

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**



TESIS

**LA TÉCNICA DEL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LA
I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA, ANGARAES-HUANCAVELICA**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE
LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

Presentado por:

TEOFILA ANGULO TAIPE

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Lircay-Angaraes-Huancavelica-Perú

2023

**LA TÉCNICA DEL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LA
I.E. INCA GARCILASO DE LA VEGA, ANGARAES-HUANCAVELICA**



Autor

TEOFILA ANGULO TAIPE

Presentado para optar Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria y
Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Asesor

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

Lircay

2023

**LA TÉCNICA DEL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LA I.E. INCA
GARCILASO DE LA VEGA, ANGARAES-HUANCAVELICA**

La Técnica del Teatro y la Comunicación Asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega,

Angaraes-Huancavelica

Teofila Angulo Taipe

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y

Literatura Quechua y Castellana

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Teofila Angulo Taipe, con DNI N° 45614047, Mg. Mario Chahuayo Quispe con DNI N° 20089147, con código <https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103,

E-mail: angulo150389@gmail.com

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulado: “La Técnica del Teatro y la Comunicación Asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica”, presentado por Teofila Angulo Taipe, para optar título como Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro APROBADO.




Mg. Mario Chahuayo Quispe

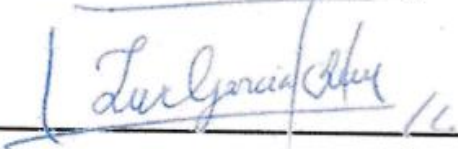
UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA
TESIS


**LA TÉCNICA DEL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LA I.E. INCA
GARCILASO DE LA VEGA, ANGARAES-HUANCAVELICA**


**PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y
CASTELLANA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE
LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE : 
Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIO : 
Mg. Indira García Quispe

VOCAL : 
Mg. Eddy Gladys Esplana Paitan

ASESOR : 
Mg. Mario Chahuayo Quispe

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a Dios por estar siempre a mi lado dándome sabiduría fortaleza, paciencia, y guiándome por el camino del bien, para poder llegar a cumplir todos mis propósitos. A mis hijos quienes se convirtieron en pilar fundamental apoyándome y enseñándome a ser perseverante y a luchar por lo que quiero.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades, Personal Docente y Administrativo de la Universidad para el Desarrollo Andino quienes me abrieron las puertas de la institución y me dieron la facilidad para mi formación profesional. A mi familia por siempre estar dispuestos, ofreciéndome toda su ayuda, apoyo moral y gratos consejos, para no decaer en los momentos más difíciles.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
CHINTI	xix
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Situación del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Fundamentación teórica	3
1.4. Fundamentación práctica	3
1.5. Objetivos de la investigación	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.5.2. Objetivo específicos	4
1.6. Hipótesis de la investigación.....	4

1.6.1. Hipótesis general	4
1.6.2. Hipótesis específicos	4
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Marco teórico	6
2.1.1. Técnicas del teatro.....	6
2.1.1.1. Concepto de teatro.....	6
2.1.1.2. Clasificación de teatro.....	7
2.1.1.2.1. Tragedia.....	7
2.1.1.2.2. La comedia.....	7
2.1.1.2.3. Drama.....	8
2.1.1.3. Beneficios del teatro para el desarrollo personal.....	8
2.1.1.3.1. Apoyo pedagógico.....	8
2.1.1.3.2. Como apoyo didáctico.....	9
2.1.1.4. Tipos del teatro.....	9
2.1.1.4.1. Títeres y Marionetas.....	9
2.1.1.4.2. Teatro de sombras.....	10
2.1.1.4.3. Teatro callejero.....	10
2.1.1.4.4. Mimo o pantomima	10
2.1.2. La comunicación asertiva.....	11
2.1.2.1. Definición de la comunicación asertiva.....	11
2.1.2.2. Características de las personas con comunicación asertiva.....	12

2.1.2.3. Modelo de comunicación asertiva.....	12
2.1.2.3.1. Modelo conductual.....	13
2.1.2.3.2. Modelo social.....	13
2.1.2.3.3. Modelo cognitivo.....	13
2.1.2.4. Importancia de la comunicación asertiva.....	13
2.1.2.5. Teoría de la comunicación asertiva.....	14
2.1.2.6. Dimensiones de la comunicación asertiva.....	14
2.1.2.6.1. Estrategias asertivas.....	14
2.1.2.6.2. Estilos asertivos.....	14
2.1.2.6.3. Comunicación precisa.....	15
2.2. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2.1. A nivel internacional.....	15
2.2.2. A nivel nacional.....	16
CAPÍTULO III.....	18
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.1. Tipo de investigación.....	18
3.2. Matriz de consistencia.....	18
3.2.1. Matriz de consistencia.....	19
3.2.2. Operacionalización de variables.....	20
3.3. Nivel de investigación.....	21
3.4. Diseño de la investigación.....	21
3.5. Población y muestra.....	22

3.5.1. Descripción de la población	22
3.5.2. Selección de la muestra	22
3.5.3. Tipo de muestreo	23
3.6. Recolección de datos	23
3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento	23
3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación.	23
3.6.1.2. Tabulación y procesamiento.	24
CAPÍTULO IV	25
ANÁLISIS DE RESULTADOS	25
4.1. Análisis de resultados.....	25
4.1.1. Confiabilidad del instrumento.....	25
4.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	29
4.2. Discusiones	50
4.2.1. En función al primer objetivo.....	50
4.3. Contrastación de la hipótesis.....	52
CAPÍTULO V	55
CONCLUSIONES	55
CAPÍTULO VI.....	56
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXO	60
Anexo A: Matriz de consistencia	61

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos.....	62
Anexo C: Evidencias fotográficas.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>La población de estudio</i>	22
Tabla 2 <i>La muestra del estudio</i>	23
Tabla 3 <i>Criterios de confiabilidad -Alfa de Cronbach</i>	25
Tabla 4 <i>Resumen de procesamiento de casos</i>	26
Tabla 5 <i>Estadísticas de fiabilidad</i>	26
Tabla 6 <i>Estadísticas de total de elemento</i>	26
Tabla 7 <i>Estadísticos descriptivos</i>	27
Tabla 8 <i>Estadísticas de elemento de resumen</i>	28
Tabla 9 <i>Análisis descriptivo de las variables técnica del teatro y comunicación asertiva</i>	29
Tabla 10 <i>Cuando entablo una conversación con una persona, lo hago con respeto</i>	30
Tabla 11 <i>Controlo mis emociones a partir de la reflexión</i>	31
Tabla 12 <i>Me incomodo rápidamente cuando mis compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones</i>	32
Tabla 13 <i>En algunas ocasiones suelo usar gestos para que me comprendan cabalmente</i>	33
Tabla 14 <i>No soporto ver a personas que no controlan sus emociones: gritan y se enfadan en sus intervenciones</i>	34
Tabla 15 <i>Admiro a las personas que hablan con lógica y coherencia</i>	35
Tabla 16 <i>Cuando alguien me muestra violencia, respondo con una actitud asertiva</i>	36
Tabla 17 <i>Muestro serenidad en el tono de voz cuando converso con los demás</i>	37
Tabla 18 <i>Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto</i>	38
Tabla 19 <i>Cuando converso con alguien mantengo contacto visual y una postura adecuada</i>	39
Tabla 20 <i>Inspiro confianza cuando hablo con los demás</i>	40

Tabla 21 <i>Cuando alguien habla, respeto su forma de pensar</i>	41
Tabla 22 <i>Me agrada que en una institución se trabaje en equipo</i>	42
Tabla 23 <i>Distingo las emociones y sentimientos de las personas cuando converso</i>	43
Tabla 24 <i>Me gusta que me digan las cosas de forma directa</i>	44
Tabla 25 <i>Me agradan los docentes que utilizan frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información</i>	45
Tabla 26 <i>Me causa admiración los docentes que dominan el tema de discusión, son coherentes y tienen confianza en sí mismos</i>	46
Tabla 27 <i>Ante una agresión, respondo de forma asertiva</i>	47
Tabla 28 <i>Estadística descriptivo de Pre-Test y Post-Test</i>	48
Tabla 29 <i>Pre-Test y Post-Test</i>	49
Tabla 30 <i>Prueba de normalidad</i>	53
Tabla 31 <i>Prueba de muestras relacionadas</i>	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Teatro en escena</i> -----	7
Figura 2 <i>Esquema de diseño de investigación</i> -----	21
Figura 3 <i>Cuando entablo una conversación con una persona, lo hago con respeto</i> -----	30
Figura 4 <i>Controlo mis emociones a partir de la reflexión</i> -----	31
Figura 5 <i>Me incomodo rápidamente cuando mis compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones</i> -----	32
Figura 6 <i>En algunas ocasiones suelo usar gestos para que me comprendan cabalmente</i> -----	33
Figura 7 <i>No soporto ver a personas que no controlan sus emociones: gritan y se enfadan en sus intervenciones</i> -----	34
Figura 8 <i>Admiro a las personas que hablan con lógica y coherencia</i> -----	35
Figura 9 <i>Cuando alguien me muestra violencia, respondo con una actitud asertiva</i> -----	36
Figura 10 <i>Muestro serenidad en el tono de voz cuando converso con los demás</i> -----	37
Figura 11 <i>Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto</i> -----	38
Figura 12 <i>Cuando converso con alguien mantengo contacto visual y una postura adecuada</i> ----	39
Figura 13 <i>Inspiro confianza cuando hablo con los demás</i> -----	40
Figura 14 <i>Cuando alguien habla, respeto su forma de pensar</i> -----	41
Figura 15 <i>Me agrada que en una institución se trabaje en equipo</i> -----	42
Figura 16 <i>Distingo las emociones y sentimientos de las personas cuando converso</i> -----	43
Figura 17 <i>Me gusta que me digan las cosas de forma directa</i> -----	44
Figura 18 <i>Me agradan los docentes que utilizan frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información</i> -----	45

Figura 19 <i>Me causa admiración los docentes que dominan el tema de discusión, son coherentes y tienen confianza en sí mismos</i> -----	46
Figura 20 <i>Ante una agresión, respondo de forma asertiva</i> -----	47
Figura 21 <i>Pre test y post test</i> -----	49
Figura 22 <i>Prueba de normalidad</i> -----	53
Figura 23 <i>Gráfico Q-Q normal de técnica del teatro</i> -----	64
Figura 24 <i>Gráfico Q-Q normal de comunicación asertiva</i> -----	64

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “La técnica del teatro y la comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica”; tuvo como objetivo general de determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica. Tipo de investigación es aplicada, nivel explicativa, de diseño Pre-Experimental con un solo grupo, la población estuvo conformada por 47 estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay del Distrito de Secclla, el tipo de muestreo es no probabilístico y la muestra está conformado por 15 estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución, la técnica empleada para la recopilación de datos es encuesta y el instrumento que se utilizó para recolección de datos es cuestionario con un total de 18 preguntas para el variable de estudio, con una escala nominal y medición de Likert, para el procesamiento de los datos y gráficos estadísticos del estudio se utilizó el programas estadístico Excel y SPSS, así mismo para la contrastación de fiabilidad de hipótesis planteado se utilizó confiabilidad del instrumento se determinó por el coeficiente de Alfa de Cronbach y T Student para la validación de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, finalmente demostró que la técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes de 4° grado secundaria de la I.E. de Inca Garcilaso de la Vega; se logró efectivamente que la comunicación asertiva permite expresarse a los estudiantes de manera clara, directa, honesta y oportuna cuando realizan una representación teatral.

Palabras claves: teatro, comunicación asertiva, estrategias asertivas, estilos asertivos, comunicación precisa.

ABSTRACT

The present research work entitled: "The technique of theater and assertive communication in the I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica"; had as a general objective to determine the influence of the Theater Technique in the development of assertive Communication in the I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica. Type of research is applied, explanatory level, Pre-Experimental design with a single group, the population consisted of 47 students from 1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th grade of secondary school of the Educational Institution of " Inca Garcilaso de la Vega" from Ccochatay in the Secclla District, the type of sampling is non-probabilistic and the sample is made up of 15 students from the 4th grade of the Institution, the technique used for data collection is a survey and the instrument that was used for data collection is a questionnaire with a total of 18 questions for the study variable, with a nominal scale and Likert measurement, for the processing of the data and statistical graphics of the study, the statistical programs Excel and SPSS were used, Likewise, for the contrasting of the reliability of the proposed hypothesis, reliability of the instrument was used. It was determined by the Cronbach's Alpha coefficient and T Student for the validation of the hypothesis of the in Research with a confidence level of 95%, finally demonstrated that the theater technique positively influences the development of assertive communication in 4th grade secondary students of the I.E. of Inca Garcilaso de la Vega; It was effectively achieved that assertive communication allows students to express themselves in a clear, direct, honest and timely way when they perform a theatrical performance.

Keywords: theater, assertive communication, assertive strategies, assertive styles, precise communication.

CHINTI

Kay maskay llamkaypa patachayninmi: “Ruway ñawinchay takyachiypi yanapananpaq chay I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica nisqan yachay wasipi”; kaypa hatun hawachiyninmi yanapanchu chay ruway chay ñawinchay takyachiypi 4° I.E. Inca Garcilaso de la Vega nisqan yachay wasipi. Rakiyninmi yupana, rimay nisqan, diseño Experimental Pre Experiemental nisqan sutichaqniyuq, Pre Test hinaspa Post Test huk huñullawan, kay ruwayqa kachkan llapallan ñiqikuna yachay wasipi kaqkunawan, tipo de muestra nisqanmi mana probabilístico hinaspa kachkan ruwasqa 47 warmakuna de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° iskay chunka iskayniyuq warmakunawan 4°pi kaq yachaqkunawan, yachaypa tupu ruwayninmi llapa rimay tapukuykunapa huñuynin, chaypaqmi kamachikurqa iskay chunka tapukuykunawan chay yachaymanta, escala nominal hinaspa medición dicotómica tupuy nisqanwan, llapa kutichiykunata huñunaypaqmi kamachikurqani SPSS hinaspa Excel nisqan programakunata, chaynallataqmi, chay punta rimaykunata chiqapchanapaq kamachikurqa prueba de correlación de Alfa de Cronbach hinaspa T Student nisqankunata chaymi llusqsimurqa isqun chunka pichqayuq allin chiqapchayniyuq kutichiynin, chaywanmi riqsichin allin tupayniyuq kasqanta kay iskay yachaykunamanta. Tukunapaqñataqmi ruwayqa allintam yanapan warmakunapa ñawinchasqan takyachiypi chay nisqan yachay wasipi, chaynallataqmi llapa yachaqkunam tarirurqaku ñawinchasqankupi allin rimayninta ima kaq qillqakunapi; yuyaymanarqam chay personajes nisqan imayna kasqankumanta, iskay yachachikuykuna kaqta tikrarqaku hinaspa rimarirqaku hamutasqankuman hina, tantiyasqankuta riqsichirqaku hinaspa hamutayninta riqsichiq ñawinchasqanman hina.

Simi rimay kichana: ñawinchay takyachiy, qillqasqalla ñawinchay, yapapaspa ñawinchay, yuyaymanaspa ñawinchay.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El teatro es un espectáculo de resplandor y alegría dirigido al público, los estudiantes se coinvertirán en espectadores privilegiados, adquiriendo conocimientos involuntarios mediante el desarrollo adecuado de todas las actividades, se fomentará nuevos conceptos y valores, siendo necesario desarrollar todas sus capacidades, mediante la aplicación de nuevas estrategias recreativas, se logrará potencializar toda su comunicación y creatividad, se convertirán en personas que puedan expresar libremente ideas y emociones. El trabajo de investigación se ha estructurado en seis (6) capítulos, los cuales son los siguientes:

En el capítulo I, se considera la situación problemática de la investigación, formulación del problema, fundamentación teórica y práctica, objetivos e hipótesis de la investigación. En el capítulo II, se define en el marco teórico en función a las variables como hace referencia a los antecedentes relacionado con el trabajo de investigación. En el capítulo III, se detalla la metodología de la investigación precisando tipo, nivel, diseño, matriz de consistencia y operacionalización de variables de investigación, asimismo la población y muestra, procesamiento de recolección de datos y tratamiento de los datos. En el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación obtenidas Capítulo V y VI, se desarrolla las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se presenta conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1.1. Situación del problema

La pedagogía por su carácter científico permitirá en la investigación mejorar la comunicación asertiva de los estudiantes, “porque se vinculará didácticamente el teatro como técnica, siendo este una forma de representación o actuación de historias abstraídas de la realidad

en frente del público, lo cual permitirá desarrollar diversos fenómenos afectivos, cognitivos y psicomotores” (Rodríguez y Montero, 2019, p. 20)

La comunicación asertiva en estudiantes de la Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega” en Ccochatay, Angaraes - Huancavelica, será una forma de expresión consciente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar sus ideas y sentimientos o defender sus legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar a nadie. Se apreciará que, los estudiantes de la Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega” en Ccochatay, Angaraes - Huancavelica”, tienen problemas para comunicarse, ya que el objetivo es, que logren comunicarse de manera clara, honesta, directa y oportuna, demostrando un cambio progresivo en cuanto al desarrollo de la comunicación asertiva. Toda vez que los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega” en Ccochatay, Angaraes - Huancavelica”, no logran evidenciar un comportamiento pasivo ni agresivo porque lograrán comunicarse asertivamente y mejorarán su interrelación con la sociedad.

El problema detectado en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega en Ccochatay, Angaraes - Huancavelica, no tienen una comunicación asertiva, algunos estudiantes se expresan con temor y otros de manera agresiva, no pueden comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera asertiva. Por estos problemas los estudiantes no son sociables y son inseguras de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones hacia los demás. La aplicación de esta investigación se realizará a los estudiantes del nivel secundario de Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega en Ccochatay, Angaraes - Huancavelica.

Del Mar et. al (2021) manifiestan “que el trabajo en grupo permitirá la aplicación del teatro en los estudiantes de nivel secundario”, esto en la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega

en Ccochatay, logrando así una comunicación asertiva que implica expresarse de manera clara, directa, honesta y oportuna cuando los estudiantes realicen una representación teatral excelente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la Técnica del Teatro en el desarrollo de la Comunicación Asertiva en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica?
2. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica?
3. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica?

1.3. Fundamentación teórica

El presente estudio como fundamentación teórica establece las bases teóricas y pedagógicas sobre la Técnica del Teatro y la Comunicación Asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica. Por tanto, será fundamental ya que se identificará la influencia teórica entre las variables en estudio por ser poblaciones de primera generación de quechua hablantes.

1.4. Fundamentación práctica

Asimismo, la fundamentación práctica servirá para quienes investigarán sobre indicadores de la Comunicación asertiva, y que estas sean una herramienta fundamental para lograr el

desarrollo educativo y cumplimiento las competencias del diseño curricular nacional en los estudiantes de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

1.5.2. Objetivo específicos

1. Determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de las Estrategias Asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.
2. Determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de los Estilos Asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.
3. Determinar la influencia de la Técnica del Teatro en el desarrollo de la Comunicación Precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

1.6.2. Hipótesis específicos

1. La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de las Estrategias Asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.
2. La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de los Estilos Asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

3. La Técnica del Teatro influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación Precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. *Técnicas del teatro*

2.1.1.1. Concepto de teatro. Para Huamán (1998) el teatro es “la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público, así mismo, el actor será el protagonista que vivenciará cada momento utilizando adecuadamente los espacios del escenario y la impostación de voz” (p. 25).

Schonmann (2002) incluye al currículo “el teatro como una actividad artística y de representación de personajes como un hecho real, con la finalidad de utilizar el lenguaje teatral como un medio de comunicarse libre, espontánea, autónomo de miedos y temores” (p. 53). Asimismo, el teatro busca un producto o espectáculo que se consigue a partir de compromiso y ensayos para desarrollar el compañerismo y acompañar emociones a partir de la práctica de valores. Por lo consiguiente, el teatro enlaza el ver, leer y expresarse con la finalidad de obtener capacidades que permitan al estudiante ser una persona con confianza, seguridad, activa logrando disfrutar de la obra de arte cuando lo represente frente al público.

El teatro es un instrumento valioso que permitirá manifestar al niño/a toda su capacidad de comunicación mediante la expresión y la imaginación; el teatro no pierde su valor al contrario va tomando lugares especiales dentro de la educación; las escenas teatrales son manifestaciones de lo nuevo y lo actual, de lo antiguo, de lo contemporáneo; Por ello, a la hora de considerar una obra teatral será necesario tener en cuenta el mensaje y los recursos, como la combinación de palabras con elementos visuales: (gestos, vestuarios), auditivos: (música, ruido). El teatro va más allá de una escena, que ofrecerá, un espectáculo total; Aludiendo que una obra teatral no es la percepción-

recepción del espectador; si no es la forma-modo en que se mira, se puede entender como un espectáculo, un hecho escénico (creativo); como una mirada que apunta o direcciona a la imaginación en la cual se colocará al espectador en una época o en un momento histórico.

Figura 1

Teatro en escena



Fuente: (Huamán, 1998)

2.1.1.2. Clasificación de teatro. Según Martín (2007) el teatro se clasifica en:

2.1.1.2.1. Tragedia. Imita acciones de gente noble, pero en ella el modo de presentar las acciones, es dramático, esto es, que los mismos personajes representan ante los espectadores sus acciones y diálogos. Además, la tragedia incorpora versos y cantos. Es un poema dramático que comienza en prosperidad y termina en adversidad cuyo propósito es ser lamentación de la desgracia.

2.1.1.2.2. La comedia. Imita acciones risibles (divertidos), comúnmente consideradas como defectos o vicios, de personajes pertenecientes a una escala social inferior. Al igual que la tragedia, su modo de presentación es dramático. Es una imitación de las costumbres, comunes, puestas en

acción: la comedia por lo general debe ser un poema activo cuyo estilo es popular con un deleite de alegría y tranquilidad, donde el desenlace es alegre y optimismo.

2.1.1.2.3. *Drama.* Fue concebida para ser representada por actores en un escenario, mediante el diálogo y la acción frente a los espectadores, que pueden sentir una fuerte conexión empática frente a lo representado. Su elemento fundamental es el diálogo o conversación entre personajes. en términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

2.1.1.3. Beneficios del teatro para el desarrollo personal. Zenteno (2007) afirma que “el teatro sirve para incrementar en el niño su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público” (p. 7).

Hacer teatro no sólo permite transportar al espectador a otro mundo, hacer que se olvide de los problemas durante la función, llevarle a estados emocionales que abarcan de la risa a la emotividad, sino que también es tanto o más beneficioso para aquellos que están encima del escenario. El teatro ayuda al desarrollo personal, actuando como una herramienta de control de la ansiedad y logrando una desinhibición que aumenta la seguridad de uno mismo. De la misma manera Zenteno (2007) afirma que el teatro también puede servir como:

2.1.1.3.1. *Apoyo pedagógico.*

- Ayuda a la socialización, especialmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Fortalece la atención y concentración de los estudiantes, transmite valores.
- Fortalece los lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Ayuda al alumno a externar sus ideas y socializar al grupo.

- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Fortalece la autoestima y la confianza en sí mismo.

2.1.1.3.2. Como apoyo didáctico.

- Ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje.
- Desarrolla habilidades para hablar en público.
- Fomenta el hábito de la lectura.
- Ayuda a la formación del criterio para la comprensión de la historia y los valores críticos y morales (pp. 9).

Incluir el teatro en el proceso educativo, en las distintas materias, puede llegar a ser difícil, como una técnica pedagógica y didáctica más. Es preciso concientizar que las dramatizaciones teatrales pueden convertirse en uno de los pilares fundamentales en el aula de clases; los estudiantes asumen el rol de personajes históricos. El límite le pone la imaginación de cada estudiante; de esta forma, ayudará a que los niños asimilen mejor los conocimientos, igualmente, todas las actividades se llevarán a cabo con una metodología amena y divertida, en la que él goce y los buenos momentos estén siempre presente. Su aplicación será sin duda, una estupenda manera de impulsar la participación activa de los niños/as y maestros, ofrecerá una opción al momento de laborar que deberá incluirse como plataforma en el día a día de trabajo de los docentes en las escuelas.

2.1.1.4. Tipos del teatro.

2.1.1.4.1. Títeres y Marionetas. Camacho (2010) menciona que “son figuras o muñecos pequeños, que despiertan la imaginación de los estudiantes, los cuales por intuición propia tienen la curiosidad de aprender la forma de cómo son manipulados” (p. 26). Ante todo es una mezcla de lo real y lo imaginario, emplean muñecos manipulados por actores y representan situaciones,

expresando sentimientos de alegría y tristeza mediante la voz humana, caracterizando cada personaje, basándose principalmente en llamar la atención del espectador.

2.1.1.4.2. Teatro de sombras. Según Fernández (2009) el teatro de sombras “ha descubierto nuevos caminos por explorar lleno de desafíos es un poderoso material de creatividad, trabajo, lectura, invención de historias en equipo, expresión oral, motivación; fomentará así la comunicación y la autoestima” (p. 30). Es un teatro que se basa en movimientos de los actores, no se adapta a largos discursos, para que el espectáculo tenga éxito se requiere mucha acción puesto que los gestos deben ser precisos, debido que el público solo ve las sombras proyectada en una tela extendida y colgada la cual es iluminada por varios reflectores.

2.1.1.4.3. Teatro callejero. Según Fernández (2009) “es un tipo de dramatización basada en un modo de espectáculo mostrando una candorosa belleza capaz de llamar la atención, inspirada en sus temas y expresiones, buscando un lugar de encuentro con las personas populares, teniendo en cuenta que el actor debe tener respeto, así como el público” (p. 34). Este tipo de teatro es una herramienta elemental para los maestros; puede ser utilizado para llevar mensajes simples, representaciones cortos y poner en práctica todas las habilidades.

2.1.1.4.4. Mimo o pantomima. Según Heredia (2007) se expresa “mediante un lenguaje no verbal, supone una técnica que requiere práctica y soltura por parte de los jóvenes actores” (p. 54). Por eso es importante antes de empezar una obra teatral se dediquen a experimentar la representación acciones y emociones de forma gestual. La aportación de este arte a la educación, es importante por qué aplicará el lenguaje no verbal, como forma de expresión sin palabras, aplicándose como canal visual de comunicación; mediante la utilización de la expresión facial, por ser la cara la parte más expresiva; en la aplicación se ha de utilizará todos los gestos y movimientos

del cuerpo, como los de la cabeza, los brazos, las manos, las piernas y pies; siempre omitiendo la utilización de la palabra y ningún sonido.

2.1.2. La comunicación asertiva

2.1.2.1. Definición de la comunicación asertiva. Según Remor y Amorrós (2015) la comunicación asertiva “son comportamientos que resultan efectivos para que el interlocutor exprese y muestre sus preocupaciones, objetivos, intereses, necesidades y valores personales” (p. 50). Se trata de la expresión honesta y legítima de los propios derechos, sentimientos, creencias e intereses sin violar o menospreciar los derechos de los demás.

Son actitudes que resultan ser eficaces en la que el emisor y receptor expresan sus ideas, sentimientos ideas, emociones sin discriminar los derechos de los demás, en la comunicación se expresan intereses o necesidades se debe manejar la empatía con frecuencia y moderación, es importante que el emisor y receptor dialoguen en un mismo idioma, también es imprescindible demostrar una actitud asertiva inspirando confianza al receptor en un clima favorable, cuando viertes palabras con conciencia moral, entonces la otra parte también encontrado en un ambiente de clima favorable el receptor demostrará con la misma actitud.

Al respecto, es importante mencionar que la comunicación asertiva implica una serie de actitudes que resultan ser eficaces en la que el emisor y receptor expresan sus ideas, sentimientos, emociones sin discriminar los derechos de los demás; es así que mediante este tipo de comunicación se expresan intereses o necesidades en un clima empático, por lo que es importante fomentar este tipo de comunicación en el aula, pues los estudiantes deben aprender no solo a ser empáticos sino también a comunicarse en forma clara y directa con control de sus emociones, desarrollando de esta manera una actitud asertiva y contribuyendo en la generación de un clima favorable para el proceso educativo.

2.1.2.2. Características de las personas con comunicación asertiva. Según Kerkich (2017) las características que presentan aquellas personas que desarrollan una comunicación asertiva son:

- El estilo asertivo se caracteriza por una comunicación clara, firme, de convicción que utiliza la escucha activa y huye de la ambigüedad.
- Expresa apertura al dialogar.
- Transmite un mensaje con claridad y exige lo mismo.
- Su comportamiento es respetuoso y acepta sus limitaciones.
- Expresa sus sentimientos sin temor.
- No tiene miedo al preguntar el porqué de ciertas solicitudes.
- Se expresa de forma clara y respetuosa.
- Interactúa con facilidad frente a todos.
- Defiende y respeta los derechos.
- Recibe y brinda halagos de los demás.

Al respecto, es importante mencionar que las características de la comunicación asertiva, implica la libertad de expresarse de diversas formas, sin dañar a nadie, pues la persona que desarrolla este tipo de comunicación puede entablar una comunicación con otra persona, siendo directa, clara y franca, es una persona que se respeta, se quiere a sí misma y acepta sus límites. El enfoque de su vida es activo, sabe lo que quiere y alcanza sus sueños en base a su trabajo y esfuerzo, sabe que no puede esperar pasivamente y que tiene que ser proactiva.

2.1.2.3. Modelo de comunicación asertiva. Se consideran los siguientes modelos relacionados a la asertividad y consecuentemente a la comunicación asertiva:

2.1.2.3.1. Modelo conductual. Este modelo “considera que la asertividad es aprendida por medio de las experiencias interpersonales, y que podemos conservarlas o cambiarlas de acuerdo al entorno donde nos encontremos, este modelo se basa en desarrollar la competencia social de resolución de conflictos” (Figueroa y Navarrete, 2012, p. 26).

2.1.2.3.2. Modelo social. Este modelo es considerado como la base al estudiar la asertividad, pues la define como la capacidad para percibir y responder ante estímulos sociales. “La asertividad vendría ser el resultado de un aprendizaje desde la niñez producto de la imitación de patrones interaccionales. A lo largo de la vida se van teniendo diversas relaciones influenciadas por factores personales y ambientales y dependiendo del tipo de ambiente que lo rodee se aprenderán diversas formas de conducirse” (Figueroa y Navarrete, 2012, p. 28).

2.1.2.3.3. Modelo cognitivo. La asertividad es estudiada por este modelo como un proceso cognitivo que muestra como característica la capacidad de resolución de problemas interpersonales; considera el comportamiento asertivo como una forma de expresar lo que pensamos y sentimos respetando nuestros derechos y el de los demás. “Esta teoría considera que para relacionarse con los demás es necesario analizar las creencias sobre sí mismo y sobre las demás personas; pues la percepción que el individuo tenga va a influir en la interacción y comunicación con su entorno” (Figueroa y Navarrete, 2012, p. 32).

2.1.2.4. Importancia de la comunicación asertiva. Según López (2015) la importancia de la comunicación asertiva “radica en que configura una estrategia comunicacional, un forma de relacionarse con los demás que preserve los derechos de uno mismo, sin perturbar los derechos de los otros; un patrón de comportamiento que ayuda a un proceder en base a cada uno de las inclinaciones de cada individuo, sin exagerar, exceder ni transgredir las inclinaciones de los demás” (p. 23). Comunicarse de manera asertiva, implica hacer las cosas tal como se debe hacer;

ir directamente; sin preámbulos; es una manera de expresar conscientemente, adecuadamente, decidido y moderada. El manifestar sus pensamientos y sus emociones sin dejar de lado o sin validar sus derechos, mostrando respeto y no agrediendo o hiriendo a los demás.

2.1.2.5. Teoría de la comunicación asertiva. Según Rodríguez (2015) es la “transferencia de mensajes con información precisa, contundente, exacta y que tenga coherencia se denomina comunicación asertiva y es aquella que permite interactuar pensamientos o ideas de forma honesta, respetando las opiniones de los demás” (p. 48).

La teoría de comunicación asertiva es el intercambio de información que precisa transmitiendo eficazmente y con pertinencia, dejando entendido y aceptado lo que se quiere comunicar, para ello utiliza estrategias y estilos asertivos. Toda vez que, en el siglo XX se integró a este concepto el lenguaje de señas que incluyó un código y permitió al emisor enviar información para que sea receptada por otra persona.

2.1.2.6. Dimensiones de la comunicación asertiva.

2.1.2.6.1. Estrategias asertivas. Canstanyer (2014) considera “la comunicación asertiva es el método que se emplea para transmitir opiniones, pensamientos y sentimientos a una persona desde el respeto, de una forma pausada y comprensible”. Además, esto también lo suelen utilizar con su propio individuo mediante conversaciones que le permiten intercambiar logros que beneficien a su dialecto y contribuyan con la articulación del mismo.

2.1.2.6.2. Estilos asertivos. Ferrero y Martín (2013) mencionan es “un modo de comunicación que implica respeto hacia sí mismo, expresando libremente las opiniones y sentimientos propios, en el momento adecuado, sin violar los derechos de los demás” (p. 25). Ya que, el asertividad en este estilo de comunicación es transformar la información y usar las palabras correctas para que la persona con la que se tiene dicha conversación, no se sienta afectada o

aludida. Quienes adoptan por usar este estilo sentirán un grado de autoeficacia elevado porque se les crea la seguridad de que son capaces de lograr lo que se proponen utilizando el lenguaje verbal y no verbal como herramienta principal de este concepto.

2.1.2.6.3. Comunicación precisa. Ferrero y Martín (2013) refieren que “la comunicación precisa, favorece la interacción y retroalimentación necesarias para documentar procesos o resultados, contrastar ideas y elaborar o modificar objetivos o estrategias” (p. 63).

Toda vez que, cuando ambas personas usan este tipo de comunicación se crea un vocabulario compartido ideal para el tema que se está tratando porque comunicar está ligado a dar un mensaje que sea entendible y sencillo, encaminado a las reacciones que tiene la otra persona con la que se platica.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel internacional

López (2020) en su investigación titulada: “*Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de Secundaria, de la Ciudad de Guatemala*”. Tuvo como objetivo principal: Conocer las habilidades sociales de los alumnos que participaron en el taller teatral del Liceo Javier. Su metodología fue descriptiva, cuantitativa la misma que le permitió tener como muestra a 52 estudiantes de secundaria de ambos sexos. Concluyó que, las habilidades sociales variaron según el género, y las mujeres obtuvieron mejores resultados que los hombres. Según el día de la semana en que asisten a la escuela, el grupo de la tarde alcanzó un nivel superior a la media en cuanto a habilidades sociales.

Barrios, Campo, Juarez y Obregón (2020) en su investigación titulada: “*La pedagogía teatral y la comunicación asertiva en Educación Secundaria*”. Considere cómo la pedagogía dramática, por ejemplo, podría ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación

de la mejor manera posible y, por lo tanto, mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Fue de tipo cualitativo, de enfoque documental informativa. La muestra estuvo compuesta por 100 estudiantes de nivel secundario. Concluyeron que, los alumnos de secundaria se benefician de la instrucción teatral porque se vuelven menos indecisos, desarrollan mejores habilidades comunicativas (orales y no verbales) y comprenden el valor del trabajo en equipo y el asertividad. Esto mejora las capacidades de los alumnos en el ámbito de la comunicación.

2.2.2. A nivel nacional

Vidal (2019) investigó: *“Aplicación del taller de drama creativo para mejorar la asertividad como habilidad social de los estudiantes del primer grado “c” de educación secundaria de la I. E. Estados Unidos del distrito de Comas”*. Tuvo como objetivo principal: Conocer de qué manera, la Aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la asertividad como habilidad social en los estudiantes del primer grado “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “Estados Unidos” de Comas. Mientras que en la metodología se utilizó el método descriptivo, en la que tuvo como muestra a 24 alumnos del nivel secundario de la sección del “C” en la que emplearon el cuestionario. Concluyó que, cinco estudiantes que obtuvieron un rendimiento sobresaliente mostraron características similares a la Asertividad como Habilidad Social en los siguientes indicadores: reflejar sus derechos asertivos, defender sus derechos asertivos, mantener un diálogo afirmativo entre hombres y mujeres. Por lo tanto, se denominó hipótesis 1: La aplicación del Taller de Dramaturgia Creativa, de manera sistematizada, un enfoque metódico.

Vilca (2019) realizó el siguiente estudio titulado: *“Comunicación asertiva y clima organizacional en las instituciones educativas secundarias del distrito de Patambuco – 2019”*. Tuvo como objetivo principal de determinar el grado de correlación existente entre la

comunicación asertiva y clima organizacional en las instituciones educativas secundarias del distrito de Patambuco de la provincia de Sandia en el año 2019. La metodología fue tipo no experimental, de diseño descriptivo correlacional, mientras que la población y muestra fue censal. Vilca concluyó que, existe un moderado grado de correlación entre la comunicación asertiva y el clima organizacional en las instituciones educativas de Patambuco en el año 2019.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada; “tiene como fin abordar una problemática cuya resolución implica la acción, el aporte de hechos nuevos, lo cual es beneficioso para la teoría, experimenta la práctica que proponen las teorías generales y resuelve problemas prácticos” (Baena, 2014, p. 24). El tipo de investigación son un conjunto de estrategias, técnicas y herramientas de investigación enfocadas en las mediciones objetivas y el análisis estadístico, matemático o numérico de los datos recogidos a través de sondeos, cuestionarios y encuestas, o mediante el uso de datos estadísticos preexistentes utilizando técnicas computacionales.

3.2. Matriz de consistencia

3.2.1. Matriz de consistencia

Problema general	Objetivos general	Hipótesis general	Variables	Metodología
<p>¿Cómo influye la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1.¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes- Huancavelica?</p> <p>2.¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica?</p> <p>3.¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica?</p>	<p>Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1.Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>2.Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes -Huancavelica.</p> <p>3.Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p>	<p>La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>2.La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>3.La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes -Huancavelica.</p>	<p>V.I. La técnica del teatro</p> <p>V.D. Comunicación asertiva</p>	<p>1. Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>2. Nivel de investigación: Explicativa</p> <p>3. Diseño de investigación: Pre-Experimental con un solo grupo.</p> <p>Ge: O₁ X O₂</p> <p>Donde:</p> <p>Ge : Es el grupo experimental donde se hará la investigación</p> <p>O1 : Pre-test</p> <p>X :Es el variable independiente</p> <p>O2 : Post-test</p> <p>4. Población: Para el presente estudio, la población estuvo conformada por 47 estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay del Distrito de Secclla, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica.</p> <p>5. Muestra: La muestra se tomó a los 15 estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” del Distrito de Secclla, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica.</p> <p>6. Tipo de muestreo: Es no probabilístico por conveniencia.</p> <p>7. Técnica : Encuestas</p> <p>8. Instrumento: Cuestionario</p>

3.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.D.: Comunicación asertiva	Estrategias asertivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga con respeto. ▪ Utiliza gestos comunicativos pertinentes. ▪ Controla sus emociones. 	1. Cuando entablo una conversación con una persona, lo hago con respeto.	Escala: Ordinal Medición: Likert (1) Nunca (2) A veces (3) Siempre
			2. Controlo mis emociones a partir de la reflexión.	
			3. Me incomodo rápidamente cuando mis colegas realizan gestos inadecuados en sus conversaciones.	
			4. En algunas ocasiones suelo usar gestos para que me comprendan cabalmente	
			5. No soporto ver a personas que no controlan sus emociones: gritan y se enfadan en sus intervenciones.	
	Estilos asertivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje verbal apropiado escritura. ▪ Lenguaje no verbal apropiado. 	6. Admiro a las personas que hablan con lógica y coherencia.	
			7. Cuando alguien me muestra violencia, respondo con una actitud asertiva	
			8. Muestro serenidad en el tono de voz cuando converso con los demás.	
			9. Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto.	
			10. Cuando converso con alguien mantengo contacto visual y una postura adecuada.	
Comunicación precisa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica con confianza y empatía. ▪ Eficacia en la comunicación. ▪ Opina de forma eficaz. 	11. Inspiro confianza cuando hablo con los demás		
		12. Cuando alguien habla, respeto su forma de pensar.		
		13. Me agrada que en una institución se trabaje en equipo.		
		14. Distingo las emociones y sentimientos de las personas cuando converso.		
			15. Me gusta que me digan las cosas de forma directa.	
			16. Me agradan los docentes que utilizan frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información.	
			17. Me causa admiración los docentes que dominan el tema de discusión, son coherentes y tienen confianza en sí mismos	
			18. Ante una agresión, respondo de forma asertiva.	

3.3. Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación es explicativa, Según Arias (2012) la investigación explicativa “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p. 29). En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”.

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se utilizó es Pre-Experimental; Campbell y Stanley (1995) señalan que “se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento” (p.24).

Figura 2

Esquema de diseño de investigación

Ge: O₁ X O₂

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Donde:

Ge : Es el grupo experimental donde se hará la investigación

O₁ : Pre-test

X :Es el variable independiente

O₂ : Post-test

3.5. Población y muestra

3.5.1. Descripción de la población

Según Carrasco (2009) la “población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 37).

Para el presente estudio, la población estuvo conformada por 31 estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay del Distrito de Seclla, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica.

Tabla 1

La población de estudio

Grado	N° de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
1° grado	3	0	3
2° grado	6	1	7
3° grado	2	4	6
4° grado	10	5	15
5° grado	4	2	6
Total:			47

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.2. Selección de la muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) la muestra “es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características” (p. 240). La muestra se tomó a los 9 estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” del Distrito de Seclla, como nos muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2*La muestra del estudio*

Grado	N° de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
4° grado	10	5	15
		Total:	15

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.3. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó es no probabilístico. Según Cuesta (2009) el muestreo no probabilístico “es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados” (p. 23).

3.6. Recolección de datos

La técnica que se utilizó es la encuesta. Según Baena (2014) la “encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica” (p. 34)

3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. Para el presente investigación el instrumento que se utilizó es el cuestionario. Hurtado (2009) indica que el “cuestionario es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información” (p. 45).

Para el presente investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos el cuestionario con un total de 25 preguntas. El cuestionario para el variable de estudio se utilizó es escala nominal con una medición de escala de Likert (1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre.

3.6.1.2. Tabulación y procesamiento. Las respuestas obtenidas de la variable dependiente con el instrumento, tanto del pre test como del post test, el tratamiento de datos se utilizó mediante técnicas de estadística descriptiva y se organizaran en la hoja de cálculo Excel del software office 2019. A partir de esta hoja se exportará la base de datos al paquete estadístico SPSS versión 26. Para la prueba de confiabilidad del instrumento se determinó por el coeficiente de *Alfa de Cronbach*, que es aplicable para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. De la misma manera se utilizó T Student para la validación de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, con la finalidad de evaluar si los resultados obtenidos se aceptan significativamente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para hallar la confiabilidad interna se partió de la aplicación del cuestionario, el cual tiene preguntas con varias alternativas de respuesta, se utilizó el coeficiente de confiabilidad de *Alfa de Cronbach*. Se aplicó una muestra conformada por 15 estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” del Distrito de Seclla. Se halló la confiabilidad a través del instrumento de recolección de datos y se obtuvo la consistencia interna, asimismo se encontró las varianzas de las preguntas del cuestionario.

Tabla 3

Criterios de confiabilidad -Alfa de Cronbach

Criterio	Rango	
No es confiable	-1.00	0.00
Baja confiabilidad	0.01	0.49
Moderada Confiabilidad	0.50	0.75
Fuerte confiabilidad	0-76	0.89
Alta confiabilidad	0.90	1.00

Fuente: (Aco, 1992)

Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta de los encuestados, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el alfa de Cronbach. Contrastando con el resultado del SPSS:

Tabla 4*Resumen de procesamiento de casos*

		N°	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		15	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Se puede analizar en la tabla que, de un total de 15 casos procesados para la variable, se han considerado validos un total de 15 casos y no se han excluido ninguno.

Tabla 5*Estadísticas de fiabilidad*

Variables	Cantidad de ítems	Valor alfa de alfa de Cronbach
Técnica del teatro	18	0.959
Comunicación asertiva	18	0.958

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

En la tabla se puede interpretar que el valor de Alfa de Cronbach es de 0,959 o 95.9% y 0.958 o 95.8% la cual indica una alta confiabilidad los casos procesados para la presente investigación.

Tabla 6*Estadísticas de total de elemento*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	43.27	19.924	.372	.932
P2	43.47	18.410	.567	.904
P3	43.20	18.743	.605	.905

P4	43.33	18.524	.528	.908
P5	43.13	19.124	.547	.913
P6	43.40	17.686	.682	.986
P7	43.33	21.952	-.007	.979
P8	43.33	18.810	.480	.915
P9	43.07	19.924	.412	.929
P10	43.40	21.829	.012	.976
P11	43.07	21.210	.164	.956
P12	43.07	21.638	.085	.964
P13	43.27	22.210	-.044	.983
P14	43.27	22.781	-.123	.993
P15	43.13	23.981	-.315	.704
P16	43.13	21.981	.016	.971
P17	43.40	20.114	.272	.943
P18	43.33	18.952	.456	.918

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 7

Estadísticos descriptivos

	N°	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
P1	15	1	3	2.53	.640	.410
P2	15	1	3	2.33	.724	.524
P3	15	1	3	2.60	.632	.400
P4	15	1	3	2.47	.743	.552
P5	15	1	3	2.67	.617	.381
P6	15	1	3	2.40	.737	.543

P7	15	1	3	2.47	.743	.552
P8	15	1	3	2.47	.743	.552
P9	15	1	3	2.73	.594	.352
P10	15	1	3	2.40	.737	.543
P11	15	1	3	2.73	.594	.352
P12	15	1	3	2.73	.594	.352
P13	15	1	3	2.53	.743	.552
P14	15	1	3	2.53	.743	.552
P15	15	1	3	2.67	.617	.381
P16	15	1	3	2.67	.617	.381
P17	15	1	3	2.40	.737	.543
P18	15	1	3	2.47	.743	.552
N° válido (por lista)		15				

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 8

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N° de elementos
Medias de elemento	2.544	2.333	2.733	.400	1.171	.017	18
Varianzas de elemento	.471	.352	.552	.200	1.568	.008	18

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 9*Análisis descriptivo de las variables técnica del teatro y comunicación asertiva*

			Estadístico	Desv. Error
Técnica del teatro	Media		2.73	.153
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	2.40	
		Límite superior	3.06	
	Media recortada al 5%		2.81	
	Mediana		3.00	
	Varianza		.352	
	Desv. Desviación		.594	
	Mínimo		1	
	Máximo		3	
	Rango		2	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		-2.273	.580
	Curtosis		4.785	1.121
Comunicación asertiva	Media		2.73	.153
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	2.40	
		Límite superior	3.06	
	Media recortada al 5%		2.81	
	Mediana		3.00	
	Varianza		.352	
	Desv. Desviación		.594	
	Mínimo		1	
	Máximo		3	
	Rango		2	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		-2.273	.580
	Curtosis		4.785	1.121

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**4.1.2. Análisis e interpretación de datos**

A continuación, se muestran las tablas de frecuencia y la graficas de la encuesta aplicada a los estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” del Distrito de Secclla.

Tabla 10

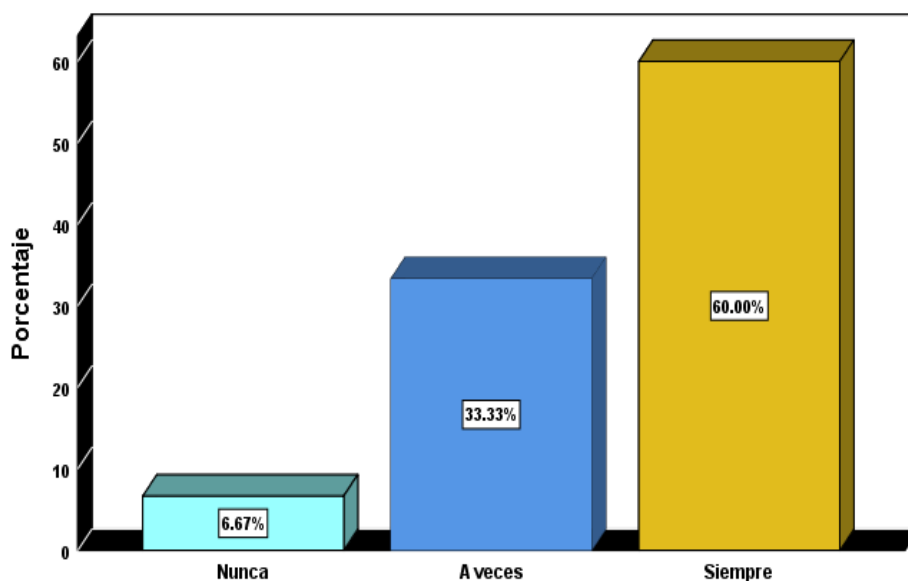
Cuando entablo una conversación con una persona, lo hago con respeto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 1	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	5	33.3	40.0
	Siempre	9	60.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 3

Cuando entablo una conversación con una persona, lo hago con respeto

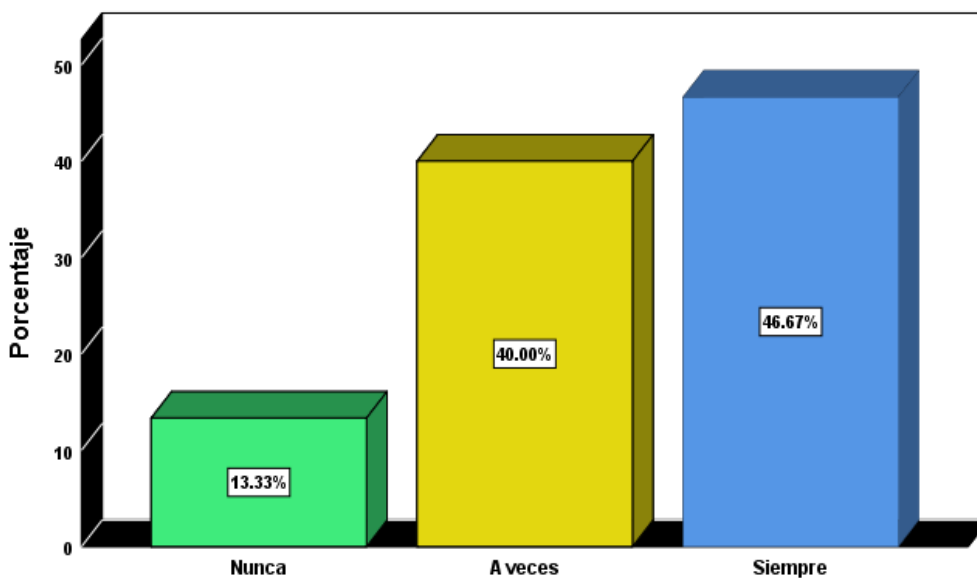


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 9 manifiestan que siempre entablan una conversación con una persona y lo hacen con respeto, esto equivale al 60%, mientras que los 5 estudiantes responden que a veces entablan una conversación con una persona y lo hacen con respeto, esto equivale el 33,33%; y 1 estudiante responde que nunca entabla una conversación con una persona, que equivale al 6,67%.

Tabla 11*Controlo mis emociones a partir de la reflexión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 2	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	6	40.0	53.3
	Siempre	7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 4***Controlo mis emociones a partir de la reflexión**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 7 manifiestan que siempre controlan sus emociones a partir de la reflexión, esto equivale al 46,67%, mientras que los 6 estudiantes responden que a veces controlan sus emociones a partir de la reflexión, esto equivale el 40%; y 2 estudiantes responden que nunca controlan sus emociones a partir de la reflexión, que equivale al 13,33%.

Tabla 12

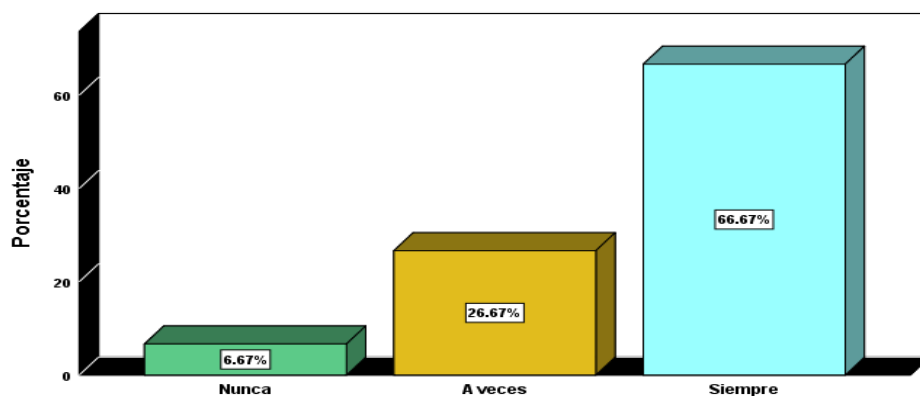
Me incomodo rápidamente cuando mis compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 3	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	4	26.7	33.3
	Siempre	10	66.7	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 5

Me incomodo rápidamente cuando mis compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 10 manifiestan que siempre se incomodan rápidamente cuando sus compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones, esto equivale al 66,67%, mientras que los 4 estudiantes responden que a veces se incomodan rápidamente cuando sus compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones, esto equivale el 26,67%; y 1 estudiante responde que nunca se incomodan rápidamente cuando sus compañeros realizan gestos inadecuados en sus conversaciones, que equivale al 6,67%.

Tabla 13

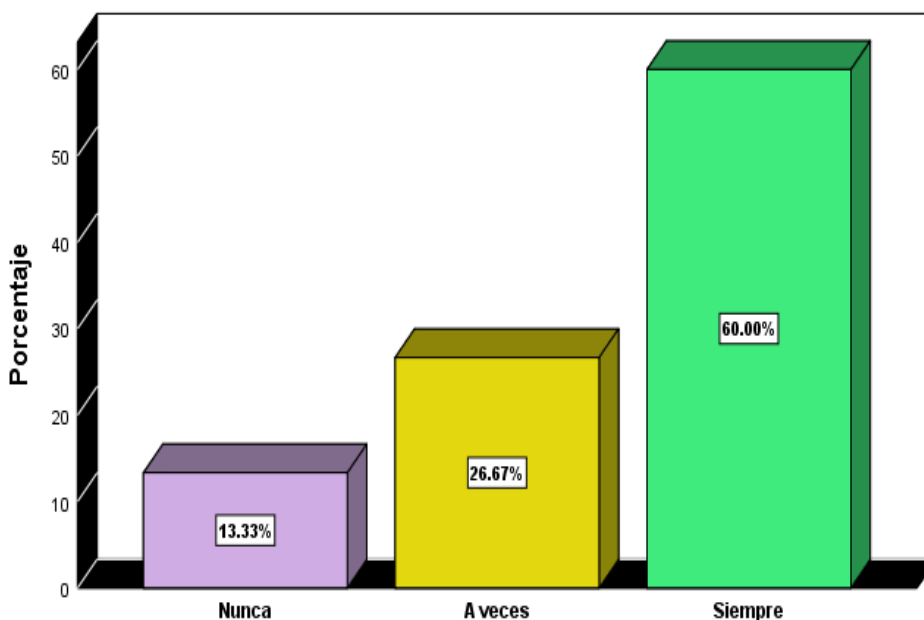
En algunas ocasiones suelo usar gestos para que me comprendan cabalmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 4	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	4	26.7	40.0
	Siempre	9	60.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 6

En algunas ocasiones suelo usar gestos para que me comprendan cabalmente



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 9 manifiestan que siempre en algunas ocasiones suelen usar gestos para que les comprendan cabalmente, esto equivale al 60%, mientras que los 4 estudiantes responden que a veces en algunas ocasiones suelen usar gestos para que les comprendan cabalmente, esto equivale el 26,67%; y 2 estudiantes responden que nunca en algunas ocasiones suelen usar gestos para que les comprendan cabalmente, que equivale al 13,33%.

Tabla 14

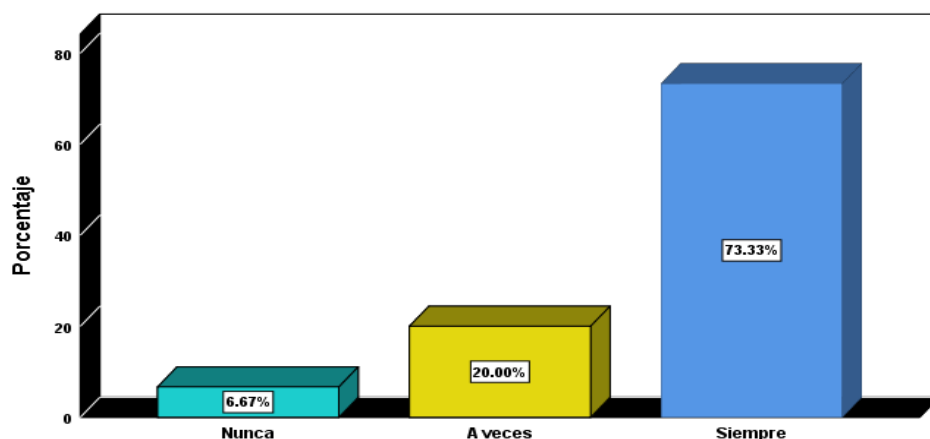
No soporto ver a personas que no controlan sus emociones: gritan y se enfadan en sus intervenciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 5	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	3	20.0	26.7
	Siempre	11	73.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 7

No soporto ver a personas que no controlan sus emociones: gritan y se enfadan en sus intervenciones



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 11 manifiestan que siempre no soportan ver a personas que no controlan sus emociones: ya que gritan y se enfadan en sus intervenciones, esto equivale al 73,33%, mientras que los 3 estudiantes responden que a veces no soportan ver a personas que no controlan sus emociones: ya que gritan y se enfadan en sus intervenciones, esto equivale el 20%; y 1 estudiante responde que nunca no soportan ver a personas que no controlan sus emociones: ya que gritan y se enfadan en sus intervenciones, que equivale al 6,67%.

Tabla 15

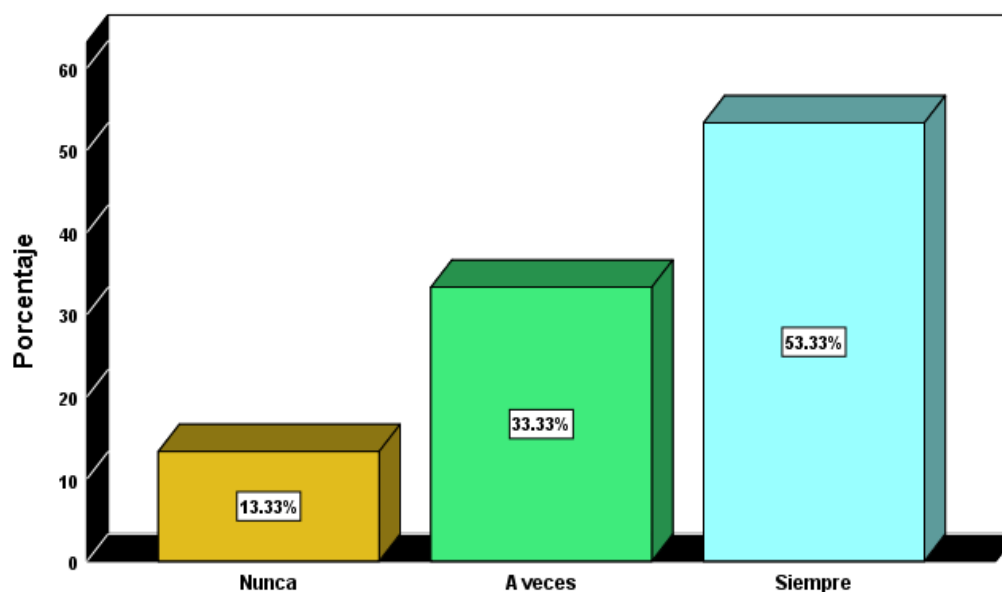
Admiro a las personas que hablan con lógica y coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 6	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	5	33.3	46.7
	Siempre	8	53.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 8

Admiro a las personas que hablan con lógica y coherencia



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 8 manifiestan que siempre admiran a las personas que hablan con lógica y coherencia, esto equivale al 53,33%, mientras que los 5 estudiantes responden que a veces admiran a las personas que hablan con lógica y coherencia, esto equivale el 33,33%; y 2 estudiantes responden que nunca admiran a las personas que hablan con lógica y coherencia, que equivale al 13,33%.

Tabla 16

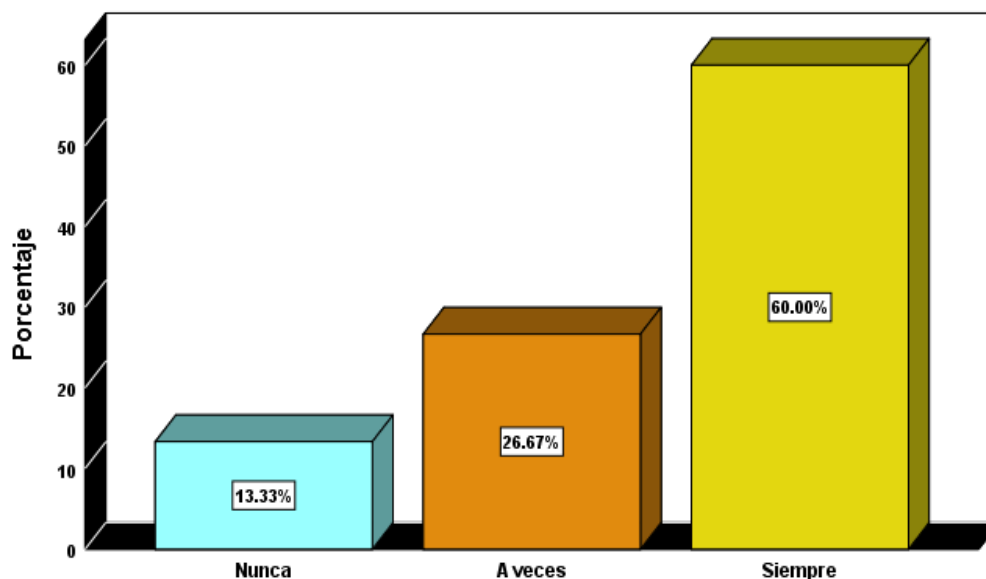
Cuando alguien me muestra violencia, respondo con una actitud asertiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 7	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	4	26.7	40.0
	Siempre	9	60.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 9

Cuando alguien me muestra violencia, respondo con una actitud asertiva



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 9 manifiestan que siempre responden con una actitud asertiva cuando alguien muestra violencia, esto equivale al 60,00%, mientras que los 4 estudiantes a veces responden con una actitud asertiva cuando alguien muestra violencia, esto equivale el 26,67%; y 2 estudiantes mencionan que nunca responden con una actitud asertiva cuando alguien muestra violencia, que equivale al 13,33%.

Tabla 17

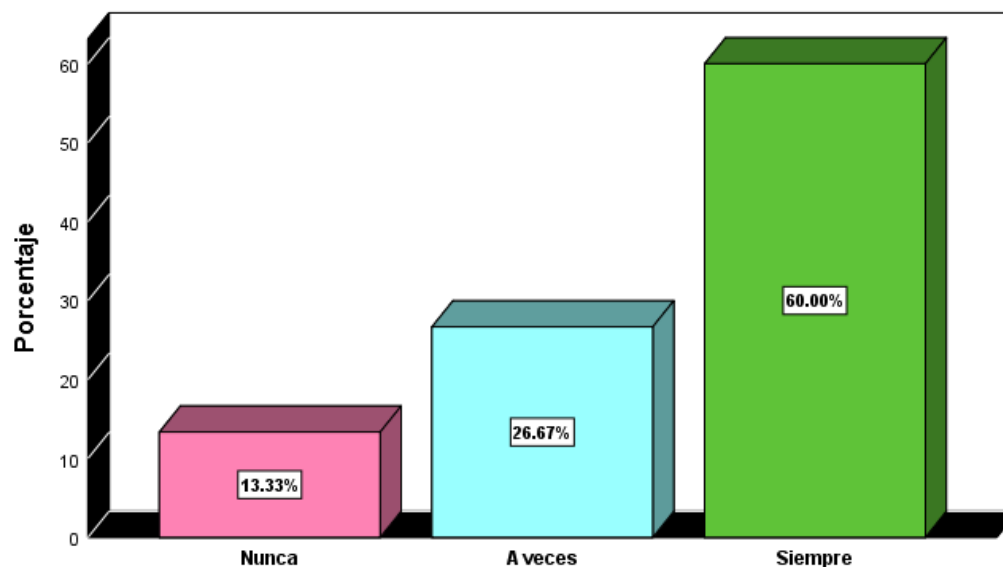
Muestra serenidad en el tono de voz cuando converso con los demás

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 8	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	4	26.7	40.0
	Siempre	9	60.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 10

Muestra serenidad en el tono de voz cuando converso con los demás



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 9 manifiestan que siempre muestran serenidad en el tono de voz cuando conversan con los demás, esto equivale al 60,00%, mientras que los 4 estudiantes a veces muestran serenidad en el tono de voz cuando conversan con los demás, esto equivale el 26,67%; y 2 estudiantes mencionan que nunca muestran serenidad en el tono de voz cuando conversan con los demás, que equivale al 13,33%.

Tabla 18

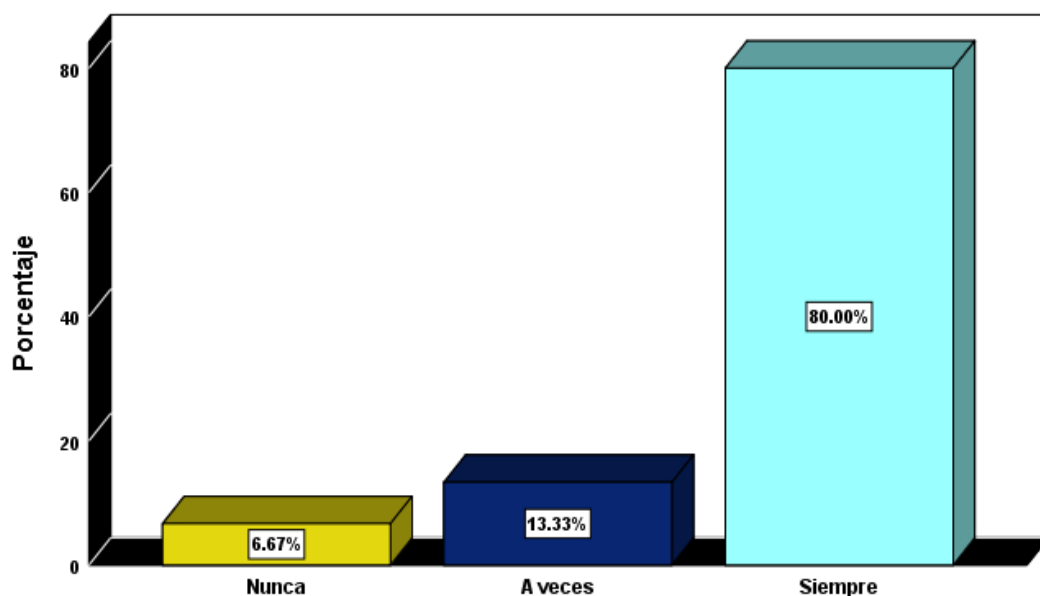
Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM Nº 9	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	2	13.3	20.0
	Siempre	12	80.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 11

Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 12 manifiestan que siempre expresan sus ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto, esto equivale al 80,00%, mientras que los 2 estudiantes a veces expresan sus ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto, esto equivale el 13,33%; y 1 estudiante menciona que nunca expresan sus ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto, que equivale al 6,67%.

Tabla 19

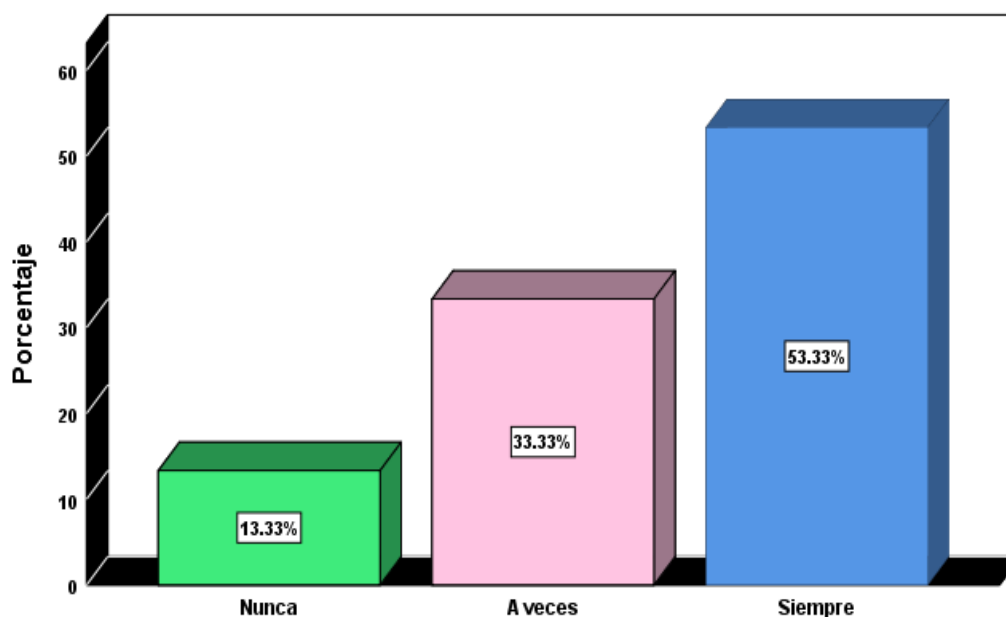
Cuando converso con alguien mantengo contacto visual y una postura adecuada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 10	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	5	33.3	46.7
	Siempre	8	53.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 12

Cuando converso con alguien mantengo contacto visual y una postura adecuada

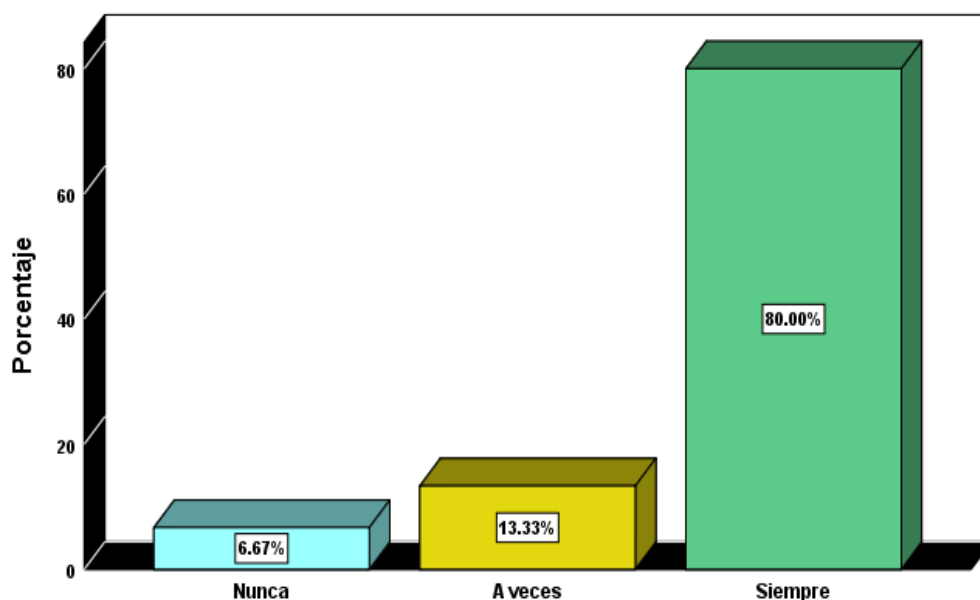


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 8 manifiestan que siempre cuando conversan con alguien mantienen contacto visual y una postura adecuada, esto equivale al 53,33%, mientras que los 5 estudiantes a veces cuando conversan con alguien mantienen contacto visual y una postura adecuada, esto equivale el 33,33%; y 2 estudiantes mencionan que nunca cuando conversan con alguien mantienen contacto visual y una postura adecuada, que equivale al 13,33%.

Tabla 20*Inspiro confianza cuando hablo con los demás*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 11	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	2	13.3	20.0
	Siempre	12	80.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 13***Inspiro confianza cuando hablo con los demás**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 12 manifiestan que siempre inspiran confianza cuando hablan con los demás, esto equivale al 80,00%, mientras que los 2 estudiantes a veces inspiran confianza cuando hablan con los demás, esto equivale el 13,33%; y 1 estudiante menciona que nunca inspira confianza cuando hablan con los demás, que equivale al 6,67%.

Tabla 21

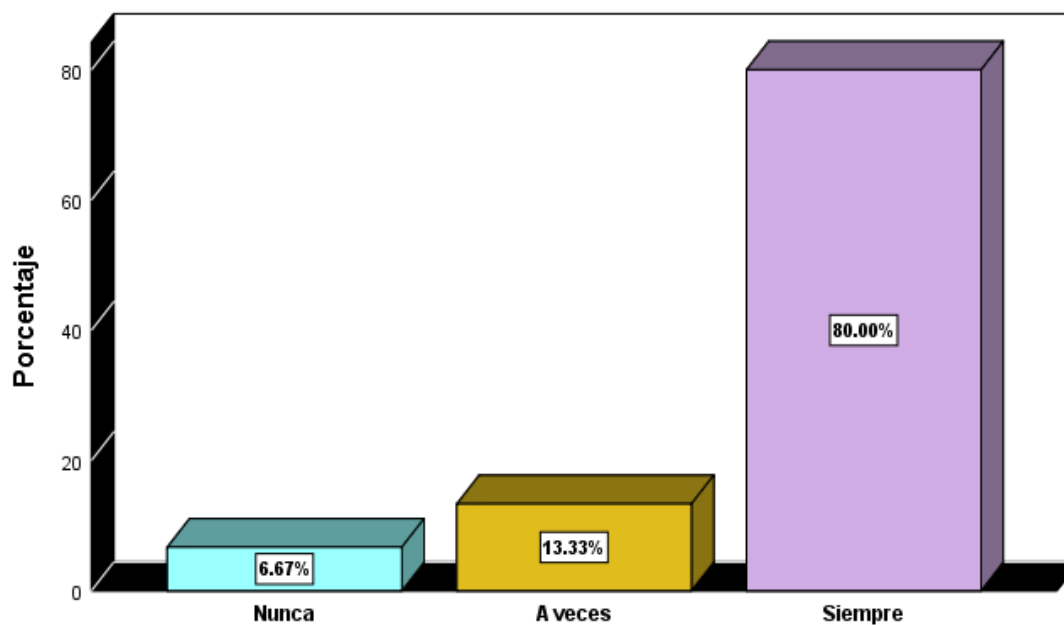
Cuando alguien habla, respeto su forma de pensar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 12	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	2	13.3	20.0
	Siempre	12	80.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 14

Cuando alguien habla, respeto su forma de pensar



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 12 manifiestan que siempre cuando alguien habla, respetan su forma de pensar, esto equivale al 80,00%, mientras que los 2 estudiantes a veces cuando alguien habla, respetan su forma de pensar, esto equivale el 13,33%; y 1 estudiante menciona que nunca cuando alguien habla, respeta su forma de pensar, que equivale al 6,67%.

Tabla 22

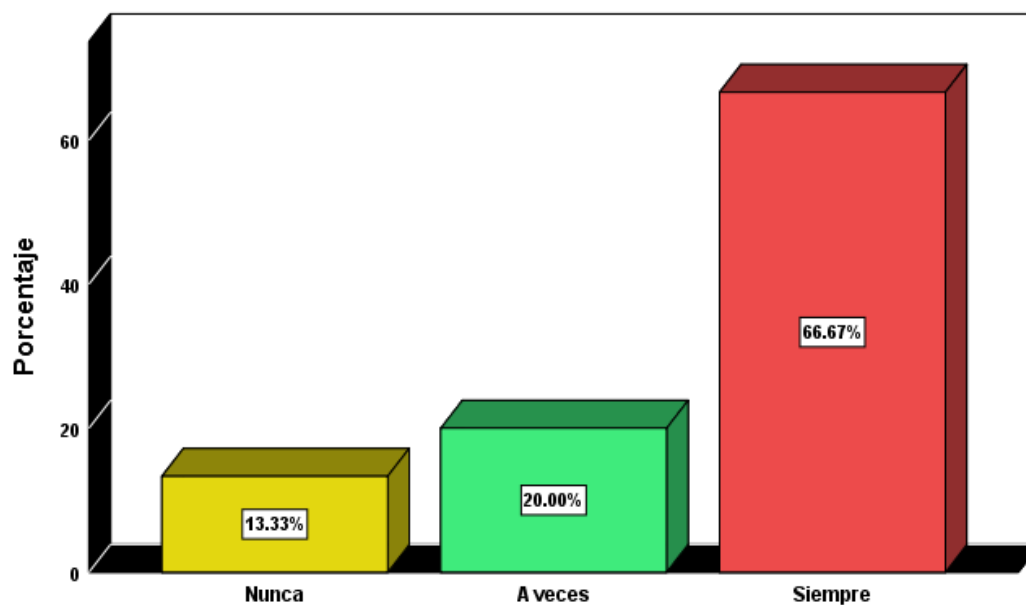
Me agrada que en una institución se trabaje en equipo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 13	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	3	20.0	33.3
	Siempre	10	66.7	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 15

Me agrada que en una institución se trabaje en equipo



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 10 manifiestan que siempre les agrada que en una institución se trabaje en equipo, esto equivale al 66,67%, mientras que los 3 estudiantes a veces les agrada que en una institución se trabaje en equipo, esto equivale el 20,00%; y 2 estudiantes mencionas que nunca les agrada que en una institución se trabaje en equipo, que equivale al 13,33%.

Tabla 23

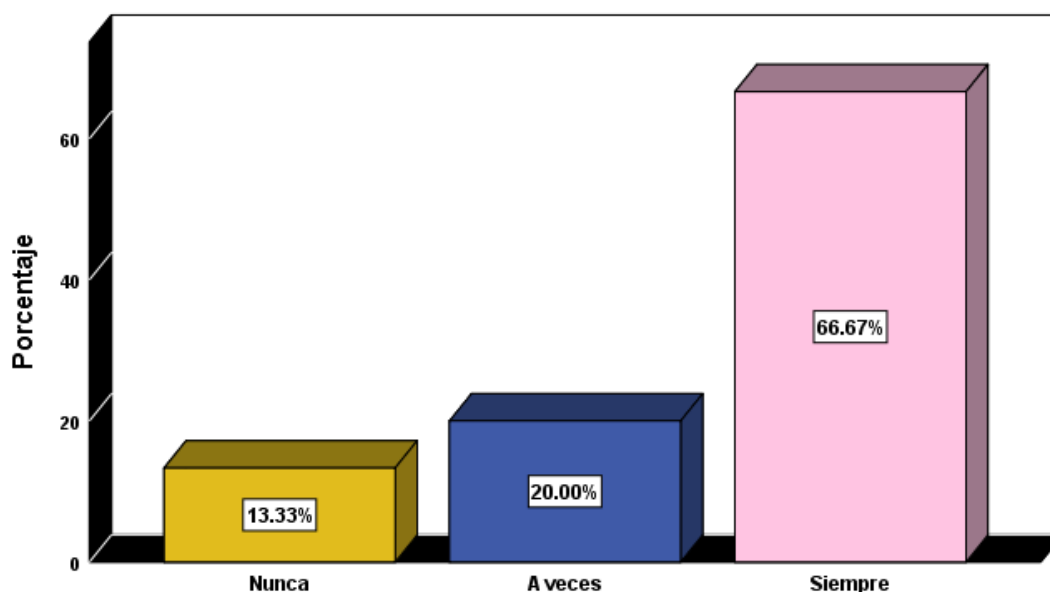
Distingo las emociones y sentimientos de las personas cuando converso

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 14	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	3	20.0	33.3
	Siempre	10	66.7	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 16

Distingo las emociones y sentimientos de las personas cuando converso

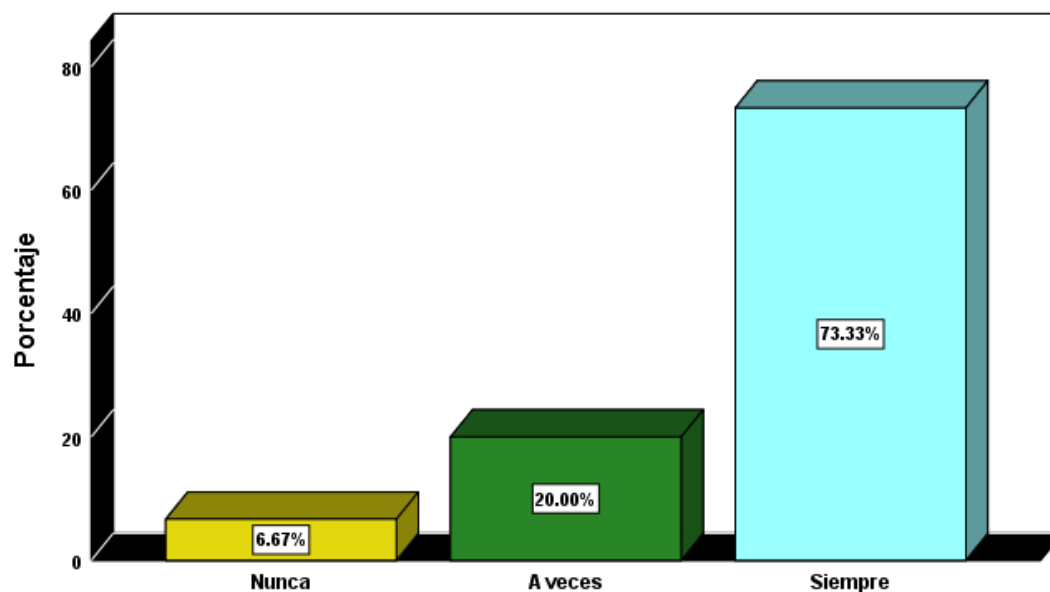


Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 10 manifiestan que siempre distinguen sus emociones y sentimientos de las personas cuando conversan, esto equivale al 66,67%, mientras que los 3 estudiantes a veces distinguen sus emociones y sentimientos de las personas cuando conversan, esto equivale el 20,00%; y 2 estudiantes mencionan que nunca distinguen sus emociones y sentimientos de las personas cuando conversan, que equivale al 13,33%.

Tabla 24*Me gusta que me digan las cosas de forma directa*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 15	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	3	20.0	26.7
	Siempre	11	73.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 17***Me gusta que me digan las cosas de forma directa**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 11 manifiestan que siempre les gustan que le digan las cosas de forma directa, esto equivale al 73,33%, mientras que a los 3 estudiantes a veces les gustan que le digan las cosas de forma directa, esto equivale el 20,00%; y 1 estudiante menciona que nunca le gusta que le digan las cosas de forma directa, que equivale al 6,67%.

Tabla 25

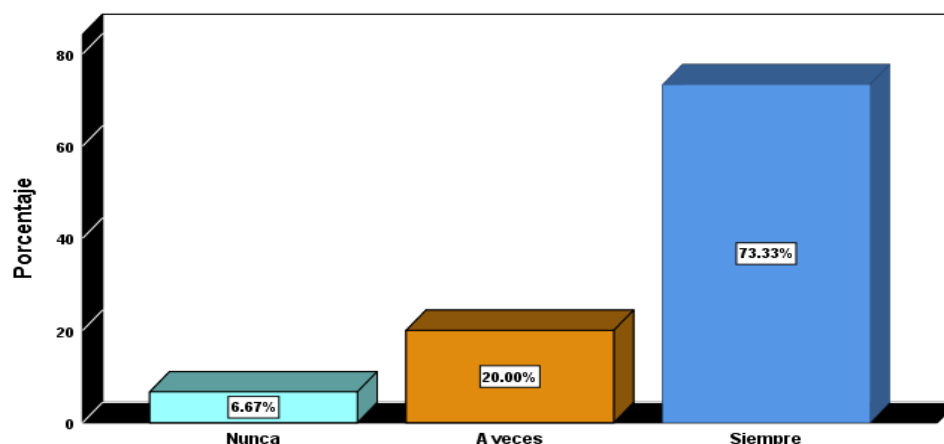
Me agradan los docentes que utilizan frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 16	Nunca	1	6.7	6.7
	A veces	3	20.0	26.7
	Siempre	11	73.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 18

Me agradan los docentes que utilizan frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 11 manifiestan que siempre les agrada que los docentes utilicen frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información, esto equivale al 73,33%, mientras que a los 3 estudiantes a veces les agrada que los docentes utilicen frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información, esto equivale el 20,00%; y 1 estudiante menciona que nunca le agrada que los docentes utilicen frases adecuadas y acciones para ayudar a comprender la información, que equivale al 6,67%.

Tabla 26

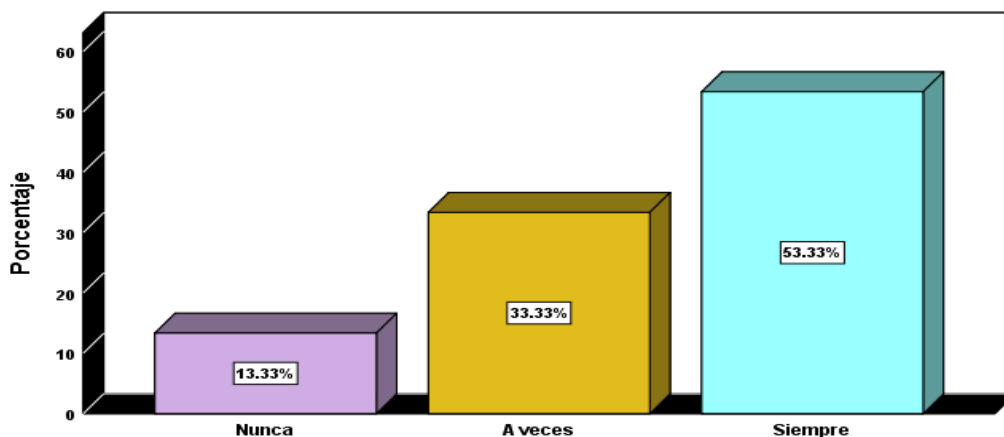
Me causa admiración los docentes que dominan el tema de discusión, son coherentes y tienen confianza en sí mismos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 17	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	5	33.3	46.7
	Siempre	8	53.3	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 19

Me causa admiración los docentes que dominan el tema de discusión, son coherentes y tienen confianza en sí mismos



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 8 manifiestan que siempre les causan admiración los docentes que dominan el tema de discusión, ya que son coherentes y tienen confianza en sí mismos, esto equivale al 53,33%, mientras que a los 5 estudiantes a veces les causan admiración los docentes que dominan el tema de discusión, ya que son coherentes y tienen confianza en sí mismos, esto equivale el 33,33%; y 2 estudiantes mencionan que nunca les causan admiración los docentes que dominan el tema de discusión, ya que son coherentes y tienen confianza en sí mismos, que equivale al 13,33%.

Tabla 27

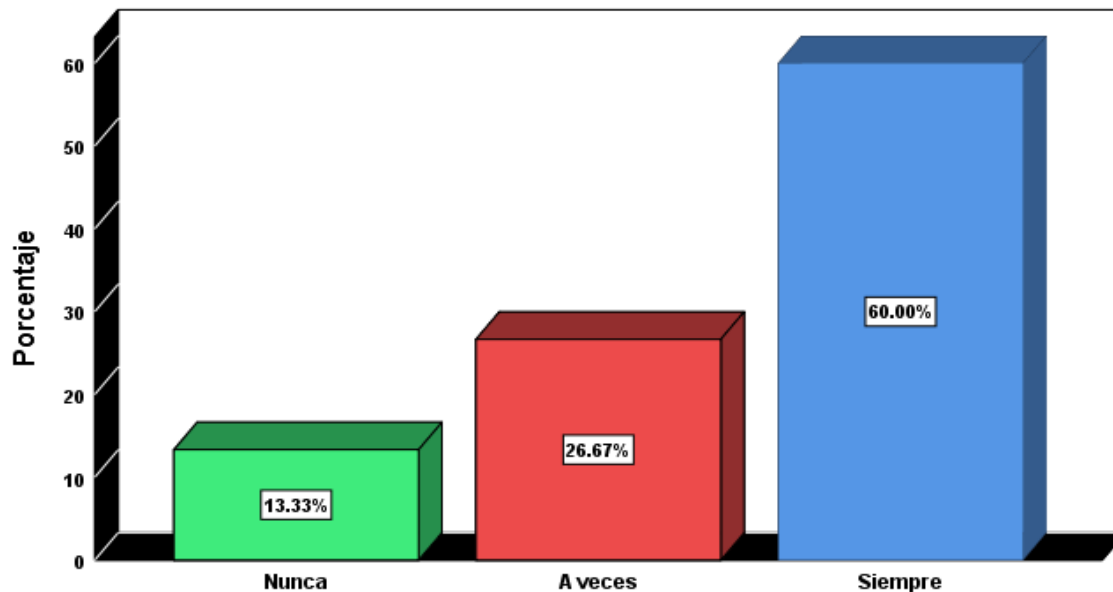
Ante una agresión, respondo de forma asertiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ITEM N° 18	Nunca	2	13.3	13.3
	A veces	4	26.7	40.0
	Siempre	9	60.0	100.0
	Total	15	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 20

Ante una agresión, respondo de forma asertiva



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los 15 estudiantes encuestados 9 manifiestan que siempre responden de forma asertiva ante una agresión, esto equivale al 60,00%, mientras que los 4 estudiantes a veces responden de forma asertiva ante una agresión, esto equivale el 26,67%; y 2 estudiantes mencionan que nunca responden de forma asertiva ante una agresión, que equivale al 13,33%.

En esta investigación se buscó comparar los resultados del Pre-Test, que son los resultados antes de aplicar la técnica y el Post-Test que son los resultados obtenidos después de aplicar la técnica del teatro en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

Tabla 28

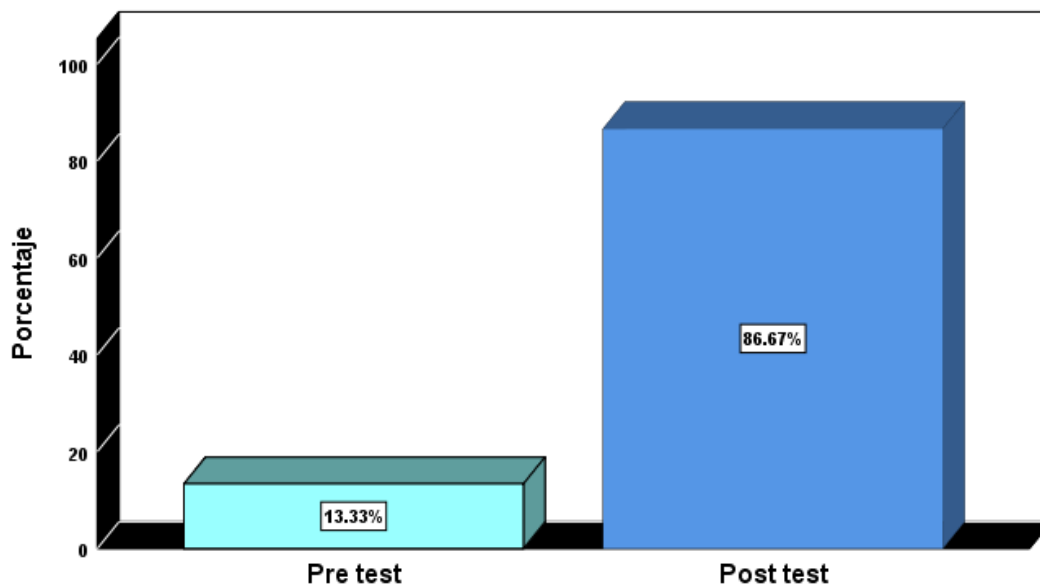
Estadística descriptivo de Pre-Test y Post-Test

Descriptivos			Estadístico	Desv. Error
PRE TEST	Media		1.87	.091
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1.67	
		Límite superior	2.06	
	Media recortada al 5%		1.91	
	Mediana		2.00	
	Varianza		.124	
	Desv. Desviación		.352	
	Mínimo		1	
	Máximo		2	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		-2.405	.580
	Curtosis		4.349	1.121
POST TEST	Media		1.13	.091
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	.94	
		Límite superior	1.33	
	Media recortada al 5%		1.09	
	Mediana		1.00	
	Varianza		.124	
	Desv. Desviación		.352	
	Mínimo		1	
	Máximo		2	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		2.405	.580
	Curtosis		4.349	1.121

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 29*Pre-Test y Post-Test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PRE TEST	2	13.3	13.3	100.0
POST TEST	13	86.7	86.7	86.7
Total	15	42.9	100.0	

Fuente: (Elaboración propia, 2023)**Figura 21***Pre test y post test**Fuente:* (Elaboración propia, 2023)

Análisis: De los datos mostrados en función al pre test y post test se puede concluir que la técnica del teatro influyo un 86,67% en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

4.2. Discusiones

De los datos analizados se llegaron a las siguientes discusiones:

4.2.1. *En función al primer objetivo*

El objetivo propuesto fue: Determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

- Se ha determinado cuantitativamente la significancia con una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 0,678; obteniendo una t tabular (tt) para 14 grados de libertad de 0,086 y la t calculada (tc) de 0,056; con una significancia bilateral de 1.00.
- La técnica del teatro influyo un 86,67% en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica, según los estudios de Salazar, (2013) menciona que: “el teatro es un mecanismo innovador que ayudará al niño a desarrollar su lenguaje oral, también en niños que presentan algún problema de comunicación asertiva” y según los estudios de Villacís, (2014) , “La comunicación asertiva entre el maestro y el alumno es esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje y más aún cuando surge algún problema o cuando se requiere intercambiar información o concepciones de la realidad.
- La técnica del teatro influyo un 53,33% en el desarrollo de las estrategias asertivas ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica. siempre admiran a las personas que hablan con lógica y coherencia, mientras que 5 estudiantes responden que a veces, esto equivale el 33,33%; y 2 estudiantes responden que nunca admiran a las personas, que equivale al 13,33%. Según Canstanyer (2014) considera “la estrategia asertiva como método que se emplea para transmitir opiniones, pensamientos y sentimientos a una persona

desde el respeto, de una forma pausada y comprensible”. Además, esto también lo suelen utilizar con su propio individuo mediante conversaciones que le permiten intercambiar logros que beneficien a su dialecto y contribuyan con la articulación del mismo.

- La técnica del teatro influyo un 60,00% en el desarrollo de los estilos asertivos ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica siempre responden con una actitud asertiva cuando alguien muestra violencia, mientras que 4 estudiantes a veces responden con una actitud asertiva, esto equivale el 26,67%; y 2 estudiantes mencionan que nunca responden con una actitud asertiva cuando alguien muestra violencia, que equivale al 13,33%. Según Ferrero y Martín (2013) mencionan que un estilo asertivo es “un modo de comunicación que implica respeto hacia sí mismo, expresando libremente las opiniones y sentimientos propios, en el momento adecuado, sin violar los derechos de los demás” (p. 25). Ya que, el asertividad en este estilo de comunicación es transformar la información y usar las palabras correctas para que la persona con la que se tiene dicha conversación, no se sienta afectada o aludida.
- La técnica del teatro influyo un 80,00% en el desarrollo de la comunicación precisa ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica siempre cuando alguien habla, respetan su forma de pensar, mientras que 2 estudiantes a veces cuando alguien habla, respetan su forma de pensar, esto equivale el 13,33%; y 1 estudiante menciona que nunca cuando alguien habla, respeta su forma de pensar, que equivale al 6,67%. Según (Heredia, 2007), la comunicación precisa favorece la interacción y retroalimentación necesarias para documentar procesos o resultados, contrastar ideas y elaborar o modificar objetivos o estrategias.

4.3. Contrastación de la hipótesis

La contrastación de la hipótesis se ha realizado de acuerdo al método propuesto T-Student para así poder aceptar o rechazar la hipótesis. Así mismo, para la realización de este diseño se identificaron indicadores cualitativos y cuantitativos donde se va Determinar la influencia de la Técnica del teatro en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

a) Planteamiento de las hipótesis

- **H0:** La Técnica del teatro no influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.
- **H1:** La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.

b) Determinación del nivel de significancia

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

c) Elección de la prueba estadística

Se elige la prueba de T Student, para muestras relacionada

d) Cálculo del Valor Tabular:

Criterios para determinar la normalidad:

- P valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos NO provienen de una distribución normal
- P valor $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos provienen de una distribución normal

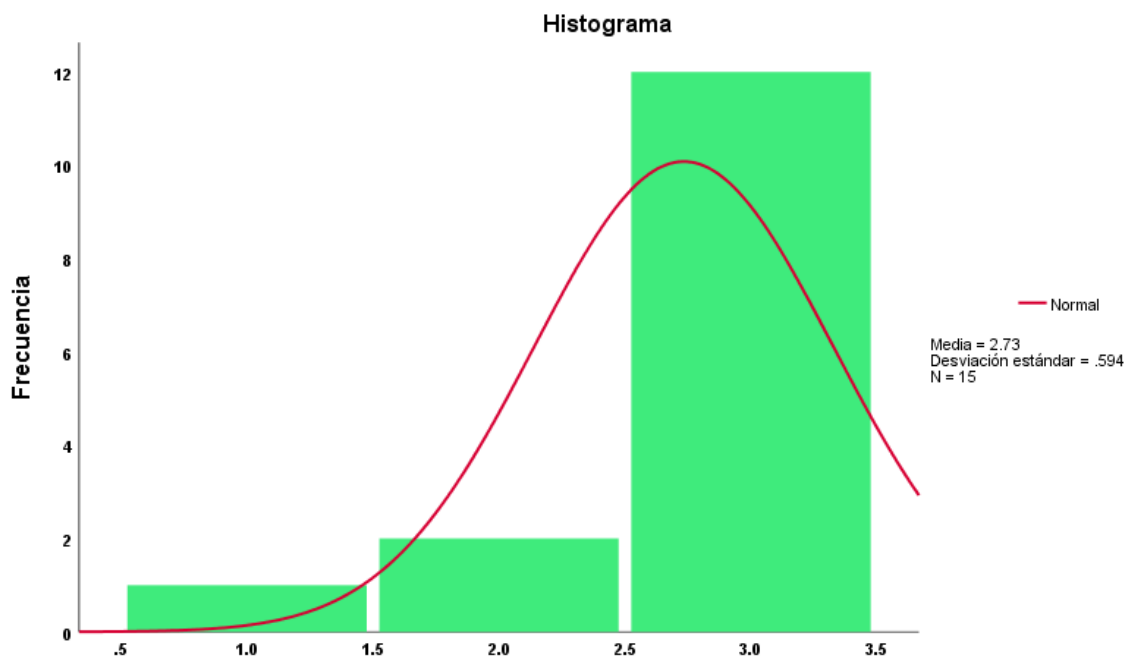
Tabla 30*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica del teatro	.473	15	.000	.525	15	.936
Comunicación asertiva	.473	15	.000	.525	15	.975

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados mostrados en la tabla, indican que los datos siguen una distribución normal, puesto que el valor de p es 0,936 y 0,975, siendo mayor al valor de significancia de 0,05.

Figura 22*Prueba de normalidad*

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 31*Prueba de muestras relacionadas*

	Diferencias emparejadas					tc	tt	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Técnica del teatro Comunicación asertiva	.678	.378	.098	-.209	.209	.086	.056	14	1.000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras relacionadas expresados en la tabla, muestran que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 0,678; obteniendo una t tabular (tt) para 14 grados de libertad de 0,086 y la t calculada (tc) de 0,056; con una significancia bilateral de 1, resultado que indica que la $tc > tt$, el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. En razón al primer objetivo se determinó que la técnica del teatro influyo significativamente con una confiabilidad de 95%, 5% (0,05) de error, con una diferencia de promedios 0,678; con una t tabular (tt) para 14 grados de libertad de 0,086 y la t calculada (tc) de 0,056; con una significancia bilateral de 1.00 en el desarrollo de la Comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.
2. Se determino, que la técnica del teatro influyo un 86,67% en el desarrollo de la comunicación asertiva, ya que se logró la mejora de la comunicación entre los docentes y alumnos de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica
3. Se determinó que la técnica del teatro influyo un 53,33% en el desarrollo de las estrategias asertivas, ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica transmitieron sus opiniones, pensamientos y sentimientos hacia sus compañeros y docentes.
4. Se determinó que la técnica del teatro influyo un 60,00% en el desarrollo de los estilos asertivos ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica, siempre muestran el respeto hacia sus compañeros y hacia si mismos expresando libremente sus opiniones y sentimientos propios.
5. Se determinó que la técnica del teatro influyo un 80,00% en el desarrollo de la comunicación precisa ya que los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica, ya que siempre contrastan sus ideas interactuando con sus compañeros y docentes.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. Al director de la UGEL de Angaraes se le recomienda que debe realizar acciones de capacitación a los especialistas de gestión pedagógica en tema de comunicación asertiva de manera que dichos especialistas, hagan el efecto multiplicador en las instituciones educativas secundarias del distrito de Seclla para que de esa manera se pueda superar las discrepancias internas y elevar el nivel de clima organizacional.
2. Los docentes de la I.E. “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay deben tener presente que es necesaria que se actualicen en nuevos caminos de cómo, llegar de forma adecuada con el conocimiento, fortaleciendo su nivel académico para lograr mejorar la comunicación, de tal manera que se pueda dejar de aplicar lo tradicional, así los niños estén estimulados por aprender.
3. Los docentes que laboran en las instituciones educativas secundarias de “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay a que practiquen la comunicación asertiva en el marco del entendimiento que permitan mejorar el clima organizacional, una comunicación que contribuya al mejor clima organizacional de la institución educativa a fin de lograr la calidad educativa en beneficio de los estudiantes.
4. Los maestros de la I.E. “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay, deben incluir en las planificaciones de clase; al teatro como un arte aplicable; que ayudará a potencializar el proceso de aprendizaje y así se logrará fortalecer una adecuada comunicación entre maestro y estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Aco, C. R. (1992). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Universo S.A.
- Arias, F. (2012). *Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Patria.
- Barrios, S., Campo, L., Juárez, G., & Obregón, C. (2020). *La pedagogía teatral y la comunicación asertiva en Educación Secundaria*. [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1725>.
- Camacho, C. (2010). *Juegos y Actividades Teatrales en el Mundo Escolar*. México: Trillas.
- Campbell, D. T. y Stanley, J. C. (1995). *Experimental and quasi-experimental*. New York: Rand McNally.
- Canstanyer, A. (2014). *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. España: Brouwer.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*. España: Universidad de Ovideo.
- Del Mar, D., Ruíz, A., Pino, S., Lazo, T. y Pachec, A. (2021). *La comunicación asertiva en las instituciones educativas militares*. Perú: <https://doi.org/10.47422/ac.v2i1.26>.
- Fernández, M. (2009). *El teatro la escuela y la comunidad*. Perú: Romen.
- Ferrero, M. y Martín, M. (2013). *Comunicación Asertiva*. Argentina: Biblos.
- Figuroa, J. y Navarrete, J. (2012). *Análisis exploratorio-descriptivo sobre la asertividad en población estudiantil de colegios municipalizados en la Provincia de Ñuble*. [Tesis de pregrado, Universidad del Bío-Bío]. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1440/1/Figuroa%20Pino%2C%20Jose%20Samuel.pdf>.
- Heredia, N. (2007). *El teatro infantil y la educación*. Colombia: Person y Person.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México: Trillas.
- Hurtado, J. (2009). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas.
- Kerkich, T. (2017). *Nivel de comunicación asertiva en estudiantes de la carrera de comunicación de una universidad pública y privada de Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Continental]. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/6396>.
- López, L. (2015). *77 claves de asertividad comunicacional*. Lima: Eliprovox.
- López, M. L. (2020). *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de Secundaria, de la Ciudad de Guatemala*. [Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>.
- Martín, M. (2007). *Sombras chinescas*. España: Parramón.
- Remor, B. E. y Amorrós, G. M. (2015). *Empatía*. Colombia: Editor Delta Publicaciones.
- Rodríguez, A. (2015). *Comunicación Asertiva en el personal de la organización*. Perú: Sotelo.
- Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Colombia: Corporación Universidad de la Costa.
- Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education. Londres: Peretz.
- Vidal, J. S. (2019). *Aplicación del taller de drama creativo para mejorar la asertividad como habilidad social de los estudiantes del primer grado "c" de educación secundaria de la I. E. Estados Unidos del distrito de Comas*. [Tesis de Pregrado, Univesidad Nacional Superior]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3106154>.

Vilca, I. (2019). *Comunicación asertiva y clima organizacional en las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Patambuco-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12261>.

Zenteno, S. (2007). *Enseñando Valores con el teatro en el salón de clase*. España: Pax México.

ANEXO

Anexo A: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivos general	Hipótesis general	Variables	Metodología
<p>¿Cómo influye la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>4. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes- Huancavelica?</p> <p>5. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica?</p> <p>6. ¿De qué manera influye la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica?</p>	<p>Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>4. Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>5. Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes -Huancavelica.</p> <p>6. Determinar la influencia de la técnica del teatro en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p>	<p>La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la comunicación asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes – Huancavelica.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de las estrategias asertivas en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>2. La Técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de los estilos asertivos en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes - Huancavelica.</p> <p>3. La técnica del teatro influye positivamente en el desarrollo de la comunicación precisa en los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes -Huancavelica.</p>	<p>V.I. La técnica del teatro</p> <p>V.D. Comunicación asertiva</p>	<p>1. Tipo de investigación: Aplicada 2. Nivel de investigación: Explicativa 3. Diseño de investigación: Pre-Experimental con un solo grupo.</p> <p style="text-align: center;">Ge: O₁ X O₂</p> <p>Donde: Ge : Es el grupo experimental donde se hará la investigación O₁ : Pre-test X :Es el variable independiente O₂ : Post-test</p> <p>4. Población: Para el presente estudio, la población estuvo conformada por 47 estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” de Ccochatay del Distrito de Secclla, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica.</p> <p>5. Muestra: La muestra se tomó a los 15 estudiantes de 4° grado secundaria de la Institución Educativa de “Inca Garcilaso de la Vega” del Distrito de Secclla, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica.</p> <p>6. Tipo de muestreo: Es no probabilístico por conveniencia. 7. Técnica : Encuestas 8. Instrumento: Cuestionario</p>

- Procesamiento de la vista de datos en el estadístico en el SPSS versión 26

Visible: 18 de 18

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	1
3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	2
4	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3
5	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
6	2	2	3	2	3	2	3	1	3	3	1	1	2	1	3	1	3	3
7	3	3	2	1	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
8	3	3	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1
9	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	2
10	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
15	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		

Vista de datos Vista de variables

- Alfa de Cronbach: 0.959 o 95,9%.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	15	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.959	.958	18

Figura 23

Gráfico Q-Q normal de técnica del teatro

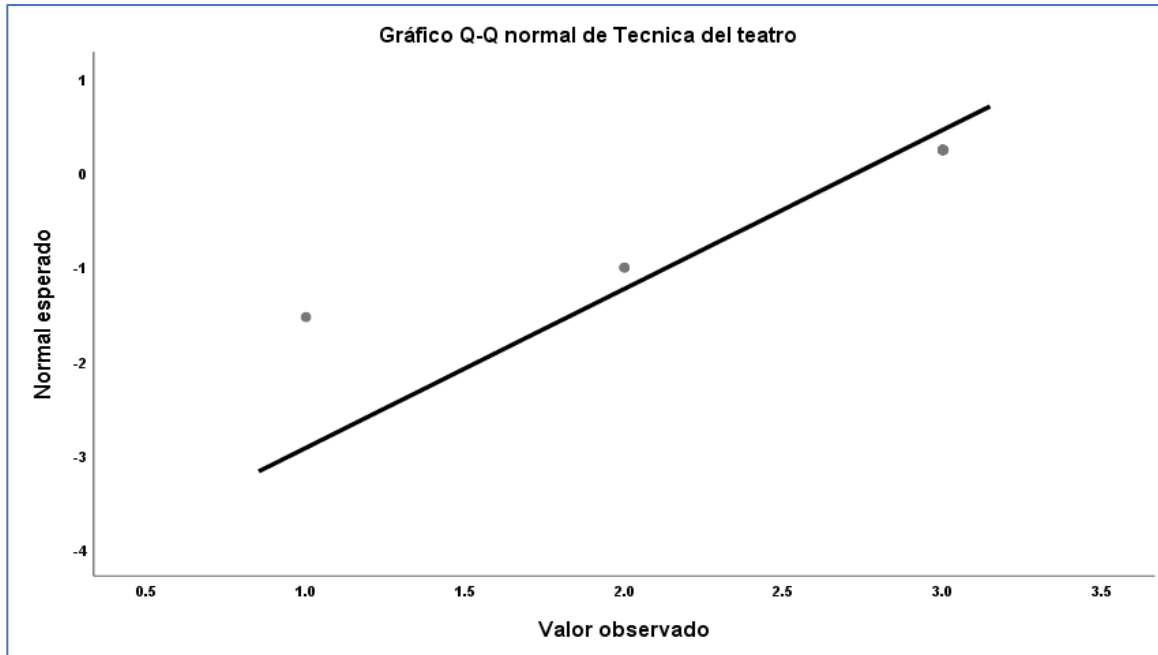
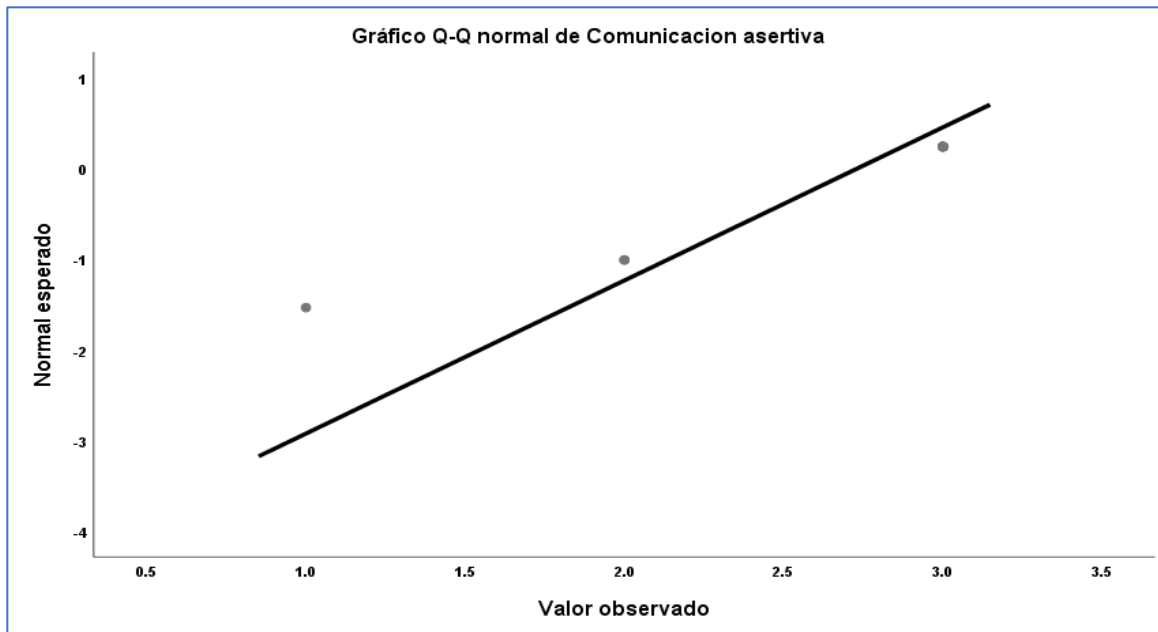


Figura 24

Gráfico Q-Q normal de comunicación asertiva



Anexo C: Evidencias fotográficas



