

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Anti Hatun Yachay Wasi Iskay Simi Yachachiyi Umalliq

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TÍTULO DE LA TESIS

El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018

Presentada por

ELIZABETH LIZANA TAIPE

Asesora

Mg. MARGARITA CAPARACHIN BARRETO

Lircay - Angaraes - Huancavelica – Perú

2019

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesor de tesis; **El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018**, presentada por ELIZABETH LIZANA TAIPE, para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de la tesis esta culminado en su plenitud, en el sentido, declaro APROBADA.

Atentamente,



Margarita Caparachin Barreto

ASESOR


UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

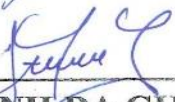
EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, PARA
ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I. E. I. N° 282 DE SAN PABLO DE OCCO, LIRCAY,
HUANCAVELICA 2018


TESIS


PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL
PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE : 
Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

MIEMBRO : 
Mg. EDITH NILDA GUZMÁN ZÚÑIGA

MIEMBRO : 
Lic. NOEMÍ ROSARIO QUISPE ARIZAPANA

ASESOR : 
Mg. MARGARITA CAPARACHIN BARRETO

EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, PARA
ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I. E. I. N° 282 DE SAN PABLO DE OCCO, LIRCAY, HUANCAMELICA
2018



AUTORA

Elizabeth Lizana Taipe

Presentado para optar el título de Licenciada en educación Inicial y Bilingüe

ASESOR

Margarita Caparachin Barreto

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2019

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios Todopoderoso por darme las fuerzas para obtener una de los anhelos más deseados y así mismo a mis familiares que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser el apoyo y fortaleza en aquellas dificultades y debilidades.

Así mismo, a mis padres y hermanos quienes me brindaron su apoyo incondicional

A mi asesor, por su paciencia y dedicación para la realización de mi tesis.

Finalmente, agradecer a todas aquellas personas que me apoyaron y motivaron en el desarrollo de mi investigación.

RESUMEN

En Perú, en la Región de Huancavelica, en el distrito de San Pablo de Occo es el reflejo de la realidad educativa en la cual, se evidencia la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños, específicamente en la expresión oral, el problema se agudiza en la quechua hablante donde las primeras enseñanzas se dan en el idioma castellano a niños que no acaban de aprender correctamente la verbalizar de su idioma nativo.

La investigación se planteó como objetivo determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. Como logro se mejoró la expresión oral y las competencias comunicativas de lenguaje y optimizo las relaciones interpersonales.

En cuanto a la metodología es de tipo pre-experimental, porque se trabajó con una sola medición y no hubo comparación de grupos, se trabajó con una maestra de 16 niños cuyas edades son de 5 años, para el recojo de información se utilizó la observación y la lista de cotejo. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva y el software estadístico MS-Excel

Palabras clave: Expresión oral, teatro infantil, educación inicial

SUMMARY

In Perú, in the Huancavelica Region, in the district of San Pablo de Occo, it reflects the educational reality in which the lack of due and timely attention is evidenced in the discovery and overcoming of the potential of children, specifically in oral expression, the problem is exacerbated in Quechua speaking where the first teachings are given in the Spanish language to children who have not just learned to verbalize their native language correctly.

The research aimed to determine the effect of the use of children's theater as a teaching strategy, to raise the level of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 282 of San Pablo de Occo. As an achievement, oral expression and communicative language skills were improved and I optimize interpersonal relationships.

As for the methodology, it is of a pre-experimental type, because it worked with a single measurement and there was no comparison of groups, we worked with a teacher of 16 children whose ages are 5 years, for the collection of information the observation was used and the checklist. For the analysis of the information, the descriptive statistics and the statistical software MS-Excel were used

Keywords: Oral expression, children's theater, initial education

CHINTI

San Pablo de Occo Ilaqtapi, wankawillka Ilaqtanchickpi wawakuna yachachiyqa, Perú suyunchikpa chiqap rikchaynimi, wawakunapa munaynin yachachiyimi karunchasqa, rimayninkunata yachayninkunata ñawpaqman puririchinapaq, aswanqa kay runa simi rimaq wawakunapi qallaykunku yachachiyta kastilla simiwan, chaymi pantachin sumaq chiqap runa simi tuqyachiynta.

Kay yachay maskayqa qawariyninpim nin: yuyanchasun wawakunapa rimayninta, ruwayninta yachachispa llamkanapaq, pichqa watayuq wawakuna rimariyninkunata aparinampaq, chaymi apakunqa 282 San Pablo de Occo Ilaqtapa Yachaywasimpi, kaymi maskachkantaq wawkuna rimayninin kallpanchayta liw wawa masinwan, tayta mamkunawan, yachachiqninkunawan ima. Chaynallataq riqsichiyta munan kay yachay wasipi kamachikuqta.

Kay yachay maskayqa puririnqa manaraq mallichkaspata/tupuchkaspata (pre experimental) llamkayninmi chullalla tupuyuniyuq, mantaqmi kanqachu huñukuna tuypuyqa, chunka suqtayuq wawakunawan llamkasqam kanqa, chay wawakunam pichqa watyuqkama, lliw rurasqantam huñunqa allin qawariyllawan, chay lista de cotejo niqsanwan. Llapan rikchay tupukunata hawaykuspankus yachanku allin mana allin kasqanta.

Yuyana rima: Rimayninkunata, teatro infantil, warmakunata yachaywasi

ÍNDICE

Portada	i
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Summary	viii
Chinti	ix
Índice	x
Índice de tablas	xiii
Índice de figuras	xiv
Introducción	xv

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1	Antecedentes	17
1.1.1	Internacional	17
1.1.2	Nacional	18
1.2.	Bases teóricas	20
1.2.1	Teatro	20
1.2.2	El teatro infantil	21
1.2.3	Expresión oral	32
1.3	Objetivos e hipótesis	41
1.3.1	Objetivo general	41

1.3.2	Objetivos específicos	41
1.4	Hipótesis de la investigación	41
1.4.1.	Hipótesis General.	41
1.4.2.	Hipótesis Específicos	41
1.5.	Identificación y operacionalización de las variables	42

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1.	Tipo de investigación	45
2.2	Nivel de investigación	45
2.3	Diseño de la investigación	45
2.4	Población y muestra	46
2.4.1	Población	46
2.4.2	Muestra	46
2.5	Recolección de datos	47
2.5.1.	Diseño de instrumentos	42
2.6	Aplicación de instrumentos o trabajos de campo	48

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Resultados Pre-test	50
3.2	Resultados de la Pos-test	53

3.3	Discusión de los resultados	55
	Conclusiones	57
	Recomendaciones	61

CAPÍTULO IV

SECCIÓN FINAL

	Referencias bibliográficas.	62
	Glosario	66
	Anexos	67
	A) Declaración jurada de autoría de la tesis	68
	B) Cesión de Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA	69
	C) Matriz de operacionalización de las variables	70
	D) Matriz de consistencia	71
	E) Lista de cotejo	72
	F) Evidencias de la Validación del instrumento	75
	G) Evidencias de la Validez del instrumento	77
	H) Fotografías de evidencia	79
	I) Constancias	84
	J) Curriculum Vitae	85

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Variable Teatro Infantil	42
Tabla 2	Variable Expresión Oral	43
Tabla 3	Matriz de operacionalización de variables	44
Tabla 4	Diseño de investigación	46
Tabla 5	Descripción de la población	46
Tabla 6	Lista de cotejo.	48

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de logro en la expresión oral Pre – test	50
Figura 2	Nivel de logro en la dicción Pre – test	51
Figura 3	Nivel de logro en la pronunciación Pre – test	52
Figura 4	Nivel de logro en la semántica Pre – test	52
Figura 5	Nivel de logro en la expresión oral Post – test	53
Figura 6	Nivel de logro en la dicción Post – test	54
Figura 7	Nivel de logro en la pronunciación Post – test	54
Figura 8	Nivel de logro en la semántica Post – test	55
Figura 9	Nivel de logro en la expresión oral entre Pre y Post – test	57
Figura 10	Nivel de logro en la dicción entre el Pre y Post – test	58
Figura 11	Nivel de logro en la pronunciación oral según Pre y Post – test	59
Figura 12	Nivel de logro en la semántica según Pre y Post – test	60

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se caracteriza por constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente lo relacionado con el avance de la ciencia y tecnología. En este contexto la comunicación cumple una importante función porque las demandas sociales exigen una eficiente capacidad comunicativa. La niñez es la etapa donde se forma el aprendizaje social en el cual se cultiva varias cualidades de interacción social.

Ramírez (2002), nos dice que “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral”. (Pág.28)

En el ámbito educativo, el lenguaje oral es una prioridad en los sistemas de educación básica, sin embargo, existen diversos factores que influyen en el aprendizaje, porque en nivel inicial es donde los estudiantes tienen dificultades en expresarse; es difícil enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como las capacidades para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños.

La investigación es importante porque permitió desarrollar diferentes capacidades para la expresión oral, estimulando así su creatividad literaria y las capacidades comunicativas, es decir la expresión de palabras, así como la amplitud del vocabulario para comunicar sus experiencias; a través de la aplicación de la estrategia de enseñanza: el teatro.

La investigación permitió en el aspecto teórico, profundizar el área de la expresión oral en estudiantes de 5 años, analizando sus dimensiones e indicadores, adecuados según las características y etapas de desarrollo, considerando los diferentes aportes de los pedagogos.

En lo social, la investigación es importante, porque aborda la necesidad de una adecuada expresión oral, como parte de la competencia comunicativa, lo que permite adecuadas relaciones interpersonales en la comunidad educativa y la inserción exitosa en la sociedad.

La investigación se realizó en la Institución Educativa San Pablo de Occo. La metodología utilizada fue la cuantitativa y el estudio realizado corresponde al diseño pre-experimental con pre-test y pos-test, la técnica utilizada fue la observación a partir del trabajo de los niños y niñas utilizando el instrumento la lista de cotejo. Mediante la lista de cotejo se evaluó el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral. La muestra está constituida por 16 niños y niñas.

La finalidad del trabajo es conocer cuál es el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos

En el primer Capítulo se ocupa de los antecedentes, marco teórico e Hipótesis y variables.

El Segundo Capítulo trata sobre el tipo, nivel de investigación y el diseño de investigación, población y muestra; las técnicas e instrumentos correspondientes,

En el tercer capítulo, se consignan, el resultado de la investigación, procesamiento con la estadística descriptiva, finalmente la discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía juntamente con los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes.

Habiendo revisado diferentes investigaciones, se encontró trabajos que tienen relación con las variables de la investigación, entre las que destacan:

1.1.1 Nivel internacional.

Navarro A, (2013), en la tesis titulada “*El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez*”, realizada en la Universidad de Antioquía, cuyo objetivo fue potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica la metodología, fue participativa, puesto que el docente se involucró, participó e intervino en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que participaron. (Pág. 9) Llegando a las siguientes conclusiones: que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo. (Pág. 85)

Femenia, M. (2016), en la tesis titulada, “*El teatro en el aula de infantil*”, en la Universidad Internacional de la Rioja, cuyo objetivo fue realizar una propuesta didáctica para trabajar el teatro en el aula de tercero de infantil y alguno de los elementos relacionados para potenciar muchos de los aspectos educativos importantes y necesarios en la etapa infantil. (Pág. 4)

Arribando a las siguientes conclusiones; se ha establecido la relación que existe entre la dramatización y elementos como el juego, la creatividad, el movimiento, la expresión verbal y la música, así mismo se ha demostrado que la dramatización aplicada en un aula de infantil favorece el trabajo cooperativo. (Pág. 75)

1.1.2 Investigación nacional.

Gutiérrez, G. (2016) , elaboró una tesis titulada “*Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016*”, realizada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle – la Cantuta, para optar el título de Licenciado en Pedagogía y Humanidades Especialidad Educación Inicial: cuyo objetivo de la investigación, fue determinar la influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa mi casita feliz, Lima, 2016. (Pág. 3) Llegando a las siguientes conclusiones: Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación, así mismo en la mejora de la pronunciación de sílabas directas y también en la pronunciación de sílabas inversas y mixtas de los niños de la Institución Educativa mi casita feliz, Lima, 2016, como se observa a nivel del resultado que si existe la relación entre el módulo de títere Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años, y en referencia al trabajo de investigación que será significativo debido a que se corroborará la influencia del teatro infantil como estrategia de enseñanza. (Pág. 89)

García, C. (2015), elaboró una tesis titulada “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca – 2014*”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Objetivo fue determinar la relación que existe

entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca 2014. (Pág.10) Llegando a las siguientes conclusiones: Existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial. (Pág. 88)

Centeno y Durand, (2017), Quien elaboró una tesis titulada *“El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica”*, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica: Cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica. (Pág. 9) Se concluye, según lo examinado en la prueba estadística aplicada, que el títere influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica. A mayores actividades dramáticas será mejor la expresión oral, así mismo en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que la mayoría de estudiantes del 2° grado alcanzaron grandes cualidades comunicativas en la expresión oral. (Pág. 89)

Huacaychuco y Vargas, (2013), elaboró una tesis titulada *“Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección “A” de la Institución Educativa N° 36248 de tuco del distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica”*, donde el objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica. (Pag.5) Llegando a

las siguientes conclusiones; En la sub variable voz o fonación, hubo una influencia de la dramatización de cuentos, en la prueba de entrada se obtuvo una media de 3.88 y en la salida 7.96. Es decir, de un nivel poco adecuado se elevó a un nivel de adecuado, en tanto en la sub variable ritmo, también influyó la variable dramatización de cuentos, así del nivel poco adecuado (media 1.2) se elevó al nivel adecuado (media 3.16), así mismo en la sub variable articulación, del nivel poco adecuado (media 1.04) se elevó al nivel adecuado (media 3.36), por la influencia de la dramatización de cuentos. (Pág. 80)

1.2 Bases teóricas.

1.2.1 *El teatro.*

Maceira (2016), define que: El teatro o *theátron* significa lugar para contemplar y es un género literario que nace en Grecia por el siglo V como parte de algunos ritos religiosos, realizados al aire libre en el que se efectuaban danzas y cánticos, en honor al Dios Dionisio. (Pág. 25)

El teatro es una de las artes más completas de la expresión humana, donde participan las bellas artes, la música, el lenguaje teatral, el drama humano, la pantomima, etc.

Reina (2009), sustenta: El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos. (Pág. 01)

Todas estas definiciones ponen acento a la parte humana del teatro, dando importancia a la cercanía entre el actor y el espectador y en todos aquellos elementos que se utilizan para hacer posible una representación teatral.

1.2.2 *El teatro infantil.*

Hinostroza (2007), citado por Quispe, Rivera y Román (2016), menciona, “el teatro infantil es entendido como arte dramático, es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase”. (Pág. 14)

El teatro es ideal para ayudar el desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

Según, Maceira (2017) que, “El teatro infantil es parte de las artes escénicas, considerado como una herramienta pedagógica útil dentro de la educación, que no solo sirve como medio de distracción de los infantes, sino que estimula y amplía en los niños y niñas sus posibilidades de expresión verbal, gestual y corporal, favorece a la agilidad mental a la vez que percibe la realidad de su entorno tanto natural como social”. (Pág. 10)

El teatro en el desarrollo de los niños es importante ya que a través de ella podrán expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes, favoreciendo la expresión oral, fortaleciendo el lenguaje corporal y del medio en que se desenvuelven.

a) Niveles básicos del teatro infantil.

Según, Marín y Raúl (2009), citado por Aguirre (2017), argumenta que hay que tomar en cuenta dos niveles básicos importantes como son, la obra escrita y la representación en el escenario.

i. La obra escrita.

Según, Marín y Raúl (2009), citado por Aguirre (2017), la obra escrita “Es creada individualmente por un dramaturgo teatrero, comediógrafo o literato, en forma dialogada o

puede ser creada en forma colectiva, como se hace en las escuelas de teatro o grupos teatrales de niños o adultos, orientados por un escritor o director que van escribiendo la obra en el ámbito de talleres de escritura teatral”. (Pág.34)

“Los autores teatrales elaboran el texto, dan orientaciones en él mismo, sobre el escenario que se utilizará, sobre los gestos el movimiento y el vestuario apropiado a la época que se representa y a la clase social que se quiere mostrar”. (Pág. 34).

La obra escrita constituye un documento o un texto literario en el cual se plasman acontecimientos sobre la narración de un determinado hecho, el autor de la obra aquí expresa sus sentimientos y emociones frente a determinadas situaciones que se desarrollan dentro de la misma. Aquí se describe a los personajes de la obra con el respectivo vestuario, la época en la cual se desarrolla los acontecimientos que se llevan a cabo, entre otras cosas.

ii. La representación en el escenario.

El mismo autor señala que, “la representación escénica recibe el nombre de montaje o escenificación, es la puesta en escena en la obra teatral ante un auditorio. En esta parte interviene: el director, los actores, a ellos corresponde la forma de verbalización o declamación del texto teatral. Se tiene en cuenta, la escenografía, que supone la utilización de muchos elementos llamados utilería. El vestuario, las luces, la danza, la música, los cuadros que adornan las escenas, los muebles, los enseres que cada personaje necesita, son otros elementos previstos por los teatreros”. (Pág. 35).

En la actualidad hay diversas personas encargadas de ubicar y arreglar el escenario en el espacio correspondiente para la representación teatral.

La representación en el escenario constituye en sí la puesta en escena de la obra teatral, es decir que se pone en práctica un determinado texto escrito con anterioridad, para ello se

requiere de la presencia del director teatral el mismo que es el responsable de la ejecución de la obra, la misma que requiere de un escenario, el cual debe estar situado en una plataforma, esto con la finalidad de que el público que se encuentra visualizando la obra lo realice con una mejor facilidad.

b) Elementos del teatro infantil.

Lavaya (2011), citada por Aguirre (2017), define los elementos teatrales de la siguiente manera:

i Entorno.

La autora define que, “Se pueden considerar dos tipos de espacios dentro de los cuales se desarrolla la acción escénica dentro del teatro: el espacio real, que puede ser cualquier lugar donde se halla planteado la actividad de representación y el espacio imaginario que es el lugar donde la convención entre el espectador y el actor, establece que se desarrolla la actividad”. (Pág.35).

Para realizar el teatro infantil es necesario tener en cuenta un lugar del entorno en ejecutar hechos escénicos y con espacios imaginarios que será el centro de atención de los estudiantes, tomando en cuenta que el entorno tenga un clima y espacio adecuado, con un tiempo adecuado y oportuno para que los estudiantes no se distraigan y cansen.

ii Personajes.

Citada por Aguirre (2017) que, “El actor es quien con su accionar en escena, transforma el entorno y se transforma a sí mismo, de manera que comienza a dar vida a otro ser el personaje”. (Pág. 36).

Hay que tomar en cuenta que para realizar el escenario escénico de acuerdo al entorno comienza con que los niños se sientan identificados con el guion o texto que han estado leyendo para su comprensión lectora, tomando en cuenta que es una herramienta importante como la de seleccionar los personajes de acuerdo a su comportamiento y actitud ante los demás; demostrando sus acciones físicas mediante la utilización de su propio cuerpo, que es la base fundamental para la atención del público al momento de presentar una dramatización o teatro infantil, del cual se les debe llenar de expectativas al niño y niña para que desarrolle su capacidad creativa.

iii Conflicto.

Aguirre (2017), manifiesta que, “los conflictos son considerados como elementos esenciales y constituyentes de la situación dramática”. (Pag.36).

Para que el teatro infantil se lleve a cabo y se pueda cumplir con éxito lo fundamental es que el niño se sienta identificado con el guion o texto que ha leído, para que pueda expresarlo mediante el alcance que tenga, con cada personaje, el entorno y el tiempo para llevar a cabo la gestión escénica.

iv Acción.

Aguirre (2017), argumenta que: “La acción escénica no es solo un movimiento, es un acto que busca a través de su realización la consecución del objetivo del personaje”. (Pág. 37).

Mediante la realización del teatro infantil los estudiantes demuestran sus habilidad, movimientos y acciones sus pensamientos, transmitiendo lo concreto y real de lo que están haciendo en ese momento. Del cual es una persona que expresa sus conflictos y busca solución de lo que está dramatizando en la escena. Por lo tanto, el teatro infantil para niños y niñas debe ser de gran interés demostrando sus acciones de una manera correcta clara y sencilla por parte del personaje que están imitando o actuando.

v Texto.

Aguirre (2017), señala. “El texto debe contar con un argumento y un tema que le permita transmitir a través del diálogo, la riqueza de un mensaje que le permita a la obra infantil cumplir con su papel pedagógico”. (Pág.37).

El docente debe de ser muy creativo e innovador en buscar textos del cual sean del agrado e interés por parte de los niños y niñas en leer y poder comprender para dar una argumentación clara de lo que han entendido, transmitiendo un mensaje a los oyentes de lo que han comprendo mediante la realización de una dramatización o teatro infantil. Por lo cual es importante saber que el texto es el punto de partida para poder realizar conjuntamente con los estudiantes una representación escénica del cual tendrán una comunicación clara y entendida con el público.

c) *Tipos de teatro Infantil.*

Según Duarte y Luna (2017), los tipos de teatro infantil son los siguientes tales como:

i Mimos.

El mismo autor, argumenta. “El mimo es un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales”. (Pág.17)

Todos los niños pueden realizar mimos que significa la mímica que realizan en un escenario teatral, mediante el uso de un lenguaje gestual, utilizando sus gestos y movimientos transmitiendo un mensaje a los observadores mediante la mímica que realicen, sin poder realizar algún tipo de sonido y de tal manera es beneficioso porque permitirá al estudiante expresar sus emociones y sentimientos sin el uso del habla, simplemente con su movimiento acciones que realicen.

ii Marionetas.

Duarte y Luna (2017), manifiesta. “Las marionetas es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.” (Pág. 18)

Las marionetas son como muñecos elaborados de trapos, maderas, etc. se utilizan en un escenario teatral del cual son movidos por unos hilos que no sean visibles al público. Son los encargados de hablar con una voz aguda, chillona, falsa y llamativa siendo de gran interés para el público que les está observando.

iii Dramas.

Duarte y Luna (2017), determina, “La drama tiene origen latino y se refiere a la obra que pertenece a la poesía dramática, también se conoce como drama a la obra de teatro o a la película que incluye una mayoría de situaciones que son tensas y conflictivas”. (Pág. 18).

iv Títeres.

Marín (2009), citado por Aguirre (2017), señala que, “Los títeres son protagonistas en el cine, la televisión o la publicidad, además en salas de teatro, escuelas, calles y plazas. Existen multitud de festivales dedicados al teatro de títeres en todo el mundo.” (Pág. 34).

Como menciona la cita el uso de títeres permite transmitir ideas, conocimientos y reflexiones a los observadores. Es decir, los niños y niñas pueden hacer uso de ellos mediante su interés y creatividad para manipularlos en el salón de clase, en un escenario teatral o a la vista de todo público para interactuar, realizar preguntas, cantar y hablar para ser el centro de atención de todos.

d) *Técnicas del teatro infantil.*

Según, Jorgelina (2008), citado por Rodríguez (2015), manifiesta es la escuela la que ha ido en busca del teatro para utilizar sus técnicas como recurso didáctico y son los siguientes:

i El cuento.

Rodríguez (2015), destaca que, “El maestro lee un cuento cuidadosamente elegido, que llegue a la sensibilidad del niño y pone en juego toda su capacidad expresiva como para que el alumno quede con deseos de escuchar nuevos mensajes de este tipo, conversando familiarizando con los niños, más que el comentario de un mundo de ficción, procurará dar la impresión de un hecho real ocurrido a un ser que no les es indiferente y se le invita a hacer un dibujo que represente al personaje en esa determinada circunstancia.”(Pág. 35).

iii Expresión corporal.

Rodríguez (2015), Define, “La expresión corporal es una técnica importante para la representación dramática, tiene como objetivo principal tomar conciencia de las posibilidades propulsoras y sensoriales. Busca que se utilice el cuerpo para expresar los propios sentimientos y capacidades”. (Pág. 35).

Mediano la expresión corporal los niños logrará expresar sus sentimientos, capacidades y emociones, realizando representaciones teatrales.

iv Mímica.

Rodríguez (2015), Argumenta que, “La mímica es casi similar a la expresión corporal que permite contar historias en silencio, crea gestos y movimientos de una situación con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro”. (Pág. 36).

Los niños en silencio harán gestos y movimientos para llamar la atención al público, ya que el público comprenda y capten el mensaje de los intérpretes.

v Relajación.

Rodríguez (2015), Manifiesta que, “La relajación son técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo y consiste en pasos como tomar las cosas con calma, pensar en cosas buenas, esto permite una mejor concentración y ayuda mucho la capacidad de desenvolverse eficientemente, con mentalidad de descanso”. (Pág. 36)

Con la mente relajada tomaremos las cosas con calma, pensando en aspectos positivos los mismos que les va a permitir mejorar el entendimiento sin preocupaciones de ningún tipo.

e) *Ventajas del teatro infantil.*

El teatro Infantil tiene muchas ventajas que ayudan en el desarrollo de expresión oral en los niños, este influye en el aprendizaje y enseñanza de cada uno, enriqueciendo sus potenciales cognitivos y motrices.

Carvajal (2012), citado por Duarte y Luna (2017, pág. 17), afirma que, “En el campo de enseñanza aprendizaje contribuye de manera activa a los requerimientos planteados en las tareas diarias, en las cuales está inmerso el educando como protagonista principal en el desarrollo de las actividades empleadas en las aulas de clase, por esto es necesario que los integrantes de la escuela se mantengan actualizados en los contenidos que imparten y que ejecuten nuevos lineamientos de acción que ayuden a fortalecer la expresión oral en los estudiantes mediante el empleo del teatro infantil en relación con las necesidades escolares”. (Pág. 17).

Entre las ventajas más importantes destaca dicho autor:

- Favorece el incremento de las relaciones personales e interpersonales entre los estudiantes y docentes.

- Fortalece la comunicación oral con las expectativas laborales de los educandos en las aulas de clase.
- Incrementa las habilidades individuales y grupales en las áreas de enseñanza.
- Desarrolla las capacidades como fundamento para socializar la autonomía para lograr un ambiente favorable en el aula de clases.
- Ayuda a mostrar eficiencia en las tareas diarias en los diferentes aspectos educativos.
- Ayuda a los niños a mejorar y desarrollar la expresión verbal y corporal, a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.

f) La importancia del teatro en educación infantil.

Según, Domínguez (2010), “El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, debido a los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. ” (Pág. 1).

El autor Domínguez (2010), menciona que, “El teatro ayuda al niño en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión y amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil”. (Pág. 1).

La importancia del teatro infantil es impulsar a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima, autonomía personal y enfatiza la cooperación el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales

Según Vacas Pozuelo (2006), citado por Duarte y Luna (2017) Afirma, “Si potenciamos estos conocimientos en el medio educativo básico se potenciará un ser humano con las exigencias de la sociedad actual”. (Pág. 16)

El teatro infantil es una de las actividades extraescolares más elegidas para los niños, que les favorece en el desarrollo de su expresión oral y corporal, y les ayuda a estimular la memoria y la agilidad mental.

g) El teatro infantil como estrategia didáctica.

El teatro infantil se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios personajes, ensayando diferentes movimientos, interactuar con sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

h) Dimensiones de la variable Teatro Infantil.

En la presente investigación asumimos las siguientes dimensiones para la variable Teatro Infantil:

- i Expresión corporal.

Mariana (2018), define, “Mediante la expresión corporal los niños podrá expresar sus sentimientos, capacidades y emociones, por lo que utilizaran sus habilidades corporales realizando representaciones teatrales”. (Pág. 44)

Vanesa (2016), menciona que, “Nuestro cuerpo es el medio de comunicación en muchas situaciones en nuestro vivir diario mediante el solo hecho de ejecutar movimientos corporales nos hacemos entender al igual que comprendemos a los demás”. (Pág. 18)

En el trascurso educativo la expresión corporal tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños y que incide en sus capacidades físicas, intelectuales e incluso emocionales, potencia en los párvulos la imaginación y la creatividad, mediante este lenguaje los infantes se conocen a sí mismo y permite relacionarse con su entorno natural y social.

Según Cando y Gutiérrez (2013), “La Expresión Corporal es la forma más natural de expresión que tiene el niño, como el ser más espontáneo del mundo es así como el cuerpo, conocer los movimientos que puede realizar través de todas las partes de su cuerpo y poder comunicársela a los demás es un logro muy importante en la educación, tal es así que las técnicas de los movimientos corporal son ejercitadas con más frecuencia en las instituciones con maestras que saben de su relevancia, por lo que se debe difundir”. (Pág. 38)

La expresión corporal es una herramienta muy importante en los procesos de aprendizajes de los niños de edad parvulario, debido a que brinda la posibilidad de conocer su cuerpo y reconocer todos los movimientos que podemos hacer con todas las partes de él, además el ritmo como acompañante de cualquier actividad corporal que hacemos posibilitan mejor predisposición en los niños, gran motivación de hacerlo hasta con buen humor.

Los niños se emocionan cuando constatan lo que pueden hacer con la pierna o el brazo, algunos ni siquiera han experimentado un movimiento consciente con su espalda y al descubrir tantas opciones o posibilidades se involucra de manera alegre y lo quiere hacer siempre y repetirlo mucho más.

ii Mímica.

Mariana (2018) menciona que, “Los estudiantes podrán utilizar su expresión corporal sin el uso del habla es decir harán gestos y movimientos en silencio para llamar la atención de los observadores, ya que serán ellos los que comprendan y capten el mensaje de los intérpretes que están realizando esta mímica”. (Pág. 45)

iii Técnica de relajación.

Mariana (2018), menciona la relajación, “Son técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo y consiste en pasos como tomar las cosas con calma, pensar en cosas buenas, esto permite una mejor concentración y ayuda mucho la capacidad de desenvolverse eficientemente, con mentalidad de descanso”. (Pág. 45)

Los niños necesitan tener su mente relajada para tomar las cosas con calma, pensando en aspectos positivos los mismos que les va a permitir mejorar el entendimiento sin preocupaciones de ningún tipo, ya que los estudiantes que se encuentran relajados tienen mayor posibilidad de comprender los textos que imparte el docente en el salón de clases y por lo tanto prestan más interés por saber y conocer más la información, por tanto los docentes son los encargados de mantener un bienestar con cada uno de sus estudiantes.

Jara (2014), afirma que “con la relajación podemos tener al cuerpo en tranquilidad y paz, también se logra que esté libre de tensiones y con la mente despejada es estar en armonía con todos y con nosotros mismo.”(Pág. 21)

1.2.3 Expresión Oral.

Según, Marti y Asensio (2003), “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado”. (Pág. 192)

Por su parte, Flores (2006), define a la expresión oral es “La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Pág. 15)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar con mal vocabulario y saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

a) Expresión y comprensión oral.

Como menciona Chang (2009), “La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de expresarse espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas”. (Pág. 139)

b) Elementos de la expresión oral.

De acuerdo con Trujillo (2000), la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

i. La voz.

Trujillo (2000), define, “La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes,”. (Pág.21)

ii. La postura del cuerpo.

Según Trujillo (2000), “El orador debe establecer una cercanía con su auditorio por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo, si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla”. (Pág.21)

iii. Los gestos.

Citado por Trujillo (2000), “La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo”. (Pág. 21)

iv. La mirada.

Trujillo (2000), define, “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida”. (Pág. 21)

Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad, es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores y debe abarcarse en forma global como individual

v. La dicción.

Trujillo (2000), define, “El hablante debe tener un buen dominio del idioma tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje”. (Pág. 21)

Al hablar debe respirar con tranquilidad, preparar la voz y dominar el énfasis de la entonación y no se debe gritar y caer en la repetición de muletillas.

vi. La estructura del mensaje.

Trujillo (2000), define, “El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia y no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima” (Pág. 21).

Un buen orador no puede improvisar al momento el mensaje debe estar bien elaborado y estructura, que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral.

vii. Vocabulario.

Según Ramos y Pariona (2013), “Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender por eso en primer lugar hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje normalmente, se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras extrañas, lo cual no tiene ningún fundamento a contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice”. (Pág. 29)

c) Factores que determinan la oralidad.

Citado por Cardozo y Chicue (2011), define los factores que determinan la oralidad:

i. El hablar.

Cardozo y Chicue (2011), define, “El hablar es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Pág. 27)

ii. Escuchar.

Citado por Cardozo y Chicue (2011), define, “El escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. (Pág. 27)

Escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula

iii. La efectividad.

Según por Cardozo y Chicue (2011), la efectividad, “Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales”. (Pág. 28)

iv. La entonación.

Citado por Cardozo y Chicue (2011), la entonación, “Es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado, son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales”. (Pág. 28)

v. La pronunciación.

Citado por Cardozo y Chicue (2011), define la pronunciación, “Es el aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”. (Pág. 28)

vi. Semántica.

Según Martínez (2015), la semántica. “Procura que las palabras del texto concuerden con el tema, la intención objetivo de la escritura”. (Pág. 44)

La semántica en la producción de textos como la capacidad que tiene la persona de redactar, elaborar o diseña diversos textos, utilizando estrategias adecuadas.

d) *Formas de expresión oral.*

Según Porras (1983), “El hombre como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente”. (Pág. 88)

La expresión oral ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto a la formación cabal de una persona y presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

i. El diálogo.

Según Porras (1983), define, “El dialogo es el intercambio de ideas entre dos o más personas y es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria”. (Pág. 88)

ii. La lectura oral.

Según Porras (1983), aporta, “La lectura oral ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad, una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan”. (Pág. 88)

iii. La exposición oral.

Según Porras (1983), argumenta, “La exposición oral es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema”. (Pág. 88)

iv. La declamación.

Porras (1983), define la declamación, “Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas”. (Pág. 88)

v. La oratoria.

Según Porras (1983), “La oratoria es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes”. (Pág. 88)

vi. La conversación.

Según Porras (1983), define, “La conversación consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse”. (Pág. 88)

e) La oralidad en la primera infancia.

Carvajal y Rodríguez (1999), afirman que, “En la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna como lo plantean”. (Pág. 30)

La oralidad se da en la medida en que los niños estén en contacto con otros niños cuanto más prioridad tengan de hablar, escuchar, hablarán más correctamente y lograrán transmitir mejor lo que piensan.

No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas.

Carvajal y Rodríguez (1999), “En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante”. (Pág. 30)

Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana.

f) Dimensiones de la variable Expresión oral.

Las dimensiones asumidas en esta variable son:

i. Dicción.

Daniel (2017), “Se refiere a las opciones de vocabulario distintivo del escritor o del orador y al estilo de expresión en un poema o una historia, también se lo define como el carácter distintivo del habla, el arte de hablar para que cada palabra sea claramente oída y entendida en su complejidad y extremidad más completas, en lugar de elección de palabras y estilo”. (Pág. 39)

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita.

ii. Pronunciación.

Suhurang (2016), “sostiene que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra”. (Pág.9)

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

La forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

iii. Semántica.

Según Verónica (2015), Considera como la “Ciencia que nos permite analizar los significados de los signos lingüísticos ya sea de manera oral o escrita, se ocupa de la relación entre forma y contenido, entre significante y significado en las palabras, en las frases y en los textos”. (Pág. 47)

La semántica forma una parte importante de la Lingüística está encargada de estudiar las circunstancias en las que se desarrolla una situación en particular también los cambios de significado que experimentan las palabras, la misma que está compuesta de varios signos que forman parte de una variedad de conceptos en los cuales se desarrolla el lenguaje como parte de la comunicación humana.

1.3 Objetivos e hipótesis.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo – 2018.

1.3.2 Objetivos específicos.

Objetivo específica 1.

Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de dicción en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

Objetivo específica 2.

Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de pronunciación en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

Objetivo específica 3.

Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de semántica en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

1.4 Hipótesis de la investigación.

1.4.1 Hipótesis general.

El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

1.4.2 Hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1.

El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de dicción en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

Hipótesis específica 2.

El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

Hipótesis específica 3.

El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de semántica en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

1.5 Identificación y operacionalización de las variables de la investigación.

Tabla 1

Variable Teatro Infantil.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES
Variable 1 Teatro infantil	Reina (2009), sustenta que el teatro, “Es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos”. (Pág. 1)	Expresión corporal Mímica Técnica de relajación

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Variable Expresión Oral.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones
Variable 2 Expresión Oral	Por su parte Flores (2006), define en el área de comunicación que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Pág. 15)	Dicción Pronunciación Semántica

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Cuadro de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO	ÍTEM
VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro infantil	Reina (2009, pág. 01), sustenta el teatro, “es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos”.	Expresión corporal	Es el arte escénico en donde se interpreta roles o guiones en base a la creatividad de los participantes, haciendo uso de la expresión corporal para leer, conocer, sentir, expresar y dramatizar un texto a partir de una idea, un suceso, una narración.	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica corporalmente Se comunica con gestos Utiliza recursos verbales 		1,2 y 3.
		Mímica		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza mímica según la naturalidad del mensaje. 		4
		Técnicas de relajación		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones corporales Aplica técnicas de respiración y relajación. 		5 y 6
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Flores (2006, pág. 15), define en el área de comunicación que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	Dicción	Es un proceso que consiste en comunicarse con fluidez y claridad el mensaje que queremos expresar, utilizando en forma oportuno los recursos verbales y no verbales	<ul style="list-style-type: none"> Presenta con claridad el mensaje Pronuncia palabras con coherencia. Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir. Usa la naturalidad al expresar el mensaje. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo	1,2,3,4 y 5
		Pronunciación		<ul style="list-style-type: none"> Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. Repite las palabras correctamente según lo escuchado. 		6,7,8,9 y 10
		Semántica		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación forma. 		11

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación: Cuantitativa

El presente trabajo de investigación pertenece al tipo de investigación cuantitativa.

De acuerdo al autor Hernández Sampieri (2014), “La investigación cuantitativa representa a un conjunto de proceso secuencial y probatorio”. (Pág. 04)

2.2 Nivel de investigación: Descriptiva.

De acuerdo a Hernández Sampieri (2014), “La investigación descriptiva es aquella que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es detallar cómo son y cómo se manifiestan”. (Pág. 04)

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

2.3 Diseño de la investigación: Pre – experimental.

Esta investigación se desarrolló siguiendo un diseño pre - experimental, con pre - test y post – test, con un solo grupo.

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), Este diseño ofrece una ventaja ya que existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (Pág. 92)

Su esquema es el siguiente:

Tabla 4

Diseño de investigación

Grupo	Pre test	Experiencia	Post test
G	O ₁	X	O ₂

Fuente: Elaboración propia.

Dónde:

O1: Puntuación pre test de los estudiantes

O2: Puntuación Post test de los estudiantes

X: Estimulo (estimulación temprana)

2.4 Población y muestra.

2.4.1. Población.

La población está constituida por 16 estudiantes del nivel inicial, que se encuentran en el II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo

Tabla 5

Descripción de la población

Edad	Sección	Cantidad
5 años	Maripositas	16

Fuente: Elaboración propia.

2.4.2 Muestra.

La muestra es censal, por lo que está conformada por la sección de 5 años con la que cuenta la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.

Y se trabajó solo con una sola medición porque no hay comparación de grupos y los criterios que me llevaron a decidir por este grupo son porque los estudiantes presentaban con problemas en la expresión oral.

2.5 Recolección de datos.

2.5.1 *Diseño de instrumentos.*

a) Lista de cotejo.

Mediante la lista de cotejo se evaluó el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral.

El objetivo de evaluación fue determinar el nivel de logro en la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de educación inicial, 282 de San Pablo de Occo.

El instrumento se aplicó como una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (post-test) con lo que se verificó el nivel de Expresión Oral luego de la realización del teatro infantil con los niños.

El instrumento consta de 15 ítems, donde cada ítem tiene 1.33 de peso. Con estos ítems se evaluó las tres dimensiones de la expresión oral: dicción, pronunciación, semántica, haciendo un total de 20 puntos y dicha lista estaba constituida por una serie de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica.

Para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral se estableció los siguientes niveles de valoración:

Tabla 6

Lista de Cotejo

NIVEL	PUNTAJE
Inicio	0-10
Proceso	11-13
Logro	14-20

Fuente: Elaboración propia

b) Técnica de recolección de datos. Observación.

Esta técnica de observación permitió describir y anotar las acciones realizadas por los niños, como el nivel de expresión oral, mostrada en su interacción con los demás niños.

2.6 Aplicación de instrumentos o trabajos de campo.

a) Prueba de entrada o pre test.

El objetivo de la evaluación ha sido conocer y determinar el nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de educación inicial, 282 de San Pablo de Occo.

b) Prueba de salida o post test.

El objetivo de la evaluación ha sido conocer y determinar el logro de avance que se ha logrado en el desarrollo de la expresión oral a través del “Teatro Infantil” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 282 de San Pablo de Occo.

c) Procedimientos.

En un primer momento, se ubicó la institución, cuya característica principal era que los niños tenían miedo a expresarse oralmente y donde los docentes, mayormente, se basan en el desarrollo del conocimiento. A partir de ello se eligió a la institución Educativa Inicial 282 San Pablo de Occo, como la población de esta investigación. Se diagnosticó a todos los estudiantes de las diferentes edades de la Institución Educativa, en cuanto a la expresión oral, se pudo

observar que en el aula de 5 años la mayoría de los niños tenían miedo a expresarse, es por ello que se tomó como muestra a esta aula determinada, la muestra se aplicó un pre test que consiste en analizar la expresión oral de cada niño. Al obtener los resultados analizados del pre test se elaboró el instrumento de evaluación, lo cual duró un mes y medio, se utilizó la lista de cotejo.

Al final de la intervención se aplicó el post test con los materiales, después se hizo el análisis de los resultados del pos test, así mismo se hizo la comparación con los resultados del pretest, para finalmente desarrollar las conclusiones.

d) Técnicas de procesamiento.

Para el procesamiento de datos provenientes del pre y post test, se utilizó el MS-Excel.

e) Técnicas de análisis de información.

De acuerdo a la naturaleza de las variables, se utilizó la estadística descriptiva.

Los datos procesados mediante MS-Excel, fueron analizadas por el investigador y sirvieron para responder las preguntas de investigación, alcanzando los objetivos de estudio planteados y comprobando la hipótesis formulada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Resultados pre-test.

El recojo de información se realizó en dos etapas. En la primera etapa se aplicó una lista de cotejo con el objetivo de conocer en qué condición se encontraban los estudiantes respecto a las variables estudiadas. Esta lista aplicada, constituye el pre - test de la investigación.

En la segunda etapa se aplicó nuevamente la lista de cotejo con el objetivo de conocer en qué condición se encontraban los estudiantes respecto a las variables estudiadas, después del tratamiento experimental. Esta lista aplicada, constituye el pos-test de la investigación.

Figura 1. Nivel de logro en la expresión oral Pre – test.



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a los datos recogidos en el pre - test, el 100% de estudiantes evaluados se encuentra en el nivel inicio del desarrollo de la expresión oral. No hay un solo estudiante que alcance el nivel de proceso o satisfactorio (Fig. 1).

Observando el nivel de desarrollo de la Dicción, se puede ver que de los 16 estudiantes que son parte de la muestra, 05 de ellos se encuentra en el nivel Proceso, mientras que 11 están en el nivel inicio. Ninguno de los estudiantes alcanza el nivel satisfactorio esperado (Fig. 2).

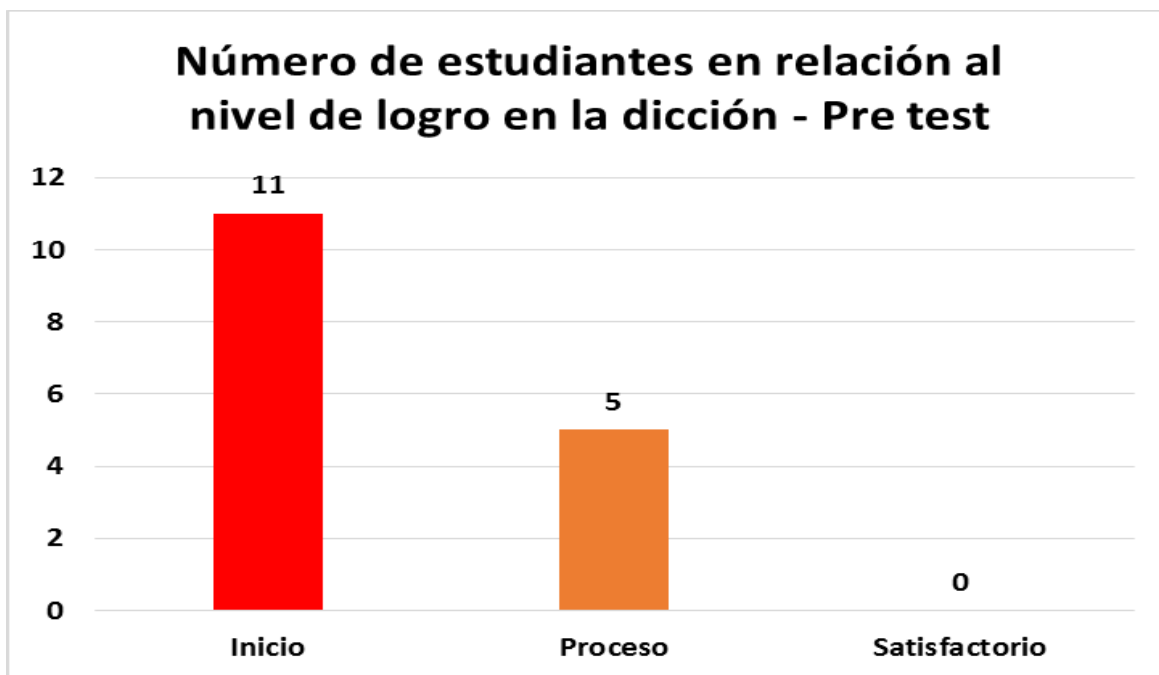


Figura 2. Nivel de logro en la dicción Pre – test.

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, de los dieciséis estudiantes que componen nuestra muestra, 16 estudiantes entre niños y niñas se encontraban en el nivel inicio en el nivel de logro en la Pronunciación, ninguno de los estudiantes había alcanzado el nivel proceso y satisfactorio

(Fig. 3)



Figura 3. Nivel de logro en la pronunciación Pre – test.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto al desarrollo de la semántica, el pre - test nos permitió observar que ninguno de los estudiantes, había alcanzado el nivel satisfactorio, mientras que uno se hallaba en proceso y ninguno en el nivel satisfactorio, (Fig. 4).

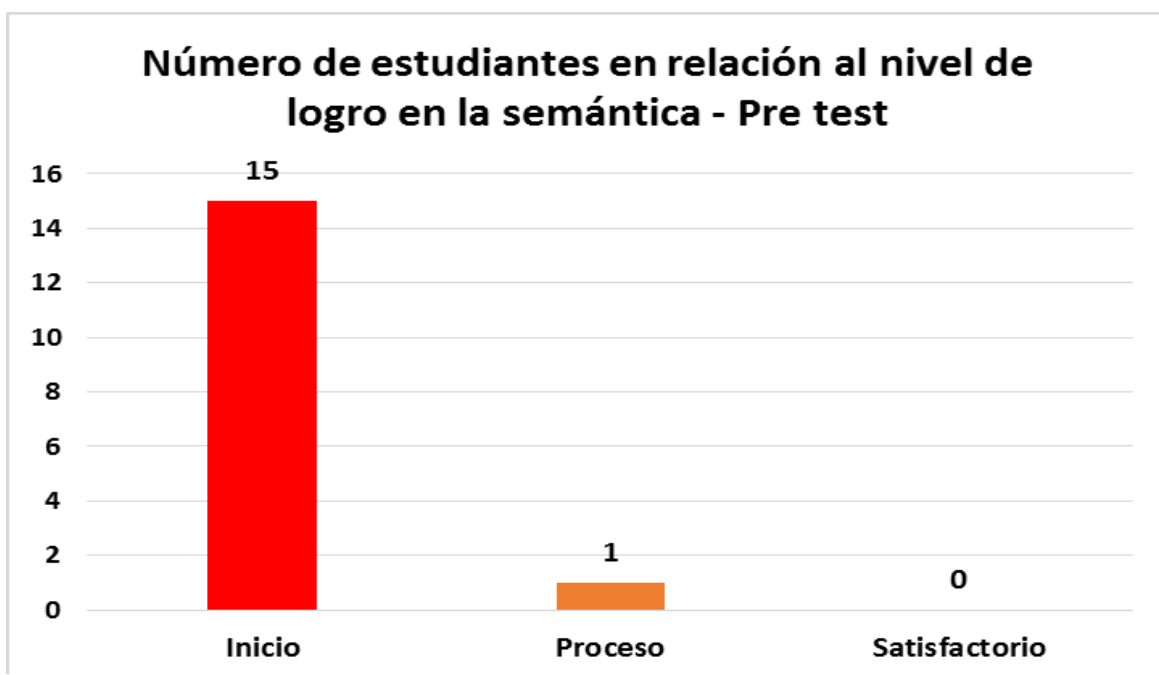


Figura 4. Nivel de logro en la semántica Pre – test.

Fuente: elaboración propia.

3.2 Resultados de la pos-test.

En el pos - test, se muestra que después del tratamiento experimental 15 de los estudiantes entre niños y niñas han logrado desarrollar satisfactoriamente la expresión oral y 1 estudiante se encuentra en proceso. De esta manera se puede decir que ha sido favorable el tratamiento aplicado (Fig. 5).

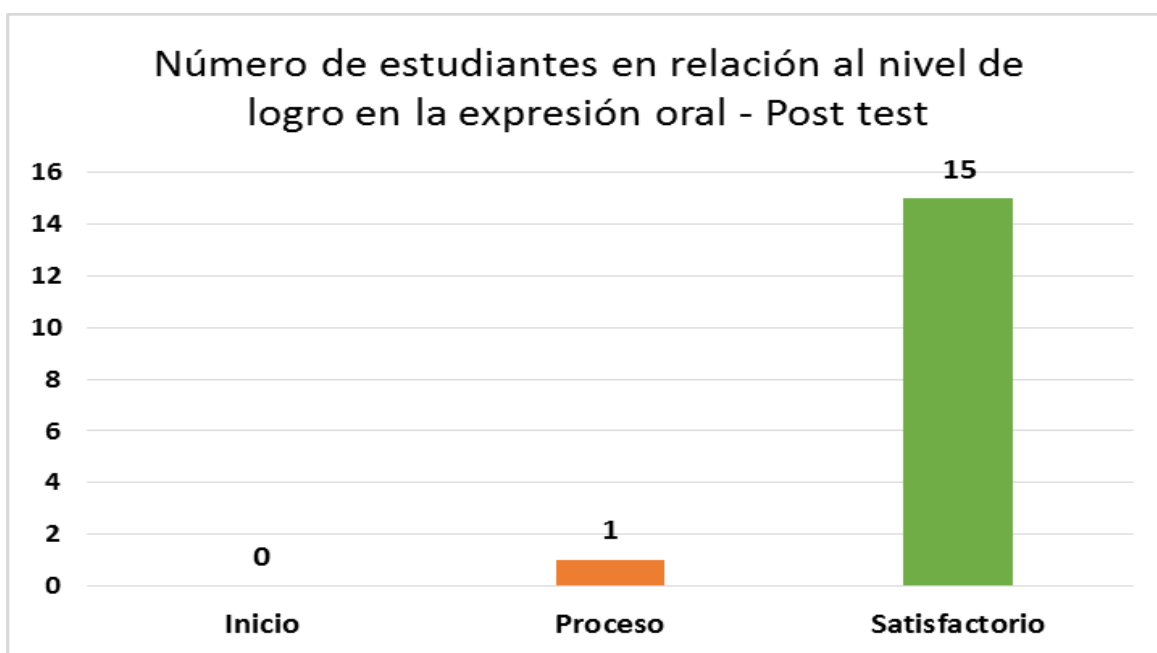


Figura 5. Nivel de logro en la expresión oral Post – test.

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo al pos - test, se puede ver que, después del tratamiento experimental, de los 16 estudiantes que son parte de la muestra, 15 de ellos se encuentra en el nivel Satisfactorio en la Dicción y 01 estudiante en el nivel Proceso (Fig. 6).

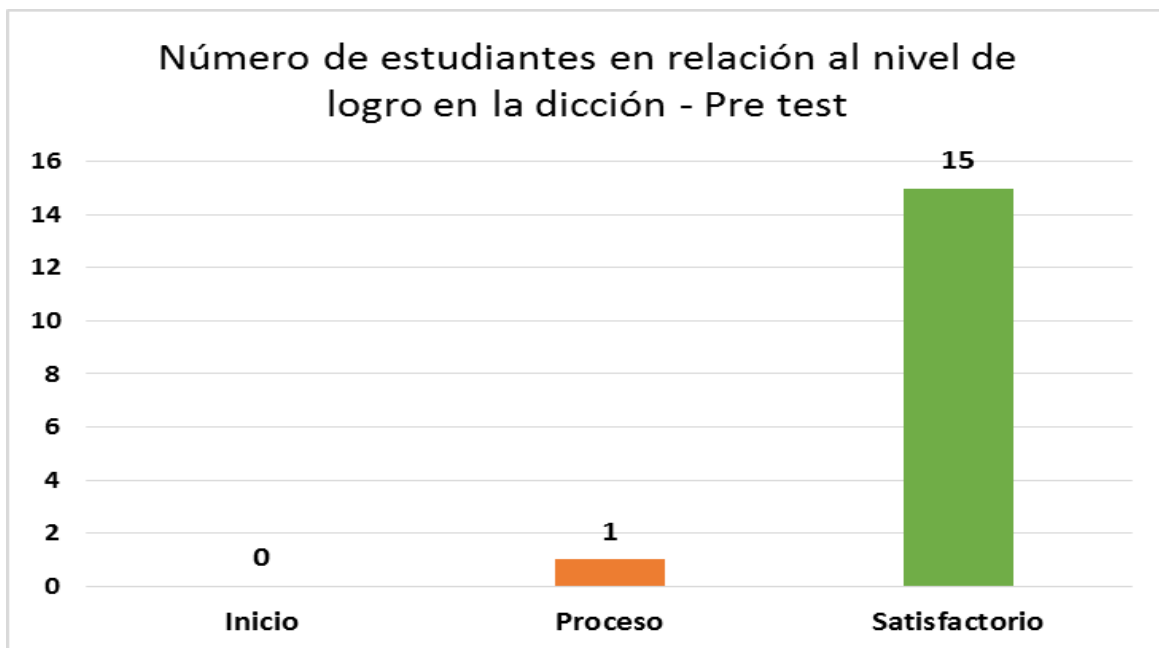


Figura 6. Nivel de logro en la dicción Post – test.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto al desarrollo de la pronunciación, el pos-test nos muestra que 12 estudiantes, después del tratamiento experimental, se encuentran en el nivel satisfactorio, 2 estudiantes en nivel proceso y 2 estudiantes se encuentran en inicio, (Fig. 7).

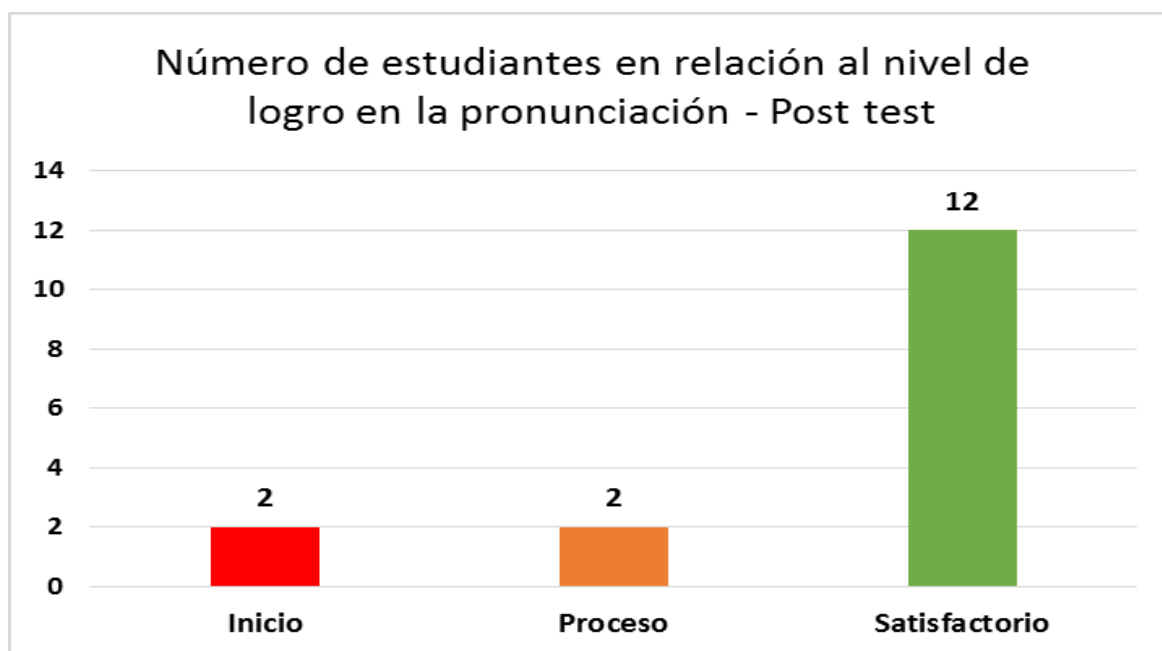


Figura 7. Nivel de logro en la pronunciación Post – test.

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, después del tratamiento experimental, según el pos - test, de los dieciséis estudiantes que componen nuestra muestra, 15 estudiantes entre niños y niñas se encuentran en el nivel satisfactorio en el desarrollo de la Semántica y 1 de estudiante en nivel proceso. (Fig. 8).

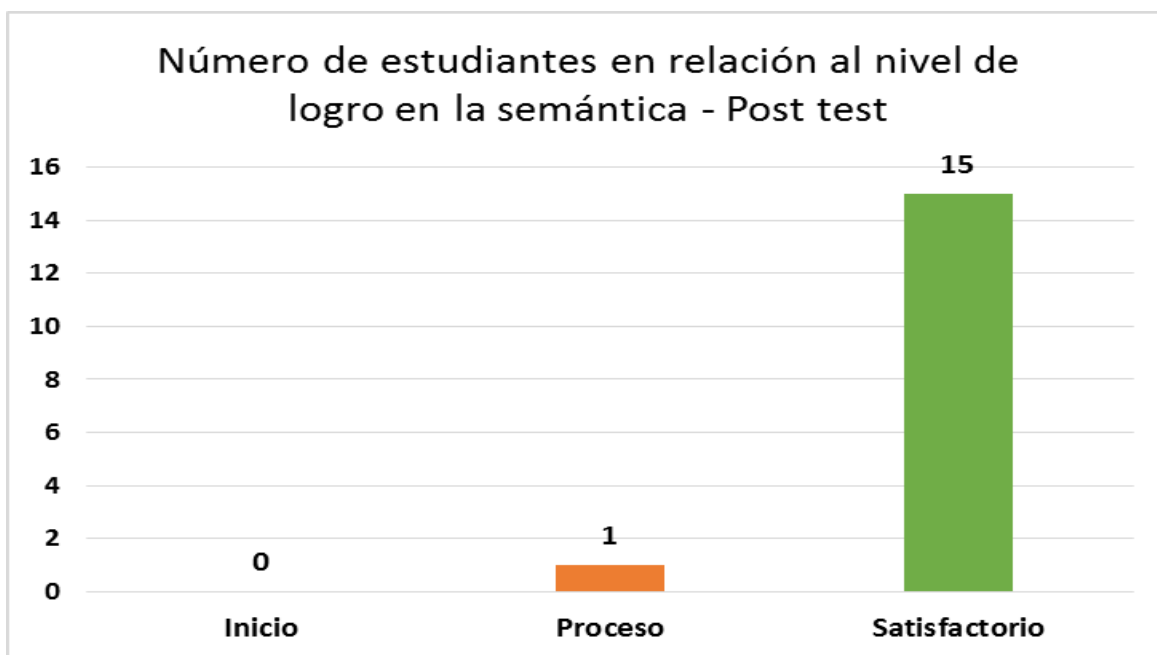


Figura 8. Nivel de logro en la semántica Post – test.

Fuente: elaboración propia.

3.3 Discusión de los resultados.

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación resultan válidos, donde la aplicación de la técnica e instrumento permitieron medir la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 282 de San pablo de Occo.

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general, el uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de expresión oral.

En el trabajo realizado se muestran unas diversas investigaciones de las dos variables, donde lo podemos observar en los antecedentes, como los autores de las tesis como Femenia (2016),

Gutiérrez (2016), García (2015), Centeno y Durand (2017) nos muestran los resultados, donde el teatro infantil si incide positivamente en la expresión oral de una manera muy influyente.

CONCLUSIÓN

Viendo los resultados del pre - test y el pos-test, se puede concluir que el tratamiento experimental, es decir, el uso del teatro infantil, ha mejorado el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes. Esto se puede verificar en los datos arrojados, pues en el pre - test para la expresión oral, teníamos que ninguno de los estudiantes lograba alcanzar el nivel satisfactorio; sin embargo, después de la intervención, se puede evidenciar que 15 de los 16 estudiantes llegaron al nivel satisfactorio.

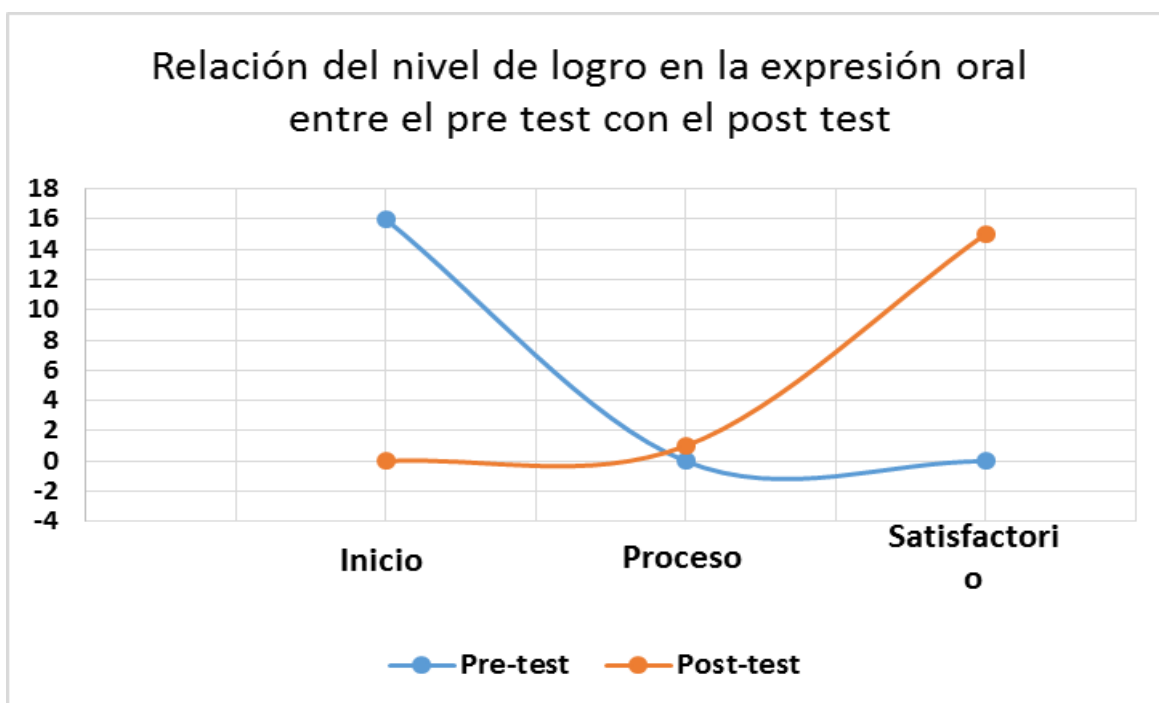


Figura 9. Nivel de logro en la expresión oral entre Pre y Post – test.

Fuente: elaboración propia.

En los resultados del pre - test y el pos-test de los estudiantes, ha progresado favorablemente. En los datos arrojados en el pre - test, antes del tratamiento experimental; 11 estudiantes entre niños y niñas se encontraron en inicio, 5 estudiante en proceso y 0 estudiantes en satisfactorio; mientras que en el pos-test, después de la intervención; 0 estudiantes se encontraron en inicio, 1 estudiante en proceso, 15 estudiantes llegaron al nivel satisfactorio.

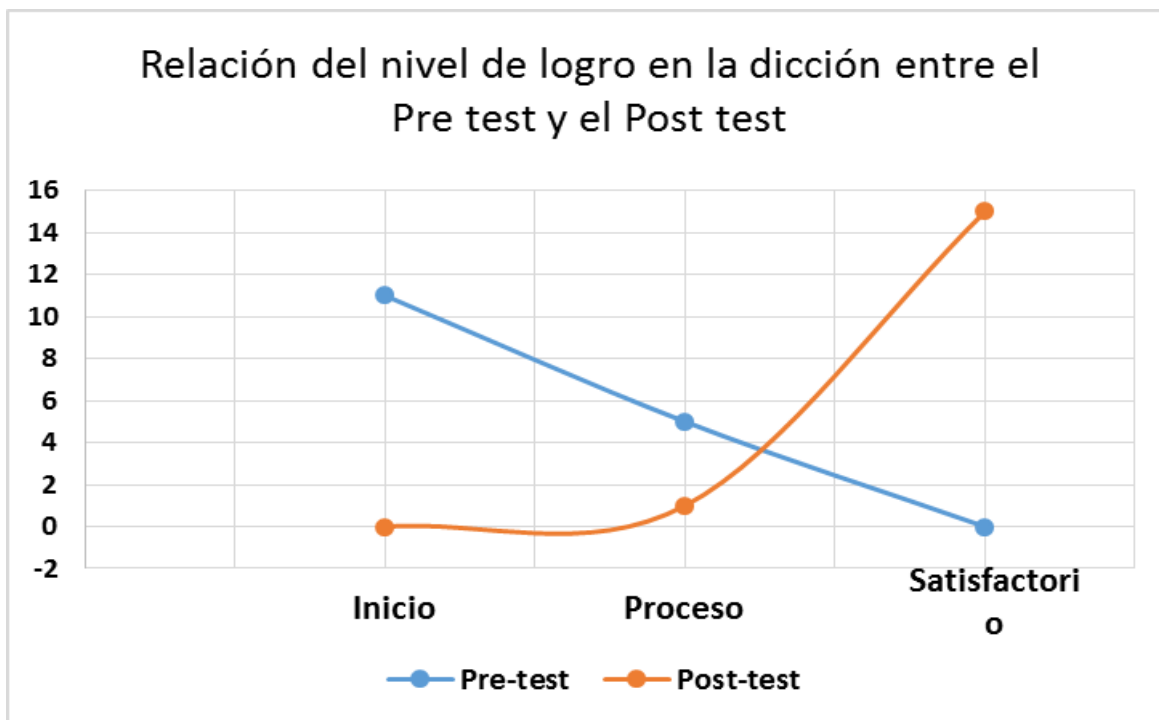


Figura 10. Nivel de logro en la dicción entre el Pre y Post – test.

Fuente: elaboración propia.

Observando los resultados obtenidos del pre - test y el pos-test de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 282 de San Pablo de Occo, se puede concluir que el tratamiento experimental, es decir, el uso del teatro infantil, ha mejorado el nivel de logro en la pronunciación de los estudiantes. Esto se puede verificar en los datos arrojados, pues en el pre - test para la expresión oral, teníamos que ninguno de los estudiantes lograba alcanzar el nivel satisfactorio; sin embargo, después de la intervención, se evidencia que 2 estudiantes se encontraron en inicio, 2 estudiantes en proceso, 12 estudiantes llegaron al nivel satisfactorio.

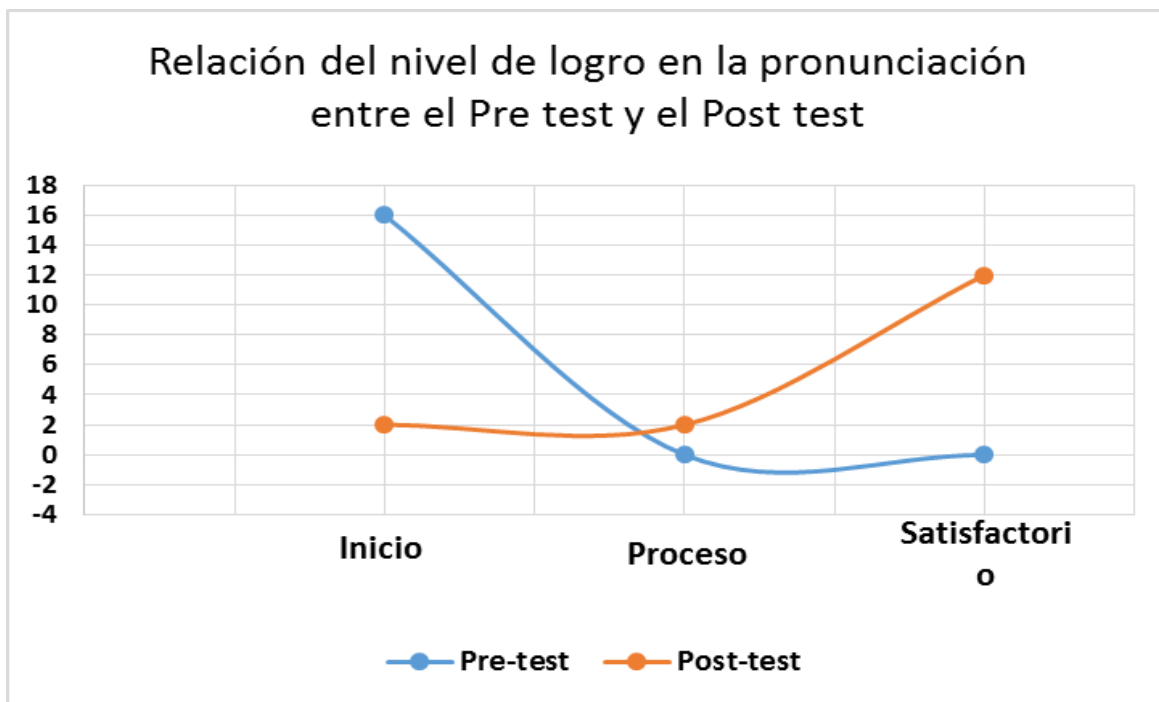


Figura 11. Nivel de logro en la pronunciación oral según Pre y Post – test.

Fuente: elaboración propia.

Los resultados alcanzados del pre - test y el pos-test de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 282 de San Pablo de Occo, se puede concluir que el tratamiento experimental, es decir, el uso del teatro infantil, ha mejorado el nivel de logro en la semántica de los estudiantes. Esto se puede verificar en los datos arrojados, pues en el pre - test para la semántica, que ninguno de los estudiantes lograba alcanzar el nivel satisfactorio; sin embargo, después de la intervención, se evidencia que 0 estudiantes se encontraron en inicio, 1 estudiante en proceso, 15 estudiantes desarrollaron satisfactoriamente la semántica.

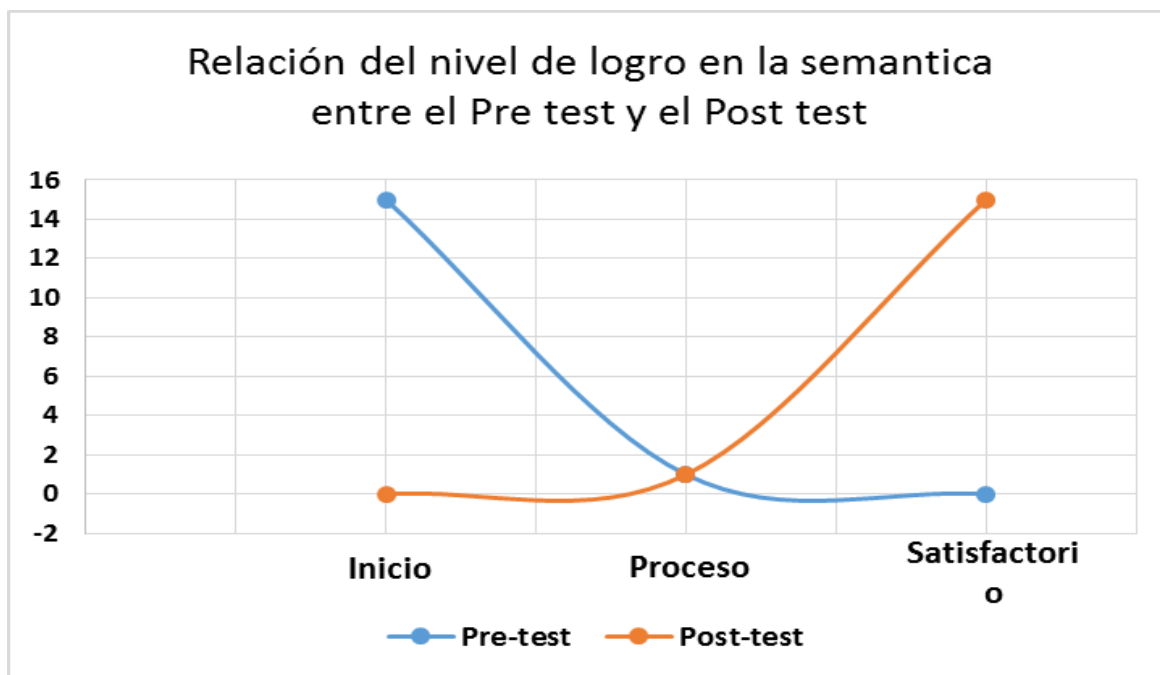


Figura 12. Nivel de logro en la semántica en el Pre y Post – test.

Fuente: elaboración propia.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes de Educación Inicial deben respetar los espacios de talleres de teatro.
2. Los docentes de Educación Inicial, deben usar estrategias de teatro para mejorar los niveles de la expresión oral.
3. Los Centros Educativos de Educación Inicial, deben equiparse con materiales de teatro.
4. Los padres de familia deben apoyar al docente generando espacios dialogo con sus niños para mejorar su expresión oral.
5. En las formaciones del inicio de la semana deben hacer participar a los niños para que puedan ampliar más la expresión oral.

CAPÍTULO IV

Referencias bibliográficas

- Aguirre, J. (2017). *Teatro infantil en la lectura comprensiva de niños y niñas de cuarto año de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscomisional "Hermano Miguel. La Salle", Tulcán, provincia del Carchi, período lectivo 2016-2017*. Quito: Universidad central del Ecuador facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programa de Educación semipresencial Carrera de Educación Básica. Recuperado el 23 de Agosto de 2018
- Cardozo, M., y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del Municipio del paujil, Caquetá*. Caquetá. Recuperado el 16 de Agosto de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Carvajal, J., y Rodríguez, M. (1999). *El desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias*.
- Centeno, C., y Durand, J. (2017). *El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chang, J. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Carlos Carrasco Barolo. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Recuperado el 17 de Agosto de 2018, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

- Duarte, C., y Luna, R. (2017). *Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de educación general básica en la Escuela "José Durán Maristany zona 8, distrito 09D24 - provincia del guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro*. Durán, Guayas: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Recuperado el 22 de Agosto de 2018, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25978/1/BFILO-PD-EP1-10-117.pdf>
- Femenia, M. (2016). *EL Teatro en el aula de infantil*. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Flores, E. (2006). *Orientación para el trabajo Pedagógico del área de Comunicación*. Lima: Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I, N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Ayabaca: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gutiérrez, G. (2016). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016*. Lima: Universidad la Cantuta.
- Huacaychuco, E., y Vargas, L. (2013). *Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de tuco del distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Maceira, M. (2016). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito", DMQ*,

Período 2016. Pervulgaría: Teatro universidad central del ecuador Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación programa de educación a distancia modalidad semipresencial carrera de pervulgaría. Recuperado el 4 de Septiembre de 2018

Maceira, M. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "primicia de la cultura de Quito", DMQ, periodo 2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programada de Educación a distancia Modalidad Semipresencial carrera de Parvulario. Recuperado el 22 de Agosto de 2018, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8689/1/T-UCE-0010-1521.pdf>

Martí, I., y Asensio, J. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Lima: Barcelona: Editorial CEAC.

Martínez. (2015). *Estrategias de enseñanza y nivel de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto de secundaria en la Institución Educativa "mixto san Luis", provincia de Cañete, 2013*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "alma máter del Magisterio Nacional" Escuela de Postgrado. Recuperado el 25 de Agosto de 2018, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/578/TM%202716%20M1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la IE Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez*. Universidad de Antioquía, Facultad de educación. Cauca: Universidad de Antioquia.

Porro z, M. (1983). *Las formas espontánea de la expresión oral*.

Quispe, G., Rivera, M., y Román, M. (2016). *Tesis el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N°1254, Ugel N° 06 Ate- Vitarte-2015*. Lima. Recuperado el 17 de Agosto de 2018, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/915/TL%20PC-Ep%20Q77%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad de la Rioja. Recuperado el 12 de Septiembre de 2018, de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi88-vO1bXdAhUGxV>

Ramos, D., y Pariona, A. (2013). *Aplicación de un programa de expresión oral para favorecer la generalización de la conducta lingüística en los alumnos del séptimo ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa José maría Arguedas, parcon-Ica 2013*. Ica, Lima.

Reina, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Revista digital de innovación y experiencia educativas N°15. Recuperado el 20 de Agosto de 2018, de <https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/243957>

Rodríguez, R. (2015). *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica "ciudad de Ibarra" de la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado el 24 de Agosto de 2018, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral*. La Habana, Cuba.

GLOSARIO

Potencialidad: Facilidad con que una persona puede controlar su propio cuerpo con el mayor nivel de atención y con el menor desgaste de energía, para permitir los procesos de sensorial y alcanzar una mayor claridad mental.

Agudiza: Afilar o sacar punta a una cosa, haciéndola más aguda.

Comediógrafo: Persona que escribe comedias, en especial si se dedica a ello profesionalmente

Tramoyista: Es el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales

Audible: Que es emitido con la intensidad suficiente para ser oído sin dificultad

Énfasis: Fuerza en la articulación o en la entonación con la que se quiere destacar un aspecto de lo que se dice

Semántica: Parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

Eludir: Evitar una dificultad, obligación, etc., con algún artificio o estratagema.

ANEXOS

A) Declaración jurada de autoría de la Tesis.

ELIZABETH LIZANA TAIPE, bachiller, egresada de la Universidad Para el Desarrollo Andino del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región de Huancavelica, identificada con DNI n° 47053982, autora de la tesis titulada, **El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018**. Declaro bajo juramento que:

- 1 La presente tesis es de mi autora, en coautoría con mi asesor magíster Luis Sánchez Gamarra.
- 2 Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
- 3 La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, Igualmente, no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido presentada anteriormente para obtener otro título profesional.
- 4 Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto constituirán aportes a la Educación Inicial.
- 5 Hemos respetado el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación RENATI.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción de derive, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad para el Desarrollo Andino.

Lircay, marzo 2019



ELIZABETH LIZANA TAIPE

DNI N° 47053982

B) Cesión de Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA.

ELIZABETH LIZANA TAIPE, identificada con DNI n° 47053982 y autora de la presente tesis.

MARGARITA CAPARACHIN BARRETO, identificado con DNI n°21139711 asesora y coautora de la misma tesis.

La elaboración de este trabajo estuvo a cargo de la autora y el coautor, por lo tanto, las opiniones, el resultado y las conclusiones son de total y exclusiva responsabilidad de los mismos.

Asimismo, el financiamiento fue asumida en su totalidad por la autora, declarando que no ha tenido ningún financiamiento de la Universidad para el Desarrollo Andino ni de ninguna otra Entidad Pública ni privada.

Considerando estos puntos, AUTORIZAMOS a la Universidad para el Desarrollo Andino, para que, reconociendo nuestra autora, pueda publicar en su integridad: **“El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018”**.

Lircay, marzo del 2019



ELIZABETH LIZANA TAIPE

DNI N° 47053982

C. Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ÍTEM
VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro infantil	Reina (2009, pág. 01), sustenta el teatro, "es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos"	Expresión corporal	Es el arte escénico en donde se interpreta roles o guiones en base a la creatividad de los participantes, haciendo uso de la expresión corporal para leer, conocer, sentir, expresar y dramatizar un texto a partir de una idea, un suceso, una narración.	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica corporalmente Se comunica con gestos Utiliza recursos verbales 		1,2 y 3.
		Mímica		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza mímica según la naturalidad del mensaje. 		4
		Técnicas de relajación		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones corporales Aplica técnicas de respiración y relajación. 		5 y 6
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Flores (2006, pág. 15), define en el área de comunicación que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	Dicción	Es un proceso que consiste en comunicarse con fluidez y claridad el mensaje que queremos expresar, utilizando en forma oportuno los recursos verbales y no verbales	<ul style="list-style-type: none"> Presenta con claridad el mensaje Pronuncia palabras con coherencia. Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir. Usa la naturalidad al expresar el mensaje. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. 	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo	1,2,3, 4 y 5
		Pronunciación		<ul style="list-style-type: none"> Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. Repite las palabras correctamente según lo escuchado. 		6,7,8, 9 y 10
		Semántica		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación forma. 		11

Fuente: Elaboración propia.

D) Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL.</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años (as) de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo - 2018?.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Determinar el efecto del uso del <i>teatro</i> infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños (as) de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo - 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL.</p> <p>El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo- 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Teatro infantil</p>	<p>METODO DE INVESTIGACION: CUANTITATIVA</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION: APLICADA</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION: DESCRIPTIVO</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION: PRE-EXPERIMENTAL</p> <p style="text-align: center;">G= O₁ X O₂</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de dicción en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo? - ¿Cuál es el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo? - ¿Cuál es el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de semántica en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de dicción en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo - Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de pronunciación en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo - Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, en el nivel de semántica en los niños de 5 años, de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de dicción en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. - El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. - El uso del teatro infantil, como estrategia de enseñanza, mejora el nivel de semántica en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Dónde:</p> <p>G= Grupo de experimento</p> <p>O₁ = Evaluación de entrada o Pretest a VD</p> <p>O₂ = Evaluación de salida o Postest a VD</p> <p>X = Tratamiento intensivo</p> <p>POBLACION O UNIVERSO. Los 16 niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo.</p> <p>MUESTRA. Los 16 niños del grupo de pre experimental y del grupo de control.</p> <p>Técnicas de recolección de datos. La observación</p> <p>Instrumentos. Lista de cotejo</p> <p>Documentales. Fichas textuales y resumen.</p> <p>No documentales. Lista de verificación, guías de observación.</p>

LISTA DE COTEJO DE TEATRO INFANTIL

NOMBRE Y APELLIDO:			
	INDICADORES	SI	NO
1	Expresan corporalmente lo que le indicas.		
2	Mantienen una correcta expresión corporal al desplazarse por el escenario.		
3	Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos.		
4	Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo.		
5	Realiza distintos gestos de acuerdo a su personaje.		
6	Su expresión verbal es clara cuando interpreta a un personaje.		
7	Extiendo me cuerpo al máximo luego y luego lo distiendo.		
8	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.		
9	Contraigo y distiendo mi cuerpo de manera global.		
10	Los brazos en cruz les dejo muertos.		

F) Evidencias de la Validación del instrumento

Carta de presentación

Señor(a) (ita): Elizabeth Lizana Taipe

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Universidad Para el Desarrollo Andino, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare mi Título Profesional.

El titulo nombre de mi proyecto de investigación es: El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de unos docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Mary Luz, Yalli Gaspar

Firma

42361638

DNI:

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el aprendizaje significativo

N°	Dimensiones / ítem	Pertinente		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1 dicción							
01	Brinda un mensaje claro					X		
02	Pronuncia palabras con coherencia					X		
03	Tiene un vocabulario adecuado					X		
04	Tiene un lenguaje fluido					X		
05	Usa la naturalidad al expresar el mensaje					X		
	Dimensión 2 pronunciación							
06	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos					X		
07	Maneja los diferentes notos de voz					X		
08	Utiliza de manera adecuada la entonación					X		
09	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación					X		
10	Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados					X		
	Dimensión 3 semántica							
11	Utiliza términos posesivos					X		
12	Utiliza adjetivos y verbos					X		
13	Utiliza variadas morfologías de género y número					X		
14	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas e imperativas.					X		
15	Maneja los nombres apropiados.					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. /Mg: Yalli Gaspar, Mary Luz DNI: 42361638

Especialidad del validador: Educación Inicial

Pertenencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

..20...de...09...del 20.10....



.....
Firma del experto informante.

G) Evidencia de la validez del instrumento.**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a) (ita): Elizabeth Lizana Taipe

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Universidad Para el Desarrollo Andino, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare mi Título Profesional.

El titulo nombre de mi proyecto de investigación es: **El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018.**

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de unos docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Delia E. Villanueva Quispe

Firma

43805359

DNI:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

N°	Dimensiones / ítem	Pertinente		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1 dicción							
01	Brinda un mensaje claro					X		
02	Pronuncia palabras con coherencia					X		
03	Tiene un vocabulario adecuado					X		
04	Tiene un lenguaje fluido					X		
05	Usa la naturalidad al expresar el mensaje					X		
	Dimensión 2 pronunciación							
06	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos					X		
07	Maneja los diferentes notos de voz					X		
08	Utiliza de manera adecuada la entonación					X		
09	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación					X		
10	Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados					X		
	Dimensión 3 semántica							
11	Utiliza términos posesivos					X		
12	Utiliza adjetivos y verbos					X		
13	Utiliza variadas morfologías de género y número					X		
14	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas e imperativas.					X		
15	Maneja los nombres apropiados.					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. /Mg: Dalia Elizabeth Villanueva Quispe DNI: 48805359.....

Especialidad del validador: Educación Inicial.....

Pertenencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

..... de..... del 20.18.....



Firma del experto informante.

Fotografías de la aplicación del instrumento de recojo de información.

Evidencia del pre-test



Imagen 1 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 2 (Fuente: Elaboración Propia)

Evidencias del pos test



Imagen 3 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 4 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 5 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 6 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 7 (Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 8 (Fuente: Elaboración Propia)

I) Constancia de autorización para la aplicación de la lista de cotejo IEI.

SOLICITO: Autorización a la Institución para desarrollar mi Proyecto de Investigación de tesis

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 282 DE SAN PABLO DE OCCO

Dr. Mary Luz Yalli Gaspar

Yo, Elizabeth Lizana Taipe, natural de Lircay, identificado con DNI N° 47053982, con domicilio en Jr. Cahuide N° 187242, distrito de Lircay, Egresada de la universidad para el desarrollo Andino Udea, ante Usted me presento y expongo:

Que teniendo la necesidad de solicitar Autorización para realizar mi proyecto de investigación con los estudiantes del aula de cinco años, sección las Maripositas para realizar mi proyecto de investigación, que se desarrollara del 09 al 31 del mes de Octubre del 2018, Se sirva aceptar mi suplica para desarrollar mi dicho pedido en la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo, Distrito de Lircay.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Usted, sr. Directora, tenga a bien acceder a mi solicitud por ser de necesidad.

Lircay, 04 de Octubre del 20 18


ELIZABETH LIZANA TAIPE
DNI N° 47053982




Recibido
09/10/18

I) Constancia de autorización para la aplicación de la lista de cotejo IEI

PERÚ

Ministerio
de Educación

EL QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 282 DE SAN PABLO DE OCCO DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES DEPARTAMENTO DE HUANCVELICA, OTORGA EL PRESENTE

CONSTANCIA

Al bachiller Elizabeth Lizana taípe de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad para el Desarrollo Andino UDEA ha realizado la parte práctica de su tesis intitulada “El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica” bajo la autorización de esta dependencia.

Durante el proceso de la parte práctica de tesis cumplió con todo lo que ha planificado demostrando la responsabilidad y puntualidad.

Se otorga el presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que vea por conveniente.



Elizabeth Lizana taípe

J) Curriculum Vitae**Tesista:****Nombre completo:** Elizabeth, LIZANA TAIPE**DNI N°:** 47053982**Lugar de Nacimiento:** Lircay**Fecha de nacimiento:** 31 de mayo de 1991**Padres:** Miguél, LIZANA Martínez**Madre:** Martina, TAIPE CCAHUANA**Estudios:****Inicial:** Latapuquio**Primaria:** Lircay**Secundaria:** Institución Educativa Nuestra señora del Carmen**Superior del Bachiller actual:** Universidad Para el Desarrollo Andino**Centros de labores:** IEI 282 San Pablo de Occo, Anchonga, IEI 525 Ccochaccasa**Dirección permanente:** Jr. Cahuide N° 180 Pueblo Nuevo**Teléfonos:** 999840598**E-mail:** elilizanataipe@gmail.com