

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



TESIS

**Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5
Años en la IE n.º 1149 Ccasccabamba, Huancavelica, 2016**

Presentada por

PINEDA PÉREZ SÁNCHEZ

Para optar al título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay – Angaraes- Huancavelica - Perú

2017

NARRATIVA EN AUDIO Y COMUNICACIÓN ORAL

Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149

Ccasccabamba Huancavelica, 2016

Pineda Pérez Sánchez
Universidad Para el Desarrollo Andino
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe
Lircay, Angaraes, Huancavelica, Perú
2017

Nota del autor

Pineda Pérez Sánchez, Jesús Guillermo Caso Álvarez, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Para el Desarrollo Andino

La información correspondiente a este documento deberá ser enviada a: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Para el Desarrollo Andino. Av. Ricardo Fernández n.º 108. E-mail: jhomira_1988@hotmail.com

Asesor

Mg. Jesús Guillermo Caso Álvarez

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de asesor de la tesis: *Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 Ccascabamba, Huancavelica, 2016*, presentada por PINEDA PÉREZ SÉNCHEZ, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe. La elaboración de la tesis está culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro APROBADA.

Lircay, 18 de abril de 2017



Jesús Guillermo Caso Álvarez
Asesor

TESIS

**Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149
Ccascabamba, Huancavelica, 2016**

SUSTENTADA Y APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO EXAMINADOR:



Mg. MARÍA ALEJANDRINA MONTALVO LÓPEZ

Presidente



Mg. ELSA MARCAS DE LA CRUZ

Secretaria



Mg. ELIANA LYDA MONTALVO LÓPEZ

Vocal



Mg. JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ

Asesor

DEDICATORIA

Esta tesis dedico a mis padres
Leonardo y Eulalia por su gran apoyo
moral y económico. Para Jhomira mi
dulce compañía filial.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a:

- Mis familiares, compañeras de estudio y a todas las profesoras de Educación Inicial de la Universidad Para el Desarrollo Andino.

- Mi asesor, Mg. Jesús Guillermo Caso Álvarez, por su aporte valioso en este trabajo.

- Licenciada Carmen Soledad Vargas Montes directora de la Institución Educativa Inicial n.º 989 del anexo de San Juan de Dios de Ccochaccasa, distrito de Lircay, por su apoyo incondicional.

- Licenciada Nerea Carmela Vargas Ticlla, Especialista de Educación Inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL Angaraes, por su acertado monitoreo y acompañamiento.

**1149 yupaychasqa Qallariy Qasqa Pampa, Wanka Willka Yachay wasipi, 5
Watayoq wawakunapa Uyariy Willakuywan Rimariyninku**

CHINTI

Maypim qallariy uña warmakunapa yachayninpiqa, achkamanta huk sasachakuy hamawtakunapa tarisqanmi kachkan llapa warmi qari warmakunapa rimariyninku. Chay warmakunam mana mirarinkuchu chay simi rimariypi chaynallataq ñawinchasqan chaskiriypi. Ancha llapa imayna llamkanakuna kachkaptin mana punim warmakuna rimarichiyta atikunchu chaynallataq ñawinchasqankumanta hamutarispa rimariyninkuta. Chay sasachakuypaqmi kanman huk allichakuy, chaymi uyarinapaq willakuykuna, yachasqam chay willakuykunaqa llapa warmachakunapa munanan. Kay cheqan llamkariypim maskarirqaniku imaynam kuskachakunman iskaynin tikraqkuna: Uyarinapaq willakuyawan simaywan rimanakuykuna, chaypaqmi chay sasachakuy kaynanman churasqa kachkan: ¿Pichqa watayoq warmi qari warmakunapa uyarinapaq willakuy ¿allinyachinchu rimanakuyninkuta chay 1149 yupaychasqa Qasqa Pampa, Wanka Willka Yachay Wasipi? Chaynallataqmi, qaya allichakuy kayna: Uyarinapaq willakuyqa pichqa watayoq warmi qari warmakunapa simawan rimanakuyninta cheqanta punim allinyachin chay 1149 yupaychasqa Qasqa Pampa, Wanka Willka Yachay Wasipi. Hinaptinmi, imaynam lloqsiyninta taripanakuymi allinta puni qawachinqa imaynam chay uyarinapaq willakuy ancha cheqantam yanapan llapa warmakunapa simiwan rimanakuyninta.

Yuyana rima: Willakuy, willa, aranway, rimanakuy.

**Narrativa en Audio y Comunicación *Oral* de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149
Ccasccabamba Huancavelica, 2016**

RESUMEN

En el ámbito de educación inicial, una de las dificultades que encuentra un docente es la comunicación oral de sus niños. Los niños no han avanzado en la expresión ni en comprensión oral. A pesar de existir muchas estrategias no se ha podido hacer que los niños hablen o digan lo que han comprendido. Nuestra alternativa de solución es la narrativa en audio que en buena cuenta les gusta mucho a los niños. El presente trabajo indagó sobre la relación que existe entre las variables *Narrativa en Audio* y *la Comunicación Oral*, para lo cual se ha formulado el siguiente problema: *La Narrativa en Audio, ¿mejora a la Comunicación Oral de los Niños y Niñas de 5 Años en la I.E.I. N° 1149 Ccasccabamba, Huancavelica?* Asimismo, nuestra hipótesis fue: *la Narrativa en Audio mejora considerablemente a la Comunicación Oral de los Niños y Niñas de 5 Años en la I.E.I. N° 1149 Ccasccabamba, Huancavelica.* Entonces, en amparo a la discusión de resultados, estamos seguros de que la narrativa en audio mejora de manera muy sobresaliente a la comunicación oral de los niños y niñas.

Palabras clave: Narrativa, cuento, fábula, comunicación.

Narrative in Audio Communication Oral of boys to the childrens and girls of 5 years oftheir in her IE N 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016

ABSTRACT

In the initial- education field, one of the difficulties finds by teacher is the oral communication his children's oral communication. The children have not advanced in the expression neither in oral comprension. Although the exist many strategies It couldnot do that children to speak or say what they have Let them talk to or Let them say what they have understood . Our solution alternative is audio narration than children like very much in good bill. The present work investigated on the existent relation among the variables *in Audio Narrative* and *the Oral Communication*, for which has been formulated following problem: *The Narrative in Audio, ¿improves to the Oral Communication Oral of boys to the childrens and girls of 5 years oftheir in her IE N 1149 Ccasccabamba, Huancavelica, 2016?* Live wise, our hypothesis attended: *Narrative in Audio* improves considerably to the *Oral Communication* to the childrens and girls of 5 years oftheir in her IE N. 1149 Ccasccabamba, Huancavelica? Then, in protection to the after maths discussion, we are certain of than the audio narrative it gets better of very outstanding manner to the boys' and girls's oral communication.

Keywords: Narration, story, fable, communication.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESÚMENES	viii
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
ÍNDICE DE FIGURAS	xix
INTRODUCCIÓN.....	xx

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1 Descripción de la situación problemática	023
2 Formulación del problema	024
2.1 Problema general	025
2.2 Problemas específicos	025
3 Objetivos de la investigación	026
3.1 Objetivo general.....	026
3.2 Objetivos específicos	026
4 Hipótesis de la investigación	026
4.1 Hipótesis general.....	026
4.2 Hipótesis específicas	026
5 Variables de la investigación	027
5.1 Variable independiente: Narrativa en Audio.....	027

	Pág.
5.2 Variable dependiente: Comunicación Oral	027
5.3 Variable interviniente	027
6 Justificación del estudio	027
6.1 Justificación teórica	027
6.2 Justificación metódica	027
6.3 Justificación social	028
7 Delimitación de la investigación	028
7.1 Delimitación espacial	028
7.2 Delimitación temporal	028
7.3 Delimitación teórica	028

CAPÍTULO II

Marco teórico

1 Antecedentes de la investigación.....	029
1.1 Investigación internacional	030
1.2 Investigación nacional.....	032
2 Bases teóricas	033

SUBCAPÍTULO I

La narrativa en audio

1 La narrativa	034
1.1 Etimología	034
1.2 Concepto.....	034
1.3 Características de la narrativa	034
1.4 Competencias de la narrativa	035
1.5 Modalidades narrativas	036
1.6 La narrativa en audio.....	036
1.7 Obtención de la narrativa en audio.....	037
2 El cuento.....	038
2.1 Etimología	038
2.2 Definición.....	038
2.3 Tipos de cuentos.....	038
2.4 Tipos de narradores	039
2.5 Importancia del cuento en la educación inicial	040

	Pág.
2.6 Los cuentos infantiles	041
3 La fábula	044
3.1 Características de la fábula	045
3.2 Elementos de la fábula	045
3.3 El cuestionamiento de la moraleja	045
3.4 Aspectos educativos de las fábulas	046
3.5 Caracterización de los animales que aparecen en las fábulas	046
4 Teorías que fundamentan la variable narrativa en audio	047
4.1 El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb	047
4.2 La teoría del Cuento de Juan Emilio Bosch Gaviño	048

SUBCAPÍTULO II

La comunicación oral

1 La comprensión oral	049
2 Escuchar	049
2.1 Etimología	049
2.2 La comprensión auditiva	050
2.3 Tipos de escucha	150
2.4 Procedimientos de buena escucha	150
2.5 Implicancias de la habilidad de escuchar	050
2.6 Microhabilidades para escuchar	051
2.7 Actitudes en el proceso de escucha	051
3 La comprensión oral	052
4 Las ocho competencias básicas de comprensión oral	052
5 La expresión oral	053
5.1 Definición	053
5.2 Conceptos	053
5.3 Formas de la expresión oral	053
5.4 Tipos de expresiones orales	054
6 Características del lenguaje oral	054
6.1 Expresividad	054
6.2 Vocabulario	054

	Pág.
7 Elementos de la expresión oral	055
8 La importancia de la expresión oral.....	056
9 La expresión oral en la familia	056
10 Teorías que basan la dimensión comunicación oral	057
10.1 Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Jean William Fritz Piaget.....	057
10. 2 Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Avram Noam Chomsky	057
3 Definición de términos básicos	058

CAPÍTULO III

Metodología

1 Tipo de investigación: Aplicado	060
2 Nivel de investigación: Explicativo	061
3 Método de la investigación	061
3.1 Método general: Científico	061
3.2 Método específico: Experimental	062
4 Diseño de la investigación: Cuasiexperimental	062
5 Población y muestra.....	063
5.1 Unidad de análisis	063
5.2 Población.....	063
5.3 Muestreo	063
5.4 Muestra	063
6 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	064
6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información	064
6.2 Técnica e instrumento de Base de Datos	064
6.2.1 Selección de la técnica: Análisis de producciones.....	064
6.2.2 Selección del instrumento: Escala Estimativa	064
6.2.3 Validación del instrumento	064
6.2.4 Confiabilidad del instrumento.....	065

SEGUNDA PARTE: ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

	Pág.
1 Resultados estadísticos	071
1.1. Análisis descriptivo: Tablas y gráficos estadísticos	073
1.1.1 Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo control	078
1.1.2 Comparación promedios prueba de entrada-salida grupo experimental.....	079
1.1.3 Comparación promedios prueba de entrada grupo control-experimental.....	080
1.1.4 Comparación promedios prueba de salida grupo control-experimental.....	081
1.1.5 Comparación promedios prueba entrada-salida grupo control y experimental...	082
1.1.6 Calificativos prueba de entrada-grupo de control	083
1.1.7 Calificativos prueba de entrada-grupo experimental.....	084
1.1.8 Calificativos prueba de salida-grupo de control.....	085
1.1.9 Calificativos prueba de salida- grupo experimental	086
1.1.10 Calificativos prueba de salida, grupo control -experimental.....	087
1.2 Análisis inferencial: Prueba de la hipótesis.....	088
1.2.1 Prueba de la hipótesis general	088
1.2.2 Prueba de la hipótesis específica 1	092
1.2.3 Prueba de la hipótesis específica 2	096
2 Discusión de resultados	101
3 Actividades en la parte práctica de la investigación.....	106
3.1 Elaboración de los proyectos de aprendizajes significativos	106
3.2 Elaboración de los diarios de clases	107
3.3 Aplicación de pretest a los grupos de control y experimental.....	107
3.4 Aplicación de la narrativa en audio al grupo experimental	107
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES	111
REFERENCIA	112
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXO	
A) Declaración jurada de autoría de la tesis	120
B) Cesión del Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA	121

	Pág.
C) Matriz de operacionalización de variables.....	122
D) Matriz de consistencia	123
E) Instrumento de Base de Datos	124
F) Evidencias de la Validez del instrumento	132
G) Evidencias de utilización de la bibliografía física confiable	135
H) Fotografías de la parte práctica	136
I) Trabajos de los niños para el análisis de producciones	139
J) Certificado de evaluación al grupo de control	140
K) Certificado de evaluación al grupo de experimento	141
L) Resumen de aprobación de la tesis por el Jurado Examinador	142
M) Proyecto de aprendizaje	143
N) Diarios de clases	146
Ñ) Constancia de Antiplagio.....	152
O) Fe del Secretario General.....	153
P) Vita	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n.º	Descripción	Pág.
1	Operacionalización de variables	27
2	Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento	65
3	Prueba de entrada grupo de control	73
4	Prueba de entrada grupo experimental	74
5	Prueba de salida grupo de control	75
6	Prueba de salida grupo experimental	76
7	Resultado prueba de entrada-salida grupo de control	78
8	Resultado prueba de entrada-salida grupo experimental	79
9	Resultado prueba de entrada grupo de control y experimental	80
10	Resultado prueba de salida grupo de control y experimental	81
11	Resultado prueba de entrada-salida grupo de control y experimental	82
12	Calificativos y frecuencia prueba de entrada grupo de control	83
13	Calificativos y frecuencia prueba de entrada grupo experimental	84
14	Calificativos y frecuencia prueba de salida grupo de control	85
15	Calificativos y frecuencia prueba de salida grupo experimental	86
16	Comparación prueba de salida y frecuencia del grupo de control y experimental	87
17	Comparación de prueba de salida en grupo experimental y control	89
18	Supuesto de la prueba t de muestras independientes	90
19	Cálculo de la prueba t de Student	91
20	Prueba de muestras independientes	91
21	Comparación de la media aritmética de la prueba de salida en el grupo experimental y control	94
22	Cálculo de la prueba t de Student	95

23	Comparación de la media aritmética de la prueba de salida en el grupo experimental y control	098
24	Cálculo de la prueba t de Student	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura n.º	Descripción	Pág.
1	Obtención del problema general	25
2	Obtención del problema general y específicos	25
3	Componentes de la narrativa	35
4	Estructura del cuento en actos de Freytag	44
5	Características del lenguaje oral	55
6	Comparación prueba de entrada-salida grupo control	78
7	Comparación prueba de entrada-salida grupo experimental	79
8	Comparación prueba de entrada grupo de control y experimental	80
9	Comparación prueba de salida grupo de control y experimental	81
10	Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo de control y experimental	82
11	Calificativos prueba de entrada grupo de control	83
12	Calificativos prueba de entrada grupo experimental	84
13	Calificativos prueba de salida grupo de control	85
14	Calificativos prueba de salida grupo experimental	86
15	Calificativos prueba de salida grupo de control y experimental	87
16	Biblioteca de la Municipalidad Provincial de Huamanga Ayacucho	135
17	Biblioteca Central de la Universidad Para el Desarrollo Andino – UDEA	135
18	Prueba de entrada y salida grupo de control	136
19	Prueba de entrada y salida grupo de experimento	136
20	Niños y niñas escuchando cuentos y fábulas en audio	137
21	Docente verificando el trabajo de los niños	137
22	Niños y niñas expresando sobre su escucha en escritura y gráfico-plástico	138
23	Niño haciendo un relato de los cuentos y fábulas ayudándose con su dibujo	138
24	Dibujo sobre el cuento “Los Tres Osos y Recitos de Oro”	139
25	Dibujo sobre la fábula “El Pequeño Conejo Blanco”	139

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del Jurado Examinador:

Esta investigación trata sobre la Narrativa en formato Audio que escuchan los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Ccascabamba, distrito de Ccochaccasa, provincia de Angaraes y región Huancavelica con la única finalidad de mejorar su comunicación oral.

El presente trabajo de investigación tiene carácter científico porque su basamento está en el planteamiento de un problema que amerita una resolución demostrable y fundamentada en las teorías científicas y pedagógicas. Las causas que impulsaron para realizar este trabajo fueron dos: el primero, mejorar sustancialmente la comprensión oral y el segundo, paliar la resquebrajada expresión oral y, el meollo del asunto es definitivamente, la escucha.

Preocupaba sobremanera que la comprensión y expresión oral hayan sido tratadas de manera somera y de pincelada, cuando hay tanto que decir y tanto que investigar. Es una delicia de tema, que muchos no lo quieren decir por motivos desconocidos. Hay estigma cuando se dice: “Para la escucha solo se necesitan unos minutos”, Pero se necesitan horas y no minutos. La metodología utilizada es la científica y como específico la experimental y, el

diseño es cuasiexperimental de dos grupos no equivalentes o de control.

Corroboran hasta cuatro teorías que fundamentan el trabajo. En el caso de Narrativa en Audio se hizo uso del Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb y la Teoría del Cuento de Juan Emilio Bosch Gaviño. Igualmente, para la variable de Comunicación oral, se acudió a la Teoría del desarrollo del Lenguaje de Jean William Fritz Piaget y la Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Avram Noam Chomsky.

La técnica utilizada es el Análisis de Producciones a partir del trabajo de los niños y niñas utilizando el instrumento de Escala Estimativa. La muestra está constituida por 18 niños y niñas del grupo de experimento y 18 del grupo de control con la muestra intacta de muestreo no probabilístico. El tipo de investigación es aplicado y el nivel explicativo.

La finalidad del trabajo es determinar si la Narrativa en Audio mejora o no la Comunicación Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccascabamba y el objetivo será sentar bases para nuevas investigaciones en el futuro.

En el Primer Capítulo, se plantean los problemas y los objetivos juntamente con la hipótesis, variables, justificación y delimitación del estudio.

En el Segundo Capítulo se ocupa de los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de los términos básicos.

El Tercer Capítulo trata sobre el tipo y nivel de investigación. Los métodos de investigación, el diseño de investigación, población y muestra; las técnicas e instrumentos correspondientes, la validación y confiabilidad del instrumento.

En el último capítulo, se consignan, el resultado del procesamiento con la estadística descriptiva y la prueba de la hipótesis con la estadística inferencial. La discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones, la referencia, la bibliografía juntamente con los anexos.

La autora

PRIMERA PARTE
ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1 Descripción de la situación problemática

La comprensión y expresión oral en infantes prescolares es un tema de controversia a escala mundial, por su difícil aprehensión y mejora. Asimismo, en todas las regiones de nuestra patria, bastante en zonas urbanas y demasiado en zonas rurales, se han presentado múltiples problemas de comprensión y expresión.

Muchos métodos y estrategias se han aplicado para mejorar la comprensión y expresión oral de los niños prescolares, algunos ligeramente efectivos y otros limitados en su estudio y su efectividad.

Pero, hasta el momento, la verbalidad, el diálogo, el relato oral de las maestras, no han tenido resultados efectivos ya que la comprensión y expresión oral son temas muy complicados.

Una de las formas tradicionales de mejorar la comprensión y expresión oral, es decir, que los niños expresen ávidamente lo que comprenden, fue el relato oral de la maestra acudiendo a siluetas, láminas y otros materiales y recursos. Seguido de esos materiales la

maestra también hizo uso de sus gestos, muecas y expresiones faciales y corporales para hacer que sus pupilos entiendan de la mejor forma un hecho, un suceso, un pasaje, pero con resultados mínimos.

Conocedores de esas acciones didácticas relativamente tradicionales, más bien, se ha pensado en utilizar la tecnología para arrancar la expresión oral voluntaria de los niños y niñas.

La propuesta consiste en utilizar cuentos y fábulas de autores universales, pero en formato de audio.

Los niños son por antonomasia atentos y curiosos, les encanta escuchar, cuando un estímulo auditivo es intencional. Se despierta su curiosidad y su interés.

Se sabe que esos estímulos auditivos constituidos por cuentos y fábulas ofrecen mayores persuasiones que un simple relato hablado.

Los cuentos y fábulas son complementados con efectos de sonidos, voces femeninas y masculinas, voces imitadas a cada personaje, la ambientación sonora agradable y especial para niños y niñas.

Además, su estructura y su trama es relativamente corta. Pero el mayor provecho que podemos sacar es el tema y el argumento de los relatos adaptados para la población infantil, con los que demuestra la comprensión oral.

Finalmente, lo que impacta es la enseñanza, la moraleja y el mensaje que brinda a la niñez.

En concreto, la aplicación de cuentos y fábulas en formato de audio es muy efectiva para que los niños y niñas puedan mejorar su comprensión y expresión oral.

2 Formulación del problema

En consecuencia, el problema queda formulado del siguiente modo:

2.1 Problema general. Se ha obtenido el problema general de la concatenación de la variable Independiente con la variable dependiente. El mismo procedimiento sirve para el objetivo y la hipótesis general.

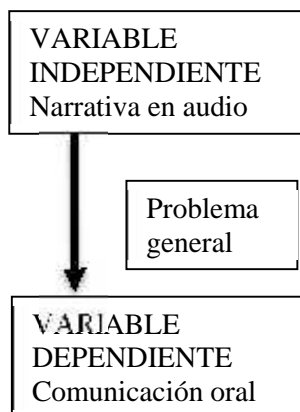


Figura 1: Obtención del problema general

Fuente: Elaboración propia

- La Narrativa en Audio, ¿mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccascabamba Huancavelica, 2016?

2.2 Problemas específicos. Se han obtenido los problemas específicos haciendo el cruzamiento entre las dos dimensiones de la variable independiente VI (Cuentos y fábulas en audio) y las dimensiones de la variable dependiente VD (Comprensión y expresión oral). Los mismos procedimientos sirven para los objetivos y las hipótesis específicos.

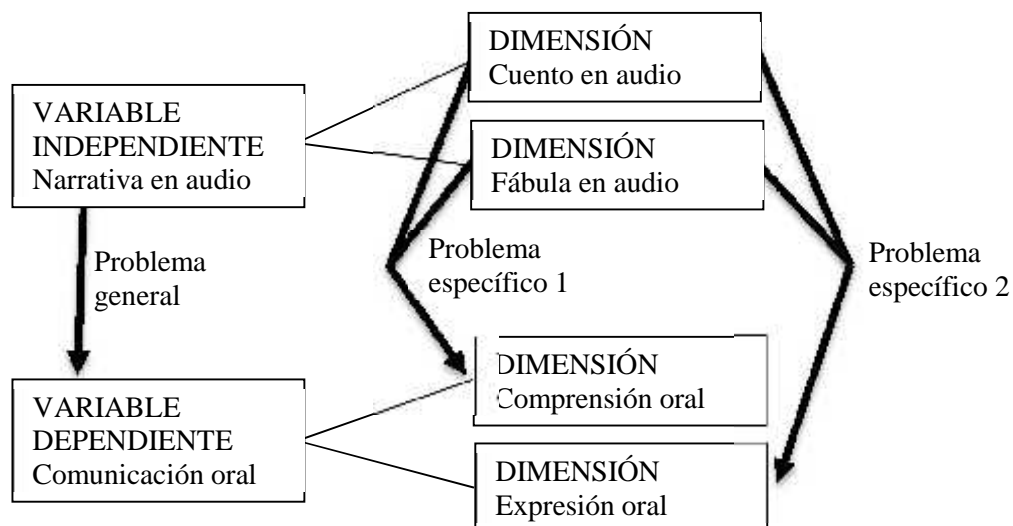


Figura 2: Obtención del problema general y específicos

Fuente: Elaboración propia.

- Los Cuentos y Fábulas en Audio, ¿mejoran la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016?

- Los Cuentos y Fábulas en Audio, ¿mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016?

3 Objetivos de la investigación

Asimismo, los objetivos que se han trazado, para lograr la meta del trabajo, son:

3.1 Objetivo general

- Determinar si la Narrativa en Audio mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

3.2 Objetivos específicos

- Determinar si los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

- Determinar si los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

4 Hipótesis de la investigación

4.1 Hipótesis general

- La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

4.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

- La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica, 2016.

5 Variables de la investigación

5.1 Variable independiente: Narrativa en audio. Técnica de relato utilizando efectos y voces en audio con el propósito de escucha.

5.2 Variable dependiente: Comunicación oral. Forma de comunicación que emplea la palabra hablada, como forma de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos.

5.3 Variable interviniente. Estudiantes Bilingües, quechua-castellano hablantes.

Presenta la siguiente operacionalización:

Tabla 1

Operacionalización de variables

<i>VARIABLES</i>	<i>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</i>	<i>DIMENSIÓN</i>
NARRATIVA EN AUDIO (Especies narrativas) Variable independiente	Técnica de relato utilizando efectos y voces en audio con el propósito de escuchar.	Cuentos en audio Fábulas en audio
COMUNICACIÓN ORAL (Competencias comunicativas) Variable dependiente	Forma de comunicación que emplea la palabra hablada, como forma de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos.	Comprensión oral Expresión oral
NIÑOS Y NIÑAS BILINGÜES	Quechua-castellano hablantes. Algunos Castellano-quechua hablantes	

Fuente: Elaboración propia

6 Justificación del estudio

Sobre la justificación de un estudio de investigación, Méndez (1988), dice “que puede ser de carácter teórico, metódico y social.” (p. 16) [1]

6.1 Justificación teórica. Esta investigación aporta de manera frontal a la ciencia de la educación, porque utiliza la literatura infantil para mejorar la expresividad de los niños.

6.2 Justificación metódica. El trabajo de investigación utiliza la técnica y estrategia para mejorar la comunicación de los niños porque en nuestro contexto aún no se ha utilizado.

6.3 Justificación social. Con esta investigación se procura que la sociedad en conjunto mejore en la forma de su comunicación oral ya que se sabe que esta virtud está muy descuidada.

7 Delimitación de la investigación

Con respecto a la *delimitación de estudio*, Alfaro (2012) dice que,

Puede circunscribirse a un ámbito espacial, temporal y teórico. Cada uno de estos indicadores nos guían respecto al espacio territorial donde se realizará la investigación, el período o fragmento de tiempo que comprende el problema que se ha considerado para el estudio (...) y el orden y dominio teórico donde se desenvuelve la investigación. (p. 04) [2]

En consecuencia, se tiene la siguiente delimitación de este trabajo:

7.1 Delimitación espacial. Centro poblado de Ccasccabamba, distrito de Ccochaccasa, provincia de Angaraes, región Huancavelica.

7.2 Delimitación temporal. Constituye una parte del año 2016 y 2017.

7.3 Delimitación teórica. Se halla dentro de la investigación educacional, en el rubro de mejoramiento académico, intrínsecamente en el área de comunicación. Como campo temático se circunscribe en el género narrativo, ocupándose de las especies literarias de cuentos y fábulas como variable independiente. Asimismo, en la competencia de Comunicación oral y ésta a su vez, trata las competencias de Comprensión oral y expresión oral.

CAPÍTULO II

Marco teórico

1 Antecedentes de la investigación

Conforme a las Pautas para la Presentación de la Tesis, es necesario realizar recojo de información de las Bibliotecas Regionales y la Biblioteca Central de la Universidad Para el Desarrollo Andino UDEA.

Por ello, se ha visitado a la Biblioteca Municipal de la Ciudad de Huamanga, donde se encontró trabajos afines a esta investigación, libros sobre cuentos y fábulas occidentales infantiles y comunicación oral.

Asimismo, la Biblioteca de la Universidad Para el Desarrollo Andino, brindó información de consulta valiosa.

Francamente, sin la visita a estas bibliotecas, esta investigación hubiera tenido muchos vacíos, es decir, la investigación meramente de Internet es una forma virtual nada más, además, confirmamos que los libros físicos son de alta confiabilidad, si es que no se cuenta con libros digitalizados en su integridad.

En la búsqueda de los antecedentes de la presente investigación, tanto en físicos como digitales, se han detectado trabajos muy similares que corroboran el tema en el plano internacional y nacional, pero la diferencia, es que abordamos una relación causa efecto de mucha valía en la educación, por esa razón, nuestro trabajo es inédito. A continuación, se detallan los antecedentes:

1.1 Investigación internacional

1.1.1 Investigación acerca de la narrativa en audio

- Arango, S. (2014) Realizó una Tesis de Maestría intitulada *Los Cuentos infantiles Interactivos* en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo Argentina, llegando a las siguientes conclusiones:

La literatura infantil cuenta con dos características primordiales a la hora de facilitar el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Por un lado, se encuentra la imagen como eje principal del cuento, debido al público infantil al que es dirigido. Por otro lado, está el texto que no sólo se refiere a la fuente y la tipografía sino además al mensaje, el lenguaje y su valor pedagógico. Particularmente los cuentos clásicos le ofrecen al niño historias creadas hace ya muchos años, pero que hoy en día son versionadas en lenguajes mucho más coloquiales y textos más concretos, con el fin de adaptarse a estas nuevas generaciones.

Tanto los cuentos clásicos como los actuales constituyen un estímulo del desarrollo lingüístico ya que realmente es la literatura infantil la que tiene la capacidad de enseñarle al niño, por medio de la narración y una serie de imágenes a conocer, explorar y disfrutar el lenguaje. En efecto, un niño a los 3 años de edad puede contar brevemente un cuento que ha escuchado constantemente en ámbitos familiares o pedagógicos. Ese niño, al que le contaron cuentos desde edades muy tempranas, ya a sus 5 años de edad tiene la capacidad de leer un texto, entenderlo e incluso narrarlo. En la actualidad, aun con los avances tecnológicos emergentes en el siglo XXI, la educación infantil utiliza los cuentos infantiles clásicos, escritos hace más de 100 años, como un recurso primordial para el desarrollo cognitivo del niño, con el fin de rescatar ese valor pedagógico y esas enseñanzas que traen consigo las historias clásicas y que hicieron parte de la educación de antiguas generaciones.

Si bien es cierto que la educación infantil debe valerse de algunos recursos para atraer y mantener la atención del niño para que éste tenga un desarrollo pedagógico asertivo. (p. 104-105) [3]

De hecho, esta investigación es más cercano a la presente porque utiliza la tecnología para motivar y desarrollar la expresión oral. Así como en el actual trabajo, el niño y niña puede manipular e interactuar con los cuentos, se procura que los niños, después de escuchar los

cuentos y fábulas, pueden manifestar sus habilidades expresivas de la manera más natural y espontánea.

1.1.2 Investigación acerca de la comunicación oral

- Ortiz, J. (2009) Realizó una tesis intitulada *Comprensión Oral: Un Acercamiento al Trabajo de Aula* en la Universidad Javeriana de Colombia, precisando la siguiente conclusión:

La experiencia desarrollada durante este proyecto, tuvo intencionalidades didácticas e investigativas particulares, que pueden servir como ejemplo que oriente las prácticas de enseñanza de la comprensión oral. En primera instancia utilizamos la secuencia didáctica como herramienta que nos ayudó a organizar metodológicamente las diferentes actividades realizadas, de manera que se estructuraran secuencial y progresivamente las prácticas de enseñanza - aprendizaje; en segunda instancia, tomamos una situación de la realidad cercana, el gobierno escolar, pues nos facilitó situar al estudiante en procesos de interacción reales al interior de la escuela, de manera que el uso formal de la lengua cobrara funcionalidad; en tercera instancia, orientamos las diferentes actividades bajo una perspectiva interaccional, la cual nos brindó el espacio tanto a los estudiantes como a los docentes de construir significados compartidos y responsabilidades de aprendizaje comunes, en la que la comprensión oral toma un sentido significativo y, en cuarta instancia, empleamos diferentes experiencias comunicativas de la realidad a través del uso de diversos recursos como la televisión y la radio, ya que es importante traer elementos de la realidad social a la reflexión, crítica y estudio del aula. (p. 85) [4]

En esta conclusión se incide de manera reiterada que los docentes poco o nada pueden hacer para que los niños y niñas manifiesten su expresividad oral, porque todos los ensayos tradicionales no tienen un efecto de impacto. Así como la actividad creativa del autor mejora la expresión oral, la Narrativa en Audio, posibilita la mayor expresividad de los niños.

- Del Risco, R. (2008) Elaboró una Tesis doctoral Intitulada *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Español como Segunda Lengua* en la Universidad de Granada España, arribando a las siguientes conclusiones:

Los elementos teóricos abordados en este trabajo pueden resultar de gran valor para los profesores de lenguas extranjeras como basamento para la toma de decisiones de carácter metodológico que le corresponde realizar en su labor educativa diaria. Sin duda que su aplicación consecuente puede ayudar a elevar los niveles de eficiencia en el aprendizaje, o sea, a un mayor desarrollo de la competencia comunicativa, que, como se ha enfatizado, constituye el propósito fundamental del aprendizaje.

Al analizar la relación existente entre los resultados obtenidos vimos que existe una correlación significativa entre el desarrollo de la pronunciación, la fluidez, la entonación y las funciones comunicativas con el dominio de la habilidad. (p. 248) [5]

En el trabajo citado se acude a un recurso muy interesante que es el desarrollo del español para alcanzar las habilidades comunicativas de expresión oral y corrobora al presente trabajo que persigue el desarrollo de la comunicación oral mediante el uso del recurso de Narrativa en Audio.

1.2 Investigación nacional

1.2.1 Investigación acerca de la narrativa en audio

- Vidal, I. (2012) Realizó una Tesis de maestría intitulada *Programa Basado en la Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012* en la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Perú, llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012. (p. 20) [6]

La dramatización de cuentos, se encuentra en el plano tradicional no tecnológica, pero ha surtido efectos muy interesantes en el trabajo citado. El presente trabajo tiene mayores posibilidades de lograr mejores resultados ya que tiene un valor agregado que es la tecnología. Definitivamente el presente antecedente es muy cercano al presente trabajo y confirma la importancia de la labor actual.

1.2.2 Investigación acerca de la comunicación oral

- Quispe, B. (2008) Realizó una Tesis intitulada *Estrategias Dinámicas en Base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III ciclo del nivel primario. IE “Javier Heraud” Tambo - Huancayo* en la Universidad Peruana Los Andes de Junín Perú, llegando a las siguientes conclusiones:

(...) una gran mayoría de los niños y niñas del primer grado tienen problemas de comunicación desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino, porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. (p. 17) [7]

Este trabajo de investigación acude a la narrativa, esto es, el cuento y la fábula, pero en formato digital y que posibilita un taller de expresividad tanto oral como escrito, con dibujos claro está, por lo tanto, el trabajo citado confirma la valía de esta Tesis. Se enfatiza que este trabajo es una especie de taller sobre la base de la tecnología.

2 Bases teóricas

Se desarrollará todo lo concerniente a las variables, el orden de exposición es: variable independiente y sus teorías que fundamentan el hecho y, el variable dependiente y sus respectivas teorías que corroboran el trabajo.

SUBCAPÍTULO I

La narrativa en audio

1 La narrativa

1.1 Etimología. Proviene del verbo latino *narrare*, narrar y esta de gnarus (sabio), que significa "sabiduría"

1.2 Conceptos. La narración es una de las formas de expresión que se utiliza en la comunicación oral y comunicación escrita donde se relata acontecimientos y sucesos reales o ficticios con una trama de secuencia lógica y coherente y, además, generalmente buscando la estética y en este caso, grabado en audio.

La narrativa es un género literario que abarca muchas especies literarias de todas las culturas y épocas a nivel mundial.

Clásicamente engloba mitos, leyendas, cuentos, fábulas, novelas y epopeyas antiguas y modernas.

Actualmente, se presentan en formatos de tipo audiovisual como la narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego y lo que se utilizó en este trabajo: La narrativa grabada en audio.

1.3 Características de la narrativa. Conforme al tratado literario que se confiere a la narrativa, es que,

- Se utiliza generalmente la tercera persona (él, ella, ellos, ellas)
- Se pueden utilizar también la segunda persona (tú, vosotros o ustedes) o primera persona (yo, nosotros)
- Se prefiere los tiempos verbales pretéritos o pasados mayormente los pluscuamperfectos donde la acción es muy activa y dinámica.
- El autor se esconde bajo la máscara de relator o narrador y que puede ser protagonista (partícipe) o que todo lo ve y todo lo sabe (omnisciente)

- Su extensión puede ser corta (fábulas) o extensas (novelas)
- Puede incluir diversas formas de textos como diálogos cuasi teatrales, discursos, poesías, monólogos, narraciones intercaladas, etc.
- Se escribe habitualmente en prosa, porque se circunscribe en hechos concretos que se describen.
- Tiene una estructura de exordio, nudo y desenlace y con las técnicas modernas pueden variar esta secuencia.

1.4 Componentes de la narrativa. Los *elementos que componen la narrativa*, (Wikipedia, s.f.) son enumerados y detallados del siguiente modo:

1 Narrador: Que presenta y ordena los hechos y los personajes, y que puede ser exterior o interior a la historia, o incluso innominado y con la facultad de conocer pensamientos y sentimientos de los personajes (el llamado narrador omnisciente).

2 Personajes: Personas (no necesariamente humanas) que realizan las acciones que se describen. En la literatura es común que se describan además los sentimientos de los personajes ante los hechos.

3 Trama o argumento: Secuencia de hechos, peripecias o episodios que suceden a los personajes. La descripción no necesariamente es lineal en el tiempo, existiendo figuras como la analepsis y el raconto.

4 Ambientación: Contexto social, político, moral (costumbres, valores) y espacio temporal (cronotopo) en el que están inmersos los personajes.

5 Tema: Asunto de que trata la obra o que se deduce de su trama. A veces aparece complicado o mezclado con diversos subtemas o temas menores. Ejemplos de ellos son hechos generales (vida, muerte, búsqueda), sentimientos (felicidad, tristeza, miedo, culpa, vergüenza, placer, dolor, venganza) y valores (justicia, perdón, honor, respeto, sacrificio, lucha, libertad). El tema y los subtemas se formulan con una sola frase.

6 Estilo: Características artísticas de la obra: Tipo de lenguaje, género literario, convenciones respetadas o quebradas, personalidad del artista, expresividad, originalidad, intención. (p. 03) [8]



Figura 3: Componentes de la narrativa

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=componentes+narrativa>

1.5 Modalidades narrativas. La narrativa comprende muchas especies como la epopeya, el cantar de gesta, el poema heroico, la novela, el cuento o relato corto, la leyenda, el cuento tradicional, el mito, la fábula, el romance y demás relatos concernientes a la narrativa.

Además del tema literario clásico, también abarca lo moderno y tecnológico como el audiovisual que presenta los videojuegos, televisión, cine y recursos multimedia como audio libro y audio relato en los planos literarios y especialmente infantiles.

Esta última modalidad es el que se ha utilizado como variable independiente en este trabajo de investigación, como recurso facilitador para mejorar la comprensión y la expresión oral de los niños en el nivel inicial.

1.6 La narrativa en audio. Las palabras de una narración están caladas de afectividad y sonoridad. No podríamos comparar con la lectura que es una forma diferente de llegar a la escucha. Escuchar una narración será una aventura increíble. Escuchar una lectura podría ser interesante, siempre en cuando el lector lo haga con todos los recursos necesarios de entonación, pronunciación, pausas y gestos adecuadamente realizados.

Pero lo que no podrá compararse, la lectura, es con la narrativa grabada en audio. Esta modalidad es impresionante e interesante por lo siguiente:

Escuchar una narración estimula el hemisferio derecho que es capaz de identificar los diversos tipos de entonación para darle significado.

Un niño que aún no sabe leer, refinará el oído para escuchar. Esa potencialidad de escucha será interesante siempre en cuando el material a escuchar sea de óptima calidad y conforme a su edad.

La narrativa en audio tiene muchos elementos que ofrecer, tales como:

- El cuento es conservado en formato digital y se puede repetir tantas veces sean necesarias.

- La narración en audio, entonces, puede darse en cualquier lugar, puede escucharse realizando otras actividades, sin necesidad de fluido eléctrico. Actualmente se cuenta con reproductores pequeñas MP3, como los teléfonos personales, MP4 Player, Walkman, GoGea de Philips y tantos otros que facilitan el transporte y aprovechamiento de escucha.

- Generalmente las narraciones en audio están reducidas en el tiempo desde libros de enormes páginas y la síntesis del contenido es concreta y sumo del libro.

- La voz del lector que graba las narraciones en audio es profesional y el lector es un artista que conoce su oficio de articulación y pronunciación idónea. Imitando a los personajes, reproduciendo la onomatopeya de los animales y cosas.

- La computadora genera entonaciones extraordinarias de la voz humana para darle mayor afectividad o sonoridad artística.

- La voz grabada está acompañada de efectos sonoros conforme a los sucesos de la narrativa, infundiendo un ambiente extraordinario.

- A todo este logro le enmarca la música, que generalmente es una Banda Sonora especialmente para la comunidad infantil.

1.7 Obtención de la narrativa en audio. En la actualidad, ya no es difícil obtener la grabación en audio de los cuentos y fábulas, clásicos y modernos. Podemos encontrar en disco ventas o descargar de la Internet. Después de obtener el material sí podemos dedicarnos a su ordenamiento y edición que a continuación se detalla:

- Las narraciones tienen que ser para la población infantil.
- Clasificamos en cuentos y fábulas en carpetas aparte
- Seleccionamos el material prefiriendo el contenido, la duración, la belleza, el mensaje que concuerde con el propósito de esta Tesis.

- Utilizando el Adobe Audition se cortan las introducciones de la empresa grabadora, los anuncios y espacios o pausas innecesarios. Asimismo, se eleva el volumen de las narraciones.

- Se guarda en formato MP3 para que pueda ser reproducido en cualquier equipo de sonido.

Entendiendo que este trabajo incide en la narrativa y sabiendo que engloba muchas especies, vamos a dilucidar dos especies que se utiliza como recursos: El cuento y la fábula en audio que serán materia de teorización.

Se trabaja con cuentos y fábulas occidentales, porque los relatos andinos aún no están en formatos audiovisuales, pero que no somos escépticos que algún día se dará.

2 El cuento

2.1 Etimología. La palabra cuento proviene del latín *computus*, que significa cuenta.

2.2 Definición. Acerca de la *definición del cuento*, Prados (2000) argumenta que,

(...) se trata de una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (p. 21) [9]

De igual modo, sobre el mismo tema, Ibáñez (2006) afirma que “el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad”. (p. 24) [10]

2.3 Tipos de cuentos. Se conocen dos tipos de cuentos

2.3.1 El cuento popular. Es un relato de tradición oral que se transmite de generación en generación de hechos ficticios y se desprende de tres subtipos:

a) *Los cuentos de hadas.* Por ejemplo “La Cenicienta”

b) *Los cuentos de animales.* Por ejemplo “Caperucita Roja”

c) *Los cuentos de costumbres.* Por ejemplo “El Flautista de Hamelín”

El mito y la leyenda son narraciones tradicionales, pero especies autónomas de la narrativa.

2.3.2 El cuento literario. Está forjado y transmitido mediante la escritura. Se conoce al autor. El cuento es más o menos fijo por tener escritura, que diferencia del cuento popular que varía de una transmisión a otra.

2.3.3 Elementos del cuento literario. En cuanto se refiere a los *elementos del cuento literario*, Meza (2015) describe de esta manera:

- a) Los personajes o protagonistas. de un cuento, una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.
- b) Personaje -protagonista. Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa a una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática, y que se encuentran en conflicto.
- c) Personaje antagonista. Es también un personaje importante, y representa a la otra fuerza que lucha. El antagonista es, entonces, quien se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines.
- d) Personajes secundarios. Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.
- e) Personajes colectivos. Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo. Puede ser, por ejemplo, un representante del pueblo, o de los súbditos de un rey.
- f) Personajes alegóricos. Constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. (p.13) [11]

2.4 Tipos de narradores. Los narradores de los cuentos pueden clasificarse en lo siguiente:

2.4.1 De tercera persona

a) *Narrador omnisciente.* Sabe y conoce los hechos en forma total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: Sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes para reproducir en la narración.

b) *Narrador observador.* Solamente refiere lo que ha observado. El narrador muestra lo que ve, como si se tratara de una cámara filmadora.

2.4.2 primera persona

a) *Narrador protagonista.* El narrador actúa también en la historia. El narrador en primera persona (yo) que asume un papel subjetivo refiere desde su punto de vista.

b) *Narrador personaje secundario.* El narrador es un testigo que asistió a la trama de la narración. Es un espectador, un personaje cuya función es narrar.

c) *Narrador monólogo interior.* Reproduce el pensamiento de los personajes en el texto, donde se dan la asociación de sus ideas.

2.4.3 De segunda persona. Es un tipo de narración con muy poca frecuencia. Como se dirigiera a un Tú, Vosotros o Ustedes. Su personalidad se duplica y habla consigo, pero como si estuviera hablando con otro. Como narrando la historia a sí mismo.

2.5 Importancia del cuento en la educación inicial. El cuento es un recurso sumamente importante para el desarrollo integral del niño, tantas cosas se pueden lograr con basta leer o contar un cuento. Aquí se plantea la importancia del cuento en la educación inicial.

2.5.1 Desarrolla la memoria. Generalmente aparecido como tradición oral se ha transmitido de generación en generación y ha existido en diferentes culturas. El modo de trasmisión y divulgación de los cuentos fue de tradición oral eso implica la memorización de los hechos.

2.5.2 Despierta el espíritu creador del niño. Constituye un instrumento para emprender en su creatividad gráfico-plástica.

2.5.3 Estimula la fantasía del niño. Con ello puede formar y deformar la realidad y su entorno. Le ubica en muchos mundos y puede vivenciar en realidades distintas a su entorno.

2.5.4 Le convierte en viajero imaginario. Bettelheim (2000) dice que es “un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante” (p. 4) [12]

2.5.5 Permite comprender hechos y realidades. Los niños viven en cada cuento una realidad distinta y se inmiscuye en hechos no rutinarios, empero de que no entienda esas realidades, lo vive.

2.5.6 Representa un libro para la vida y de la vida. El cuento le prepara para la vida y le sugiere la vida futura en una vivencia preciada.

2.5.7 Ayuda a entender y vislumbrar. Por primera vez se enfrenta a realidades nunca afrontadas y le permite visualizar un mundo increíble para su vista y su oído.

Con respecto a la *Importancia del cuento en la Educación inicial* Rodríguez (1984) afirma que,

El niño que crece sin cuentos es un inadaptado social, es un ser incapaz de acercarse de modo no traumático al mundo de los mayores, privados de un centro de gravedad fundamental en su desarrollo psicológico seres incapaces de entender el mundo de una forma no caótica. (p. 14) [13]

De igual forma, hablándose del cuento Infantil, Pastoriza (1983), determina que,

(...) el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas, habremos de capacitarlo para gustar lo bueno y rechazar lo malo o mediocre. Es decir, habremos de educarlo estéticamente. (p. 45) [14]

2.6 Los cuentos infantiles. Son narraciones netamente hechas para infantes, como estamos se está trabajando con la narrativa clásica occidental, es fácil describir sus personajes como: Hadas, ogros, enanos, reyes, princesas, pobres, ricos en fin toda una gama de actantes que son los que gustan a los niños.

2.6.1 La finalidad del cuento infantil. Sobre los temas, *finalidad y características del cuento*, Prados (2002), ha sistematizado de la siguiente manera:

El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable. La profesora lo utilizará en clase para encauzar los intereses de estas edades y lograr en el niño:

- Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño.
- Acostumbrar al niño a estudiar sus ideas.
- Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.

- Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.
- Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
- Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.
- Aprender a narrar, a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.
- Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.
- Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.
- Favorecer la elocución con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización. (28) [15]

2.6.2 Características del cuento infantil. Las características más saltantes de un cuento infantil son:

a) *Sencillez.* Tiene una trama sencilla, pocos personajes y pocas especificaciones. Las acciones son resumidas en un solo episodio.

b) *Brevedad.* La brevedad y la sencillez se relacionan perfectamente con la síntesis de su mensaje. La brevedad es una característica propia porque para contar un suceso no son necesarias muchas palabras.

c) *El escritor.* Persona que refiere los hechos y sucesos desde su punto de vista.

d) *Tiempo.* Está narrada en tiempo pasado.

e) *Autor.* El narrador no está en el tiempo y su presencia se sitúa en tercera persona.

f) *Los personajes.* Son protagonistas, llamados también actantes porque actúan en sus ocurrencias. El personaje es el elemento simbólico, porque caracterizado como malo siempre es malo y bueno siempre es bueno. Siempre hay un personaje principal, aunque puede haber personajes secundarios. Pero en el cuento se habla de uno en particular y a él van dirigidos los acontecimientos.

g) *Ficción.* Todos los acontecimientos son sobrenaturales, extraordinarios y sorprendentes. Tienen un inicio inquietante y un final maravilloso. Un final feliz generalmente caracteriza a un cuento infantil.

h) *Única línea argumental.* Existe una sucesión única de secuencias de principio a fin, con personajes definidos y argumento de un solo tema.

i) *Unidad de efecto*. Está escrito para ser leído de principio a fin, al cortar la lectura no se podrá tener el argumento completo y el hilo narrativo cortado es un texto sin sentido.

j) *Prosa*. Mayormente se escribe en prosa, medido por párrafos breves.

2.6.3 Estructura del cuento infantil

a) *Estructura común de Aristóteles*. Se sabe que tiene tres momentos, definidos desde la época de Aristóteles:

i El inicio, exposición o comienzo. Es el exordio y que no forma parte del argumento en sí. Aquí se presentan los hechos de forma inicial e introductoria. Como punto de partida dan inicio al texto y se plasman elementos que deje inferir sobre el contenido del texto. Se deja entrever las características de los personajes y describe el medio ambiente donde se realizan los hechos.

ii El nudo o desarrollo. Es el producto de las acciones iniciales que desencadena una serie de hechos en forma progresiva hasta llegar a la cúspide del tema que se conoce como clímax o momento culminante. Otros tratadistas hablan de máxima tensión y que poco a poco va declinando para dirigirse al final.

iii El desenlace o final. Será la consecución de la trama o argumento central. Aquí se resuelven los problemas planteados

b) *Estructura del cuento en actos de Freytag*. EL escritor alemán Gustav Freytag modificó la clásica estructura de Aristóteles que es: Principio, medio y final y sobre esa base acuñó una estructura de cinco actos:

Exposición, Acción creciente, Clímax, Acción decreciente y Desenlace

Los *fundamentos de cada acto estructural*, Freytag (1816) citado por Herrera (2012) es el siguiente:

- La Exposición se refiere a toda la información de contexto que se necesita para comprender la historia propiamente y donde se incluye al protagonista, antagonista (si lo hay), el conflicto básico y el planteamiento.

- La Acción Creciente incluye la complicación del conflicto básico a partir de la introducción de conflictos secundarios, incluyendo obstáculos que frustran al protagonista para alcanzar su objetivo.
- El Clímax es el punto de la historia que marca un cambio para definir el desenlace, o la situación final del protagonista; es también el momento de mayor suspenso.
- La Acción Decreciente es la solución del conflicto entre el protagonista y el antagonista, donde el protagonista gana o pierde y donde se encuentra el momento final de suspenso. (p. 73) [16]

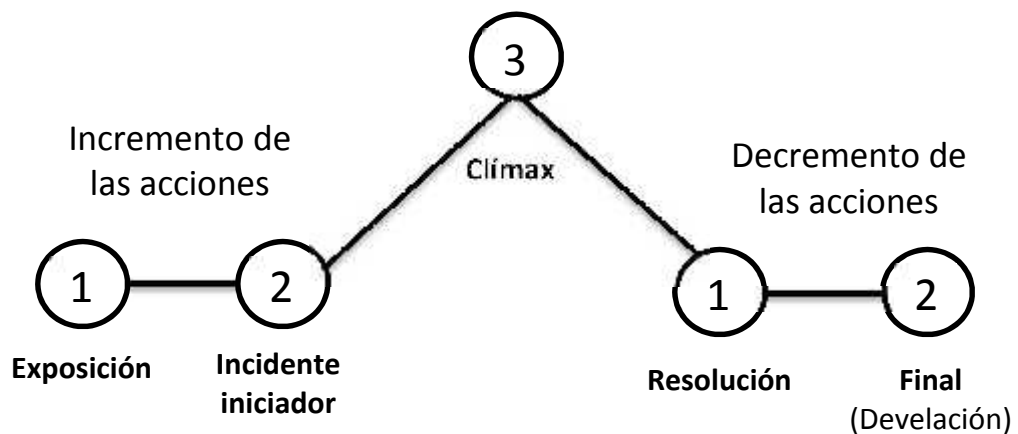


Figura 4: Estructura en actos de Freytag

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=estructura+en+actos+de+freytag>

- Finalmente, en el Desenlace (dentro de la tragedia) se detalla la catástrofe que involucra al protagonista al final de la historia.

3 La fábula. Llamada también apólogo. El término fábula proviene del latín *fabula* que significa conversación.

Se habría originado en la India ya que los indios divinizaban a los animales y les conferían caracteres humanos, por creer que existía la encarnación o la metempsícosis.

Sobre la *fábula*, el Diccionario de la Real Academia Española (2013) refiere que “Composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y la personificación de seres irracionales, o bien inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil y moral.” (81) [17]

Para nosotros, es una narración muy breve donde participan mayormente animales que hablan y en menor cuantía el hombre, su función primordial es dejar un mensaje o una enseñanza moral, de ahí viene la moraleja que siempre se estila escribir al final del relato.

3.1 Características de las fábulas. Referente a *la caracterización en los personajes en las Fábulas de Samaniego*, Palacios (2006) expone la siguiente caracterización:

1 Caracterización física: Que atiende a la descripción física de los personajes. En la fábula tiene escaso interés y rara vez se hace de manera sistemática. Cuando se realiza suele estar orientada a la acción. Así, si del milano se dice que tiene «uñas aceradas» es porque precisa atrapar a algún indefenso pajarillo.

2 Parafísica: Son cualidades que se derivan de la constitución física de los animales. No es muy abundante y sirve para destacar, sobre todo, la ligereza o rapidez (aplicada de una manera especial al perro, liebre, ciervo)

3 Síquica: Es la que más interesa por ser el verdadero motor de la fábula. Si en los demás tipos la caracterización era superficial, aquí es preciso indicarla marcadamente. (p. 16) [18]

3.2 Elementos de la fábula

3.2.1 Personajes. Están constituidos por los animales, aunque no son los únicos. Se empleó la fábula para satirizar o criticar a la sociedad y sus costumbres.

3.2.2 Acciones. En la fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez de acciones le da un compacto de contenido de gran valor.

3.2.3 Objetos demostrativos. El conflicto gira en torno a un eje central producto de las acciones de allí que deberá demostrar, como el plato plano para la grulla y el plato tubular para la zorra son objetos de demostración del truco.

3.2.4 La moraleja. El término moraleja no sería un aspecto que coincida con la enseñanza de la fábula, porque son variadas y diversas.

Lo importante de las fábulas es el desarrollo ético y según los expertos, las fábulas no son morales y ni siquiera sus moralejas.

3.3 El cuestionamiento de la moraleja. Posiblemente si una fábula no tuviera una moraleja, el lector tendría mayor libertad de interpretación de su lectura, porque de una fábula no solamente puede surgir una sola enseñanza moral, sino tantos y variados.

Teniendo en cuenta esta argumentación la moraleja es una enseñanza, una advertencia, un mensaje que confiere al lector.

La moraleja fue ubicada como cierre de la narración por Esopo, mientras Fedro lo puso al principio, sea donde se ubique, tiene la misma función: la de presentar la reflexión del autor o manifestar la acción de un personaje. Iriarte siempre utilizaba una doble moraleja uno contundente y específico y el otro más genérico.

3.4 Aspectos educativos de las fábulas. Las fábulas, en este caso las fábulas en audio, tienen efectos favorables en el quehacer educativo, permite mejorar la didáctica en diferentes aspectos como:

- Desarrollar y estimular la imaginación.
- Les permite sacar sus propias conclusiones y reflexionar y comprender la simbología.
- Promueve la comprensión y aprehensión.
- Motiva a buscar las palabras desconocidas y distinguir la prosa y el verso.
- Admite la enseñanza de valores y aplicar en el aprendizaje.
- Consiente describir un determinado animal y comentar sobre ellos.

3.5 Caracterización de los animales que aparecen en las fábulas. Conforme a nuestras indagaciones, hemos encontrado las caracterizaciones más importantes de los animales que aparecen en las fábulas y algunos de los cuales son:

- Perro: fiel-vago
- Mona: creída-juguetona
- Ciervo: cobarde-ligero
- Gato: astuto-sangriento
- Ratón: infeliz-prudente
- Lobo: astuto-fiero
- Jabalí: valiente-prevenido
- Rana: tímida-prudente
- Chivo: presuntuoso-ingenuo

- Hormiga: codiciosa
- Cigarra: holgazana
- Codorniz: sencilla-codiciosa
- Escarabajo: compasivo-vengativo
- Mosca: golosa-insolente
- Leopardo: astuto-fiero
- Urraca: habladora
- Perdiz: mísera-traidora
- Cabra: astuta
- Onza: ligera-fiera
- Buey: prudente
- Gallo: presuntuoso-grave
- Asno: despreciado-envidioso
- Liebre: tímida-ligera
- Águila: poderosa-fiera
- León: majestuoso-fiero, etc.

4 Teorías que fundamentan la variable Narrativa en Audio. Estas teorías han sido seleccionadas con la finalidad de tener una base científica, un fundamento o una opinión que corrobore o afiance nuestro trabajo de investigación, sobre la Narrativa en Audio, (Wikipedia, s.f.) arroja un modelo denominado,

4.1 El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb. Detallado de la siguiente manera:

El nacimiento de este modelo se le atribuye a Sara Cobb, si bien otra de las grandes teóricas del modelo circular narrativo es autora Marinés Suares. Este modelo, que nace del paradigma sistémico, por lo que tiene gran importancia la comunicación (especialmente el elemento circular que existe en toda comunicación), está orientado tanto al acuerdo como a la modificación de las relaciones entre las partes.

Este método de mediación se basa en cuatro etapas, cada una de ellas pudiendo estar compuesta por varias sesiones de mediación. El eje central es la comunicación y el manejo de ésta.

1 Pre-reunión: Esta etapa no la realiza el mediador que llevará el resto del proceso y se realiza con las partes por separado. Se quiere evitar la interacción y que se produzca una colonización de las narrativas.

2 Primera etapa: reunión conjunta (esta es la primera etapa en la que interviene el mediador que va a llevar el proceso), enfocada a encuadrar el proceso y a establecer las reglas: confidencialidad, todos van a hablar, todos tendrán reunión individual, todos tendrán reunión conjunta, no deben interrumpirse, cualquiera, si quiere puede irse y explicitar las alternativas que tienen.

3 Segunda etapa: reunión individual. Los objetivos serán conocer bien el problema, ver cuáles son los objetivos, recursos, necesidades, peticiones a la otra parte, contribuciones para solucionar el problema; borrar el discurso de los derechos con el que normalmente argumentan cada una de las partes, circularizar y conocer qué soluciones han intentado y que evidentemente no han funcionado.

4 Tercera etapa: reunión interna o del equipo para reflexionar en el caso y construir una historia alternativa que reúna los siguientes requisitos: legitimar a las personas que tiene problemas, contextualizar el conflicto, establecer una historia positiva para todas las partes y predecir las dificultades.

5 Cuarta Etapa: reunión conjunta. Es la fase en la que se debe construir el acuerdo y buscar nuevas opciones, ventajas y desventajas de cada una de ellas. Así nace la necesidad de escribir un acuerdo provisional de forma positiva. (p. 12) [19]

Además, tuvimos la oportunidad de encontrarnos con otra teoría que esta vez, es inherente al cuento que, en buena cuenta, corrobora con exactitud a este trabajo. La Revista Científica Alfaguara (2001) presenta una teoría denominada,

4.2. La teoría del cuento de Juan Emilio Bosch Gaviño. Que está descrito en el siguiente sentido:

Bosch define claramente lo que le interesa de su reflexión sobre el cuento: “No hablo de lo que se relata, sino del relato en sí: no me refiero a lo que se contiene, sino a la manera de contenerlo”. Su interés es explicar la razón misma del género, porque el arte de escribir cuentos es algo que no puede enseñarse ni aprenderse, declara. Y agrega que la expresión y su técnica, no es suficiente para hacer un cuento. Más aún, el desenlace sorpresivo no es una ley del cuento, declara.

La diferencia del cuento con respecto a la novela está en el método para interesar al lector y como llevarlo hasta el final.

Bosch plantea que un cuento se distingue como género porque presenta un hecho, y lo fundamental del hecho es su tema. Por eso define al cuento de la siguiente manera: “cuento quiere decir llevar la cuenta de un hecho”. El tema es el aspecto valórico y estético del hecho. El tema debe ser humano y universal, y la calidad del tema es determinante para la acción. El narrador puede elegir ocultar un tema para mostrarlo sólo al final.

En Bosch, la teoría sobre el cuento emerge en relación con su práctica escritural como cuentista. Bosch presenta una organización cronológica de tres capítulos o ensayos, abordando el cuento mediante la división entre materia y forma.

Bosch plantea que el cuento es llevar cuenta de algo. El rol del lector es reducido en el cuento. En el cuento hay un hecho, un solo tema, humanizado y universal. También el tema debe ser libre de apariencias. (p. 27) [20]

SUBCAPÍTULO II

La comunicación oral

1 La comprensión oral

Para hablar de comprensión oral, es necesario hablar de la atención y la memoria, que son elementos pilares que posibilitan la aprehensión de las intenciones comunicativas del emisor, para luego, retribuir esa comunicación con una respuesta u opinión necesaria.

Indudablemente, la atención y la memoria se desarrollará conforme haya una buena escucha.

Por consiguiente, no podremos hablar de comprensión oral sin antes hablar de escucha. Los niños, por naturaleza y antonomasia, toman importancia rígida a la escucha, atención y memoria. En otras palabras, los niños, de manera curiosa, escuchan con mucha atención y se memorizan todo lo que adquieren en el proceso de su escucha.

Conforme a la opinión de los expertos, los niños trabajan con elementos más globales como la escucha, la retención y la atención, que a la larga, le contribuyen en su aprendizaje o, como dicen algunos expertos, en su proceso cognitivo.

Verbigracia, los mayores, en contraposición al niño, acuden a la intuición y la inferencia de los actos comunicativos.

2 Escuchar

2.1 Etimología. Esta palabra proviene del latín *auscultare* que significa oír con atención.

La diferencia de oír con escuchar, radica en que, el oír es la captación de las ondas sonoras a través del sentido del oído que no es intencional. En cambio, el escuchar se refiere a un sistema de atención a lo que se oye y que es intencional; preparado anticipadamente para captar la información mediante el canal auditivo.

2.2 La comprensión auditiva

El lenguaje oral se realiza gracias a la comprensión oral y esta comprensión debemos desarrollar para mejorar la expresión oral. Se debe ejecutar una serie de actividades con fines de escucha y para garantizar este acometido, se debe efectivizar las siguientes actividades:

- Organizar actividades propicias con fines de escucha.
- Seleccionar sesiones de aprendizaje inherentes a la escucha.
- Procurar la atención y concentración de los niños, a través de la escucha.

2.3 Tipos de escucha

2.3.1 Atencional. El oyente, para adquirir información y puede participar de manera afectiva, utiliza un ejemplo de escucha atencional. Se da en las aulas de clase para conseguir órdenes, mensajes y aprendizajes.

2.3.2 Analítica. El oyente utiliza este tipo de escucha para resolver problemas y emitir un juicio, responder una pregunta u opinar sobre esos problemas.

2.4 Procedimientos de buena escucha

- Estar en completo silencio
- No interrumpir cuando alguien está tomando la palabra
- Saber atender y captar lo que otros están diciendo
- Pedir la palabra para participar
- Hablar pausada y claramente y, sin gritar
- Tener paciencia si los demás se demoran en hablar

2.5 Implicancias de la habilidad de escuchar

El objetivo principal de escuchar, es obtener información de lo que dice un emisor, por lo tanto, alimentamos una expectativa de lo que oiremos, que constituye una capacidad de predicción.

A medida que escuchamos, el emisor nos pedirá que opinemos o contestemos de lo que, en buena cuenta, ha codificado para nosotros. Lógicamente, al escuchar estaremos decodificando el mensaje o contenido y podremos opinar o responder.

2.6 Microhabilidades para escuchar

Las microhabilidades que debe desarrollar el oyente es primordial para escuchar de manera correcta y coherente, que se enuncia en infinitivo.

A propósito de *las microhabilidades de escucha*, La Delegación Provincial de Educación de Sevilla (2011) describe en los siguientes términos:

- 1 Reconocer. Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación...) Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas.
- 2 Seleccionar. Entre los diferentes sonidos oídos (palabras, ideas...) dejamos aquellos que pueden ser más significativos.
- 3 Interpretar. Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.
- 4 Anticipar. A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.
- 5 Inferir. Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.
- 6 Retener. Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo. (p. 23) [21]

2.7 Actitudes en el proceso de escucha

La conducta del receptor, igualmente, debe ser aceptable, para que haya un intercambio de información coherente y lógico. El acto de escucha es un proceso sumamente activo, por consiguiente, vulnerable y riesgos de incomunicación. Si un emisor no codifica bien o, el receptor no decodifica adecuadamente, la comunicación se rompe. Para que no suceda esto, se debe entablar un diálogo de manera colaborativa y de entendimiento.

En consecuencia, la actitud del receptor y emisor activa y colaborativa, debe:

- Manifestar que ha comprendido a razón de su escucha.
- Incentivar a que el emisor siga hablando.
- Anticipar lo que el emisor va a decir.

- Saber escuchar sin manifestar muecas, incomodidades ni indicios de interrupción.
- Saber respetar las intervenciones de su interlocutor.

3 La comprensión oral

Para la comunidad intelectual y no intelectual, como integrante de una sociedad, que pervive gracias a la comunicación, la escucha es muy importante. Saber escuchar será una actitud preferencial entre los ciudadanos y sus líderes, para que haya armonía en sus comunicaciones.

Los actores de la educación, antes de opinar o emitir un juicio, deben escuchar la opinión de los demás. Esa actitud, nos permite expresarnos con amplitud de conocimiento y sobre el tema que tratamos.

Para que haya una buena comprensión oral, es necesario una buena escucha. Saber escuchar conlleva a saber comprender el contenido y el mensaje de nuestros interlocutores.

Con respecto a *la comprensión oral*, Quispe (2009) ha llegado a la conclusión de que,

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. (p. 02) [22]

Las ocho competencias básicas de comprensión oral

Las competencias concordantes a la comprensión oral, planteados en los diferentes currículos nacionales peruanos, sigue dándose en la actualidad y que algunas de ellas podemos mencionar:

- Escuchar y comprender las ideas, los sentimientos y las necesidades de sus interlocutores.
- Interpretar el medio donde vive a través de comprensión oral.
- Escuchar de manera interesada y poseer actitud de diálogo.
- Tomar decisiones libres a la hora de comprender e interpretar mensajes orales.

- Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretar con actitud crítica para aplicar la comprensión a nuevas situaciones comunicativas.

5. La expresión oral

La palabra expresión proviene del latín *expressio*, que significa declarar para hacer entender algo. La palabra oral que proviene del latín *os, oris* que denota boca, vocablo a la que se añade el sufijo *-alis* que significa pertenencia o relación. Hablar utilizando la boca sería una definición etimológica más cercana.

5.1 Definición. Con respecto a la *definición de la expresión oral*, Diccionario ABC Enciclopédico (2014) describe lo siguiente: “La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.” (p. 42) [23]

5.2 Concepto. Variadas técnicas que procura la comunicación entre los seres de manera efectiva, es decir, manifestar las ideas, sentimiento y necesidades utilizando el aparato fonador que posibilita la oralidad.

5.3 Formas de la expresión oral. La expresión oral desde su característica cambiante y flexible se presenta de dos formas: La espontánea y la reflexiva.

5.3.1 Expresión oral espontánea. Acerca de la *expresión oral espontánea*, Soto (2015) refiere que sirve “para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.” (p. 07) [24]

La conversación constituye la expresión oral por excelencia, ya que, a través de ella, se intercambian ideas y pensamientos en forma cotidiana.

5.3.2 Expresión oral reflexiva. Es una forma de expresión que trasciende lo sistemático. Es planificada, organizada y estructurada como son los casos de exposiciones

académicas, conferencias magistrales y científicas, discursos, mítines, entre otros. La función primordial de la expresión oral reflexiva es disuadir o convencer a la masa oyente.

5.4 Tipos de expresiones orales. Las expresiones tornan activas en diferentes contextos y en diferentes entornos. Su presencia no tiene un límite ni su diversidad está definida. Con respecto a los *Tipos de expresiones orales*, Diccionarios ABC (2010) tipifica de la siguiente manera:

1 Conversación. Es la acción de hablar con una o más personas durante cierto período de tiempo, en donde pueden expresar sus ideas. Las conversaciones tienen sus orígenes en la época del viejo mundo, por la necesidad de comunicarse con las demás personas y lograr organización para la sociedad emergente.

2 Diálogo. *Es un intercambio de información entre dos o más personas. Puede ser oral o escrito. También es un tipo de obra literaria, en prosa o en verso, en la que se representa una conversación entre dos o más personajes.*

3 Entrevista. Es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

4 Descripción. Es una de las formas narrativas y del lenguaje, quizás de las más comúnmente utilizadas debido a su facilidad y accesibilidad.

5 Relato. Se la emplea para designar a un tipo de género literario que consiste en una forma de narración cuya extensión en número de páginas resulta ser menor a la de una novela e inclusive a la de la nouvelle.

6 Discurso. *Es una forma de transposición tanto del lenguaje escrito como verbal y se utiliza para hacer referencia a la construcción de un mensaje por parte de un interlocutor, a la forma, estilo o características particulares del habla de un individuo y a la noción de comunicación verbal de diverso tipo.*

7 Narración. Es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia. Es posible encontrar narraciones desde los vestigios más remotos de civilizaciones extintas que nos legaron preciosos y elaborados testimonios de su cultura.”

8 Exposición. Es la explicación o declaración de un acontecimiento o hecho, también se la designa con la palabra exposición. La exposición oral tiene el propósito de informar acerca de un hecho a través de la manera más rigurosa posible. (p. 421) [25]

6 Características del lenguaje oral

6.1 Expresividad. En momento de la expresión oral, se pone en juego la forma espontánea y lo natural. Se evita los artificialismos coloquiales. Prima la carga emotiva: alegrías y tristezas. En concreto, la expresividad garantiza la comunicación.

6.2 Vocabulario. Se utiliza un lenguaje sencillo y natural. Evita, los vicios y jergas de replana o científica.

El vocabulario, será el termómetro que mide el nivel cultural de los interlocutores.

La presente figura, amplía las características del lenguaje oral



Figura 5: Características del lenguaje oral

Fuente: <https://www.googl.com.pe/search?q=características+lenguaje+actos+oral>

7 Elementos de la expresión oral

La expresión oral se vale de elementos muy precisos para coadyuvar la práctica del lenguaje

A propósito de *los elementos de la expresión oral*, Martínez (2014) ha delimitado la expresión oral en: subjetivos y objetivos, que citamos del siguiente modo:

1 Subjetivos.

- Autodominio. Cuando nos enfrentamos a un auditorio es hasta cierto punto normal sentir ansiedad, miedo y timidez, sin embargo, cuando éstos nos paralizan en lo físico y en lo psíquico, es necesario superarlos o atenuarlos lo suficiente como para poder expresarse en público y lograr comunicarse.

- Organización de ideas. Es importante preparar las intervenciones en público, no se debe improvisar jamás. Es una irresponsabilidad (personal, profesional, militante o pedagógica) hablar en público sin la preparación previa, y además una falta de respeto para el auditorio.

2 Objetivos

- Análisis del público. Si el orador actúa con responsabilidad y quiere comunicarse bien con el auditorio, tiene que saber a quiénes habla, para tratar de sintonizar con ellos.

- Lenguaje a utilizar. El lenguaje utilizado por un orador o conferencista debe de servir de instrumento real para la comunicación.
- El arte de saber escuchar, para saber hablar. La comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar. Con frecuencia y de manera equivocada se piensa que es más importante hablar, ya que éste parece ser el lado dinámico de la comunicación, en cambio es sorprendente la poca atención que le hemos prestado al fenómeno de escuchar. (p. 18) [26]

8 La importancia de la expresión oral

Sin la expresión oral no habría ninguna forma de vida ni desarrollo entre la humanidad. El habla, es sumamente necesario para la interacción de los integrantes de una sociedad. Un discurso, un alegato, una simple conversación consecuentemente lleva un mensaje. Una moción, un pedido de urgencia, puede ayudar a solucionar un problema, a prevenir lo que pudiera pasar. El desenvolvimiento coherente y eficaz en la comunicación es crucial, puede ser el arma más efectivo en todas las circunstancias de la vida, como constituir una daga de doble filo que, si no se utiliza con propiedad, pudiera ser tan dañino y perjudicial.

En concreto, queda la expresión medida, propia, coherente y empática.

9 La expresión oral en la familia

La familia, es el núcleo esencial de la interacción expresivo-oral, puesto que allí nacen las primeras expresiones, desde la niñez hasta la senectud.

En la familia, surgen expresiones orales afectivas y cariñosas que armonizan la comunicación cordial y de entendimiento entre sus integrantes.

Poco a poco fue asentándose las acciones comunicativas desde la casa a las aulas pedagógicas, donde el docente pasa a tomar posesión de las actividades de expresión oral.

Los estudiantes han hecho uso de las habilidades expresivas desde temprana edad, desde luego, utilizando empíricamente la lengua, en un coloquio informal hasta hacerse profesionales donde adquirieron un nivel de expresividad elevada, practicándose coherente y cohesivamente.

10 Teorías que basan la dimensión comunicación oral. Son teorías necesarias para apoyar el presente trabajo de investigación. Con respecto a la variable Comunicación Oral, Vickers (2012) plantea una teoría:

10.1 Teoría del desarrollo del lenguaje de Jean William Fritz Piaget.

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Concluye que, a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo.

1.1 Período sensitivo-motor. De acuerdo con la teoría de Piaget, los niños nacen con "esquemas de acción" básicos, como chupar y asir. Piaget describe a este período (desde el nacimiento hasta los dos años) como el momento en que los niños usan los esquemas de acción para "asimilar" información sobre el mundo.

1.2 Período pre-operacional. Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones.

1.3 Animismo y egocentrismo. "Animismo" se refiere a la tendencia de los niños pequeños a considerar que todo, incluso los objetos inanimados, está vivo. Como pueden ver las cosas puramente desde su perspectiva, el lenguaje infantil también refleja su "egocentrismo", por ejemplo, atribuyendo fenómenos a sus propios sentimientos e intenciones.

1.4 Período operacional. La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica.

1.5 Opinión experta. Algunos expertos, como Margaret Donaldson, profesora de Psicología del Desarrollo, han argumentado que los cortes precisos de las edades y etapas que forman la base de la teoría de Piaget son en realidad bastante borrosos y se superponen. (p. 32) [27]

De igual modo, otra teoría hallada es de Chomsky, que Withers (2009) resumen del siguiente modo:

10.2 Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Avram Noam Chomsky.

Los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras de lenguaje, de acuerdo con el influyente lingüista Noam Chomsky. En su Teoría de la Gramática Universal, Chomsky postula que todos los lenguajes humanos están contruidos sobre una base estructural común. Por lo tanto, Chomsky argumenta que la adquisición del lenguaje ocurre por la capacidad del niño de reconocer la estructura basal que es la raíz de cualquier lenguaje.

1 Gramática Universal. La teoría del desarrollo del lenguaje en los niños de Chomsky se basa en el principio de que "nuestro lenguaje es el resultado de descifrar un programa genéticamente determinado". Chomsky asevera que los niños tienen inicialmente, y

luego desarrollan consecuentemente, una comprensión innata de la gramática, sin importar dónde han sido criados.

2 Período crítico. Los niños aprenden el lenguaje más eficientemente durante un período crítico, el cual va aproximadamente desde el nacimiento hasta la pubertad. Basándose en las ideas del lingüista Eric Lenneberg, Chomsky enfatiza que los niños pasan por una etapa de alerta lingüística, durante la cual su comprensión del lenguaje es más flexible que en períodos posteriores de su vida. "Existe un período particular en la maduración en el cual, con un estímulo externo adecuado, la capacidad se desarrollará y madurará de manera bastante abrupta", explica Chomsky.

3 Adquisición. De acuerdo con Chomsky, la adquisición del lenguaje es un proceso que requiere que el niño deduzca las reglas implícitas que impregnan al lenguaje. Para que un niño cuente con la capacidad de atravesar este proceso, Chomsky postuló la existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil.

4 Creatividad. El lenguaje, de acuerdo con Chomsky, está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura.

5 Críticas. La teoría de Chomsky de la Gramática Universal no cuenta con una admiración generalizada. Los críticos argumentan que Chomsky es culpable de sobre-generalizar. Muchos de los opositores más fervientes a Chomsky ridiculizan sus afirmaciones por no tener el sustento de la investigación empírica. (p.64) [28]

3 Definición de términos básicos

3.1 Cuento. Con referente a la *definición del cuento*, De la Torriente (2010) refiere que "El cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado." (p. 12) [29] A ello podemos acotar que puede tratar una temática real o fantástica.

3.2 Expresión. Son palabras o vocablos que tiene un significado. El ser humano tiene la facultad de emitir sonidos articulados a través del aparato fonador y en concatenación de los órganos respiratorios, fonadores y articulatorios que genéricamente se llama expresión o verbalización.

3.3 Expresión oral. Es una forma de exteriorización de los sentimientos o ideas que el ser humano hace uso para interrelacionarse con sus congéneres. La expresión oral es la interconexión que realiza un emisor con el receptor para que pueda generarse una comunicación.

3.4 Fábula Es una narración breve que puede estar en formato de verso o prosa. Generalmente trata de animales que como personajes son animados y que pueden expresarse. Toda fábula está escrita con la finalidad de educar o enseñar, precisamente, eso constituye la moraleja que se plasma generalmente al final del texto.

3.5 Formato de audio. Un archivo en formato de audio es el resultado de una creación multimedia que se caracteriza por presentar una frecuencia sonora y puede ser, música, relatos, discursos o declamaciones. Cada archivo de audio tiene sus propiedades, su forma y modo de almacenamiento, la capacidad de reproducción mediante un altavoz, entre otros.

3.6 Narración. Son textos que tienen funciones de relatar hechos o acciones reales o imaginarios. Intervienen muchos elementos dentro de la narrativa como el argumento que constituye el contenido del relato; los personajes o protagonistas que ejecutan la acción. Asimismo, toda acción o suceso se realiza en un espacio y tiempo definido que constituye el contexto o ambiente. Igualmente, toda acción tiene un ordenamiento que será la estructura de la narración. Finalmente, la ideología del autor que se debe inferir de qué punto de vista está narrando.

3.7 Oralidad. *La oralidad*, (Wikipedia, s.f.)

(...) designa un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la boca, y se percibe de manera auditiva. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas. (p. 26) [30]

CAPÍTULO III

Metodología

1 Tipo de investigación: Aplicado

La investigación aplicada parte de un problema o una situación problemática para procurar una solución, con fines de mejora o esclarecimiento. Empieza describiendo en forma sistemática aquel problema encontrado. Para ello, se sitúa en una teoría validada y detallan los conceptos relevantes y lógicamente, pertinentes. Esta situación descrita se somete a un análisis evaluativo en concepción de la teoría, para luego proseguir con el proceso de brindar solución o mejora, dichas líneas arriba.

Para cumplir ese cometido, se utiliza la Narración en Audio como estrategia de solución a la deficiente comunicación oral de los niños y niñas.

Sobre el *tipo de investigación aplicada*, Jiménez (1998) dice que

Si el problema surge directamente de la práctica social y genera resultados que pueden aplicarse (son aplicables y tienen aplicación en el ámbito donde se realizan) la investigación se considera aplicada. Es obvio, que la aplicación no tiene forzosamente

que ser directa en la producción o en los servicios, pero sus resultados se consideran de utilidad para aplicaciones prácticas. (p. 29) [31]

2 Nivel de investigación: Explicativo

El nivel explicativo, tiene la función de buscar por qué ocurren los fenómenos, para ello, define las relaciones causa-efecto. Este nivel de investigación, determina las causas, se conoce también con el nombre de INVESTIGACIÓN POSTFACTO. Asimismo, el nivel de investigación, que determina los efectos, se llama también INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL y todo ello mediante la prueba de la hipótesis. En este nivel de investigación los resultados y las conclusiones componen el nivel más metódico de los conocimientos.

Sobre el *tipo de investigación explicativo*, Morales (2012a) explica que,

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones. (p. 14) [32]

Sobre el mismo tema, Morales (2012b) determina que,

Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos:

- 1 Lo que se quiere explicar: se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación.
- 2 Lo que se explica: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares. (p. 14) [33]

3 Métodos de la investigación

3.1 Método general: Método científico

Con respecto al *método científico*, Oviedo (2007) reporta hasta tres definiciones:

El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Llamamos método científico a la serie ordenada de procedimientos de que se hace uso en la investigación científica para obtener la extensión de nuestros conocimientos.

Se entiende por método científico al conjunto de procesos que el hombre debe emplear en la investigación y demostración de la verdad. p. 3 [34]

Igualmente, acerca del este método, Ruiz (2007) conceptúa que

El método científico es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación. (p. 02) [35]

3.2 Método específico: Método experimental. Acerca del *método experimental*, Murillo (2013) conceptúan como

(...) un tipo de método de investigación en el que el investigador controla deliberadamente las variables para delimitar relaciones entre ellas, está basado en la metodología científica. En este método se recopilan datos para comparar las mediciones de comportamiento de un grupo control, con las mediciones de un grupo experimental. Las variables que se utilizan pueden ser variables dependientes (las que queremos medir o el objeto de estudio del investigador) y las variables independientes (las que el investigador manipula para ver la relación con la dependiente). (...) El método experimental está sustentado por dos pilares fundamentales: la reproducibilidad y la falsabilidad. (p. 17) [36]

4 Diseño de la investigación: Diseño cuasiexperimental de dos grupos no equivalentes o de control

En referencia al *diseño cuasiexperimental*, Pitarque (2002) dice que, el diseño pre-post con un grupo de control no equivalente, o sea, el diseño mixto control y experimental es,

Uno de los diseños cuasiexperimentales más utilizados. Para aumentar la validez interna debemos intentar que ambos grupos en el pre-tratamiento sean lo más equivalentes posibles en la variable efecto. Si hay efecto tratamental, entonces en los resultados deberemos encontrar una interacción significativa, no habiendo diferencias en el pretest. (p. 31) [37]

De igual forma, sobre este mismo tema, Hernández (1997) dice que,

Este diseño incorpora la administración de prepruebas a los grupos que componen el experimento. Los sujetos son asignados al azar a los grupos, después a estos se les administra simultáneamente la preprueba, un grupo recibe el tratamiento experimental y

otro no, (es el grupo de control); y finalmente se les administra –también simultáneamente- una postprueba. (p. 14) [38]

En consecuencia, el diseño utilizado es el siguiente:

$$\begin{array}{cc} \mathbf{GE=O_1} & \mathbf{X} & \mathbf{O_2} \\ \mathbf{GC=O_3} & & \mathbf{O_4} \end{array}$$

Donde:

GE= Grupo de experimento

GC= Grupo de control o comparación

O₁, O₃= Evaluación de entrada o Pretest a VD

O₂, O₄= Evaluación de salida o Postest a VD

X = Tratamiento intensivo o parte práctica de la Tesis

5 Población y muestra

5.1 Unidad de análisis. Niños y niñas de 5 años.

5.2 Población. En el caso de esta investigación, la población está constituida por 18 niños y niñas de 5 Años de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba del distrito de Ccochaccasa y 18 niños y niñas de la IE n.º 989 San Juan de Dios de Ccochaccasa del distrito de Lircay.

5.3 Muestreo: No probabilístico, porque el diseño cuasiexperimental trabaja con grupos intactos, en este caso, niños matriculados.

5.4 Muestra. Dos grupos no equivalentes de 18 niños y niñas de 5 años del grupo de experimento matriculados en la Institución Educativa n.º 1149 de Ccasccabamba y los 18 niños y niñas de 5 años del grupo de control matriculados en la Institución Educativa n.º 989 de San Juan de Dios de Ccochaccasa del distrito de Lircay.

En el presente trabajo, no se realiza el cálculo del tamaño de la muestra, porque es una investigación de diseño cuasiexperimental, por ende, la muestra es un grupo establecido en modo de matrícula de los niños de 5 años, tanto de control como de experimento.

6 Técnicas e instrumentos de la investigación

6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información. Para la elaboración de la presente tesis, se ha hecho uso de recursos como la técnica de fichaje, con los instrumentos de fichas bibliográficas y hemerográficas matrices. La técnica documental con los instrumentos de fichas textuales, parafrásticas y de resumen. La técnica no documental con los instrumentos de cuestionario, formulario de preguntas, cámaras fotográficas, cámaras filmadoras y otros.

6.2 Técnica e instrumento de Base de Datos. Se ha utilizado una técnica y un instrumento exclusivos, con la finalidad de construir la parte estadística de la presente tesis:

6.2.1 Selección de la técnica: Análisis de producciones. Se ha seleccionado esta técnica que consiste en analizar la comprensión y expresión oral, así como los dibujos y recuento o exposición realizados por los niños y niñas que conducen a la valoración en calificativos.

6.2.2 Selección del instrumento: Escala estimativa. Es un instrumento que consiste en la observación estructurada o sistemática que sirvió para la evaluación de entrada (PRETEST) y la evaluación de salida (POSTEST).

6.2.3 Validación del instrumento. Una vez seleccionado el instrumento, se ha validado acudiéndose al Juicio de Expertos, para este caso, los informantes fueron tres docentes de la Universidad Para el Desarrollo Andino, especialistas en Educación Inicial, que analizaron y corrigieron, para luego emitir su opinión de aplicabilidad.

TABLA 2*Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento*

INDICADORES	CRITERIOS	Elizabeth Pastrana Huicho	Eliana Lyda Montalvo López	María Alejandrina Montalvo López
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	87	86	85
02. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	98	90	90
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	93	90	84
04. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica: variables e indicadores	85	87	86
05. EFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	87	88	87
06. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la actitud.	89	89	88
07. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos, científicos y pedagógicos del área.	97	86	90
08. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.	96	88	91
09. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	89	84	88
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.	91	90	87
TOTALES		91.2%	87.8%	87.6%
MEDIDA DE VALIDACIÓN = 88.87%				

Fuente: Universidad Para el Desarrollo Andino

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Sí es aplicable para el propósito planteado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88.87%

6.2.4 Confiabilidad del instrumento

a) Evaluación piloto. De igual manera, después de lograr la validación del instrumento, se procedió a demostrar su confiabilidad, para eso, se evaluó como Muestra Piloto a 12 niños y

niñas de la IE n.º 1149 del Centro Poblado de Ccascabamba, distrito de Ccochaccasa, provincia de Angaraes y región de Huancavelica,

La escala estuvo constituida de 20 ítems referente a la Comunicación Oral de los Niños y Niñas a través de la Narrativa en Audio.

b) Consistencia interna. El criterio de confiabilidad del instrumento mide el grado de consistencia interna y precisión en la medida, mayor precisión menor error.

La confiabilidad se determina, en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach, desarrollado por Lee Joseph Cronbach, conocido como L. J. Cronbach, el cual requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre cero y uno. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas.

Coeficiente Alfa Cronbach

$$r = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K :	El número de ítems
Si² :	Sumatoria de Varianzas de los Ítems
St² :	Varianza de la suma de los Ítems
α :	Coeficiente de Alfa de Cronbach

CRITERIO DE CONFIABILIDAD VALORES

No es confiable	0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Moderada confiabilidad	0.5 a 0.70
Fuerte confiabilidad	0.71 a 0.89
Muy fuerte confiabilidad	0.9 a 1

c) **Confiabilidad de comunicación oral por Narrativa en Audio.** Los datos fueron ingresados al programa estadístico SPSS versión 21, obteniendo los siguientes resultados:

A=3, B=2 y C=1, POLITÓMICO:

TABULACIÓN DE LA VARIABLE I: PRUEBA PILOTO: COMUNICACIÓN ORAL

Estud.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3
6	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
12	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2

Estud.	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	2	3	1	3	3	3	1	3
6	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	3	3	3	1	1	3	1	3	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1
12	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	12	100.0
	Excluidos(a)	0	.0
	Total	12	100.0

A Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.975	20

El coeficiente Alfa obtenido es de 0.975, lo cual permite decir que el Test en su versión de 20 ítems tiene una **muy fuerte confiabilidad, de acuerdo al criterio de valores.**

Se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger datos con fines estadísticos, respecto a la Comunicación Oral en niños y niñas de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, distrito de Lircay, provincia de Angaraes, región de Huancavelica.

SEGUNDA PARTE
ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPITULO IV

Resultado y discusión

1 Resultados estadísticos. Para el caso de esta investigación, se ha evaluado el rendimiento académico de los niños de 5 años, que constituye la base de datos como insumo para la parte estadística.

Se recogió la información respecto a la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 1149 de Ccasccabamba, las interrogantes están planteadas sobre el audio escuchado y el posterior trabajo de los niños y niñas que,

- Realizan diferentes actividades conforme a los diez ítems de la dimensión: Comprensión oral y las diez preguntas de la dimensión: Expresión oral.

- Dibujan el contenido de los cuentos y las fábulas conforme a la sesión de aprendizaje.

- Hacen un repaso de los cuentos y las fábulas ayudándose con su dibujo. Cada uno de estos procesos tienen un calificativo de progresión y solamente los exámenes de entrada y salida son aplicables en la tesis.

- La calificación es cualitativa que tiene los siguientes valores:

A: Logro de aprendizaje

B: En proceso de aprendizaje

C: En inicio de aprendizaje

Para el caso del tratamiento estadístico amerita la calificación vigesimal de 00 a 20, por lo cual, hacemos uso del BAREMO, es decir, de convertir de cualitativo a cuantitativo. La aplicación del baremo arroja la siguiente equivalencia:

A= 17 a 20

B= 11 a 16

C= 00 a 10

La técnica de calificación tiene dos etapas:

Primera etapa: Calificación cualitativa, como es real en educación inicial.

Segunda etapa: Una vez calificada en modo literal, se califica detalladamente cada ítem o trabajo realizado en modo numeral vigesimal. Por ejemplo:

En el calificativo A: Se anota 17, 18, 19 o 20 según el logro de aprendizaje.

En el calificativo B: Se anota 11, 12, 13, 14, 15, o 16 según el logro de aprendizaje.

En el calificativo C: Se anota 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 o 10 según el logro de aprendizaje. Estos calificativos se someten al análisis estadístico.

1.1 Análisis descriptivo: Tablas y gráficos estadísticos

Aplicación de prueba de entrada y salida a los grupos de control y experimento

Tabla 3

Prueba de entrada- grupo de control

N.º	ESTUDIANTES	ENTRADA LITERAL	ENTRADA VIGESIMAL
1	ESTUDIANTE 1	C	05
2	ESTUDIANTE 2	C	07
3	ESTUDIANTE 3	A	17
4	ESTUDIANTE 4	C	08
5	ESTUDIANTE 5	B	12
6	ESTUDIANTE 6	B	14
7	ESTUDIANTE 7	C	05
8	ESTUDIANTE 8	C	05
9	ESTUDIANTE 9	C	06
10	ESTUDIANTE 10	C	04
11	ESTUDIANTE 11	A	17
12	ESTUDIANTE 12	C	04
13	ESTUDIANTE 13	C	06
14	ESTUDIANTE 14	C	05
15	ESTUDIANTE 15	C	07
16	ESTUDIANTE 16	B	11
17	ESTUDIANTE 17	B	12
18	ESTUDIANTE 18	C	05

PROMEDIO

C**8.33**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4*Prueba de entrada- grupo experimental*

N.º	ESTUDIANTES	ENTRADA LITERAL	ENTRADA VIGESIMAL
1	ESTUDIANTE 1	A	17
2	ESTUDIANTE 2	B	11
3	ESTUDIANTE 3	B	12
4	ESTUDIANTE 4	B	11
5	ESTUDIANTE 5	A	17
6	ESTUDIANTE 6	B	11
7	ESTUDIANTE 7	C	08
8	ESTUDIANTE 8	C	06
9	ESTUDIANTE 9	C	05
10	ESTUDIANTE 10	B	11
11	ESTUDIANTE 11	C	04
12	ESTUDIANTE 12	C	03
13	ESTUDIANTE 13	C	08
14	ESTUDIANTE 14	C	07
15	ESTUDIANTE 15	B	11
16	ESTUDIANTE 16	C	05
17	ESTUDIANTE 17	C	06
18	ESTUDIANTE 18	B	11
PROMEDIO		C	9.11

Fuente: Elaboración propia

De las tablas se puede observar que el promedio de la evaluación en la prueba de entrada, fue de 8.33 para el grupo control y el promedio para el grupo experimental fue de 9.11.

Tabla 5

Prueba de salida- grupo control

N.º	ESTUDIANTES	SALIDA LITERAL	SALIDA VIGESIMAL
1	ESTUDIANTE 1	C	05
2	ESTUDIANTE 2	B	12
3	ESTUDIANTE 3	C	08
4	ESTUDIANTE 4	C	07
5	ESTUDIANTE 5	A	17
6	ESTUDIANTE 6	B	13
7	ESTUDIANTE 7	C	04
8	ESTUDIANTE 8	A	17
9	ESTUDIANTE 9	C	07
10	ESTUDIANTE 10	C	05
11	ESTUDIANTE 11	B	11
12	ESTUDIANTE 12	B	12
13	ESTUDIANTE 13	B	11
14	ESTUDIANTE 14	C	07
15	ESTUDIANTE 15	C	05
16	ESTUDIANTE 16	B	11
17	ESTUDIANTE 17	C	06
18	ESTUDIANTE 18	C	07

PROMEDIO**C****9.17***Fuente: Elaboración propia***Tabla 6***Prueba de salida - grupo experimental*

N.º	ESTUDIANTES	SALIDA LITERAL	SALIDA VIGESIMAL
1	ESTUDIANTE 1	A	17
2	ESTUDIANTE 2	A	18
3	ESTUDIANTE 3	A	18
4	ESTUDIANTE 4	B	16
5	ESTUDIANTE 5	A	18
6	ESTUDIANTE 6	A	18
7	ESTUDIANTE 7	A	19
8	ESTUDIANTE 8	A	18
9	ESTUDIANTE 9	A	18
10	ESTUDIANTE 10	B	16
11	ESTUDIANTE 11	A	19
12	ESTUDIANTE 12	B	16
13	ESTUDIANTE 13	A	18
14	ESTUDIANTE 14	A	18
15	ESTUDIANTE 15	B	16
16	ESTUDIANTE 16	A	18
17	ESTUDIANTE 17	A	18
18	ESTUDIANTE 18	A	17
PROMEDIO		A	17.56

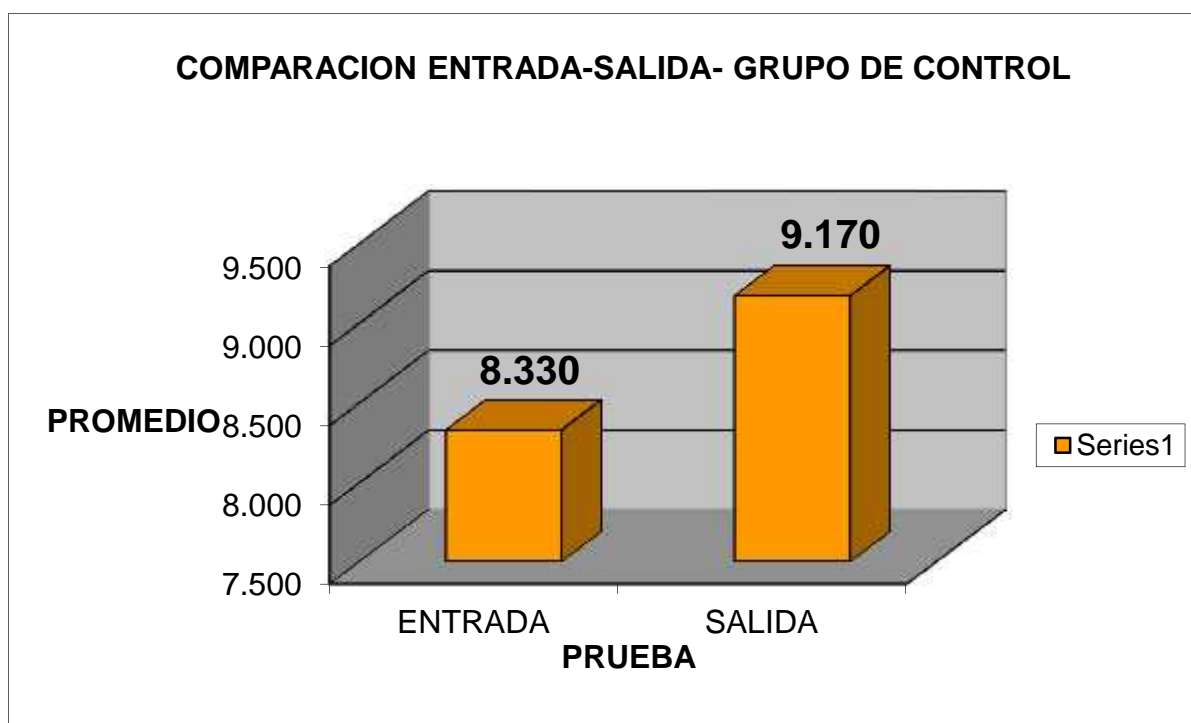
Fuente: Elaboración propia

De las tablas se observa, que el promedio de evaluación de la prueba de salida en el grupo de control, fue de 9.17 y el promedio de la prueba de salida en el grupo experimental, donde se aplicó la Narrativa en Audio fue de 17.56.

1.1.1 Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo control

FIGURA 6

Comparación entrada-salida - grupo de control



Fuente: Elaboración propia

TABLA 7

Resultado

GRUPO	ENTRADA	SALIDA
CONTROL	C 8.33	C 9.17

Fuente: Elaboración propia

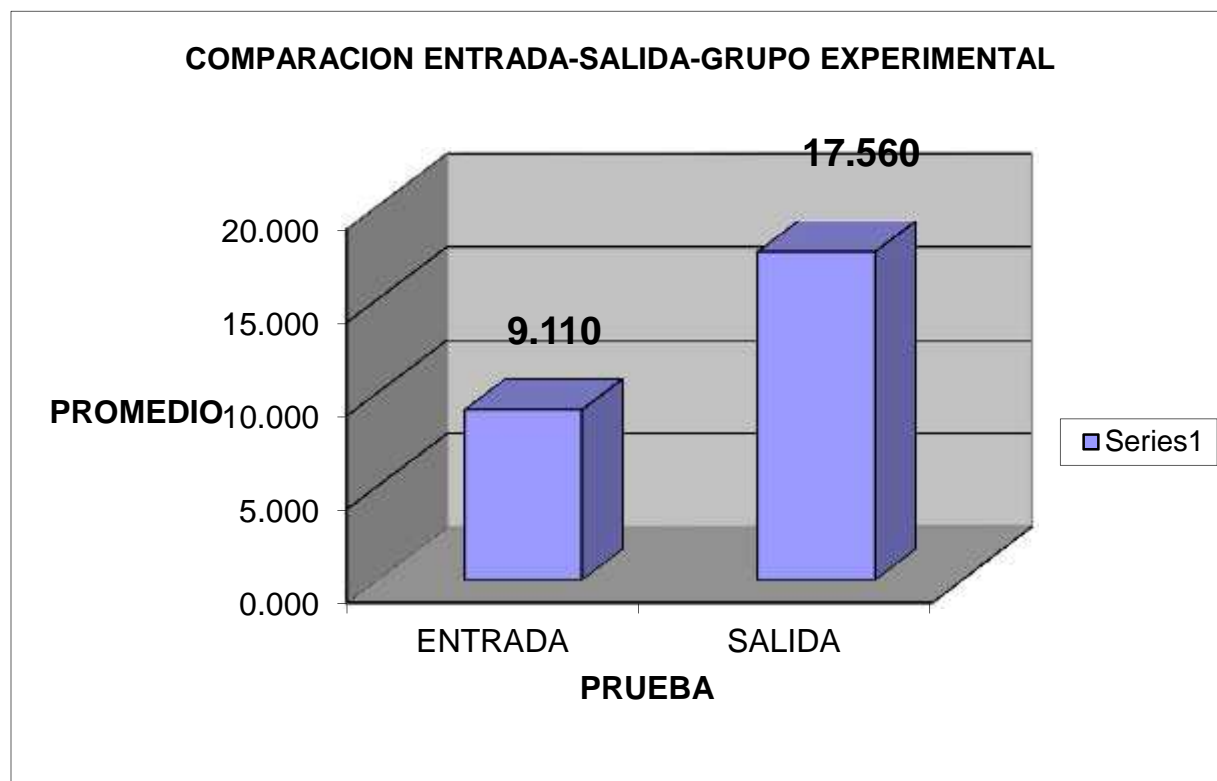
INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar la variación que hubo en el grupo de control, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El promedio para la prueba de entrada fue C, o sea en nota vigesimal 8.33 y en la prueba de salida fue también C variando en nota vigesimal a 9.17.

1.1.2 Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo experimental

FIGURA 7

Comparación prueba entrada – salida grupo experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 8

Resultado

GRUPO	ENTRADA	SALIDA
EXPERIMENTAL	C 9.11	A 17.56

Fuente: Elaboración propia

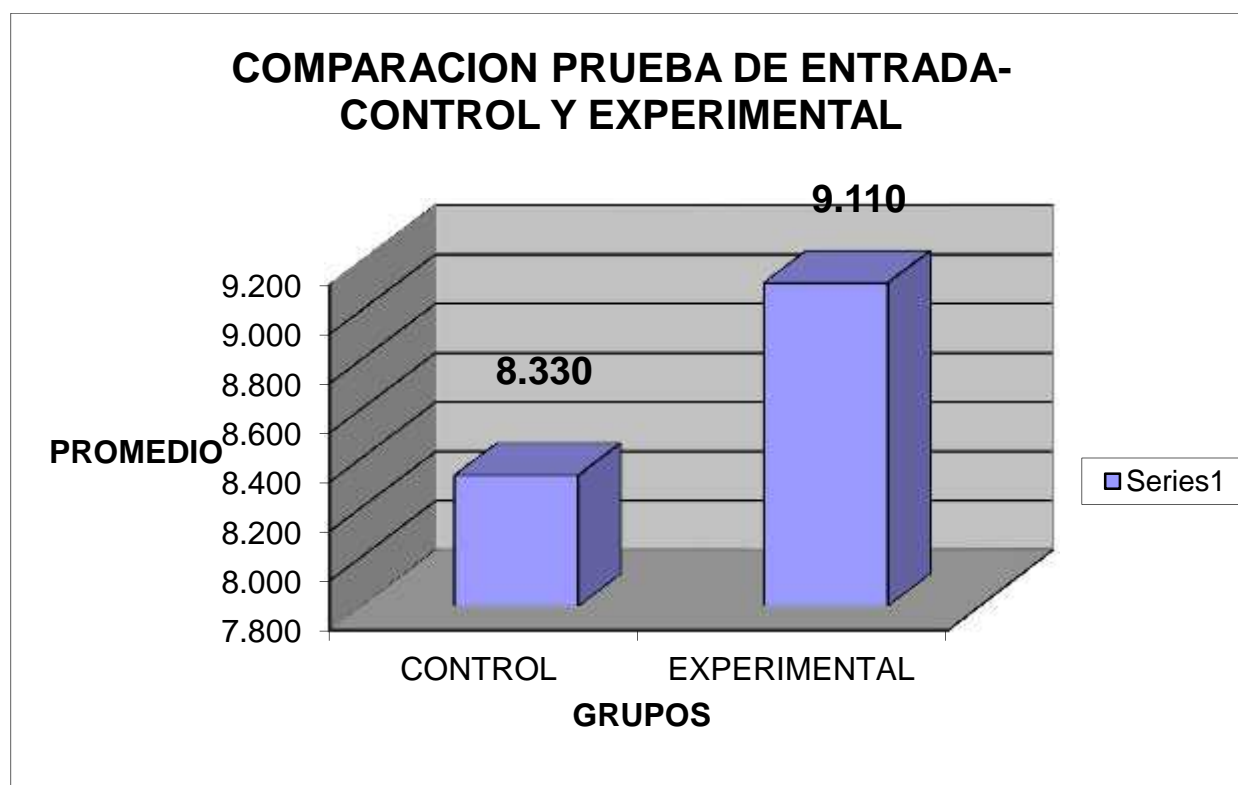
INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en el grupo experimental, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El calificativo para la prueba de entrada fue C, o sea en nota vigesimal 9.11 y para la prueba de salida fue A, en nota vigesimal 17.56.

1.1.3 Comparación de promedios prueba de entrada grupo control- grupo experimental

FIGURA 8

Comparación entrada-salida - grupo de control



Fuente: Elaboración propia

TABLA 9

Resultado

GRUPO	PRUEBA DE ENTRADA	
CONTROL	C	8.33
EXPERIMENTAL	C	9.11

Fuente: Elaboración propia

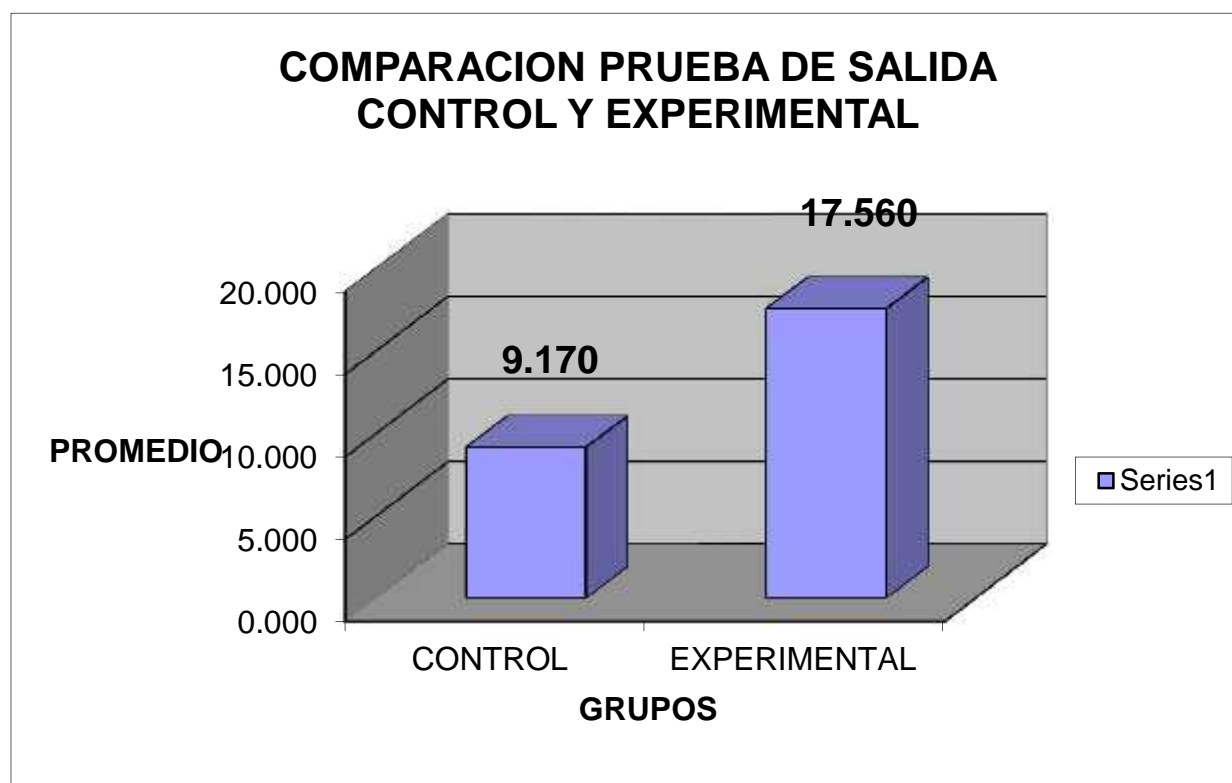
INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar los promedios en los grupos control y experimental, en cuanto a la evaluación de entrada tomada. El calificativo para la prueba de entrada en el grupo de control fue C o sea en nota vigesimal 8.33 y para el grupo experimental fue también C o sea en nota vigesimal 9.11.

1.1.4 Comparación de promedios prueba de salida grupo control-experimental

FIGURA 9

Comparación prueba de salida grupo control y experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 10

Resultado

GRUPO	PRUEBA DE SALIDA	
CONTROL	C	9.17
EXPERIMENTAL	A	17.56

Fuente: Elaboración propia

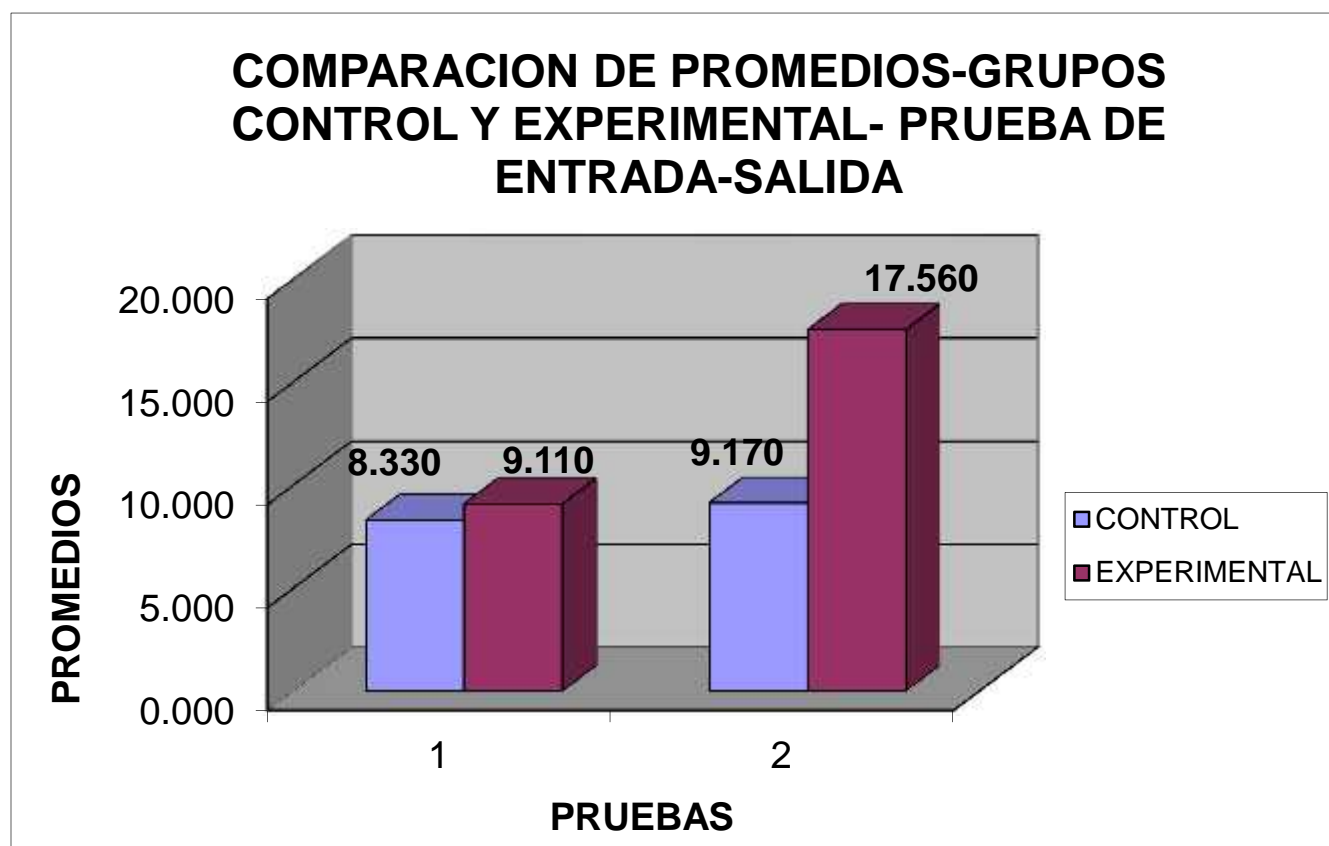
INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en los grupos, en cuanto al promedio de la evaluación de salida tomada. El calificativo para la prueba de salida en el grupo de control fue C en nota vigesimal 9.17 y para el grupo experimental fue A en nota vigesimal 17.56.

1.1.5 Comparación de promedios prueba de entrada- prueba de salida grupo de control y grupo experimental

FIGURA 10

Comparación prueba de entrada- salida grupo de control y experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 11

Resultado

GRUPO	ENTRADA	SALIDA
CONTROL	C 8.33	C 9.17
EXPERIMENTAL	C 9.11	A 17.56

Fuente: Elaboración propia

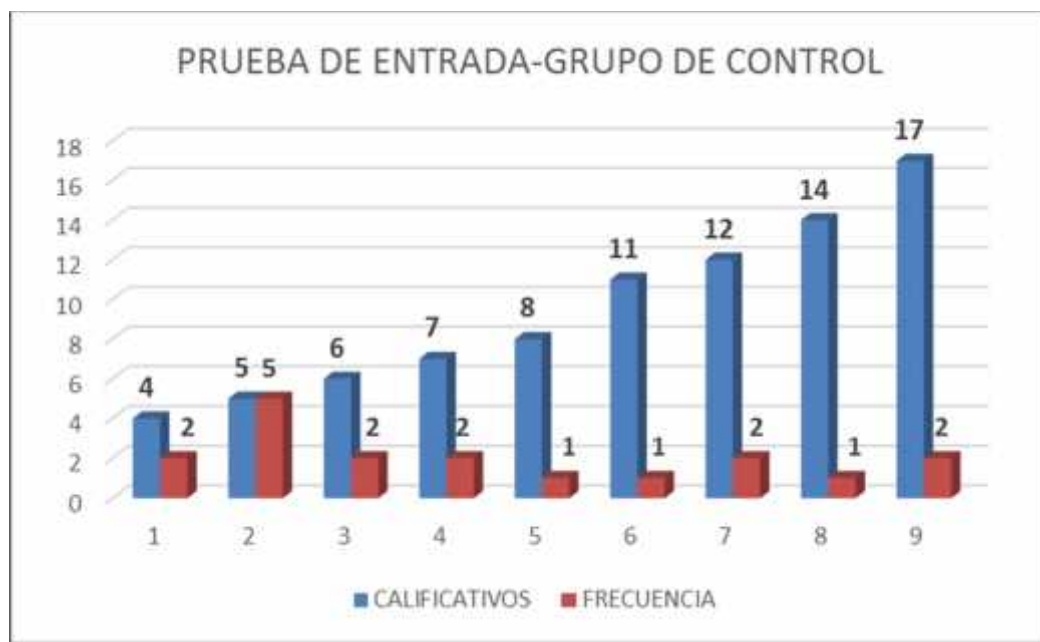
INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en los grupos en las pruebas de salida, en comparación con las pruebas de entrada, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas a ambos grupos.

1.1.6 Calificativos prueba de entrada-grupo de control

FIGURA 11

Calificativos prueba de entrada-grupo de control



Fuente: Elaboración propia

TABLA 12

Resultado

CALIFICATIVOS	FRECUENCIA
4	2
5	5
6	2
7	2
8	1
11	1
12	2
14	1
17	2
TOTAL	18

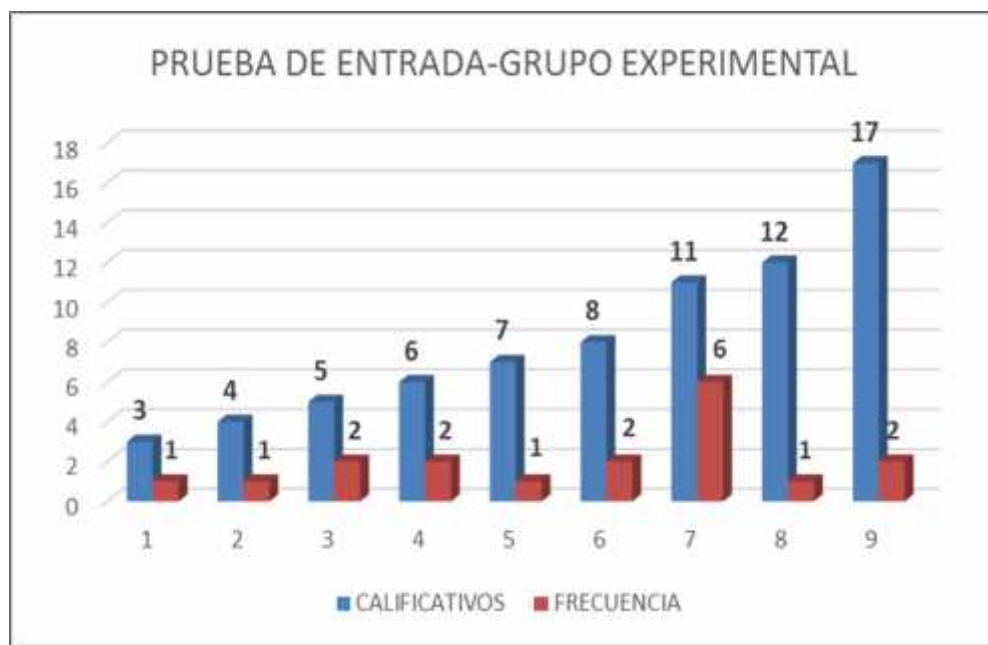
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo de control tienen los siguientes calificativos 4=2, 5=5, 6=2, 7=2, 8=1, 11=1, 12=2, 14=1 y con 17=2 en la prueba de entrada.

1.1.7. Calificativos prueba de entrada-grupo experimental

FIGURA 12

Calificativos prueba de entrada-grupo experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 13

Resultado

CALIFICATIVOS	FRECUENCIA
3	1
4	1
5	2
6	2
7	1
8	2
11	6
12	1
17	2
TOTAL	18

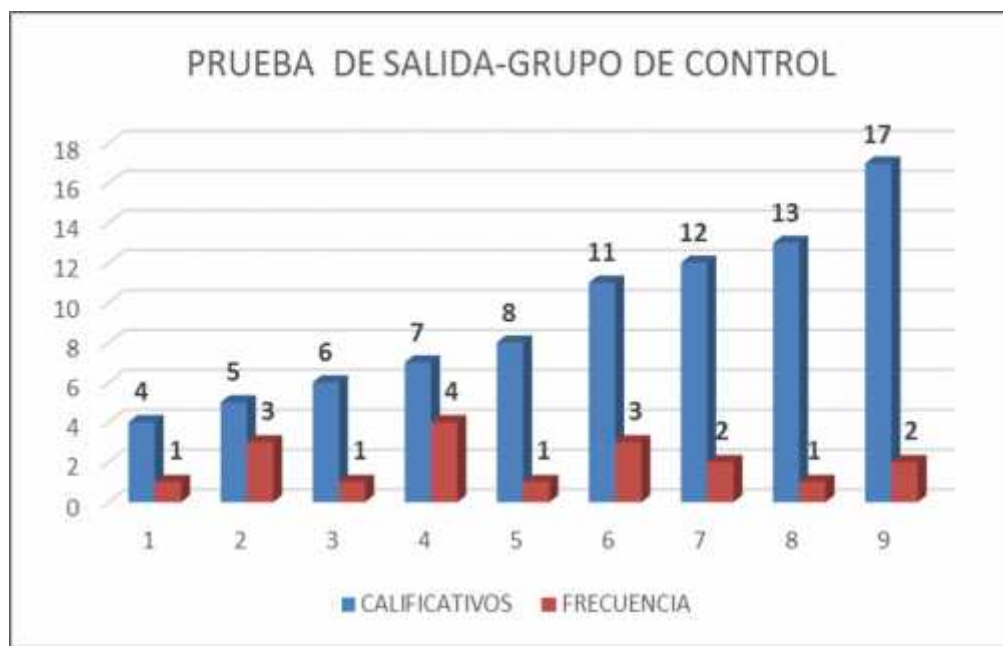
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al grafico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo experimental tienen los siguientes calificativos 3=1, 4=1, 5=2, 6=2, 7=1, 8=2, 11=6, 12=1 y con 17=2 en la prueba de entrada.

1.1.8 Calificativos prueba de salida-grupo de control

FIGURA 13

Calificativos prueba de salida-grupo de control



Fuente: Elaboración propia

TABLA 14

Resultado

CALIFICATIVOS	FRECUENCIA
4	1
5	3
6	1
7	4
8	1
11	3
12	2
13	1
17	2
TOTAL	18

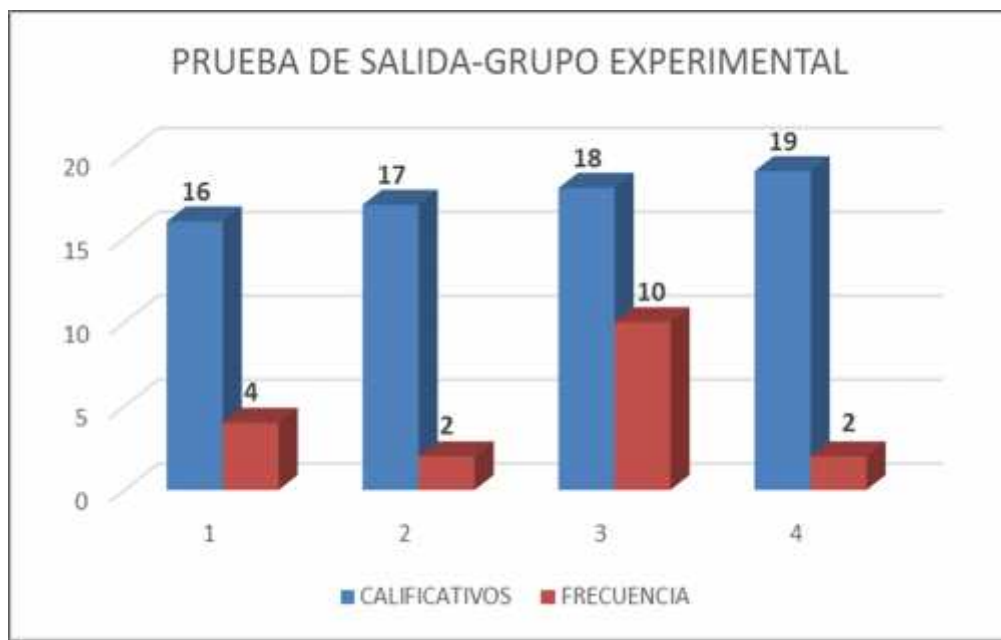
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al grafico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo de control tienen los siguientes calificativos 4=1, 5=3, 6=1, 7=4, 8=1, 11=3, 12=2, 13=1 y con 17=1 en la prueba de salida.

1.1.9 Calificativos prueba de salida-grupo experimental

FIGURA 14

Calificativos prueba de salida-grupo experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 15

Resultado

CALIFICATIVOS	FRECUENCIA
16	4
17	2
18	10
19	2
TOTAL	18

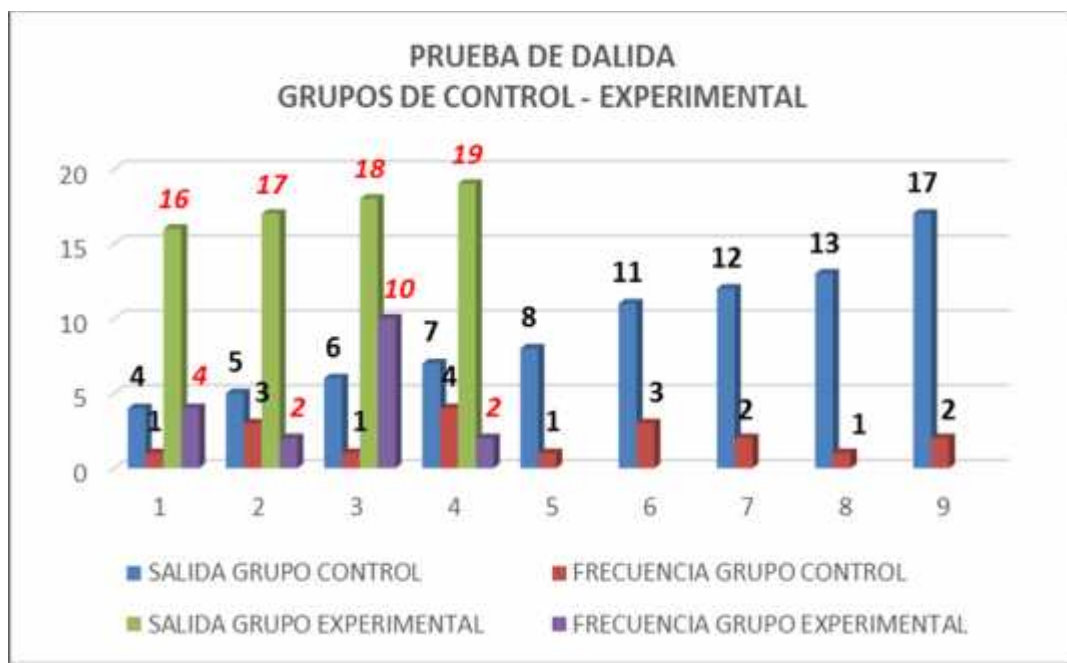
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al grafico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo experimental tienen los siguientes calificativos 16=2, 17=2, 18=10 y con 19=2 en la prueba de salida.

1.1.10 Calificativos prueba de salida, grupo control -experimental

FIGURA 15

Calificativos prueba de salida, grupo control -experimental



Fuente: Elaboración propia

TABLA 16

Resultado

SALIDA GRUPO CONTROL	FRECUENCIA GRUPO CONTROL	SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL	FRECUENCIA GRUPO EXPERIMENTAL
4	1	16	4
5	3	17	2
6	1	18	10
7	4	19	2
8	1	TOTAL	18
11	3		
12	2		
13	1		
17	2		
TOTAL	18		

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar los calificativos en comparación en ambos grupos, de control y experimental, en la prueba de salida.

1.2 Análisis inferencial: Prueba de la hipótesis

1.2.1 Prueba de la hipótesis general

Ha: La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

Ho: La aplicación de la Narrativa en Audio no mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

Debe entenderse que el grupo experimental obtiene mayor puntaje en la prueba de salida en comparación al grupo control. Para demostrar la hipótesis debe compararse las medias de los grupos experimental y control en la prueba de salida, para ello se debe realizar las pruebas de t de Student de muestras independientes.

Los resultados obtenidos en la prueba son:

TABLA 17*Comparación de evaluación de salida en grupo experimental y control*

SALIDA CONTROL	SALIDA EXPERIMENTAL
05	17
12	18
08	18
07	16
17	18
13	18
04	19
17	18
07	18
05	16
11	19
12	16
11	18
07	18
05	16
11	18
06	18
07	17
9.17	17.56

Fuente: Elaboración propia

Se debe realiza la prueba t muestras independientes puesto que hay dos grupos, uno es el control y otro el experimental.

a) Supuesto de la prueba t de muestras independientes.

Ho: Las varianzas son homogéneas (Si $p > 0.05$)

Ha: Las varianzas no son homogéneas (Si $p < 0.05$)

Para ello realizamos la prueba de Levene con SPSS

TABLA 18

Supuesto de la prueba t de muestras independientes

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	
		F	Sig.
COMUNICACIÓN ORAL	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	29.347	.052

Fuente: Elaboración propia

El valor de $p=0.052$ es mayor a 0.05 , por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, es decir las varianzas son homogéneas.

Como se cumple el supuesto, entonces se realiza la PRUEBA T MUESTRAS INDEPENDIENTES.

b) Prueba t muestras independientes

a) Hipótesis estadísticas:

Ho: $\mu_1 = \mu_2$ (unilateral)

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

μ_1 : comunicación oral grupo experimental

μ_2 : comunicación oral grupo control

b) Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

c) Estadístico. Prueba t muestras independientes.

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{S_P \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} ; S_P^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Se realiza el cálculo de la prueba t de Student empleando el programa estadístico SPSS.

Estadísticos de grupo

TABLA 19

Cálculo de la prueba t de Student

	GRUPOS	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Comunicación Oral	EXPERIMENTAL	18	17,56	,984	.232
	CONTROL	18	9,11	3,939	.928

Fuente: Elaboración propia

Prueba de muestras independientes

TABLA 20

Prueba de muestras independientes

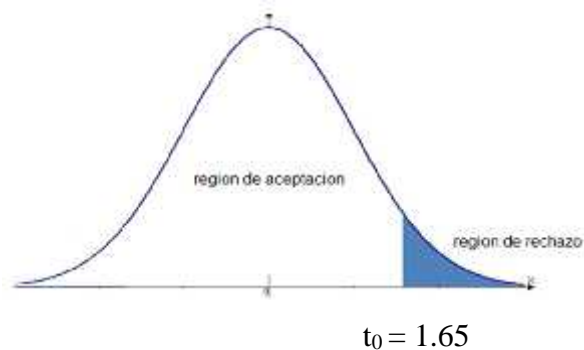
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	GL	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									inferior	superior
Comunicación oral	Se han asumido varianzas iguales	29,347	,052	8,824	34	.000	8,444	,957	6,500	10,389
	No se han asumido varianzas iguales			8,824	53.965	.000	8,444	,957	6,442	10,447

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior se sabe que $t = 8,824$. Además, $p = 0.000 < 0.05$, se puede decir que se rechaza la H_0 .

d) Zonas de rechazo y aceptación

El grado de libertad: $G.L = n_1 + n_2 - 2 = 34$, ubicamos en la tabla t de Student.



e) Decisión.

El $t = 8,824$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

f) Conclusión

Se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Es decir: La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de las niñas y niños de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

1.2.2 Prueba de la hipótesis específica 1

H_a : La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Comprensión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

H_0 : La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio no mejoran la Comprensión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

Debe entenderse que el grupo experimental obtiene mayor puntaje en la prueba de salida en comparación al grupo control en la dimensión comprensión oral. Para demostrar la hipótesis debe compararse las medias de los grupos experimental y control en la prueba de salida en la dimensión comprensión oral, para ello se debe realizar las pruebas de t de Student de muestras independientes.

Los resultados obtenidos en la prueba son:

TABLA 21

Comparación de la media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental y control.

MEDIA SALIDA CONTROL	MEDIA SALIDA EXPERIMENTAL
17,00	17
11,22	19
17,00	19
17,00	16
5,67	18
11,44	17
17,00	18
5,56	17
17,00	18
17,00	16
11,11	18
11,00	16
11,00	18
17,00	18
17,11	16
11,33	19
17,00	19
17,11	17
09.27	17.46

Fuente: Elaboración propia

Se debe realizar la prueba t muestras independientes puesto que hay dos grupos, uno es el control y otro el experimental.

Prueba t muestras independientes

a) Hipótesis estadísticas:

Ho: $\mu_1 = \mu_2$ (unilateral)

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

μ_1 : comunicación oral grupo experimental

μ_2 : comunicación oral grupo control

b) Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

c) Estadístico. Prueba t muestras independientes.

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{S_P \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \quad ; \quad S_P^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Se realiza el cálculo de la prueba t de Student empleando el programa estadístico SPSS.

Prueba de muestras independientes

TABLA 22

Cálculo de la prueba t de Student

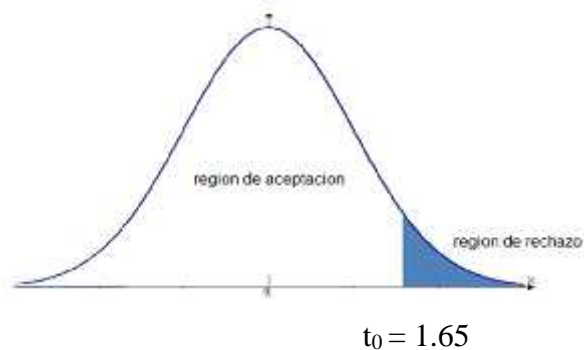
		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	GL	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							inferior	superior
Comprensión oral	Se han asumido varianzas iguales	3,712	34	.001	3,65667	,98522	1,65446	5,655888
	No se han asumido varianzas iguales	3,712	19,178	.001	3,65667	,98522	1,59587	5,71746

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior se sabe que $t = 3,712$. Además, $p = 0.001 < 0.05$, se puede decir que se rechaza la H_0 .

d) Zonas de rechazo y aceptación

El grado de libertad: $G.L = n_1 + n_2 - 2 = 34$, ubicamos en la tabla t de Student.



e) Decisión

El $t = 3,712$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

f) Conclusión

Se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Es decir: La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Comprensión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

1.2.3 Hipótesis específica 2

H_a : La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejora significativamente la Expresión Oral de los niños y niñas de la IEI n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

H_0 : La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio no mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas de la IEI n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

Debe entenderse que el grupo experimental obtiene mayor puntaje en la prueba de salida en comparación al grupo control en la dimensión expresión oral. Para demostrar la hipótesis debe compararse las medias de los grupos experimental y control en la prueba de salida en la dimensión expresión oral, para ello se debe realizar las pruebas de t de Student de muestras independientes.

Los resultados obtenidos en la prueba son:

TABLA 23

Comparación media aritmética de la prueba de salida en el grupo experimental y control

MEDIA SALIDA CONTROL	MEDIA SALIDA EXPERIMENTAL
17,11	18
11,11	18
17,11	18
17,00	16
5,78	19
11,22	19
17,00	19
6,00	19
17,00	19
17,00	16
11,11	19
11,11	16
11,00	19
17,11	18
17,11	16
11,33	18
17,11	18
17,00	17
9.22	17.71

Fuente: Elaboración propia

Se debe realizar la prueba t muestras independientes puesto que hay dos grupos, uno es el control y otro el experimental.

Prueba t muestras independientes

a) Hipótesis estadísticas:

Ho: $\mu_1 = \mu_2$ (unilateral)

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

μ_1 : expresión oral grupo experimental

μ_2 : expresión oral grupo control

b) Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

c) Estadístico. Prueba t muestras independientes.

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{S_P \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \quad ; \quad S_P^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Se realiza el cálculo de la prueba t de Student empleando el programa estadístico SPSS.

Prueba de muestras independientes

TABLA 24

Cálculo de la prueba t de Student

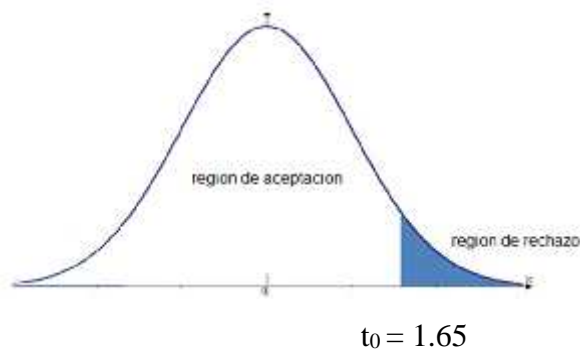
		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	GL	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							inferior	superior
Expresión oral	Se han asumido varianzas iguales	3,966	34	.000	3,86778	,97527	1,88580	5,84976
	No se han asumido varianzas iguales	3,966	19,185	.001	3,86778	,97527	1,82785	5,90771

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior se sabe que $t = 3,966$. Además, $p = 0.000 < 0.05$, se puede decir que se rechaza la H_0 .

d) Zonas de rechazo y aceptación

El grado de libertad: $G.L = n_1 + n_2 - 2 = 34$, ubicamos en la tabla t de Student.



e) Decisión.

El $t = 3,966$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

f) Conclusión

Se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Es decir: La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente a la Expresión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 Ccasccabamba Huancavelica.

2 Discusión de resultados

Uno de los problemas más álgidos que se han presentado al inicio del trabajo y en toda la práctica educativa, ha sido la comprensión oral y expresión oral, ya sea en forma independientes o secuenciales, situación que fue revertida luego de la aplicación de la Narrativa en audio.

Para lograr estas capacidades se acude a la ESCUCHA. Pero esta facultad, no se considera en los procesos educacionales, es decir, no hay sesiones especiales que se dediquen exclusivamente a la escucha, ahí radica precisamente el error en lograr la comprensión y expresión oral de los niños.

Esta investigación trata de saldar esta deuda aplicando narraciones en audio que direcciona a los estudiantes centrarse en la escucha para lograr la comprensión y expresión orales.

Se han aplicado, los CUENTOS y FÁBULAS tradicionales occidentales grabados en audio, en muchas sesiones de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ORALES.

Como se presuponía, la aplicación de los cuentos y fábulas en audio como narrativa, han mejorado significativamente la comprensión y expresión orales.

En consecuencia, vamos a determinar de qué manera ha mejorado la Narrativa en Audio la comprensión y expresión oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, distrito de Ccochaccasa, provincia de Angaraes, región de Huancavelica.

2.1 De hipótesis general. En esta investigación existen dos grupos, uno de control y otro de experimento para ello, se ha realizado la prueba t de muestras independientes donde la decisión de muestra $t = 8,824$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se refuta la hipótesis nula (H_0).

Eso significa que se acepta la hipótesis: La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación oral.

Entonces, se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo de control en la prueba de salida. Efectivamente, al comparar los resultados del pre y post test para la Comunicación oral en el grupo experimental se obtuvo el calificativo A, de nota vigesimal 17.56 de promedio y el grupo de control el calificativo C, cuya nota vigesimal es 09.17

En consecuencia, irrefutablemente la aplicación de la Narrativa en Audio mejora considerablemente la Comunicación Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba.

Este resultado tiene relación con los obtenidos en el trabajo de investigación realizado por Sara Arango Arroyave, (2014) Universidad de Palermo de Argentina en su trabajo de investigación intitulado *Los Cuentos infantiles Interactivos* en la Facultad de Diseño y Comunicación, quien concluye que:

Tanto los cuentos clásicos como los actuales constituyen un estímulo del desarrollo lingüístico ya que realmente es la literatura infantil la que tiene la capacidad de enseñarle al niño, por medio de la narración y una serie de imágenes a conocer, explorar y disfrutar el lenguaje. Uno de los recursos más efectivos en la actualidad es el uso de material digital interactivo, (...)_le permite al niño adquirir conocimientos, habilidades, aptitudes, capacidades y destrezas de forma dinámica y divertida. (p. 16)

Asimismo, Sara Cobb, en su Modelo Circular Narrativo, fundamenta que hay un elemento circular en toda comunicación. Para ello acude al Método de mediación que presenta cuatro etapas: Prereunión, reunión conjunta, reunión individual y reunión interna.

2.2 De hipótesis específica 1. Sabiendo que existen dos grupos, uno de control y otro de experimento, a la vez la hipótesis general tiene dos específicos, amerita la Prueba de la Hipótesis específica 1, correspondiente a la Comprensión Oral, en tal sentido, se realiza la prueba t de muestras independientes donde la decisión de muestra $t = 3,712$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se refuta la hipótesis nula (H_0).

Eso significa que se acepta la hipótesis de investigación: La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Comprensión oral.

Entonces, se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Efectivamente, en la evaluación de entrada al grupo experimental, en la dimensión Comprensión Oral y antes de la aplicación de Cuentos y Fábulas en Audio, se encontró en el nivel de Inicio con calificativo C y nota vigesimal de 08.96. Luego de aplicar la prueba de salida al mismo grupo, se obtuvo el calificativo de A con nota vigesimal de 17.46

En consecuencia, irrefutablemente la aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran considerablemente la Comprensión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba.

Este resultado tiene relación con los obtenidos en el trabajo de investigación realizado por Jennifer Ortiz Gutiérrez, (2009) Universidad Javeriana de Colombia en su trabajo de investigación intitulado *Comprensión Oral: Un Acercamiento al Trabajo de Aula* concluye que

La experiencia desarrollada durante este proyecto, tuvo intencionalidades didácticas e investigativas particulares, que pueden servir como ejemplo que oriente las prácticas de enseñanza de la comprensión oral.

Orientamos las diferentes actividades bajo una perspectiva interaccional, la cual nos brindó el espacio tanto a los estudiantes como a los docentes de construir significados compartidos y responsabilidades de aprendizaje comunes, en la que la comprensión oral toma un sentido significativo. (p. 08)

Asimismo, en el trabajo de investigación realizado por Isa Vidal Castañeda, (2012) Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo en su trabajo de investigación intitulado *Programa Basado en la Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012* quien concluye que,

en nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83. Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética. (p. 21)

De igual modo, Juan Emilio Bosh Gaviño, en su Teoría del Cuento, afirma que el arte de escribir cuentos es algo que no puede enseñarse ni aprenderse sino en el cuento hay un hecho, un solo tema, humanizado y universal.

2.3 De hipótesis específica 2. Sabiendo que la hipótesis general tiene dos hipótesis específicas, entonces, merece la Prueba de la hipótesis específica 2 correspondiente a la Expresión Oral, para ello se realiza la prueba t de muestras independientes donde la decisión de muestra $t = 3,966$ cae en la zona de rechazo, por lo tanto, se refuta la hipótesis nula (H_0).

Eso significa que se acepta la hipótesis: La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Expresión oral.

Entonces, se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que, el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Efectivamente, en la evaluación de entrada al grupo experimental, en la dimensión Expresión Oral y antes de la aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio, se encontró en el nivel de Inicio con calificación C y nota vigesimal de 09.26. Luego de aplicar la prueba de salida al mismo grupo, se obtuvo el calificación de A con nota vigesimal de 17.71

En consecuencia, irrefutablemente la aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran considerablemente la Expresión Oral de los niños y niñas de la IE n.º 1149 de Ccasccabamba.

Este resultado tiene relación con los obtenidos en el trabajo de investigación realizado por Rosalía Del Risco Machado, (2008) Universidad de Granada España, en su trabajo de investigación intitulado *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Español como Segunda Lengua en la Comprensión Oral: Un Acercamiento al Trabajo de Aula* concluye que “al analizar la relación existente entre los resultados obtenidos vimos que existe una correlación significativa entre el desarrollo de la pronunciación, la fluidez, la entonación y las funciones comunicativas con el dominio de la habilidad.” (p. 23)

Igualmente, en el trabajo de investigación realizado por Betsy Quispe Fuentes, (2008) Universidad Peruana Los Andes de Junín en su trabajo de investigación intitulado *Estrategias Dinámicas en Base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III ciclo del nivel primario. IE “Javier Heraud” Tambo - Huancayo* quien concluye que “una gran mayoría de los niños y niñas del primer grado tienen problemas de comunicación desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras.” (p. 17)

De una parte, Jean William Fritz Piaget con su Teoría del Desarrollo del Lenguaje y Avram Noam Chomsky con su teoría homónima de Piaget, coinciden en que el proceso de comunicación de los niños evoluciona o desarrolla constantemente.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en esta investigación tienen carácter científico, ya que al aplicar el método científico se ha verificado y comprobado con los resultados obtenidos por otras investigaciones.

3 Actividades en la parte práctica de la investigación

3.1 Elaboración del proyecto de aprendizaje significativo. Se han elaborado tres proyectos de aprendizaje significativo, cuyos temas han sido distribuidos de la siguiente manera:

Primer Proyecto: Con una duración de un mes con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

1 Cuento “Aladino y la Lámpara Maravillosa”

2 Fábula “Androles y el León”

3 Cuento “Bambi y sus Amigos”

4 Fábula “El Congreso de los Ratones”

Segundo Proyecto: Con una duración de un mes con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

5 Cuento “La Cenicienta”

6 Fábula “El Cuervo y el Zorro”

7 Cuento “El Gato con Botas”

8 Fábula “El Buey y el Grillo”

Tercer Proyecto: Con una duración de un mes con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

9 Cuento “Los Viajes de Gulliver”

10 Fábula “Las Gallinas Gordas y las Gallinas Flacas”

11 Cuento “Los tres Osos y Ricitos de Oro”

12 Fábula “El Pequeño Conejo Blanco”

3.2 Elaboración de los diarios de clases. Se han elaborado 12 sesiones de aprendizaje para cada tema conforme a los proyectos de aprendizaje significativo. Desarrollándose una sesión por cada semana, esto, debido a que en otros días se trabaja el programa curricular de Educación inicial. Asimismo, se tuvo que trabajar de manera progresiva, secuencial y con actividades propios de los infantes de 5 años.

3.3 Aplicación de pretest a los grupos de control y experimental. Antes de empezar con la parte práctica y las sesiones de aprendizaje se han tomado la evaluación de entrada, con ÚNICAMENTE RELATO ORAL del cuento “Los Tres Osos y Recitos de Oro” y la fábula “El Pequeño Conejo Blanco”.

3.4 Aplicación de la narrativa en audio al grupo experimental. Conforme a las sesiones previstas, se ha mantenido la siguiente ruta:

3.4.1 Inicio: Motivación. Se han acudido a diferentes estrategias de motivación para cada sesión, como el caso de: “La sorpresa” Dentro de una caja forrada se pone el Buffer o reproductor de audio y se señala que los niños y niñas deben acertar qué contiene conforme a su tamaño y ruido que produce, entreabriendo la caja de manera rápida y otras motivaciones.

3.4.2 Desarrollo

a) *Construcción del aprendizaje.* Nos ponemos cómodos y guardamos silencio para escuchar un cuento. La maestra pregunta a los niños: ¿Cómo se intitula el cuento?, ¿Qué

personajes actúan en la narración?, ¿Cómo empieza la narración?, ¿Qué pasa luego?, ¿Cómo termina el cuento?

b) Aplicación de lo aprendido. En hojas de aplicación dibujan sobre el cuento escuchado, después colorean como muestra de la comprensión oral de la narración en audio.

c) Recuento de lo aprendido. Cada niño o niña salen al frente de sus compañeros y recuenta el contenido de la narración en audio, como muestra de que sí pueden expresarse oralmente. Aquí transcribimos el recuento del niño Antonio Espinoza Vargas de 5 años:

“Dice una niña, era una vez, una niña después estaba cocinando. Una vez un niña estaba cocinando todavía después ha ido flor a comprar a comprar flor dice estaba viniendo papá oso mamá oso y su hijito dice entrado la puerta era abierta abrió esta dice a entrado estaba comiendo tres mesas estaba hace tres platos también han comiendo a su agüita también era han tomado.”

Asimismo, tenemos el recuento de la niña Sayaka Castro Sedano de 5 años, que transcribimos tal como se expresó:

“Había una vez una niña bien hermoso, después también ha salido a coger flores después también le dejado su puerta abierto. A salido a coger flores después había cocinado sopita después a entrado mamá oso papá oso. Mamá oso, chiquito osito habían comido sopa tres mesas tres sillas había.”

d) Aplicación del aprendizaje a una nueva situación. Dibujan en su casa con el apoyo de sus padres, el cuento escuchado.

e) Evaluación. ¿Qué hice?, ¿Cómo lo hice? ¿Qué me faltó?, ¿Me gustó?, ¿Qué aprendí?

3.4.3 Cierre. Los niños salen y la docente les brinda recomendaciones y despide a los niños con una canción:

Jardincito, jardincito,
ya me voy, ya me voy,
digo hasta mañana, digo hasta mañana,
chau, chau, chau, chau

CONCLUSIONES

1 La aplicación de la narrativa en audio mejora significativamente la comunicación oral, como se ha demostrado en el proceso de esta investigación.

2 La aplicación de los cuentos y fábulas en audio mejoran significativamente la comprensión oral, como se demuestra en la parte práctica de esta tesis.

3 La aplicación de los cuentos y fábulas en audio mejoran significativamente la expresión oral, como se demuestra en la parte práctica de esta tesis.

RECOMENDACIONES

1 En la Educación Inicial debe tener espacios para talleres de investigación, con equipamiento de audio y video, habilitado para trabajos con multimedia.

2 Los Centros Educativos de Educación Inicial, deben equiparse con bibliografía y hemerografía, fonoteca y videoteca de cuentos y fábulas infantiles.

3. Los Centros Educativos de Educación Inicial, deben procurarse de más estrategias para desarrollar la comprensión y expresión oral.

REFERENCIA

- Alfaro, C. H. (2012). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Universidad Nacional del Callao. Recuperado de: http://www.unac.edu.pe/documentos/organización/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf. [2]
- Arango, S. (2014). *Los Cuentos infantiles Interactivos*. Argentina: Universidad de Palermo. [3]
- Bettelheim, B. (2000). *Cuento Narrado o Cuento Leído en Educación Infantil*. Valencia España: Congreso Mundial de lecto-escritura. [12]
- De La Torre, V. (2010). *El Cuento*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>. [29]
- Del Risco, R. (2008). *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Español como Segunda Lengua*. España: Universidad de Granada. [5]
- Delegación provincial de educación de Sevilla servicio de inspección: *La comprensión oral* (2011) Recuperado de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ed=0ahukewj-_zdv8_jpahvw. [21]
- Diccionario ABC (2010) Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/diccionario.php>. [25]

- Diccionario ABC Enciclopédico (2014). Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/diccionario.php>. [23]
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. [38]
- Herrera, M. A. (2012). *El cuento como Estrategia para formar en los Valores de Amistad y Generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María"* Piura: Universidad de Piura. [16]
- Ibáñez, C. (2006). *El Alma de los cuentos*. Sevilla España: Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. [10]
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas. [31]
- Martínez, A. (2014). *Expresión Oral "Pienso, me comunico y luego existo"* Recuperado de: <http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.pe/2014/04/elementos-de-la-expresion-oral.html>. [26]
- Méndez, C.E. (1988). *El Proyecto de Investigación: Guía para su Elaboración*. Argentina: Editorial Episteme. [1]
- Meza, I. A. (2015). *Relatos y cuentos. Blog Literatura en Preescolar*. Recuperado de: <http://literaturaenpreescolar.blogspot.pe/2015/01/relatos-y-cuentos.html>. [11]
- Morales, F. (2012a). *Investigación Cuantitativa. España: Rioduero* Recuperado de: <http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>. [32]
- Morales, F. (2012b). *Investigación Cuantitativa. España: Rioduero* Recuperado de: <http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>. [33]
- Murillo, J. (2013) *Métodos de Investigación de Enfoque Experimental*. Lima. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/Experimental.pdf>. [36]
- Ortiz J. (2009). *Comprensión Oral: Un Acercamiento al Trabajo de Aula*. Colombia: Universidad Javeriana. [4]
- Oviedo, J. (2007). *El método Científico*. Recuperado de: <http://iesbinef.educa.aragon.es/departam/webinsti/bach/ccmc/tema1.pdf>. [34]

- Palacios, E. (2006). *Caracterización en los personajes en las Fábulas de Samaniego*. España. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Editorial El cardo. [18]
- Pastoriza, D. (1983). *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe. [14]
- Pitarque, A. (2002). *Métodos y Diseños de Investigación*. Argentina: Minerva. Recuperado de: www.uv.es/pitarque. [37]
- Prados, L. (2000). *Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia*. Valencia España: Congreso Mundial de Lecto-escritura. [9]
- Prados, L. (2002). *Cuento narrado o cuento leído en educación infantil*. Valencia España: Congreso mundial de lecto-escritura. [15]
- Quispe, B. (2008). *Estrategias Dinámicas en Base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III ciclo del nivel primario. IE “Javier Heraud” Tambo – Huancayo*. Junín, Perú: Universidad Peruana Los Andes. [7]
- Quispe, J. (2009). *La Expresión y Comprensión Oral*. Recuperado de: file:///Downloads/3.PLANIFICACION/COMPRESION%20ORAL.pdf4. [22]
- Real Academia Española. (2013). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>. [17]
- Revista Alfaguara (2011). *La Teoría del Cuento de Juan Bosh. Funforall*. Recuperado de: <http://www.centenariojuanbosch.uchile.cl/articulo.html>. [20]
- Rodríguez, A. (1985). *Cuentos de la Media Lunita*. Sevilla España: Algaida Editores. [13]
- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. México: Recuperado de: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>. [35]
- Soto, S. D. (2015) *Los Trabalenguas en la Expresión Oral en los Alumnos del Primer Grado de la I. E. n° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco*. Universidad de Huánuco. [24]
- Vickers, J. (2012). *Teoría de Jean Piaget del desarrollo del lenguaje en los niños*. Traducido por Mike Tazenda. Recuperado de: <http://www.ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje-ninos-sobre-171585/>. [27]
- Vidal, I. (2012). *Programa Basado en la Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución*

- Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012.* Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego. [6]
- Wikipedia (s.f.). Componentes de la narrativa. Recuperado el 24 de agosto de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa>. [8]
- Wikipedia (s.f.). *El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb*. Recuperado el 16 de setiembre de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/modelo/circular/narrativoSaracobb/>. [19]
- Wikipedia (s.f.). *Oralidad*. Recuperado el 22 de octubre de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/oralidad/>. [30]
- Withers, J. (2009). *Teoría de Chomsky del Desarrollo del Lenguaje de los Niños*. Traducido por Mike Tazenda. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/142402378/> CHOMSKY-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-EN-LOS-NINOS-pdf. [28]

BIBLIOGRAFÍA

Alegría, C. (1990). *Fábulas y Leyendas Americanas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Aller, C. & Aller, C. (1995). *Juegos y actividades de lenguaje oral. Procesos didácticos*. Alicante: Marfil. Consultado en: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Ayala, F. (1971). *Reflexiones sobre la estructura narrativa*. Ed.: Taurus.

Badia, D. & Vilá, M. (2009). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó, 2.^a ed. Revisada.

Bermejo, I. & Higuera, M. (2000). *La comprensión auditiva en el aula de español como lengua extranjera: Recursos en Internet para la elaboración de actividades*. Madrid: SGEL. Carabela, n.º 49.

Bordón, T. (2000). *La evaluación de la comprensión auditiva en aprendices de ELE*. Madrid: SGEL. *Carabela*, n.º 53.

Carrasco, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Del Río, M. (1993). *Psicopedagogía de la Lengua Oral. Un Enfoque comunicativo*. Barcelona: Universitat de Barcelona /ICE/ Horsori.

Díaz, C. (2015). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: Editorial san Marcos.

Diccionario de la Lengua Española (22.^a ed.). Consultado en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=fábula%F3n.

Feria, A. (1990). *La comprensión oral: enfoques, aspectos prácticos y estrategias, Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*. Madrid: Santillana.

Fonseca, V. (2002). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. D.F. México: Mc Graw Hill.

García Del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Gradó.

Gonzales, R. (1992). *El Cuento Peruano Hasta 1919. Volumen II*. Lima: Ediciones COPE.

Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, M de P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

López, A. (2002). *Comprensión oral del español*. Editorial: La Muralla. Consultado en: https://www.ivoox.com/podcast-comprension-oral-castellano_sq_f165618_1.html

- Mcentee, E. (1999). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. D.F. México: Mc Graw Hill.
- Méndez, C. E. (1988). *Metodología: Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. Bogotá Colombia: McGraw-Hill.
- Meraqyo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos.
- Nakamatsu, G. (2013). *Cuentos tradicionales de Japón*. Lima: Edit. Shiota.
- Pascual, E. & Etxabe, R. (1999). *Expresión oral: Manual práctico*. Barcelona: Larousse.
- Pino, R. (2016). *Metodología de la Investigación*. Perú: Editorial San Marcos
- Piscoya, L. (1995). *Investigación Científica y Educativa*. Lima: Amaru Editores.
- Quiroga, H. & Onetti, J. C. (s.f.). *Cuentos de América*. Uruguay: Ediciones SPUP -EIRL.
- Rodríguez, F. (1987). *Historia de la fábula greco-latina*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense. 4 vols.
- Vara, A. A. (2015). *Siete Pasos para Elaborar una Tesis*. Perú: Empresa Editora Macro EIRL.
- Zapata, A. (1999). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Madrid: Fuentetaja.

ANEXO

A) Declaración jurada de autoría de la Tesis

PINEDA PEREZ SANCHEZ, bachiller, egresada de la Universidad Para el Desarrollo Andino del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región Huancavelica, identificada con DNI n.º 44931165, autora de la tesis intitulada “**Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica, 2016**”, declaro bajo juramento que:

- 1 La presente tesis es de mi autoría, en coautoría con mi asesor magíster Jesús Guillermo Caso Álvarez.
- 2 Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
- 3 La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente. Igualmente, no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener otro título profesional.
- 4 Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, constituirán aportes a la educación infantil.
5. Hemos respetado el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación RENATI.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Para el Desarrollo Andino.

Lircay, abril de 2017

PINEDA PEREZ SANCHEZ
DNI n.º 44931165

JESUS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ
DNIe n.º 23202811

B) Cesión de Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA

PINEDA PEREZ SANCHEZ, identificada con DNI n.º 44931165 y autora de la presente Tesis.

JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ, identificado con DNIE n.º 23202811, asesor y coautor de la misma Tesis.

La elaboración de este trabajo estaba a cargo de la autora y el coautor, por lo tanto, las opiniones, el resultado y las conclusiones son de total y exclusiva responsabilidad de los mismos.

Asimismo, el financiamiento fue asumido en su integridad por la autora, declarando que no ha tenido ningún financiamiento de la Universidad para el Desarrollo Andino ni de ninguna otra Entidad pública ni privada.

Considerando estos puntos, AUTORIZAMOS a la Universidad Para el Desarrollo Andino, para que, reconociendo nuestra autoría, pueda publicar en su integridad la tesis intitulada: **“Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica, 2016”** con 154 páginas.

Lircay, mayo de 2017

PINEDA PEREZ SANCHEZ
DNI n.º 44931165

JESUS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ
DNIE n.º 23202811

C) Matriz de operacionalización de variables

TABLA 25

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR DE LOGRO DEL APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE BASE DE DATOS	ÍTEM
NARRATIVA EN AUDIO (Especies narrativas) Variable independiente	Técnica de relato utilizando efectos y voces en audio con el propósito de escuchar.	Cuentos en audio	No se aplicará los test de esta dimensión a los niños y niñas del grupo de control ni de experimento.			
		Fábulas en audio				
COMUNICACIÓN ORAL (Competencias comunicativas) Variable dependiente	Forma de comunicación que emplea la palabra hablada, para exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos.	Comprensión oral	Se aplicará un pretest y postest de esta dimensión a los niños y niñas del grupo de control y de experimento.	<ol style="list-style-type: none"> Escucha la narración Enuncia el título Deduce el tiempo y espacio Nombra los personajes Completa otras ideas Responde a detalles Pregunta sobre detalles Dicta lo que comprendió Expresa las enseñanzas 	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</p> <p>ESCALA ESTIMATIVA (del trabajo de los niños y niñas)</p>	Diez preguntas para la comprensión oral 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
		Expresión oral	Se aplicará un pretest y postest de esta dimensión a los niños y niñas del grupo de control y de experimento.	<ol style="list-style-type: none"> Enlaza a los personajes Describe a los personajes Reproduce las voces y efectos Relata imitando la voz de los actantes Respeto y tolera las ideas ajenas Dibuja el contenido del relato Expresa la continuación del relato Crea otras narraciones 	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</p> <p>ESCALA ESTIMATIVA (del trabajo de los niños y niñas)</p>	Diez preguntas para la Expresión oral 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Fuente: Elaboración propia

D) Matriz de consistencia

TABLA 26
Matriz consistencial

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA						
<p>PROBLEMA GENERAL La Narrativa en Audio ¿mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si la Narrativa en Audio mejora la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de la Narrativa en Audio mejora significativamente la Comunicación Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p>	<p>ANTECEDENTES Internacionales VI Narrativa en audio y VD Comunicación oral ARANGO, S. (2014) Argentina ORTIZ, I. (2009) Colombia, DEL RISCO, R. (2008) España Nacionales VI Narrativa en audio y VD Comunicación oral VIDAL, I. (2012) Perú QUISPE, B. (2008) Perú</p>	<p>TIPOS DE INVESTIGACIÓN: APLICADO NIVEL DE INVESTIGACIÓN: EXPLICATIVO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: EXPERIMENTAL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: CUASIEXPERIMENTAL de dos grupos no equivalentes o de control.</p> <p>Donde: $GE=O_1$ X O_2 $GE=$ Grupo de experimento $GC=O_3$ O_4 $GC=$ Grupo de control o comparación O_1 $O_3=$ Evaluación de entrada o Pretest a VD O_2 $O_4=$ Evaluación de salida o Postest a VD $X=$ Tratamiento intensivo UNIDAD DE ANÁLISIS: Niños y niñas de 5 años. POBLACIÓN: 36 niños de la IE n.º 1149 Ccasccabamba y la IE n.º 989 S.T.D. Ccochaccasa MUESTREO: No probabilístico, porque el Diseño Cuasiexperimental trabaja con grupos intactos, en este caso, niños matriculados. MUESTRA: 18 niños de Ccasccabamba y 18 niños Ccochaccasa. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 1. Fichaje. Fichas bibliográficas y hemerográficas matricias. 2. Documentales: Fichas textuales, parafrásicas y de resumen. 3. No documentales: Cuestionarios, formulario de preguntas, cámaras fotográficas, filmadoras. VALIDACIÓN Por Juicio de Expertos <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>Experto 1</td><td>91,7%</td></tr><tr><td>Experto 2</td><td>87,8%</td></tr><tr><td>Experto 3</td><td>87,6%</td></tr></table> Promedio de Valoración: 88,87% Opinión de Aplicabilidad</p>	Experto 1	91,7%	Experto 2	87,8%	Experto 3	87,6%
Experto 1	91,7%									
Experto 2	87,8%									
Experto 3	87,6%									
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS. Los Cuentos y Fábulas en Audio ¿mejoran la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1119 de Ccasccabamba, Huancavelica?</p> <p>Los Cuentos y Fábulas en Audio ¿mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1119 de Ccasccabamba, Huancavelica?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar si los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p> <p>Determinar si los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1149 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Comprensión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1119 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p> <p>La aplicación de los Cuentos y Fábulas en Audio mejoran significativamente la Expresión Oral de los niños y niñas en la IE n.º 1119 de Ccasccabamba, Huancavelica.</p>	<p>BASES TEÓRICAS NARRATIVA EN AUDIO Teorías: - El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb Teoría del Cuento: Juan Emilio Bosch Gavirío COMUNICACIÓN ORAL Teorías - Teoría del desarrollo del lenguaje de Jean William Fritz Piaget - Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Abraham Chomsky</p>	<p>CONFLABILIDAD Se recogió información de 12 niños como piloto Se determinó con Coeficiente Alfa Cronbach Alfa Cronbach: 0,975 Muy alta confiabilidad Se recomienda el uso del Instrumento</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_y^2} \right]$						
	<p>VARIABLES JUSTIFICACIÓN DELIMITACIÓN</p>	<p>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</p>								

Fuente: Elaboración propia

F) Evidencia de la validez del instrumento

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- Apellido y Nombre de informante: Mg. ELIANA LYDA MONTALVO LOPEZ
- Cargo e institución donde labora: Universidad Para el Desarrollo Andino
- Nombre del Instrumento: Escala Estimativa
- Autor del instrumento: **PINEDA PÉREZ SÁNCHEZ**
- Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
- Tesis: "Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años, I.E. N° 1149 Ccascabamba Angaraes"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 - 60)	Muy Buena (61 - 80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.						86
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica; variables e indicadores						87
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						88
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la actitud.						89
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y pedagógicos del área.						86
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.						88
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						84
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						90
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							87.8

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.8

Lugar y fecha: Lircay, 18 de Setiembre de 2016

DNI N° 04066240 Teléfono N° 955996938


Mg. ELIANA LYDA MONTALVO LOPEZ
Firma del experto informante

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombre de informante: Mg. MARÍA ALEJANDRINA MONTALVO LOPEZ
- b. Cargo e institución donde labora: Universidad Para el Desarrollo Andino
- c. Nombre del Instrumento: Escala Estimativa
- d. Autor del instrumento: PINEDA PÉREZ SÁNCHEZ
- e. Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
- f. Tesis: "Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años, I.E. N° 1149 Ccascabamba Angaraes"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 - 60)	Muy Buena (61 - 80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.						85
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						84
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica: variables e indicadores						86
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						87
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la actitud.						88
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y pedagógicos del área.						90
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.						91
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						88
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						87
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							87.6

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.6

Lugar y fecha: Lircay, 14 de Septiembre de 2016

DNI N° 23471066 Teléfono N° 947526952


 Mg. MARÍA ALEJANDRINA MONTALVO LOPEZ
 Firma del experto informante

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombre de informante: Lic. ELIZABETH PASTRANA HUINCHO
- b. Cargo e institución donde labora: Universidad Para el Desarrollo Andino
- c. Nombre del instrumento: Escala Estimativa
- d. Autor del instrumento: PINEDA PÉREZ SÁNCHEZ
- e. Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
- f. Tesis: "Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años, I.E. N° 1149 Ccasccabamba Angaraes"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.						87
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						98
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.						93
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica; variables e indicadores						85
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						87
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la actitud.						89
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos y pedagógicos del área.						97
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.						96
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						84
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						91
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							91.2

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.20

Lugar y fecha: Lircay, 26 de Setiembre de 2016

DNI N° 41762733 Teléfono N° 940360504



Lic. ELIZABETH PASTRANA HUINCHO
Firma del experto informante

G) Evidencia de utilización de bibliografía física confiable

FIGURA: 16 Biblioteca de la Municipalidad Provincial de Huamanga Ayacucho
Fuente: Pineda Pérez Sánchez



FIGURA: 17 Biblioteca Central de la Universidad Para el Desarrollo Andino – UDEA
Fuente: Jesús Guillermo Caso Álvarez

H) Fotografías de la parte práctica



FIGURA: 18 Pruebas de entrada y salida grupo de control
Fuente: Carmen Soledad Vargas Montes



FIGURA: 19 Pruebas de entrada y salida grupo de experimento
Fuente: Pineda Pérez Sánchez



FIGURA: 20 Niños y niñas escuchando cuentos y fábulas en audio
Fuente: Nerea Carmela Vargas Ticlla



FIGURA: 21 Docente verificando el trabajo de los niños
Fuente: Nerea Carmela Vargas Ticlla



FIGURA: 22 Niños y niñas expresando sobre su escucha en escritura y gráfico-plástico
Fuente: Nerea Carmela Vargas Ticlla



FIGURA: 23 Niño haciendo un relato de los cuentos y fábulas ayudándose con su dibujo
Fuente: Nerea Carmela Vargas Ticlla

I) Trabajos de los niños para realizar el análisis de producciones



FIGURA: 24 Dibujo sobre el cuento “Los Tres Osos y Recitos de Oro”
Fuente: Jesús Guillermo Caso Álvarez



FIGURA: 25 Dibujo sobre la fábula “El Pequeño Conejo Blanco”
Fuente: Jesús Guillermo Caso Álvarez

J) Certificado de Evaluación al grupo de control



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 989 DEL ANEXO DE SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 989 DEL ANEXO DE SAN JUAN DE DIOS DE CCOCHACCASA, DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES, REGIÓN HUANCAMELICA, OTORGA EL PRESENTE

CERTIFICADO

A la bachiller señorita, **PINEDA PEREZ SANCHEZ** de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Para el Desarrollo Andino UDEA, a quien he autorizado para que a los niños de 5 años considere como Grupo de Control y aplique el examen de entrada y salida para la Parte Práctica de su Tesis intitulada **"Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE N° 1149 de Ccascabamba Huancavelica, 2016"**.

Durante las aplicaciones de test de entrada y salida, cumplió con todo lo que ha planificado demostrando responsabilidad y puntualidad.

Se otorga el presente certificado a petición verbal de la interesada para los fines que vea por convenientes.



CARMEN SOLEDAD VARGAS MONTES
Directora de la Institución Educativa Inicial n.º 989
del anexo de San Juan de Dios de Ccochaccasa

K) Certificado de evaluación al grupo de experimento



AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ANGARAES

LA QUE SUSCRIBE, ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE ANGARAES, HUANCVELICA, OTORGA EL PRESENTE


CERTIFICADO

Que la señorita bachiller **PINEDA PEREZ SANCHEZ** de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Para el Desarrollo Andino UDEA, ha realizado la Parte Práctica de su Tesis intitulada **"Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños y Niñas de 5 Años en la IE N° 1149 de Ccascabamba del distrito de Ccochaccasa, provincia de Angaraes departamento de Huancavelica"** bajo la autorización de esta dependencia.

Durante el proceso de la parte práctica de Tesis cumplió con todo lo que ha planificado demostrando responsabilidad y puntualidad.

Se otorga el presente certificado a petición verbal de la interesada para los fines que vea por convenientes.




 NEREA CARMELA VARGAS TICLLA
 Especialista de Educación Inicial
 UGEL ANGARAES

L) Resumen de aprobación de la tesis por el Jurado Examinador

Universidad Para el Desarrollo Andino
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial

RESUMEN DEL RESULTADO DE CALIFICACIÓN DE LA TESIS

La Tesis: "Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 de Ceasccabamba Huancavelica, 2016" de la bachiller PINEDA PEREZ SANCHEZ, fue examinada y revisada en su integridad por el Jurado Examinador utilizando una Ficha de Calificación y las observaciones fueron levantadas por la tesista en forma satisfactoria, obteniendo el siguiente resultado:

En consecuencia, de acuerdo a las normas vigentes, declaramos la Tesis APROBADA Y LISTA PARA SUSTENTAR y autorizamos su EMPASTADO.

Puntuación	Escala	Valor de escala	Vigesimal	Jurado Calificador	RESULTADO	
					Nota	Condición
Presentación completa sin errores	4	112-148	18 - 20	Presidenta	17	Aprobado
Presentación completa con errores	3	75-111	14 - 17	Secretaria	18	Aprobado
Presentación incompleta	2	38-74	11 - 13	Vocal	17	Aprobado
Presentación mínima	1	01-37	01 - 10	PROMEDIO FINAL	17	Aprobado
No tiene			00			

En virtud a la verdad, firmamos al pie los conformantes del Jurado Examinador.

Lircay, 23 de Mayo de 2017


Mg. MARIA ALEJANDRINA LOPEZ MONTALVO
Presidenta


Mg. ELSA MARCAS DE LA CRUZ
Secretaria


Mg. ELIANA LYDA LOPEZ MONTALVO
Vocal

M) Proyectos de aprendizaje



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Vicerrectorado académico
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional: de Educación Inicial y Bilingüe

PROYECTO N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E. I : N° 1149 de Ccasccabamba
 1.2. Docente : Pineda Pérez Sánchez
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Turno : Mañana

II. NOMBRE

: "Escuchando Cuentos y Fábulas para Mejorar Nuestra Comunicación Oral"

III. JUSTIFICACION

: Los niños necesitan escuchar cuentos y fábulas grabadas en audio para mejorar su expresión oral.

IV. PRODUCTOS

: Recuenta el cuento y la fábula con vocabulario adecuado, Respondiendo a preguntas y cediendo la palabra, para plantear sus preguntas.

V. TEMPORALIZACION

: Del 01 Noviembre al 30 de Noviembre del 2016

VI. PRE - PLANIFICACION:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA QUE LO HAREMOS?
<p>Escucharemos el audio de cuentos y fábulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Escuchando atentamente el audio. ★ Guardamos silencio para escuchar ★ Escuchamos el comentario de nuestros compañeros ★ Expresamos el título de la narración ★ Indicamos el tiempo y espacio donde ocurren los hechos ★ Nombramos los personajes ★ Dictamos a la docente el inicio y final de la narración. ★ Referimos el mensaje o enseñanza de la narración ★ Dibujamos el contenido del relato. 	<p>★ Para mejorar la expresión oral.</p>

VII. NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿QUÉ HAREMOS?	¿QUÉ VAMOS HACER?
<p>Conversamos con los niños y niñas sobre la narración como los cuentos y las fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Como se intitula ♣ Qué personajes actúan en la narración ♣ Cómo empieza la narración ♣ Qué pasa luego ♣ Cómo termina el cuento ♣ Cómo termina la fábula 	<p>PROPUESTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Escuchamos atentamente la narración ♣ Decimos el título de la narración ♣ Nombramos a los personajes ♣ Describimos a los personajes ♣ Decimos dónde y cuándo se realizan los hechos ♣ Diferenciamos los triste de los alegre de los hechos ♣ Preguntamos nuestras dudas a la docente ♣ Decimos la enseñanza de los cuentos y fábulas ♣ Dictamos cómo empieza y cómo termina la narración

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Escucha activamente diversos textos orales. ♣ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. ♣ Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Expresa con claridad sus ideas. ♣ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Utiliza vocabulario de uso frecuente. ♣ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ♣ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
CIENCIAS AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Problematisa situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Hace preguntas que expresan su interés por averiguar sobre determinados objetos, seres vivos o fenómenos naturales de su entorno.

PERSONAL SOCIAL	Construye corporeidad su	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	<ul style="list-style-type: none"> Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa y pregunta para recoger información sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Comunica y representa ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa el criterio para ordenar (seriación) como son grande mediano y pequeño.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA				
		L	M	M	J	V
04/11/2016	SEMANA 01					
	9. Los Viajes de Gulliver					X
08/11/2016	SEMANA 02					
	10. Las Gallinas Gordas y las Gallinas Flacas			X		
24/11/2016	SEMANA 03					
	11. Los Tres Osos y Ricitos de Oro				X	
28/11/2016	SEMANA 04					
	12. El Pequeño Conejo Blanco	X				

Ccascabamba, Noviembre de 2016





 Patricia Ortiz Sánchez

 C.M. 104931165

 DIRECTORA (a)





 Mónica Carmela Vargas Ticlla

 DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL - ESPECIAL

 INEEL - ANGARAES

N) Diarios de clases



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
Vicerrectorado académico
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional: de Educación Inicial y Bilingüe

DIARIO DE CLASES 11

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Inicial N° 1149
LUGAR	: Ccascabamba- Ccochaccasa
DOCENTE SUPERVISOR	: Lic. Nerea Carmela Vargas Ticlla
DOCENTE PARTE PRÁCTICA TESIS	: Pineda Pérez Sánchez
EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
SECCIÓN	: "Los patitos"
CANTIDAD DE NIÑOS	: 18
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Escuchamos un Cuento "Los Tres Osos y Ricitos de Oro"
FECHA	: 24/11/2016



PROPÓSITO DIDACTICOS	MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
PROPOSITO DIDACTICO.- los niños y niñas escuchan un cuento de Los Tres Ositos y Ricitos de Oro y exponen cada uno su trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grabadora ❖ cámara fotográfica ❖ filmadora. ❖ Imágenes ❖ Lápiz. ❖ lápices de colores ❖ Papel bon.

ACTIV	AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCUCHAN RELATOS EN AUDIO	COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Escucha activamente diversos textos orales ♣ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. ♣ Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.
SE EXPRESAN ORAL Y GRÁFICAMENTE	COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Expresa con claridad sus ideas. ♣ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Utiliza vocabulario de uso frecuente. ♣ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ♣ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
SERIIACIÓN	MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Comunica y representa ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Expresa el criterio para ordenar (seriación) como son grande mediano y pequeño.

SECUENCIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Formación, rezo, canto, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, noticias del día, uso de los servicios higiénicos. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas eligen o deciden en qué sector jugar ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas se organizan en forma grupal e individual. La docente recomienda los cuidados y uso de los materiales.	15 min.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	EJECUCIÓN: Los niños y niñas juegan en los sectores elegidos, la docente monitorea los juegos realizados registrando anécdotas ocurridas. ORDEN: Los niños y niñas guardan los juguetes al compás de una canción. SOCIALIZACIÓN Y/O REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas comentan de lo que hicieron.	60 min.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	INICIO MOTIVACIÓN: mediante presentación imágenes Los Tres Osos y Ricitos de Oro. RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿Qué han visto?, ¿Cómo era los imágenes?, ¿Cuántos osos había?, ¿Qué más observan?, CONFLICTO COGNITIVO: ¿ustedes conocen osos?, ¿aquí en Ccascabamba viven los osos?, ¿quieren escuchar un cuento los tres osos y Ricitos de oro? NUEVO CONOCIMIENTO:	

	<p>Se les indica hoy día vamos a escuchar un cuento sobre Los Tres Osos y Ricitos en audio.</p> <p>DESARROLLO CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE: Los niños y niñas en orden y silencio se escuchan un Cuento sobre las Los Tres Osos y Ricitos de Oro en audio. Después la maestra pregunta a los niños y niñas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cómo se llamaba sus amigos a la niña?, ¿Dónde fue la niña?, ¿Dónde fue la niña?, ¿Qué encontró la niña en la casa?, ¿Cuántos osos había?, ¿Las misma tamaño eran los osos?, APLICACIÓN DE LO APRENDIDO En hoja de aplicación dibujan los tres osos y recitos de oro y colorean. RECUENTO DE LO APRENDIDO: se exponen los niños y niñas cada uno sus trabajos muestreando lo ha dibujado. A UNA NUEVA SITUACIÓN: En su casa con el apoyo de su mamá decora con técnica chispeado los Tres Osos y Ricitos de Oro. EVALUACIÓN: ¿Qué hice?, ¿Cómo lo hice? ¿Qué nos faltó?, ¿Nos gustó?, ¿Qué aprendimos?</p>	45 min.
<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>ESTO ES GUERRA INICIO: La maestra recuerda a los niños las normas de convivencia. Luego muestra los materiales que se usara, aros, palos, conos, mariposas con torcas para girar, 10 latas. DESARROLLO. Primero la maestra demuestra un ejemplo. Los niños y niñas en forma ordenada se forman dos grupos. Para que juega estas guerras entre Lionés y cubra RELAJACIÓN: La maestra formará un círculo, e imaginarán que son plumitas que caen lentamente, así mismo inhalan y exhalan lentamente por 3 veces.</p>	15 min.
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>CIERRE Los niños se alistán para salir, y la docente da recomendaciones y despide a los niños personalmente. Entonando una canción: Jardincito, jardincito, ya me voy, ya me voy, digo hasta mañana, digo hasta mañana, chao, chao, chao, chao</p>	15 min.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
NOMBRES	LICHIEL HERIBER	SHAYANA	JHON ANGEL	LUIS MIGUEL	ARELY ANGELA	ANTONIO	JHOSEP ROY	SAULO BRAYAN	ADRIANO ALBERT	RUTH NERDY	DEWB	JHONSON FRANZ	MICHAEL ALCIDES	ROELIA	RUTH SAYURI	MEDALY RUTH	ROGELIO	YENISE
LOGRO DE APRENDIZAJE																		



[Signature]
 C.M. 1044931105
 DIRECTORA (a)



[Signature]
 ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN INICIAL - ESPECIAL
 (1001 - AN01414)



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 Vicerrectorado académico
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional: de Educación Inicial y Bilingüe

DIARIO DE CLASES 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Inicial N° 1149
LUGAR	: Ccascabamba- Ccochaccasa
DOCENTE SUPERVISOR	: Lic. Nerea Carmela Vargas Ticla
DOCENTE PARTE PRÁCTICA TESIS	: Pineda Pérez Sánchez
EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
SECCIÓN	: "Los patitos"
CANTIDAD DE NIÑOS	: 18
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Escuchamos una fábula "El Pequeño Conejo Blanco"
FECHA	: 28/11/2016



PROPOSITO DIDACTICOS	MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
PROPOSITO DIDACTICO.- los niños y niñas escuchan una fábula El Pequeño Conejo Blanco y exponen cada uno sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Grabadora ✿ cámara fotográfica ✿ filmadora. ✿ Imágenes. ✿ Lápiz, ✿ lápices de colores ✿ Papel bon.

ACTIV	AREA	COMPE- TENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ESCUCHAN EN RELATOS AUDIO	COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Escucha activamente diversos textos orales ♣ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. ♣ Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.
SE EXPRESAN Y ORAL GRÁFICAMENTE	COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Expresa con claridad sus ideas. ♣ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Utiliza vocabulario de uso frecuente. ♣ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ♣ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

SECUENCIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Formación, rezo, canto, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, noticias del día, uso de los servicios higiénicos. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas eligen o deciden en qué sector jugar ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas se organizan en forma grupal e individual. La docente recomienda los cuidados y uso de los materiales.	15 min.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	EJECUCIÓN: Los niños y niñas juegan en los sectores elegidos, la docente monitorea los juegos realizados registrando anécdotas ocurridas. ORDEN: Los niños y niñas guardan los juguetes al compás de una canción. SOCIALIZACIÓN Y/O REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas comentan de lo que hicieron. INICIO MOTIVACIÓN: mediante presentación una caja forrado de color amarillo como una sorpresa.	60 min.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿Qué han visto?, ¿Qué color es caja?, ¿Qué estará dentro de caja?, ¿Quiéren escuchar los sonidos e imaginan?, CONFLICTO COGNITIVO: ¿Para que será este buffer?, ¿quieren escuchar una fábula el pequeño conejo blanco. NUEVO CONOCIMIENTO: Se les indica hoy día vamos a escuchar una fábula sobre El Pequeño Conejo Blanco en audio. DESARROLLO CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:	45 min.

<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Los niños y niñas en orden y silencio se escuchan una fábula sobre El Pequeño Conejo Blanco en audio cuando terminaron escuchar. Después la maestra pregunta a los niños y niñas.</p> <p>¿Cómo se titula la fábula?, ¿Dónde fue el pequeño conejo blanco?, ¿Cuándo regresa a su casa quien estaba en su cocina?, ¿Qué paso el pequeño conejo blanco?, ¿primero con quien encontró?, ¿Segundo con quien encontró?, quien le ayudo el pequeño conejo blanco?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO En hoja de aplicación dibujan el pequeño conejo blanco.</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO: se exponen los niños y niñas cada uno sus trabajos.</p> <p>A UNA NUEVA SITUACIÓN: En su casa con el apoyo de su mamá dibuja el pequeño conejo blanco?</p> <p>EVALUACIÓN: ¿Qué hice?, ¿Cómo lo hice? ¿Qué nos faltó?, ¿Nos gustó?, ¿Qué aprendimos?</p>	15 min.
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>REVENTAR GLOBO EN LA SILLA</p> <p>INICIO: La maestra recuerda a los niños las normas de convivencia. Luego muestra los materiales que se usara, globos.</p> <p>DESARROLLO: primera la maestra simula como va reventar el globo. Después los niños y niñas se forman en dos filas, dos niños se empiezan correr y en la silla reventa el globo.</p> <p>RELAJACIÓN: La maestra formará un círculo, e imaginarán que son plumitas que caen lentamente, así mismo inhalan y exhalan lentamente por 3 veces.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños se alistan para salir, y la docente da recomendaciones y despide a los niños personalmente. Entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">Jardincito, jardincito, ya me voy, ya me voy, digo hasta mañana, digo hasta mañana, chao, chao, chao, chao</p>	15 min.

<p>NOMBRES</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	LIONEL HENDER	SHAYAKA	JHON ANGEL	LUIS MIGUEL	ARELY ANGELA	ANTONIO	JHOSEP ROY	SAULO BRAYAN	ADRIANO ALBER	RUTH HJEINDY	DEIVIS	JHONSON	MICHAEL	NOELIA	RUTH SAYURI	MEDALY RUTH	ROGELIO	YEISSE
<p>LOGRO DE APRENDIZAJE</p>																		



[Signature]
 M. Sc. Jhony Pineda
 D.M. 1044931195
 DIRECTOR(A) R



[Signature]
 M. Sc. Carmela Vargas Ticona
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL
 UGEL - AREQUIPA

Ñ) Constancia de Antiplagio



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Oficina de Grados y Títulos

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad Para el Desarrollo Andino del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región Huancavelica, otorga la presente,

CONSTANCIA

Que la bachiller, PINEDA PEREZ SANCHEZ, ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software ANTIPLAGIARIST, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis, **“Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 Ccascabamba, Huancavelica, 2016”**, no presenta textos plagiados.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por convenientes.

Lircay, 22 de agosto de 2017



R. Lucilachillcce Buendía

ROCÍO LUCILACHILLCCE BUENDIA

Jefa de Grados y Títulos

O) Fe del Secretario General

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
SECRETARÍA GENERAL

El que suscribe, Secretario General de la Universidad Para el Desarrollo Andino del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región Huancavelica, otorga la presente,

CONSTANCIA

Que la tesis, “**Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE n.º 1149 Ccascabamba, Huancavelica, 2016**” de la bachiller PINEDA PEREZ SANCHEZ, presentada la Constancia de Revisión Antiplagio por la Oficina de Grados y Títulos en el que deja expresa que no existen textos plagiados.

En virtud a la Constancia referida, doy FE de su autenticidad.

Lircay, 23 de agosto de 2017



P) Vita

Tesista:

Nombre completo: PINEDA PEREZ SANCHEZ

DNI n.º: 44931165

Lugar de Nacimiento: Centro Poblado de Huarirumi

Fecha de nacimiento: 25 de febrero de 1988

Padres: Leonardo Pérez Mallqui y Eulalia Sánchez Vargas

Estudios:

Inicial: Huarirumi

Primaria: Huarirumi

Secundaria: Institución Educativa Mixta “Víctor Raúl Haya de la Torre” Centro Poblado Tuco

Superior del Bachiller actual: Universidad Para el Desarrollo Andino

Centros de labores: Pronoei Atalla, IEI 1149 Ccascabamba, IEI 675 Antaccacacucho

Dirección permanente: Jr. Ocoña s/n

Teléfonos: 949645940

E-mail: jhomira_1988@hotmail.com

Asesor:

Nombre completo: JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ

DNI n.º: 23202811

Lugar de Nacimiento: Distrito de Huachocolpa

Fecha de nacimiento: 25 de diciembre de 1959

Padres: Guillermo Caso Inga y Martina Álvarez Castillo

Estudios:

Transición: Atocmarca

Primaria: Corralpampa, Caudalosa Chica

Secundaria: Institución Educativa Mixta “Ricardo palma” Distrito de Huachocolpa

Superior del Bachiller y licenciado: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Magíster: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta.

Centros de labores: Educación Básica Regular y Universitaria.

Dirección permanente: Jr. Libertad 477 Lircay Angaraes.

Teléfonos: 970008221

E-mail: killincha1701@gmail.com

p-web: www.culturahuancavelicana.com.pe