

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 198 CHACAPUNCO-ANCHONGA, 2023

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Presentado por:

YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ

Asesor:

Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Lircay-Angaraes-Huancavelica-Perú

2023

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 198 CHACAPUNCO-ANCHONGA, 2023**



Autor

YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ

Presentado para optar título profesional de Licenciada en Educación Inicial y

Bilingüe

Asesor

Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2023

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 198 CHACAPUNCO-ANCHONGA, 2023**

**Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en los Niños de 4 Años de la I.E.I. N° 198
Chacapunco - Anchonga, 2023**

Yuli Ñahuincopa Enriquez

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Yuli Ñahuincopa Enriquez, con DNI N° 72295832, Mg. Paul Ynquillay Lima con DNI N° 45421542, con código <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103, E-mail:

yulinahuincopa22@gmail.com



N° 023-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 198 CHACAPUNCO-ANCHONGA, 2023**, presenta el 8% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Lircay, 30 de noviembre de 2023



R. Lucila Chillcce Buendía
ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulado “Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en los Niños de 4 Años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco - Anchonga, 2023”, presentado por Yuli Ñahuincopa Enriquez, para optar título profesional como Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro ***APROBADO.***



Mg. Paul Ynquillay Lima

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

TESIS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. N° 198 CHACAPUNCO-ANCHONGA, 2023

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:



Mg. Edwin Hector Guzmán Zuñiga

SECRETARIO

:



Mg. Elena Veliz Peralta

VOCAL

:



Mg. Vilma Inga Choque

ASESOR

:



Mg. Paul Ynquillay Lima

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis adorados padres, a las personas que apoyaron constantemente, brindaron fuerza y motivación para esforzarme día a día y seguir adelante en mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, quien me regalo la vida, la sabiduría necesaria para superar todos los obstáculos y así lograr mi meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
CHINTI.....	xvii
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Situación del problema	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Fundamentación teórica.....	4
1.4. Fundamentación práctica.....	4
1.5. Objetivos de la investigación.....	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Hipótesis de la investigación	5
3.2.1. Hipótesis general	5
3.2.2. Hipótesis específicas	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Marco teórico.....	6
2.1.1. Técnicas grafoplásticas.....	6
2.1.1.1. Definición.....	6

2.1.1.2. Importancia de técnicas grafoplásticas.	7
2.1.1.3. Relación de técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.. . . .	9
2.1.1.4. Elementos de técnicas grafoplásticas.	9
2.1.1.5. Objetivos de técnicas grafoplásticas.	10
2.1.1.6. La expresión grafoplástica y el niño.. . . .	10
2.1.1.7. Dimensiones de técnicas grafoplástica.	11
2.1.2. Motricidad fina	12
2.1.2.1. Definición.	12
2.1.2.3. Materiales didácticos en la motricidad fina.	14
2.1.2.4. Fases de desarrollo de motricidad fina.	15
2.1.2.5. Características de motricidad fina.	16
2.1.2.6. Importancia de motricidad fina.. . . .	16
2.1.2.7. Dimensiones de la motricidad fina.	17
2.1.2.8. Teoría de la motricidad fina.	17
2.2. Antecedentes de la investigación	18
2.2.1. A nivel nacional	18
2.2.2. A nivel internacional.	20
CAPÍTULO III.	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.1. Tipo de investigación.	22
3.2. Matriz de consistencia	22
3.2.1. Matriz de consistencia	23
3.2.2. Operacionalización de variables.	24
3.3. Nivel de investigación	25
3.4. Diseño de la investigación.	25
3.5. Población y muestra	26
3.5.1. Descripción de la población.	26
3.5.2. Selección de la muestra	26
3.5.3. Muestreo	27

3.6. Recolección de datos.....	27
3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento.....	27
3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación	27
3.6.1.2. Tabulación y procedimiento	28
CAPÍTULO IV	29
ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
4.1. Análisis de resultados	29
4.1.1. Confiabilidad del instrumento	29
4.1.2. Análisis de datos estadísticos	32
4.2. Discusiones	50
4.3. Contrastación de hipótesis	52
4.3.1. Prueba de normalidad.....	52
4.3.2 Elección de la prueba estadística.....	54
4.3.3 Planteamiento de las hipótesis.....	54
4.3.4. Regla de decisión.....	55
CAPÍTULO V.....	58
CONCLUSIONES	58
CAPÍTULO VI	59
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS	60
Anexo A: Matriz de consistencia interna.....	65
Anexo B: Tabulación de datos estadísticos.....	66
Anexo C: Evidencias fotográficas	68
Anexo D: Sesiones de actividades	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de investigación</i>	26
Tabla 2 <i>Muestra de Investigación</i>	27
Tabla 3 <i>Fiabilidad de variable</i>	30
Tabla 4 <i>Estadística total de elemento</i>	30
Tabla 5 <i>Estadísticos descriptivos</i>	31
Tabla 6 <i>Estadística de elemento de resumen</i>	31
Tabla 7 <i>Estadísticos pre test y post test</i>	32
Tabla 8 <i>El niño utiliza gestos de las manos cuando habla en público</i>	32
Tabla 9 <i>El niño expone o canta realizando gestos con las manos</i>	33
Tabla 10 <i>El niño mueve las manos simultáneamente hacia arriba y abajo</i>	34
Tabla 11 <i>El niño practica palmadas coordinadamente con las dos manos</i>	36
Tabla 12 <i>El niño imita movimientos utilizando sus manos</i>	37
Tabla 13 <i>El niño realiza palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido</i>	38
Tabla 14 <i>El niño toca el teclado con los dedos sobre la mesa</i>	39
Tabla 15 <i>El niño toca cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando le indican</i>	40
Tabla 16 <i>El niño eleva los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique</i>	41
Tabla 17 <i>El niño cuando actúa junta y aparta los dedos libremente</i>	42
Tabla 18 <i>El niño abre y cierra los dedos de los manos cuando es necesario</i>	43
Tabla 19 <i>El niño junta y separa los dedos cuando indica su maestra</i>	44
Tabla 20 <i>El niño recorta con tijeras líneas rectas y curvas</i>	45
Tabla 21 <i>El niño utiliza el índice y pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa</i>	46

Tabla 22 <i>El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja</i>	47
Tabla 23 <i>Nivel de Pre test</i>	48
Tabla 24 <i>Nivel de Post test de psicomotricidad fina</i>	49
Tabla 25 <i>Prueba de normalidad</i>	53
Tabla 26 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	55
Tabla 27 <i>Prueba de Wilcoxon Psicomotricidad fina</i>	55
Tabla 28 <i>Prueba de Wilcoxon para coordinación de manos pre y post test</i>	56
Tabla 29 <i>Prueba de Wilcoxon de coordinación gestual pre y post test</i>	57
Tabla 30 <i>Prueba de Wilcoxon de coordinación viso manual pre y post test</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Aplicación de grafo plásticas</i>	7
Figura 2 <i>Desarrollo de motricidad fina</i>	13
Figura 3 <i>El niño utiliza gestos de las manos cuando habla en público</i>	33
Figura 4 <i>El niño expone o canta realizando gestos con las manos</i>	34
Figura 5 <i>El niño mueve las manos simultáneamente hacia arriba y abajo</i>	35
Figura 6 <i>El niño practica palmadas coordinadamente con las dos manos</i>	36
Figura 7 <i>El niño imita movimientos utilizando sus manos</i>	37
Figura 8 <i>El niño realiza palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido</i>	38
Figura 9 <i>El niño toca el teclado con los dedos sobre la mesa</i>	39
Figura 10 <i>El niño toca cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando le indican</i>	40
Figura 11 <i>El niño eleva los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique</i>	41
Figura 12 <i>El niño cuando actúa junta y aparta los dedos libremente</i>	42
Figura 13 <i>El niño abre y cierra los dedos de los manos cuando es necesario</i>	43
Figura 14 <i>El niño junta y separa los dedos cuando indica su maestra</i>	44
Figura 15 <i>El niño recorta con tijeras líneas rectas y curvas</i>	45
Figura 16 <i>El niño utiliza el índice y pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa</i>	46
Figura 17 <i>El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja</i>	47
Figura 18 <i>Pre test y post test</i>	48
Figura 19 <i>Nivel de Post test</i>	49
Figura 20 <i>Prueba de normalidad</i>	54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “*Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023*”; tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa inicial. N° 198 Chacapunco Anchonga, 2023. El estudio fue enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo, el diseño es preexperimental con un solo grupo Pretest y Post-test, la población está constituida por 70 niños de 3, 4 y 5 años de edad, el tipo de muestreo es no probabilístico y la muestra estuvo conformado por 23 niños de 4 años de edad, la técnica empleada para la recopilación de datos fue observación y el instrumento que se utilizó la lista de cotejo de 15 preguntas estructurados con respuesta múltiple con una escala ordinal y medición Likert con puntuación de 1 a 3, para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó programa estadístico Excel y SPSS. La ficha de cotejo cuenta con una confiabilidad por Alfa de Cronbach es de 0.798 el cual indica que es aceptables para la investigación se manejó, para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica para muestras relacionadas de Wilcoxon. Los resultados indica que las técnicas grafo plásticas mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones, sus habilidades en su aprendizaje y sus movimientos son más armónicos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga.

Palabras claves: Grafoplásticas, motricidad fina, técnicas, aprendizajes.

ABSTRACT

The present research work entitled: "Graphoplastic techniques and fine motor skills in 4 year old children of the I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023"; had as objective to determine the influence of the application of the grapho-plastic techniques in the fine motor skills of 4 year old children of the initial educational institution. N° 198 Chacapunco Anchonga, 2023. The study was quantitative approach, type of applied research, explanatory level, the design is pre-experimental with a single group Pretest and Post-test, the population consists of 70 children of 3, 4 and 5 years of age, the type of sampling is non-probabilistic and the sample consisted of 23 children of 4 years of age, The technique used for data collection was observation and the instrument used was the checklist of 15 structured questions with multiple answers with an ordinal scale and Likert measurement with a score from 1 to 3, for the data processing of the research the statistical program Excel and SPSS were used. The reliability of Cronbach's alpha is .798, which indicates that it is acceptable for the research. The Wilcoxon nonparametric test for related samples was used to test hypotheses. The results indicate that the grapho-plastic techniques will significantly improve the development of fine motor skills and their dimensions, their learning skills and their movements are more harmonious in the 4 year old children of the Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga.

Keywords: graphoplastic, fine motor skills, techniques, learning.

CHINTI

Kay maskay llamkaypa patachayninmi: “*Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina* tawa wataqoq warmakunapi chay I.E.I. N° 198 *Chacapunco-Anchonga* nisqan yachay wasipi”; hatun hawachiyninmi imaynam yanapan kay pukllastin yachaykuna chay *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina* wataqoq warmakunapi chay I.E.I. N° 198 *Chacapunco-Anchonga* nisqan yachay wasipi. Maskay qillqasqapa rakiyninmi yupana chay nivel explicativo nisqan sutichayniyuq.

Imayna ruwasqanñataqmi yachaymanta ruway nisqan modalidad preexperimental huk huñullapi Pre Test hinaspa Post Test, llapallan warmakunawanmi kachkan ruwasqa chay yachay wasipi kaqkunawan 70 warmakuna kinsa, tawa hinaspa pichqa watayukunawan, chay muestra nisqanmi mana probabilístico hinaspa kachkan ruwasqa chunka pichqayuq warmakunawan pichqa watayukunawan chay yachay wasipi, yachaypa tupuy ruwayninmi llapa rimay tapukuykunapa huñuynin, chaypaqmi kamachikurqa 23 warmakuna tawa wataqopkuna chay yachaymanta, escala nominal hinaspa medición Likert tupuy nisqanwan, llapa kutichiykunata 15 huñunaypaqmi kamachikurqa Excel hinaspa SPSS nisqan programakunata, chaynallataqmi, chay punta rimaykunata chiqapchanapaq kamachikurqa chay prueba de correlación de Alfa de Cronbach hinaspa prueba de Chi cuadrado de Pearson nisqankunata chaymi llusqsimurqa isqun chunka pichqayuq allin chiqapchayniyuq kutichiyin, chaywanmi riqsichin allin tupayniyuq kasqanta kay iskay yachaykunamanta. Tukunapaqñataqmi allin pukllastin yachaykunaqa allinchanmi pichqa watayuq uña warmakunapa chay habilidades matemáticas nisqanpi I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga llaqtapi nisqan yachay wasipi, kaytam hawachin.

Simi rimay kichana: pukllastin grafoplásticas, motricidad fina nisqan, tinkuchiy, tupasqanman hina.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas a nivel mundial, son estrategias que deben utilizar los docentes en el aula de clase, para favorecer las habilidades de motricidad fina en los niños, sin embargo, hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros. El trabajo de investigación se estructura en seis (6) capítulos: En el Capítulo I: Situación del problema; se presenta la descripción de la realidad problemática de la Institución Educativa, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, se fundamenta la investigación mediante teoría y práctica, por último, se considera hipótesis general y específicos. En el Capítulo II: Se considera marco teórico del estudio y se describen los antecedentes de la investigación. En el Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación; tipo, nivel y diseño empleado; matriz de consistencia, operacionalización de variables, la población y la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, así como las respectivas técnicas y procesamiento de análisis de datos. En el Capítulo IV: Se presenta los resultados; en la cual analizan e interpretan los datos obtenidos mediante instrumentos empleados, y luego se procede con la discusión de los resultados obtenidos. En el Capítulo V y VII: se presentan las respectivas conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

1.1. Situación del problema

El sistema educativo del Perú, constituye la primera etapa del proceso de formación del niño, donde las competencias que desarrollan se basan en las cuatro dimensiones del ser humano, el cognitivo, la comunicación, el socioafectivo y la motora. En esta etapa educativa, cuyas edades

se encuentran entre los 3, 4 y 5 años, el aprendizaje tiene un mayor desarrollo en base al trabajo del propio cuerpo del niño y a sus movimientos, los cuales son las principales vías que les permite estar en contacto con la realidad que los rodea, de acuerdo a ello, las actividades de aprendizaje se encuentran basadas en juegos que permite a los niños a desarrollar su motora fina.

Los primeros años de vida del ser humano es vital para el desarrollo de sus habilidades ya que, en esta etapa, se presenta el mayor desarrollo de su cerebro por la celeridad en que se multiplican las conexiones neurológicas. Las técnicas grafoplásticas son importantes para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, creativos, seguros y capaces de tomar decisiones. A través de la grafoplasticidad se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas y las habilidades musculares de dedos y mano con presión del pulgar con el índice, los niños desarrollan arte para conocer, explorar y experimentar que a su vez permite desarrollar destrezas que estimulan el pensamiento crítico y lecto escritura (Torrejón, 2023).

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras, signos y la capacidad de formar, modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es importante para obtener las habilidades a través de la experimentación en su aprendizaje, estimula y aumenta su inteligencia, dicha destreza se refleja cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos, sus movimientos van a ser más armónicos. Para Cabrera y Dupeyrón (2019) la motricidad fina es “actividades de oscilación que se tiene de la mano y de los dedos de forma coordinada y precisa para la ejecución de acciones con un sentido útil, donde la vista y el tacto intervienen en la ubicación de los objetos” (p. 225).

En la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco del Distrito de Anchonga, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica, se observó que existen niños y niñas de 4 años de edad con problemas de motricidad fina, tienen dificultad al momento de dibujar, garabatear utilizando los dedos, rasgar papeles con sus dedos, abotonar, desabotonar, realizar trazos circulares, horizontales, curvos, entre otros que pueden repercutir en su aprendizaje en edades posteriores. Observando esta realidad se ha considerado realizar una investigación de aplicación de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años. Los resultados que se obtengan beneficiarán los aprendizajes de los niños, así también servirán como base a los estudios posteriores en el campo de la educación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?
- b) ¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?
- c) ¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?

1.3. Fundamentación teórica

Se fundamenta porque el estudio recaba información teórica pertinente a las variables de indagación, técnicas grafoplásticas y motricidad fina, el estudio se desarrolla con una información profunda de artículos y libros relacionados a los temas planteados para su conceptualización, entendimiento extenso y servirá como sustento de revisión, para futuras investigaciones y será validado como un antecedente más, que aportará a investigaciones que tengan un similar objetivo. El estudio demostró que las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad de los niños.

1.4. Fundamentación práctica

La fundamentación práctica es porque las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina benefician significativamente los aprendizajes de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco, así también serví como base a estudios posteriores en el campo de la educación y es de vital importancia para la comunidad educativa el desarrollo de estas actividades, tomando en cuenta que los resultados serví como aporte a todo el sector educación para futuras aplicaciones o investigaciones sobre el tema.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.

- b) Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.
- c) Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.

1.6. Hipótesis de la investigación

3.2.1. Hipótesis general

La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.

3.2.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.
- b) La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.
- c) La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. *Técnicas grafoplásticas*

2.1.1.1. Definición. Bejarano (2012) señala que las técnicas grafoplásticas son aquellas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para “desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura” (p. 76).

Por su parte, Murillo (2012) manifiesta que son una alternativa de expresión y medio educativo realmente importante durante la infancia porque permite incrementar los procesos del cognitivos de los niños como pensamiento, percepción y memoria, además de la abstracción, comprensión también impulsa la creatividad, reconocimiento, experimentación y acción corporal; plasmando de forma creativa y artística.

Las actividades grafoplásticas son estrategias para mejorar las destrezas del niño y puede adquirir nuevas habilidades que contribuyan en el logro de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. Para Montaguano (2013) la etapa de educación inicial es esencial en el desarrollo y crecimiento del niño, es donde capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica, refuerzo y la retroalimentación perfeccionan sus habilidades.

Figura 1

Aplicación de una técnica grafo plásticas



Fuente: (Bejarano, 2012)

La utilización de materiales grafoplásticos en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, con las que desarrollaran sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

2.1.1.2. Importancia de técnicas grafoplásticas. Murillo (2012) menciona la importancia de las técnicas grafoplásticas como “fragmentos importantes de la forma integral de los infantes y los infantes, logran sustentar las preparaciones recientes de las personas: metódica y censura, capacidad de asumir normas, seguridad, destensar, desdoblar Imaginar, resolver problemas” (p. 36).

Las artes plásticas contribuyen al progreso psicomotor de los infantes, estimulan las tendencias creativas y orientan la interpretación de las imágenes. La aplicación de estas técnicas

es importante porque ayuda a los infantes en muchos aspectos, el trabajo se debe realizar con mucha responsabilidad porque:

2.1.1.2.1. Apoya el desarrollo de la motora fina. Las técnicas gráfico plásticas, llamada así en la educación inicial, forma parte de la estrategia para desarrollar la motricidad fina, esta técnica comprende la técnica de aplicación plástica entre las que se encuentran, el dibujo, modelado, pintura y la elaboración. Asimismo, enseña distinguir formas, texturas y colores, las cuales favorecen el desarrollo motor fino y coordinación viso manual y motriz, además, permiten tener experiencias únicas (Murillo, 2012).

2.1.1.2.2. Prepara para la lectoescritura. Según Bejarano (2012) las estrategias plásticas se deben emplear en los primeros años de educación del infante para facilitar el desarrollo de la psicomotricidad fina, con la finalidad de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura.

2.1.1.2.3. Favorece la expresión artística del niño de manera libre. Esta técnica “facilita la comunicación con los demás y con su entorno, interpreta la realidad en la que vive, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, desarrolla otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad” (Gaón, 2010, p. 22).

Sin embargo su importancia también se encuentra porque beneficia el desarrollo afectivo y emocional del niño, además, permiten que el niño y niña se exprese y se identifique con las personas cercanas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre (León, 2016).

Su desarrollo intelectual se muestra a través de “las actividades plásticas, sus dibujos indican su nivel intelectual rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos

y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, influenciados por los intereses y deseos particulares del sujeto)” (León, 2016, p. 7).

2.1.1.3. Relación de técnicas grafoplásticas y la motricidad fina. Según Chavez y Moya (2022) son estrategias empleadas en los niños en la etapa preescolar para estimular y desarrollar los sentidos y la sensibilidad. Esto permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio que se desarrollan permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la motricidad fina donde desarrollan diferentes actividades que los estudiantes lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando materiales concretos y también ayudan en los ámbitos de la lectoescritura.

2.1.1.4. Elementos de técnicas grafoplásticas.

2.1.1.4.1. Los colores. Los colores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que influye emocionalmente y contribuye con la formación académica permitiendo que los niños recuerden con facilidad e identifica los contenidos empleando los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado (Bejarano, 2012).

2.1.1.4.2. Las imágenes. Según Montaguano (2013) hacen referencia a aspectos de un determinado objeto. Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

2.1.1.4.3. Las formas. Según Montaguano (2013) las formas son expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros, que una persona emplea para comportarse en público y con las demás personas, según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas y el lugar donde se encuentran.

2.1.1.4.4. Las texturas. Una textura es una “imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especiales” (Montaguano, 2013, p. 49). La textura hace referencia a la agregación de materiales que se perciben como variaciones o irregularidades de una superficie continua.

2.1.1.5. Objetivos de técnicas grafoplásticas. El objetivo de la aplicación grafoplástica tiene un valor específico de la misma, desarrollar la autoestima, debido a que en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina. Según Aispur (2010) los objetivos fundamentales dentro de la motricidad fina son los siguientes:

- a) Desarrollar la emoción y la capacidad creativa.
- b) Contribuir con la formación integral de cada individuo.
- c) Desarrollar y educar la motricidad fina.
- d) Fortalecer el tono muscular y la orientación.
- e) Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.
- f) Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- g) Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas.

2.1.1.6. La expresión grafoplástica y el niño. Prepara al niño para la vida, donde facilita el desarrollo de la creatividad y expresar sus emociones y sentimientos que permite que se incremente su autoestima (Quintana, 2010).

El educador juega un papel muy importante como mediador del aprendizaje, dándole fundamental importancia al desarrollo de la creatividad proporcionando alternativas o pautas para la elaboración de sus propios trabajos los mismos que posteriormente se convertirán en experiencias de aprendizaje, mediante la ejecución de estas técnicas el docente tiene la oportunidad

de observar y orientar el desarrollo de hábitos de orden y buena conducta. Los niños a través de las actividades artísticas plasman su forma de ver la vida, sus sentimientos y emociones así como también buscan la aprobación constante de un adulto hacia sus trabajos artísticos.

2.1.1.7. Dimensiones de técnicas grafoplástica.

2.1.1.7.1. Rasgado. Vega (2005) refiere que es una técnica que se caracteriza en rasgar, cortar y doblar papel para luego ser empleado en actividades y trabajos artísticas de los niños. Con esta técnica se introduce al niño y la niña en el uso del papel como recurso de expresión plástica. En niños de inicial, esta técnica debe iniciar de manera libre, utilizando los dedos y rasgando del tamaño o forma que deseen los papeles de periódicos, revistas o de cuadernos reciclados, a medida que vaya dominando la técnica irá formando figuras que desee.

2.1.1.7.2. Embolillado. Según Moreno (2013) esta técnica consiste en coger el material con “la yema de los dedos rompe el papel rasgando en pedazos grandes y pequeños, luego realiza y hace bolitas de papel lo cual tiene como beneficio el buen manejo y el dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos” (p. 45). Para realizar dicha técnica el niño hace uso de sus manos dedo pulgar y dedo índice.

2.1.1.7.3. Dactilopintura. Técnica donde se emplea las manos y dedos para extender los materiales colorantes en un espacio plano en forma total o segmentaria con una maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar (Gancino, 2012).

2.1.1.8. Teoría de la técnica grafoplástica. Según Meza y Lino (2017) son “materiales que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad donde se rescata el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños” (p. 25). La expresión plástica constituye un conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras el niño representa su pensamiento.

por otro lado la utilización de materiales los preescolares tiene como objetivo el conocimiento y relación con el medio, desarrollándose en ellos sus habilidades motrices.

2.1.2. Motricidad fina

2.1.2.1. Definición. La motricidad fina se relaciona al estudio del movimiento corporal del ser humano, este estudio trata de “su influencia en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional” (Ordoñez, 2007, p. 25), considerando al niño y la niña como unidad biopsicosocial donde los aspectos de su vida interactúan entre sí, desempeñando un rol primordial en el desarrollo de su personalidad.

La motricidad fina desarrolla la capacidad para poder usar los músculos pequeños de manera precisa y exacta, el cual comprende un nivel alto de maduración y un aprendizaje significativo para el desarrollo pleno de cada aspecto motriz fino. Al respecto Pérez (2005) menciona que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirían diferentes objetivos según las edades. (p. 53)

Teniendo en cuenta las definiciones de los autores podemos decir que la motricidad fina es la concordancia y precisión entre los movimientos musculares finos de las manos, los pies y la cara. Según Cano (2009) implica el desarrollo de movimientos musculares pequeños que facilitan a los infantes realizar quehaceres detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos

pequeños en hilos. Asimismo, permite desarrollar los músculos para la realización de actividades que requieren precisión, seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, mano y el pie.

En ese sentido la motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura en los infantes, y que el dominio de ésta permite tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación viso manual permitiéndole al niño realizar escritos.

Figura 2

Desarrollo de motricidad fina



Fuente: (Ordoñez, 2007)

2.1.2.2. Desarrollo de la motricidad fina. Serrano y Luque (2018) indican que la interacción de los niños con sus pares y los objetos que le rodea en las actividades de la vida diaria son herramientas que permiten desarrollar la motricidad fina. Si bien su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en relación con el desarrollo motor grueso. En ese sentido Serrano y Luque (2018) que la motricidad fina tiene diversas acciones que son:

- a) **Alcanzar:** movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- b) **Agarrar:** tomar un objeto con la mano.
- c) **Cargar o transportar:** objetos de un lugar a otro.
- d) **Soltar voluntariamente:** dejar el objeto intencionalmente, en un lugar específico.
- e) **Uso bilateral de las manos:** utilización de las dos manos para realizar cualquier actividad.
- f) **Manipulación con la mano:** tomar un objeto correctamente con la mano, por ejemplo tomar el lápiz y colocar en un lugar exacto la pizarra para poder escribir.
- g) **Destreza:** capacidad de los infantes para realizar pequeños movimientos de manera precisa y eficaz.

Conociendo las distintas acciones que cada infante debe realizar a una edad determinada, damos paso al correcto desarrollo de la motricidad fina, cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y muy pronto desarrollan un área específica a la que se sientan cómodos y tengan mayor facilidad para realizarla.

2.1.2.3. Materiales didácticos en la motricidad fina. Según Moreno (2013) los “materiales didácticos son recursos que ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje de los escolares en todos los niveles de estudio” (p. 329). En cuanto al nivel inicial los materiales didácticos satisfacen las necesidades emocionales de los niños, las cuales consisten en descubrir, experimentar, indagar y aprender de manera lúdica.

Es necesario que el docente conozca las características que deben tener los materiales para los infantes que se ubican en el nivel inicial al ser elementos indispensables en educación infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y niñas, así mismo conocer que los materiales son considerados mediadores entre el educador

y el entorno que lo rodea (Moreno, 2013), el cual facilita y enriquece la práctica pedagógica del guía o facilitador para obtener resultados de calidad en el proceso educativo.

2.1.2.4. Fases de desarrollo de motricidad fina. Silva (2007) considera que el desarrollo de la motricidad fina aumenta la inteligencia y habilidades sociales del infante, además refiere que el desarrollo se da en fases interrelacionados entre si

- a) **Infancia (de 0 a 12 meses):** En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.
- b) **Entre los 4 y 5 meses:** En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.
- c) **Entre los 12 y 15 meses:** En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales.
- d) **Infancia de 1 a 3 años:** En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro.
- e) **Infancia de 3 a 4 años:** En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

- f) **Infancia 4 años:** En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.
- g) **Infancia a los 5 años:** En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. (p. 49)

2.1.2.5. Características de motricidad fina. Pacheco (2015) plantea las siguientes características donde se desarrolla la motricidad fina:

- a) Arruga, troza y rasga papel con facilidad.
- b) Comienza a utilizar tijeras.
- c) Utiliza el punzón con más seguridad.
- d) Modela algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar.
- e) Dibuja y pinta libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos grandes de papel.
- f) Tiene una adecuada y correcta coordinación óculo manual.
- g) Realiza correctamente con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces.

2.1.2.6. Importancia de motricidad fina. Según Tapia et. al (2014) es importante “porque contribuye en la valoración el aspecto subjetivo, y objetivo del cuerpo en su totalidad; lo que implica también el nivel de valoración que uno tiene de sí mismo; hecho que influenciará en el valor que se tendrá por los demás” (p. 56). Así, por ejemplo, una de las formas de evidenciar el desarrollo efectivo de la psicomotricidad es cuando, al jugar expresa sus emociones de felicidad por vivir en sociedad; se evidencia así en la destreza lúdica que manifiesta y la estimulación por la

motricidad lúdica para los adultos; por ello es que los maestros se sienten gratificados al observar cómo los niños disfrutan de sus actividades lúdicas al reírse y ser felices en estas actividades.

2.1.2.7. Dimensiones de la motricidad fina.

2.1.2.7.1. Coordinación de los manos. Según Mesonero (1994) es “la habilidad de controlar los movimientos de la mano y se integra en la motricidad con la capacidad de realizar tareas como moldear objetos, abrir y cerrar frascos, construir estructuras, recoger objetos pequeños mientras se sostienen otros” (p. 52).

2.1.2.7.2. Coordinación de los dedos. Según Cano (2009) es una destreza que facilita controlar los movimientos de la mano y dedos. El control en la motricidad fina permite el ejercicio de los dedos para facilitar manipular el lápiz con los dedos.

2.1.2.7.3. Coordinación visomanual. Cano (2009) es una aptitud de usar los ojos y manos de manera sincronizada. Esta habilidad es importante para los niños porque les permite hacer cosas como escribir, colorear, desarrollar la creatividad y practicar deportes como fútbol o basquetbol, entre otros. A los niños ayuda a aprender a atrapar una pelota en una determinada posición, y también podrán lanzarla más lejos que los demás. También ayuda a los niños con el equilibrio y la postura.

2.1.2.8. Teoría de la motricidad fina. Piaget (2008) marcó de manera impactante la educación, “explica las estructuras mentales del recién nacido hasta la adolescencia, los estudios por dicho autor plantean que los niños de edad preescolar están situados en el estadio preoperacional, etapa que comprende entre los 2 y años aproximadamente y que hay otras etapas del sistema cognitivo como: sensomotriz, operaciones concretas, operaciones formales que son etapas lo cual todo niño posee” (p. 36). Que están enfocadas en como el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias cotidianas, por lo que la asimilación ocurre cuando los conocimientos

se ajustan a la información nueva. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta lo que plantea Piaget, la asimilación y la acomodación buscan equilibrarse y así permite a la persona comprender la realidad de manera exitosa con el entorno, el hecho de asimilar experiencias nuevas a las ideas anteriores provoca conflictos cognitivos y afectivos al igual que transforma nociones y emisiones.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel nacional

Huamán y Ramos (2019) llevó a cabo su investigación titulado: “*Técnica grafoplásticas y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial N° 202, luya, 2019*”; cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la técnica grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de educación inicial, su metodología fue de tipo cuasiexperimental con un solo grupo, muestra estuvo constituida por 20 escolares entre niñas y niños, la técnica fue la observación con ficha de observación como instrumento. Los resultados concluyen en el pretest, el 65% alcanzaron el nivel de inicio y el 15% el nivel de logro; después de aplicar los talleres grafoplásticas, en el posttest, el 50% alcanzó el nivel de logro y el 15% el nivel sobresaliente; es decir hubo un avance significativo después de aplicar las técnicas grafoplásticas, dado que los niños que participaron en el estudio, mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina.

Vera (2019) en su tesis titulado: “*Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*”. Este trabajo tuvo como objetivo determinar el grado de incidencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, estudio de diseño pre

experimental con preprueba y posprueba en un solo grupo, de enfoque cuantitativo, contó con una población de 45 estudiantes y de una muestra 20 niños de 5 años, su técnica empleada fue la observación y como instrumento una guía de observación. Arribó a la conclusión de que hay diferencias significativas respecto a la coordinación de la motora fina, encontrándose que, en “el pretest, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en logrado, pero en el postest el 85% se ubicó en logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en inicio” estos resultados señalaron que la coordinación motora fina de los niños se había mejorado al aplicar el manual de técnicas grafoplásticas.

Laredo (2019) en su tesis titulada: *“Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2019”*. Presentada a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general del estudio fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2019. La metodología aplicada fue de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Finalmente como conclusión se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

2.2.2. A nivel internacional

Morán (2019) en su tesis titulado: *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil, 2018-2019”*; la investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2. De metodología cualitativa y cuantitativa, con investigación de campo, descriptiva, analítico y sintético, la técnica utilizada fue la observación, la entrevista y la encuesta, la población fue considerada como muestra, el cual tuvo 1 director, 3 profesoras y 16 escolares, siendo un total de 20. Los resultados muestran las siguientes conclusiones: los niños no alcanzan el desarrollo motriz fino, por medio de actividades prácticas relacionadas con las técnicas grafo plásticas, se observó dificultad en técnicas como: el plegado, entorchado, punzado, ensartado, modelado con plastilina, los docentes no proporcionan las suficientes estrategias didácticas, que contribuyan al desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los niños para su adecuada formación integral, las técnicas grafo plásticas permiten potenciar la creatividad en los niños y mejorar el desarrollo de los movimientos finos, además sirven como aprestamiento al inicio de la preescritura.

Jiménez (2020) en su tesis titulado: *“Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019”*; este trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II, el método utilizado fue el científico, descriptivo y analítico-sintético, inductivo y deductivo, la población fue de 75 niños y niñas entre los 4 y 5 años, la muestra fue conformada por 17 escolares entre niños y niñas, la técnica y cuestionario fue la entrevista. En el diagnóstico se concluye que se obtuvo un

alto porcentaje de niños comprendidos entre 4 y 5 años tenían dificultad en su motricidad fina, de acuerdo a la entrevista al docente se concluye que utiliza técnicas grafoplásticas como rasgado, trozado, picado, plegado, etc., sin embargo, se puede considerar insuficiente la aplicación de estas ya que el diagnóstico inicial arrojó información de las dificultades en el desarrollo motriz en los niños.

Castillo (2019) en su tesis titulada: “*Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*”; Presentada en la Universidad Casagrande de Ecuador. El objetivo general del estudio fue conocer cuál es el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina. La metodología realizada fue por medio de una investigación acción de enfoque cualitativo. Se llevó a cabo la implementación de una innovación pedagógica dentro de un salón de clases determinado, compuesto por 19 estudiantes, 10 niñas y 9 niños, por un período de 6 semanas. La innovación consistía en realizar actividades que incentivarán a los niños a realizar acciones donde se vean involucrados los movimientos de sus brazos, manos y dedos. Se utilizó una lista de cotejo con 19 ítems de diferentes actividades que implican la motricidad fina y técnica grafo plásticas, previo y post a la implementación, para evidenciar algún cambio o mejora durante el proceso de la innovación. A través de la observación, se elaboraron bitácoras y se llevaron rúbricas de observación estructurada, también para poder llevar un seguimiento del proceso.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada; Según Palomino et al. (2015) este tipo de estudio esta “orientado a la solución de problemas prácticos para transformar el hecho preocupante en el campo educativo” (p. 42). Con el estudio se aplicó en forma sistemática las técnicas grafoplásticas en sesiones para mejorar la motricidad fina como hecho preocupante en la formación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga.

3.2. Matriz de consistencia

3.2.1. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>2-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>3-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1- Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>2.Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>3-Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>2-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>3-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Psicomotricidad fina</p>	<p>Tipo</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental con único grupo con pre y postest</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $G = O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>Población</p> <p>70 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra</p> <p>23 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>

3.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.I.: Técnicas grafoplásticas	X.1. Rasgado	X.1.1. Rasga hojas de diferentes colores X.1.2. Rasga papel periódico de diferentes tamaños X.1.3. Rasga diversos tipos de papel	Se Aplicó 20 talleres sobre las técnicas grafo plásticas 1 pre teste 6 sesiones de rasgado 6 sesiones de embolillado 6 sesiones de dactilopintura 1 evaluación post test	Escala: Ordinal Medición: Likert 1=Nunca 2=A veces 3=Siempre
	X.2. Embolillado	X.2.1. Arruga papel con sus dedos X.2.2. Ejecuta movimientos con sus manos X.2.3. Realiza destreza en sus dedos	1. El niño utiliza gestos de los manos cuando habla en publico 2. El niño expone o canta realizando gestos con las manos 3. El niño mueve los manos simultáneamente hacia arriba y abajo 4. El niño practica palmadas coordinadamente con los dos manos	
	X.3. Dactilopintura	X.3.1. Utiliza las yemas de los dedos para pintar. X.3.2. Manipula la temperas con las uñas. X.3.3. Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo.	5. El niño imita movimientos utilizando sus manos 6. El niño realiza palmadas con los manos siguiendo un ritmo de sonido 7. El niño toca el teclea con los dedos sobre la mesa 8. El niño toca cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando le indican 9. El niño eleva los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique 10. El niño cuando actúa junta y aparta los dedos libremente 11. El niño abre y cierra los dedos de los manos cuando es necesario 12. El niño junta y separa los dedos cuando indica su maestra	
V.D.: Motricidad fina	Y.1. Coordinación de los manos	Y.1.1. Utiliza gestos de los manos Y.1.2. Expone con gestos Y.1.3. Mueve los manos Y.1.4. Practica palmadas con los manos Y.1.5. Imita movimientos con manos Y.1.6. Realiza palmadas con los manos	13. El niño recorta con tijeras líneas rectas y curvas 14. El niño utiliza el índice y pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa 15. El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	
		Y.2. Coordinación de los dedos	Y.2.1. Toca el teclea con los dedos Y.2.2. Su mano en aumento de velocidad Y.2.3. Eleva los dedos Y.2.4. Junta y aparta los dedos Y.2.5. Abre y cierra los dedos Y.2.6. Junta y separa los dedos cuando indica	
			Y.3. Coordinación visomanual	

3.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo; Hernández et al. (2014) señalaron que los estudios explicativos buscan el porqué de los hechos y de los efectos de la variable independiente en la variable dependiente de estudio (estudios experimentales),

3.4. Diseño de la investigación

El de diseño experimental en su modalidad pre-experimento (Pre-test y Post-test); Según Hernández et al. (2014) “determina de qué manera se debe manipular las variables (grafoplástica) para conocer su efecto sobre la otra variable (motricidad fina) sobre un determinado grupo de estudio, el mismo que fue evaluado en dos momentos (Pre-test y Post-test) a fin de establecer la relación de causalidad entre las mismas” (p. 144). El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:

$$\mathbf{G = O_1 \quad X \quad O_2}$$

Donde:

G : Grupo de niños que participan en el módulo experimental

O1 : Pre-test

X : variable independiente técnica grafoplásticas

O2 : Post-test

3.5. Población y muestra

3.5.1. Descripción de la población

Arias (2012) señala que “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población estuvo constituida por 70 niños 23 de 3 años, 23 de 4 años y 24 de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, como nos muestra en la siguiente tabla 1

Tabla 1

Población de investigación

Grado	Aula	N° de estudiantes		Total
		Mujeres	Varones	
3 años	Única	11	12	23
4 años	Única	13	10	23
5 años	Única	14	10	24

fuentes: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.2. Selección de la muestra

Hernández et al. (2014) manifiestan que “la muestra en esencia es un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características” (p. 175).

La muestra se tomó los 23 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, como nos muestra en la tabla 2:

Tabla 2*Muestra de Investigación*

Grado	Aula	N° de estudiantes		Total
		Mujeres	Varones	
4 años	Única	13	10	23

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.3. Muestreo

Para el presente estudio se consideró el tipo de muestreo no probabilístico, Según Valderrama (2013) es una “técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar” (p. 45).

Es decir, que en la muestra se hizo el esfuerzo de incluir a los 23 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco del distrito de Anchonga en mención por poseer características típicas ya que todos ellos pertenecen a una misma sección.

3.6. Recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó como técnica la observación para recolección de datos de las variables de estudio. Según Tafur (2014) la observación “es una técnica de recopilación de datos, ésta permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando éstos ya pasaron” (p. 214).

3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. Para la presente investigación se utilizó como instrumento la lista de cotejo; que “permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos, se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes” (Torres,

2013, p. 66). El instrumento de recolección de datos estará constituido por 15 preguntas, con una escala nominal, medición de Likert de la siguiente manera: Nunca, A veces, Siempre.

3.6.1.2. Tabulación y procedimiento. Bernal (2010) refiere “el procesamiento de datos a todo el proceso que sigue un investigador desde la recolección de datos, y tiene como finalidad generar resultados, a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos e hipótesis de la investigación realizada” (p. 198).

Una vez realizado las técnicas de recolección de datos para el análisis y procesamiento de toda la información de los datos recogidos del instrumento aplicado a las variables se utilizó el programa estadístico Excel y el programa estadístico SPSS. Tras el análisis, se relocalizó una presentación tabular gestionado a través de tablas de frecuencias, para establecer la descripción de las variables. Para medir la confiabilidad se utilizó la fórmula de coeficiente de Alfa de Cronbach, que es aplicable para determinar la confiabilidad de la investigación. Para la contratación de las hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, con ello se demostrará la relación existente entre las variables involucradas en el estudio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. *Confiabilidad del instrumento*

Según Hernández et al. (2014) la confiabilidad por consistencia interna alfa de Cronbach está basado en el nivel de correlaciones entre los reactivos del instrumento. El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó con el coeficiente alfa de Cronbach ya que es el indicador más utilizado para conocer la validez y confiabilidad de la consistencia interna del instrumento, sin embargo, requiere hacer una interpretación adecuada de su valor. George y Mallery (2003) establecen como criterio general las siguientes recomendaciones para evaluar el alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa Cronbach >0.9 es excelente
- Coeficiente alfa Cronbach >0.8 es bueno
- Coeficiente alfa Cronbach >0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa Cronbach >0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa Cronbach >0.5 es pobre

Para el cálculo de confiabilidad de la variable motricidad fina, se consideró 23 unidades de análisis. La confiabilidad del instrumento se realizó utilizando el método del Alfa de Cronbach, para lo cual se ingresaron los datos obtenidos mediante el software estadístico SPSS 25, de una muestra realizada a 23 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga.

Tabla 3*Fiabilidad de variable*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Nº de elementos
,775	,794	15

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Por tanto, como el Alfa de Cronbach es igual a .775, la fiabilidad de la escala de medida es aceptable.

Tabla 4*Estadística total de elemento*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Y1	33,78	7,814	,542	,727
Y2	33,70	8,221	,558	,767
Y3	34,00	8,273	,604	,798
Y4	33,83	7,332	,627	,730
Y5	33,78	8,360	,704	,795
Y6	33,74	8,747	,618	,939
Y7	33,74	8,656	,706	,818
Y8	33,83	7,423	,740	,730
Y9	33,78	8,087	,416	,774
Y10	33,70	8,494	,782	,811
Y11	33,83	6,787	,756	,734
Y12	33,74	8,747	,465	,739
Y13	33,87	8,300	,248	,797
Y14	33,96	6,225	,548	,719
Y15	33,78	7,723	,724	,802

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 5*Estadísticos descriptivos*

	Nº	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Y1	23	1	3	2,43	,728
Y2	23	1	3	2,52	,665
Y3	23	1	3	2,22	,795
Y4	23	1	3	2,43	,728
Y5	23	1	3	2,39	,783
Y6	23	1	3	2,48	,730
Y7	23	1	3	2,48	,665
Y8	23	1	3	2,39	,722
Y9	23	1	3	2,43	,788
Y10	23	1	3	2,52	,730
Y11	23	1	3	2,39	,722
Y12	23	1	3	2,48	,730
Y13	23	1	3	2,35	,775
Y14	23	1	3	2,26	,810
Y15	23	1	3	2,43	,662

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Tabla 6***Estadística de elemento de resumen*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máx./ Mín.	Varianza	Nº de elementos
Medias de elemento	2,414	2,217	2,522	,304	1,137	,008	15
Varianzas de elemento	,543	,439	,656	,217	1,495	,005	15
Covarianzas entre elementos	,002	-,336	,302	,638	-,900	,012	15

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 7*Estadísticos pre test y post test*

N°	Válido	<u>PRE TEST</u>	<u>POST TEST</u>
		23	23
Media		18,65	36,30
Mediana		18,00	37,00
Moda		18	37 ^a
Desv. Desviación		1,584	2,851
Mínimo		16	32
Suma		23	43

*Fuente: (Elaboración propia, 2023)***4.1.2. Análisis de datos estadísticos**

A continuación, analizaremos las tablas y figuras, en esta etapa se procedieron a procesar los resultados obtenidos del recojo de información de un post test de la las dimensiones: Coordinación de los manos, Coordinación de los dedos y coordinación visomanual, como se detalla en los siguientes:

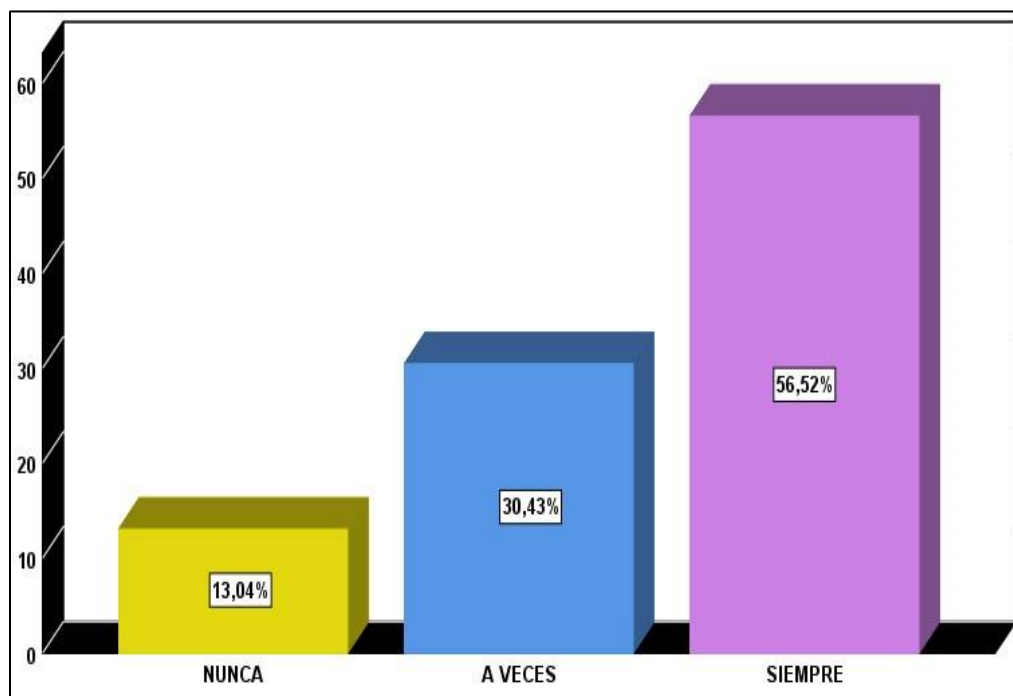
Tabla 8*El niño utiliza gestos de las manos cuando habla en público*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 1	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	7	30,4	43,5
	Siempre	13	56,5	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 3

El niño utiliza gestos de las manos cuando habla en público



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información de la tabla 8, el 56.52% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre utilizan gestos con las manos cuando hablan en público, del mismo modo, el 30.43% de los niños manifiestan que a veces utilizan gestos con las manos cuando hablan en público y el 13.04% nunca lo hacen.

Tabla 9

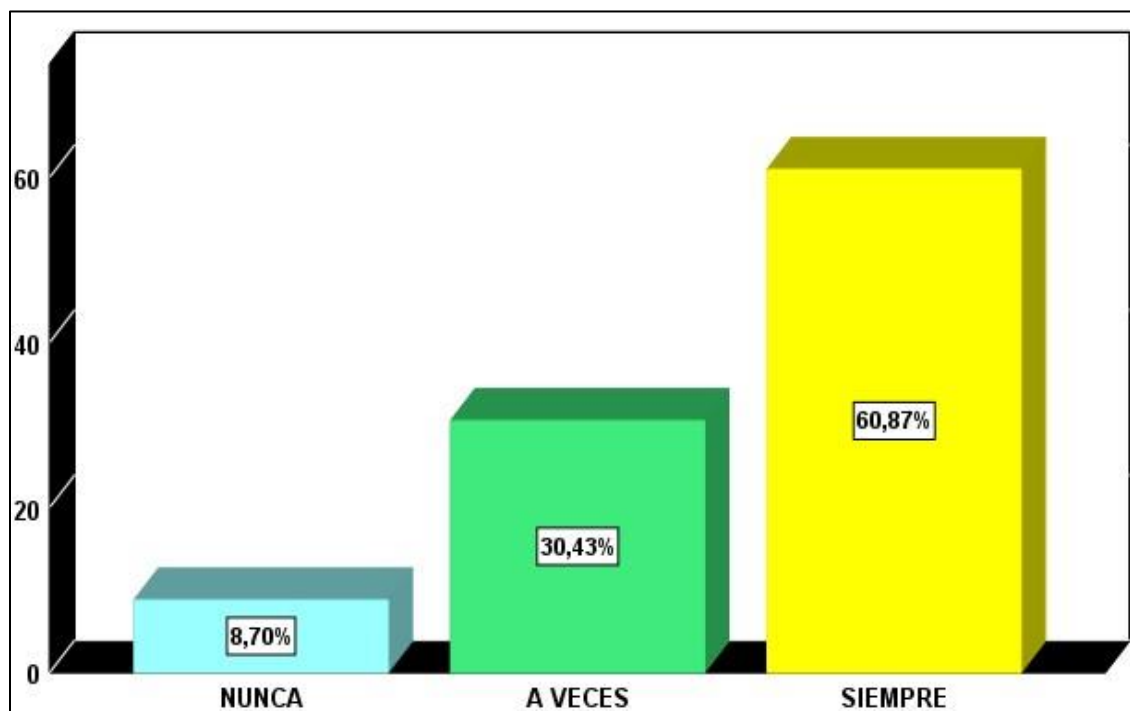
El niño expone o canta realizando gestos con las manos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 2	Nunca	2	8,7	8,7
	A veces	7	30,4	39,1
	Siempre	14	60,9	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 4

El niño expone o canta realizando gestos con las manos



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

La tabla 9 y figura 4 muestran la información que el 60.87% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, expresan que siempre exponen o cantan realizando gestos con las manos, del mismo modo, el 30.43% de los niños manifiestan que a veces exponen o cantan realizando gestos con las manos y el 8.7% nunca lo realizan.

Tabla 10

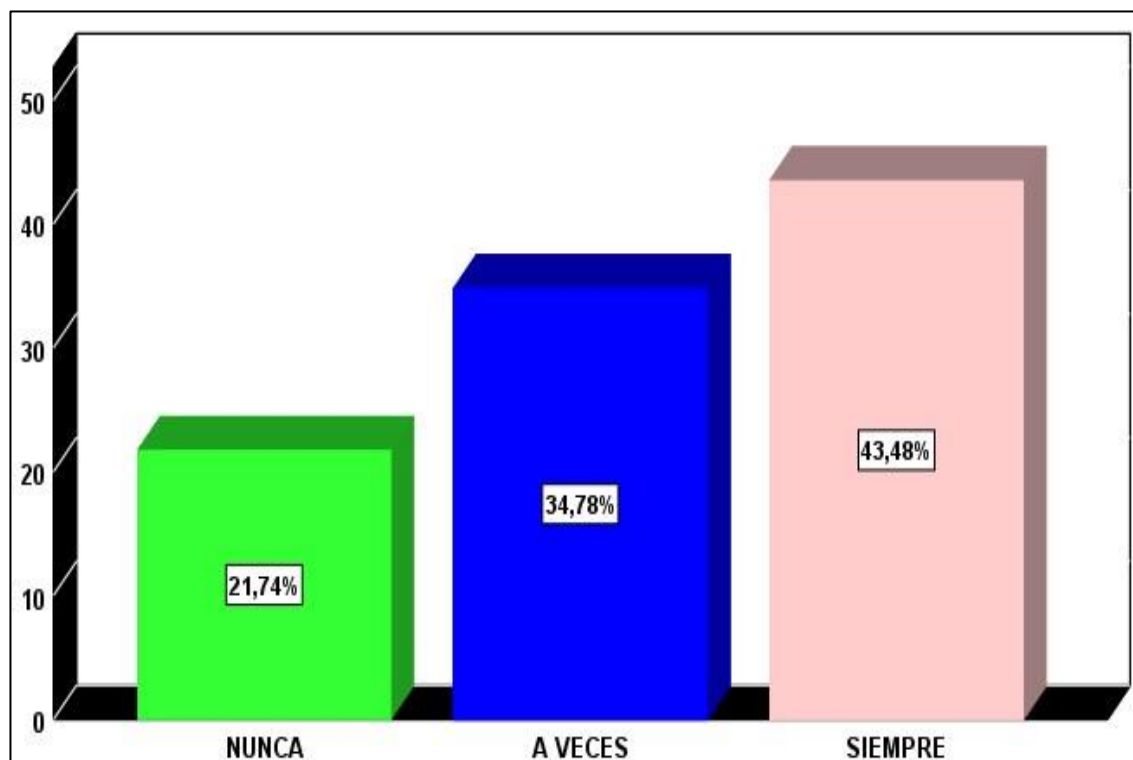
El niño mueve las manos simultáneamente hacia arriba y abajo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 3	Nunca	5	21,7	21,7
	A veces	8	34,8	56,5
	Siempre	10	43,5	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 5

El niño mueve las manos simultáneamente hacia arriba y abajo

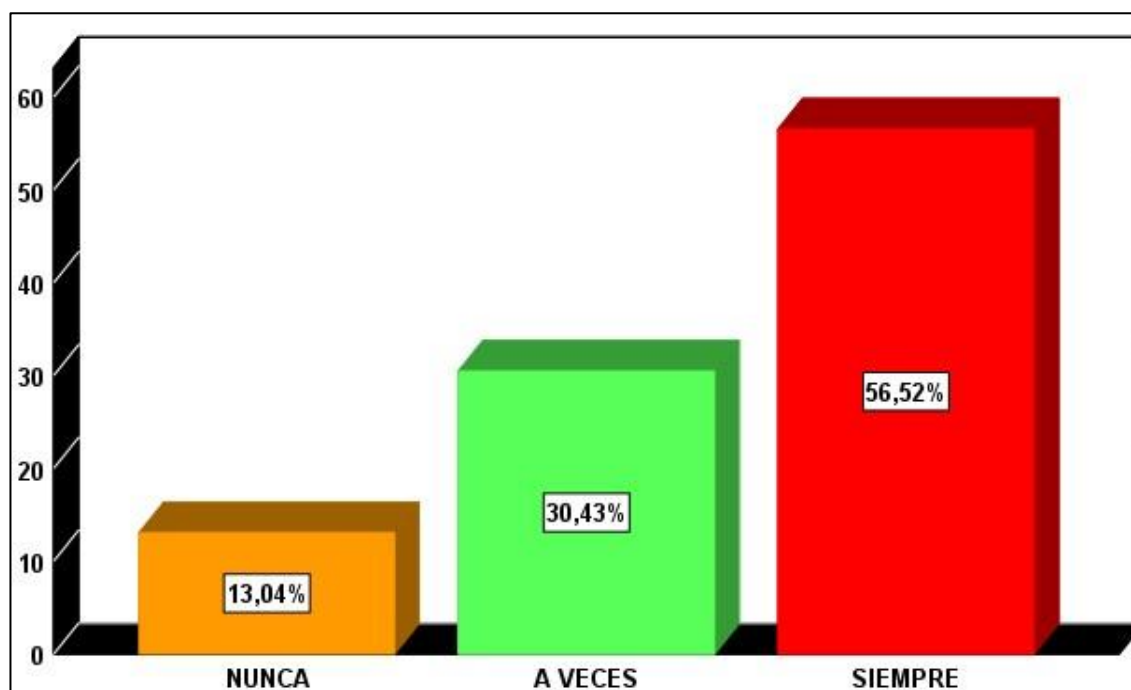


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la tabla 10 y figura 5 el 43.48% de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco de Anchonga, expresan que siempre mueven las manos simultáneamente hacia arriba y abajo, del mismo modo el 34.78% de los niños manifiestan que a veces mueven las manos simultáneamente hacia arriba y abajo y el 21.74% nunca lo realizan.

Tabla 11*El niño practica palmadas coordinadamente con las dos manos*

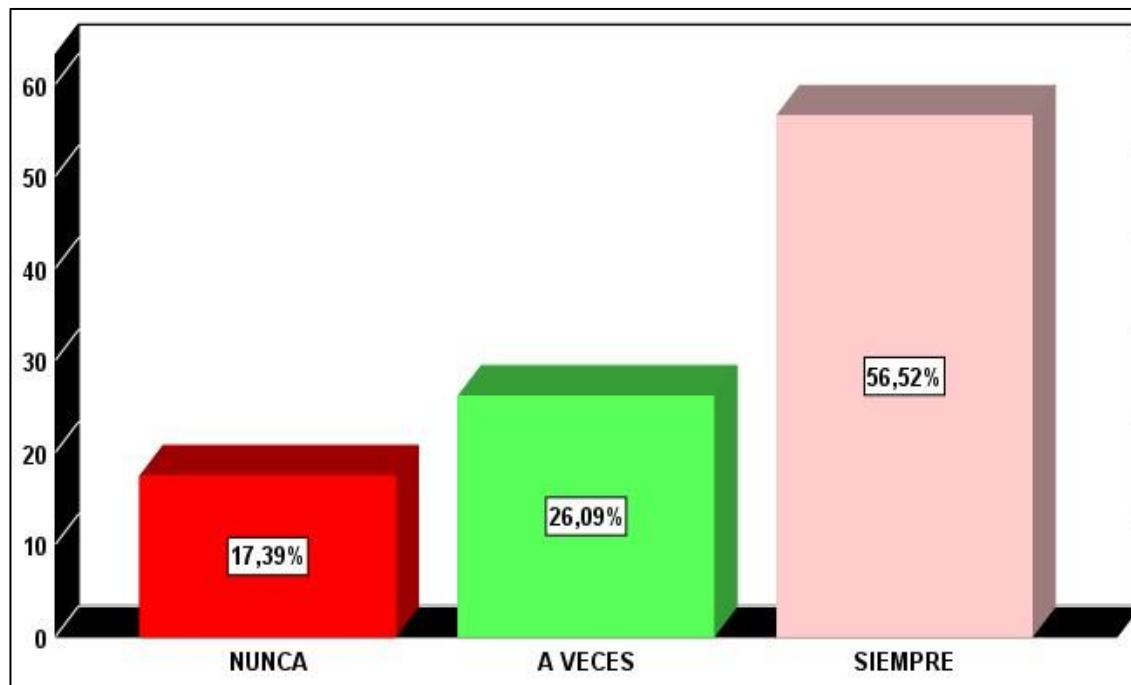
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 4	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	7	30,4	43,5
	Siempre	13	56,5	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 6***El niño practica palmadas coordinadamente con las dos manos**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 56.52% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco Anchonga, siempre practican palmadas coordinadamente con las dos manos, del mismo modo, el 30.43% de los niños manifiestan que a veces practican palmadas coordinadamente con las dos manos y el 13.04% nunca lo hacen.

Tabla 12*El niño imita movimientos utilizando sus manos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 5	Nunca	4	17,4	17,4
	A veces	6	26,1	43,5
	Siempre	13	56,5	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 7***El niño imita movimientos utilizando sus manos**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 56.52% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre imitan movimientos utilizando sus manos, del mismo modo, el 26.09% de los niños manifiestan que a veces imitan movimientos utilizando sus manos y el 17.39% nunca lo hacen.

Tabla 13

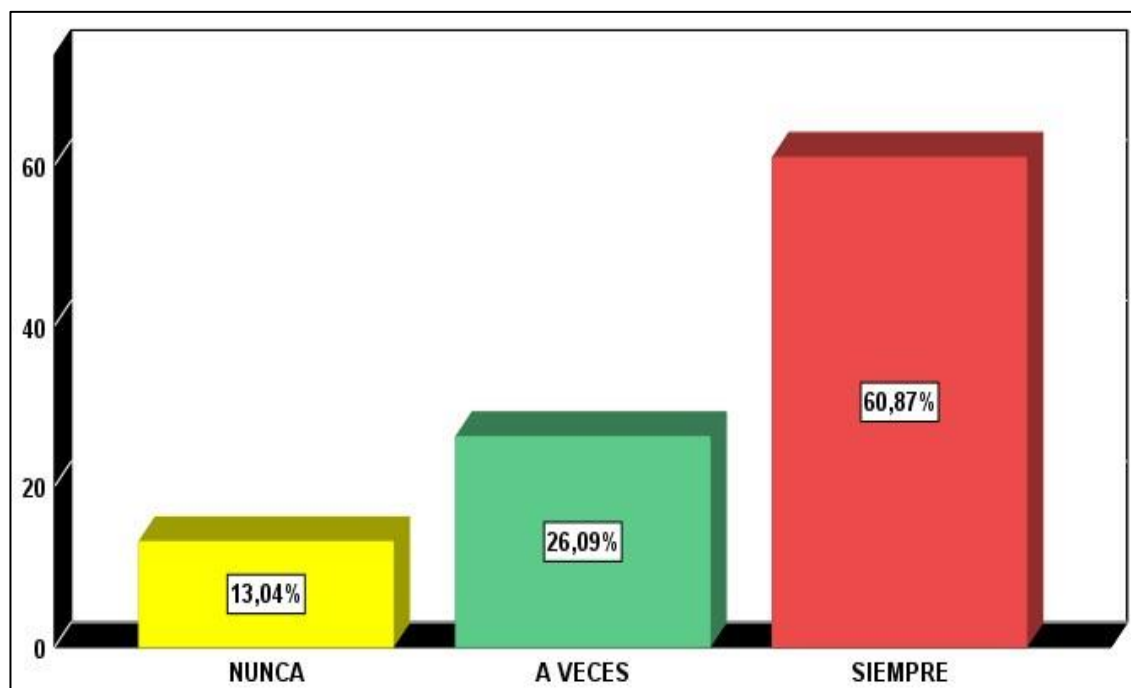
El niño realiza palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 6	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	6	26,1	39,1
	Siempre	14	60,9	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 8

El niño realiza palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido

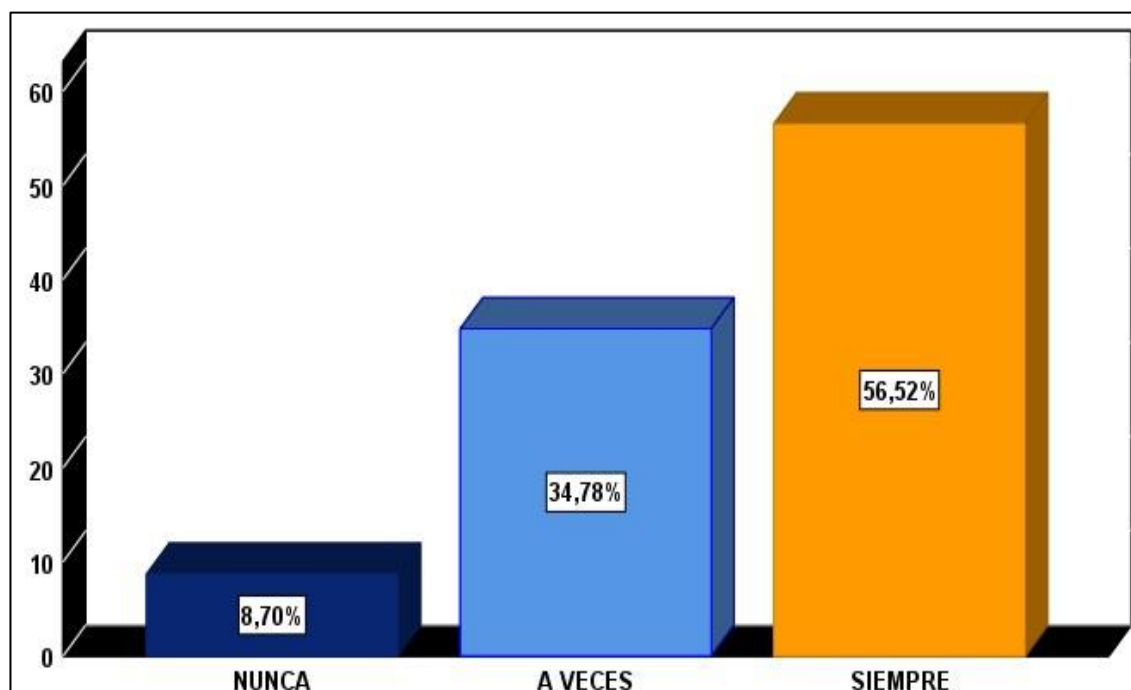


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 60.87% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre realizan palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido, el 26.09% de los niños manifiestan que a veces realizan palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido y el 13.04% nunca lo realizan.

Tabla 14*El niño toca el teclado con los dedos sobre la mesa*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 7	Nunca	2	8,7	8,7
	A veces	8	34,8	43,5
	Siempre	13	56,5	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 9***El niño toca el teclado con los dedos sobre la mesa**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 56.52% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre tocan el teclado con los dedos sobre la mesa, el 34.78% de los niños manifiestan que a veces tocan el teclado con los dedos sobre la mesa y el 8.70% nunca lo hacen.

Tabla 15

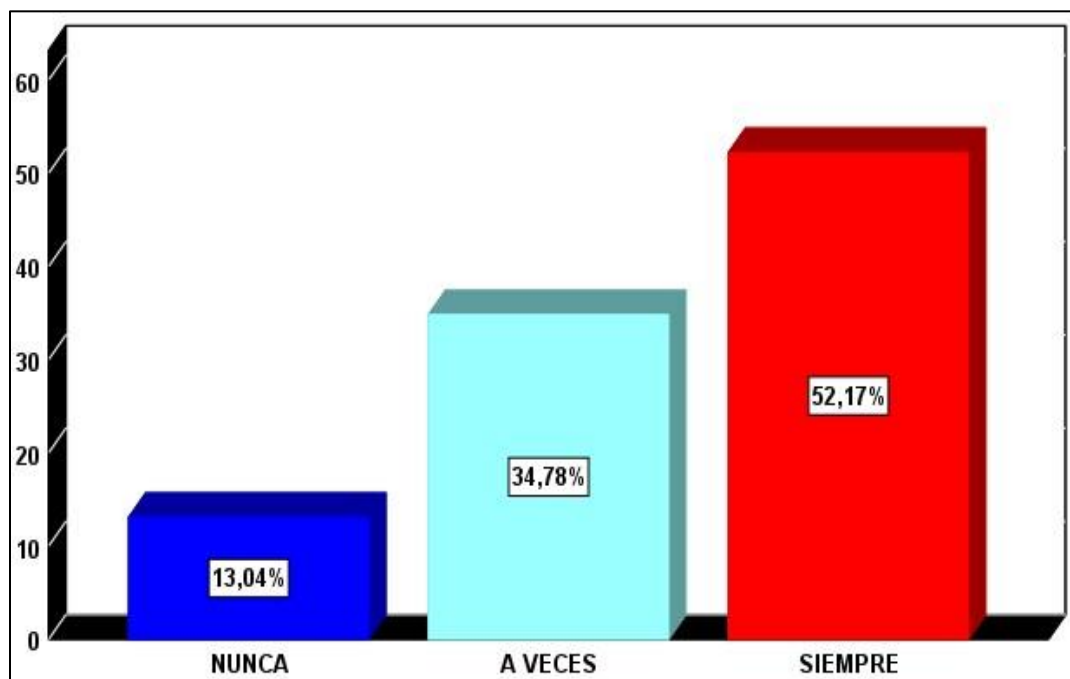
El niño toca cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando le indican

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 8	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	8	34,8	47,8
	Siempre	12	52,2	100,0
Total		23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 10

El niño toca cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando le indican



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 52.17% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre tocan cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando se les indican, el 34.78% de los niños manifiestan que a veces tocan cada dedo con el pulgar de la mano en aumento de velocidad cuando se les indican y el 13.04% nunca lo hacen.

Tabla 16

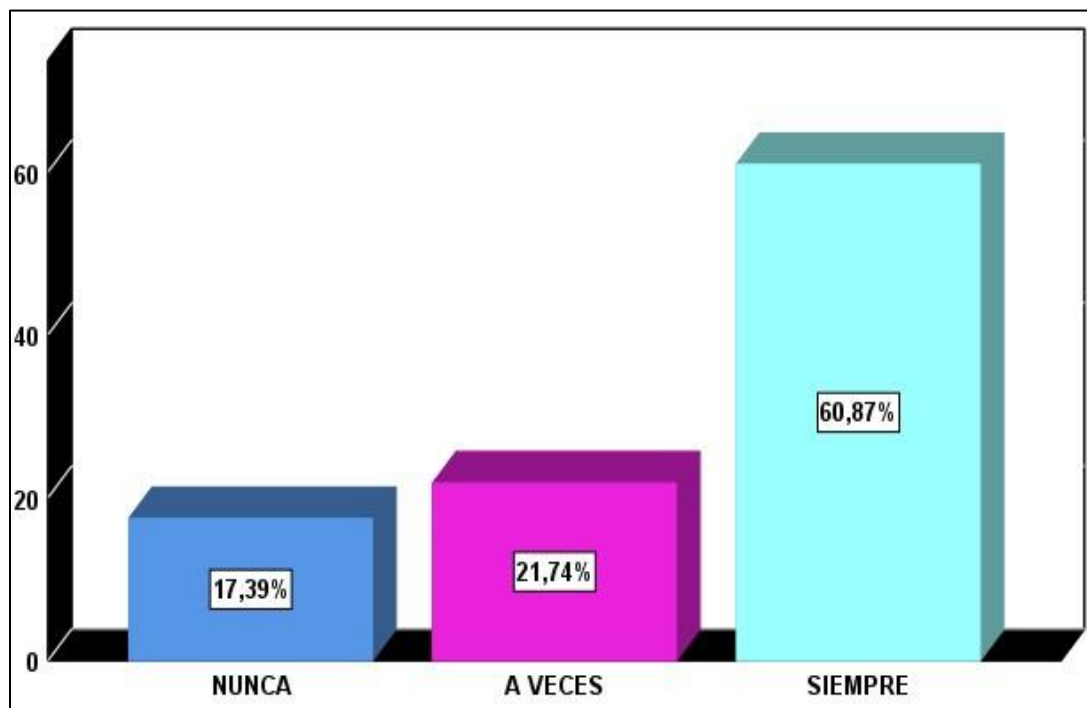
El niño eleva los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 9	Nunca	4	17,4	17,4
	A veces	5	21,7	39,1
	Siempre	14	60,9	100,0
Total		23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 11

El niño eleva los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique

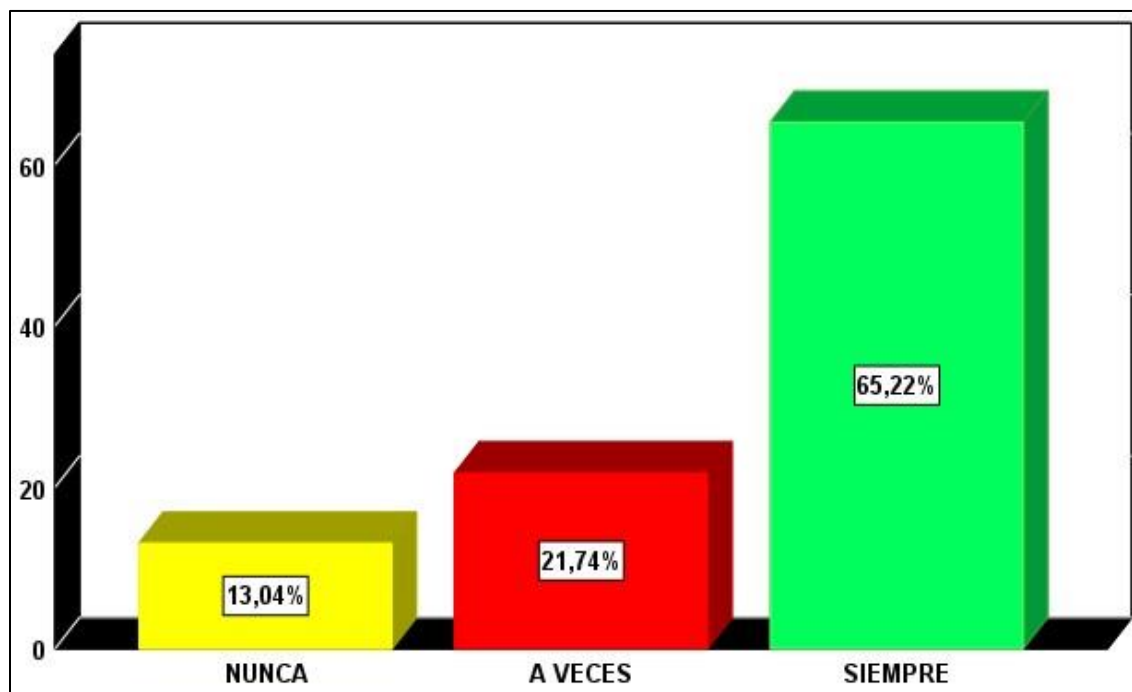


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 60.87% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre elevan los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique, el 21.74% de los niños manifiestan que a veces elevan los dedos uno tras de otro iniciando por el meñique y el 17.39% nunca lo realizan.

Tabla 17*El niño cuando actúa junta y aparta los dedos libremente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 10	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	5	21,7	34,8
	Siempre	15	65,2	100,0
Total		23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 12***El niño cuando actúa junta y aparta los dedos libremente**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Según la información de la tabla 17 el 65.22% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre cuando actúan juntan y apartan los dedos libremente, el 21.74% de los niños manifiestan que a veces cuando actúan juntan y apartan los dedos libremente y el 13.04% nunca lo hacen.

Tabla 18

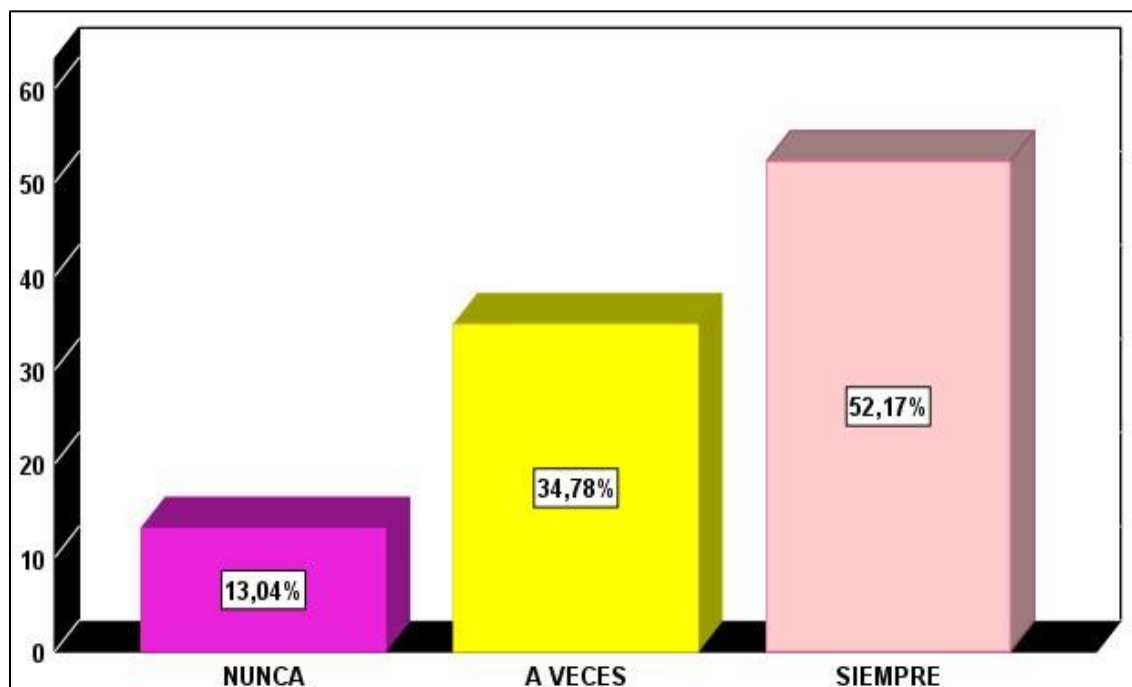
El niño abre y cierra los dedos de los manos cuando es necesario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 11	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	8	34,8	47,8
	Siempre	12	52,2	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 13

El niño abre y cierra los dedos de los manos cuando es necesario



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 52.17% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre abren y cierran los dedos de los manos cuando es necesario, el 34.78% de los niños manifiestan que a veces abren y cierran los dedos de los manos cuando es necesario y el 13.04% nunca lo hacen.

Tabla 19

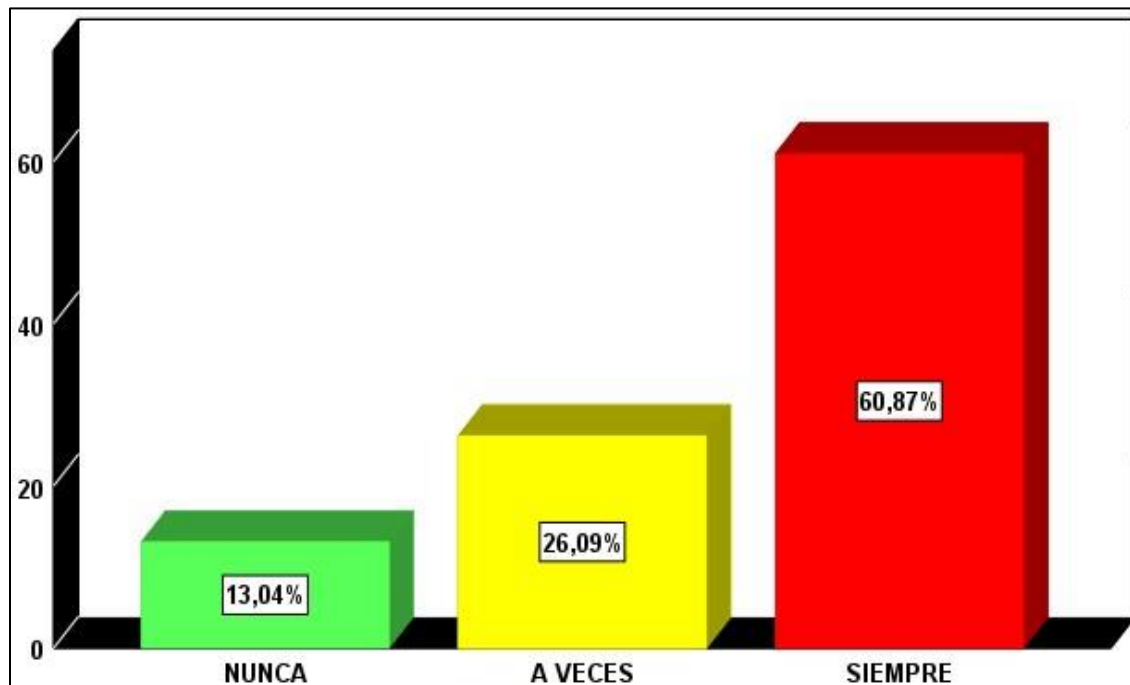
El niño junta y separa los dedos cuando indica su maestra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 12	Nunca	3	13,0	13,0
	A veces	6	26,1	39,1
	Siempre	14	60,9	100,0
Total		23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 14

El niño junta y separa los dedos cuando indica su maestra

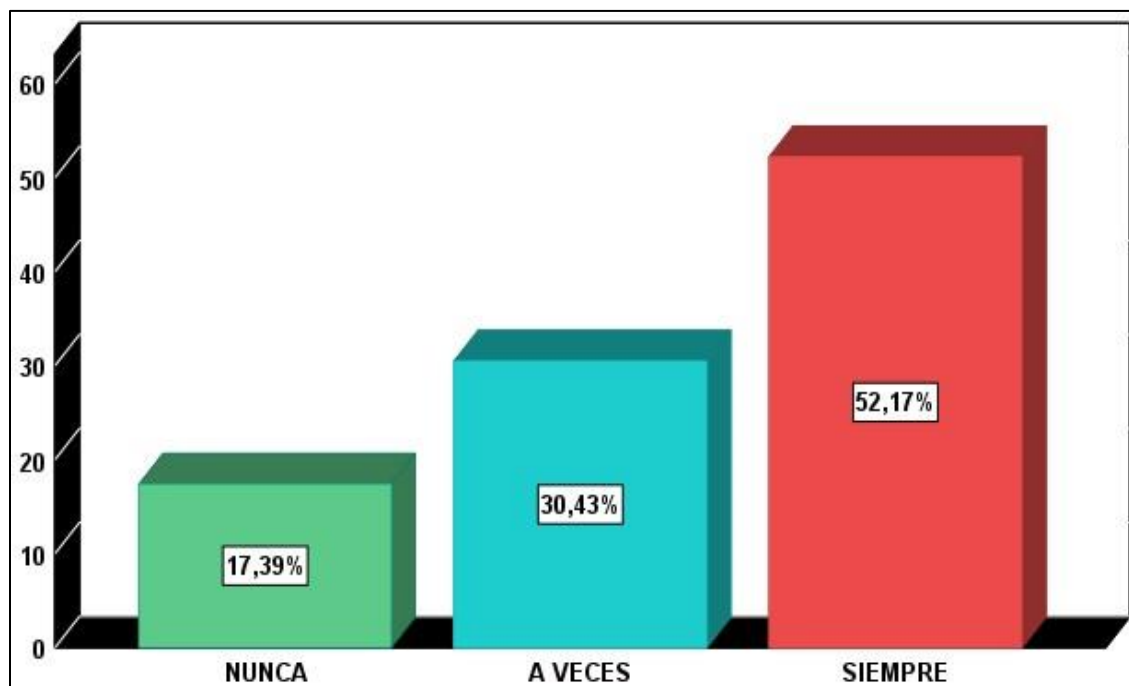


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 60.87% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre juntan y separan los dedos cuando les indica su maestra, el 26.09% de los niños manifiestan que a veces juntan y separan los dedos cuando les indica su maestra y el 13.04% nunca lo realizan.

Tabla 20*El niño recorta con tijeras líneas rectas y curvas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 13	Nunca	4	17,4	17,4
	A veces	7	30,4	47,8
	Siempre	12	52,2	100,0
	Total	23	100,0	

*Fuente: (Elaboración propia, 2023)***Figura 15***El niño recorta con tijeras líneas rectas y curvas**Fuente: (Elaboración propia, 2023)*

Interpretación: Según la información, el 52.17% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre recortan con tijeras las líneas rectas y curvas, el 30.43% de los niños manifiestan que a veces recortan con tijeras las líneas rectas y curvas y el 17.39% nunca lo hacen.

Tabla 21

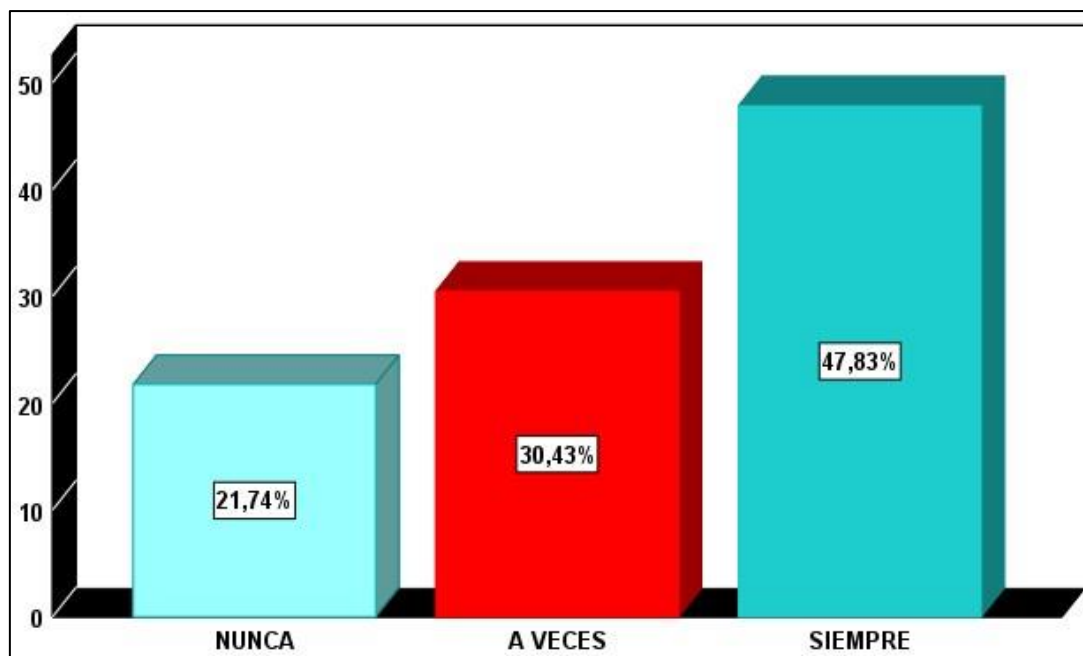
El niño utiliza el índice y pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 14	Nunca	5	21,7	21,7
	A veces	7	30,4	52,2
	Siempre	11	47,8	100,0
Total		23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 16

El niño utiliza el índice y pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Según la tabla 21 el 47.83% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre utilizan el índice y el pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa, el 30.43% de los niños manifiestan que a veces utilizan el índice y el pulgar para reubicar papeles de un lado a otro en su mesa y el 21.74% nunca lo realizan.

Tabla 22

El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ÍTEM N° 15	Nunca	2	8,7	8,7
	A veces	9	39,1	47,8
	Siempre	12	52,2	100,0
	Total	23	100,0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 17

El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja

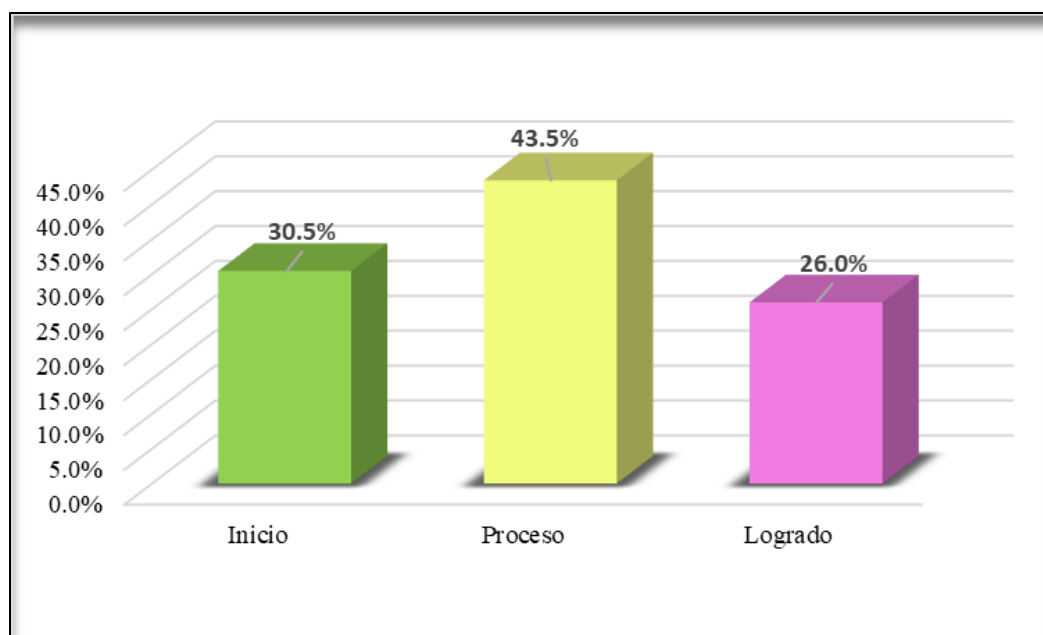


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: Según la información, el 52.17% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, expresan que siempre pican con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja, el 39.13% de los niños manifiestan que a veces pican con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja y el 8.70% nunca lo hacen.

Tabla 23*Nivel de Pre test*

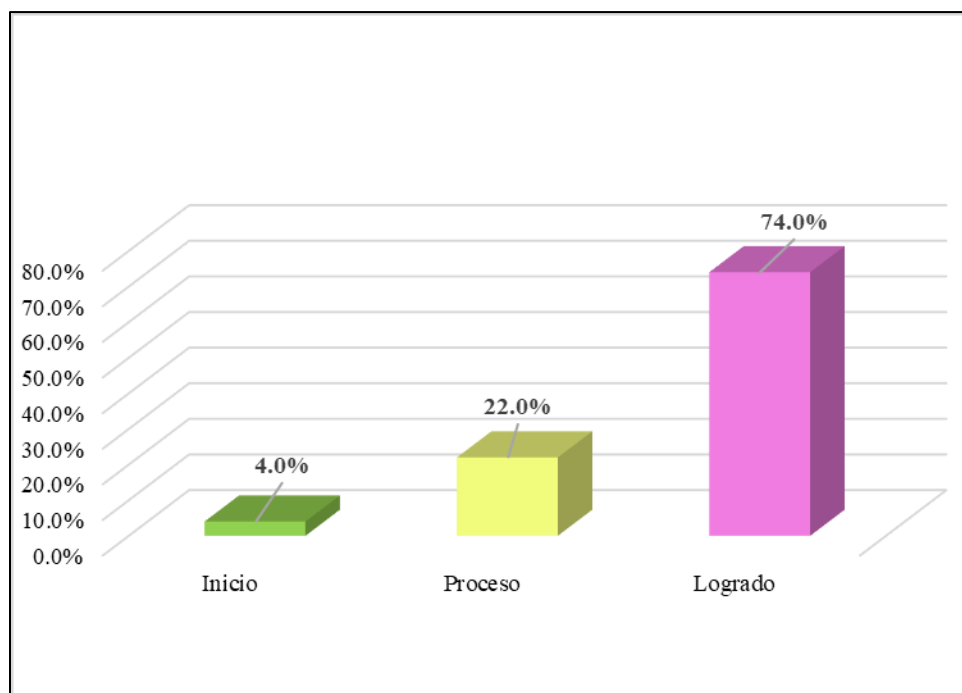
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	30.5%
Proceso	10	43.5%
Logrado	6	26.0%
Total	23	100,0

*Fuente: (Elaboración propia, 2023)***Figura 18***Pre test**Fuente: (Elaboración propia, 2023)*

La tabla 23 y figura 18 se observan los niveles de psicomotricidad fina en el pre test de los niños de 4 años de la institución educativa de Parco Chacapunco del distrito de Anchonga, donde el 30.5% se encuentra en inicio, 43.5% se encuentra en proceso y un 26% en logrado.

Tabla 24*Nivel de Post test*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
Proceso	5	22%
Logrado	17	74%
Total	23	100,0

Figura 19*Nivel de Post test*

Interpretación: Al observar el gráfico 19, se verifica 74% de niños de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023 ha logrado desarrollar la motricidad fina luego de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, un 22%, se encuentra en proceso y un 4% en inicio es decir presentan mayor coordinación de los manos, coordinación de los dedos y coordinación visomanual.

4.2. Discusiones

Se analizaron los resultados según los objetivos correspondientes de la tesis.

4.2.1. Acuerdo al objetivo general

Se determinó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon. Los resultados obtenidos corroboran con la tesis de Cusiche (2019) en su tesis titulada técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas en el programa no escolarizado Inicial A Jugar Ayacucho 2019 de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo τ_{ab-b} de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa (significativa bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia de 5 % y un nivel de confianza 95% que concluye que las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina. Por otro lado, Caves y Moya (2022) manifestaron que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos, la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tiene los infantes sobre el medio, permitiéndoles afianzar aspectos de su aprendizaje en 45 los ámbitos de la motricidad fina y lo ejecutan mediante el manejo de sus manos utilizando materiales concretos, parte de Meléndez y Díaz (2013), que ejecutaron

“Técnicas grafoplásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la I. Inicial N° 73 señor de la misericordia del distrito del Callo”, donde el coeficiente de correlación de Pearson demostró una correlación $r = 0.57$ y el p valor es de 0,00 por lo que se determina una correlación positiva moderada entre ambas variables, quiere decir que a mayores niveles de técnicas grafo plásticas, mejor será la motricidad fina. Que no concuerda con nuestro trabajo de

forma positiva, puesto que nuestra correlación es negativa, que al no trabajar las técnicas grafoplásticas existirá mal uso de la motricidad fina en niños y niñas.

4.2.2. Acuerdo a los objetivos específicos

Se determinó que la aplicación de técnicas grafoplásticas influyo significativamente un 60.87% en la coordinación de las manos en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, ya que expresan que siempre realizan palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido. Por otro lado, Illinares (2022). concluyo en su investigación, que existe asociación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación de los dedos. Por tanto, tiene suficiente evidencia para concluir que si existe una relación significativa. Santillán (2016) menciona que: Para una coordinación gestual fonológica verbal es imprescindible el lenguaje, al tener el niño diferentes objetos los manipule y exprese a través del gesto. Por ejemplo, cuando le damos al niño los niños los logos las recetas y oros similares, tratan de seguir un proceso de observación para luego realizar su creación en forma imaginaria real.

□ Se determinó que la aplicación de técnicas grafoplásticas influyo significativamente un 65.22% en la coordinación de los dedos en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, ya que siempre expresan que cuando actúan juntan y apartan los dedos libremente. Según Villegas (2015), investigó el uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 04 y 05 años de la unidad educativa 12 de febrero. Obtuvieron resultados que 1 14% de los niños y niñas se encuentran en nivel superior cuyo coeficiente psicomotriz, es muy bueno, y el 28,6% mientras que 47% e bueno y el 9,6% regular. Siendo así estos resultados coherentes con Esquivel, Heredia & Gómez (2010).

□ Se determinó que la aplicación de técnicas grafoplásticas influyo significativamente un 52.17% en la coordinación visomanual en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, ya que siempre expresan que recortan con tijeras las líneas rectas y curvas. Así mismo Illinares (2022) . En su tesis titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. En sus resultados de correlación Rho Spearman es 0,667, por lo tanto, se tiene suficiente evidencia estadística, en consecuencia, se tiene suficiente evidencia estadística para concluir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. Para Jiménez y Alonso (2007) esta coordinación se denomina también óculo manual, coordinación ojo-mano. El cual se refiere a la acción que seda a la misma, vez con los ojos y las manos para realizar un fin como, cortar, pintar, escribir.

4.3. Contrastación de hipótesis

Después de a ver arribado con los resultados, se llegó al siguiente análisis estadístico descriptivo y correlacional de las variables puesto en estudio.

Usando las informaciones de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023; se realizó la verificación de la certeza de las hipótesis formuladas.

4.3.1. Prueba de normalidad.

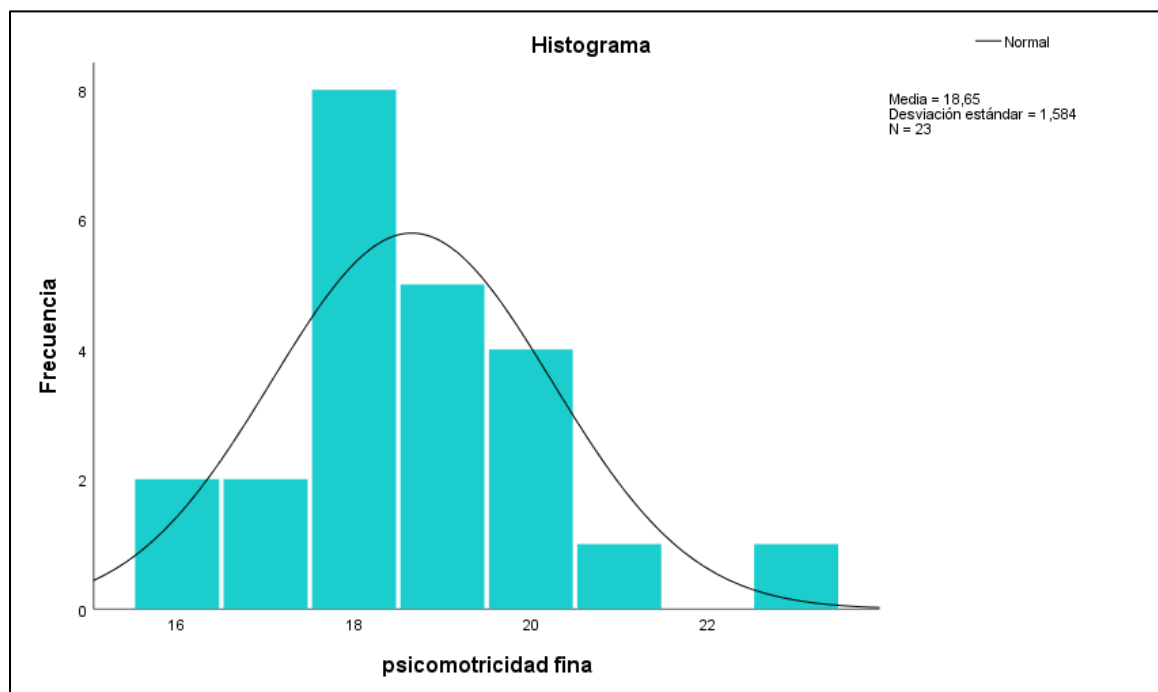
La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 30; además fue una muestra no aleatoria, asimismo la escala de medición fue ordinal.

Tabla 25*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	.929	23	.102
Coordinación de los manos	.884	23	.012
Coordinación de los dedos	.880	23	.010
Coordinación viso manual	.774	23	.000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados mostrados en la tabla 25 indican que los datos indica que la motricidad fina de forma general presenta una distribución normal, puesto que el valor de p es 0,102 siendo mayor al valor de significancia de 0,05. Sin embargo las dimensiones coordinación de las manos, de los dedos y viso manual no presentan una distribución normal por lo que se optó por las pruebas no paramétricas.

Figura 20*Prueba de normalidad*

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

4.3.2 Elección de la prueba estadística

Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica estadístico de Wilcoxon, con ello se demostró que las técnicas grafo plásticas si influyeron significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños de 4 años

4.3.3 Planteamiento de las hipótesis

- **H₀**: La aplicación de técnicas grafoplásticas no influye significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.
- **H_i**: La aplicación de técnicas grafoplásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023. :

4.3.4. Regla de decisión

- Si $p < 0,05$. Rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

- Si $p \geq 0,05$. aceptamos la H_0 y Rechazamos la H_a .

El estadístico de Wilcoxon es igual al número de promedios en parejas (también denominados promedios de Walsh) que son mayores que la mediana hipotética, más la mitad del número de promedios en parejas que son iguales a la mediana hipotética.

Tabla 26

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

	Nº	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post test – pre test			
Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
Empates	0 ^c		
Total	23		

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

En la tabla se muestra la asignación de rangos positivos, negativos y empates, así como la suma de rangos positivos y negativos.

Tabla 27

Prueba de Wilcoxon Psicomotricidad fina

Estadísticos de prueba ^a	
Post -pretest psicomotricidad fina	
Z	-4,207 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

En los resultados de la tabla 27, el estadístico de Wilcoxon el valor tipificado del estadístico, significancia asintótica bilateral (p valor=.000), al ser menor a 0.05 indica que la variable independiente técnicas trofoblásticas mejoro significativa en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023. Por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis general de la investigadora.

Tabla 28

Prueba de Wilcoxon para coordinación de manos

Estadísticos de prueba^a	
Post -pretest coordinación de manos	
Z	-4,214 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la tabla 28 de análisis de muestras relacionadas de Wilcoxon indican que las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación de manos de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, estos resultados permiten aceptar la primera hipótesis específica de la investigadora y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 29*Prueba de Wilcoxon de coordinación de los dedos*

Estadísticos de prueba^a	
Post -pretest coordinación de los dedos	
Z	-4,219 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 28, muestra los análisis de muestras relacionadas con estadística Wilcoxon, las que indican que las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación de los dedos de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, estos resultados permiten aceptar la segunda hipótesis específica de la investigadora y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 30*Prueba de Wilcoxon de coordinación viso manual*

Estadísticos de prueba^a	
Post -pretest coordinación viso manual	
Z	-4,088 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la tabla 30, de análisis de muestras relacionadas de Wilcoxon, la significancia asintótica indica que las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación viso manual de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, dichos resultados permiten aceptar la tercera hipótesis específica de la investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco Anchonga, por medio de la prueba Wilcoxon ($p = .000$), con una verosimilitud menor a.05.
2. Se determinó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen significativamente ($p=.000$) en la coordinación de las manos en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, ya que realizan palmadas con las manos siguiendo un ritmo de sonido con mayor coordinación.
3. Se determinó que las técnicas grafoplásticas influyen significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación de los dedos en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 198 Parco Chacapunco - Anchonga, ya que mejoraron la forma de juntan y apartan los dedos libremente.
4. Se determinó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen significativamente ($p=.000$) en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, ya que mejoraron la forma de recortar con tijeras las líneas rectas y curvas el cual se refiere a la acción que seda a la misma, vez con los ojos y las manos para realizar un fin como, cortar, pintar, escribir.
5. Se encontró que luego de aplicar las técnicas grafo plásticas el 74% de los infantes participantes desarrollaron su motricidad fina y se encuentran en un nivel logrado y el 22% se encuentra en proceso.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a UGEL de Angaraes diseñar manuales de trabajo pedagógico donde se emplee las técnicas grafoplásticas y brindar a las maestras de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga capacitaciones y herramientas necesarias.
2. Se recomienda a la directora de la I.E.I. N° 198 de Chacapunco-Anchonga, considerar la técnica grafoplásticas como estrategia pedagógica en sus sesiones de aprendizaje que posibilite mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de su institución.
3. Se recomienda a los padres de familia de la E.I. N° 198 de Chacapunco-Anchonga, motivar y fortalecer la motricidad fina en sus hogares interactuando con sus hijos.
4. Se recomienda mantener constante capacitación a las maestras de la E.I. N° 198 de Chacapunco-Anchonga sobre cómo aplicar estratégicamente las técnicas grafoplásticas con frecuencia en sus sesiones.

REFERENCIAS

- 2018-2019. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Loja].
- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*.
- Arias, F. (2012). *Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. España: Perter.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson Ediciones.
- Cabrera, B.C & Dupeyrón, M.N (2019) *el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas pre escolar*. Mendive 17 (2) p 222-239
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. <http://goo.gl/evfLKc>
- Castillo, C. A. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Pregrado, Universidad Casagrande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>.
- Chavez, A., y Moya, L. (2022). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 y 5 años*. [Tesis de Pregrado, Universidad Layca Vicente Rocafuerte Ecuador: Habreluz Cia. Ltda.
- Gancino, R. (2012). *Grafoplásticas*. Ecuador: Lasplast.
- Gaón, A. (2010). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina*. Ecuador: Lucma.
- George, D., y Mallery, P. (2003). *SPSS para Windows paso a paso: una guía y referencia sencilla*. Boston: Allyn y tocino.

Graw Hill.

Guayaquil]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3035>.

Huamán, E., y Ramos, M. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial N° 202, luya, 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad

Jiménez, I. (2020). *Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús, periodo académico*

Laredo, E. M. (2019). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2832272>.

León, J. (2016). *Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina*. Ecuador: Cotopaxi.

Marcos.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación psicomotriz*. España: Ediuno.

Meza, I., y Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora*. [Tesis de Pregrado,

Montaguano, C. (2013). *Grafoplastia*. Venezuela: Grefas.

Morán, J. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil, 2018-2019*. [Tesis de

Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. España: Murcia.

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Ecuador: Polinesia.

Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

Ordoñez, A. (2007). *La psicomotricidad en los niños*. Cuba: Editorial Lucma.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador: Landeira.

Palomino, J., Peña, J., Zeballos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la Investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.

Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad*. España: Ideas propias Editorial S.L.

Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.

Pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].

Quintana, L. (2010). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.

Serrano, P., y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea S.A.

Silva, M. (2007). *Desarrollo de la psicomotricidad*. Guatemala: Piedra santa.

Tafur, R. (2014). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.

Tapia, J., Azaña, E., y Tito, L. (2014). *Teoría básica de la educación psicomotriz*. Huancayo: Horizonte de la Ciencia.

- Torrejón, K (2023) *grafo plasticidad y prensión de precisión en los niños de 3 años de la institución educativa José Carlos Mariátegui, San Juan de Bigote*, Morropon 2021. [tesis de licenciatura, Universidad nacional de Piura]
- Torres, M. (2013). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña: Guía Metodológica como propuesta*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Trujillo Benedicto XVI*. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>.
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar Proyectos de Investigación Científica*. Lima: San
- Vega, J. (2005). *Tecnología de las artes plásticas*. Perú: RIMEY.
- Vera, R. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de

Anexo

Anexo A: Matriz de consistencia interna

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>2-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023?</p> <p>3-¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1- Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>2.Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>3-Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de las manos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>2-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación de los dedos de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.</p> <p>3-La aplicación de las técnicas grafoplásticas influye significativamente en la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 198 Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Psicomotricidad fina</p>	<p>Tipo</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental con único grupo con pre y postest</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $G = O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>Población</p> <p>70 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra</p> <p>23 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 198 de Parco Chacapunco-Anchonga, 2023.</p>

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos

(Y) MOTRICIDAD FINA															
Nº	Y.1. COORDINACIÓN DE LOS MANOS				Y.2. COORDINACIÓN DE LOS DEDOS						Y.3. COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Y1	Y2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2	3	2	2	1	1	3	2	3	3	2	2	3	3	1	3
3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2
4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
5	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
6	2	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3
7	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	3	1	2
8	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3
9	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2
10	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3
11	1	1	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2
12	3	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3
13	2	3	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2
14	1	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3
15	3	3	1	3	2	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3
16	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	1	2
17	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	1	3	3	3	3
18	2	3	1	3	2	3	2	3	1	1	3	2	2	2	2
19	1	3	2	3	1	3	3	1	3	3	2	3	1	3	1
20	3	2	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	1	3
21	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	1	3
22	3	3	2	2	2	2	3	1	1	3	2	3	3	2	1
23	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Procesamiento de vista de variables en el SPSS 25.0

Sin títuloyuli.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Y1	Numérico	8	0	El niño utiliza g...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Y2	Numérico	8	0	El niño expone ...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Y3	Numérico	8	0	El niño mueve l...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Y4	Numérico	8	0	El niño practica...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Y5	Numérico	8	0	El niño imita m...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Y6	Numérico	8	0	El niño realiza ...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Y7	Numérico	8	0	El niño toca el t...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Y8	Numérico	8	0	El niño toca ca...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Y9	Numérico	8	0	El niño eleva lo...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Y10	Numérico	8	0	El niño cuando ...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	Y11	Numérico	8	0	El niño abre y c...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	Y12	Numérico	8	0	El niño junta y ...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	Y13	Numérico	8	0	El niño recorta ...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	Y14	Numérico	8	0	El niño utiliza e...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	Y15	Numérico	8	0	El niño pica co...	{1, NUNCA}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

	Y1	Y2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2	3	2	2	1	1	3	2	3	3	2	2	3	3	1	3
3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2
4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
5	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
6	2	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3
7	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	3	1	2
8	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3
9	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2
10	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3
11	1	1	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2
12	3	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3
13	2	3	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2
14	1	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3
15	3	3	1	3	2	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3
16	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	1	2
17	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	1	3	3	3	3
18	2	3	1	3	2	3	2	3	1	1	3	2	2	2	2
19	1	3	2	3	1	3	3	1	3	3	2	3	1	3	1
20	3	2	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	1	3
21	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	1	3
22	3	3	2	2	2	2	3	1	1	3	2	3	3	2	1
23	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Anexo C: Evidencias fotográficas



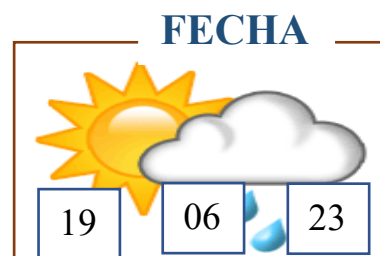








Anexo D: Sesiones de actividades

TALLER N° 01**TÍTULO DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

DIRECTOR:	LIC. ANDERZON RAMOS CHUMBES
BACHILLER:	YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ
PROFESORA DE AULA:	LIC. LILIANA CHANCAS LLOCCLA
DURACION DE JUEGO:	Una hora
EDAD:	4 años
SECCIÓN:	Los gatitos

I. PROPÓSITOS DEL TALLER:

PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, pinta, etc. en la que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar el papel y rellenar la imagen.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
- Prevenir los materiales a utilizar en la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de aplicación - Papel crepé y hojas de colores. - Goma

II. MOMENTOS DE TALLER:

MOMENTOS ESTRATEGIAS	SECUENCIA DIDÁCTICA Y
Inicio	<p>Motivación y calentamiento: Realizamos movimientos con las manos con la canción “este es el baile de movimiento”.</p> <p>Rescate de saberes previos. ¿Qué haremos hoy? ¿Qué serán? ¿Cómo los podemos utilizar? ¿Para qué utilizaremos estos materiales?</p> <p>Propósito y organización. Comunicamos a los niños y niñas que hoy realizaremos la técnica de Rasgado.</p>
Desarrollo	<p>Los niños y niñas manipulan los materiales.</p> <p>La docente muestra los materiales y explican los pasos de técnica rasgado para trabajar en la hoja de aplicación.</p> <p>Luego los niños y niñas realizan la actividad con la supervisión y apoyo de la maestra.</p>
Cierre y relajación	<p>¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto?</p> <p>La docente los felicita y anima a seguir esforzándose.</p>

III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL TALLER:

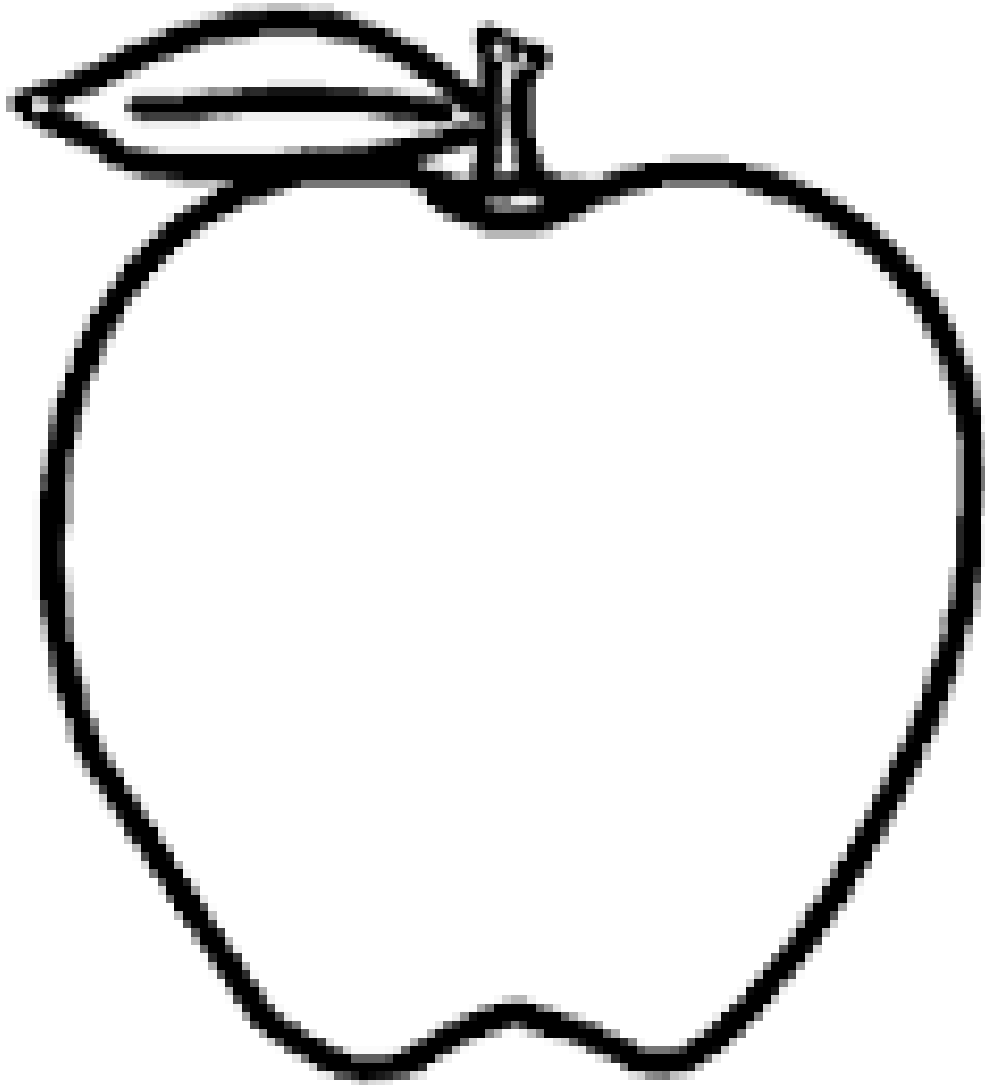
1. <i>¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
2. <i>¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>

Bach. YULI ÑAHUINCOPA
ENRIQUEZ

PROFESORA DE AULA

RASGADO

- Rasgar papel lustre de color rojo y verde en trozos pequeños y pégalos sobre la manzana.



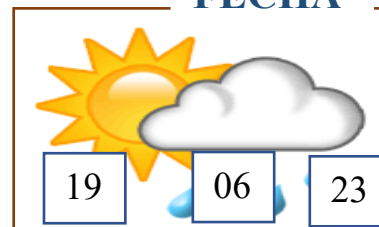
Nombre y apellidos:

.....

TALLER N° 05

TÍTULO DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

FECHA



DIRECTOR:	LIC. ANDERZON RAMOS CHUMBES
BACHILLER:	YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ
PROFESORA DE AULA:	LIC. LILIANA CHANCAS LLOCCLA
DURACION DE JUEGO:	Una hora
EDAD:	4 años
SECCIÓN:	Los gatitos

I. PROPÓSITOS DEL TALLER:

PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, pinta, etc. en la que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer Embolillado y rellenar la imagen.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
- Prevenir los materiales a utilizar en la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de aplicación Papel crepé y hojas de colores. Goma

II. MOMENTOS DE TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS
Inicio	<p>Motivación y calentamiento: Realizamos movimientos con las manos con la canción "saco mi manita".</p> <p>Rescate de saberes previos. ¿Que serán? ¿Cómo los podemos utilizar? ¿Para qué utilizaremos estos materiales?</p> <p>Propósito y organización. Comunicamos a los niños y niñas que hoy realizaremos la técnica de embolillado.</p>
Desarrollo	<p>Los niños y niñas manipulan los materiales.</p> <p>La docente muestra los materiales y explican los pasos de técnica Embolillado para trabajar en la hoja de aplicación.</p> <p>Luego los niños y niñas realizan la técnica de Embolillado con la supervisión y apoyo de la maestra.</p>
Cierre y relajación	<p>¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto?</p> <p>La docente los felicita y anima a seguir esforzándose.</p>

IV. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL TALLER:

1. <i>¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
2. <i>¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>

Bach. YULI ÑAHUINCOPA
ENRIQUEZ

PROFESORA DE AULA

EL POLLITO

- Hacer embolillado con papel crepe y rellenar el imagen



Nombre

y

apellidos:

.....

TALLER N° 12

TÍTULO DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD



DIRECTOR:	LIC. ANDERZON RAMOS CHUMBES
BACHILLER:	YULI ÑAHUINCOPA ENRIQUEZ
PROFESORA DE AULA:	LIC. LILIANA CHANCAS LLOCCLA
DURACION DE JUEGO:	Una hora
EDAD:	4 años
SECCIÓN:	Los gatitos

I. PROPÓSITOS DEL TALLER:

PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pintar con los dedos creando una imagen de un árbol.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
- Prevenir los materiales a utilizar en la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de aplicación - Lápiz - Temperas

II. MOMENTOS DE TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS
Inicio	<p>Motivación y calentamiento: Realizamos movimientos con las manos con la canción "cabeza, hombros, rodillas y pies".</p> <p>Rescate de saberes previos. ¿Qué haremos hoy? ¿Qué serán? ¿Cómo los podemos utilizar? ¿Para qué utilizaremos estos materiales?</p> <p>Propósito y organización. Comunicamos a los niños y niñas que hoy realizaremos la técnica de Dactilopintura.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra los materiales y explican los pasos de técnica dactilopintura para trabajar en la hoja de aplicación. Los niños y niñas manipulan los materiales.

	<ul style="list-style-type: none"> Luego los niños y niñas realizan la actividad con la supervisión y apoyo de la maestra.
Cierre y relajación	<p>¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les gusto? La docente los felicita y anima a seguir esforzándose.</p>

III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL TALLER:

1. <i>¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
2. <i>¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>

Bach. YULI ÑAHUINCOPA
ENRIQUEZ

PROFESORA DE AULA