

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE



Tesis

**El dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1°  
grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024**

Para optar el título profesional de:  
**Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe**

Presentado por:  
**Aurelia Machuca Urbina**  
**Wilian Quispe Huacho**

Asesor:  
**Mg. Elena Veliz Peralta**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, is kay simi yachachiypi umalliq”*

---

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE****Tesis:**

El dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° grado de la I.E N°37002,  
Lircay, Huancavelica, 2024

**Líneas de investigación:**

Gestión y Calidad Educativa

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Aurelia Machuca Urbina

DNI N.º 72306277

<https://orcid.org/0009-0003-4326-6538>

Wilian Quispe Huacho

DNI N.º 72273167

<https://orcid.org/0009-0005-9289-9379>

**Asesor:**

Mg. Elena Veliz Peralta

DNI N.º 23465583

<https://orcid.org/0000-0003-4458-0361>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

N.º 019-2025-BR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**EL DIBUJO LIBRE Y LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E N°37002, LIRCAY, HUANCAMELICA, 2024**”.

Autor : **AURELIA MACHUCA URBINA**  
: **WILIAN QUISPE HUACHO**  
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**  
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
Asesor : **Mg. ELENA VELIZ PERALTA**

Que fue presentada en fecha **21/05/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **11%** día 21 de mayo de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 21 de mayo de 2025.



**Responsable de Repositorio y  
Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 124-2024-DFHCS-UDEA de fecha 30 de abril de 2024 de la tesis titulado: “**EL DIBUJO LIBRE Y LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E N°37002, LIRCAY, HUANCAMELICA, 2024**” cuyos autores son los bachilleres **AURELIA MACHUCA URBINA** y **WILIAN QUISPE HUACHO**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 22 de mayo de 2025.



Firma

Asesor: Mg. ELENA VELIZ PERALTA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4458-0361>

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 11 días del mes de junio del año 2025, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 145-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 14 de abril de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE**

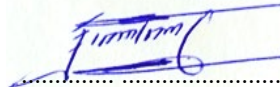
**VOCAL : Mg. VICTORIA POMA RAMOS**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de los bachilleres: **AURELIA MACHUCA URBINA y WILIAN QUISPE HUACHO** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“EL DIBUJO LIBRE Y LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E N°37002, LIRCAY, HUANCVELICA, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 200 -2025-DFHCS.-UDEA de fecha 22 de mayo de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

### **DEDICATORIA**

Está dedicado a nuestros padres quienes nos han instruido con buenos valores, han hecho de nosotros personas de bien, con buenos objetivos las cuales estan haciendo que hoy en día se cumpla uno de nuestros propósitos la obtención del grado académico de licenciados en educación. Tambien a nuestros hermanos y demas familiares quienes nos han motivado, para lograr ser profesionales en el campo de la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

- Primeramente queremos dar las gracias a Dios por la salud y por permitirnos afrontar los desafíos valientemente como profesionales en el campo de la educación, ya que sin su ayuda espiritual no hubiera sido posible.
- También queremos agradecer a la Mg. Elena Veliz Peralta, por su guía para poder realizar la investigación y a la vez por permitirnos realizar el estudio al cual representa como directora de la institución educativa.
- Por último queremos agradecer a todos quienes nos han apoyado con su orientación para realizar la tesis y la recolección de la información para el estudio.

## INDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE.....	v
INDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CHINTY .....	xv
INTRODUCCION.....	xvi
CAPÍTULO I.....	17
PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	17
1.1. Planteamiento del Problema.....	17
1.2. Formulación del Problema .....	18
1.2.1. Problema General.....	18
1.2.2. Problemas Específicos .....	18
1.3. Objetivos de la Investigación .....	19
1.3.1. Objetivo General .....	19
1.3.2. Objetivo Especifico.....	19
1.4. Hipótesis de la Investigación .....	19
1.4.1. Hipótesis General.....	19
1.4.2. Hipótesis Especifico.....	19
1.5. Justificación de la Investigación .....	20
1.5.1. Justificación Teórica .....	20
1.5.2. Justificación Práctica.....	20
1.5.3. Justificación Metodológica .....	20
1.6. Delimitación de la investigación.....	21
1.6.1. Delimitación espacial.....	21
1.6.2. Delimitación temporal.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	22
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	22
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	22

2.2. Marco Teórico.....	23
2.2.1. Dibujo Libre.....	25
2.2.2. Expresión Creativa.....	29
2.3. Definición de Términos Basicos .....	33
CAPÍTULO III .....	35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación .....	35
3.1.1. Identificación de la variable independiente (X).....	35
3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X) .....	35
3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y).....	35
3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y) .....	35
3.2. Matriz de operacionalización de variables.....	36
3.3. Clasificación de la investigación.....	37
3.3.1. Tipo de investigación .....	37
3.3.2. Nivel de investigación.....	37
3.3.3. Diseño de investigación .....	37
3.4. Población.....	37
3.5. Muestra y muestreo .....	38
3.5.1. Muestra.....	38
3.5.2. Muestreo.....	39
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.6.1. Técnicas .....	39
3.6.2. Instrumentos.....	39
3.7. Proceso y análisis de datos.....	39
3.8. Aspectos éticos.....	39
CAPITULO IV .....	41
RESULTADOS Y DISCUSIONES .....	41
4.1. Resultados .....	41
4.1.1. Confiabilidad del instrumento.....	41
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos .....	42
4.2. Contrastación de hipótesis .....	52
4.3. Discusiones .....	58
4.3.1. En relación al objetivo general.....	58
4.3.2. En relación a los objetivos específicos .....	58

CAPÍTULO V .....	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	61
5.1. Conclusiones .....	61
5.2. Recomendaciones.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64
ANEXOS .....	69
Anexo A: Matriz de consistencia.....	70
ANEXO B: Operacionalización de variables .....	72
ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos .....	73
Anexo D: Síntesis del análisis de datos .....	80
ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado .....	86

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Población estudiantil de la I.E. Ricardo Fernández N°37002</i> .....	38
<b>Tabla 2:</b> <i>Muestra de estudio del 1° grado</i> .....	38
<b>Tabla 3:</b> <i>Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos</i> .....	41
<b>Tabla 4:</b> <i>Confiabilidad del instrumento de dibujo libre</i> .....	41
<b>Tabla 5:</b> <i>Confiabilidad del instrumento de la expresión creativa</i> .....	41
<b>Tabla 6:</b> <i>Dibujo libre según el género</i> .....	42
<b>Tabla 7:</b> <i>La expresión oral según el género</i> .....	43
<b>Tabla 8:</b> <i>El dibujo libre en los estudiantes del primer grado</i> .....	44
<b>Tabla 9:</b> <i>Dimensión contenido del dibujo</i> .....	45
<b>Tabla 10:</b> <i>Dimensión de aspectos técnicos</i> .....	46
<b>Tabla 11:</b> <i>Dimensión del proceso de realización del dibujo libre</i> .....	47
<b>Tabla 12:</b> <i>Expresión creativa</i> .....	48
<b>Tabla 13:</b> <i>Dimensión fluidez</i> .....	49
<b>Tabla 14:</b> <i>Dimensión flexibilidad</i> .....	50
<b>Tabla 15:</b> <i>En la dimensión innovación</i> .....	51
<b>Tabla 16:</b> <i>Prueba de normalidad de los datos por Kolmogorov Smirnov</i> .....	53
<b>Tabla 17:</b> <i>Cuadro de correlaciones por rho de Spearman</i> .....	54
<b>Tabla 18:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis general</i> .....	54
<b>Tabla 19:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 01</i> .....	55
<b>Tabla 20:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 02</i> .....	55
<b>Tabla 21:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 03</i> .....	56
<b>Tabla 22:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 04</i> .....	56
<b>Tabla 23:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 05</i> .....	57
<b>Tabla 24:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 06</i> .....	57
<b>Tabla 25:</b> <i>Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 07</i> .....	58

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Diagrama de barras para la muestra de estudio</i> .....	38
<b>Figura 2:</b> <i>Dibujo libre según el genero</i> .....	42
<b>Figura 3:</b> <i>La expresión oral según el genero</i> .....	43
<b>Figura 4:</b> <i>Diagrama de tortas para le dibujo libre</i> .....	44
<b>Figura 5:</b> <i>Dimensión contenido del dibujo</i> .....	45
<b>Figura 6:</b> <i>Dimensión de aspectos tenicos</i> .....	46
<b>Figura 7:</b> <i>Proceso de reallizacion del dibujo libre</i> .....	47
<b>Figura 8:</b> <i>Expresión creativa</i> .....	48
<b>Figura 9:</b> <i>La dimensión fluidez</i> .....	49
<b>Figura 10:</b> <i>Dimensión flexibilidad</i> .....	50
<b>Figura 11:</b> <i>Dimensión de innovación</i> .....	51
<b>Figura 12:</b> <i>Dimensión originalidad</i> .....	52
<b>Figura 13:</b> <i>En la dimensión originalidad</i> .....	52
<b>Figura 14:</b> <i>Histograma de nomalidad del dibujo libre</i> .....	53
<b>Figura 15:</b> <i>Histograma de normalidad para la expresión creativa</i> .....	53

## RESUMEN

El estudio se ha ejecutado con el objetivo principal determinar la relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024, el cual ha tenido como metodología el enfoque cuantitativo de tipo básica, con un nivel correlacional de diseño no experimental, debido a que solo se ha observado las variables del estudio, para ello se empleó como técnica la observación y el instrumento una ficha de observación las cuales han sido realizados en función a las dimensiones construida por ítems, con una población de estudio de 725 niños del primero al sexto grado, donde se ha tomado como muestra a los estudiantes de 1° grado de primaria seleccionados no probabilísticamente a 104 estudiantes de forma intencional, para los resultados se ha realizado el análisis de fiabilidad del instrumento para el dibujo libre se ha obtenido un 0.803 clasificándose como una confiabilidad excelente y para la expresión creativa la confiabilidad se ha obtenido un 0.891 teniendo una confiabilidad excelente, además en el dibujo libre en mayor porcentaje los estudiantes se encuentran en nivel proceso en un 68% y en la expresión creativa de los estudiantes de forma similar la gran mayoría en el nivel proceso con un 73%, llegando a concluir que con la existencia de una relación significativa entre el dibujo libre y la expresión creativa, con un valor de  $p: 0.000$  el cual es menor  $p < 0.05$ , y un coeficiente de correlación de rho de Spearman de 0.595 en los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

*Palabras clave:* dibujo libre, expresión creativa, originalidad, creatividad, fluidez, innovación.

## ABSTRACT

The study is carried out with the main objective of determining the relationship between free drawing and the creative expression of the 1st Grade students of the I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024, which has had the basic quantitative approach as a methodology. with a correlational level of non-experimental design, because only the variables of the study have been observed, for this purpose observation and the instrument were used as a technique. observation which have been carried out based on the dimensions constructed by items, with a study population of 725 children from the first to the sixth grade, where the 1st grade students of primary school have been taken as a sample, non-probabilistically selected 104 students. Intentionally, for the results, the reliability analysis of the instrument has been carried out where for free drawing a 0.803 has been obtained, classifying it as excellent reliability and for creative expression the reliability is It has obtained a 0.891, having excellent reliability, in addition, in free drawing, a higher percentage of students are at the process level at 68% and in the creative expression of the students, in a similar way, the vast majority at the process level with a 73%. %, concluded that with the existence of a significant relationship between free drawing and creative expression, with a value of  $p: 0.000$  which is less than  $p < 0.05$ , and a correlation coefficient of Spearman's rho of 0.595 in 1st Grade students of I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

*Keywords:* free drawing, creative expression, originality, creativity, fluidity, innovation.

## CHINTI

Kay yachayqa ruwasqa kachkan aswan hatun yuyaywan dibujo libre nisqanwan kamay expresionninwan ima tupanakuyninta tantiay, yachaqkuna 1° grado , kay I.E N° 37002, Lircay, Huancavelica, 2024, Chaytaq metodologia hina enfoque cuantitativo basico nisqanwan, nivel correlacional nisqawan diseño no experimental nisqawan, imaraykuchus variables de estudio nisqallata qawarqanku, chaypaqtaq observacion nisqa tecnica hina llamkachikurqa, instrumentutaq huk rapi de observación karqa ruwasqa kanku imakuna ruwasqa dimensiones nisqaman hina, Huk estudio población 725 wawakunamanta ñaupaq kaqmanta suqta kaq gradokama, maypichus 104 yachakuqkuna intencionalmente akllasqa karqaku mana probabilisticamente 1° gradomanta primaria yachaywasimanta analisis de confiabilidad instrumentumanta ruwakurqa chay ruwasqakunapaq, maypichus dibujo libre nisqan 0.803 tarisqa, allin confiabilidad hina clasificaspa, hinallataq expresión creativa confiabilidadpaq huk 0.891 tarisqa, allin confiabilidadniyuq, hinallataq dibujo libre nisqanpaq aswan hatun pachakmanta hukninmi yachakuqkunaqa 68% proceso nisqanpi kachkanku, chaynallataqmi yachapakuqkunapa expresion creativa nisqanpipas, chaynallataqmi, aswan achkaqa 73% proceso nisqanpi kachkanku, tukuchispa, chaywan huk significativa relacion kasqanmanta dibujowan libre expresión creativawan,  $p:0.000$  valorwan chaymi aswan pisi  $p < 0.05$ , hinallataq coeficiente de correlación rho spearman kaq 0.595 chay 1° grado kaq yachakuqkunapi I.E N° 37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

*Sapaq simikuna:* qispisqa siqisqa, expresión creativa nisqa, originalidad nisqa, kamay atiq, sumaq ruway, musuqyachiy

## INTRODUCCIÓN

La tesis denominada, “El dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica-2024”, el cual ha sido realizado con el objetivo de dar un aporte teórico al campo científico, el cual estuvo apoyado por diversos autores a nivel nacional e internacional, por ende se ha considerado revistas, libros, tesis y artículos científicos relacionados a las variables del estudio.

Estudios a nivel internacional han abordado la relación entre el dibujo y el desarrollo infantil, en tanto para Sepúlveda (2020), realizado en España destacó cómo el dibujo es un factor clave en la creatividad y simbolización en niños de 1 a 11 años de edad, utilizando la metodología de Lowenfeld (1961), por otro lado para González-Arribas (2020), en su análisis sobre la expresión creativa en primaria, evidenció que el interés por la creatividad se nota una disminución progresiva según avanza los grados escolares.

A nivel nacional la importancia del dibujo como herramienta pedagógica para potenciar la creatividad infantil ha sido ampliamente estudiada, en tanto para Raico (2023), en su estudio cualitativo, concluyó que el dibujo libre fomenta la expresión creativa en niños de 5 a 6 años, en tanto para Chávez (2021), propuso un modelo estratégico que demostró niveles intermedios y altos en dimensiones como fluidez y originalidad, finalmente para Tello (2020) evidenció mejoras significativas en creatividad tras la ejecución de técnicas pedagógicas de dibujo libre, destacando su efectividad en niños de 4 años.

En tanto para el estudio se ha estructurado en cinco capítulos de acuerdo con la estructura a la universidad UDEA, en el **capítulo I**, se ha realizado el planteamiento del problema de la investigación, la formulación del interrogante, los objetivos, hipótesis apoyado con la justificación del estudio el cual responde el porqué del estudio, en el **capítulo II**, se ha trabajado el marco teórico del estudio, las cuales están subdivididas en antecedentes, bases teóricas y la definición de términos básicos, en el **capítulo III**, se ejecutó el apartado metodología del estudio y en el **capítulo IV**, se desarrolló el análisis cuantitativos del estudio considerando la parte estadística de la investigación, finalmente en el **capítulo V**, se ha realizado las conclusiones del estudio y las respectivas recomendaciones las cuales han servido para realizar en función a los objetivos propuestos.

# CAPITULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema

La educación es clave para el éxito personal y profesional, demanda de personas con aptitudes, actitudes positivas, habilidades, valores éticos y creativos, que permita adaptarse al cambio constante y contribuir de forma positiva en la sociedad, formando pensadores críticos, que sean creativos e innovadores y estar en constante aprendizaje para formar líderes éticos comprometidos por el bien común, es importante fomentar estas aptitudes desde la niñez y cultivarlos en la juventud con el fin de implantar el hábito, a sí mismo la expresión creativa en los niños a través del dibujo libre (Sosa, 2023).

Según PISA (2024), evaluada a 64 países a nivel mundial la imaginación constructiva de los estudiantes hasta los 15 años de edad tiene una valoración media de 33 sobre los 60 puntos posibles, esto valorada en porcentaje equivale al 55% que representa en promedio que los estudiantes tienen un pensamiento creativo adecuado, sin embargo existe un 45%, de la población estudiantil a nivel mundial que aún no han desarrollado el pensamiento creativo, lo que representa un déficit en la expresión creativa por falta de estímulo, presión académica excesiva, acceso limitado a materiales y actividades artísticas, ambientes poco propicios para la creatividad a ello se suma la escasa valorización de la creatividad en la educación formal y en casa. De forma similar UNESCO (2017), determina que más del 50% de los estudiantes no están aprendiendo, en tanto no están llegando a los niveles mínimos de la competencia por la falta de muchas estrategias para complementar su interés e inquietud por sus propias iniciativas de los estudiantes.

A nivel nacional PISA (2022), dirigido por la OCDE, en el año 2022, evaluados a 64 países en el pensamiento creativo de los estudiantes Perú ocupó el puesto 48 de 64 países con estudiantes de 15 años en 337 instituciones, determinando que solo el 47% de los estudiantes se encuentran al menos en el nivel básico en la competencia del pensamiento creativo, llegando a una conclusión que estos estudiantes podían aportar soluciones creativas a problemas básicos o en algunos casos hasta moderadamente complejas.

Para Fernández (2024), las causas de la falta del pensamiento creativo al escaso uso de estrategias creativas en los estudiantes, como el estrés que afecta la capacidad de pensar de manera flexible y original, también la falta de inspiración y estímulos externos destacando como la técnica del dibujo libre, que viene a ser una estrategia que estimula en base a la creatividad para que los estudiantes exploren distintas alternativas de solución a problemas.

En la institución educativa de nivel primaria, la creatividad es una competencia clave que debe ser fomentada desde los primeros años de formación. En la I.E. N° 37002 de Lircay, Huancavelica, se ha identificado una limitación en las oportunidades para que los estudiantes de 1° grado participen en actividades de dibujo libre, la mayoría de las actividades artísticas en el aula están estructuradas y dirigidas por los docentes, lo que podría limitar la capacidad de los niños para explorar y expresar su creatividad de manera autónoma, esta situación plantea interrogantes para determinar las relaciones entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes y cómo podría integrarse efectivamente en el currículo para maximizar sus beneficios.

Fomentar la creatividad en los niños de primer grado es esencial para su desarrollo integral, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales, el dibujo libre, al ser una actividad no estructurada, permite a los niños explorar sus ideas y emociones sin restricciones, potenciando su capacidad creativa, este estudio es fundamental para identificar métodos efectivos que los docentes pueden utilizar para integrar el dibujo libre en sus prácticas pedagógicas, fomentando un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y estimulante para los estudiante, en tanto los resultados de esta investigación podrían servir como modelo para otras instituciones educativas en contextos similares, contribuyendo a una mejora general en la educación primaria.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

¿Cuál es la relación entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Determinar la relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

#### ***1.3.2. Objetivo Especifico***

Determinar la relación entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Determinar la relación entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

### **1.4. Hipótesis de la Investigación**

#### ***1.4.1. Hipótesis General***

Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

#### ***1.4.2. Hipótesis Especifico***

Existe una relación significativa entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

## **1.5. Justificación de la Investigación**

### ***1.5.1. Justificación Teórica***

El estudio correlacional entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° grado de la I.E. N° 37002, busca identificar la relación entre la libertad en la actividad artística y el desarrollo creativo en los niños, apoyado en teorías de E. Paul Torrance sobre la creatividad, este estudio pretende demostrar que el dibujo libre, al permitir la libre expresión y exploración de ideas, puede potenciar significativamente la creatividad infantil, los resultados ofrecerán una base teórica sólida para diseñar e implementar estrategias educativas más efectivas, que no solo promuevan la creatividad, sino también el desarrollo integral de los estudiantes, enriqueciendo el enfoque pedagógico y contribuyendo al bienestar emocional y cognitivo de los niños.

### ***1.5.2. Justificación Práctica***

Este estudio tiene aportes prácticos significativos para la educación primaria, al entender cómo la libertad en el dibujo, los resultados guían a los docentes en la incorporación efectiva de actividades artísticas no estructuradas en el currículo escolar, aportará en las experiencias educativas de los niños también fortalecerá su autoexpresión, imaginación y capacidad para resolver problemas de manera innovadora, proporcionará evidencia empírica para respaldar políticas educativas que promuevan un aprendizaje más integral y estimulante, beneficiando el progreso holístico de los estudiantes en la comunidad educativa dentro de la institución.

### ***1.5.3. Justificación Metodológica***

El estudio correlacional en el estudio del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° grado de la I.E. N° 37002, permitirá establecer relaciones significativas entre

la libertad en el dibujo y la creatividad infantil, donde se emplearan los enfoques cuantitativos y análisis estadísticos, se examinará las relaciones con medidas de creatividad, ello proporcionará insights precisos sobre la influencia del dibujo libre en el progreso creativo de los niños, fundamentando recomendaciones prácticas para enriquecer prácticas educativas y promover un aprendizaje más inclusivo y estimulante en el contexto escolar de Lircay, Huancavelica.

## **1.6. Delimitación de la investigación**

### ***1.6.1. Delimitación espacial***

La investigación estará delimitado por la institución educativa Ricardo Fernández N°37002, dentro de una población de la sierra peruana, en la región de Huancavelica, en la provincia de Angaraes, situada en el distrito de Lircay a una altitud promedios 3278m.s.n.m.

### ***1.6.2. Delimitación temporal***

La investigación estará delimitada durante un periodo de un año que esta distribuida, en la primera fase de la elaboración del plan de tesis y la segunda fase en la elaboración de la tesis comprendida dentro del año 2024.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Sepúlveda (2020), tesis de posgrado, *“Estudio y análisis del dibujo infantil en uncontexto escolar y desde un enfoque evolutivo”*, tesis desarrollado en la universidad de la laguna española, tuvo como objetivo realizar la revisión bibliográfica del dibujo y diseñar, planificar el proceso de enseñanza, cuya metodología fue descriptivo no experimental y recolectando con la metodología de Lowenfeld (1961) que considera una serie de pasos para realizar una recolección de información en base a dibujos. Los resultados muestran que los niños más pequeños entre 1 a 7 años desarrollan con éxito los procesos de simbolización, en los niños de 4 a 11 años el dibujo desarrollan su creatividad ya que les permite emplear mejor sus perspectivas de pensamiento. Concluyendo que al emplear los dibujos desarrollamos la habilidad de los infantes y mejoramos su arte y creatividad.

González-Arribas (2020), en su tesis denominado, *“La expresión creativa en educación primaria con un análisis y propuestas de intervención”*; el propósito principal de la planteó si con el pasar de los cursos los estudiantes pierden la expresión creativa, y describir que actividades y estrategias son importantes en el desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes de educación primaria en la provincia de Segovia España, cuya metodología empleada en la investigación fue descriptivo, de diseño no experimental, empleo la observación para la recolección de información mediante una guía, mediante dibujos que emplearon los niños. Los resultados obtenidos en la evaluación el 1, 2 y cuarto grado obtuvieron mejores puntuaciones que van entre 3.5 a 3.7 el puntaje más alto, sobre una escala de 5 puntos, el tercer grado y el quinto grado obtuvo un puntaje similar de 3.2, sin embargo el puntaje más bajo se vio en el sexto grado de nivel primaria, se concluye de acuerdo a los resultados que a medida que los niños van pasando de grado el interés por la creatividad va disminuyendo de forma gradual, es decir que los niños utilizan menos la imaginación para representar sus ideas.

Cuasapud (2024) según el artículo titulado *“Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica”*, su propósito fue analizar las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono como estrategia de enseñanza para mejorar el proceso de escritura creativa en estudiantes de educación general básica; para ello se empleó una metodología con enfoque cualitativo descriptivo y de investigación documental, de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental ; la población

abarcó estudios y reportes de educación general básica y la muestra incluyó documentos de repositorios académicos; como técnica se utilizó la revisión documental y como instrumentos fuentes bibliográficas e informes del Instituto Nacional de Evaluación Educativa; los resultados mostrarán un promedio de 409 en las pruebas PISA de lectura correspondiente al nivel 2 de competencias mínimo y un 80 % de docentes que aplican estrategias lúdicas algunas veces; la conclusión indica que las técnicas de Rodari y De Bono fomentan la creatividad y mejoran la escritura creativa en estudiantes de educación general básica.

Blanco (2021) según el artículo titulado “*Dibujo y creatividad en la infancia. Los talleres de dibujo de ‘Escola Imaginada’*”, su propósito fue analizar dos visiones del dibujo que inhiben la creatividad y presentar una serie de talleres de dibujo basados en procesos creativos artísticos; para ello se empleó una metodología con enfoque cualitativo de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental; la población estuvo conformada por niños y niñas de educación infantil; como técnica se utilizó el taller de dibujo basado en procesos creativos; como instrumento se emplearon materiales artísticos como carboncillo, tizas, acetatos y piezas de cartón; los resultados mostraron que los talleres fomentaron la creatividad, la experimentación con materiales diversos y fortalecieron el sentido estético y el estilo personal de los participantes; se llega a concluir que los talleres de dibujo basados en metodologías artísticas potencian la exploración creativa y el pensamiento crítico en la infancia.

Barba (2019) según el artículo titulado “*La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas*”, su propósito fue analizar las principales categorías del desarrollo de la creatividad en niños a través de las artes plásticas; para ello, se empleó una metodología descriptiva con enfoque cualitativo y de tipo básica bajo un diseño no experimental mediante análisis documental de literatura especializada; como técnica se utilizó la revisión bibliográfica y como instrumento el análisis de documentos y teorías existentes; los resultados permitieron identificar las etapas del proceso creativo y los factores estimuladores e inhibidores de la creatividad en la edad infantil; llegando a concluir que las actividades de artes plásticas son fundamentales para potenciar la creatividad de los niños.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Raico (2023), tesis denominada; “*El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en una Institución Educativa pública de Lima*”, desarrollada en la universidad Católica del Perú, con el propósito de determinar la influencia práctica del dibujo libre en la expresión creativa de los estudiantes. Cuya metodología de estudio fue de nivel cualitativo y nivel descriptivo con diseño no experimental, para el estudio se consideraron niños de ambos géneros de una edad de 5 a 6 años, los instrumentos empleados fueron la

entrevista estructurada y una guía de observación. Los resultados obtenidos en la investigación muestran que al realizar el dibujo libre como la práctica en los niños los indicadores muestran una mejora en la expresión creativa de los niños. Llegando a una conclusión que el dibujo libre se debe incluir en las sesiones de aprendizaje ya que fomenta en la expresión creativa de los niños ya que los resultados son favorables.

Chávez (2021), tesis doctora, *“Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 10823-JLO”*; el propósito de la investigación fue plantear un modelo de estrategia con el dibujo para potenciar la creatividad en los niños de nivel inicial. La metodología de la investigación fue de tipo básica, de diseño no experimental, teniendo como población de estudio a 103 estudiantes de las cuales se seleccionaron probabilísticamente, teniendo como muestra de estudio a 55 estudiantes de tres secciones, empleando como instrumento al cuestionario como ficha de observación. Los resultados se muestran con una confiabilidad de alfa de Cronbach de 0.825, siendo considerado con una alta confiabilidad teniendo en la dimensión del pensamiento divergente en nivel medio un 78.2%, en la dimensión de sentimiento divergente con mayor porcentaje en nivel medio de un 80%, en la dimensión Fluidez en mayor porcentaje en nivel medio de 67.3%, en la dimensión flexibilidad con mayores porcentajes en nivel medio 45.5% y nivel alto con 38.2%, en la originalidad con mayor porcentaje se encuentra en nivel medio con 60%, llegando a la conclusión de acuerdo al cuestionario aplicado se identificó que se encuentran en nivel intermedio y bajo en su gran parte.

Tello (2020), en su investigación denominada; *“Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín”*, Tuvo como propósito Mejorar significativamente la capacidad creadora de los estudiantes del aula de 4 años de la Institución N° 111 Cumbe – Celendín 2019; a través de la creatividad, el tipo de investigación fue explicativo con diseño de investigación pre experimental con un solo grupo, la muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 20 estudiantes del aula de 4 años, se concluyó que los niveles alcanzados en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuatro años al comparar antes y al finalizar la propuesta de las técnicas pedagógicas del dibujo libre alcanzamos el desarrollo al obtener una ganancia de 9.5 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente la hipótesis propuesta como nula queda desechada, aceptándose como válida la hipótesis alterna, determinándose una ganancia pedagógica luego de la intervención académica.

Mendocilla (2022) según la tesis titulada *“Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 216 – Celendín”*, el estudio se realizó con el

propósito principal de descubrir cuál ha sido la relación entre el dibujo libre y la creatividad de los niños de nivel primaria; con una metodología de la investigación que se ha considerado de tipo básica descriptiva con un nivel correlacional, de diseño no experimental de un solo corte, considerando en el estudio una muestra de 30 infantes de tres edades de 3, 4 y 5 años de edad. Como técnica se ha considerado la observación, cuyo instrumento de medición ha sido la ficha de observación estructurada por dimensiones, las cuales han sido validadas por expertos para mostrar resultados más confiables. Los resultados han mostrado la existencia de un grado de relación de 0.760, con un nivel de significancia menor a 0.05, llegando a concluir con la aceptación de la hipótesis alterna y rechazando la nula, confirmando la existencia del grado de asociación entre las variables del estudio.

Oviedo (2024) según la tesis titulada “*Collage y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de la región Pasco*”, su propósito fue determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del nivel secundario; para ello se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada bajo un diseño cuasiexperimental con método experimental considerando una población y muestra de 68 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico intencional; como técnicas se utilizaron el test psicométrico y la observación mediante guía validada y como instrumentos el test de círculos de Guilford y la guía de observación de las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; los resultados revelaron que tras la intervención el 3 % de los estudiantes alcanzó nivel medio, el 71 % nivel alto y el 26 % nivel muy alto y la prueba de t de Student con valor t igual a 26,809 y p menor a 0,05 confirmó mejoras significativas; llegando a concluir que la técnica del collage influye de manera positiva y significativa en el pensamiento creativo de los estudiantes.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Dibujo libre**

**2.2.1.1. Definición del dibujo libre.** Según Moral (2018) con el paso de los años, el arte infantil se ha convertido más importante y a medida que la gente comenzó a estudiar imágenes gráficas creadas por niños, los campos de investigación como la psicología, la educación y otras disciplinas comenzaron a reconocer el potencial del dibujo como medio para comprender y conceptualizar los estados mentales y emocionales de los niños y por ello, a finales del siglo XIX se empezó a incluir la pintura infantil como método de enseñanza.

Asimismo, Villamizar (2024) el dibujo es una tarea de gran importancia en el desarrollo general de los infantes en la personalidad humana a través de esta práctica, todos tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias, donde los

educadores reconocen que el dibujo no debe verse como una actividad esencial, sino como una herramienta práctica que incluye una etapa temprana de la enseñanza para facilitar el aprendizaje de la escritura y al integrar el dibujo en el proceso de alfabetización temprana, los niños reciben una herramienta creativa y expresiva que les permite explorar su imaginación y desarrollar habilidades cognitivas y motoras, creando la base para un aprendizaje más profundo y significativo.

Cuenca (2009) los niños dibujan porque el dibujo se convierte en un medio de aprendizaje y desarrollo, lo cual los autores mencionan que cada uno de ellos, desde diferentes perspectivas, unánimemente defendió, propuso y desarrolló el lenguaje (la pintura) como base y fundamento del conocimiento sobre la realidad.

**2.2.1.2. Técnicas de dibujo libre.** Para Ostúa (2017) hay algunos aspectos muy sutiles a la hora de pensar en el dibujo de un niño, lo cual muestran y explican cómo se ve o se siente el niño.

**2.2.1.2.1. Color.** Dorta (2019) los niños capturan en sus dibujos objetos observados previamente y los miembros de la familia suelen identificar estos objetos perfectamente y se acerca a la verdadera forma del objeto, aunque todavía parece una marioneta, una figura humana y los sentimientos del niño se expresan a través de los colores, pero esto no es tan importante.

**2.2.1.2.2. Dibujo con líneas.** Para Cuenca (2009) los niños en sus dibujos objetos observados previamente y los miembros de la familia suelen identificar estos objetos perfectamente y se acerca a la verdadera forma del objeto, aunque todavía parece una marioneta, una figura humana.

**2.2.1.3. Inspiración para el dibujo libre.** Amaya et al. (2007) menciona que el dibujo libre permite a los infantes desarrollar y expresar sus pensamientos y sentimientos a través del arte, permitiéndoles recibir orientación y apoyo, lo cual en este espacio los niños pueden expresar libre y abiertamente su motivación, independientemente de si está acorde con los deseos de sus padres y profesores, este proceso creativo les permite explorar su imaginación y desarrollar habilidades emocionales y cognitivas, los niños al dibujar pueden revelar aspectos de su mundo interior y ayudarles a comprender más profundamente sus necesidades e inquietudes y por tanto, el dibujo libre se a transformado en una herramienta poderosa para el desarrollo de los jóvenes.

**2.2.1.3.1. Naturaleza.** La iniciativa del diario de la naturaleza se considera un recurso valioso para conectar a los niños con el mundo natural y al mismo tiempo abordar las brechas existentes en las artes y la educación ambiental en los primeros grados y estas actividades brindan experiencias artísticas guiadas y lecciones adaptadas a las habilidades de cada estudiante, fomentando la exploración del entorno y el aprendizaje significativo.

**2.2.1.4. Beneficios del dibujo libre.** Según Vázquez (2011) las expresiones artísticas son una actividad universal, porque a medida que los niños crecen, estas expresiones cambian, aprendiendo nuevas formas de expresión y diversos estudios demuestran que hay algunas características que son habituales a todas las personas de una misma etapa mental, independientemente de su cultura, género y mientras que otras características están influenciadas por su experiencia, personalidad, cultura, etc.

Las etapas de la pintura están clasificadas de forma diferente, lo cual explicaré en el siguiente punto.

**2.2.1.4.1. Relajación y reducción del estrés.** Para Farelo (2019) durante las actividades, el cerebro entra en un estado de profunda concentración y relajación, el cual reduce significativamente los niveles de estrés, siendo una actividad que actúa como un canal de atención, reduciendo los pensamientos intrusivos y preocupaciones que perjudican la concentración.

**2.2.1.4.2. Estimulación de la creatividad.** Alonso (2023) el dibujo no es sólo una actividad recreativa, sino también una herramienta importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo cual es necesario adoptar un enfoque que estimule la creatividad y la imaginación de los estudiantes para que puedan desarrollar sus habilidades artísticas y además, el dibujo también brinda la oportunidad de mejorar el estado emocional de los niños, dándoles espacio para la expresión creativa.

**2.2.1.4.3. Mejora de la concentración y la paciencia.** Alonso (2023) pintar puede inducir un estado de relajación, despejar la mente y promover la concentración y de hecho, las personas tienden a dibujar vacaciones mientras hablan por teléfono o leen, y este es el comportamiento natural del cerebro para buscar alivio y concentración.

**2.2.1.5. Dimenciones.** Para la investigación serán considerados de acuerdo al propuesto por Matisse (2022), menciona que los dibujos libres son expresiones que cada niño presenta de acuerdo a su perspectiva, los cuales tienen importancia en el contenido que presenta el dibujo, como paisajes, personajes y otros para el impacto visual, también enmarca los aspectos técnicos empleados en los dibujos y finalmente el proceso de realización por el individuo.

**2.2.1.5.1. Contenido del dibujo.** son las representaciones gráficas que se realizan dentro de las hojas de dibujo como familiares, naturaleza, animales, actividades cotidianas, personajes ficticios de cuentos o programas de televisión y contenido educativo de las redes sociales, donde ofrece una ventaja para el uso de la creatividad imaginativa, revelando sus emociones, experiencias y deseos, el contenido esta influido por factores culturales, el entorno escolar y las interacciones con amigos y familiares, a traves de ello van desarrollando la espontaneidad y la creatividad siendo los elementos claves en estos dibujos permitiendo a los niños expresar su identidad y su comprensión del mundo que los rodea (Matisse,2022).

**2.2.1.5.2. Aspectos técnicos.** Varian según la edad y el desarrollo motriz del niño, como los trazos suelen ser simples y a menudo desproporcionados, reflejando su etapa de desarrollo artísticos, tambien los colores se usan de manera intuitiva y a menudo simbolizan emociones más que representaciones realistas, el uso de los materiales comunes incluyen lápices de colores, crayones y marcadores, la composición puede ser básica con los elementos distribuidos sin seguir reglas específicas de perspectiva o proporción, a medida que los niños crecen se observa una mejora en la precisión de los trazos, el uso del espacio y la capacidad para plasmar detalles más complejos y coherentes (Matisse,2022).

**2.2.1.5.3. Proceso de realización.** El proceso de realización de un dibujo libre en estudiantes de nivel primaria es espontáneo y guiado por la imaginación del niño. Generalmente, los niños comienzan eligiendo un tema que les interesa o algo que les haya inspirado recientemente. Luego, seleccionan los materiales y colores que consideran adecuados para su creación. El proceso es flexible y permite cambios de idea sobre la marcha, lo que fomenta la creatividad y la autoexpresión. Los niños trabajan a su propio ritmo, sin presiones, lo que les permite disfrutar del acto de crear. Este proceso no es sólo una actividad recreativa, sino también una oportunidad para el desarrollo cognitivo y emocional, permitiendo a los niños explorar y comunicar sus sentimientos e ideas de forma visual (Matisse,2022).

**2.2.1.6. Teoría.** La investigación esta apoyada en Vygotsky (1978) quien menciona que el dibujo libre no es algo simple de copiar, sino una forma de expresión que refleja el pensamiento y la comprensión del niño sobre el mundo, por lo que se emplea un lenguaje visual para comunicar sus ideas, emociones y experiencias, mostrando cómo interpreta y organiza su conocimiento del entorno.

Tambien esta apoyada en la teoria constructivista de Piaget (1973), llevando al caso especifico del dibujo libre es una herramienta clave para comprender el pensamiento infantil y su evolución, los niños manifiestan su desarrollo cognitivo y simbólico, mostrando cómo construyen su modelo mental del mundo, permitiendoles observar cómo los niños representan

la realidad, sus emociones y sus ideas, y cómo estas se modifican a medida que avanzan en su desarrollo.

También estudios de Lowenfeld (1961), Luquet (1927) y Harris (1963) han estudiado las peculiaridades del dibujo en nuestra sociedad fuera del contexto y hace décadas, resulta necesario investigar las características evolutivas de los dibujos en los estudiantes en el contexto sociocultural moderno de Mérida, teniendo en cuenta que actualmente los niños reciben estimulación visual cada vez más temprano por parte de sus padres, los medios de comunicación y su escuela.

Según Puleo (2012) donde menciona que los infantes en edad preescolar necesitan expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y deseos, una de las formas es realizar a través del dibujo, que es su forma favorita de lenguaje espontáneo y el dibujo es una forma de expresar de forma no verbal lo que sucede en tu entorno físico y emocional, permitiéndote expresar y dirigir tus sentimientos, pensamientos, ideas y deseos.

### ***2.2.2. Expresión Creativa***

Según Rodríguez (2011) define que la creatividad es la competencia para generar pensamientos originales e ideas que permite generar nuevos recursos, teniendo en cuenta el entorno en el que se desarrolla, permitiendo la generación de ideas y en definitiva sustancias básicas para aspectos del desarrollo humano. Posibilita el desarrollo de otras ideas, desde la resolución de problemas cotidianos hasta la generación de teorías que permitan el desarrollo de una sociedad global.

Para Romo Et Al. (2016) el pensamiento creativo de los niños puede ser la base del pensamiento normativo de los adultos y el juego de simulación, los niños exploran la magia de las posibilidades humanas a través del pensamiento contrafáctico y al imaginar otros mundos, otras formas de pensar y comportarse, los niños aprenden a cambiar el mundo y a cambiarse a sí mismo sea que hablemos o no de creatividad real, este tipo de pensamiento infantil debe entenderse como un potencial que necesita ser restaurado en la etapa posconvencional y que debe ser evaluado y abordado desde la infancia, lo cual emerge la verdadera creatividad, la capacidad de superar convenciones y reglas ya internalizadas, a partir de los 12 años.

Asimismo, Ferrándiz (2011) la importancia de la creatividad en el desarrollo social, su enseñanza en el aula suele ser relegada a un segundo plano y las razones detrás de esto pueden ser diversas, desde la falta de experiencia en la implementación de estrategias creativas hasta la ausencia de metodologías aceptadas o la carencia de orientación para este tipo de enseñanza, lo cual es fundamental que los educadores tomen conciencia de la necesidad de fomentar el

pensamiento creativo en sus estudiantes, proporcionándoles las herramientas y el entorno adecuados para que puedan explorar, innovar y desarrollar todo su potencial y la creatividad no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para afrontar los retos del mundo actual, donde la capacidad de pensar de forma crítica y generar soluciones innovadoras es cada vez más demandada.

Esquivias (2004) la creatividad ha sido inherente al ser humano desde el principio de los tiempos y ha sido el motor de nuestro desarrollo y progreso, lo cual a pesar de su carácter fundamental, su estudio sistemático y conceptualización como campo de conocimiento es relativamente nuevo y en los últimos años, muchos teóricos se han dedicado a la comprensión y el estudio de la creatividad, dando como resultado una amplia gama de investigaciones y contribuciones que han enriquecido nuestra comprensión de esta capacidad humana fundamental y un interés renovado en la creatividad está impulsado por el deseo de comprender mejor cómo esta habilidad nos permite adaptarnos a un mundo cambiante, crear soluciones innovadoras y desarrollar todo nuestro potencial, lo cual la creatividad se ha convertido en una importante herramienta para el desarrollo individual y colectivo, impulsando el progreso en diversos campos como la ciencia, la tecnología, el arte y la sociedad.

**2.2.2.1. Evaluación de la creatividad.** Para López y Navarro (2008) el entorno y la cultura en los que vivimos se convertirán en una barrera en la forma en que definimos y reconocemos la creatividad, lo cual ahora que hemos dicho que tiene diferentes componentes, podemos centrarnos en valorar a las personas, los productos, los procesos e incluso el medio ambiente y pero no podemos dividir estos componentes en partes del concepto de creatividad, por lo que se recopilan en una lista única de indicadores observables que proporcionan pistas para nuestra definición de creatividad.

Asimismo, Laimé (2005) la primera prueba del pensamiento divergente fue la prueba de Guilford, que se basó en su teoría de la estructura de la inteligencia. Las medidas de la creatividad se han desarrollado desde 1950 y de los principales fueron.

**2.2.2.1.1. Pruebas de habilidades de estructura del intelecto (SOI).** Según Cervantes (2008) el programa está diseñado para medir y desarrollar habilidades de pensamiento, lo cual el desarrollado por Mary Meek a partir del modelo multifactorial de inteligencia de Guilford, consiste en una prueba para determinar el nivel de desarrollo intelectual de un estudiante y un plan de desarrollo. La evaluación SOI proporciona una visión general de las diferentes habilidades de los estudiantes.

**2.2.2.1.2. La prueba de pensamiento creativo de Torrance (TTCT).** Según Krumm et al. (2024) la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) es una de las pruebas de

evaluación de la creatividad más utilizadas y se basa en parte en el concepto de producción diferencial de Guilford y consta de dos subpruebas, una verbal y otra numérica y ambas formas paralelas, A y B, se pueden agrupar y gestionar por separado.

García (2015) este tipo de examen revela la existencia de dos "estilos" psicológicos básicos: convergente y divergente, lo cual, las personas que piensan de manera convergente tienden a abordar los problemas de manera lógica y a formar relaciones cotidianas y los disidentes tienden a utilizar juicios ilógicos o "marginales" para encontrar soluciones innovadoras.

**2.2.2.2. Importancia de la expresión creativa.** Según De Bono (1970) la creatividad nos alienta a buscar ideas ingeniosas que pueden convertirse en logros significativos y nos brinda la oportunidad de vivir experiencias más enriquecedoras y llenas de satisfacción, haciendo de la vida un viaje fascinante y lleno de posibilidades.

Asimismo, Bofí (2020) la creatividad, entendida como la capacidad de generar nuevas ideas, es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños y animarles les permite adaptarse mejor a nuevas situaciones, aceptar más fácilmente las críticas, superar los fracasos con mayor facilidad y desarrollar un pensamiento independiente y flexible.

Asimismo, Torras (2023) fomentar la creatividad de los niños permite no sólo encontrar nuevas soluciones a los problemas, sino también ser más flexibles a la hora de afrontar nuevas situaciones y esto significa que los niños se vuelven más felices, tienen una mejor actitud hacia lo desconocido y tienen menos probabilidades de frustrarse ante el cambio, lo cual, la creatividad se convierte en una herramienta esencial para tu desarrollo y bienestar general.

**2.2.2.2.1. Desarrollo Integral.** Según Nuevo (2019) la creatividad en la infancia es un activo invaluable que permite a los niños explorarse a sí mismos, pensar de manera innovadora, superar obstáculos y construir relaciones sólidas y esta habilidad marca el camino hacia el desarrollo integral y les brinda las herramientas para enfrentar los desafíos de la vida.

**2.2.2.2.2. Aprendizaje y Desarrollo.** Sirera (2019) la infancia es una época fértil para la creatividad y la mente de un niño es un lienzo en blanco listo para ser explorado y su receptividad a los estímulos y su rica imaginación les permiten desarrollar apertura, flexibilidad y originalidad, habilidades clave para generar ideas innovadoras que moldeen el futuro.

**2.2.2.3. Dimensiones.** De acuerdo con Grimaldo y Chávez (2023), determinan las siguientes dimensiones que permiten conocer la expresión creativa en los estudiantes.

**2.2.2.3.1. Fluidez.** La fluidez en la expresión creativa se refiere a su capacidad para generar una gran cantidad de ideas o soluciones rápidamente, la dimensión implica pensar libremente y sin limitaciones, permite producir un flujo continuo de pensamientos siendo

esencial para la exploración inicial de conceptos, ya que fomenta la generación de múltiples opciones antes de seleccionar las más prometedoras y estimula la práctica constante así como el desarrollo de habilidades cognitivas rápidas y eficientes (Grimaldo y Chávez, 2023).

**2.2.2.3.2. Flexibilidad.** La flexibilidad en la expresión creativa de los estudiantes se refiere a su capacidad para adaptar sus pensamientos y enfoques ante diferentes situaciones o problemas, que involucra la habilidad de cambiar perspectivas, considerar diversas soluciones y alterar estrategias cuando sea necesario la flexibilidad es crucial para la resolución de problemas complejos ya que permite a los estudiantes pensar fuera de los límites convencionales y encontrar soluciones innovadoras con ello fomenta una mentalidad abierta y una adaptabilidad que son vitales en entornos cambiantes.

**2.2.2.3.3. Innovación.** Se refiere a la capacidad para introducir ideas o métodos nuevos y efectivos donde los estudiantes dan soluciones que no solo son originales, sino también útiles y aplicables en contextos reales, siendo el resultado de combinar conocimientos previos con nuevos enfoques y su desarrollo requiere un entorno que permita la experimentación y el riesgo, fomenta el progreso y la transformación en diversas áreas del conocimiento (Grimaldo y Chávez, 2023).

**2.2.2.3.4. Originalidad.** Es referida a la capacidad para producir ideas únicas y no convencionales, permitiéndoles pensar de distintas maneras rompiendo con los patrones tradicionales y generando soluciones inusuales, estas ideas son valoradas por su capacidad para aportar nuevas perspectivas y enfoques frescos a los problemas existentes, fomentando la individualidad y la autoexpresión con ello les permite explorar y desarrollar su estilo propio en cualquier campo creativo (Grimaldo y Chávez, 2023).

**2.2.2.4. Teoría.** La investigación está apoyado en la teoría del aprendizaje de Bruner (1990), quien destaca en la que los estudiantes son capaces de construir su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la resolución de problemas, llevando al contexto específico la creatividad se desarrolla cuando los individuos tienen la oportunidad de experimentar, reflexionar y crear de manera autónoma.

Bruner veía la creatividad como un proceso fundamental para el desarrollo intelectual y personal, proponiendo el desarrollo de la capacidad de generar nuevas ideas como la de expresarlas a través de diferentes medios, promoviendo la innovación y la originalidad.

Por otro lado, también se apoya en Torrance (1966), quien desarrolló la teoría de la expresión creativa en los niños que destaca la importancia de cuatro componentes clave como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Define la creatividad como el proceso de identificar problemas, generar nuevas ideas, desarrollar soluciones y comunicar los resultados

de manera efectiva, realizo través de su Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), evaluó estas capacidades en niños, mostrando que la creatividad es multifacética y puede cultivarse mediante un entorno educativo que fomente la generación de múltiples ideas de fluidez, la adopción de diversas perspectivas flexibilidad, la producción de ideas únicas de originalidad y el desarrollo detallado de la misma elaboración.

### **2.3. Definición de Términos Basicos**

**Alfabetización Temprana.** Marrufo (2020) la alfabetización infantil es un proceso esencial que está estrechamente relacionado con el crecimiento emocional, social y personal del niño y el contacto con la literatura, la música y las imágenes se convirtió en una experiencia importante en su desarrollo integral.

**Arte.** Ministerio de Educación (2023) el arte es una forma de la expresión creativa que existen en el ser humano e incluye la capacidad de crear para expresar pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones de nuestras experiencias y entorno.

**Creatividad.** Cevallos (2018) la creatividad, presente tanto en el arte como en la ciencia, reside en la capacidad de generar ideas novedosas y originales, y cultiva el estilo de actuar, innovando y replanteando enfoques y prácticas.

**Delimitación espacial.** Barrientos (1989) elimitación espacial es el proceso de identificar y definir límites en el espacio geográfico para estructurar y analizar sistemas territoriales homogéneos y sus interrelaciones.

**Dibujo libre.** Stillitano (2016) el dibujo libre es el pedido y ofrecimiento de material adecuado del lápiz y el papel para que el niño dibuje libremente lo que desee, sin consignas temáticas impuestas por el examinador.

**Dibujo.** Díaz (2020) el dibujo es una forma para que los niños y niñas se expresen y demuestren confianza, y a través del dibujo se fomentan habilidades como la escritura, la lectura y la creatividad lo cual es una forma de expresión artística que les permite explorar su imaginación y comunicar sus ideas visualmente.

**Explorarse.** Mendívil (2004) formar distinta de la expresion artistas, sino de utilizar el arte como herramienta para su desarrollo integral y durante la exploración artística, los niños desarrollan habilidades motoras, creatividad, sensibilidad, percepción y comunicación emocional.

**Expresión creativa.** Arrieta (2024) menciona que la creatividad consiste en identificar, comprender y aplicar formas innovadoras que evidencian el talento personal; además, facilita la resolución de distintos desafíos y la articulación de pensamientos y emociones en propuestas originales.

**Expresión.** Cadme (2025) es la manifestación creativa mediante la cual las personas transmiten emociones, ideas y percepciones a través de diversos medios y formatos artísticos, reflejando su experiencia y comunicando significado al público.

**Habilidades cognitivas.** Romero y Tapia (2014) las habilidades cognitivas son habilidades mentales que se utilizan para razonar y lo que significa que están presentes desde el nacimiento que pueden cambiar o desarrollarse con el tiempo.

**Imaginación.** Arzube et al. (2018) la imaginación, la capacidad de la mente humana para imaginar cosas o acontecimientos reales o ideales, es uno de los grandes valores de la infancia.

**Inquietudes.** Altuna y Guerra (2016) las inquietudes son ventajas a su desarrollo global en la educación artística en el aula que puede incluir actividades y proyectos que estimulen la creatividad y permitan a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos a través del arte.

**La Pintura.** Bellido (2015) la pintura es un método que permite a un artista “llamado pintor” a expresar sus creativities y imaginación sobre una superficie específica utilizando diferentes colores y materiales.

**Pensamiento.** Sanabria (2016) son actividades como el dibujo y las manualidades que permiten a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos, ayudándoles a comunicarse y explorar su entorno.

**Receptividad.** Ceniceros et al. (2017) la receptividad de las emociones de los niños también se puede mejorar formando conexiones emocionales con los adultos y cuando los niños están más tristes, es cuando necesitan más apoyo y respuestas de los adultos.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

#### **3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación**

##### ***3.1.1. Identificación de la variable independiente (X)***

Dibujo libre

##### ***3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X)***

Según Almeida (2003), cita a Según Lowenfeld y Brittain (1987), el dibujo libre en estudiantes de nivel primario es una forma de expresión artística donde los niños tienen libertad total para representar sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones sin restricciones ni directrices específicas, con este enfoque se promueve el desarrollo emocional, cognitivo y motor, permitiendo a los niños explorar su creatividad de manera espontánea, el dibujo libre es esencial para el desarrollo integral, ya que fomenta la autoexpresión, la resolución de problemas y la capacidad de innovar, aspectos cruciales en la educación infantil.

##### ***3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y)***

Expresión creativa

##### ***3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y)***

La expresión creativa en los estudiantes de primaria es la habilidad de un niño para generar ideas originales y soluciones innovadoras a través de formas de arte, juego, y actividades educativas. Requiere el uso de la imaginación, la exploración de emociones y la expresión de pensamientos únicos como objetos tangibles, incluidos dibujos, escritura y música, aporta a través de una combinación de desarrollo cognitivo, emocional y social que permiten a los niños explorar y comprender el mundo con gran detenimiento.

### 3.2. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
El dibujo libre	Según Raico (2023), es una forma de expresión artística donde los niños tienen libertad total para representar sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones sin restricciones ni directrices específicas, con este enfoque se promueve el desarrollo emocional, cognitivo y motor, permitiendo a los niños explorar su creatividad de manera espontánea, el dibujo libre es esencial para el desarrollo integral, ya que fomenta la autoexpresión, la resolución de problemas y la capacidad de innovar, aspectos cruciales en la educación infantil.	El dibujo libre permite conocer el contenido del dibujo, los aspectos técnicos y el proceso de realización del dibujo desarrollando sus habilidades y destrezas en los estudiantes.	Contenido del Dibujo	X1: Diversidad de temas abordados (familia, naturaleza, fantasía, etc.).	1 al 7	Escala de likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
				X2: Complejidad y cantidad de detalles en los dibujos.	8 al 14	
			Aspectos Técnicos	X4: Distribución del dibujo en el papel (composición).		15 al 24
				X5: Número de colores utilizados y su combinación.		
			Proceso de Realización	X6: Habilidad en el uso de técnicas como sombreado, trazo, perspectiva, etc.		
				X7: Cantidad de tiempo invertido en la realización del dibujo.		
				X8: Organización del proceso desde el boceto hasta el dibujo final.		
				X9: Nivel de entusiasmo y concentración durante la actividad.		
Expresión creativa	Según Torrance (2020), es entendida como una cualidad múltiple de una persona, que se muestra como la fluidez, flexibilidad, innovación y originalidad utilizando la imaginación y el pensamiento creativo, que se manifiesta desde varios puntos de vista como la escritura, y la solución de distintos problemas innovadoras.	Permite conocer como los estudiantes desarrollan la fluidez, flexibilidad, innovación y originalidad de la formas de expresión y fomento de las palabras.	Fluidez	Y1: El estudiante genera diversas ideas según a su entendimiento	1 al 6	Escala de likert nominal Nunca (1) A veces (2) recuentemente (3) Siempre (4)
				Y2: Produce ideas rápidamente	07 al 12	
			Flexibilidad	Y4: El estudiante da soluciones desde varios puntos de vista		13 al 18
				Y5: Se adapta con facilidad a diversas situaciones..		
			Innovación	Y6: Es capaz de producir ideas de diversas áreas.	19 al 24	
				Y7: Utiliza diversas técnicas.		
			Originalidad	Y8: Las ideas son para soluciones prácticas e inmediatas.		
				Y9: Encuentra explicaciones para su perspectiva.		
				Y10: Las ideas que proponer son nuevas		
				Y11: Es novedoso sus ideas		
				Y12: Emplea la imaginación constantemente.		

### 3.3. Clasificación de la investigación

#### 3.3.1. Tipo de investigación

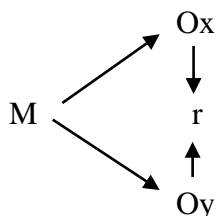
El tipo de investigación fue básica. Según Carrasco (2019), este tipo de investigación está enfocado en profundizar la teoría y contribuir en la parte académica de tema en específico, en tanto la investigación al ser no experimental, enfocándose en la contribución de teorías y conceptos que aporten a la comunidad académica en base a dibujos libres y en la expresión creativa de los estudiantes de nivel primaria y servir como antecedente a futuras investigaciones para su realización aplicada.

#### 3.3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación para el estudio ha sido correlacional y de acuerdo con Hernández et al., (2018), determina que una investigación correlacional, se encarga de encontrar la fuerza de relación que existe entre dos o más variables de estudio, en tanto la investigación propuesta buscará la relación entre ambas variables de estudio y sus dimensiones propuestas para el estudio.

#### 3.3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se consideró no experimental, Sánchez (2022) determina que el diseño de investigación no experimental es cuando no existe intervención en la variable de estudio siendo eminentemente observacional, por lo tanto el diseño tendrá el siguiente esquema.



Donde

M: Estudiantes del 1° grado de la I.E N° 37002

Ox: Recolección de datos de la variable x por dimensiones

Oy: Encuesta de la variable y en base a sus dimensiones

R: Relación entre las variables de estudio

### 3.4. Población

La población de estudio está constituido por todos los estudiantes de la institución educativa Ricardo Fernández I.E N° 37002, constituida por un total de 725, Según Supo (2023), determina a la población como la totalidad de los sujetos o individuos que son de interés del investigador.

**Tabla 1:** Población estudiantil de la I.E. Ricardo Fernández N°37002

POBLACION ESTUDIANTIL I.E N°37002						TOTAL
	A	B	C	D	E	
1	20	21	22	22	18	104
2	25	24	22	26	26	123
3	30	27	27	30	26	140
4	31	31	28			90
5	30	27	28	30	26	141
6	31	19	24	31	22	127
<b>TOTAL</b>						<b>725</b>

Fuente: Elaboración propia (2024)

### 3.5. Muestra y muestreo

#### 3.5.1. Muestra

La muestra se ha conformado por por todos los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Ricardo Fernández N°37002, Constituida por 104, entre varones y mujeres, en concordancia con Ardila et al., (2004), la muestra es una parte representativa de la población y conformada con similares características al de la población.

**Tabla 2**

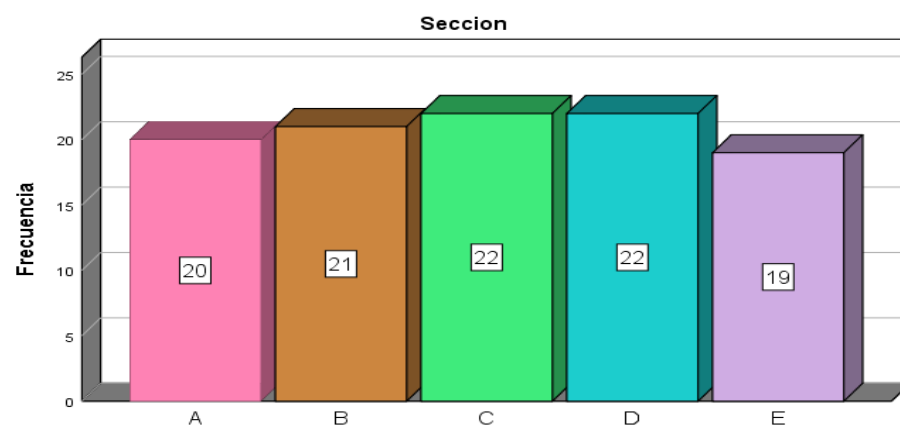
*Muestra de estudio del 1° grado*

Muestra de estudio		
	Sección	Frecuencia Porcentaje
Primer grado	A	20 19%
	B	21 20%
	C	22 21%
	D	22 21%
	E	19 18%
	Total	104 100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 1**

*Diagrama de barras para la muestra de estudio*



Fuente: elaboración propia (2024)

### **3.5.2. Muestreo**

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia de forma intencional, este tipo de muestreo es considerado de acuerdo Ardila et al., (2004), ya que la muestra es considerada de forma intencional y cuando se tiene el acceso para poder reolectar en dicha población.

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.6.1. Técnicas**

La investigación considero la técnica de observación el cual solicito en emplear la vista para recolectar los datos atraves del instrumento.

**La variable dibujo libre:** Se realizó como un instrumento de observación en función a los items, basado en las dimensiones de estudio.

**La variable expresión creativa:** Se realizó como técnica la observacion que estuvo formulado en base a los items y por dimensiones.

### **3.6.2. Instrumentos**

El instrumento de estudio fue la ficha de observación, conformado por 3 dimensiones y por cada dimensión se realizará haciendo un total del 24 items, de la forma similar para la variable expresión creativa se realizó una ficha de observación conformada por dimensiones, teniendo un total de 24 items.

## **3.7. Proceso y análisis de datos**

Para el proceso y análisis de datos se realizó, en el excel para organizar los datos y el Spss27, para el tratamiento estadístico.

Para mostrar los resultados de la variable dibujo libre, en primer lugar, se evaluó la confiabilidad de los datos empleando en alfa de Cronbach, al obtener una buena confiabilidad, se realizó la presentación de los datos utilizando la estadística básica, basada en las dimensiones, mediante diagramas de barras y distribución de frecuencia, para ello se realizó los baremación los datos por dimensiones.

Para mostrar los resultados de la variable expresión creativa, se realizó un análisis de fiabilidad del instrumento, y al obtener una buena confiabilidad, se presentaron los datos mediante diagramas de barras y distribución de frecuencia por dimensiones, basándose en la variación.

Para la contrastación de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de los datos con el fin de elegir el modelo estadístico adecuado para demostrar la relación entre las variables.

## **3.8. Aspectos éticos.**

Para los aspectos éticos, se realizó una revisión bibliográfica de otros autores y, en base a ello, se mostró información confiable, para la ejecución de la tesis, se llevó a cabo una

solicitud de autorización para la recolección de información y la toma de datos se realizó en base a evidencias fotográficas.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Confiabilidad del instrumento

De acuerdo a la información recolectada en los datos se ha analizado la confiabilidad del instrumento de observación el cuál a tomado el concepto de confiabilidad en alfa de Crombach, para ello los valores se muestran a continuación.

**Tabla 3**

*Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos.*

<b>Rango</b>	<b>Interpretación</b>
0,90-1,00	Muy alta
0,80-0,89	Alta
0,70-0,79	Adecuada
0,60-0,69	Baja
0,50-0,69	Muy baja
<0,50	No confiable

Fuente: De acuerdo a Marroquin (2013).

**Tabla 4**

*Confiabilidad del instrumento de dibujo libre*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.803	24

Fuente: elaboración propia (2024)

El resultado de la tabla 04, muestra un valor de la confiabilidad de 0.803, el cual se encuentra clasificada como una confiabilidad alta para la variable dibujo libre, el cual apto para mostrar los resultados de estudio.

**Tabla 5**

*Confiabilidad del instrumento de la expresión creativa*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.891	24

Fuente: elaboración propia (2024)

El resultado de la tabla 05, muestra un valor de la confiabilidad de 0.891, el cual se encuentra clasificada como una confiabilidad alta para la variable expresión creativa, siendo apto para mostrar los resultados.

#### 4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

**Análisis cuantitativo del dibujo libre y expresión creativa según el género.** En la siguiente información se muestra los resultados según el género en los 104 estudiantes de la institución educativa Ricardo Fernández de Lircay.

**Tabla 6**

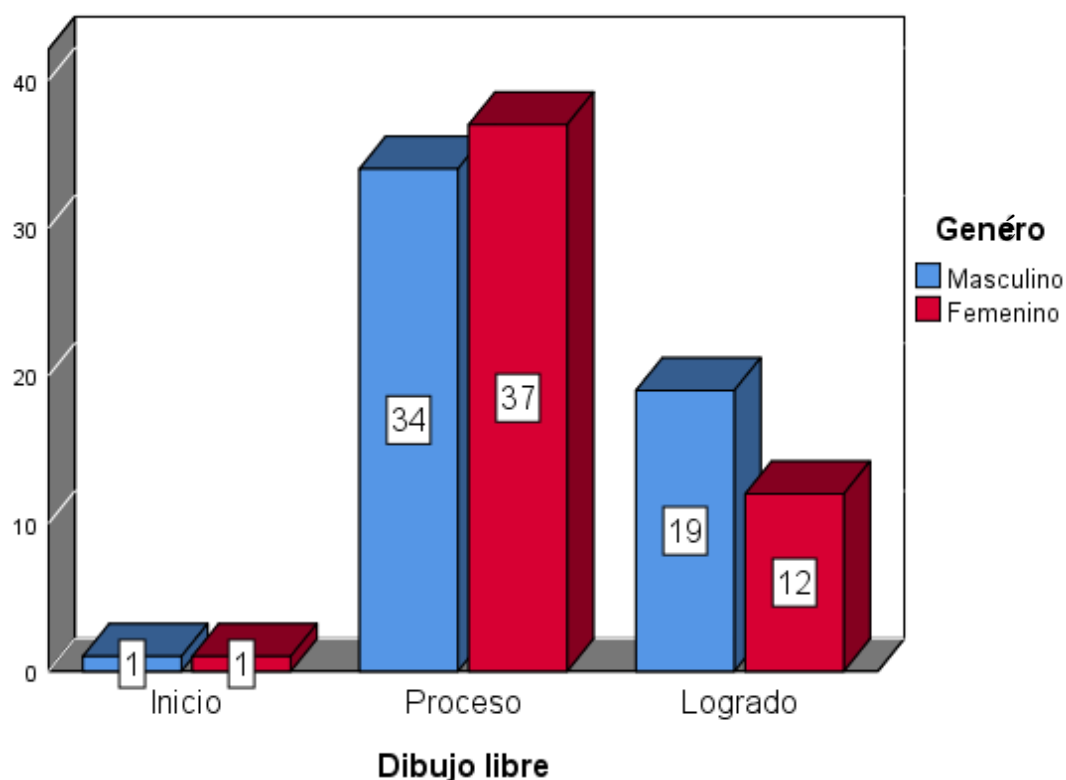
*Dibujo libre según el género.*

<b>Dibujo libre según género</b>				
		Genero		Total
		Masculino	Femenino	
Dibujo libre	Inicio	1	1	2
	Proceso	34	37	71
	Logrado	19	12	31
Total		54	50	104

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 2**

*Dibujo libre según el género.*



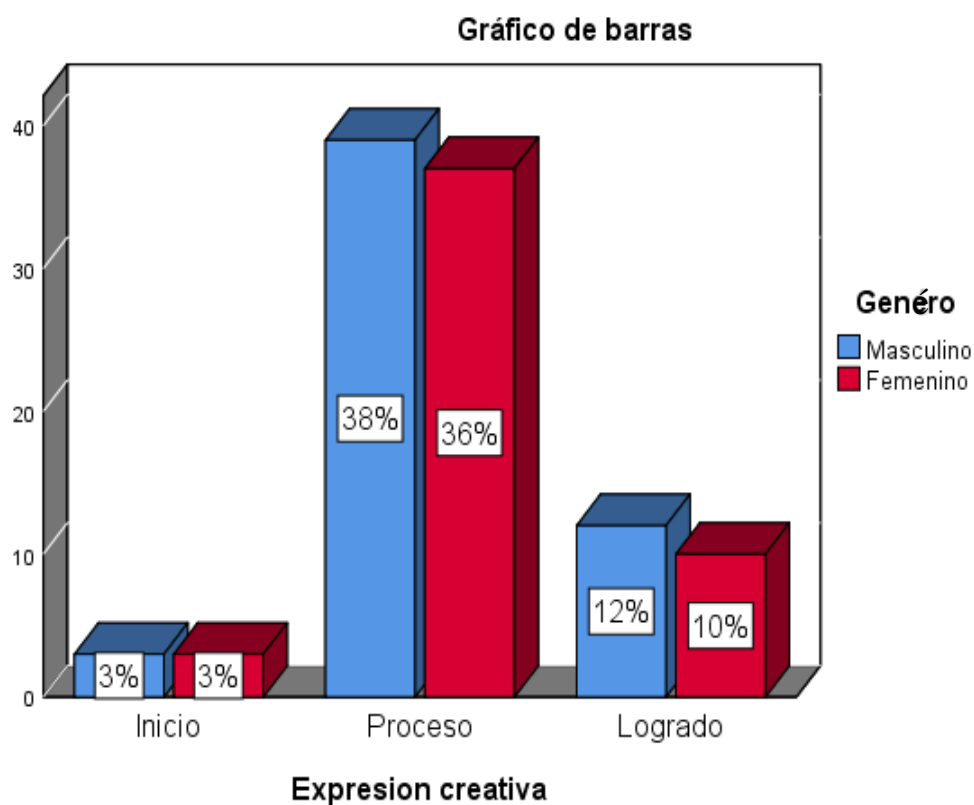
Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 06 y figura 02 se muestra los resultados del dibujo libre según su género donde en mayor cantidad se encuentra en el nivel proceso en género masculino se evidencia ha 34 y en femenino a 37 estudiantes seguido de nivel logrado donde se evidencia a 19 estudiantes masculinos y 12 estudiantes femeninos.

**Tabla 7***La expresión oral según el género.*

<b>Expresión creativa según género</b>				
		<b>Género</b>		<b>Total</b>
		<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	
Expresión creativa	Inicio	3	3	6
	Proceso	39	37	76
	Logrado	12	10	22
<b>Total</b>		<b>54</b>	<b>50</b>	<b>104</b>

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 3***La expresión oral según el género.*

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 07 y figura 03, muestra que en la expresión creativa los estudiantes en mayor cantidad se encuentra en nivel proceso, donde el 38% son de género masculino y el 36% de género femenino, seguido del nivel logrado donde el 12% son masculinos y el 10% femeninos.

**Análisis cuantitativo para la variable dibujo libre.** Los siguientes muestran los resultados de la variable dibujo libre las cuales están representados por sus dimensiones que a continuación se muestran.

**Tabla 8**

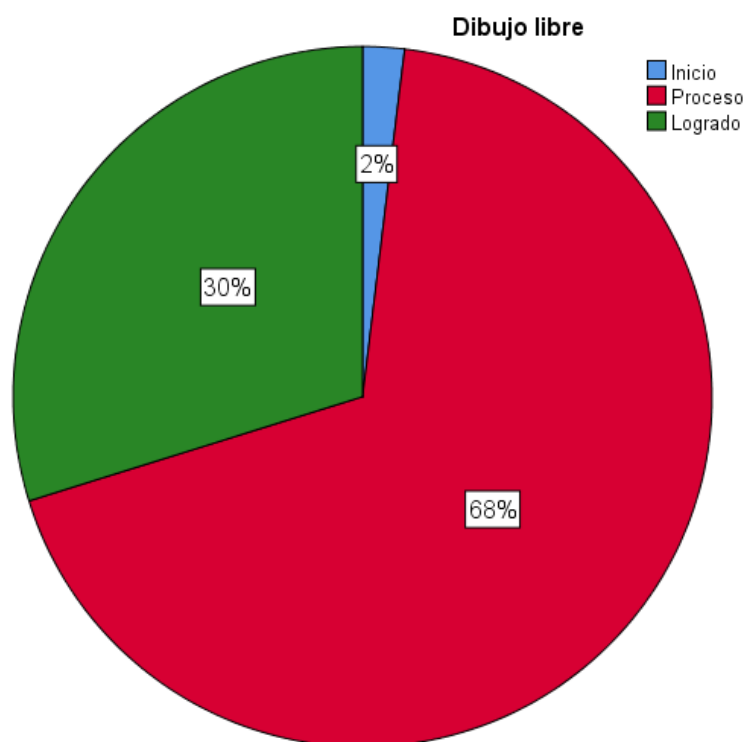
*El dibujo libre en los estudiantes del primer grado*

<b>Dibujo libre</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	2%
	Proceso	71	68%
	Logrado	31	30%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 4**

*Diagrama de tortas para le dibujo libre*



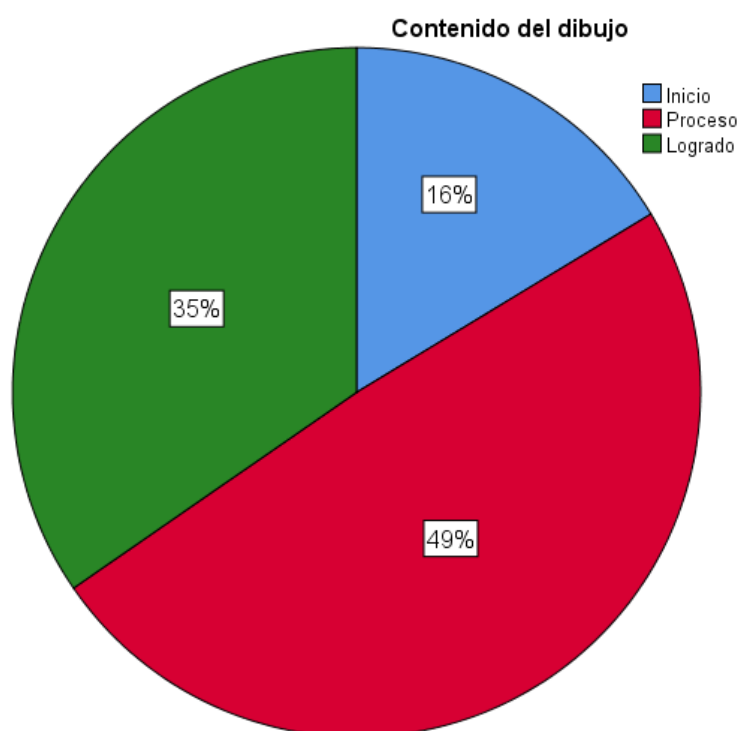
Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 08 y figura 04, se muestra los resultados en el dibujo libre de los estudiantes donde el 2% se encuentra en el nivel inicio, sin embargo el mayor porcentaje se observa en el nivel proceso en un 68% el cual representa a 72 estudiantes, finalmente se observa que el 30% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado.

**Tabla 9***Dimensión contenido del dibujo.*

Contenido del dibujo		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	17	16%
	Proceso	51	49%
	Logrado	36	35%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 5***Dimensión contenido del dibujo*

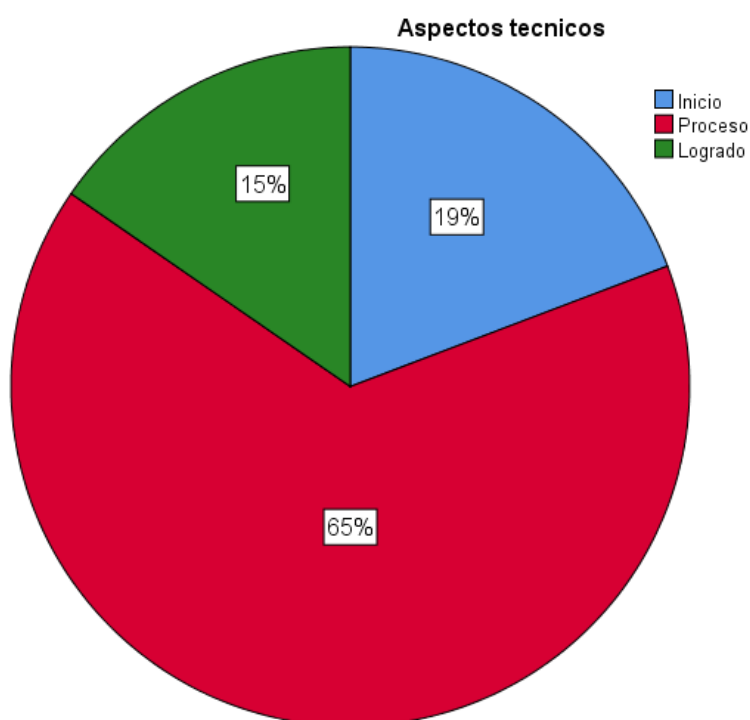
Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 09 y figura 05, muestran que un 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 16% en el nivel logrado, observando que el 49% de los estudiantes se encuentran en nivel proceso siendo el mayor porcentaje de los resultados en el contenido del dibujo.

**Tabla 10***Dimensión de aspectos técnicos*

<b>Aspectos técnicos</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	20	19%
	Proceso	68	65%
	Logrado	16	15%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 6***Dimensión de aspectos técnicos*

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 10 y figura 06 muestra que los estudiantes en los aspectos técnicos del los dibujos libres en mayor porcentaje se encuentra en el nivel proceso el cual indica un 65%, seguido del nivel logrado en un 19% y finalmente un 15% en el nivel inicio de acuerdo a la observación realizada.

**Tabla 11**

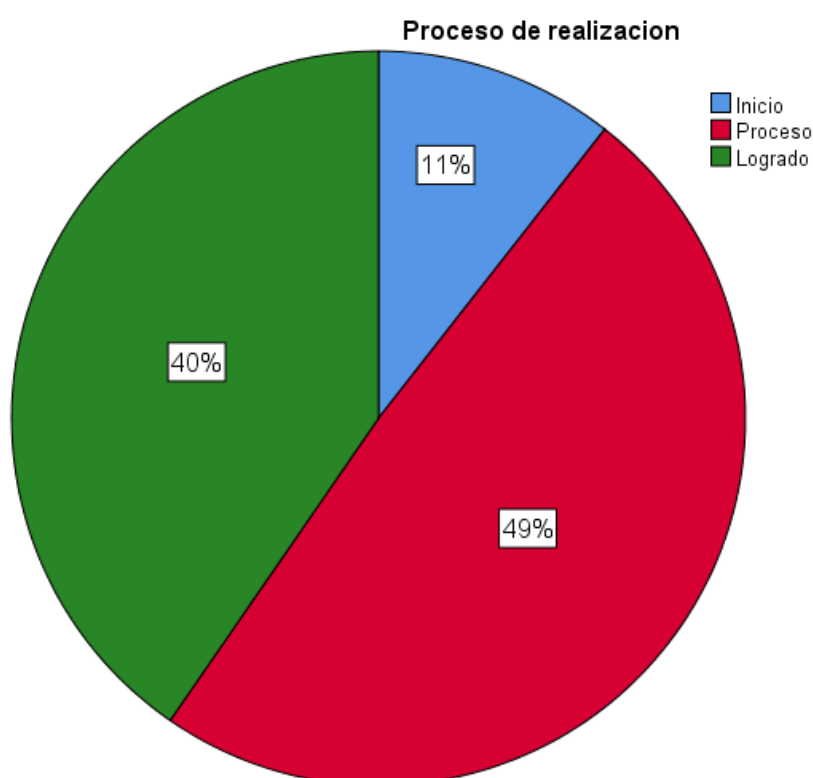
*Dimensión del proceso de realización del dibujo libre.*

<b>Proceso de realización</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	11	11%
	Proceso	51	49%
	Logrado	42	40%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 7**

*Proceso de realización del dibujo libre.*



Fuente: elaboración propia (2024)

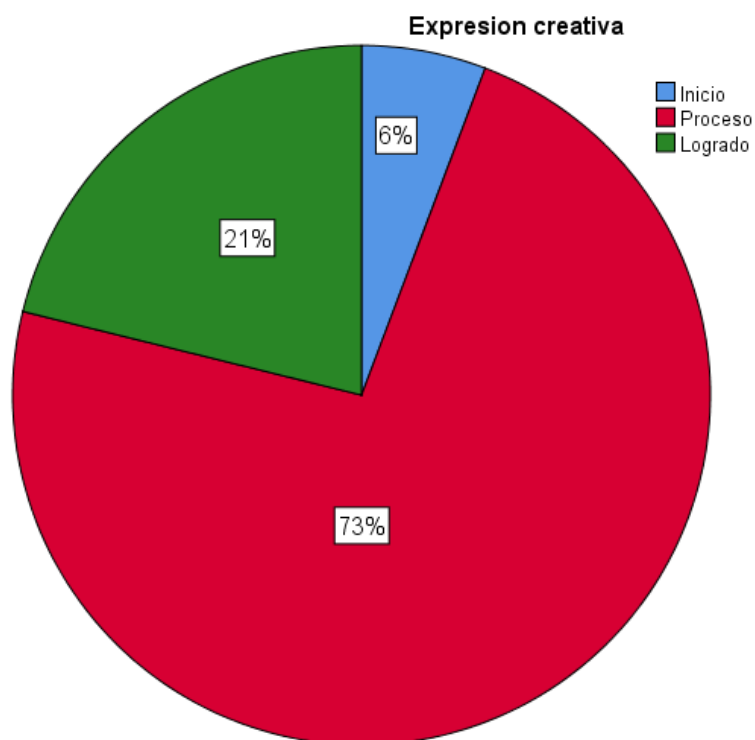
De la tabla 11 y figura 07, los resultados muestran en el proceso de realización del dibujo libre en el nivel inicio se encuentran el 11% en el nivel proceso el 49% y en el nivel logrado un 40% de los estudiantes.

**Análisis cuantitativo para la variable expresión creativa.** Los siguientes muestran los resultados de la variable expresión creativa y sus dimensiones que a continuación se muestran.

**Tabla 12***Expresión creativa.*

<b>Expresión creativa</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	6%
	Proceso	76	73%
	Logrado	22	21%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 8***Expresión creativa.*

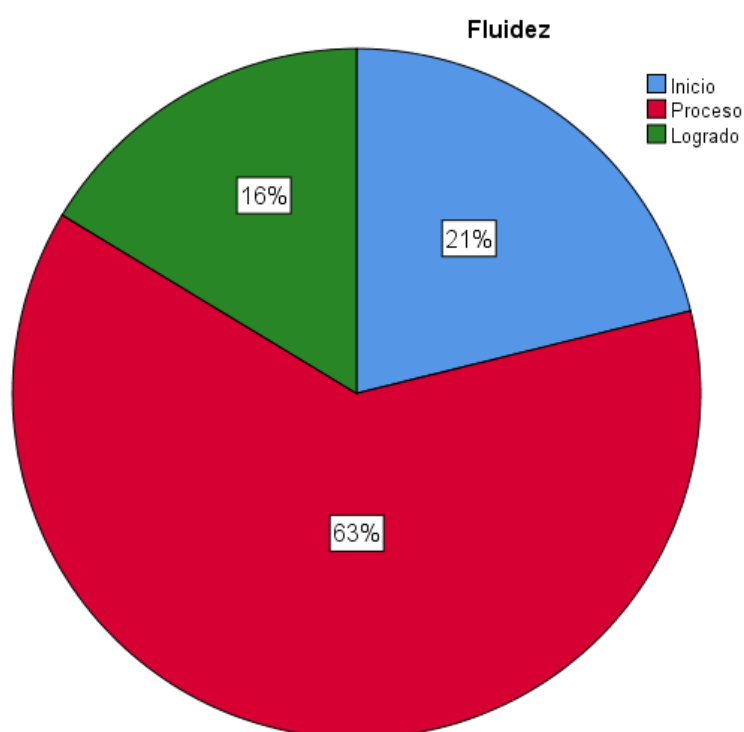
Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 12 y figura 08, muestran que los estudiantes en la expresión creativa basada en la ficha de observación en el nivel inicio se muestra el 6%, en el nivel proceso el 73% y en el nivel logrado un 21%, centrándose la gran parte de los estudiantes en el nivel proceso.

**Tabla 13***Dimensión fluidez.*

<b>Fluidez</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	22	21%
	Proceso	65	63%
	Logrado	17	16%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 9***La dimensión fluidez*

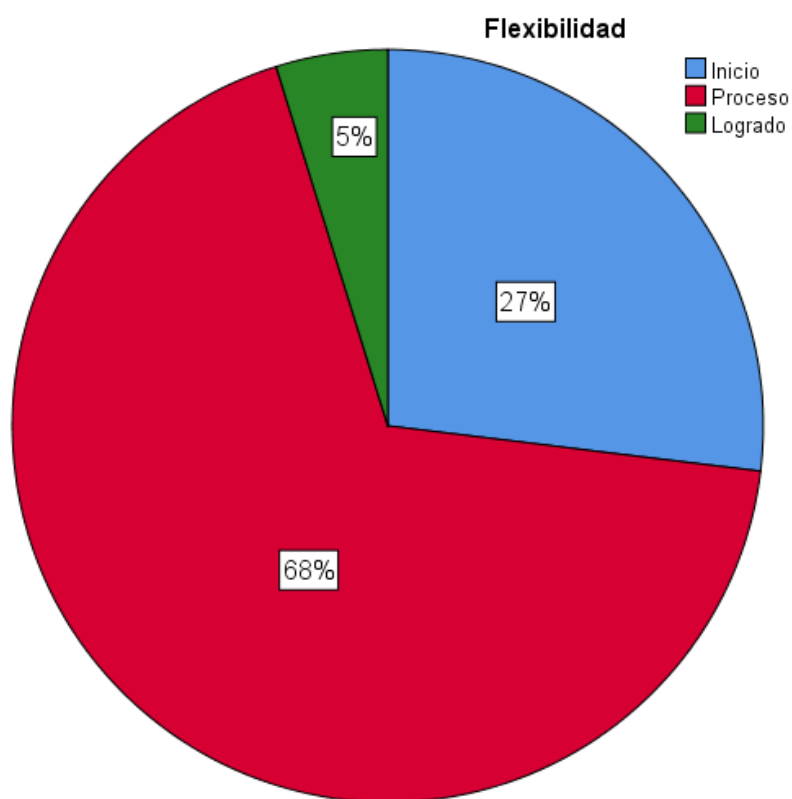
Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados en la tabla 13 y figura 9 de la dimensión fluidez de la expresión creativa los estudiantes en mayor porcentaje del 63% se centran en el nivel proceso el cual representa a 65 estudiantes, seguido de los estudiantes en el nivel logrado del 21% el cual representa un 21%, por último, en el nivel inicio se encuentra el 16% de los estudiantes, cual indica que la gran parte de los estudiantes se encuentran en nivel proceso de la expresión creativa.

**Tabla 14***Dimensión flexibilidad*

		<b>Flexibilidad</b>	
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	28	27%
	Proceso	71	68%
	Logrado	5	5%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 10***Dimensión flexibilidad.*

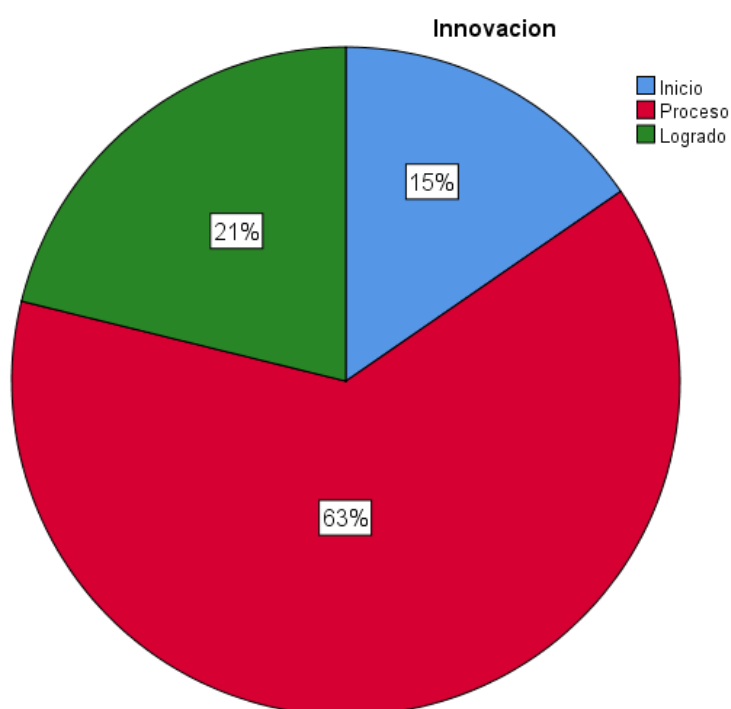
Fuente: elaboración propia (2024)

De la tabla 14 y figura 10, los resultados muestran que la gran mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso de la flexibilidad de la expresión creativa, seguido del nivel inicio que se encuentran en un 27%, sin embargo, se muestra en menor porcentaje de 5% en el nivel logrado.

**Tabla 15***En la dimensión innovación*

<b>Innovación</b>		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	15%
	Proceso	66	63%
	Logrado	22	21%
	Total	104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 11***Dimensión de innovación*

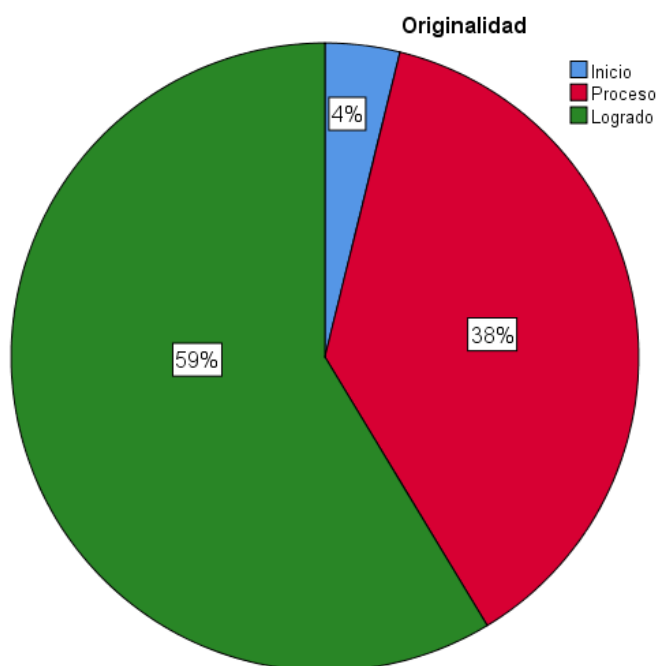
Fuente: elaboración propia (2024)

En la dimensión de la innovación se observa que los estudiantes en mayor porcentaje se encuentra en el nivel proceso siendo un 63%, el cual representa ha 66 estudiantes, seguido del nivel logrado con un 21%, el cual representa a 22 estudiantes finalmente con menor porcentaje en el nivel lograda con un 21% el cual representa ha 16 estudiantes.

**Figura 12***Dimensión originalidad*

<b>Originalidad</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	4%
	Proceso	39	38%
	Logrado	61	59%
Total		104	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 13***En la dimensión originalidad*

Fuente: elaboración propia (2024)

En la dimensión originalidad de la expresión creativa de los estudiantes se ha logrado observar que el mayor porcentaje del 59% se encuentra en el nivel proceso, seguido de nivel proceso con un 38% y finalmente con un 4% el cual representa el nivel inicio en la originalidad de los dibujos, el cual indica que se debe seguir mejorando en la originalidad de la expresión creativa.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

- H0: si  $p > 0.05$  existe la normalidad de datos
- H1: si  $p < 0.05$  no existe normalidad de los datos

**Tabla 16**

*Prueba de normalidad de los datos por Kolmogorov Smirnov*

<b>Pruebas de normalidad</b>			
Kolmogórov-Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo libre	0.417	104	0.000
Expresión creativa	0.410	104	0.000

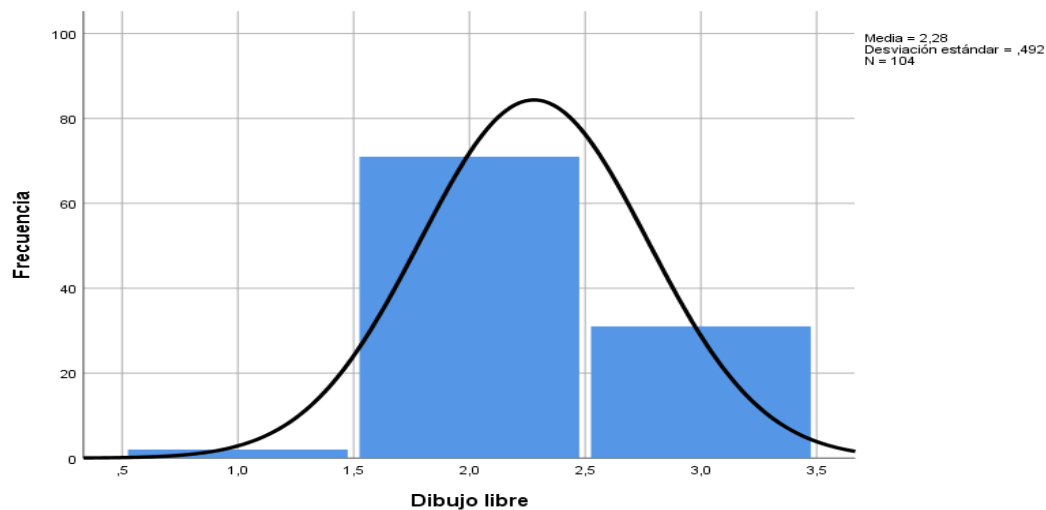
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia (2024)

El resultado de la tabla 16 muestra un  $p = 0.000$  el cual indica que  $p < 0.05$ , indicando que no existe normalidad de datos, teniendo como decisión para evaluar la correlación se evaluara por correlación de rho de spearman.

**Figura 14**

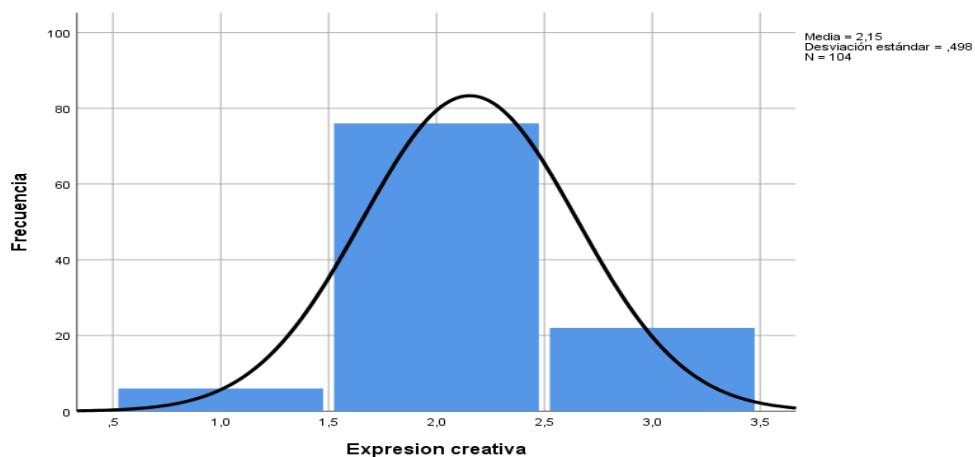
*Histograma de normalidad del dibujo libre*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Figura 15**

*Histograma de normalidad para la expresión creativa*



Fuente: elaboración propia (2024)

En la figura 14 y 15 muestran que los datos no tienen una distribución normal debido a que existe en la figura 14 los datos tienda al lado derecho de forma similar en la figura 15.

**Tabla 17**

*Cuadro de correlaciones por rho de spearman.*

N°	Rango de Valores	Interpretación
1	De 0,00 a 0,19	Muy baja correlación
2	De 0,20 a 0,39	Baja correlación
3	De 0,40 a 0,59	Moderada correlación
4	De 0,60 a 0,79	Buena correlación
5	De 0,80 a 1,00	Muy buena correlación

Fuente: Martínez (2020)

### Procedimiento para la prueba de hipótesis

#### Hipótesis general

#### Paso 01: Planteamiento de la hipótesis.

- $H_0 > 0.05$  No existe una relación significativa
- $H_1 < 0.05$  Existe una relación significativa

#### Paso 02: Determinación del nivel de significancia

- $\alpha$ : 5%

#### paso 03: Elección de la prueba estadística

Se empleara la correlación de rho de spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal de los datos.

#### Paso 04: Cálculo del valor tabular

**Tabla 18**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis general*

Correlaciones				
		Dibujo libre		Expresión creativa
Rho de Spearman	Dibujo libre	Coefficiente de correlación	1.000	,595**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Expresión creativa	Coefficiente de correlación	,595**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 18, muestra una correlación de 0.595 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 19**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 01*

<b>Correlaciones</b>				
			Contenido del dibujo	Expresión creativa
Rho de Spearman	Contenido del dibujo	Coefficiente de correlación	1.000	,497**
		Sig. (bilateral)		0.000
	Expresión creativa	N	104	104
		Coefficiente de correlación	,497**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 19, muestra una correlación de 0.497 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 20**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 02*

<b>Correlaciones</b>				
			Aspectos técnicos	Expresión creativa
Rho de Spearman	Aspectos técnicos	Coefficiente de correlación	1.000	,467**
		Sig. (bilateral)		0.000
	Expresión creativa	N	104	104
		Coefficiente de correlación	,467**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 20, muestra una correlación de 0.467 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ ,

aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 21**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 03*

Correlaciones			Proceso de realización	Expresión creativa
Rho de Spearman	Proceso de realización	Coefficiente de correlación	1.000	,496**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Expresión creativa	Coefficiente de correlación	,496**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 21, muestra una correlación de 0.496 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 22**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 04*

Correlaciones			Dibujo libre	Fluidez
Rho de Spearman	Dibujo libre	Coefficiente de correlación	1.000	,499**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Fluidez	Coefficiente de correlación	,499**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 22, muestra una correlación de 0.499 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación

significativa entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 23**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 05*

<b>Correlaciones</b>				
			Dibujo libre	Flexibilidad
Rho de Spearman	Dibujo libre	Coefficiente de correlación	1.000	,448**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	,448**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 23, muestra una correlación de 0.448 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 24**

*Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 06*

<b>Correlaciones</b>				
			Dibujo libre	Innovación
Rho de Spearman	Dibujo libre	Coefficiente de correlación	1.000	,481**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Innovación	Coefficiente de correlación	,481**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 24, muestra una correlación de 0.448 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

**Tabla 25***Correlación de Rho de Spearman para la hipótesis específica 07*

		<b>Correlaciones</b>		
			Dibujo libre	Originalidad
Rho de Spearman	Dibujo libre	Coefficiente de correlación	1.000	,449**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	104	104
	Originalidad	Coefficiente de correlación	,449**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

El resultado de la tabla 24, muestra una correlación de 0.448 el cual indica una correlación moderada, teniendo el nivel de significancia de  $p:0.000$  el cual indica que  $p<0.05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando de la hipótesis alterna por lo que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

### 4.3. Discusiones

#### 4.3.1. En relación al objetivo general

Existe una relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 0.595 el cual indica una correlación moderada, es respaldado por el nivel de significancia de  $p:0.000$ , el cual indica la relación significativa, también se observa que el 68% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y de forma similar en la expresión creativa se encuentra el 73% en el nivel proceso, el cual indica que se debe seguir mejorando a través de estrategias para incrementar ambos resultados, en comparación con el estudio de Chávez (2021), el estudio se asemeja al obtener un resultado similar al del estudio teniendo un 63.7% en el nivel medio de la expresión creativa y el dibujo libre, además señala que existe una relación entre ambas variables de estudio.

#### 4.3.2. En relación a los objetivos específicos

En función de los resultados obtenidos, existe una relación moderada entre el contenido del dibujo y la expresión creativa de los estudiantes, con un valor de 0.479, entre ambas variables de estudio. Además, se ha logrado determinar que el 49% se encuentra en el nivel proceso y el 35% en el nivel logrado en el contenido del dibujo, lo cual indica que el mayor porcentaje se centra en el nivel proceso, el cual requiere seguir mejorando a través de estrategias de impacto. Sin embargo, para Tello (2020), estos resultados se mejoran al emplear diversas estrategias en la creatividad de los estudiantes, lo cual impacta positivamente

Los resultados obtenidos en los aspectos técnicos del dibujo libre muestran un mayor porcentaje en el nivel proceso, siendo un 65% y en el nivel logrado solo un 15% y el 19% se encuentra en el nivel proceso, el cual indica que para futuros estudios se debe intervenir para mejorar los resultados, donde existe una correlación moderada entre los aspectos técnicos y la expresión creativa de los estudiantes con  $r: 0.497$  y  $p: 0.000$ , indicando que existe una relación significativa. El resultado se asemeja al estudio de Chávez (2021), el cual indica la existencia de una relación moderada entre las variables de estudio, sugiriendo que se debe trabajar en dichos resultados.

Los resultados muestran una correlación moderada entre el proceso de realización y la expresión creativa con  $r: 0.496$  y  $p: 0.000$  el cual indica la existencia de una relación significativa, donde en el proceso de realización en el nivel proceso se encuentra el 49% y el nivel logrado el 40%, en el nivel inicio un 11% el cual indica la existencia de un gran porcentaje quienes aun no han desarrollado estas habilidades por lo que se debe seguir mejorando estos resultados de acuerdo a la observación realizada, en comparación con Raico (2023), los resultados mejoran en función al trabajo en la intervención de una de las variables ya que puede actuar de forma directa o inversa de acuerdo ala intervención en una de las variables del estudio.

Los resultados muestran una correlación moderada entre el dibujo libre y la fluidez, donde  $r: 0.499$  con un nivel de significancia de 0.000 el cual indica la relación significativa, teniendo a los estudiantes en mayor porcentaje el nivel proceso de la fluidez de la expresión creativa en un 63%, seguido del nivel inicio con un 21% y en el nivel logrado solo al 16%, los cuales indican que existe la necesidad de seguir mejorando la fluidez de la expresión creativa de los estudiantes, en comparación con estudio de Chávez (2021) la fluidez de la expresión creativa tambien se encuentra en el nivel proceso, sin embargo en el estudio indica que se debe intervenir en la variable empleando estrategias de dibujo libre para incrementar dichos resultados.

Los resultados indican una correlación moderada entre el dibujo libre y la flexibilidad con  $r: 0.448$  y  $p: 0.000$  el cual indica la relación significativa entre ambas variables de estudio, obteniendo en la flexibilidad el mayor porcentaje en el nivel proceso del 68% y en el nivel inicio el 27% y solo el 5% en el nivel logrado, el cual indica la existencia de intervenir en las variables del estudio emplendo estrategias de mejora, en tanto Chávez (2021) manifiesta que es importante emplear el dibujo libre para mejorar la flexibilidad de la expresión creativa en los estudiantes, el cual permite una amplia ventaja por ser una tecnica entretenida y de impacto en la población estudiantil.

Existe una relación moderada entre el dibujo libre y la innovación de la expresión creativa donde  $r: 0.481$ , y  $p:0.000$  el cual indica un relación significativa entre ambas variables de estudio, donde el mayor porcentaje en la innovación se encuentra en el nivel proceso con un 63% y en el nivel logrado un 21% y en el nivel inicio un 15%, el cual indica la necesidad de implementar estrategias que ayuden a mejorar los resultados en la investigación mediante estrategias de impacto como es el dibujo libre.

Existe una relación moderada entre el dibujo libre y la originalidad con  $r: 0.449$  y un  $p: 0.000$ , el cual indica la relación significativa, donde se muestra que la originalidad de la expresión creativa en mayor porcentaje se situa en el nivel logrado con un 59% y en el nivel proceso un 38%, por lo que la gran mayoría de los estudiantes realizan con originalidad de acuerdo a sus perspectivas, en comparación con Chávez (2021), también determina que los estudiantes son bastante creativos de originalidad sin embargo aun existe muchos estudiantes que requieren apoyo para mejorar sus aptitudes y habilidades.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se concluye con la existencia de una relación significativa entre el dibujo libre y la expresión creativa, con un valor de  $p: 0.000$  el cual es menor  $p < 0.05$ , y un coeficiente de correlación de rho de spearman de 0.595 en los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.
- Tambien existe una relación significativa entre el contenido del dibujo y la expresión creativa, con nivel de significancia de  $p: 0.000$ , siendo  $p < 0.05$ , con un valor de rho de spearman de 0.479, el cual indica una relación moderada en los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, ello indica que al mejorar el contenido del dibujo de forma similar incrementara la expresión creativa.
- Se determinó que existe una relación significativa entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa con un  $p: 0.000$ , siendo menor  $p < 0.005$ , con una correlación de rho de spearman de 0.497 en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 37002.
- Se concluye la relación significativa entre el proceso de realización y la expresión creativa con nivel de significancia de  $p: 0.000$  siendo  $p < 0.05$ , teniendo una relación de rho de  $r: 0.496$ , el cual indica una relación moderada en los estudiantes de la I.E. N° 37002, por lo que el estudiante pueden mejorar en la expresión creativa.
- Se dispone la correlación significativa entre el dibujo libre y la fluidez, con un nivel de significancia de  $p: 0.000$  siendo  $p < 0.05$ , tambien se ha determinado la relación de rho de 0.499, siendo una relación moderada en los estudiantes de la I.E Ricardo Fernandez.
- Se logró determinar una relación significativa entre el dibujo libre y la flexibilidad con un nivel de significancia de  $p: 0.000$  y una correlación de rho de spearman de 0.448 el cual indica una relación moderada en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Ricardo Fernández.
- Se determina la relación significativa entre el dibujo libre y la innovación de la expresión creativa con un nivel de significancia de 0.000 siendo menor ha 0.05 y una correlación de rho de spearman de 0.481 en los estudiantes de primer grado de la I.E Ricardo Fernández.

- Finalmente se determinó una relación significativa entre el dibujo libre y la originalidad con un nivel de significancia de  $p: 0.000$ , y una correlación de rho de  $0.449$ , el cual indica una relación moderada en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 37002, Ricardo Fernández.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes implementar estrategias de dibujo libre para incrementar su expresión creativa debido a que existe una relación positiva, la cual requiere seguir mejorando en los estudiantes de primer grado en la institución educativa N°37002, donde se ha identificado que en mayor porcentaje se encuentra en el nivel proceso.
- También se recomienda implementar diversas estrategias de impacto que son entretenidas para los estudiantes, las cuales deben estar enfocadas al desarrollo de las habilidades de creatividad enfocadas en sus dimensiones de expresividad, innovación, originalidad, entre otras, que son adaptadas a la realidad de los estudiantes.
- Finalmente, se recomienda al existir una correlación significativa en las variables del estudio, desarrollar estrategias en función de las necesidades de la gran mayoría de los estudiantes, como dibujos llamativos, dibujos de razonamiento, dibujos de identificación visual y otros, con el fin de mejorar la expresión creativa de sus estudiantes dentro de las aulas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S. (2003). *A re-analysis of typical developmental characteristics IN Hahnemann Creative Arts in Therapy Program. December.*  
<https://core.ac.uk/download/pdf/190333665.pdf>
- Alonso Porras, L. (2023). *El dibujo infantil como medio para la expresión emocional.*
- Altuna Lizarraga, M., & Guerra Guezuraga, R. (2016). Desde la inquietud y creación artística, hacia reflexiones desde las prácticas educativas no formales. *Arte y Políticas de Identidad, 14*(14), 41. <https://doi.org/10.6018/280461>
- Amaya Charras, J. A., Blanda, E., Quevedo, A. M., García, S. L., Espósito García, M. L., & Martínez, I. C. (2007). El dibujo libre como espacio de simbolización del motivo de consulta. *El Dibujo Libre Como Espacio de Simbolización Del Motivo de Consulta, 505–508.*
- Ardila, J., Rodríguez, N., & Gil, F. (2004). Población y muestreo. *Epidemiología Clínica: Investigación Clínica, 129–139.*
- Arrieta Flórez, Y. J. (2024). Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en estudiantes de secundaria. *Gaceta De Pedagogía, 48, 156–171.*  
<https://doi.org/10.56219/rgp.vi48.2446>
- Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L. A., & León Baquerizo, I. G. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica.*
- Barba Ayala, J. V. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas.*
- Barrientos Alfageme, G. (1989). *La delimitación y estudio de estructuras y sistemas espaciales.*
- Bellido Molina, D. M. (2015). *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015.*
- Blanco Mosquera, V. (2021). *Dibujo y creatividad en la infancia. Los talleres de dibujo de “Escola Imaginada.” 1–15.*
- bofí Alvarado, J. (2020). *La importancia de la creatividad en la infancia.*
- Bruner, J. (1990). *¿Teorías del aprendizaje? 1–10.*
- C. Roberto Hernández Sampieri, Dr. Carlos Fernández, & Lucio, D. P. B. (2018). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. In *Introducción a la seguridad informática y el análisis de vulnerabilidades.* <https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.46>
- Cadme Galabay, F. G. (2025). *Expresión artística: estrategias de enseñanza y aprendizaje*

- para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria.* 1454–1470.
- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica.* [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Ceniceros Cenicerros, S. Y., Vázquez Soto, M. A., & Fernández Escárzaga, J. (2017). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(27), 454–467. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.529>
- Cervantes Ortiz, A. D. L. Á. (2008). *Alumnos De Primer Y Tercer Semestres De La Escuela Normal Superior Veracruzana Dr . Manuel Suarez Trujillo.*
- Cevallos Chamba, D. G. (2018). La importancia del Pensamiento Creativo. *Salud y Psicología*, 1–2.
- Chávez Marrufo, H. J. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. *Psikologi Perkembangan*, 2021, 1–126. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., & Navarro Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Cuenca Escribano, A. (2009). *El dibujo en la escuela una revisión histórica de sus primeros tratadistas.* 335–351.
- De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. In *Вестник Росздравнадзора* (Vol. 4, Issue 1).
- Díaz Chacon, Á. (2020). *El dibujo infantil : una aproximación analítica desde tendencias documentales.* 66.
- Dorta Garcia, L. (2019). *La importancia en la expresión de los dibujos en Educación Primaria con estudiantes con TDAH.* 45.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad : Definiciones , Antecedentes Y Aportaciones.* 1–17.
- Farelo López, P. (2019). *El dibujo como metodología educativa: El arte de los Mándalas.*
- Fernández García, E. (2024). *La pérdida de creatividad del alumnado baja el rendimiento*

académico: “La sociedad tiene que valorarla en los niños para que continúe en su vida adulta.” [https://www.eldiario.es/la-rioja/perdida-creatividad-alumnado-baja-rendimiento-academico-sociedad-valorarla-ninos-continue-vida-adulta\\_1\\_11303123.html](https://www.eldiario.es/la-rioja/perdida-creatividad-alumnado-baja-rendimiento-academico-sociedad-valorarla-ninos-continue-vida-adulta_1_11303123.html)

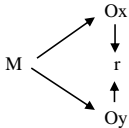
- Ferrándiz García, C. (2011). “Estrategias Metodológicas de Aprendizaje Activo para el Alumnado con Altas Habilidades.” 1–32.
- García Pérez Omaña, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención*. 240.
- González Arribas, S. (2020). *La expresión creativa en educación primaria: análisis y propuestas de intervención*.
- Grimaldo Salazar, E., & Chávez Soto, B. I. (2023). *Prueba de creatividad verbal de Torrance*. [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-00152003000200007&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-00152003000200007&script=sci_arttext&tlng=en)
- Hector H. Sanchez Carlessi, C. R. M. (2022). Metodología de la investigación. In *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Vol. 6, Issue August).
- Hernández, D. E. S., & García, Jorge A. L. (2017). *Juegos de papel y lápiz: expresiones lúdicas en educación básica primaria*.
- Krumm, G., Arán Filippetti, V., & López, M. B. (2024). Evaluación de la creatividad: dos estudios normativos del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), Figuras, Formas A y B en niños argentinos. *Psicogente*, 27(51), 1–24. <https://doi.org/10.17081/psico.27.51.6419>
- L Jaime Pérez, M. C. (2005). “Evaluación de la Creatividad.” *Liberabit [Online]*, 11, 35–39.
- López Martínez, O., & Navarro Lozano, J. (2008). “Estudio comparativo entre medidas de creatividad: TTCT vs. CREA.” *Anales de Psicología*, 24(1), 138–142.
- Marroquin, R. (2013). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 39. [http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad\\_y\\_Validez\\_de\\_Instrumentos\\_de\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad_y_Validez_de_Instrumentos_de_investigacion.pdf)
- Marrufo Villegas, G. M. (2020). La alfabetización temprana en educación inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40.
- Martinez, J. (2020). *Correlaciones de rho de spearman y pearson*. <https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/342/3421791005/html/>
- Matisse, H. (2022). *Continente y contenido : La sustancia de las artes plásticas*. 1–23.
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2004). El arte en la educación de la primera infancia: una

- necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23–36.  
<https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>
- Mendocilla, M. (2022). Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 216 – Celendín, 2019. *Universidad San Pedro*, 1–45.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis\\_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. (2023). *El Desarrollo de la expresión Artística. I*, 1–124.
- Moral Ruiz, C. (2018). *El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as*.
- Nuevo Espín, M. (2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*.
- Oviedo Torre, R. B. (2024). Collage y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de la región Pasco. In *Repositorio Institucional - UNH*.
- Piaget, J. (1973). *Teoría Constructivista de Piaget. XXIV*, 1–14.
- PISA. (2022). *Prueba PISA ubica a Perú debajo del promedio en pensamiento creativo: ¿en qué puesto está?* <https://larepublica.pe/sociedad/2024/06/18/prueba-pisa-ubica-a-peru-debajo-del-promedio-en-pensamiento-creativo-en-que-puesto-esta-ocde-educacion-1753686>
- PISA. (2024). *Informe PISA / El alumnado español supera a la UE y la OCDE en pensamiento creativo: Madrid y CyL, a la cabeza*. [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2024-06-18/informe-pisa-pensamiento-creativa-alumnos-espana\\_3905361/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2024-06-18/informe-pisa-pensamiento-creativa-alumnos-espana_3905361/)
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Año*, 16, 157–170.
- Raico Tito, X. L. (2023). *El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en una Institución Educativa pública de Lima*.
- Rodríguez Muñoz, F. J. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *REVESCO Revista de Estudios Cooperativos*, 121(2), 7–32.  
<https://doi.org/10.5209/rev>
- Romero Carrasquero, Y., & Tapia Luzardo, F. (2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar. *Multiciencias*, 14(3), 297–303.
- Romo, M., Alfonso Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93–101. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

- Sanabria Ruiz, L. S. (2016). *Propuesta metodológica desde la expresión artística para docentes en formación del iv semestre de la normal superior centro de estudios psicopedagógicos, orientada a la enseñanza del pensamiento numérico en el grado primero de educación básica primaria*. 1–178.
- Sepúlveda Niz, I. (2020). *Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo*. 1–49. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19529/Estudio y analisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19529/Estudio_y_analisis_del_dibujo_infantil_en_un_contexto_escolar_y_desde_un_enfoque_evolutivo.pdf)
- Sirera Conca, M. (2019). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*.
- Sosa Sánchez, V. J. (2023). *Educación y pensamiento crítico en la formación de la persona*. 22, 1–11.
- Stillitano, M. (2016). *DIBUJO LIBRE*.
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Tello Cortegana, B. M. (2020). *Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín*. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15027/Tesis\\_65644.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15027/Tesis_65644.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torrance, P. (1966). *Teoría de la Creatividad de Paul Torrance*. [https://1library.co/article/teoría-de-la-creatividad-de-paul-torrance.yd7p1x1y#google\\_vignette](https://1library.co/article/teoría-de-la-creatividad-de-paul-torrance.yd7p1x1y#google_vignette)
- Torrance, P. (2020). *Que es la creatividad segun Paul Torrance*. <https://la-respuesta.com/articulos-populares/Que-es-la-creatividad-segun-Paul-Torrance/>
- Torras, N. (2023). *La importancia de fomentar la creatividad en niños*.
- Unesco. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no ésta aprendiendo. *Instituto De Estadística De La Unesco*, 0(46), 1–26. <https://n9.cl/o9wr%0Ahttp://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vázquez Valdivia, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*.
- Villamizar Villamizar, M. A. (2024). *El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria*.
- Vygotsky. (1978). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65.

## **ANEXOS**

## Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	<b>Objetivos Generales</b> Determinar la relación entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	<b>Hipótesis General</b> Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	Dibujo Libre	- Contenido del Dibujo - Aspectos Técnicos - Proceso de Realización	<b>Tipo:</b> Básico <b>Nivel:</b> Correlacional <b>Diseño:</b> No experimental 
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>			
-¿Cuál es la relación entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre el contenido del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.			
-¿Cuál es la relación entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre los aspectos técnicos del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.			
-¿Cuál es la relación entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre los procesos de realización del dibujo libre y la expresión creativa de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	Expresión creativa	- Fluidez - Flexibilidad - Innovación - Originalidad	
-¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la fluidez de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.			
-¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la flexibilidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.			

Donde

M: Estudiantes del 1° grado de la I.E N° 37002

Ox: Recolección de datos de la variable x por dimensiones

Oy: Encuesta de la variable y en base a sus dimensiones

R: Relación entre las variables de estudio

**Población:** constituida por 746, estudiantes.

**Muestra:** Constituida por los estudiantes de primer grado un total de 104

**Muestreo:** No probabilístico intencional.

**Técnicas:**

Observación

**Instrumentos:**

Guía de observación - Lista de cotejo

---

-¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la innovación de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.
-¿Cuál es la relación entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024?	-Determinar la relación entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.	-Existe una relación significativa entre el dibujo libre y la originalidad de los estudiantes de 1° Grado de la I.E N°37002, Lircay, Huancavelica, 2024.

---

## ANEXO B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
El dibujo libre	Según Raico (2023), es una forma de expresión artística donde los niños tienen libertad total para representar sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones sin restricciones ni directrices específicas, con este enfoque se promueve el desarrollo emocional, cognitivo y motor, permitiendo a los niños explorar su creatividad de manera espontánea, el dibujo libre es esencial para el desarrollo integral, ya que fomenta la autoexpresión, la resolución de problemas y la capacidad de innovar, aspectos cruciales en la educación infantil.	El dibujo libre permite conocer el contenido del dibujo, los aspectos técnicos y el proceso de realización del dibujo desarrollando sus habilidades y destrezas en los estudiantes.	Contenido del Dibujo	X1: Diversidad de temas abordados (familia, naturaleza, fantasía, etc.).	1 al 7	Escala de likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
				X2: Complejidad y cantidad de detalles en los dibujos.	8 al 14	
			Aspectos Técnicos	X3: Innovación y creatividad en la elección del tema y los elementos del dibujo.		15 al 24
				X4: Distribución del dibujo en el papel (composición).		
			Proceso de Realización	X5: Número de colores utilizados y su combinación.		
				X6: Habilidad en el uso de técnicas como sombreado, trazo, perspectiva, etc.		
				X7: Cantidad de tiempo invertido en la realización del dibujo.		
				X8: Organización del proceso desde el boceto hasta el dibujo final.		
				X9: Nivel de entusiasmo y concentración durante la actividad.		
Expresión creativa	Según Torrance (2020), es entendida como una cualidad múltiple de una persona, que se muestra como la fluidez, flexibilidad, innovación y originalidad utilizando la imaginación y el pensamiento creativo, que se manifiesta desde varios puntos de vista como la escritura, y la solución de distintos problemas innovadoras.	Permite conocer como los estudiantes desarrollan la fluidez, flexibilidad, innovación y originalidad de la formas de expresión y fomento de las palabras.	Fluidez	Y1: El estudiante genera diversas ideas según su entendimiento	1 al 6	Escala de likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3)
				Y2: Produce ideas rápidamente	07 al 12	
			Flexibilidad	Y3: El estudiante permanece con ideas constantemente		
				Y4: El estudiante da soluciones desde varios puntos de vista		
			Innovación	Y5: Se adapta a con facilidad a diversas situaciones..	13 al 18	
				Y6: Es capaz de producir ideas de diversas áreas.		
			Originalidad	Y7: Utiliza diversas técnicas.	19 al 24	
				Y8: Las ideas son para soluciones prácticas e inmediatas.		
				Y9: Encuentra explicaciones para su perspectiva.		
				Y10: Las ideas que propone son nuevas		
				Y11: Es novedoso sus ideas		
				Y12: Emplea la imaginación constantemente.		

## ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos

Recolección de los datos para el dibujo libre en los 104 estudiantes de nivel primaria

Nº	DIBUJO LIBRE																							
	Contenido del dibujo								Aspectos técnicos								proceso de realización							
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1
2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2
5	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
6	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	3	2	2
7	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2
8	2	3	1	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1
9	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	1	1
10	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2
11	3	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1
13	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	3	1	1	1	1	1
14	2	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
15	3	2	2	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3
16	1	1	3	3	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3
17	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
18	3	3	2	3	3	2	3	1	1	3	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2
20	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
21	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	2	2	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
23	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3
24	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	1	2
25	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3
26	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2
27	2	2	2	3	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3
28	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2
29	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
31	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2
32	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
33	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2
34	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
35	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	1
36	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2
37	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3
38	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
39	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3
40	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
41	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
42	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2
43	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	1	2	2	1	1
44	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1
45	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2
46	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	3	2	1	3	2	1	2	1	1	1
47	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
48	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
49	2	2	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2
50	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2
51	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	1
52	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1
53	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2
54	2	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2
55	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2
56	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2
59	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2
60	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2
61	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2
62	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
63	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	3
64	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3
65	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3
66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
67	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
68	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2



33	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
34	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
35	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	1	3	3	2	3	3
36	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	1	
37	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	
38	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	1	
39	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	
40	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	
41	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	
42	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	
43	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	3	1	2	2	3	2	
44	1	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	
45	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	
46	3	2	2	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	3	3	2	2	
47	3	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	
48	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1	
49	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	
50	2	1	1	2	1	1	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	3	
51	1	3	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	
52	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	
53	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
54	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	
55	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	
56	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
57	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
58	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	3	2	
59	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	
60	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	3	1	2	1	2	3	2	3	3	2	2	
61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	3	2	
62	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
63	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	3	
64	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	
65	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	
66	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	
67	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
68	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	2	
69	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	
70	2	2	3	3	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
71	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	
72	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	
73	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	
74	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	
75	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	
76	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
77	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	
78	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	
79	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
80	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	
81	2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3	3	2	2	
82	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	
83	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
84	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	
85	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
86	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	
87	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	3	2	
88	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
89	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	
90	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	
91	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	
92	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	
93	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	
94	2	3	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	
95	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	
96	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	
97	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	
98	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
99	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	
100	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
101	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	
102	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	
103	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	
104	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	

Instrumento de el dibujo libre apoyado en Raico (2023), ficha de observación

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DIBUJO LIBRE

Apellidos y nombres Esraim Ventura TairaEdad 7, Genero M, I.E. \_\_\_\_\_

N°	Descripción del ítem	VALORACION		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>Contenido del dibujo</b>				
1	Coherencia en la historia o mensaje transmitido.			II
2	Originalidad y creatividad en el contenido.			II
3	Relación del dibujo con experiencias personales del niño.			X
4	Representación emocional o simbólica evidente.			XX
5	Claridad en la comunicación visual del mensaje.			XX
6	Coherencia entre la temática y los elementos del dibujo.			X
7	Creatividad en la elección de los elementos representados.			X
<b>Aspectos Técnicos</b>				
8	Uso adecuado de líneas y formas geométricas básicas.			X
9	Aplica correctamente las técnicas de sombreado.		X	
10	Utilización apropiada del espacio en el papel.			X
11	Correcta proporción y escala de los elementos representados.			XX
12	Cuidado y precisión en el uso de colores.			X
13	Dominio en la aplicación de técnicas básicas de dibujo (líneas, puntos, etc.).			X
14	Innovación en la técnica utilizada para expresar ideas (si aplica).			X
<b>Proceso de Realización</b>				
15	Concentración y atención sostenida durante la actividad de dibujo.			X
16	Organización y planificación evidentes en la ejecución del dibujo.			XX
17	Exploración activa de diferentes posibilidades antes de decidir el tema o estilo del dibujo.			X
18	Autonomía en la elección y desarrollo del dibujo sin asistencia constante del adulto.			X
19	Utilización efectiva del tiempo asignado para la actividad de dibujo.			X
20	Persistencia frente a dificultades técnicas durante el proceso de dibujo.			X
21	Expresión de emociones o sensaciones personales durante la ejecución del dibujo.			X
22	Reflexión sobre el proceso de dibujo y posibles mejoras para futuras ocasiones.			X
23	Capacidad de experimentación con diferentes estilos o técnicas durante la actividad.			X
24	Autoevaluación de la calidad y satisfacción personal con el resultado final del dibujo.			X

Adaptado de Raico (2023).

## FICHA DE OBSERVACION PARA EL DIBUJO LIBRE

Apellidos y nombres Alessandro Luiz MaguinaEdad 7 años, Genero M, I.E. \_\_\_\_\_

N°	Descripción del Ítem	VALORACION		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>Contenido del dibujo</b>				
1	Coherencia en la historia o mensaje transmitido.			X
2	Originalidad y creatividad en el contenido.		X	
3	Relación del dibujo con experiencias personales del niño.		X	
4	Representación emocional o simbólica evidente.	X		
5	Claridad en la comunicación visual del mensaje.			X
6	Coherencia entre la temática y los elementos del dibujo.			X
7	Creatividad en la elección de los elementos representados.			X
<b>Aspectos Técnicos</b>				
8	Uso adecuado de líneas y formas geométricas básicas.		X	
9	Aplica correctamente las técnicas de sombreado.		X	
10	Utilización apropiada del espacio en el papel.			X
11	Correcta proporción y escala de los elementos representados.			X
12	Cuidado y precisión en el uso de colores.		X	
13	Dominio en la aplicación de técnicas básicas de dibujo (líneas, puntos, etc.).		X	
14	Innovación en la técnica utilizada para expresar ideas (si aplica).		X	
<b>Proceso de Realización</b>				
15	Concentración y atención sostenida durante la actividad de dibujo.			X
16	Organización y planificación evidentes en la ejecución del dibujo.			X
17	Exploración activa de diferentes posibilidades antes de decidir el tema o estilo del dibujo.			X
18	Autonomía en la elección y desarrollo del dibujo sin asistencia constante del adulto.			X
19	Utilización efectiva del tiempo asignado para la actividad de dibujo.		X	
20	Persistencia frente a dificultades técnicas durante el proceso de dibujo.		X	
21	Expresión de emociones o sensaciones personales durante la ejecución del dibujo.		X	
22	Reflexión sobre el proceso de dibujo y posibles mejoras para futuras ocasiones.		X	
23	Capacidad de experimentación con diferentes estilos o técnicas durante la actividad.		X	
24	Autoevaluación de la calidad y satisfacción personal con el resultado final del dibujo.			X

Adaptado de Raico (2023).

## FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN CREATIVA

### LISTA DE COTEJO

Instrumento para la variable dibujo libre apoyado en Raico (2023), ficha de observación

Ficha de observación sobre la Expresión Creativa-lista de cotejo

Apellidos y nombres Estan Ventura Taine

Edad 7, Género M, I.E. \_\_\_\_\_

EXPRESION CREATIVA		VALORACION		
Dimensión: Fluidez		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	Dibuja muchas ideas diferentes.			✓
2	Resulta fácil continuar dibujando sin detenerse por mucho tiempo			X
3	Combina muchos colores mientras dibuja			X
4	Añadi muchos detalles a su dibujo		X	
5	Puede dibujar cosas diferentes rápidamente		X	
6	Puede cambiar sus dibujos rápidamente si le ocurre una mejor idea		X	
<b>Dimensión: Flexibilidad</b>				
7	Puede cambiar de idea y dibujar algo diferente sin problema.		X	
8	Prueba diferentes maneras de dibujar.		X	
9	Resulta fácil usar diferentes colores en sus dibujos.			X
10	Cambia de técnicas medio del dibujo si lo necesita.		X	
11	Experimenta diferentes estilos de dibujo.			X
12	Resulta fácil mezclar diferentes materiales para crear un dibujo.		X	
<b>Dimensión: Innovación</b>				
13	Incluye cosas nuevas y sorprendentes en sus dibujos.		X	
14	Usa técnicas que nadie más está usando.			X
15	Usa nuevas formas de dibujo.			X
16	Usa combinaciones de colores y formas que otros no usan.			X
17	Dibuja cosas que nunca ha visto.			X
18	Intenta ver sus dibujos desde diferentes perspectivas.			X
<b>Dimensión: Originalidad</b>				
19	Crea ideas propias y únicas para sus dibujos.			X
20	Su dibujo tiene un estilo que es solo suyo.			X
21	Su dibujo es diferente a los de otros niños.			X
22	Prefiere no copiar ideas de otros en sus dibujos.			X
23	Usa símbolos personales en su dibujo			X
24	Su dibujo refleja su identidad y experiencias personales.			X

## Ficha de observación sobre la Expresión Creativa-lista de cotejo

Apellidos y nombres \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_, Género \_\_\_\_\_, I.E. \_\_\_\_\_

EXPRESION CREATIVA		VALORACION		
Dimensión: Fluidez		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	Dibuja muchas ideas diferentes.		X	
2	Resulta fácil continuar dibujando sin detenerse por mucho tiempo		X	
3	Combina muchos colores mientras dibuja	X		
4	Añadi muchos detalles a su dibujo	X		
5	Puede dibujar cosas diferentes rápidamente		X	
6	Puede cambiar sus dibujos rápidamente si le ocurre una mejor idea	X		
Dimensión: Flexibilidad				
7	Puede cambiar de idea y dibujar algo diferente sin problema.		X	
8	Prueba diferentes maneras de dibujar.		X	
9	Resulta fácil usar diferentes colores en sus dibujos.		X	
10	Cambia de técnicas medio del dibujo si lo necesita.		X	
11	Experimenta diferentes estilos de dibujo.	X		
12	Resulta fácil mezclar diferentes materiales para crear un dibujo.	X		
Dimensión: Innovación				
13	Incluye cosas nuevas y sorprendentes en sus dibujos.		X	
14	Usa técnicas que nadie más está usando.		X	
15	Usa nuevas formas de dibujo.		X	
16	Usa combinaciones de colores y formas que otros no usan.		X	
17	Dibuja cosas que nunca ha visto.			X
18	Intenta ver sus dibujos desde diferentes perspectivas.			X
Dimensión: Originalidad				
19	Crea ideas propias y únicas para sus dibujos.			X
20	Su dibujo tiene un estilo que es solo suyo.			X
21	Su dibujo es diferente a los de otros niños.		X	
22	Prefiere no copiar ideas de otros en sus dibujos.			X
23	Usa símbolos personales en su dibujo			X
24	Su dibujo refleja su identidad y experiencias personales.			X

## Anexo D: Síntesis del análisis de datos



**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

**SOLICITO:** Autorización para aplicar Instrumento de evaluación para proyecto de investigación.

**Sra. Elena Veliz Peralta**

Directora de la I.E. N° 37002 Ricardo Fernández – Lircay

**Presente. –**

Yo, Aurelia Machuca Urbina con DNI N° 72306277 domiciliada en Jr. Olimpico, Bellavista – Lircay. Ante usted me presento con respeto y expongo:

En mi condición de tesista en la carrera de Educación Primaria y Bilingüe, Facultad de Humanidades Y Ciencias Sociales de la Universidad Para el Desarrollo Andino Junto a mi compañero Wilian Quispe Huacho con DNI 72273167 con domicilio Jr. Siera S/N, Solicito Autorización para aplicar instrumento de evaluación para el proyecto de investigación titulado **“EL DIBUJO LIBRE Y LA EXPRESION CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE LA I.E N°37002, LIRCAY, HUANCAVELICA, 2024”**. Todo ello salvaguarda el interés de los tesistas.

Aprovecho la oportunidad de expresar mi estima personal.

**Lircay 12 de agosto de 2024**

Machuca Urbina Aurelia

DNI:72306277

Quispe Huacho Wilian

DNI:72273167

Institución Educativa N° 37002 Ricardo Fernández	
<b>RECEBIDO</b>	
Dep. N°	10119
Fecha	13-08-24
Hora	09:49 AM
Firma	



PERÚ

Ministerio  
de Educación

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y  
DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

**CONSTANCIA**

La que suscribe, Elena Véliz Peralta, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "37002 RICARDO FERNÁNDEZ" PUEBLO NUEVO – LIRCAY.

**HACE CONSTAR:**

Que, la señorita Aurelia, Machuca Urbina con DNI: 72306277 y el señor Wilian Quispe Huacho con DNI:72273167, bachilleres de la Universidad Para el Desarrollo Andino de la carrera profesional de Educación Primaria y Bilingüe, han aplicado el proyecto de tesis titulado **"EL DIBUJO LIBRE Y LA EXPRESION CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE LA I.E N° 37002, LIRCAY, HUANCAVELICA, 2024"**, desde el 14 de octubre hasta el 25 de octubre del presente año, dicha aplicación se realizó en las cinco secciones del primer grado, cumpliendo eficientemente según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud escrita de los interesados para los fines convenientes.

Lircay 29 de octubre del 2024

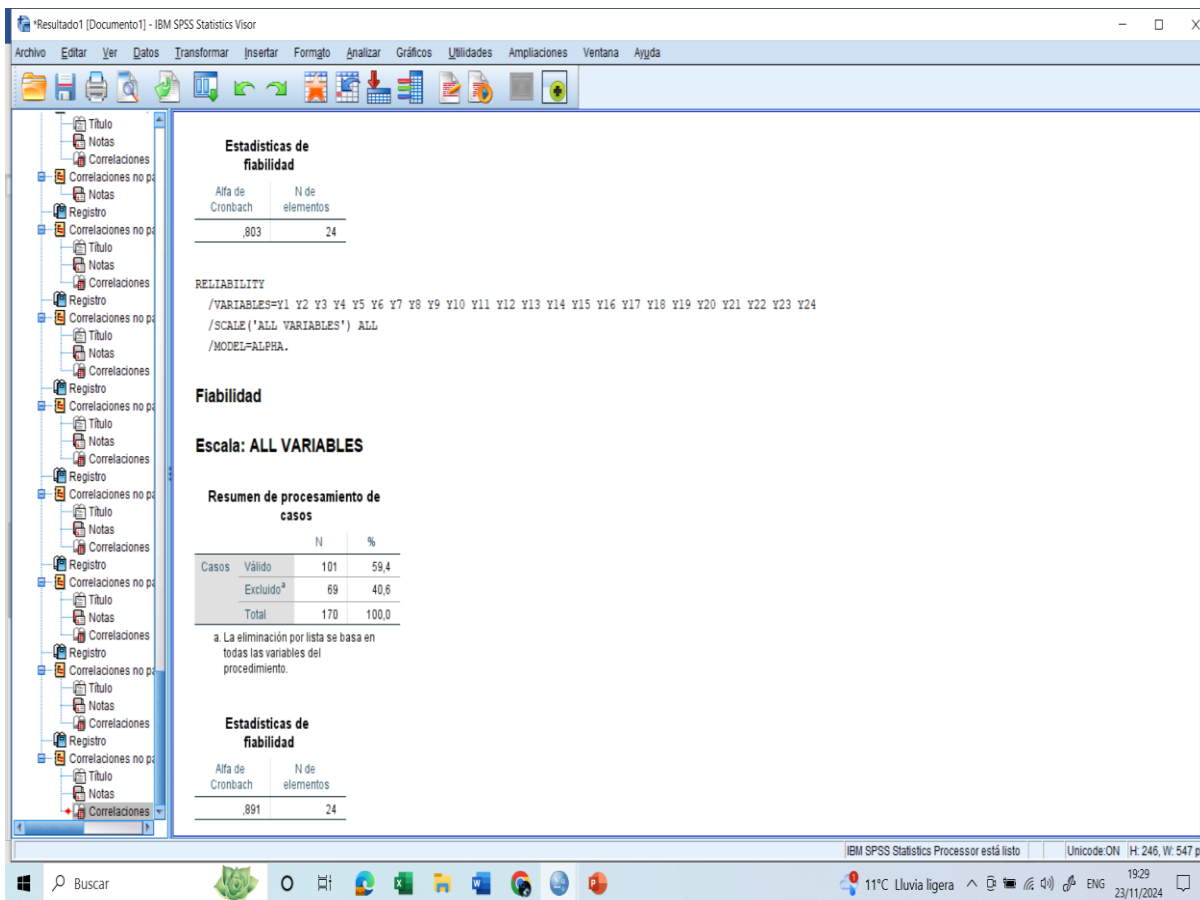


*Elena Véliz Peralta*  
Mag. Elena Véliz Peralta  
DIRECTORA

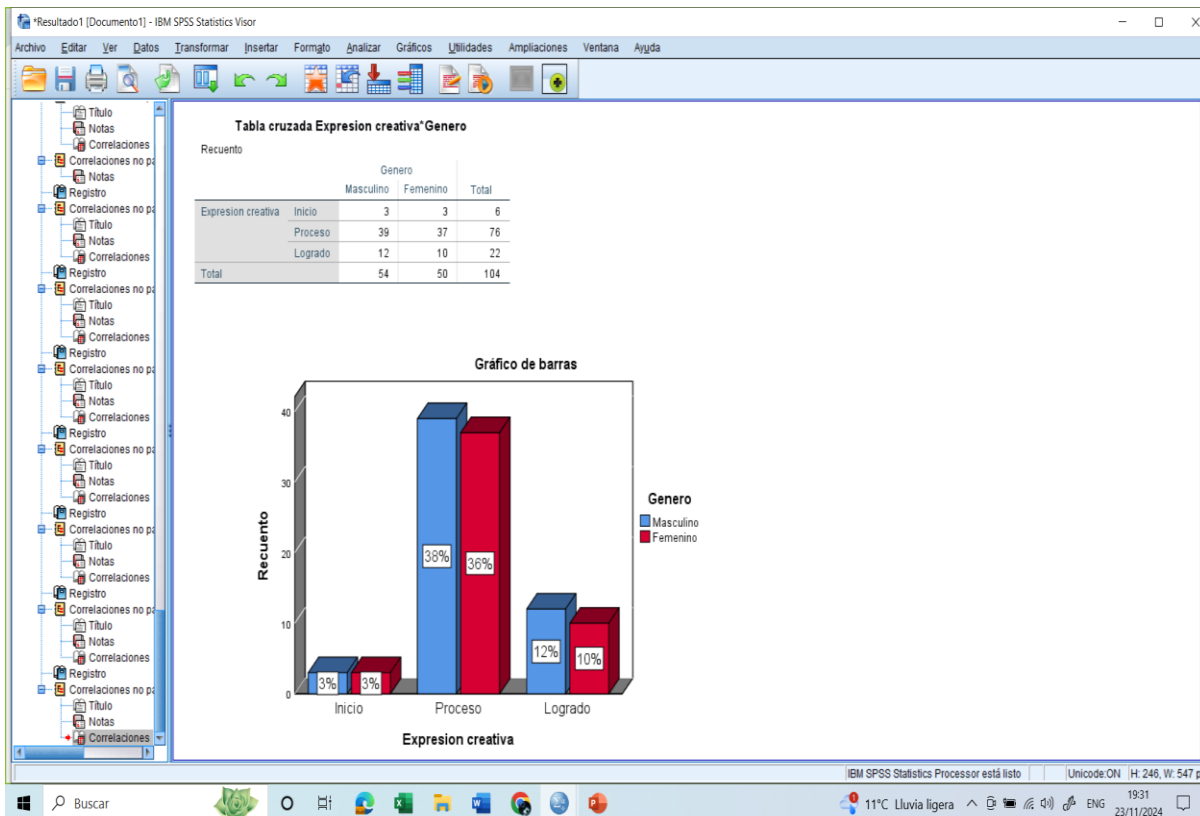
Mg. Elena Véliz Peralta

DIRECTORA

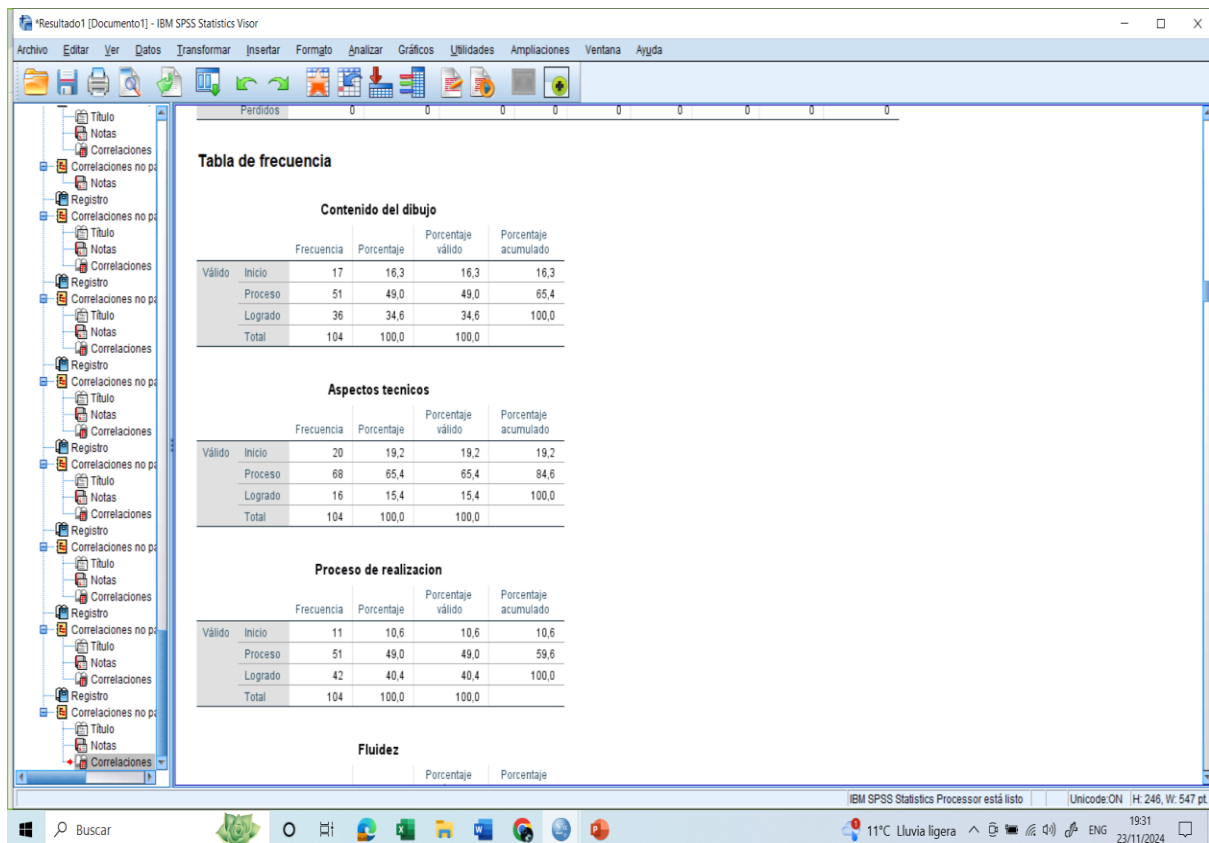
### Confiabilidad de alfa de cronbach



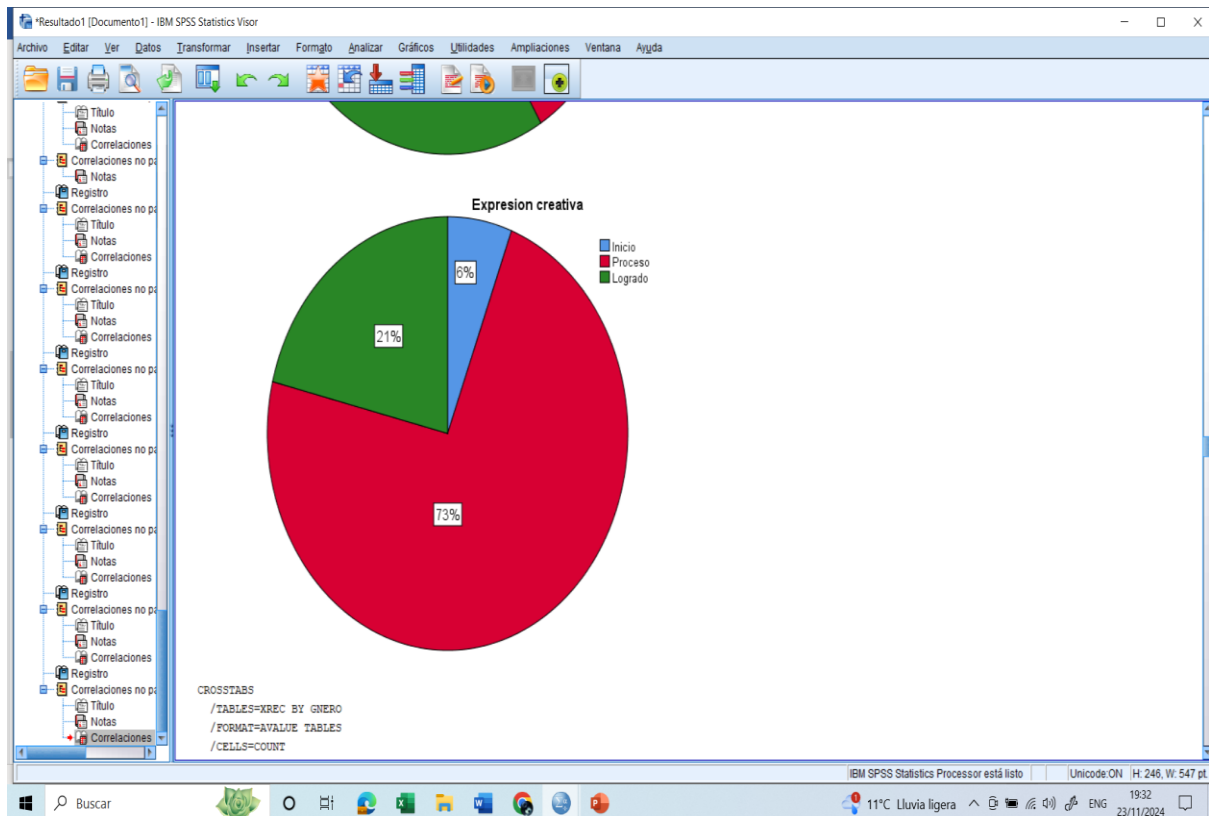
### Diagrama de barras por genero



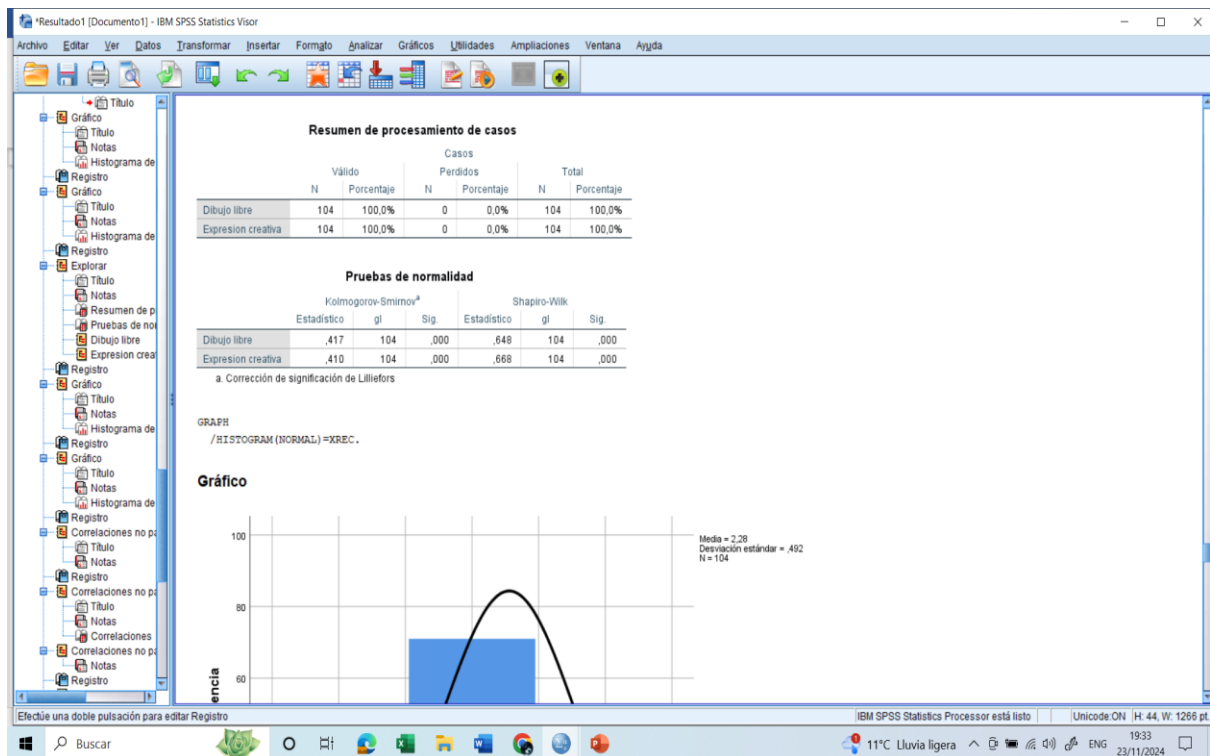
## Analisis de distribucion de frecuencia



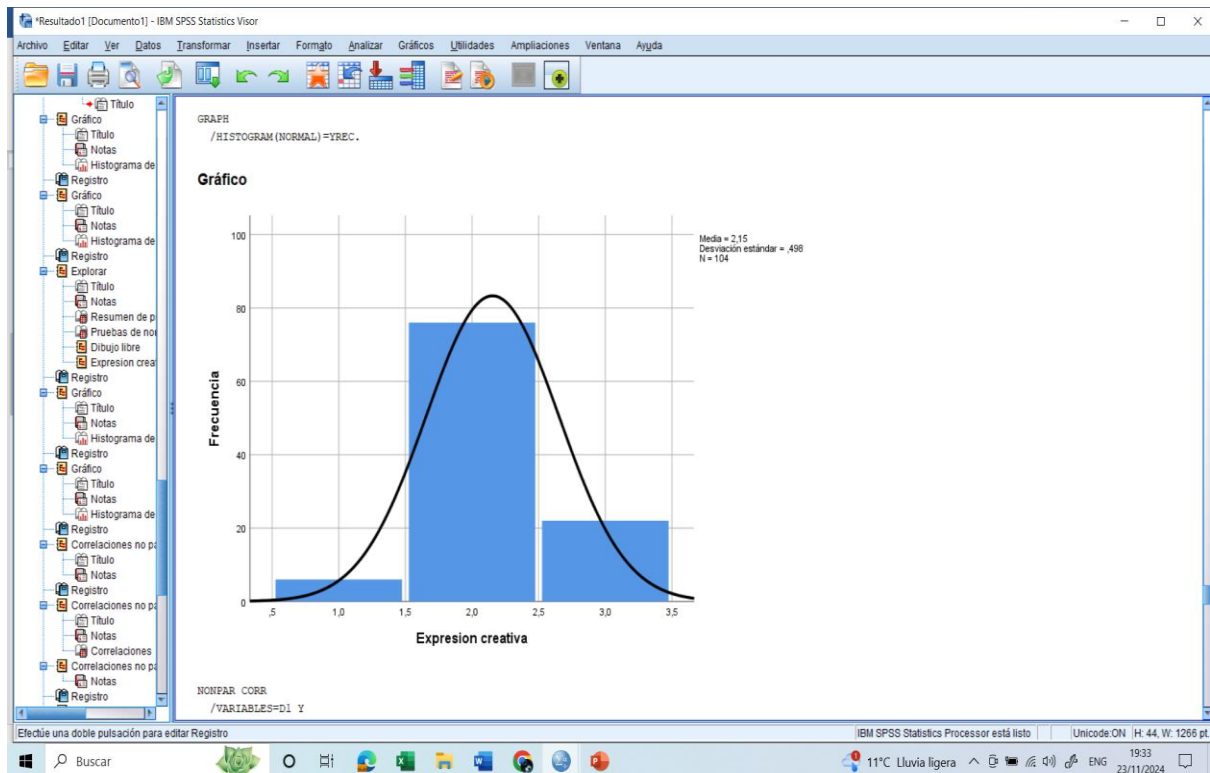
## Analisis por diagrama de tortas



## Prueba de normalidad de los datos



## Gráfico de normalidad de los datos



## Correlaciones de rho de spearman de los datos

IBM SPSS Statistics Processor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Explorar Título Notas Resumen de p Pruebas de no Dibujo libre Expresion crea Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Correlaciones no p Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Correlaciones no p Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Correlaciones no p Registro

### Correlaciones no paramétricas

#### Correlaciones

Rho de Spearman	Dibujo libre	Coeficiente de correlación	Dibujo libre	Expresion creativa
			1,000	,595**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	104	104
	Expresion creativa	Coeficiente de correlación	,595**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	104	104

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=D1 Y
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
```

### Correlaciones no paramétricas

#### Correlaciones

Rho de Spearman	Contenido del dibujo	Coeficiente de correlación	Contenido del dibujo	Expresion creativa
			1,000	,497**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	104	104
	Expresion creativa	Coeficiente de correlación	,497**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	

Efectúe una doble pulsación para editar Registro

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode.ON | H: 44. W: 1266 pt

11°C Lluvia ligera 19:34 23/11/2024

**ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado****Foto 1**

*Para el inicio de la observación de la variable se inicio con una actividad de dinámica motivadora.*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Foto 2**

*En la fotografía se observa la variable expresión creativa y la dimensión fluidez donde se les ha repartido una ficha de evaluación para observar su nivel de fluidez.*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Foto 3**

*En la fotografía se muestra la observación de la variable expresión creativa y la dimensión, flexibilidad.*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Foto 4**

*En la fotografía se observo la variable expresión creativa y la dimensión: Innovación.*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Foto 5**

*Observando la variable expresión creativa y la dimensión originalidad.*



Fuente: elaboracion propia (2024)

**Foto 6**

*Se observo la variable dibujo libre y la dimensión: contenido del dibujo .*



Fuente: elaboracion propia (2024)

**Foto 7**

*En la fotografía se evidencia en la variable de dibujo libre de la dimensión aspectos técnicos*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Foto 8**

*En la fotografía se evidencia realizando la observación en la variable dibujo libre de la dimensión: procesos de realización.*



Fuente: elaboración propia (2024)