidad positiva ante la sociedad o los observadores del documental.

2.1.14.5. Personajes principales. Están constituidos por los personajes protagonistas y antagonistas.

2.1.14.6. Personajes antagonistas. Es el personaje principal, su función es obstaculizar los hechos de bien, busca el desorden y el caos, se enfrenta al protagonista ataca a los desventurados y tiene una popularidad negativa ante la sociedad o los observadores del documental.

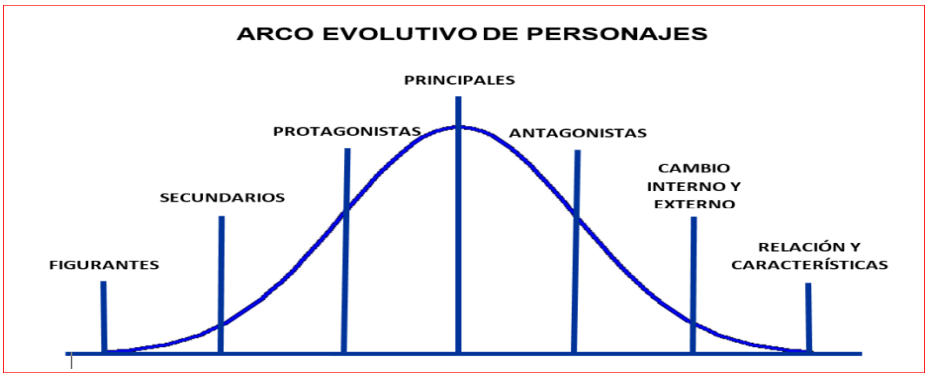
2.1.15. Características y relación de los personajes

2.1.15.1. Características de los personajes. Son los rasgos físicos y psíquicos que poseen los personajes, se puede mencionar algunos como pillo, bandido, malo, furibundo, cojo, tuerto, tullido, bueno, lindo, ágil, fuerte, etc**.**

2.1.15.2. Relación con otros. Es la familiaridad o parentesco, afinidad o disimilitud de los personajes con los otros, como padre, madre, esposo, primo, vecino, compadre, jefe, padrino, amada, amigo, etc.

Figura 3

Arco evolutivo de personajes



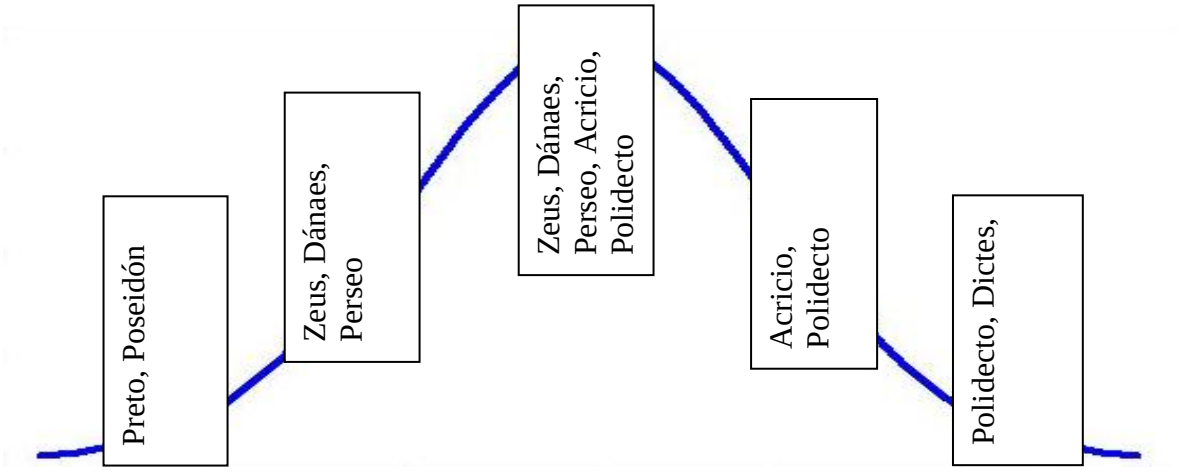
Fuente: (Porembinski, 1979)

2.1.16. Arcos de evolución de personajes

2.1.16.1. Personajes de Perseo

Figura 4

Arco evolutivo del personaje Perseo

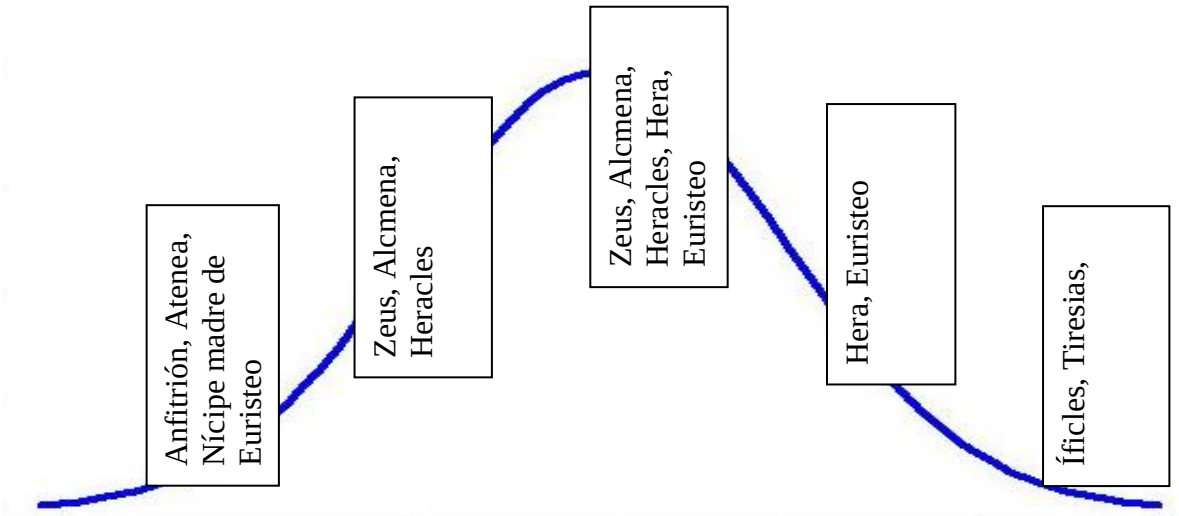


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.16.2. Personajes de Heracles

Figura 5

Arco evolutivo del personaje Heracles

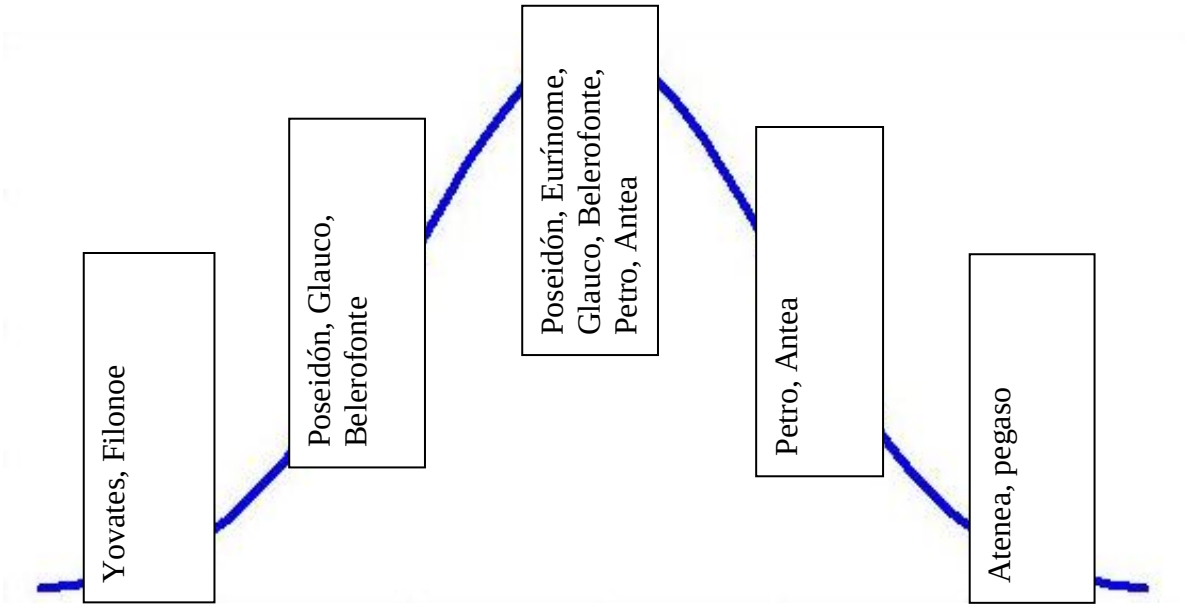


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.16.3. Personajes de Belerofonte

Figura 6

Arco evolutivo del personaje Heracles

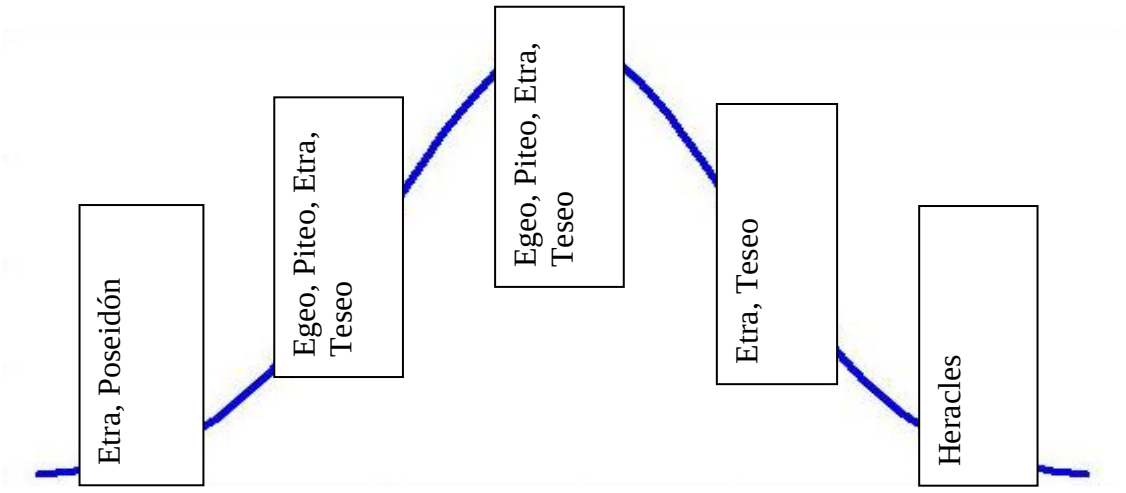


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.16.4. Personajes de Teseo

Figura 7

Arco evolutivo del personaje Teseo



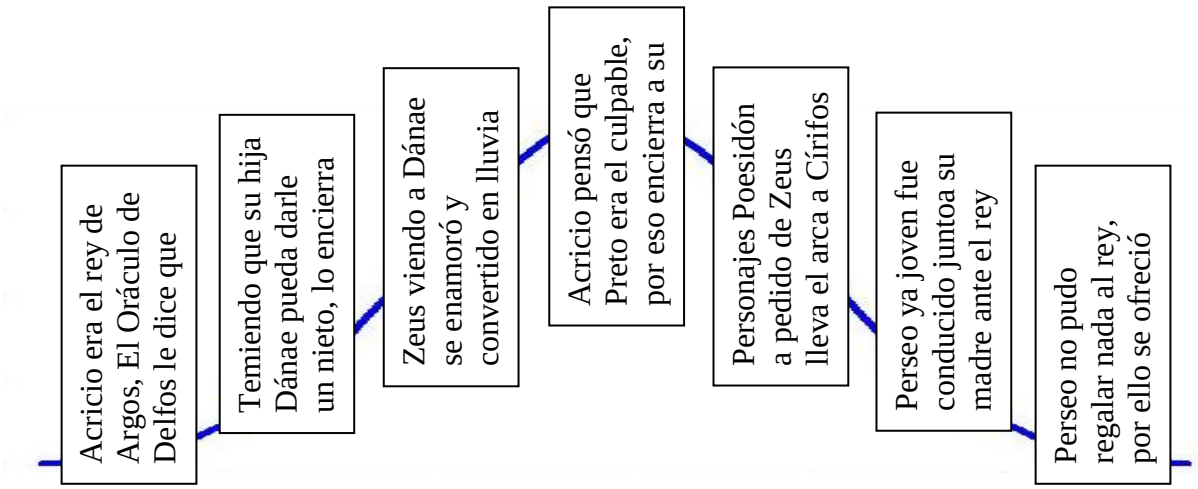
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.17. Arco argumentativo de tramas

2.1.17.1.Argumento de Perseo

Figura 8

Arco argumentativo de trama de Perseo

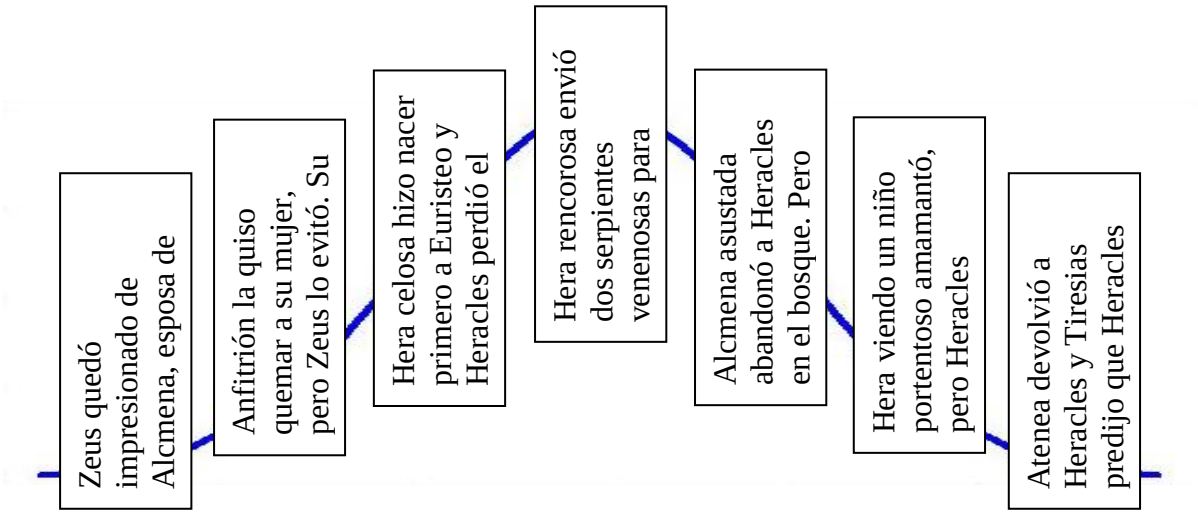


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.17.2.Argumento de Heracles

Figura 9

Arco argumentativo de trama de Heracles

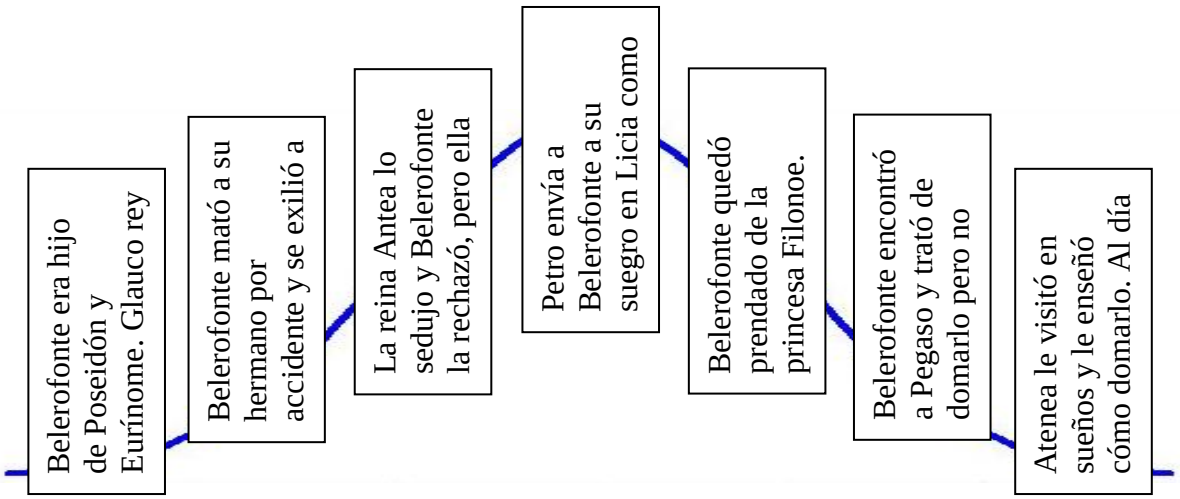


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.17.3. Argumento de Belerofonte

Figura 10

Arco argumentativo de trama de Belerofonte

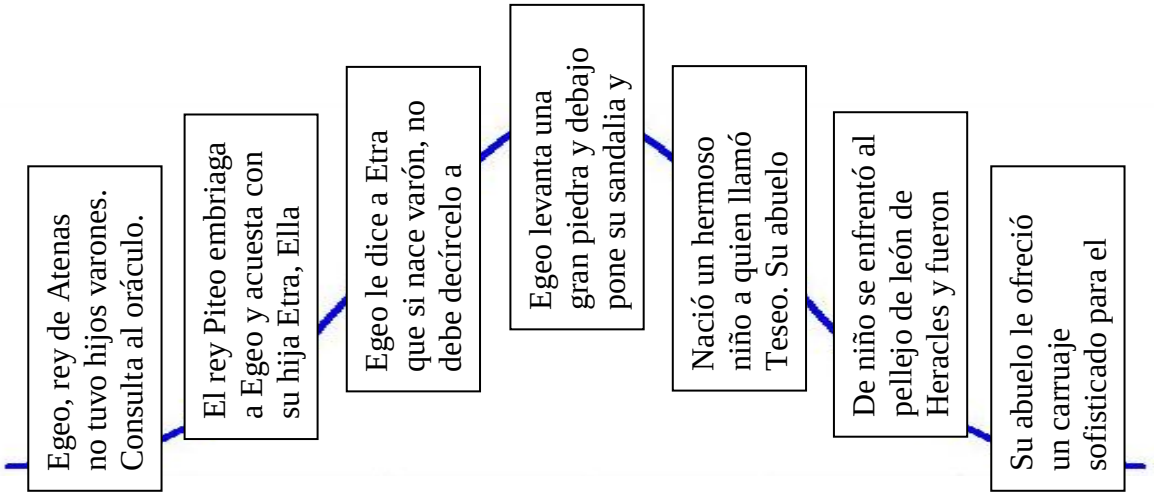


Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.17.4. Argumento de Teseo

Figura 11

Arco Argumentativo de trama de Belerofonte



Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.1.18. Los documentales de la mitología griega y los arcos argumentativos de personajes y argumentos

Sin rodeos, los documentales de la mitología griega, seleccionados cuidadosa y estratégicamente de semidioses: Perseo y Heracles como héroes: Belerofonte y Teseo son recursos muy valiosos para la elaboración de los arcos de personajes y de argumentos.

Como se sabe, los cineastas dedicados a los documentales han empezado a utilizar esta estrategia de arcos. Estos arcos más detallados secuenciales son muy necesarios para aplicar en la elaboración del resumen, síntesis o argumento de las obras literarias. Como mencionamos líneas arriba, con esta estrategia se supera largamente la tradicional forma de realizar un argumento. La clásica secuencia de planteamiento, nudo y desenlace continuará como proceso de producción de textos narrativo o relatos. Lo que se puede mencionar es que estos arcos detallistas y amplificadas serán unos complementos muy valiosos en esta investigación y en la práctica didáctica de la literatura en general. (Historia, 2020)

Por primera vez en la elaboración de una tesis se adecúan o se adaptan los arcos a la enseñanza y aprendizaje de las obras literarias.

2.1.19. Teoría que sustenta el resumen argumental

La teoría de la documentación de José Antonio Moreiro Gonzales

En esta teoría se asienta más en lo que debe hacerse en cuanto al resumen o síntesis de toda obra cuya necesidad será obtener una información sintética, coherente y completa. Sobre todos los textos escritos, las obras literarias narrativas son los que más prescinden del argumento, con las directrices de esta teoría serán muy fáciles de soslayarse en la sinterización de las narraciones. Para tener una visión más esclarecedora, veamos esta cita:

Según Moreiro (2007) “Los resúmenes se conforman con signos agarrados de la lengua convenida y que se encuentran sometidas a las reglas de carácter gramatical que tutelan la estructura gramatical utilizada por los componentes de la colectividad. La correlación interlocutora que se implanta mediante el texto resumen es duplo” (p. 153)

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1 A nivel internacional

Castro (2018), Efectuó una Tesis llamada: *"El cine documental en América Latina. Una perspectiva de género"*. Universidad de Salamanca, España. Como objetivo demuestra las perspectivas de género de cine que se desarrolla en esta parte de América Latina y de hecho el cine documental es más ilustrativo y más de investigación y por supuesto llega a la realidad. La realidad de los cines documentales en América latina es de mayor cuidado y delicada ocupación. Obviamente los cines de acción, fantásticos y ficción son no muy complicados, pero tratándose de los documentales es relativamente difíciles de lograr por ceñirse a la realidad. Diseño correlacional, nivel descriptivo, tipo básico. Las conclusiones a que ha arribado esencialmente se resumen en que Latinoamérica es propicia para este tipo de trabajo ya que cuenta con episodios, relatos y costumbres inéditos. Así como puede ser un derrotero en la investigación del cine documental como género alternativo en Latinoamérica.

Gómez (2019), Realizó una Tesis titulada: "*Estrategias Narrativas de los Documentales Históricos Españoles sobre la Guerra Civil 2000-2014"*. Cuyo objetivo fue relatar minuciosamente la guerra civil española en largometrajes documentales, de cómo cuenta y qué instrumentos utiliza en la producción de este material. A parte de la película de no ficción amerita un trabajo mayor como parte de la estrategia narrativa. Metodología, tipo aplicado y nivel tecnológico y diseños cuasiexperimentales. En conclusión, al utilizar esta estrategia audiovisual sobre una especie de secuencia de historias de esta nefasta guerra para que haya un entendimiento mejor del suceso. Definitivamente es una narración acudiendo a las tecnologías del cine. La trama realista o verídica de estas narraciones asume un soporte de la sinceridad del editor del documental.

Farfán (2018), escribió la tesis: "*Audiovisual como Contribución a la memoria Colectiva: Tras las Huellas de las Salas en Cuenca"* de la Universidad de Cuenca, Como objetivos considera determinar la forma en la que los documentales audiovisuales contribuyen en la recuperación de la memoria colectiva en una ciudad determinada. Asimismo, definir cómo se establecerá un documental audiovisual en las mejores salar específicamente en Cuenca Ecuador. Metodológicamente la investigación fue tipo

longitudinal, nivel aplicado y diseño cuasiexperimental. La muestra fue de 24 personas. Toda documental audiovisual, como estrategia o técnica de corte tecnológico asume un rol que ayuda las diferentes circunstancias, en este caso, a la memoria colectiva. Al respeto, el autor resalta la valía de la realización audiovisual.

Álvarez, (2018) en su tesis, "*El Resumen como Estrategia de Composición Textual y su Aplicación Didáctica".* Universidad Complutense de Madrid. Cuyo objetivo es demostrar cómo la estrategia de composición textual constituye la aplicación didáctica y averiguar cuál es en valor lingüístico en la comprensión de los textos. La metodología que se aplicó está constituida por un tipo aplicado, de nivel tecnológico y diseño cuasiexperimental. Con un texto de entrada y otro test de salida. Con un instrumento de encuesta, una población universitaria de donde se han extraído la muestra la muestra considerable por criterio. En conclusión, esta técnica aplicada a los estudiantes de la muestra de 26 estudiantes, lograron contextualizar la complejidad de los resúmenes de los textos, ya que con esta estrategia se pudo entender y argumentar de cualquier tipo de texto.

Leiva (2019), Elabora una tesis titulada: "*El desarrollo de estrategias de textualización en la escritura procesual a partir de una metodología por proyectos: la implementación en el aula".* Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Cuyos objetivos como demostrar que las estrategias de textualización son incidentes con la escritura procesal conforme a la metodología por proyectos. Igualmente, determinar el desarrollo de estrategias en la implementación en aula, que definitivamente fue un camino materia de verificación a través de los resultados. Metodológicamente se observa el nivel básico, nivel preexperimental y un diseño preexperimental simple con una población universitaria de Viña del Mar. Como conclusiones efectivamente las estrategias de textualización han procurado una escritura procesual de manera exitosa aplicado a una muestra considerable y seleccionado bajo los procedimientos estadísticos. Otra de las conclusiones más resaltantes es que la implementación del aula con la metodología de proyectos fue determinante y se logró incidir con la estrategia de textualización.

De acuerdo al analisis realizado los documentales pueden ser utilizadas como estrategia pedagógica muy util para mejorar los resumenes de estos documentales puesto que está desarrollando habilidades de comprensión enfocados en la mejor comprensión que muchas veces pueden ser muy utiles para los estudiantes. Esta aplicación del arco

argumentativo es una propuesta innovadora para mejorar y comprensión general de trabajos de analisis en los estudiantes.

2.2.2. A nivel nacional

Gonzales (2020) en su Tesis: "*La ilustración en la narrativa basada en la mitología incaica del período inca Pachacútec para enriquecer el imaginario en el campo de la industria del entretenimiento peruano"*, Universidad San Ignacio de Loyola, desarrolla sustancialmente sus objetivos, métodos y conclusiones siguiente: Demostrar cómo la narrativa de creación es muy baja en Lima metropolitana en cuanto al entretenimiento que corresponde a la mitología inca en la época del Pachacútec, además evidenciar la precaria situación del cine como referente local precisamente por no tener nociones esenciales de información sobre Pachacútec como mito. Es de tipo descriptivo con un diseño relacional, la población y muestra corresponde la Lima metropolitana, se recogieron los datos con una escala de Likert. Efectivamente hay un desequilibrio en la presentación de narración en cuanto se refiere al período de Pachacútec. Con respecto a las ilustraciones se demuestra que efectivamente enriquece de manera increíble la imaginación en las industrias enfocados a los entretenimientos. En conclusión, la mitología no solo es origen y base de las literaturas sino como apreciación fílmica es muy útil en el entretenimiento como lo son las películas de Hércules o Perseo que es tan análogo con la mitología peruana, especialmente en el período del más grande de los incas: Pachacútec.

Cárdenas (2018) han elaborado una tesis denominada: "*Uso de videotutoriales en la Construcción del Aprendizaje Significativo, en las clases de los estudiantes del 6to ciclo del curso de Edición de Audio de la carrera de Ciencias de la Comunicación de una Universidad Privada de Lima.* Universidad Tecnológica del Perú". Quienes trabajaron básicamente de los videotutoriales en función a los aprendizajes significativos, cuyo contenido se sintetiza en lo siguiente: Demostrar en qué medida los videotutoriales son herramientas muy valiosas en el logro de los aprendizajes significativos, así como de qué modo el diseño, la estructura, la pertinencia y la construcción de los videotutoriales optimizan el aprendizaje significativo de los estudiantes de las ciencias de la comunicación. La metodología es de enfoque cualitativo de nivel fenomenológico y un diseño preexperimental con una población de la Universidad de Lima, con la técnica de encuesta. Como conclusiones presenta los siguiente: Que los estudiantes de las ciencias de la comunicación alcanzaron un alto grado de

aprendizaje significativo gracias a los videotutoriales. Tanto el diseño, la estructura y otros elementos de los videotutoriales fueron muy eficaces para alcanzar un verdadero aprendizaje significativo. La analogía de esta tesis es que la tecnología video documentales y videotutoriales, en su calidad de variables independientes justifican su accionar para surtir un efecto valioso como el aprendizaje significativo que tantos docentes persiguen, en muchos casos, sin tanta suerte.

Eusebio (2018), En su tesis: "*El modelo argumentativo de Toulmin en el desarrollo de la competencia de producción de textos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. San Francisco del distrito de Paucartambo, Pasco – 2018".* Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cuyo objetivo es determinar cómo el modelo argumentativo de Toulmin se relaciona con en la elaboración de textos. Igualmente precisar la aplicación del modelo argumentativo y describir las competencias en la elaboración de libros de los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa San Francisco de Paucartambo. La metodología es de tipo básico y nivel descriptivo y explicativo con un diseño relacional, con una técnica de escalamiento e instrumento de escala de Likert y con un muestro probabilístico. Como conclusiones presenta lo siguiente: Los estudiantes alcanzaron un calificativo muy considerable en el desarrollo de la de la competencia del desarrollo de elaboración de libros gracias a la aplicación del modelo argumentativo de Toulmin aplicado en la Institución Educativo referido.

Evangelista (2018) Elaboró una tesis titulada: "*El subrayado y el resumen como técnicas en el análisis de textos: sus implicancias en la redacción académica y de investigación".* Universidad Nacional mayor de San Marcos. En el que traza sus objetivos como definir las estrategias de asunción de las materias de ingeniería por los estudiantes de ciencias para redactar sus trabajos académicos, así como los trabajos de investigación correspondiente. Igualmente determinar cómo el resaltado y el compendio como elementos de las tecnologías de investigaciones de textos optiman las redacciones académicas y de la tesis. Diseño fue cuasiexperimental, porque se trabajó con un conjunto de alumnos de la universidad que forma la muestra con utilizando el subrayado y escritura de sinopsis. Existe grupo de control solo para tomar la prueba de entrada y la prueba de salida. De ese modo, comprobaremos la validez de la estrategia propuesta con el grupo experimental. Como conclusión, las estrategias de asunción para la redacción posibilitan el logro de un texto

coherente y cohesionado dentro de su trabajo académico. Asimismo, la técnica de subrayado y resumen mejoran de manera significativa en la redacción de sus textos académicos y también de su redacción de sus textos de informe de tesis. Esta tesis es una de las que tenemos como referencia de una aproximación sorprendente ya que demuestra fehacientemente la forma cómo se utiliza el resumen en el análisis de textos. Como antecedente corrobora al presente trabajo de una manera específica y puntual que será de utilidad en la discusión de resultados.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de la investigación

Este estudio es de tipo aplicada, Smith (2020), manifiesta que la investigación aplicada se define como "el proceso de utilizar el conocimiento teórico para abordar desafíos prácticos y generar soluciones concretas".

Ya que se observó y analizamos datos que están constituidas por una variable independiente que fue sometida a una aplicación en un período definido para mejorar la variable dependiente, las consecuencias o el efecto que se esperó que suceda dependió del grado de aplicación a la muestra, tanto el pre test y el pos test que dieron cuenta el rendimiento de los integrantes de la muestra. En tal sentido la estadística descriptiva que se hizo cargo de evidenciar los resultados. En concreto, las variables de los documentales mitológicos griegos incidieron de manera positiva a las variables arco argumentativa de los relatos en estudio.

3.2. Matriz de Consistencia

3.2.1. Matriz de consistencia

Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:** ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023? ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023?	**OBJETIVO GENERAL** Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.	**HIPÓTESIS GENERAL** El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. **HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**: El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.	**ANTECEDENTES** **Arco Argumentativo** Álvarez, D. T. España (2018) Leiva, A. Chile (2019) Eusebio, F. R. Perú (2018) Evangelista, E. K. (2018) **Documentales de la Mitología Griega** Castro, P. España (2018) Gómez, M. España (2019) Farfán, J. C. Ecuador (2018) González-Ruiz, A. Perú (2020) Cárdenas, D. Y. y otros Perú (2018) **BASES TEÓRICAS** **Documentales de la Mitología Griega** Desarrollo de los documentales de semidioses (Perseo y Heracles) y héroes (Belerofonte y Teseo) **Teoría psicopedagógica** Teoría de aprendizaje del conectivismo de Goerge Siemens. **Arco argumentativo** Desarrollo del arco evolutivo de personajes y el arco argumentativo de tramas. **Teoría psicopedagógica** Teoría de la documentación de José Antonio Moreira.	**TIPOS DE INVESTIGACIÓN:** Aplicada **NIVEL DE INVESTIGACIÓN:** Explicativo **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:** Experimental **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Cuasiexperimental $GE=O_1 \quad X \quad O_2$ $GC=O_3 \quad O_4$ Donde: **GE**= Grupo de experimento **GC**= Grupo de control o comparación O_1, O_3 = Evaluación de entrada o Pre test a VD O_2, O_4= Evaluación de salida o Pos test a VD **X** = Aplicación del arco argumentativo **UNIDAD DE ANÁLISIS:** Jóvenes de 5° grado. **POBLACIÓN:** 589 estudiantes de la I.E. **MUESTRA:** 26 jóvenes de 5° grado “A” y 26 jóvenes de 5° grado “B” **Técnica de recolección de datos:** Evaluación educativa. **Instrumento de recolección de datos:** Prueba objetiva. **La confiabilidad:** Alfa de Cronbach **Prueba de hipótesis:** T de student **Análisis estadístico: Estadígrafos como:** **Análisis descriptivo:** Para resultados de la investigación. **Análisis inferencial:** Para prueba de la hipótesis utilizando el software SPSS.

3.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y medición
V.I.: Arco argumentativo	X.1. Arco evolutivo de personajes X.2. Arco argumentativo de tramas		Sesiones de clase	
V.D.: Resumen de documentales	Y.1. Resumen de documentales de Semidioses	• Y.1.1. Esquematiza el arco evolutivo de personajes. • Y.1.2. Analiza los tipos de personajes. • Y.1.3. Analiza el cambio interno y externo de los personajes. • Y.1.4. Determina la relación con otros de los personajes en un arco evolutivo. • Y.1.5. Caracteriza todos los personajes en un arco evolutivo. • Y.1.6. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de la vida de Perseo. • Y.1.7. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Medusa y Perseo.	1. ¿Los personajes se tipifican en? 2. Los personajes principales siempre son. 3. El cambio interno de los personajes es cuando al principio era humilde y sumiso pero que al final es prepotente y abusivo. ¿Cuál es el cambio externo de los personajes? 4. El cambio externo de Perseo se evidencia en. 5. Alcmena es esposa de Anfitrión rey de Tirinto. Zeus, tomando la figura de Anfitrión embaraza a Alcmena, pero también su esposo real se une a ella, generando doble embarazo de Heracles e Íficles respectivamente. Esta trama es. 6. Zeus, convertido en lluvia de oro se desliza pos las hendiduras de la prisión, le embaraza. a Dánae, pero lo peor es que Acrisio lanzó a su hija y su nieto Perseo a las aguas del espantoso mar, encerrado en una urna. Este hecho se ubica en la curva argumental como. 7. La resolución de la trama del documental "Perseo y Medusa" se evidencia en el hecho siguiente. 8. Escriba en los renglones, la Exposición del argumento de "Perseo y Andrómeda"	**Escala**: Ordinal Prueba objetiva 00-10 (inicio) 11-13 (proceso) 14-17 (logro esperado) 18-20 (logro destacado)

mitológicos griegos		• Y.1.8. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Perseo y Andrómeda. • Y.1.9. Define los siete puntos en la curva del arco argumental del nacimiento de Heracles. • Y.1.10. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Heracles y sus 12 trabajos.	9. Entre los 12 trabajos, 2 corresponden al fracaso. El primer fracaso de Heracles se dio en el trabajo de. 10. En la curva de campana del arco argumental, encontramos los trabajos de Heracles, ¿Cuál de las alternativas presenta el triunfo y fracaso de Heracles? 11. Escriba en los renglones, la Resolución del argumento "La muerte de Heracles".
	Y.2. Resumen de documentales de Héroes	• Y.2.1. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Belerofonte y Pegaso. • Y.2.2. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Belerofonte y Quimera. • Y.2.3. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de la Jornada de Teseo. • Y.2.4. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Teseo y el Minotauro.	12. Conforme a la relación con otros, es seducido por la reina Antea y amado de la princesa Filenoe. Le caracteriza por ser valeroso pero soberbio. 13. El clímax de la trama del documental "Belerofonte y Pegaso" se evidencia en el hecho siguiente. 14. La resolución del episodio "Belerofonte y Quimera) encontramos en el hecho siguiente. 15. El incidente, segundo paso en la curva del arco argumental se aprecia en el hecho de que. 16. El fracaso y el triunfo en la trama de "Teseo y el Minotauro" se dio en.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de estudio que se utilizó fue explicativo, o sea la investigación de este tipo "se encargan de indagar la causa efecto de los fenómenos de estudio para conseguir una resulta con las pruebas de las hipótesis" (Vargas Cordero, 2009).

Ya que la tecnológica implica el estudio o la aplicación de los recursos técnicos como las estrategias, técnicas o métodos inherentes a la tecnología o afines a los avances científico tecnológicos para mejorar el aprendizaje, en este caso la elaboración del arco argumentativo.

Para este informe de tesis se utilizó el material audiovisual que se sustenta en los documentales de la mitología griega antigua.

3.4. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental que tenía en cuenta dos grupos intactos o por conveniencia, en este caso, la matrícula realizada y las secciones establecidas. En consecuencia, no se necesita de un muestro probabilístico. Un grupo de control al que no se someterá la aplicación de los documentales de mitología griega. Luego un grupo experimental al que se sometió la variable independiente consistente en documentales. Antes de empezar la aplicación, se tomó una prueba de entrada o pre test a ambos grupos y después de la aplicación en un tiempo definido se realizó entre el mes de agosto, setiembre y octubre del 2023, por último, se tomó el post test para poder verificar si hubo mejora en el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023

El diseño cuasiexperimental de Arnau (1995) queda definido de la siguiente manera:

$$\begin{array}{lll} \mathbf{GE=O_1} & \mathbf{X} & \mathbf{O_2} \\ \mathbf{GC=O_3} & & \mathbf{O_4} \end{array}$$

Donde:

GE= Grupo de experimento

GC= Grupo de control

$\mathbf{O_1}, \mathbf{O_3}$ = Evaluación de entrada o Pre test de Variable Dependiente

$\mathbf{O_2}, \mathbf{O_4}$= Evaluación de salida o Pos test de Variable Dependiente

X = Aplicación de la estrategia el arco argumentativo.

3.5. Población y muestra

3.5.2. Descripción de la población

Carrasco (2013) "La población son todos los sujetos u objetos de estudio que tienen una particularidad de tener las mismas características, pertenecientes al ámbito espacial donde se despliega el estudio" (p.236)

Para el presente trabajo, el universo está formada por 589 estudiantes de la Institución Educativa "José María Arguedas" Lircay, Angaraes – 2023.

Tabla 1

La población de estudiantes de la I.E. José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023

Grados	Sección	Número de estudiantes por sección	Número de estudiantes por grado
1º	A	20	110 estudiantes
	B	20	
	C	21	
	D	18	
	E	15	
	F	16	
2º	A	26	122 estudiantes
	B	26	
	C	23	
	D	24	
	E	23	
3º	A	24	124 estudiantes
	B	25	
	C	26	
	D	24	
	E	25	
4º	A	24	110 estudiantes
	B	24	
	C	22	
	D	21	
	E	19	
5º	A	26	123 estudiantes
	B	26	
	C	24	
	D	25	
	E	22	
TOTAL			589 estudiantes

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.3. Selección de la muestra

Carrasco (2017) indica que la muestra es "es una porción de tipo representativo del universo o población, cuyas principales particularidades o peculiaridades principales es que son reales" (p. 237)

La muestra constituye dos grupos no equivalentes por matrícula de 26 estudiantes de quinto "A" y 26 estudiantes del quinto "B" en la Institución Educativa "José María Arguedas" Lircay, Angaraes – 2023.

Tabla 2

La muestra son los estudiantes del 5° "A" y "B" de la I.E. José María Arguedas

Grado	*Sección*	*Número de estudiantes por sección*	*Número de estudiantes por grado*
5°	*A*	*26*	
5°	*B*	*26*	*52*
TOTAL			*52*

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.4. Tipo de muestreo

El muestreo es no probabilístico de muestras opinadas, donde Carrasco (2017) sostiene estas muestras son sacadas de la población de manera intencional sin aplicar la estadística. También debemos decir que las muestras intencionadas son aquellas donde la persona que realiza la investigación elige de un modo intencionado y propio, dejando de lado el aspecto estadístico. (p. 243)

3.6. Recolección de datos

3.6.1. Aplicación de instrumento de Evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1 Aplicación de Instrumento de evaluación

Evaluación educativa. Para Mujika (2022) "viene a ser una instrumental que sirve para medir la calidad de los procedimientos de carácter educativo, posibilitando el mejoramiento continuo de dichos procedimientos".

Se utilizará esta técnica para recoger información sobre la elaboración de arcos evolutivos de personajes y la elaboración de arcos argumentativos de las tramas de documentales de la mitología griega.

3.6.1.2 Tabulación y procedimiento

Para, Sampiere (2018) “un cuestionario está conformado por un grupo de interrogantes en relación a la medición de las variables”. (p. 250)

3.6.1.2.1. Prueba objetiva o pedagógica. Tanto en la prueba de entrada como en la salida se le asignará un calificativo vigesimal: AD (18-20) logro destacado, A (14-17) logro esperado, B (11-13) en proceso y C (00-10) en inicio, las dos preguntas abiertas serán calificados a 2 puntos cada uno.

3.6.1.2.2. Procesamiento

Para, Arias (2012) en su proyecto de investigación describe sistematizaciones a las que serán sometidos los datos recolectados de la investigación, por lo cual en este estudio se seguirá la subsiguiente sucesión:

- **Clasificación de datos**, los datos se recogen de los instrumentos en, y posteriormente se ordenan o clasifican.
- **Codificación de los datos**, consisten en codificaciones de las informaciones recopiladas con los respectivos instrumentos de la muestra.
- **Calificación,** es el otorgamiento del puntaje correspondiente, de acuerdo al instrumento empleado, y también aplicando el criterio evaluativo correspondiente.
- **Tabulación estadística**, los datos obtenidos se tabulan utilizando los códigos de los sujetos de la muestra, y para la calificación se empleará fórmulas estadísticas y nos dará n los resultados, como la desviación estándar, la media aritmética etc.
- **La Interpretación**, teniendo los cuadros, figuras, gráficos, éstas están exhaustivamente descifradas, teniendo en consideración las variables y de sus componentes, su variables o dimensiones. (p. 111)

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Se calculó utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach y para 16 preguntas el valor fue de 0.844, valor que indica que el instrumento es de confiabilidad.

Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,844	16

4.1.2. Análisis de datos estadísticos

A. Resultados de la variable: Resumen de documentales mitológicos griegos

Tabla 3

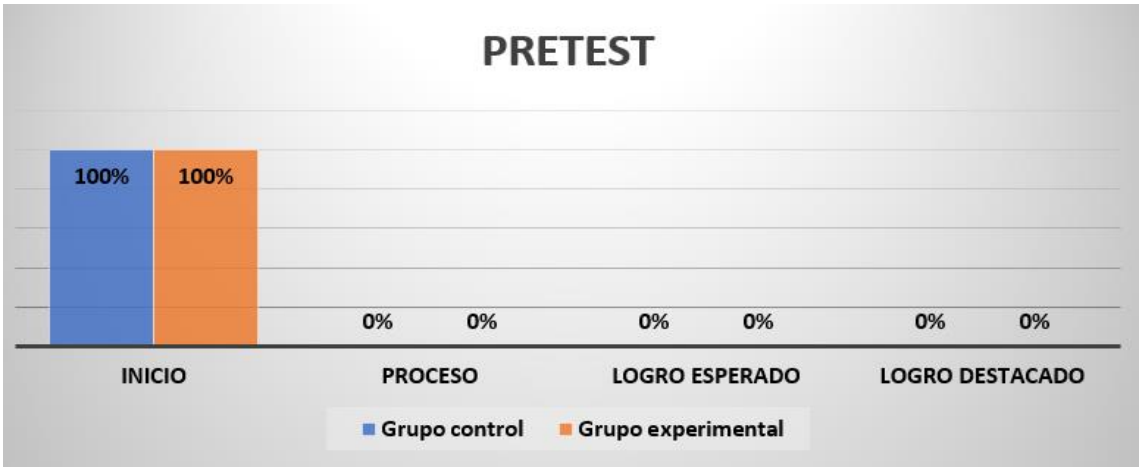
Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos

	Grupo control		Grupo experimental	
Inicio	26	100%	26	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 12

Pre test grupo control y grupo experimental: Resumen de documentales mitológicos griegos



La tabla y figura muestran los resultados para el grupo control donde el 100% de los estudiantes está en inicio y para el grupo experimental dónde también el 100% está en inicio.

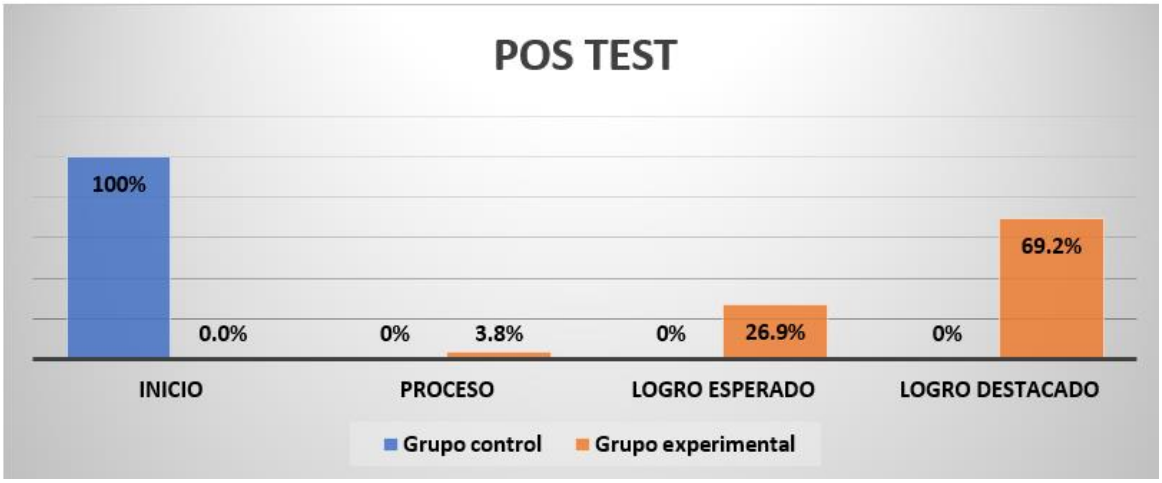
Tabla 4

Pos test grupo control y grupo experimental: Resumen de documentales mitológicos griegos

	Grupo control		Grupo experimental	
Inicio	26	100%	0	0.0%
Proceso	0	0%	1	3.8%
Logro esperado	0	0%	7	26.9%
Logro destacado	0	0%	18	69.2%

Figura 13

Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de documentales mitológicos griegos



Los resultados corresponden al post test del resumen de documentales mitológicos griegos, dónde el 100% del grupo control se encuentra en inicio y del grupo experimental se tiene que el 0% está en inicio, el 3.8% en proceso, el 26.9% logro esperado y el 69.2% logro destacado.

B.- Resultados de resumen de documentales de semidioses

B.1. Pre Test

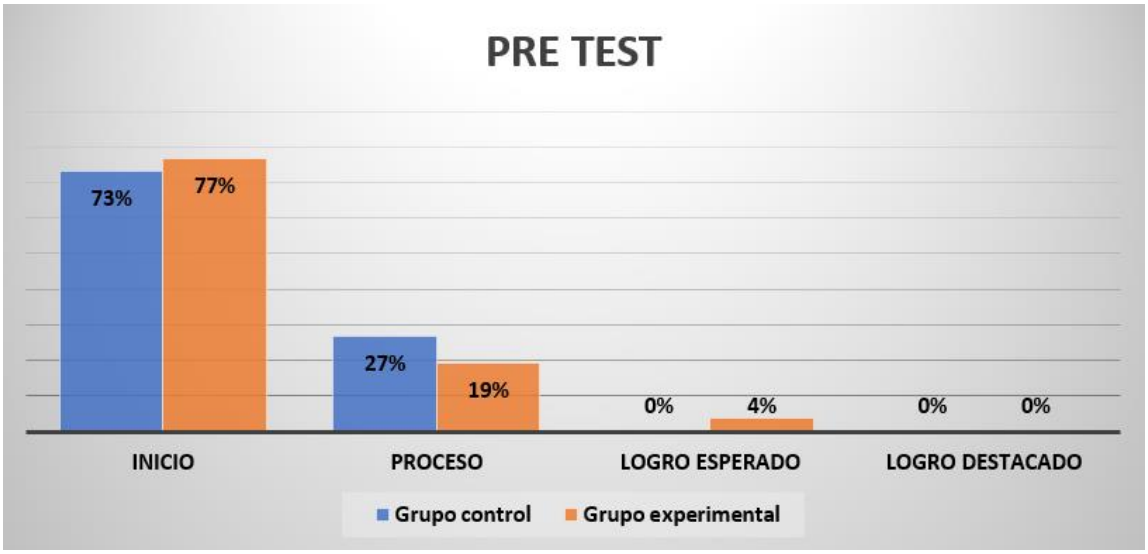
Tabla 5

Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses

	Grupo control		Grupo experimental	
Inicio	19	73%	20	77%
Proceso	7	27%	5	19%
Logro esperado	0	0%	1	4%
Logro destacado	0	0%	0	0%

Figura 14

Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses



Los resultados corresponden al pre test del resumen de semidioses dónde el 73% del grupo control se encuentra en inicio, en proceso 27%, del grupo experimental se tiene que el 77% está en inicio el 19% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado.

B.2. Pos test

Tabla 6

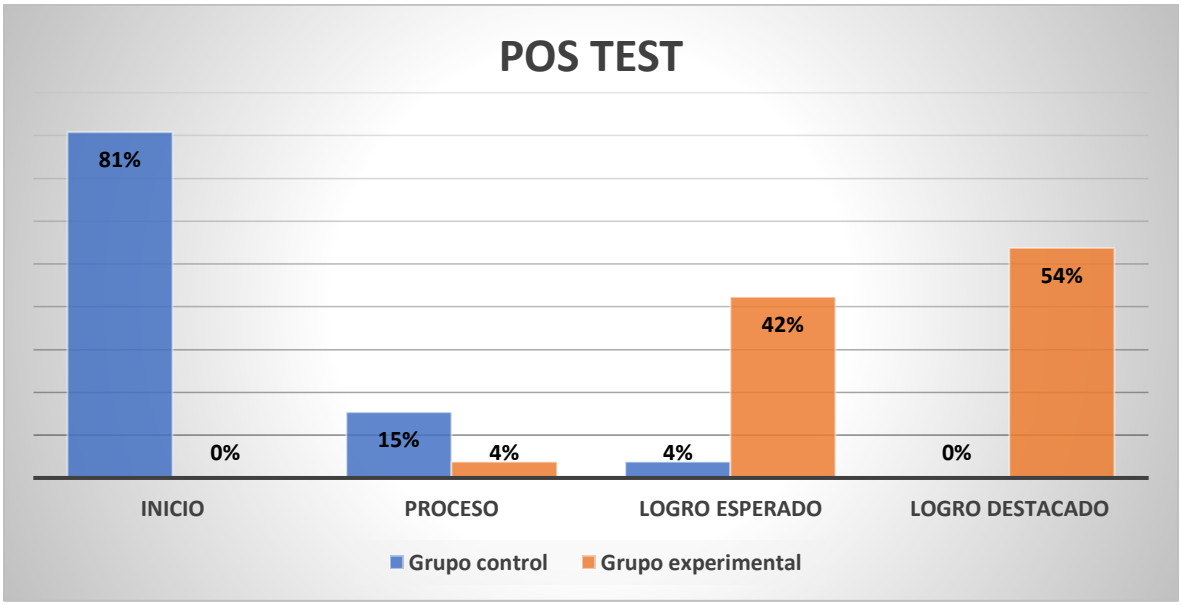
Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses.

	Grupo experimental		Grupo control	
Inicio	0	0%	21	81%
Proceso	1	4%	4	15%
Logro esperado	11	42%	1	4%
Logro destacado	14	54%	0	0%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 15

Pos test grupo control y grupo experimental: resumen de semidioses.



Los resultados corresponden al pos test del resumen de semidioses dónde el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 4%, en logro esperado 42%, logro destacado 54%; del grupo control se tiene que el 81% está en inicio el 15% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado.

C.- Resultados de resumen de documentales de héroes

C.1. Pre test

Tabla 7

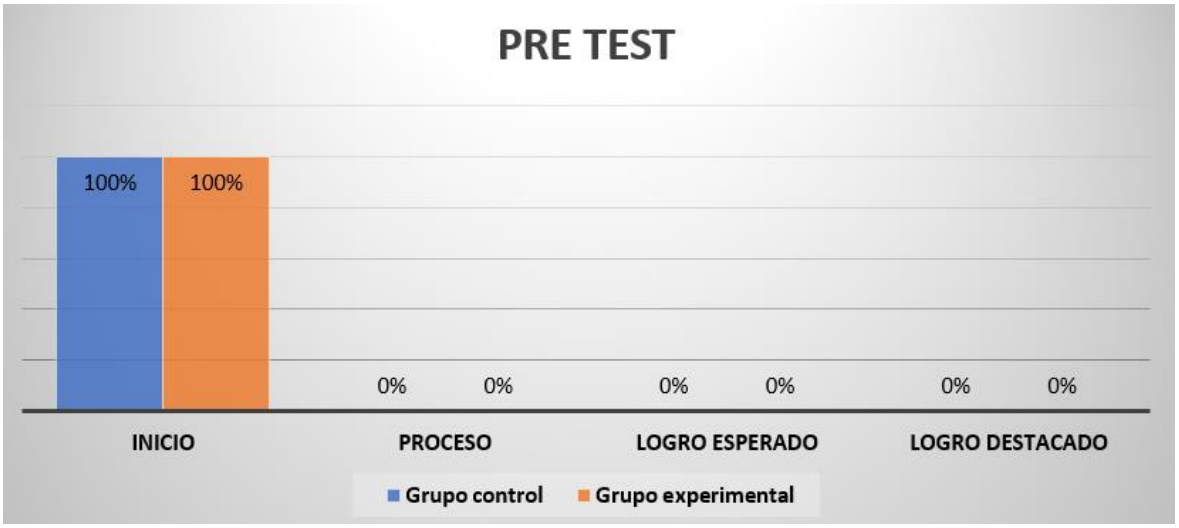
Pre test grupo control y grupo experimental: resumen de héroes

	Grupo control		Grupo experimental	
Inicio	26	100%	26	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 16

Pre test grupo control y grupo experimental: Resumen de héroes



La tabla y figura muestran los resultados del resumen de héroes para el grupo control donde el 100% de los alumnos está en inicio y para el grupo experimental dónde también el 100% está en inicio.

C.2. Pos test

Tabla 8

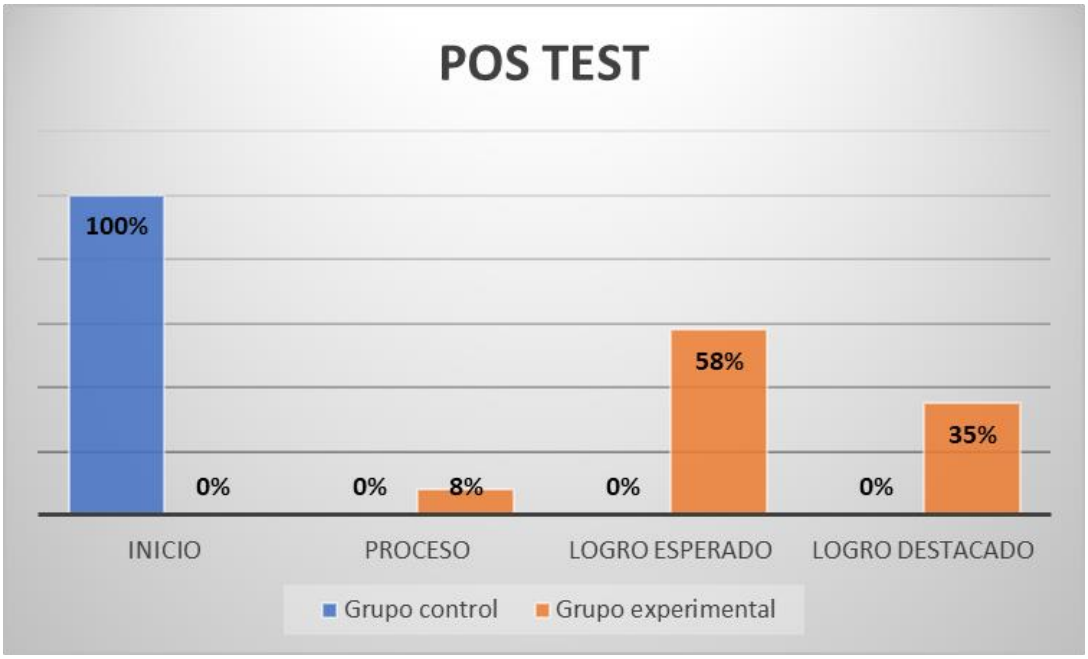
Pos test grupo control y grupo experimental: Resumen de héroes

	Grupo experimental		Grupo control	
Inicio	0	0%	26	100%
Proceso	2	8%	0	0%
Logro esperado	15	58%	0	0%
Logro destacado	9	35%	0	0%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 17

Pos test grupo control y grupo experimental: Resumen de héroes



Los resultados corresponden al pos test del resumen de héroes, dónde el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 8%, en logro esperado 58%; en logro destacado 35%; del grupo control se tiene que el 100% está en inicio.

4.2. Discusiones

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05). Donde para el pre test del resumen de documentales mitológicos griegos, el grupo control se encontró qué el 100% de los alumnos está en inicio y para el grupo experimental, también el 100% está en inicio. Y los resultados del post test, fueron qué el 100% del grupo control se encuentra en inicio mientras del grupo experimental se tiene que el 0% está en inicio, el 3.8% en proceso, el 26.9% logro esperado y el 69.2% logro destacado.

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05). Los resultados del pre test del resumen de semidioses muestran el resumen de semidioses dónde el 73% del grupo control se encuentra en inicio, en proceso 27%, del grupo experimental se tiene que el 77% está en inicio el 19% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado. Y los resultados del pos test del resumen de semidioses muestran que el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 4%, en logro esperado 42%, en logro destacado 54%; y del grupo control se tiene que el 81% está en inicio el 15% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado.

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05). Dónde los resultados del resumen de héroes para el grupo control donde el 100% de los alumnos está en inicio y para el grupo experimental dónde también el 100% está en inicio. Y Los resultados del pos test del resumen de héroes, muestran qué el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 8%, en logro esperado 58%, en logro destacado 35%; y del grupo control se tiene que el 100% está en inicio.

En este sentido se tiene investigaciones similares como la de Gonzales (2020) quién encontró que, la mitología no solo es origen y base de las literaturas sino como apreciación fílmica es muy útil en el entretenimiento como lo son las películas de Hércules o Perseo que es tan análogo con la mitología peruana, especialmente en el período del más grande de los incas: Pachacútec. Otra investigación fue la de Cárdenas et. al (2018) quien concluye que los estudiantes de las ciencias de la comunicación alcanzaron un alto grado de aprendizaje significativo gracias a los videotutoriales. Tanto el diseño, la estructura y otros elementos de los videotutoriales fueron muy

eficaces para alcanzar un verdadero aprendizaje significativo. La analogía de esta tesis es que la tecnología video documentales y videotutoriales, en su calidad de variables independientes justifican su accionar para surtir un efecto valioso como el aprendizaje significativo que tantos docentes persiguen, en muchos casos, sin tanta suerte.

También el estudio de Eusebio (2018), concluyó que los estudiantes alcanzaron un calificativo muy considerable en el desarrollo de la de la competencia del desarrollo de producción de textos gracias a la aplicación del modelo argumentativo de Toulmin aplicado en la Institución Educativo referido.

Otro estudio similar fue el de Evangelista (2018) quién encontró qué las estrategias de asunción para la redacción posibilitan el logro de un texto coherente y cohesionado dentro de su trabajo académico. Asimismo, la técnica de subrayado y resumen mejoran de manera significativa en la redacción de sus textos académicos y también de su redacción de sus textos de informe de tesis. Esta tesis es una de las que tenemos como referencia de una aproximación sorprendente ya que demuestra fehacientemente la forma cómo se utiliza el resumen en el análisis de textos. Como antecedente corrobora al presente trabajo de una manera específica y puntual que será de utilidad en la discusión de resultados.

Otra investigación fue la de Castro (2018), quién arribó esencialmente a que el resumen en Latinoamérica es propicia para este tipo de trabajo ya que cuenta con episodios, relatos y costumbres inéditos. Así como puede ser un derrotero en la investigación del cine documental como género alternativo en Latinoamérica.

Del mismo modo el estudio de Gómez (2019), encontró qué al utilizar esta estrategia audiovisual sobre una especie de secuencia de historias de esta nefasta guerra para que haya un entendimiento mejor del suceso. Definitivamente es una narración acudiendo a las tecnologías del cine. La trama realista o verídica de estas narraciones asume un soporte de la sinceridad del editor del documental.

De igual manera la investigación de Farfán (2018), concluye que todo documental audiovisual, como estrategia o técnica de corte tecnológico asume un rol que ayuda las diferentes circunstancias, en este caso, a la memoria colectiva. Al respeto, el autor resalta la valía de la realización audiovisual.

Asimismo la investigación de Álvarez, (2018) encontró que esta técnica aplicada a los estudiantes de la muestra de 26 estudiantes, lograron contextualizar la complejidad de los

resúmenes de los textos, ya que con esta estrategia se pudo entender y argumentar de cualquier tipo de texto.

Otro estudio similar fue el de Leiva (2019), quién concluye que efectivamente las estrategias de textualización han procurado una escritura procesual de manera exitosa aplicado a una muestra considerable y seleccionado bajo los procedimientos estadísticos. Otra de las conclusiones más resaltantes es que la implementación del aula con la con la metodología de proyectos fue determinante y se logró incidir con la estrategia de textualización.

De acuerdo al analisis realizado los documentales pueden ser utilizadas como estrategia pedagógica muy util para mejorar los resumenes de estos documentales puesto que está desarrollando habilidades de comprensión enfocados en la mejor comprensión que muchas veces pueden ser muy utiles para los estudiantes. Esta aplicación del arco argumentativo es una propuesta innovadora para mejorar y comprensión general de trabajos de analisis en los estudiantes.

Por otro lado, la teoría señala acerca del arco argumentativo de tramas que los personajes, las tramas también se definen en secuencias de hechos del relato, cada trama de la historia va evolucionando en la ruta de un esquema similar a una campana". Se considera los siete momentos siguientes: La exposición., el incidente, la acción creciente, el clímax, el triunfo o fracaso, la acción decreciente y la resolución. Esta fue la aplicación experimental que se hizo para demostrar la hipótesis de estudio.

Por su lado los documentales de la mitología griega y los arcos argumentativos de personajes y argumentos, seleccionados cuidadosa y estratégicamente de semidioses: Perseo y Heracles como héroes: Belerofonte y Teseo son recursos muy valiosos para la elaboración de los arcos de personajes y de argumentos. Como se sabe, los cineastas dedicados a los documentales han empezado a utilizar esta estrategia de arcos. Estos arcos más detallados secuenciales son muy necesarios para aplicar en la elaboración del resumen, síntesis o argumento de las obras literarias. Como mencionamos líneas arriba, con esta estrategia se supera largamente la tradicional forma de realizar un argumento. La clásica secuencia de planteamiento, nudo y desenlace continuará como proceso de producción de textos narrativo o relatos. Lo que se puede mencionar es que estos arcos detallistas y amplificadas serán unos complementos muy valiosos en esta investigación y en la práctica didáctica de la literatura en general. (Historia, 2020). Lo que en esta investigación se logró que el resumen de semidioses no se encuentre ninguno en inicio, en

proceso el 4%, en logro esperado el 42%. Y en relación al resumen de héroes, ninguno se encontró en inicio, en proceso el 8%, y en logro esperado el 58%.

4.3. Contrastación de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis general

Hipótesis planteada

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023.

Hipótesis de estudio

H_0= No existe diferencia significativa entre el resumen de documentales mitológicos griegos antes y después del arco argumentativo.

H_1= Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales mitológicos griegos antes y después del arco argumentativo.

Tabla 9

T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales mitológicos griegos

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Pos test 5A 5B - Resumen de Documentales Mitológico-griegos	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
	-2,654	,562	,110	2,881	2,427	24,096	25	,000

El valor de T de Student es de 24.096 y la significancia bilateral (p =0.000 < 0.05) que indica que la diferencia entre el resumen de documentales mitológicos griegos antes y después del arco argumentativo es significativa.

Decisión estadística

Cuál hay evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de estudio que dice: Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales mitológicos griegos antes y después del arco argumentativo (p =0.000 < 0.05).

Conclusión

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis planteada

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023.

Hipótesis de estudio

H_0= No existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de semidioses antes y después del arco argumentativo.

H_1= Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de semidioses antes y después del arco argumentativo.

Tabla 10

T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales de semidioses

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	NotasD1A - NotasD1B	11,692	4,654	,913	9,812	13,572	12,810	25	,000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

El valor de T de Student es de 12.810 y la significancia bilateral (p =0.000 < 0.05) que indica que la diferencia entre el resumen de documentales de semidioses antes y después del arco argumentativo es significativa.

Decisión estadística

Cuál hay evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de estudio que dice: Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de semidioses antes y después del arco argumentativo (p =0.000 < 0.05).

Conclusión

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis planteada

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023.

Hipótesis de estudio

H_0= No existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de héroes antes y después del arco argumentativo.

H_1= Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de héroes antes y después del arco argumentativo.

Tabla 11

T de Student para el post test del grupo experimental y del grupo control: resumen de documentales de héroes

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	NotasD2A - NotasD2B	13,769	3,024	,593	12,548	14,991	23,217	25	,000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

El valor de T de Student es de 12.810 y la significancia bilateral (p =0.000 < 0.05) que indica que la diferencia entre el resumen de documentales de héroes antes y después del arco argumentativo es significativa.

Decisión estadística

Cuál hay evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de estudio que dice: Existe diferencia significativa entre el resumen de documentales de héroes antes y después del arco argumentativo (p =0.000 < 0.05).

Conclusión

El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. (p =0.000 < 0.05).

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado que el arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0.000 < 0.05$). Donde para el pre test del resumen de documentales mitológicos griegos, el grupo control se encontró qué el 100% de los estudiantes está en inicio y para el grupo experimental, también el 100% está en inicio. Y los resultados del post test, fueron qué el 100% del grupo control se encuentra en inicio mientras del grupo experimental se tiene que el 0% está en inicio, el 3.8% en proceso, el 26.9% logro esperado y el 69.2% logro destacado.
2. Se ha demostrado que el arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0.000 < 0.05$). Los resultados del pre test del resumen de semidioses muestran dónde el 73% del grupo control se encuentra en inicio, en proceso 27%, logro esperado 0%, del grupo experimental se tiene que el 77% está en inicio el 19% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado. Y los resultados del pos test del resumen de semidioses muestran que el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 4%, en logro esperado 42%, en logro destacado 54%; y del grupo control se tiene que el 81% está en inicio el 15% en proceso el 4% logro esperado y el 0% logro destacado.
3. Se ha demostrado que el arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023. ($p = 0.000 < 0.05$). Dónde los resultados del resumen de héroes para el grupo control donde el 100% de los estudiantes está en inicio y para el grupo experimental dónde también el 100% está en inicio. Y los resultados del pos test del resumen de héroes, muestran qué el 0% del grupo experimental se encuentra en inicio, en proceso 8%, en logro esperado 58%, en logro destacado 35%; y del grupo control se tiene que el 100% está en inicio.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

1. A los directivos y docentes del área de comunicación de la Institución Educativa “José María Arguedas” implementen el arco argumentativo como una estrategia didáctica para mejorar el resumen de la mitología griega y otros tipos de resúmenes de la literatura.
2. Los estudiantes de la Institución Educativa “José María Arguedas” deben utilizar el arco argumentativo para realizar sus resúmenes de documentales de semidioses ya que con esta aplicación mejoraremos significativamente la comprensión de la literatura y otras obras literarias que son visualizados a través del uso de la tecnología.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa “José María Arguedas”, apoyar a sus hijos en el uso adecuado de estos recursos didácticos, utilizando esta estrategia didáctica del arco argumentativo para mejorar sus resúmenes argumentales.

REFERENCIAS

Álvarez, T. (2018). *El Resumen como Estrategia de Composición Textual y su Aplicación Didáctica.* Madrid: Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid.

Arévalo, J. A. (01 de 01 de 2004). *EL RESUMEN DOCUMENTAL.* EL RESUMEN DOCUMENTAL: https://www.researchgate.net/publication/28802754_El_resumen_documental/citation/download

Asensi, S. I. (2002). *Proceso de creación de un guión para el cortometraje de ficción: Qué voy a hacer yo sin vosotros.* Universitat Politècnica de València, Valencia.

Calvo de Castr o, P. (2018). *El cine documental en América Latina. Una perspectiva de género.* Salamanca: Tesis doctoral Universidad de Salamanca.

Cárdenas, D. Y., Murgado, V. P., Quispe, J. A., Vargas, A. J. (2018). *Uso de videotutoriales en la Construcción del Aprendizaje Significativo, en las clases de los estudiantes del 6to ciclo del curso de "Edición de Audio" de la carrera de Ciencias de la Comunicación de una Universidad Privada de Lima.* Lima: Tesis de maestro de la Universidad tecnológica del Perú.

Escuela de escritura. (26 de 03 de 2021). *Arco de transformación del personaje: definición y tipos.* Escuela de escritura: https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/arco-de-transformacion-del-personaje-definicion-y-tipos/

Eusebio, F. (2018). *El modelo argumentativo de Toulmin en el desarrollo de la competencia de producción de textos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. San*

Francisco del distrito de Paucartambo, Pasco - 2018. . Cerro de Pasco: Tesis maestral Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Evangelista, E. (2018). *El subrayado y el resumen como técnicas en el análisis de textos: sus implicancias en la redacción académica y de investigación.* Lima: Tesis Maestral Universidad Nacional mayor de San Marcos.

Farfán, J. C. (2018). *Documental Audiovisual como Contribución a la memoria Colectiva: Tras las Huellas de las Salas en Cuenca.* Cuenca: Tesis de Pregrado Universidad de Cuenca.

Gómez, M. (2019). *Estrategias Narrativas de los Documentales Históricos Españoles sobre la Guerra Ccvil 2000 2014.* Madrid: Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid.

Gonzales , A. R. (2020). *La Ilustración En al Narrativa Basada en la Mitología Incaica del Período Inca Pachacútec para Enriqueces el Imaginario en el campo de la Industria del Entretenemiento peruano.* Lima: Tesis de mestría de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Hernandez-Sampiere, R. (2018). *Metodologia de la investigación.* McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Historia, M. l. (28 de febrero de 2020). Mitología Griega: Lo Esencial - El Origen de los Dioses del Olimpo [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DeIbRemE6Kg&t=425s

Inga, G. G. (s.f.). *"Producción de un video documental sobre las actividaes productivas socioculturales y turisticas de la parroquia Baños-Cuenca".* Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca, Cuenca, Ecuador. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13471/1/UPS-CT006869.pdf

Leiva, A. (2019). *El desarrollo de estrategias de textualización en la escritura procesual a partir de una metodología por proyectos: la implementación en el aula* . Viña del Mar: Tesis Poticificia Universidad la Católica de Valparaíso.

Literautas. (22 de febrero de 2013). *Tecnicas de escritura*. ¿Qué es un arco dramático de personaje?: https://www.literautas.com/es/blog/post-3749/que-es-un-arco-dramatico-de-personaje/

Littlehale, K. D. (s.f.). *Diagrama de Trazado y Arco Narrativo*. Storyboard That: https://www.storyboardthat.com/es/articles/e/diagrama-de-diagrama

Mira la Historia . (s.f.). Mitología Griega: Lo Esencial - El Origen de los Dioses del Olimpo

Mira la Historia. (20 de febrero de 2020). Mitología Griega: Lo Esencial - El Origen de los Dioses del Olimpo. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DeIbRemE6Kg

Pinto, I. L. (2017). *Estrategias de construcción y diseño de personajes para una serie dramática de televisión: el caso paradigmático de The Wire*. Estrategias de construcción y diseño de personajes.pdf: https://www.google.com/search?q=2.2.1.+El+arco+evolutivo+o+arco+de+transformaci%C3%B3n+de+personajes+LIBROS+PDF&oq=2.2.1.%09El+arco+evolutivo+o+arco+de+transformaci%C3%B3n+de+personajes+LIBROS+PDF&aqs=chrome..69i57.126402242j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Pinto, I. L. (2019). *https://repositorio.usj.es/bitstream/123456789/159/1/Estrategias%20de%20construcci%C3%B3n%20y%20dise%C3%B1o%20de%20personajes.pdf*. https://www.google.com/search?q=2.2.1.+El+arco+evolutivo+o+arco+de+transformaci%C3%B3n+de+personajes+LIBROS+PDF&oq=2.2.1.%09El+arco+evolutivo+o+arco+de+

transformaci%C3%B3n+de+personajes+LIBROS+PDF&aqs=chrome..69i57.126402242j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Retamozo Sanchez, J. S. (2021). *Análisis del contenido audiovisual de los videos de mitología griega de Destripando la historia. Lima. 2021.* Universidad Cesar Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94637/Retamozo_SJS-SD.pdf?sequence=1

Rose, H. (2008). *El gran libro de la Mitologia Griega.* La esfera de los libros. https://doi.org/https://www.academia.edu/54930273/El_Gran_Libro_de_la_Mitolog%C3%ADa_Griega_Robin_Hard_PDFDrive_

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). Estrategias de guión cinematográfico. Ariel Cine.

Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Creative Camnos*, 10.

Trentaycinco. (21 de enero de 2021). *¿Qué es un arco narrativo? La estructura de la historia*. Los elementos de un arco narrativo: https://35mm.es/arco-narrativo/

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de consistencia

Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:** ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023? ¿De qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023?	**OBJETIVO GENERAL** Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. Demostrar de qué manera el arco argumentativo mejora el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.	**HIPÓTESIS GENERAL** El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. “José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. **HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**: El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de semidioses en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023. El arco argumentativo mejora significativamente el resumen de documentales de héroes en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas” Lircay, Angaraes - 2023.	**ANTECEDENTES** **Arco Argumentativo** Álvarez, D. T. España (2018) Leiva, A. Chile (2019) Eusebio, F. R. Perú (2018) Evangelista, E. K. (2018) **Documentales de la Mitología Griega** Castro, P. España (2018) Gómez, M. España (2019) Farfán, J. C. Ecuador (2018) González-Ruiz, A. Perú (2020) Cárdenas, D. Y. y otros Perú (2018) **BASES TEÓRICAS** **Documentales de la Mitología Griega** Desarrollo de los documentales de semidioses (Perseo y Heracles) y héroes (Belerofonte y Teseo) **Teoría psicopedagógica** Teoría de aprendizaje del conectivismo de Goerge Siemens. **Arco argumentativo** Desarrollo del arco evolutivo de personajes y el arco argumentativo de tramas. **Teoría psicopedagógica** Teoría de la documentación de José Antonio Moreira	**Tipos de investigación:** Aplicada **Nivel de investigación:** Explicativo **Método de investigació** Experimental **Diseño de investigació** Cuasiexperimental **$GE=O_1$ X O_2** **$GC=O_3$ O_4** Donde: **GE**= Grupo de experimento **GC**= Grupo de control o comparación **O_1, O_3** = Evaluación de entrada o Pre te a VD **O_2, O_4**= Evaluación de salida o Pos test VD **X** = Aplicación del arco argumentativo **Unidad de análisis:** Jóvenes de 5° grad **Población:** 589 estudiantes de la I.E. **Muestra.** 26 estudiantes de 5° grado “A y 26 estudiantes de 5° grado “B” **Técnica de recolección de dato** Evaluación educativa. **Instrumento de recolección de dato** Prueba objetiva. **La confiabilidad:** Alfa de Cronbach **Prueba de hipótesis:** T de student **Análisis estadístico:** Estadígrafos com **Análisis descriptivo:** Para resultados d la investigación. **Análisis inferencial:** Para prueba de la hipótesis utilizando el software SPSS.

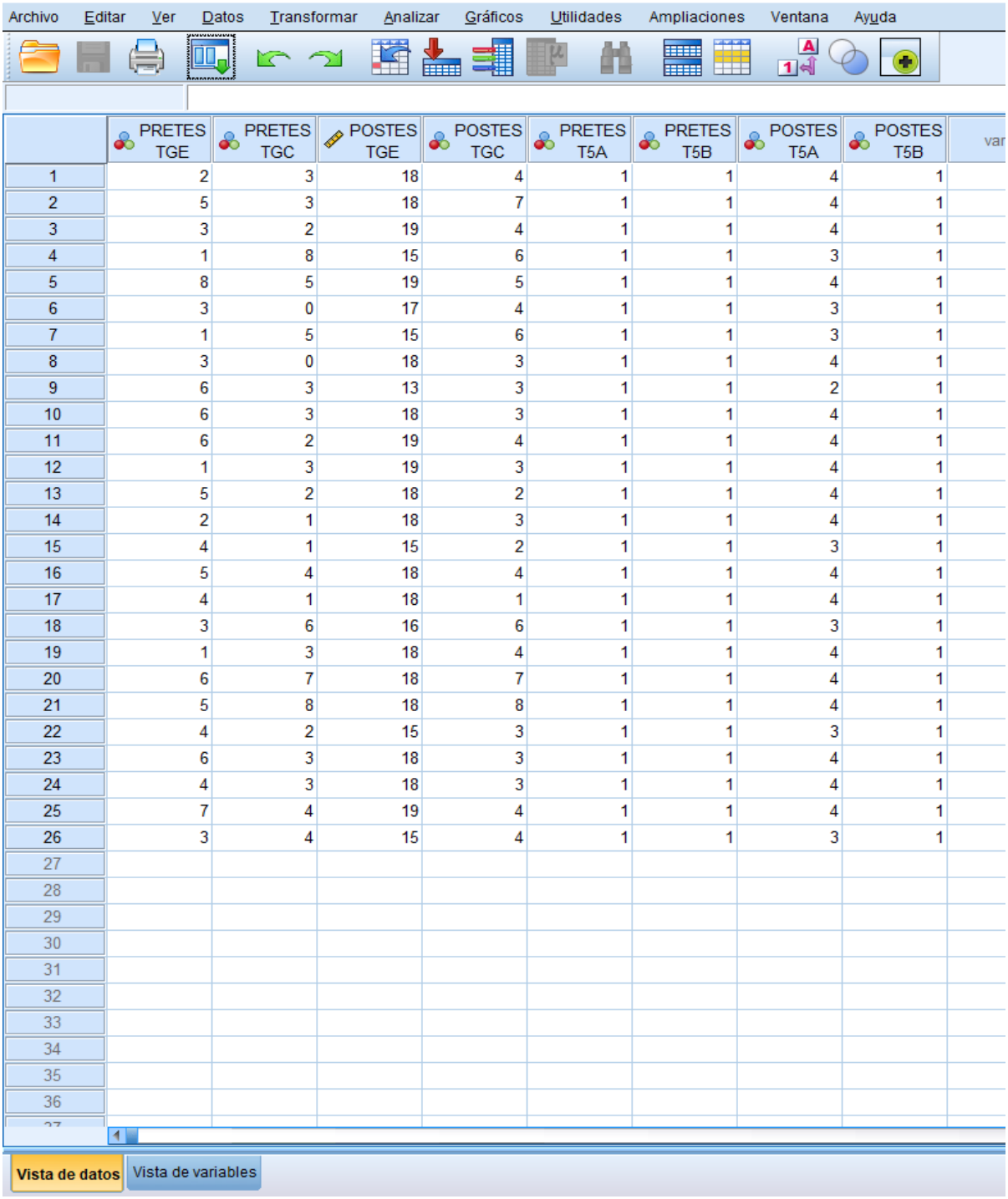
Anexo B: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y medición
V.I.: Arco argumentativo.	X.1. Arco evolutivo de personajes X.2. Arco argumentativo de tramas		Sesiones de clase	
V.D.: Resumen de documentales	Y.1. Resumen de documentales de Semidioses	• Y.1.1. Esquematiza el arco evolutivo de personajes. • Y.1.2. Analiza los tipos de personajes. • Y.1.3. Analiza el cambio interno y externo de los personajes. • Y.1.4. Determina la relación con otros de los personajes en un arco evolutivo. • Y.1.5. Caracteriza todos los personajes en un arco evolutivo. • Y.1.6. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de la vida de Perseo. • Y.1.7. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Medusa y Perseo.	1. ¿Los personajes se tipifican en? 2. Los personajes principales siempre son. 3. El cambio interno de los personajes es cuando al principio era humilde y sumiso pero que al final es prepotente y abusivo. ¿Cuál es el cambio externo de los personajes? 4. El cambio externo de Perseo se evidencia en. 5. Alcmena es esposa de Anfitrión rey de Tirinto. Zeus, tomando la figura de Anfitrión embaraza a Alcmena, pero también su esposo real se une a ella, generando doble embarazo de Heracles e Íficles respectivamente. Esta trama es. 6. Zeus, convertido en lluvia de oro se desliza pos las hendiduras de la prisión, le embaraza. a Dánae, pero lo peor es que Acrisio lanzó a su hija y su nieto Perseo a las aguas del espantoso mar, encerrado en una urna. Este hecho se ubica en la curva argumental como. 7. La resolución de la trama del documental "Perseo y Medusa" se evidencia en el hecho siguiente.	**Escala**: Ordinal Prueba objetiva 00-10 (inicio) 11-13 (proceso) 14-17 (logro esperado) 18-20 (logro destacado)

mitológicos griegos.		• Y.1.8. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Perseo y Andrómeda. • Y.1.9. Define los siete puntos en la curva del arco argumental del nacimiento de Heracles. • Y.1.10. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Heracles y sus 12 trabajos.	8. Escriba en los renglones, la Exposición del argumento de "Perseo y Andrómeda" 9. Entre los 12 trabajos, 2 corresponden al fracaso. El primer fracaso de Heracles se dio en el trabajo de. 10. En la curva de campana del arco argumental, encontramos los trabajos de Heracles, ¿Cuál de las alternativas presenta el triunfo y fracaso de Heracles? 11. Escriba en los renglones, la Resolución del argumento "La muerte de Heracles".
	Y.2. Resumen de documentales de Héroes	• Y.2.1. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Belerofonte y Pegaso. • Y.2.2. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Belerofonte y Quimera. • Y.2.3. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de la Jornada de Teseo. • Y.2.4. Define los siete puntos en la curva del arco argumental de Teseo y el Minotauro.	12. Conforme a la relación con otros, es seducido por la reina Antea y amado de la princesa Filenoe. Le caracteriza por ser valeroso pero soberbio. 13. El clímax de la trama del documental "Belerofonte y Pegaso" se evidencia en el hecho siguiente. 14. La resolución del episodio "Belerofonte y Quimera) encontramos en el hecho siguiente. 15. El incidente, segundo paso en la curva del arco argumental se aprecia en el hecho de que. 16. El fracaso y el triunfo en la trama de "Teseo y el Minotauro" se dio en.

Anexo C: **TABULACIÓN DE DATOS ESTADÍSTICOS**

Procesamiento de datos de variables en el SPSS



	PRETES TGE	PRETES TGC	POSTES TGE	POSTES TGC	PRETES T5A	PRETES T5B	POSTES T5A	POSTES T5B	var
1	2	3	18	4	1	1	4	1	
2	5	3	18	7	1	1	4	1	
3	3	2	19	4	1	1	4	1	
4	1	8	15	6	1	1	3	1	
5	8	5	19	5	1	1	4	1	
6	3	0	17	4	1	1	3	1	
7	1	5	15	6	1	1	3	1	
8	3	0	18	3	1	1	4	1	
9	6	3	13	3	1	1	2	1	
10	6	3	18	3	1	1	4	1	
11	6	2	19	4	1	1	4	1	
12	1	3	19	3	1	1	4	1	
13	5	2	18	2	1	1	4	1	
14	2	1	18	3	1	1	4	1	
15	4	1	15	2	1	1	3	1	
16	5	4	18	4	1	1	4	1	
17	4	1	18	1	1	1	4	1	
18	3	6	16	6	1	1	3	1	
19	1	3	18	4	1	1	4	1	
20	6	7	18	7	1	1	4	1	
21	5	8	18	8	1	1	4	1	
22	4	2	15	3	1	1	3	1	
23	6	3	18	3	1	1	4	1	
24	4	3	18	3	1	1	4	1	
25	7	4	19	4	1	1	4	1	
26	3	4	15	4	1	1	3	1	
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									

MATRIZ DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	CANTIDAD DE ÍTEM	VALOR DEL ÍTEM	ÍTEMS
RESUMEN DE DOCUMENTALES MITOLÓGICOS GRIEGOS	Resumen de documentales de semidioses	1	1 punto	**¿Los personajes se tipifican en?** A) Individuales, grupales, disipados B) Internos, externo y mixtos C) Principales, secundarios, figurantes D) Típico, originales, naturales E) Simbólicos, eventuales, estables
		2	1 punto	**Los personajes principales, siempre son:** A) Paratácticos y protéticos B) Emblemáticos y representativos C) Protagonistas y antagonistas D) Valientes y triunfadores E) Aterradores y subliminales
		3	1 punto	**El cambio interno de los personajes es cuando al principio era humilde y sumiso pero que al final es prepotente y abusivo. ¿Cuál es el cambio externo de los personajes?** A) Al inicio alegre y al final triste B) Al inicio sucio y al final mugroso C) Al inicio quieto y al final inquieto D) Al inicio pobre y al final rio E) Al inicio empático y al final antipático
		4	1 punto	**El cambio externo de Perseo se evidencia en:** A) Pescador, guerrero B) Pobre, rico C) Cobarde, héroe D) Sumiso, valiente E) Generoso interesado
		5	1 punto	**Alcmena es esposa de Anfitrión rey de Tirinto. Zeus, tomando la figura de Anfitrión embaraza a Alcmena, pero también su esposo real se une a ella, generando doble embarazo de Heracles e Íficles respectivamente. Esta trama es:** A) Acción decreciente B) Incidente C) Triunfo o fracaso D) Clímax E) Exposición
		6	2 puntos	**Zeus, convertido en lluvia de oro se desliza pos las hendiduras de la prisión, le embaraza. a Dánae, pero lo peor es que Acrisio lanzó a su hija y su nieto Perseo a las aguas del espantoso mar, encerrado en una urna. Este hecho se ubica en la curva argumental como:** A) Exposición y acción decreciente B) Incidente y clímax C) Triunfo o fracaso D) Acción creciente y clímax E) Acción decreciente y resolución
		7	1 punto	**La resolución de la trama del documental "Perseo y Medusa" se evidencia en el hecho siguiente:** A) Perseo no sabía dónde se escondía la terrible Medusa B) Sus medio hermanos Hermes y Atenea le regala una espada y un escudo para cazar a Medusa C Las ninfas le ofrecieron sandalias aladas, yelmo de invisibilidad y bolsa especial para la cabeza de Medusa D Las Greas, tres viejas de un solo ojo y un solo diente le dicen dónde y cómo encontrar a Medusa E) Perseo corta la cabeza de medusa y de la sangre de Medusa sale Pegaso, el caballo alado
		8	2 puntos	**Escriba en solo dos renglones, la Exposición del argumento de "Perseo y Andrómeda"** …… ……
		9	1 punto	**Entre los 12 trabajos, 2 corresponden al fracaso. El primer fracaso de Heracles se dio en el trabajo de:** A) Matar al león de Nemea B) Matar a la Hidra del lago de Lerna C) Capturar a la Cierva de Cirinea D) Capturar al jabalí del monte Erimanto E) Matar a los pájaros del lago de Estínfano

Resumen de documentales de héroes	**10**	**1 punto**	**En la curva de campana del arco argumental, encontramos los trabajos de Heracles, ¿Cuál de las alternativas presenta el triunfo y fracaso de Heracles:** A) Domar el toro de Creta y Capturar las yeguas de Diomedes B) Quitar el cinturón de Hipólita y robar el ganado de Gerión C) Robar las manzanas de las Hespérides y matar a los pájaros de Estínfano D) Capturar el can Cerbero y limpiar los establos de Augías E) Capturar a la Cierva de Cirinea y capturar al jabalí del monte Erimanto
	11	**2 puntos**	**Escriba en solo dos renglones, la Resolución del argumento "La muerte de Heracles"** …… ……
	12	**1 punto**	**Conforme a la relación con otros es seducido por la reina Antea y amado de la princesa Filenoe.** Le caracteriza por ser valeroso pero soberbio. A) Heracles B) Teseo C) Perseo D) Aquiles E) Belerofonte
	13	**1 punto**	**El clímax de la trama del documental "Belerofonte y Pegaso" se evidencia en el hecho siguiente:** A) Glauco, rey de Corinto cría a Belerofonte como verdadero hijo B) Belerofonte mata accidentalmente a su hermano C) Antea, reina de Licia trata de seducir a Belerofonte, pero al no lograr calumnia de seducción al héroe D) Filenoe, princesa de Licia se enamora de Belerofonte E) Belerofonte encuentra a Pegaso, bebiendo en una fuente
	14	**1 punto**	**La resolución del episodio "Belerofonte y Quimera) encontramos en el hecho siguiente:** A) Pegaso se convierte en una constelación B) Belerofonte mata a Quimera que era una monstruo combinación de león, serpiente, chivo y dragón C) Belerofonte mata a los Filemopes, guerreros de Hades D Belerofonte ataca a las Amazonas y las vence E) Cuando Belerofonte iba al Olimpo, una avispa pica a Pegaso y Belerofonte cae, desconociendo su paradero
	15	**2 puntos**	**El incidente, segundo paso en la curva del arco argumental se aprecia en el hecho en que**: A) Egeo, rey de Atenas se aloja en el palacio de Piteo, rey de Trecen cuya hermosa hija era Etra B) Piteo embriaga a Egeo y lo acuesta con su hija Etra C) Egeo al saber que la princesa está embarazada, le dice que si nace varón no le debe decir que es hijo de Egeo, hasta cumplir los 16 años. D) Nace varón y se llamó Teseo, a los 16 años levanta la piedra de su padre y saca la sandalia y la espada E) Conoce a Heracles y rechazando el barco que le llevaría a Atenas, parte a pie enfrentándose a terribles forajidos
	16	**1 punto**	**El fracaso y el triunfo en la trama de "Teseo y el Minotauro" se dio en:** A) Teseo alienta a su padre Egeo y viaja entre los 14 jóvenes a Creta como alimento del Minotauro B) Minos, rey de Creta recibe a los jóvenes y encierra en celdas oscuras C) Adriadna se enamora de Teseo y le entrega una espada junto con un ovillo de lana D) Teseo mata al Minotauro, sale guiado por el hilo y escapa con Adriadna pero ella estaba destinada a Dionicio, dios del vino por eso Teseo, con tanto pesar, abandona a Adriadna en la isla de Naxos E) Teseo devastado por la pérdida de su amada se olvidó elevar las velas blancas como quedó con su padre, Egeo viendo las velas negras siente que su amado hijo murió, se lanza al mar, Teseo llora la pérdida de su padre, salva a su pueblo y llega a ser el rey de Atenas
	16	**20**	NIVELES DEL INDICADOR: 00-10 (En inicio); 11-13 (En proceso); 14-17 (Logro esperado) y 18-20 (Logro destacado)

CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,844	16

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	5,35	20,715	,147	,851
P2	5,42	19,134	,502	,834
P3	5,73	20,605	,193	,848
P4	5,42	19,134	,502	,834
P5	5,54	19,458	,185	,864
P6	5,54	19,458	,185	,864
P7	5,81	20,242	,331	,842
P8	5,69	18,062	,829	,818
P9	5,69	18,062	,829	,818
P10	5,73	18,765	,671	,826
P11	5,81	20,482	,263	,844
P12	5,42	19,134	,502	,834
P13	5,69	18,062	,829	,818
P14	5,73	18,765	,671	,826
P15	5,69	18,062	,829	,818
P16	5,73	18,765	,671	,826

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA Y BILINGÜE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

PRUEBA OBJETIVA

Presentación. Estimados estudiantes de 5º A de la Institución Educativa "José María Arguedas", del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región Huancavelica. Estoy elaborando una tesis titulada: Arco argumentativo y resumen de documentales mitológicos griegos en estudiantes de la I.E. "José María Arguedas" Lircay, Angaraes - 2023".

Instrucción. A continuación, sírvase marcar con un aspa (X) las preguntas de opción múltiple según corresponda a la respuesta correcta, asimismo, escriba con letra legible y ortografía en las líneas entrecortadas.

1. ¿Los personajes se tipifican en?
A) Individuales, grupales, disipados
B) Internos, externo y mixtos
C) Principales, secundarios, figurantes
D) Típico, originales, naturales
E) Simbólicos, eventuales, estables

2. Los personajes principales, siempre son:
A) Paratácticos y protéticos
B) Emblemáticos y representativos
C) Protagonistas y antagonistas
D) Valientes y triunfadores
E) Aterradores y subliminales

3. El cambio interno de los personajes es cuando al principio era humilde y sumiso pero que al final es prepotente y abusivo. ¿Cuál es el cambio externo de los personajes?
A) Al inicio alegre y al final triste
B) Al inicio sucio y al final mugroso
C) Al inicio quieto y al final inquieto
D Al inicio pobre y al final rico
E) Al inicio empático y al final antipático

4. El cambio externo de Perseo se evidencia en:
A) Pescador, guerrero
B) Pobre, rico
C) Cobarde, héroe
D) Sumiso, valiente
E) Generoso interesado

5. Alcmena es esposa de Anfitrión rey de Tirinto. Zeus, tomando la figura de Anfitrión embaraza a Alcmena, pero también su esposo real se une a ella, generando doble embarazo de Heracles e Íficles respectivamente. Esta trama es:
A) Acción decreciente
B) Incidente
C) Triunfo o fracaso
D) Clímax
E) Exposición

6. Zeus, convertido en lluvia de oro se desliza pos las hendiduras de la prisión, le embaraza. a Dánae, pero lo peor es que Acrisio lanzó a su hija y su nieto Perseo a las aguas del espantoso mar, encerrado en una urna. Este hecho se ubica en la curva argumental como:
A) Exposición y acción decreciente
B) Incidente y clímax
C) Triunfo o fracaso
D) Acción creciente y clímax
E) Acción decreciente y resolución

7. La resolución de la trama del documental "Perseo y Medusa" se evidencia en el hecho siguiente:
A) Perseo no sabía dónde se escondía la terrible Medusa.
B) Sus medios hermanos Hermes y Atenea le regala una espada y un escudo para cazar a Medusa.
C) Las ninfas le ofrecieron sandalias aladas, yelmo de invisibilidad y bolsa especial para la cabeza de Medusa.
D) Las Greas, tres viejas de un solo ojo y un solo diente le dicen dónde y cómo encontrar a Medusa.
E) Perseo corta la cabeza de medusa y de la sangre de Medusa sale Pegaso, el caballo alado.

8. Escriba en los renglones, la exposición del argumento de "Perseo y Andrómeda"
……
……

……
……

9. Entre los 12 trabajos, 2 corresponden al fracaso. El primer fracaso de Heracles se dio en el trabajo de:
A) Matar al león de Nemea
B) Matar a la Hidra del lago de Lerna
C) Capturar a la Cierva de Cirinea
D) Capturar al jabalí del monte Erimanto
E) Matar a los pájaros del lago de Estínfano

10. En la curva de campana del arco argumental, encontramos los trabajos de Heracles, ¿Cuál de las alternativas presenta el triunfo y fracaso de Heracles:
A) Domar el toro de Creta y Capturar las yeguas de Diomedes.
B) Quitar el cinturón de Hipólita y robar el ganado de Gerión.
C) Robar las manzanas de las Hespérides y matar a los pájaros de Estínfano.
D) Capturar el can Cerbero y limpiar los establos de Augías.
E) Capturar a la Cierva de Cirinea y capturar al jabalí del monte Erimanto.

11. escriba en los renglones, la resolución del argumento "La muerte de Heracles"
……
……
……
……
……
……

12. Conforme a la relación con otros, es seducido por la reina Antea y amado de la princesa Filenoe. Le caracteriza por ser valeroso pero soberbio.
A) Heracles
B) Teseo
C) Perseo
D) Aquiles
E) Belerofonte

13. El clímax de la trama del documental "Belerofonte y Pegaso" se evidencia en el hecho siguiente:
A) Glauco, rey de Corinto cría a Belerofonte como verdadero hijo.
B) Belerofonte mata accidentalmente a su hermano.
C) Antea, reina de Licia trata de seducir a Belerofonte, pero al no lograr calumnia de seducción al héroe.
D) Filenoe, princesa de Licia se enamora de Belerofonte.
E) Belerofonte encuentra a Pegaso, bebiendo en una fuente.

14. La resolución del episodio "Belerofonte y Quimera) encontramos en el hecho siguiente:
A) Pegaso se convierte en una constelación.
B) Belerofonte mata a Quimera que era un monstruo, combinación de león, serpiente, chivo y dragón.
C) Belerofonte mata a los Filemopes, guerreros de Hades.
D Belerofonte ataca a las Amazonas y las vence.
E) Cuando Belerofonte iba al Olimpo, una avispa pica a Pegaso y Belerofonte cae, desconociendo su paradero.

15. El incidente, segundo paso en la curva del arco argumental se aprecia en el hecho de que:
A) Egeo, rey de Atenas se aloja en el palacio de Piteo, rey de Trecen cuya hermosa hija era Etra
B) Piteo embriaga a Egeo y lo acuesta con su hija Etra.
C) Egeo al saber que la princesa está embarazada, le dice que si nace varón no le debe decir que es hijo de Egeo, hasta cumplir los 16 años.
D) Nace varón y se llamó Teseo, a los 16 años levanta la piedra de su padre y saca la sandalia y la espada.
E) Conoce a Heracles y rechazando el barco que le llevaría a Atenas, parte a pie enfrentándose a terribles forajidos.

16. El fracaso y el triunfo en la trama de "Teseo y el Minotauro" se dio en:
A) Teseo alienta a su padre Egeo y viaja entre los 14 jóvenes a Creta como alimento del Minotauro.
B) Minos, rey de Creta recibe a los jóvenes y encierra en celdas oscuras.
C) Adriadna se enamora de Teseo y le entrega una espada junto con un ovillo de lana.
D) Teseo mata al Minotauro, sale guiado por el hilo y escapa con Adriadna pero ella estaba destinada a Dionicio, dios del vino por eso Teseo, con tanto pesar, abandona a Adriadna en la isla de Naxos.
E) Teseo devastado por la pérdida de su amada se olvidó elevar las velas blancas como quedó con su padre, Egeo viendo las velas negras siente que su amado hijo murió, se lanza al mar, Teseo llora la pérdida de su padre, salva a su pueblo y llega a ser el rey de Atenas.

Muchas gracias.

Anexo D: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022

PRUEBA OBJETIVA DE ENTRADA

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022
Arequeñas

BIENVENIDOS
AL AÑO 2022