

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 35,
LIRCAY-2025**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Autor:
Yesenia Nataly Zaravia Palomino

Asesora:
Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Yesenia Nataly Zaravia Palomino
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46622813
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-6851-1031
Datos del Asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40206936
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-6192-1491
Datos de los Jurados	
Presidente	
Nombres y apellidos	Mg. Edwin Hector Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04078318
Secretario	
Nombres y apellidos	Mg. Feliciano Rivera Verde
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42942557
Vocal	
Nombres y apellidos	Mg. Sadith Jimena Lacho Chancha
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72250234

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Gestión y calidad educativa
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Huancavelica Provincia: Angaraes Distrito: Lircay Calle: Jr. Ricardo Fernández 125 Latitud: -12.988295 Longitud: -74.720816
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 – Enero 2026
URL de disciplinas OCDE	Ciencias Sociales-Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, con profundo amor y gratitud, a mi esposo, por su apoyo incondicional, su paciencia y por ser mi fortaleza en cada etapa de este camino, a mis hijas, quienes son la luz de mi vida y mi mayor motivación, a mis padres, por su amor, sus enseñanzas y su constante apoyo, a mi hermana y a mi tía, por su cariño, ánimo y acompañamiento sincero durante este proceso académico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar este importante logro académico, guiándome en cada paso de este proceso.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad para el Desarrollo Andino, por brindarme la formación profesional y las herramientas necesarias para mi desarrollo académico.

A mi asesora de tesis, Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga, por su orientación, paciencia, dedicación y valiosos aportes, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de la presente investigación.

Finalmente, agradezco a mis familiares, por su apoyo constante, comprensión y palabras de aliento, que me motivaron a seguir adelante en todo momento.

INDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE	vi
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CHINTY	xiv
INTRODUCCION	15
CAPITULO I.....	16
TEMA, MARCO TEORICO Y METODOLÓGICO	16
1.1. Planteamiento y delimitación del problema	16
1.1.1. Tema	16
1.1.2. Planteamiento del problema	16
1.1.3. Delimitación del problema	18
1.2. Pregunta e hipótesis de la investigación.....	19
1.2.1. Formulación del problema	19
1.2.1.1. Problema general	19
1.2.1.2. Problemas Específicos	19
1.2.2. Hipótesis de la Investigación.....	20
1.2.2.1. Hipótesis General	20
1.2.2.2. Hipótesis Especifico	20
1.3. Objetivos y justificación de la investigación.....	20
1.3.1. Objetivos de la investigación	20
1.3.1.1. Objetivo General	20

1.3.1.2. Objetivos Específicos	20
1.3.2. Justificación de la Investigación	21
1.3.2.1. Justificación Teórica.	21
1.3.2.2. Justificación Práctica.	21
1.3.2.3. Justificación Metodológica.....	21
1.4. Marco teórico	22
1.4.1. Estados de la cuestión	22
1.4.1.1. Antecedentes Internacionales	22
1.4.1.2. Antecedentes Nacionales	25
1.4.2. Bases teóricas de la Variable Canciones Infantiles	28
1.4.2.1. Definición	28
1.4.2.2. Importancia de las canciones infantiles.	28
1.4.2.3. Elementos de las canciones infantiles.	29
1.4.2.4. Objetivos de las canciones infantiles.....	30
1.4.2.5 Beneficios de las canciones infantiles.	30
1.4.2.6. Criterios metodológicos de las canciones infantiles.....	31
1.4.2.7. Estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles.....	32
1.4.2.8. Rol del docente en la aplicación de canciones infantiles.	33
1.4.2.9. Dimensiones de la variable Canciones infantiles	34
1.4.2.10. Teoría científica de la variable Canciones Infantiles.....	34
1.4.3. Bases teóricas de la Variable Expresión Oral.....	36
1.4.3.1. Definición de Expresión oral.....	36
1.4.3.2. Características de la Expresión Oral.....	36
1.4.3.3. Factores de la Expresión Oral.....	37
1.4.3.4. Fases del Desarrollo de la Expresión Oral.	38
1.4.3.5. Estrategias para fomentar la expresión oral.....	38
1.4.3.6. Importancia de la expresión oral.	39

1.4.3.7. Dimensiones de la variable Expresión oral	39
1.4.3.8. Teoría científica de la variable Expresión Oral	40
1.4.4. Definición de terminos básicos	41
1.6. Marco metodológico	43
1.6.1. Clasificación de la investigación	43
1.6.1.1. Tipo de investigación	43
1.6.1.2. Nivel de investigación	43
1.6.1.3. Diseño de investigación	43
1.6.2. Matriz de Operacionalización de Variables	45
1.6.3. Población y muestra	46
1.6.4. Muestra y muestreo	46
1.6.4.1. Muestra	46
1.6.4.2. Muestreo	47
1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
1.6.5.1. Técnicas	47
1.6.5.2. Instrumentos	47
1.6.6. Proceso y análisis de datos	48
1.6.7. Aspectos éticos	48
CAPITULO II	50
PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS	50
2.1.1. Análisis de la confiabilidad del instrumento	50
2.1.2. Escala de baremos para la interpretación de resultados	52
CAPITULO III	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
3.1. Análisis de datos cuantitativos	54
3.2. Contratación de hipótesis	59
3.2.1. Planteamiento de la hipótesis	59

3.2.2. Determinación del nivel de significancia	59
3.2.3. Elección de la prueba estadística	59
3.2.4. Cálculo del valor tabular	59
3.2.5. Contrastación de la hipótesis general	62
3.2.6. Contrastación de la hipótesis específica 1	63
3.2.7. Contrastación de la hipótesis específica 2	64
3.2.8. Contrastación de la hipótesis específica 3	65
3.3. Discusión de los resultados	66
3.3.1. En relación al objetivo general	66
3.3.2. En relación a los objetivos específicos	66
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	71
Anexo A: Matriz de consistencia	76
Anexo B: Operacionalización de variables	77
Anexo C: Ficha de observación estructurada	78
Anexo D: Permiso de consentimiento informado	79
Anexo E: Síntesis del análisis de datos	80
Anexo F: Evidencias Fotográficas	83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudio</i>	46
Tabla 2 <i>Selección de la muestra de estudio</i>	46
Tabla 3 <i>Escala de Valoración para confiabilidad</i>	50
Tabla 4 <i>Resumen de procesamiento de casos</i>	51
Tabla 5 <i>Estadísticas de fiabilidad de la expresión oral</i>	51
Tabla 6 <i>Estadísticos Descriptivos</i>	51
Tabla 7 <i>Estadísticos de elemento de resumen</i>	52
Tabla 8 <i>Escala de Baremos</i>	52
Tabla 9 <i>Escala de Baremos según puntaje total</i>	53
Tabla 10 <i>Dimensión 1: Ritmo</i>	54
Tabla 11 <i>Dimensión 2: Expresión Lúdico – Musical</i>	55
Tabla 12 <i>Dimensión 3: Fluidez Verbal</i>	56
Tabla 13 <i>Dimensión 4: Pronunciación</i>	57
Tabla 14 <i>Dimensión 5: Actitud Comunicativa</i>	58
Tabla 15 <i>Prueba de normalidad</i>	60
Tabla 16 <i>Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis general</i>	62
Tabla 17 <i>Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 1</i>	63
Tabla 18 <i>Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 2</i>	64
Tabla 19 <i>Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 3</i>	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Gráfico de la Dimensión 3: Ritmo</i>	54
Figura 2 <i>Gráfico de la Dimensión 2: Expresión Lúdico - Musical</i>	55
Figura 3 <i>Gráfico de la Dimensión 3: Fluidez Verbal</i>	56
Figura 4 <i>Gráfico de la Dimensión 4: Pronunciación</i>	57
Figura 5 <i>Gráfico de la Dimensión 5: Actitud Comunicativa</i>	58
Figura 6 <i>Prueba de normalidad de Canciones Infantiles</i>	61
Figura 7 <i>Prueba de normalidad de Expresión Oral</i>	61

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “Relación entre Canciones infantiles y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral. El estudio fue de tipo básica, con nivel de investigación correlacional, diseño no experimental y de corte transversal, debido a que no se manipuló deliberadamente ninguna de las variables. La población estuvo conformada por 79 niños de 5 años, con una muestra de tipo censal.

La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación directa, aplicándose como instrumento la ficha de observación estructurada elaborado, cuyos indicadores estuvieron organizados de acuerdo con las dimensiones de las variables de estudio. Para el procesamiento y análisis de la información se utilizaron los programas Microsoft Excel y SPSS v27, mediante los cuales se organizaron los datos en tablas y gráficos estadísticos en función de los objetivos planteados.

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor adecuado que garantizó la consistencia interna de la ficha de observación. Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la correlación no paramétrica Rho de Spearman (0,857), Los resultados evidenciaron la existencia de una relación significativa y positiva entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral, así como con cada una de sus dimensiones, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Finalmente, se concluyó que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica significativamente positiva para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación, actitud comunicativa.

ABSTRACT

The present research study entitled “Relationship between children's songs and oral expression in 5 years old children at I.E.I. N. 35, Lircay-2025”, aimed to determine the relationship between the use of children's songs and oral expression. The study was basic in type, with a correlational level, a non-experimental design, and a cross-sectional approach, since no variables were deliberately manipulated. The population consisted of 79 five-year-old children, with a census sample.

The data collection technique used was direct observation, applying a structured observation checklist, whose indicators were organized according to the dimensions of the study variables. For data processing and analysis, Microsoft Excel and SPSS v27 were used, through which the data were organized into statistical tables and graphs based on the proposed objectives.

The reliability of the instrument was determined using Cronbach's Alpha coefficient, obtaining an adequate value that ensured the internal consistency of the observation instrument. For hypothesis testing, the non-parametric Spearman's Rho correlation coefficient (0.857) was used. The results showed a significant and positive relationship between the use of children's songs and oral expression, as well as with each of its dimensions, allowing the acceptance of the alternative hypothesis and the rejection of the null hypothesis. Finally, it was concluded that children's songs constitute a significantly positive pedagogical strategy to strengthen oral expression in early childhood education.

KEYWORDS: Children's songs, oral expression, verbal fluency, pronunciation, communicative attitude.

CHINTY

kayKay yachay maskaypa sutinmi “warmapa takinkuna hinaspa rimaynikunamanta tinkuynin 5 watayuq warmakunapa I.E.I. N° 35, Lircay-2025”. hinaspa llapan patqaynin karqa imayna tinkuchinapaq warmakunapa takiyninkunata hinaspa rimayninkunatawan. Kay maskayqa básico niraqmi karqa, correlacional nisqa ñiqinpi, mana experimental diseño nisqawan, transversal nisqa imaynamanta, imarayku mana mayqin variablepas munasqa hina tikrasqa karqachu. Lliw runakunaqa 79 pichqa watayuq wawakunam karqaku, hinallataq muestraqa censal niraqmi karqa.

Allwiya karqa tapukuykunata uqarinapaq ficha de observación nisqanwan, chaynallataq ruwakurqa tapiçuriykunata escal tipo liker nisqanwan, tupuyninñata rakirqa tapuykunata allí yachaykunapaq, hamutarinapaq chaynallataq ruwarinapaq tapuykunata llamkarqaku Microsoft Excel y SPSS v27 nisqanwan. Chaypim ruwakurqa qillqakunata hinaspa siqiwakunata imayna paqtayniman chayarinapaq.

Kallwa allin llamkayninta qawarinapaqmi rukurqanchik coeficiente Alfa de Cronbach nisqanra, chaywanmi hawarqanchik allin llamkay tapuykunata kasqanta chaynallataq chaniychanta. Imayna hipótesis tinkuchinapaq qawaranchik la correlación no paramétrica Rho de Spearman(0,857) nisqanta, chaypim hawaranchik yachaymaskayninchik allin hinaspa chiqap kasqanta uñawarmakunapa takiynin hinaspa rimaynin, chaynallataq llapan yachaymaskaywan dimensión nisqanwan, chaypin hipotesisi nisqa chiqap karqa hinaspa hipótesis nula nisqanta saqirqanchik. Tukuyninpaqñataq, nirqanchik uña warmakunapa takiyninkunam allinchchirqa yachachinapaq chiqapmi rimayninchikpaq uña warmakunapi yachay wasinpi.

SIMI SAPAKUNA: Wawakunapa takikuna, rimay atiy, suti rimay , allin simichay , rimaypi kuyay sunquyuq kay.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35, Lircay-2025 considerando que el desarrollo del lenguaje oral constituye un aspecto fundamental en la etapa de educación inicial, ya que permite a los niños expresar ideas, emociones y necesidades de manera clara y efectiva.

En el contexto educativo actual, el uso de estrategias lúdicas y pedagógicas resulta indispensable para favorecer el aprendizaje significativo en los niños. Entre estas estrategias, las canciones infantiles cumplen un rol importante. No obstante, en la institución educativa objeto de estudio se observa la necesidad de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños. Ante esta situación, surge la necesidad de analizar la relación existente entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral, con la finalidad de aportar evidencias que respalden su uso como recurso pedagógico en el aula de educación inicial

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en tres capítulos. En el Capítulo I, Tema, Marco Teórico y Metodológico, se desarrolla el planteamiento y delimitación del problema, las preguntas de investigación, las hipótesis, los objetivos y la justificación del estudio. Asimismo, se presentan los antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos básicos, el estado de la cuestión y el marco metodológico, que incluye el tipo, nivel y diseño de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento de la información y los aspectos éticos. En el Capítulo II, titulado Procesamiento y Análisis de Datos, se expone la confiabilidad del instrumento y la escala de baremos. En el Capítulo III, denominado Resultados y Discusión, se presentan los resultados, la contrastación de hipótesis y la discusión. Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

TEMA, MARCO TEORICO Y METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento y delimitación del problema

1.1.1. Tema

La investigación se centra en analizar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35 de Lircay, con el propósito de fortalecer sus habilidades comunicativas desde temprana edad. En este contexto, se emplean diversas estrategias lúdicas basadas en canciones, como la repetición de letras, juegos rítmicos y actividades de interpretación, las cuales favorecen la pronunciación, la fluidez verbal y la ampliación del vocabulario. Estas actividades permiten estimular el uso adecuado del lenguaje oral, facilitando que los niños se expresen con mayor claridad y seguridad. Asimismo, se observa que la incorporación de canciones infantiles genera mayor interés y participación en los estudiantes, contribuyendo a mejorar su capacidad de comunicación y comprensión en las diferentes áreas de aprendizaje.

1.1.2. Planteamiento del problema

En el contexto internacional, desarrollar la expresión oral durante los primeros años es visto como un aspecto esencial del proceso educativo a nivel global, ya que brinda a los niños la posibilidad de comunicarse, expresar sus emociones, generar conocimientos y consolidar sus relaciones sociales. Según López (2020), la expresión oral en la infancia constituye una habilidad esencial para la comunicación, la socialización y la construcción de aprendizajes significativos dentro del contexto educativo. No obstante, en diferentes entornos educativos todavía se observa que muchos niños tienen problemas para expresarse con seguridad,

coherencia y claridad, sobre todo al involucrarse en actividades grupales, narran o interactúan en el aula.

En el contexto nacional, la situación no es ajena a la realidad peruana, donde en diversas instituciones de educación inicial se observa que algunos niños presentan limitaciones en el desarrollo del lenguaje oral, manifestadas en dificultades de pronunciación, escasa fluidez verbal, limitado vocabulario y poca seguridad al momento de comunicarse. Huisa y Carrillo (2024) mencionan, que muchos niños del nivel inicial presentan dificultades en pronunciación, coherencia y fluidez verbal, afectando su capacidad para expresar pensamientos, emociones e interactuar adecuadamente. Estas dificultades pueden influir negativamente en su desempeño académico y en sus interacciones sociales dentro y fuera del aula.

La expresión oral tiene la misma importancia que la escritura, porque los dos procesos permiten que los niños interactúen, participen y obtengan confianza al relacionarse con otros. A pesar de que la comunicación se aprende de forma natural y gradual, para que se fortalezca necesita estímulos adecuados en el ámbito educativo. En este contexto, estimular las habilidades comunicativas desde la educación inicial no solo favorece el aprendizaje, sino también el desarrollo completo del niño.

Se ha observado que en los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N.º 35, ubicada en el barrio Pueblo Nuevo del distrito de Lircay, muchos presentan problemas al expresarse verbalmente en actividades como diálogos, exposiciones, narración de cuentos y actividades grupales. Algunos se muestran ansiosos al hablar frente a sus compañeros, otros manifiestan inseguridad al pronunciar palabras o responden de manera breve, apresurada o poco coherente. Estos desafíos afectan su participación en clase, su confianza y su capacidad para comunicar adecuadamente lo que piensan o sienten.

Ante este escenario, surge la necesidad de identificar estrategias pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral. Entre ellas, las canciones infantiles constituyen un recurso didáctico valioso, ya que integran repetición, ritmo, melodía y participación activa. Según Valencia (2025), las canciones infantiles integran ritmo, melodía y repetición, facilitando la memorización, estimulando la pronunciación y promoviendo el desarrollo progresivo de la fluidez verbal en los niños. Asimismo, favorecen la articulación, enriquecen el vocabulario y fortalecen la seguridad al hablar. En concordancia con ello, se señala que el uso de canciones infantiles mejora la memoria, creatividad, vocabulario y expresión fluida, fortaleciendo capacidades comunicativas esenciales durante la educación inicial, mencionan Rincón et al. (2023).

Por ello, se considera importante determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los 79 niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 del barrio de Pueblo Nuevo del distrito de Lircay, con la finalidad de aportar evidencia científica que sirva como base para futuras estrategias pedagógicas en educación inicial.

1.1.3. Delimitación del problema

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 35, ubicada en la zona urbana de Lircay. El estudio se enfocó en las aulas de 5 años, donde participaron 79 niños que formaron parte de la población y muestra del proyecto. Este espacio fue adecuado porque allí los estudiantes desarrollaron actividades diarias de canto, juegos y comunicación, lo que permitió observar con claridad la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión oral durante sus primeros años de estudio.

Además, cuando fue necesario, también se consideraron otros ambientes de la institución, como el patio o el salón de usos múltiples, ya que en estos lugares se realizaron actividades grupales que apoyaron el trabajo musical. La investigación se limitó únicamente al

entorno escolar donde los niños convivieron y aprendieron, asegurando que el estudio se mantuviera dentro de un contexto real y cercano a su experiencia diaria

De la misma manera la presente investigación se desarrolló durante el año 2025 en la Institución Educativa Inicial N° 35. La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, como fueron la ficha de observación, se llevó a cabo en el mes de noviembre, específicamente entre la segunda y tercera semana, en un solo momento, previa coordinación con los docentes y la directora de la institución. El procesamiento de la información, el análisis de los resultados y la elaboración del informe final se realizaron entre los meses de noviembre y diciembre de 2025.

1.2. Pregunta e hipótesis de la investigación

1.2.1. Formulación del problema

1.2.1.1. Problema general

- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025?

1.2.1.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay -2025?

1.2.2. Hipótesis de la Investigación

1.2.2.1. Hipótesis General

- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

1.2.2.2. Hipótesis Específico

- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025.
- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025.
- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay -2025.

1.3. Objetivos y justificación de la investigación

1.3.1. Objetivos de la investigación

1.3.1.1. Objetivo General

- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

1.3.1.2. Objetivos Específicos

- Determinar cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025
- Determinar cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025
- Determinar cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay -2025

1.3.2. Justificación de la Investigación

1.3.2.1. Justificación Teórica. Desde el punto de vista teórico, este estudio permitió fortalecer los conocimientos sobre cómo la música puede convertirse en una herramienta para estimular el lenguaje y la comunicación desde los primeros años de vida. Además, brindó sustento teórico a los docentes para orientar el uso de estrategias dinámicas y participativas en el aula, favoreciendo un aprendizaje más significativo y lúdico.

1.3.2.2. Justificación Práctica. Este proyecto se justifica de manera práctica porque responde a una necesidad real dentro del aula: muchos niños de 5 años aún tienen dificultades para expresarse con claridad, organizar sus ideas o participar con seguridad en las actividades orales. Estas limitaciones no solo afectan su comunicación diaria, sino también su aprendizaje y su manera de relacionarse con los demás. En este sentido, las canciones infantiles se convierten en un recurso sencillo, motivador y especialmente adecuado para este nivel, ya que combinan ritmo, movimiento y juego, elementos que conectan naturalmente con los intereses de los niños.

A través del canto, los estudiantes pueden mejorar su pronunciación, ampliar su vocabulario y fortalecer su confianza para expresarse. Por ello, aplicar esta estrategia no solo beneficia el desarrollo de la expresión oral, sino que también enriquece las dinámicas de clase y apoya el trabajo docente con una herramienta lúdica y efectiva.

1.3.2.3. Justificación Metodológica. Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se justifica porque la estrategia planteada permite determinar de forma clara y ordenada la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 5 años. De esta manera, el diseño metodológico escogido facilita recoger evidencias objetivas sobre el comportamiento de ambas variables mediante observaciones directas y actividades orales. Asimismo, la metodología propuesta garantiza que el proceso sea sistemático y adecuado a la

edad de los niños, permitiendo analizar los resultados de manera confiable. Esto asegura que las conclusiones obtenidas se sustenten en datos verificables y medibles, fortaleciendo la validez del estudio.

Esto asegura que las conclusiones obtenidas se sustenten en datos verificables que permiten explicar la relación entre ambas variables. En conjunto, la propuesta metodológica respalda la validez del estudio y demuestra que las canciones infantiles pueden evaluarse y aplicarse como una estrategia pedagógica sustentada y replicable.

1.4. Marco teórico

1.4.1. Estados de la cuestión

1.4.1.1. Antecedentes Internacionales

Según Males (2025), en su investigación titulada *“Desarrollo de la expresión oral mediante recursos musicales para fortalecer el uso del idioma kichwa”* de la Universidad Politécnica Salesiana. El objetivo principal fue mejorar la expresión oral en estudiantes de octavo año de educación general primaria, utilizando la música como estrategia pedagógica para reforzar el uso del idioma en los adolescentes. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en un enfoque mixto, con un tipo de investigación aplicativo y un nivel descriptivo. La investigación se realizó en una institución pública con una población aproximada de 375 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 22 alumnos de octavo año, conformada por 12 mujeres y 10 varones. En cuanto a los resultados, estos se evidenciaron a través del diario de campo, instrumento que permitió identificar un impacto positivo de la música en el desarrollo de la expresión oral del kichwa. Asimismo, se observaron mejoras en la memoria y la creatividad de los estudiantes, lo que evidencia el valor pedagógico de los recursos musicales. En conclusión, el uso de la música en el proceso educativo contribuye al fortalecimiento del aprendizaje del idioma kichwa y al desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas,

promoviendo estrategias innovadoras que favorecen la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como indica Vargas (2024), en su investigación titulada *“Guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años”*, se desarrolló un estudio con el objetivo de fortalecer la expresión oral mediante el uso de las canciones infantiles, resaltando que este recurso no debía limitarse únicamente al entretenimiento. La propuesta estuvo dirigida a docentes e incluyó talleres estructurados para fortalecer sus conocimientos pedagógicos y didácticos sobre la aplicación de la música en el aula. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y partió de una problemática observada en los Centros de Desarrollo Infantil, donde las canciones eran empleadas sin un propósito formativo. Asimismo, se realizó una revisión bibliográfica para el diseño de actividades prácticas que favorecieran el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, tomando como referente teórico a Zoltán Kodály. La guía metodológica se organizó en talleres que contemplaron objetivos, duración, fundamentos teóricos, materiales, actividades y mecanismos de evaluación mediante listas de cotejo. Los resultados evidenciaron la importancia de integrar la música como una herramienta pedagógica que contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral infantil.

De acuerdo con Beltrán (2023), desarrolló un estudio titulado *“Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial”*, cuyo propósito fue analizar la influencia de las actividades lúdicas en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de este nivel educativo. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque mixto, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 130 estudiantes, de los cuales 75 fueron seleccionados como muestra junto con 5 docentes. Los resultados mostraron que el 62 % de los niños presentó una participación activa en las dimensiones relacionadas con la expresión oral, el 31 % participó ocasionalmente y solo el 7 %

manifestó escasa participación. Estos hallazgos permitieron concluir que las actividades lúdicas generan un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, promoviendo una comunicación más fluida y natural en los niños de educación inicial, por lo que se recomienda su implementación como estrategia pedagógica en el aula.

Rodas (2023) realizó una investigación titulada *“Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Marcia Magdalena Altamirano Solarte de la ciudad de Nueva Loja, provincia de Sucumbíos, durante el período 2021-2022”*, cuyo propósito fue aplicar estrategias lúdicas con el objetivo de promover mejoras en la expresión oral de los infantes. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y se desarrolló bajo un nivel descriptivo, considerando una muestra compuesta por 35 niños de ambos géneros. Para la recolección de datos se utilizó la ficha de observación, diseñada en función de las características y necesidades del contexto educativo. Los resultados evidenciaron un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, reflejado en una participación más activa y una mayor confianza al comunicarse. En conclusión, se determinó que las actividades lúdicas constituyen un medio eficaz para estimular la expresión oral en los niños de educación inicial, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y expresivas.

Calle (2021) desarrolló la investigación titulada *“Estrategias para la estimulación del lenguaje oral desde un enfoque inclusivo en Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Andrés F. Córdova”*. El propósito del estudio fue diseñar e implementar una propuesta metodológica basada en diversas estrategias que fomenten la estimulación del lenguaje oral en los niños, considerando un enfoque inclusivo que atienda las diferencias individuales en el proceso de aprendizaje. Durante el desarrollo del estudio se evidenció que muchos niños presentan limitaciones notorias en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, mostrando dificultades para comprender y ejecutar órdenes, así como para expresar frases completas. Los resultados obtenidos reflejan que la falta de estimulación familiar constituye un factor

determinante en dichas dificultades, afectando la comunicación y el desarrollo verbal de los estudiantes. En conclusión, se resaltó la importancia de promover estrategias pedagógicas inclusivas que fortalezcan la estimulación temprana del lenguaje oral, permitiendo mejorar la comunicación y la interacción en el aula desde las primeras etapas educativas.

1.4.1.2. Antecedentes Nacionales

Tal como mencionan Apaza y Coaquira (2025), en su tesis titulada *“Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa”*, se desarrolló un estudio orientado a analizar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de una institución educativa de Juliaca, Perú. La investigación se sustentó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transversal y de tipo correlacional. La población estuvo conformada por 35 niños de 4 y 5 años, seleccionados mediante muestreo intencional. Para la recolección de información se emplearon dos instrumentos: una lista de cotejo dicotómica para medir la aplicación de la educación musical y la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO), adaptada al contexto. Los resultados evidenciaron una correlación positiva y significativa entre la educación musical y la expresión oral, con un coeficiente de $r = 0.68$ y un nivel de significancia de $p < 0.005$; asimismo, se identificó que la educación musical explicó aproximadamente el 40 % de la variabilidad en el desarrollo de la expresión oral. En conclusión, los hallazgos demostraron que la música favoreció de manera significativa el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños de nivel inicial.

Según Torres (2024), en su investigación titulada *“Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo”*, se desarrolló un estudio enmarcado en una metodología básica, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo transversal y nivel descriptivo. La muestra estuvo compuesta por 30 niños y niñas, y se empleó como instrumento la ficha de observación de 15 ítems, validado por

tres especialistas en el área. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes se ubicó en niveles medio y bajo respecto a la articulación y pronunciación de palabras, evidenciando limitaciones para expresarse con claridad y comprender términos acordes a su edad. Asimismo, se observó que el 93,3 % de los niños no alcanzó un nivel adecuado en la comprensión verbal. En cuanto a la funcionalidad del lenguaje oral, el 80 % se encontró en nivel bajo y el 20 % en nivel medio, reflejando la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas mediante estrategias musicales.

Según Huanacuni (2024), en su tesis titulada “*La Educación Musical y la Comunicación Oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa del distrito de Pocollay, Tacna 2024*”, desarrolló un estudio cuyo propósito fue analizar la relación existente entre la educación musical y la comunicación oral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa del distrito de Pocollay, en Tacna. La investigación fue de tipo básica, con un nivel descriptivo–correlacional, El diseño metodológico fue no experimental y de corte transversal, es decir, los datos se obtuvieron en un único momento, sin manipular las variables. La técnica empleada para la recolección de información fue la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento principal. La muestra fue de tipo censal, abarcando la totalidad de la población estudiantil. Los resultados indicaron que el 60 % de los niños presentó un nivel alto en educación musical, mientras que el 55 % mostró un nivel medio en comunicación oral. Finalmente, se determinó una correlación positiva baja pero significativa entre ambas variables, con un coeficiente Rho de Spearman de 0.313 y una significancia de 0.050.

Mamani (2022) llevó a cabo una investigación titulada “*Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno – 2022*”, cuyo propósito fue determinar la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial del distrito de Tiquitiqui, en la región de Puno. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y con un

diseño no experimental de tipo transversal. La población estuvo conformada por 30 niños de tres, cuatro y cinco años, a los que se sumaron 15 muestras adicionales para el análisis. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, empleándose una ficha validada por tres expertos, cuya confiabilidad fue comprobada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados evidenciaron que el 40 % de los niños alcanzó un nivel de proceso en canto infantil y el 60 % un nivel esperado en expresión oral. Finalmente, la prueba Rho de Spearman arrojó un valor de significancia de $p = 0.030$, lo que demostró la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables.

Moreno (2021), realizó una investigación titulada *“Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito de Singa, Huánuco, 2021”*, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años. La indagación fue de tipo cuantitativo, con un nivel correlacional y un diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas de cuatro y cinco años de edad. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables, con un nivel de significancia de 0,01 y un coeficiente de correlación muy alto ($r = 0.801$), lo que demuestra una fuerte relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Huamalíes, Huánuco.

García y Sánchez (2021) desarrollaron la investigación titulada *“Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020”*. El objetivo principal del estudio fue determinar en qué medida la aplicación de un programa musical contribuyó a mejorar la expresión oral de los niños de tres años de una institución educativa del distrito de Moche. La población estuvo conformada por 29 niños y niñas, de los cuales se seleccionó una muestra de 12 participantes. La investigación empleó un diseño cuasi experimental, aplicando un pretest y un posttest para comparar los niveles de expresión oral

antes y después del programa. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención musical, el 100 % de los niños alcanzó el nivel esperado de desempeño en la expresión oral, mostrando una diferencia significativa entre las puntuaciones del pretest y posttest ($p < 0.05$). Se concluyó que el programa musical tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo del habla y la expresión oral de los niños participantes.

1.4.2. Bases teóricas de la Variable Canciones Infantiles

1.4.2.1. Definición. Según Veliz (2009), las canciones infantiles constituyen actividades mediante las cuales los niños aprenden y fortalecen diversas habilidades a través del juego y el canto de diferentes melodías con temáticas variadas, las cuales contribuyen a ampliar su comprensión y conocimiento del entorno que los rodea, favoreciendo además su desarrollo emocional y social de manera natural.

De igual manera Chacin (2011), considera la canción y la música son formas de expresión afectiva y estética de carácter no verbal, capaces de facilitar el acercamiento al lenguaje humano. En este sentido, constituyen un medio para expresar pensamientos, emociones y experiencias que reflejan la identidad propia; además, permiten establecer vínculos con la diversidad cultural de los demás, favoreciendo el reconocimiento y la comprensión de una realidad multicultural en distintos contextos de interacción social.

1.4.2.2. Importancia de las canciones infantiles. Menciona Vides (2014), las canciones infantiles han estado presentes a lo largo del desarrollo del ser humano en sus distintas etapas. En este sentido, la música forma parte fundamental de la vida de las personas, y las canciones infantiles adquieren un valor especial debido a las experiencias significativas que generan desde la infancia. Asimismo, estas canciones favorecen el desarrollo integral del niño, ya que contribuyen a su equilibrio emocional, sensorial, intelectual y motriz.

Willems (2018) sostiene lo siguiente: Promover la educación musical desde las primeras etapas de la infancia resulta fundamental. Tal como se ha señalado, la música forma parte de la condición humana y constituye un componente esencial de nuestro desarrollo. Por ello, tanto docentes como familias tienen la responsabilidad de reconocer su valor y estimularla para favorecer un crecimiento infantil integral. La música, incluso antes que el lenguaje y el movimiento, aporta múltiples beneficios al funcionamiento cerebral, influyendo positivamente en diversas áreas de la vida del niño.

1.4.2.3. Elementos de las canciones infantiles. Respecto a las canciones infantiles Lovon (2017), menciona que existen tres elementos fundamentales en la música.

- **Armonía:** Es una forma organizada de combinar sonidos con diferentes duraciones y alturas. Gracias a esta organización, se crea una estructura musical que influye en lo que el oyente escucha, en cómo lo entiende y en cómo reacciona. Además, el ritmo no es solo un conjunto de sonidos, sino que también funciona como un medio de expresión. A través de la armonía, el compositor transmite sus emociones y deja ver el contexto social y cultural en el que surge la obra.
- **Melodía:** Es la sucesión ordenada de sonidos que se presentan uno después de otro, con diferentes alturas y duraciones, formando una línea musical reconocible. La melodía es la parte de la canción que se puede cantar o recordar con mayor facilidad, ya que transmite emociones y da identidad a la música.
- **Ritmo:** Tal como mencionan Poma y Mamani (2023), el ritmo se puede comprender como una organización de patrones que también están presentes en la naturaleza, como el cambio de las estaciones, la alternancia entre el día y la noche, el movimiento del cuerpo y funciones vitales como la respiración y los latidos del corazón. En la música, el ritmo se expresa mediante una estructura ordenada que combina sonidos fuertes y

suaves, largos y cortos, junto con momentos de silencio, lo que permite dar equilibrio y sentido a la composición musical.

La importancia del ritmo radica en que ayuda a comprender y utilizar mejor las variaciones del sonido, especialmente cuando los niños interpretan sus canciones favoritas. Este proceso contribuye al desarrollo de las habilidades vocales, ya que fortalece el control de la modulación, la intensidad y la entonación al hablar, tanto en palabras sueltas como en frases más elaboradas.

1.4.2.4. Objetivos de las canciones infantiles. Para Morocho y Reyes (2025), los objetivos que deben tener una canción infantil son las siguientes:

- Estimulación del léxico: Las canciones infantiles contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños, ya que incluyen palabras y formas de expresión nuevas que pueden aprender de manera natural mientras cantan y escuchan.
- Desarrollo de la comprensión auditiva: Mediante la repetición y la rima, las canciones ayudan a los niños a mejorar su capacidad para escuchar y comprender mensajes orales, fortaleciendo su atención y comprensión.
- Mejora de la producción oral: Las canciones ofrecen un espacio seguro y divertido para que los niños practiquen el uso del lenguaje, favoreciendo una mayor fluidez, seguridad y claridad al momento de expresarse verbalmente.
- Fomento de la participación y socialización: Las actividades musicales con canciones infantiles incentivan la interacción entre los niños, promoviendo su participación en el aula y el desarrollo de habilidades sociales a través del uso del lenguaje.

1.4.2.5 Beneficios de las canciones infantiles. Por otro lado, Gordon (2013) señala sobre las canciones infantiles como indispensable con un valor multifacético y teniendo beneficios como:

- Desarrollo emocional: según Erik Erikson, las canciones infantiles ayudan a que los niños expresen y controlen sus emociones, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y autoestima.
- Lenguaje y comunicación: de acuerdo con Noam Chomsky, las canciones infantiles favorecen el aprendizaje del lenguaje, ya que permiten a los niños asimilar estructuras lingüísticas, rimas y ritmos que mejoran su capacidad para comunicarse.
- Desarrollo cognitivo: Jean Piaget señala que las canciones infantiles apoyan el desarrollo de la memoria, la atención y la comprensión de conceptos tanto matemáticos como verbales.
- Sociabilización: para Lev Vygotsky, las canciones infantiles promueven la interacción entre los niños, el trabajo en grupo y el aprendizaje social mediante la cooperación.
- Educativas: Las canciones infantiles pueden emplearse como recursos educativos que apoyan el aprendizaje de habilidades básicas, como la lectura, la numeración y el conocimiento del entorno.
- Preservación cultural: Desde la visión de los estudiosos del folklore, las canciones infantiles permiten transmitir valores, tradiciones y costumbres, contribuyendo a la conservación de la identidad cultural de una comunidad.

1.4.2.6. Criterios metodológicos de las canciones infantiles. Como afirma Hurlock (1997), el desarrollo musical forma parte del proceso de crecimiento psicomotor de los niños; por esta razón, es importante aplicar métodos adecuados en la educación musical. A partir de lo expuesto por la autora, se plantean algunos criterios metodológicos que deben tomarse en cuenta en el proceso de enseñanza de la música:

- Desde este enfoque, el niño participa de manera activa en su educación musical y se convierte en el principal protagonista de su aprendizaje. La música pasa a formar parte de su vida diaria, ya que la experimenta, la crea, la modifica y la disfruta a través del

canto. Según el MINEDU (2003), es importante incorporar instrumentos como los tambores en el aula y comenzar con actividades de expresión libre que permitan al niño interactuar de forma espontánea con los sonidos.

- Al tomar en cuenta los gustos, intereses y necesidades de los niños, así como el tipo de música que escuchan en su entorno y aquello que los motiva a cantarla, se pueden planificar actividades que integren sus conocimientos previos y preferencias. De esta manera, se facilita el aprendizaje de nuevos contenidos relacionados con la música y con las experiencias sonoras propias de su vida cotidiana.

Tal como señala Díaz (2010), para que los niños comprendan el lenguaje oral, primero deben reconocer que los objetos del entorno pueden relacionarse con determinados sonidos. Asimismo, estos sonidos pueden representarse mediante trazos o signos gráficos. Desde esta perspectiva, cuando el proceso de lectura y escritura se inicia a partir del reconocimiento de los sonidos, se favorece el desarrollo de un lenguaje oral más claro y comprensible.

1.4.2.7. Estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles. Al respecto Guillén (2021), señala que la enseñanza pedagógica busca el desarrollo integral del niño, adaptándose a sus necesidades y contextos. Destaca la importancia de que las actividades sean auténticas y respondan a situaciones reales, fortaleciendo habilidades comunicativas como la claridad, fluidez y precisión del lenguaje. Asimismo, sostiene que las canciones infantiles atienden las necesidades de los niños y favorecen el desarrollo auditivo y sensorial del habla, constituyéndose en un recurso fundamental para el aprendizaje infantil.

Camacho et al. (2021), proponen diversas estrategias pedagógicas basadas en el uso de canciones infantiles, entre las que destacan:

- Participación activa: Fomentar que los niños participen a través de gestos, movimientos y el canto, fortaleciendo su interés y compromiso con el aprendizaje.
- Repetición y ritmo: Emplear la repetición y el ritmo como recursos que faciliten la memorización y el aprendizaje de nuevas canciones.
- Sencillez y claridad: Utilizar melodías y letras simples, fáciles de comprender y adecuadas a la edad de los niños.
- Vinculación con la vida cotidiana: Elegir canciones relacionadas con las experiencias diarias de los niños, favoreciendo su identificación y comprensión.
- Emocionalidad: Incluir canciones que expresen sentimientos y emociones, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Juego y diversión: Integrar la música en actividades lúdicas que conviertan el aprendizaje en una experiencia agradable y motivadora.
- Respeto por la infancia: Seleccionar canciones apropiadas para la edad, evitando contenidos complejos o inadecuados.
- Flexibilidad: Adaptar las canciones según los diferentes contextos y necesidades educativas.
- Conexión cultural: Incorporar canciones que representen la cultura y tradiciones del entorno, fortaleciendo la identidad cultural de los niños.
- Apoyo al desarrollo integral: Utilizar canciones que estimulen el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico del niño.
- Evaluación: Revisar de manera periódica el uso de las canciones para comprobar que contribuyan al logro de los objetivos educativos.

1.4.2.8. Rol del docente en la aplicación de canciones infantiles. El docente cumple un rol fundamental en el uso de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Según Tenenuela (2022), la aplicación de canciones en el aula favorece la mejora

de la pronunciación y la articulación de los niños, ya que se desarrolla en un ambiente lúdico y seguro. Asimismo, el docente debe elegir canciones de acuerdo a la edad y al nivel lingüístico de los niños, promover la participación de los alumnos mediante el canto y adaptar las canciones a actividades grupales o momentos de la rutina diaria para lograr mejores resultados. Además, tiene la responsabilidad de observar y evaluar los avances en la dicción, la fluidez y la seguridad al expresarse, ajustando su intervención según las necesidades de cada niño. De este modo, el docente actúa como mediador y facilitador del uso de la música infantil como recurso educativo.

1.4.2.9. Dimensiones de la variable Canciones infantiles

- **Ritmo.** Según Jurado (2016), el ritmo está formado por sonidos que se repiten de manera constante y que, junto con la tonalidad, dan forma a la estructura de la canción. Este elemento es fundamental en la música porque aporta movimiento y dinamismo, lo que anima a los niños a expresarse mediante el cuerpo. Además, la repetición rítmica ayuda a que los niños recuerden con mayor facilidad las letras, favoreciendo el aprendizaje de manera divertida y natural.
- **Expresión lúdico-musical.** En la opinión de Condemarín (2013), la expresión lúdico-musical se entiende como el uso del lenguaje dentro de actividades de juego, como rimas, trabalenguas y adivinanzas, las cuales permiten que los niños exploren el lenguaje de manera creativa. A través de estos juegos, se resalta el carácter divertido del lenguaje y se favorece una actitud de descubrimiento, en la que los niños experimentan con palabras y significados.

1.4.2.10. Teoría científica de la variable Canciones Infantiles

1.4.2.10.1. Definición. Según Sacta (2023), las canciones infantiles son melodías alegres y accesibles que forman parte de la vida cotidiana de los niños, y que, además de entretener, promueven el aprendizaje y el desarrollo en diversas áreas como la comunicación, la

concentración y las habilidades lingüísticas, al permitir que los niños adquieran nuevos conocimientos de forma lúdica y significativa.

Como indica MINEDU (2017), las canciones infantiles son recursos musicales diseñados especialmente para niños, que combinan ritmo, melodía y lenguaje sencillo con el propósito de favorecer el aprendizaje, la expresión y el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y significativa en las primeras etapas de la infancia.

1.4.2.10.2. Teoría que apoya a las canciones infantiles.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) constituye un importante sustento teórico para comprender el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Gardner sostiene que la inteligencia no es única, sino que está conformada por diversas capacidades, entre las cuales destacan la inteligencia lingüística y la inteligencia musical. La primera se relaciona con la habilidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, expresar ideas, comprender significados y comunicarse oralmente; mientras que la segunda implica la sensibilidad hacia los sonidos, ritmos, melodías y entonaciones. En este contexto, las canciones infantiles integran ambas inteligencias, convirtiéndose en una estrategia pedagógica significativa para estimular el lenguaje oral en los niños. A través de la música, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas de manera dinámica y motivadora, ya que las repeticiones, rimas, melodías y secuencias rítmicas facilitan la adquisición de vocabulario, la correcta pronunciación y la estructuración de frases. Asimismo, el ritmo y la entonación presentes en las canciones ayudan a mejorar la fluidez verbal, la dicción y la modulación de la voz, favoreciendo una comunicación más clara y comprensible. Además, Gardner señala que cada niño aprende de manera distinta, por lo que las experiencias musicales permiten atender diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. En la educación inicial, las canciones infantiles generan un ambiente participativo y afectivo que fortalece la confianza del niño para expresarse

oralmente frente a los demás. Del mismo modo, estimulan la memoria auditiva, la atención y la comprensión verbal, aspectos fundamentales para el desarrollo progresivo del lenguaje. Por ello, las canciones infantiles no solo representan una actividad recreativa, sino también una herramienta pedagógica que contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral, promoviendo en los niños una comunicación más fluida, creativa y segura dentro de su entorno social y educativo.

1.4.3. Bases teóricas de la Variable Expresión Oral

1.4.3.1. Definición de Expresión oral. Según Flores (2015), la expresión oral es la capacidad que permite a las personas comunicarse de forma clara y ordenada, haciendo un uso adecuado del lenguaje verbal y de los gestos o expresiones corporales. Asimismo, implica saber escuchar a los demás, tomar en cuenta sus opiniones y respetar las normas que regulan la comunicación.

Como mencionan Cáceres y Suarez (2019), la expresión oral es una capacidad básica y necesaria en toda persona, ya que forma parte natural de la comunicación tanto en niños como en adultos (p. 23). Por ello, resulta importante desarrollar programas educativos que fortalezcan el lenguaje desde los primeros años, especialmente en el nivel inicial, donde se promueve la comunicación. Asimismo, la escuela cumple un papel fundamental en este proceso; sin embargo, es necesario brindar un ambiente seguro y afectivo que genere confianza en los niños y favorezca el desarrollo de su lenguaje de acuerdo con sus necesidades.

1.4.3.2. Características de la Expresión Oral. Menciona Pérez (2022), sobre las características de la expresión oral.

- Tono de voz: Se refiere a la variación de la voz según lo que se desea comunicar, permitiendo expresar emociones y dar intención al mensaje.

- **Dicción:** Consiste en pronunciar y articular correctamente las palabras, de manera que el mensaje sea claro y fácil de entender para quien escucha.
- **Coherencia:** Implica que las ideas se presenten de forma ordenada y relacionada, logrando que el mensaje tenga sentido y sea comprensible.
- **Volumen:** Hace referencia a la intensidad con la que se habla, la cual debe adecuarse al lugar, a las personas presentes y a la situación comunicativa.
- **Fluidez:** Es la capacidad de expresar ideas de manera continua y natural, manteniendo un ritmo adecuado y evitando pausas innecesarias.

1.4.3.3. Factores de la Expresión Oral. Por su parte Avendaño y Miretti (2006), indican los siguientes factores para una buena expresión oral.

- **Cuerpo:** Los movimientos corporales deben darse de manera natural durante la comunicación, evitando posturas tensas y permitiendo que los brazos acompañen el mensaje de forma espontánea.
- **Vocabulario:** Es importante emplear palabras claras y comprensibles, utilizando un lenguaje adecuado según las características de quienes escuchan.
- **Mirada:** El contacto visual con los oyentes favorece la interacción, transmite seguridad y ayuda a mantener la atención durante la comunicación.
- **Voz:** La voz cumple un papel fundamental, ya que a través de ella se expresan emociones, sentimientos e intenciones al momento de hablar.
- **Mensaje estructurado:** Las ideas deben organizarse previamente para que el mensaje sea claro, ordenado y fácil de comprender.
- **Dirección:** El hablante debe mostrar dominio del lenguaje y del espacio donde se comunica, demostrando seguridad y control durante la expresión oral.

- **Postura:** Mantener una postura relajada y cercana al público facilita la comunicación, ya que refleja confianza y naturalidad.
- **Gestos:** Son movimientos naturales del cuerpo, especialmente de las manos, el rostro y la postura, que acompañan el mensaje verbal y ayudan a reforzar lo que se quiere comunicar, facilitando la comprensión y expresión de ideas y emociones.

1.4.3.4. Fases del Desarrollo de la Expresión Oral. Beltrán (2023) indica que las fases son las siguientes:

- **La etapa prelingüística:** Se caracteriza porque los niños emiten sonidos similares a onomatopeyas, los cuales adquieren sentido comunicativo gracias a la interpretación del adulto y al uso de gestos que acompañan estas emisiones. Esta etapa es importante, ya que sienta las bases iniciales para el desarrollo del lenguaje en los niños.
- **La etapa lingüística:** Inicia con la aparición de la primera palabra. En esta fase, el niño muestra mayor interés por utilizar un lenguaje más estructurado, comienza a comprender los adjetivos que emplean los adultos y expresa su curiosidad mediante preguntas. Asimismo, esta etapa le permite explorar su entorno con mayor independencia, utilizando el lenguaje de forma intencional para comunicar ideas de manera más clara.

1.4.3.5. Estrategias para fomentar la expresión oral. García y Alarcón (2011), señalan que el juego constituye una estrategia fundamental, ya que facilita la comprensión de los aprendizajes y fortalece el desarrollo del conocimiento. La relación entre el juego y el lenguaje permite reconocer posibles dificultades en el desarrollo cognitivo de los niños. Para promover la expresión oral, se pueden aplicar diversas actividades, tales como:

- Juegos lingüísticos: Comprenden actividades con palabras, como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, chistes y retahílas, que favorecen el uso del lenguaje de manera divertida.
- Juego simbólico: Comprenden actividades con palabras, como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, chistes y retahílas, que favorecen el uso del lenguaje de manera divertida.
- Nombrar los objetos del entorno: Incentivar a los niños a identificar y decir correctamente el nombre de los objetos que los rodean.
- Escuchar y cantar canciones: Utilizar canciones que ayuden a mejorar la pronunciación de los sonidos y a ampliar el vocabulario de forma natural.
- Actividades de manipulación: Utilizar canciones que ayuden a mejorar la pronunciación de los sonidos y a ampliar el vocabulario de forma natural.
- Participar en conversaciones: Promover espacios de diálogo donde los niños practiquen el uso espontáneo del lenguaje en situaciones cotidianas.

1.4.3.6. Importancia de la expresión oral. Castillo (2005), señala que la expresión oral es una habilidad esencial en todas las personas, ya que permite comunicarse y relacionarse con los demás desde la infancia hasta la adultez. Por ello, es necesario promover programas curriculares que fortalezcan esta capacidad desde los primeros años de vida, especialmente en el nivel inicial, etapa en la que se inicia el estímulo y desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños.

1.4.3.7. Dimensiones de la variable Expresión oral

- Fluidez verbal. Según Níkleva y López (2019), la pronunciación es un proceso comunicativo en el que es fundamental articular bien los fonemas para emitir las palabras correctamente. Cuando el niño mejora su pronunciación, también

desarrolla la ortología, que consiste en pronunciar de manera adecuada los sonidos del idioma y, en general, hablar con propiedad usando las palabras correctas.

- **Pronunciación.** Gonzáles (2018) menciona que la pronunciación es un proceso comunicativo en el que es fundamental articular bien los fonemas para emitir las palabras correctamente. Cuando el niño mejora su pronunciación, también desarrolla la ortología, que consiste en pronunciar de manera adecuada los sonidos del idioma y, en general, hablar con propiedad usando las palabras correctas.
- **Actitud comunicativa.** Tal como indica Martínez (2006) es la disposición que muestra una persona para interactuar con otros de manera abierta, respetuosa y efectiva. Implica el interés por escuchar, comprender, expresar ideas con claridad y participar activamente en una situación comunicativa. Además, incluye aspectos como la empatía, la cortesía y la voluntad de mantener un diálogo adecuado según el contexto y el interlocutor.

1.4.3.8. Teoría científica de la variable Expresión Oral

La expresión oral se fundamenta principalmente en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien sostiene que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción social y la comunicación con otras personas. Según este enfoque, el niño adquiere y fortalece sus habilidades comunicativas mediante el contacto con su entorno familiar, escolar y social, ya que el lenguaje surge primero en el plano social y posteriormente se interioriza en el pensamiento individual. De esta manera, la expresión oral no se desarrolla de forma aislada, sino a través de experiencias compartidas, diálogos, juegos y actividades colaborativas que favorecen la construcción del conocimiento. Asimismo, señala que el aprendizaje del lenguaje se potencia mediante la mediación de adultos, docentes o compañeros con mayores habilidades comunicativas, quienes orientan al niño en el proceso de adquisición y perfeccionamiento de su expresión oral. En este sentido, el concepto de zona de desarrollo próximo explica que el

niño puede alcanzar niveles superiores de comunicación cuando recibe apoyo y acompañamiento adecuado. Gracias a esta interacción guiada, los niños logran ampliar su vocabulario, mejorar la pronunciación, organizar sus ideas y desarrollar mayor seguridad para expresarse verbalmente. Desde esta perspectiva, el entorno social cumple un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, debido a que las experiencias comunicativas cotidianas permiten que el niño aprenda nuevas formas de interacción y construya significados a partir de la cultura en la que se desenvuelve. Por ello, las actividades pedagógicas basadas en el diálogo, las conversaciones grupales, los cuentos, las dramatizaciones y los juegos verbales favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial.

1.4.4. Definición de termino básicos

1.4.4.1. Actitud comunicativa. Tal como indica Martínez (2006), es la disposición que muestra una persona para interactuar con otros de manera abierta, respetuosa y efectiva. Implica el interés por escuchar, comprender, expresar ideas con claridad y participar activamente en una situación comunicativa. Además, incluye aspectos como la empatía, la cortesía y la voluntad de mantener un diálogo adecuado según el contexto y el interlocutor.

1.4.4.2. Desarrollo psicomotriz. Según Paolantonio (2018), se entiende como la progresiva interrelación entre los procesos psíquicos y motrices del sujeto, una maduración que permite integrar funciones motoras, sensoriales, cognitivas y emocionales, posibilitando el control del cuerpo como medio de expresión y de interacción con su entorno.

1.4.4.3. Estimulación temprana. Según Veliz (2009), implica la interacción temprana entre el niño y sus cuidadores, exponiéndolo desde muy pequeño a estímulos adecuados, juegos y experiencias que favorecen su aprendizaje y desarrollo.

1.4.4.4. Expresión lúdico-musical. Según Díaz (2014), la expresión lúdico-musical comprende el uso del juego, el ritmo, el canto y el movimiento corporal como recursos

pedagógicos que permiten al niño expresarse de manera espontánea, creativa y participativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

1.4.4.5. Fluidez verbal. Según Nikleva y López (2019), la pronunciación es un proceso comunicativo en el que es fundamental articular bien los fonemas para emitir las palabras correctamente. Cuando el niño mejora su pronunciación, también desarrolla la ortología, que consiste en pronunciar de manera adecuada los sonidos del idioma y, en general, hablar con propiedad usando las palabras correctas.

1.4.4.6. Fonética. De igual manera, Díaz (2010) menciona que es la disciplina lingüística que se encarga del estudio de los sonidos del habla: cómo se producen en el aparato fonador, cómo se transmiten como ondas sonoras y cómo son percibidos por quienes escuchan.

1.4.4.7. Motivación. Según Schoch (1964), la motivación es un impulso interno que mueve a la persona a actuar, orienta su comportamiento y le permite mantenerse firme en la búsqueda de sus objetivos. Es la fuerza que anima al individuo a iniciar una acción, continuar esforzándose y no rendirse hasta lograr lo que se ha propuesto.

1.4.4.8. Pronunciación. Gonzáles (2018) menciona que la pronunciación es un proceso comunicativo en el que es fundamental articular bien los fonemas para emitir las palabras correctamente. Cuando el niño mejora su pronunciación, también desarrolla la ortología, que consiste en pronunciar de manera adecuada los sonidos del idioma y, en general, hablar con propiedad usando las palabras correctas.

1.4.4.9. Ritmo. Según Jurado (2016), el ritmo está formado por sonidos que se repiten de manera constante y que, junto con la tonalidad, dan forma a la estructura de la canción. Este elemento es fundamental en la música porque aporta movimiento y dinamismo, lo que anima a los niños a expresarse mediante el cuerpo. Además, la repetición rítmica ayuda a que los niños

recuerden con mayor facilidad las letras, favoreciendo el aprendizaje de manera divertida y natural.

1.4.4.10. Socialización. Según Macionis (2011), la socialización es el proceso mediante el cual la persona aprende, interioriza y pone en práctica las normas, valores, creencias, costumbres y formas de comportamiento propias de su sociedad, lo que le permite integrarse, relacionarse con los demás y desempeñar distintos roles dentro de su entorno social.

1.6. Marco metodológico

1.6.1. Clasificación de la investigación

1.6.1.1. Tipo de investigación. El proyecto de investigación se caracteriza por ser de tipo básica. Según Hernández Y Mendoza (2018), la investigación básica tiene como propósito fundamental ampliar y profundizar el conocimiento existente, orientándose a comprender de manera más detallada las relaciones, asociaciones o vínculos entre variables, sin buscar necesariamente una aplicación práctica inmediata, sino contribuir al desarrollo teórico y científico del campo de estudio.

Asimismo, el estudio tiene un enfoque cuantitativo. Este enfoque permite la recolección de datos para su posterior análisis mediante la aplicación de estadística descriptiva e inferencial.

1.6.1.2. Nivel de investigación. El estudio se desarrollará con un nivel correlacional, como indican Hernández y Mendoza (2018) este tipo de investigación permite identificar el grado de asociación entre dos o más variables, sin que necesariamente se manipulen. En ese sentido, este trabajo pretende conocer la relación existente entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de las habilidades verbales en los niños.

1.6.1.3. Diseño de investigación. El diseño de la investigación será no experimental de corte transversal, ya que no se manipularán las variables, sino que se observarán tal como

ocurren en su contexto natural. Según Hernández y Mendoza (2018), en este tipo de diseño el investigador no interviene directamente sobre las variables, sino que analiza las relaciones existentes entre ellas en un solo momento del tiempo. En este caso, la información será recolectada en un único momento temporal para conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa.

1.6.2. Matriz de Operacionalización de Variables

Var	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.I.: Canciones Infantiles	De igual manera Chacín (2011), considera la canción y la música son formas de expresión afectiva y estética de carácter no verbal, capaces de facilitar el acercamiento al lenguaje humano. En este sentido, constituyen un medio para expresar pensamientos, emociones y experiencias que reflejan la identidad propia; además, permiten establecer vínculos con la diversidad cultural de los demás, favoreciendo el reconocimiento y la comprensión de una realidad multicultural en distintos contextos de interacción social.	Las canciones se convierten en verdaderos actos comunicativos que estimulan y fortalecen distintas formas de interacción dentro del aula, favoreciendo la participación tanto de las docentes como de los niños, quienes a través del canto expresan ideas, emociones y experiencias, enriqueciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje.	X.1. Ritmo	• X.1.1. Sigue el ritmo de las canciones al cantar. • X.1.2. Repite palabras o frases al compás de la música. • X.1.3. Coordina movimientos o gestos con el ritmo de la canción. • X.1.4. Modula el tono de su voz de acuerdo al ritmo y la letra de la canción • X.1.5. Canta en una nota adecuada	01, 02, 03, 04, 05,	Escala: Ordinal
			X.2. Expresión lúdico-musical	• X.2.1. Usa gestos naturales que acompañan lo que dice. • X.2.2. Muestra emociones con el rostro al comunicarse. • X.2.3. Mantiene contacto visual cuando interpreta o participa en actividades musicales. • X.2.4. Utiliza movimientos de manos al narrar o participar en actividades. • X.2.5. Su postura refleja interés y disposición para comunicarse.	06, 07, 08, 09, 10,	
V.D.: Expresión Oral	Por otro lado, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1986), explica que la expresión oral también se adquiere mediante la observación e imitación de modelos. Los niños aprenden a hablar escuchando a los adultos, docentes y compañeros, reproduciendo sonidos, palabras y estructuras lingüísticas. Este proceso se da a través de cuatro fases: atención, retención, reproducción y motivación.	Se relaciona con la habilidad que tiene una persona para comunicar pensamientos, sentimientos y requerimientos por medio del lenguaje oral. Desde el punto de vista operacional, esta capacidad se evalúa según el nivel de fluidez al hablar, la amplitud del vocabulario empleado, la nitidez en la pronunciación y el grado en que el mensaje es entendido por quienes lo escuchan.	Y.1. Fluidez verbal	• Y.1.1. Expresa sus ideas con oraciones completas. • Y.1.2. Relata experiencias o cuentos con naturalidad. • Y.1.3. Se comunica con soltura en actividades grupales.	11, 12, 13,	Medición: Likert • Nunca • Casi Nunca • A Veces • Casi Siempre • Siempre
			Y.2. Pronunciación	• Y.2.1. Pronuncia claramente las palabras más comunes de su edad. • Y.2.2. Pronuncia con claridad al cantar o recitar. • Y.2.3. Corrige sus errores de pronunciación con ayuda del docente. • Y.2.4. Su pronunciación es comprensible para los demás.	14, 15, 16, 17,	
			Y.3. Actitud Comunicativa	• Y.3.1. Se expresa con confianza frente a sus compañeros. • Y.3.2. Escucha con atención cuando otros hablan. • Y.3.3. Respeta turnos para intervenir en una conversación.	18, 19, 20	

1.6.3. Población y muestra

La población estuvo conformada por 79 niños de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35, ubicada en la zona urbana de Lircay. Según Carrasco (2019), la población es el conjunto total de elementos o sujetos sobre los cuales se desea obtener información dentro de una investigación.

Tabla 1

Población de estudio

Personas	Cantidad
Aula Respetuosos	17
Aula Solidarios	20
Aula Bondadosos	18
Aula Puntuales	24
Total	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

1.6.4. Muestra y muestreo

1.6.4.1. Muestra. La muestra estuvo integrada por la totalidad de la población, es decir, los 79 niños de 5 años que asisten a la institución. Como mencionan Otzen y Manterola (2017), la muestra es una parte o subconjunto de la población que se selecciona para el estudio; sin embargo, cuando se trabaja con todos los elementos disponibles, se denomina muestra censal.

Tabla 2

Selección de la muestra de estudio

Personas	Cantidad
Aula Respetuosos	17
Aula Solidarios	20
Aula Bondadosos	18
Aula Puntuales	24
Total	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

1.6.4.2. Muestreo. El tipo de muestreo que se aplicó fue de tipo censal, ya que se incluirá a todos los niños de 5 años de la institución. Tal como indica Claros Vásquez (2021), la muestra censal ocurre cuando la población es pequeña o finita, por lo que no se selecciona una muestra, sino que se toma a toda la población para el estudio.

1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.6.5.1. Técnicas. Para el proceso de recolección de datos en la presente investigación se empleó la técnica de la observación directa, aplicada a los estudiantes de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35. Esta técnica permitió registrar de manera objetiva los comportamientos y manifestaciones de los niños en relación con el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, en su contexto natural de aprendizaje, sin intervenir en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

1.6.5.2. Instrumentos. Según lo señalado por Reyes (2004), un instrumento de recolección de datos es toda herramienta que permite obtener información precisa sobre el fenómeno que se investiga. En este estudio, el instrumento seleccionado respondió a las características del nivel inicial y a la naturaleza correlacional del trabajo.

Ficha de observación directa: Este instrumento permitió registrar de manera sistemática los comportamientos observables de los estudiantes en función de las dimensiones e indicadores de las variables de estudio canciones infantiles y expresión oral.

La ficha estuvo organizada en ítems formulados como indicadores observables, los cuales fueron valorados mediante una escala tipo Likert de cinco niveles: (1) Nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) Casi siempre y (5) Siempre.

Su aplicación se realizó durante el desarrollo de actividades pedagógicas, permitiendo obtener información cuantificable para su posterior procesamiento y análisis estadístico.

El instrumento de recolección de datos fue elaborado en función de la matriz de operacionalización de variables, considerando las dimensiones e indicadores de las variables de estudio. Asimismo, dicho instrumento fue sometido a validación de contenido mediante juicio de expertos, conformado por tres profesionales del área de educación inicial, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems. Como resultado de este proceso, se determinó que el instrumento es válido para su aplicación en el contexto de estudio. Posteriormente, se evaluó la confiabilidad del instrumento, obteniéndose un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,947, lo cual evidenció una confiabilidad muy alta..

1.6.6. Proceso y análisis de datos

Para el proceso de análisis de datos, la información recopilada fue procesada mediante el software estadístico SPSS versión 27, empleando estadística descriptiva como frecuencias, porcentajes, media. Asimismo, se evaluó la confiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Los datos obtenidos fueron organizados y presentados en tablas estadísticas y diagramas de barras.

Para determinar la distribución de la información, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov–Smirnov, considerando que la muestra estuvo conformada por 79 niños. Posteriormente, para analizar la relación entre las variables de estudio, se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, por tratarse de variables medidas mediante una escala ordinal de cinco niveles.

1.6.7. Aspectos éticos

Se consideraron diversos principios fundamentales, los cuales han orientado todo el proceso de desarrollo del estudio. La redacción y estructuración del trabajo se realizaron conforme a las exigencias establecidas por las Normas APA en su séptima edición, así como de

acuerdo con el reglamento de ética de la universidad, respetando cada uno de los lineamientos establecidos.

- **Autorización:** Se gestionó la solicitud formal para el uso de la información en la institución educativa, dirigida a la directora del plantel; asimismo, se contó con la autorización de los padres de familia de los niños participantes en el estudio.
- **Veracidad:** La información recopilada corresponde a datos reales, obtenidos de manera directa y sin ningún tipo de manipulación, los cuales fueron registrados de forma objetiva y se encuentran debidamente evidenciados en el apartado del panel fotográfico incluido en los anexos del trabajo.
- **Respeto:** Durante el desarrollo de la investigación se respetó en todo momento la decisión de los padres respecto a la participación de sus hijos, así como la colaboración voluntaria de la docente responsable del aula en el proceso de recolección de datos.

CAPITULO II

PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

2.1.1. *Análisis de la confiabilidad del instrumento*

Según Ruiz (2002), el coeficiente alfa de Cronbach es uno de los indicadores más utilizados para evaluar la confiabilidad de un instrumento de investigación. Este coeficiente permite determinar el grado de consistencia interna de los ítems que lo conforman, es decir, qué tan fiables son las respuestas obtenidas. Sus valores oscilan entre 0 y 1, donde un valor cercano a 0 indica baja confiabilidad y un valor próximo a 1 refleja una confiabilidad alta o muy alta del instrumento.

Tabla 3

Escalas de Valoración para confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruiz (2002)

La población de estudio estuvo conformada por 79 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35, ubicada en la ciudad de Lircay. Para el procesamiento y análisis de los datos recolectados en la investigación, se utilizó el software estadístico SPSS v27, mediante el cual se obtuvieron los resultados que se presentan en las tablas y gráficos correspondientes.

Tabla 4*Resumen de procesamiento de casos*

		N°	%
Casos	Válido	79	100,0
	Excluido*	0	,0
	Total	79	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

El resumen de procesamiento evidencia que los 79 registros recopilados fueron válidos y aptos para el análisis, sin presentarse exclusión de casos, lo que garantizó la totalidad de la información para el estudio estadístico.

Tabla 5*Estadísticas de fiabilidad de la expresión oral*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,947	20

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Según la tabla 5, el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de 0,947, valor que refleja un nivel de confiabilidad muy alto. Esto demuestra que los ítems del instrumento presentan una adecuada consistencia interna.

Tabla 6*Estadísticos Descriptivos*

	Media	Desviación estándar	N
X1	4,03797	1,0	79
X2	4,07595	,944	79
X3	4,22785	,999	79
X4	4,17722	,902	79
X5	4,05063	1,0	79
X6	4,08861	,922	79
X7	4,08861	1,052	79
X8	3,94937	1,0	79
X9	4,11392	,986	79
X10	4,01266	,967	79
Y11	4,06329	,991	79
Y12	3,98734	1,0	79
Y13	4,22785	,946	79
Y14	4,10127	1,0	79
Y15	4,08861	,976	79
Y16	4,11392	,876	79
Y17	3,93671	,910	79
Y18	4,17722	,902	79

Y19	4,00000	1,0	79
Y20	4,12658	,882	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Tabla 7

Estadísticos de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	3,992	3,835	4,139	,304	1,079	,007	20
Varianzas de elemento	1,187	,865	1,601	,736	1,851	,033	20
Covarianzas entre elementos	,370	,099	1,011	,913	10,250	,014	20
Correlaciones entre elementos	,318	,083	,776	,693	9,341	,012	20

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Los resultados descriptivos evidencian una distribución homogénea de los ítems, mostrando estabilidad y consistencia en las respuestas registradas.

2.1.2. Escala de baremos para la interpretación de resultados

Para la interpretación de los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada, se establecieron baremos de clasificación en función de la escala de Likert utilizada (1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre).

Estos baremos permitieron categorizar los puntajes en niveles bajo, medio y alto, facilitando la comprensión y el análisis de los resultados en cada una de las variables de estudio.

Tabla 8

Escala de Baremos

Rango de promedio	Nivel
1.00 – 2.33	Bajo
2.34 – 3.66	Medio

3.67 – 5.00

Alto

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

De esta manera, los resultados obtenidos no solo se expresan en valores numéricos, sino que también permiten identificar el nivel alcanzado en cada variable, lo cual contribuye a una mejor interpretación de los hallazgos.

Tabla 9

Escala de Baremos según puntaje total

Puntaje total	Nivel
20 – 46	Bajo
47 – 73	Medio
74 – 100	Alto

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

El puntaje total se obtuvo a partir de la sumatoria de los 20 ítems de la ficha de observación, considerando una valoración de 1 a 5 para cada ítem, estableciendo un puntaje mínimo de 20 y un máximo de 100.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 10

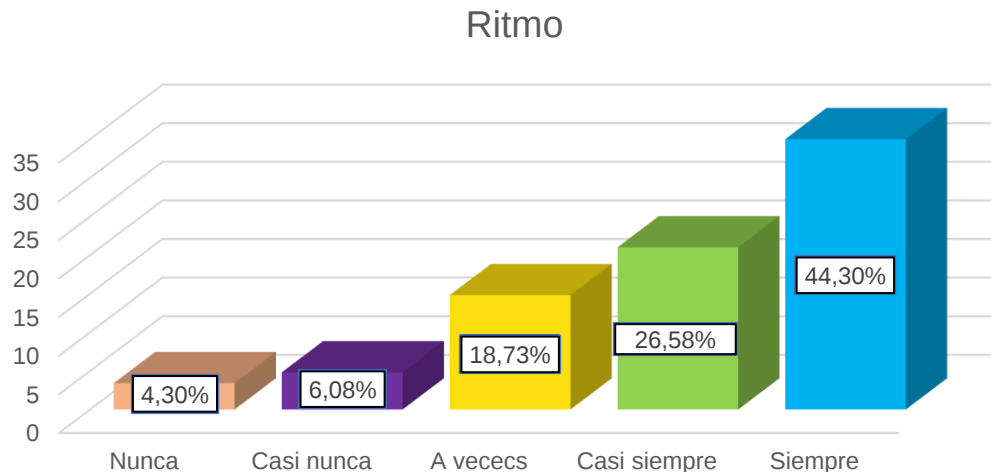
Dimensión 1: Ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	4,30%
	Casi nunca	5	6,08%
	A veces	15	18,73%
	Casi Siempre	21	26,58%
	Siempre	35	44,30%
	Total	79	100,0%

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Figura 1

Gráfico de la Dimensión 1: Ritmo



Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 10 y la figura 1 muestran que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35 se ubicó en el nivel “siempre” con 35 estudiantes (44,30%), seguido del nivel “casi siempre” con 21 estudiantes (26,58%) y “a veces” con 15 estudiantes (18,73%), lo que evidencia un nivel favorable en la dimensión ritmo. Por otro lado, 5 estudiantes (6,08%) se encuentran en el nivel “casi nunca” y 3 estudiantes (4,30%) en el nivel

“nunca”, reflejando que aún existe un grupo que requiere mayor fortalecimiento en esta dimensión. Estos resultados indican que la mayoría de los niños logra seguir patrones rítmicos durante las actividades musicales, lo cual se asocia con el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 11

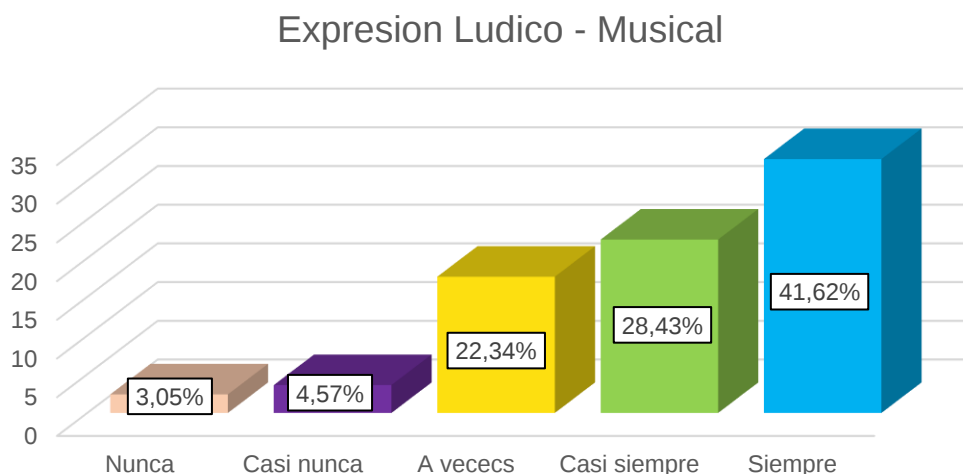
Dimensión 2: Expresión Lúdico - Musical

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	3,05%
	Casi nunca	4	4,57%
	A veces	18	22,34%
	Casi Siempre	22	28,43%
	Siempre	33	41,62%
	Total	79	100,0%

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Figura 2

Gráfico de la Dimensión 2: Expresión Lúdico - Musical



Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 11 y la figura 2 muestran que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35 se ubicó en el nivel “siempre” con 33 estudiantes (41,62%), seguido del nivel “casi siempre” con 22 estudiantes (28,43%) y “a veces” con 18 estudiantes (22,34%), lo que evidencia un nivel favorable en la dimensión expresión lúdico-

musical. Por otro lado, 4 estudiantes (4,57%) se encontraron en el nivel “casi nunca” y 2 estudiantes (3,05%) en el nivel “nunca”, reflejando que aún existe un grupo reducido que requiere mayor fortalecimiento en esta dimensión. Estos resultados indican que la mayoría de los niños participa activamente en actividades lúdico-musicales, lo cual se asocia con una mejor interacción y desenvolvimiento durante su expresión oral.

Tabla 12

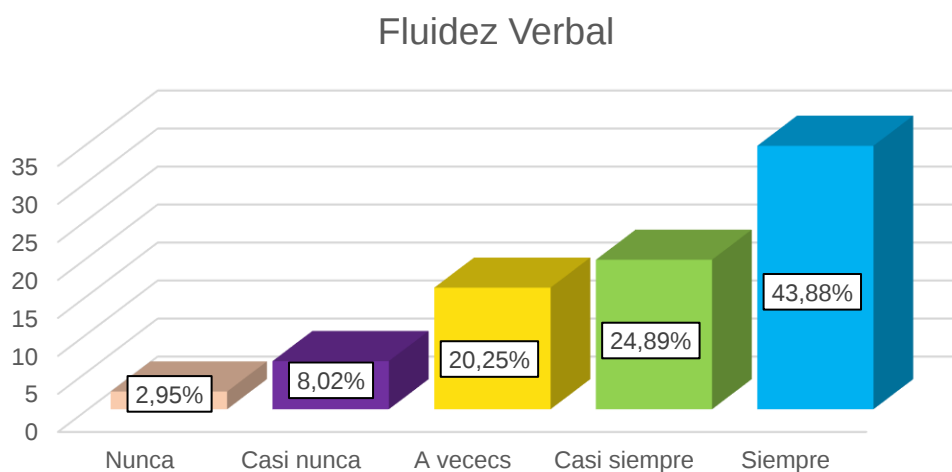
Dimensión 3: Fluidez Verbal

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	2,95%
	Casi nunca	6	8,02%
	A veces	16	20,25%
	Casi Siempre	20	24,89%
	Siempre	35	43,88%
	Total	79	100,0%

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Figura 3

Gráfico de la Dimensión 3: Fluidez Verbal



Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 12 y la figura 3 muestran que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35 se ubicó en el nivel “siempre” con 35 estudiantes (43,88%), seguido del nivel “casi siempre” con 20 estudiantes (24,89%) y “a veces” con 16 estudiantes (20,25%), lo que evidencia un nivel favorable en la dimensión fluidez verbal. Por

otro lado, 6 estudiantes (8,02%) se encontraron en el nivel “casi nunca” y 2 estudiantes (2,95%) en el nivel “nunca”, reflejando que aún existe un grupo reducido que requiere mayor fortalecimiento en esta dimensión. Estos resultados indican que la mayoría de los niños logra expresarse con mayor continuidad y espontaneidad durante las actividades comunicativas, lo cual se asocia con el desarrollo de la fluidez verbal.

Tabla 13

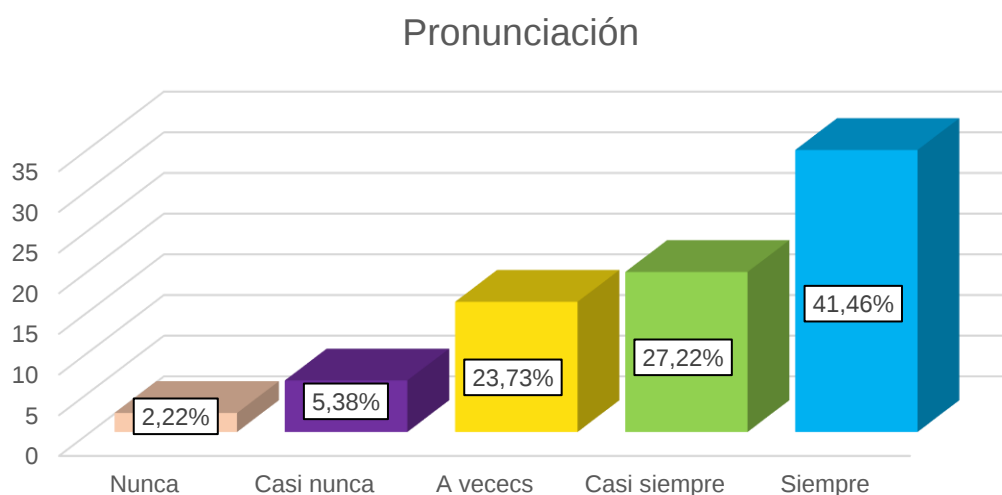
Dimensión 4: Pronunciación

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	2,22%
Casi nunca	4	5,38%
Válido A veces	19	23,73%
Casi Siempre	22	27,22%
Siempre	33	41,46%
Total	79	100,0%

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Figura 4

Gráfico de la Dimensión 4: Pronunciación



Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 13 y la figura 4 muestran que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35 se ubicó en el nivel “siempre” con 33 estudiantes (41,46%), seguido del nivel “casi siempre” con 22 estudiantes (27,22%) y “a veces” con 19

estudiantes (23,73%), lo que evidencia un nivel favorable en la dimensión pronunciación. Por otro lado, 4 estudiantes (5,38%) se encontraron en el nivel “casi nunca” y 2 estudiantes (2,22%) en el nivel “nunca”, reflejando que aún existe un grupo reducido que requiere mayor fortalecimiento en esta dimensión. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logra una adecuada pronunciación de los sonidos, lo cual se asocia con una mejor expresión oral.

Tabla 14

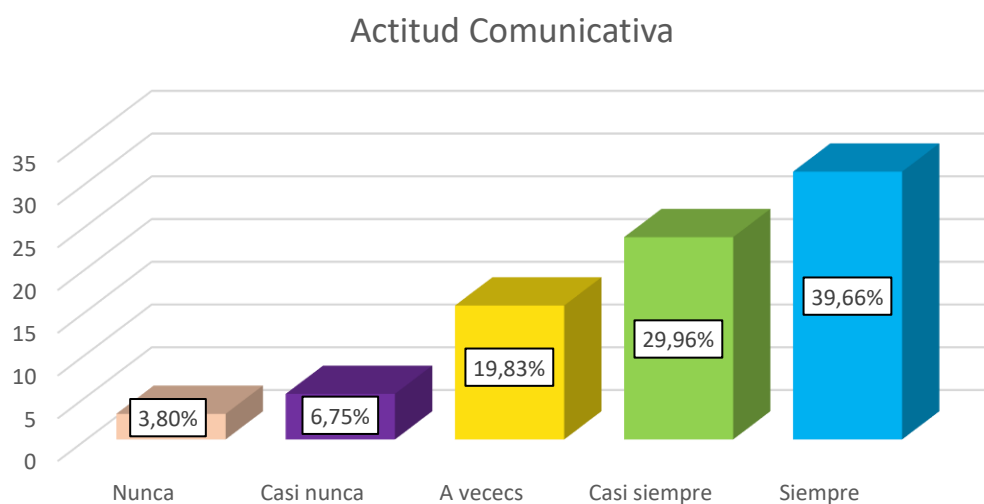
Dimensión 5: Actitud Comunicativa

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	3,80%
	Casi nunca	5	6,75%
	A veces	16	19,83%
	Casi Siempre	24	29,96%
	Siempre	31	39,66%
	Total	79	100,0%

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Figura 5

Gráfico de la Dimensión 5: Actitud Comunicativa



Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 14 y la figura 5 muestran que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 35 se ubicó en el nivel “siempre” con 31 estudiantes

(39,66%), seguido del nivel “casi siempre” con 24 estudiantes (29,96%) y “a veces” con 16 estudiantes (19,83%), lo que evidencia un nivel favorable en la dimensión actitud comunicativa. Por otro lado, 5 estudiantes (6,75%) se encontraron en el nivel “casi nunca” y 3 estudiantes (3,80%) en el nivel “nunca”, reflejando que aún existe un grupo reducido que requiere mayor fortalecimiento en esta dimensión. Estos resultados evidencian que una proporción significativa de los estudiantes muestra disposición para comunicarse, lo cual se asocia con una participación más activa y constante en el aula.

3.2. Contrastación de hipótesis

3.2.1. Planteamiento de la hipótesis.

- **H1:** Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35, Lircay – 2025.
- **H0:** No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35, Lircay – 2025

3.2.2. Determinación del nivel de significancia

- Nivel de confianza = 95%
- $\alpha = 0,05$ (5%)

3.2.3. Elección de la prueba estadística

Para el análisis de la relación entre las variables, se utilizó la prueba Rho de Spearman, adecuada para evaluar correlaciones entre variables medidas en escala ordinal.

3.2.4. Cálculo del valor tabular

Para determinar la normalidad de los datos recolectados, se aplicó la prueba de Kolmogorov–Smirnov. Los criterios de decisión fueron los siguientes:

- Si el valor p es $\geq \alpha$ (0,05), los datos presentan distribución normal.

- Si el valor p es $< \alpha$ (0,05), los datos no presentan distribución normal.

Este procedimiento permitió identificar la distribución de los datos y sustentar la elección de la prueba estadística no paramétrica más adecuada para la contrastación de las hipótesis del estudio.

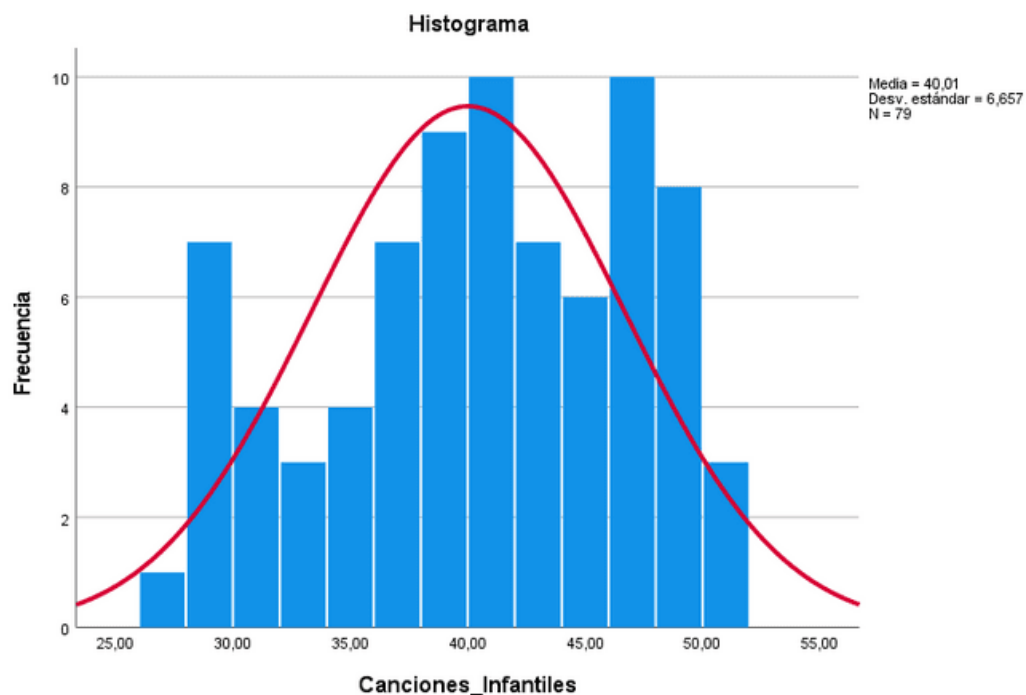
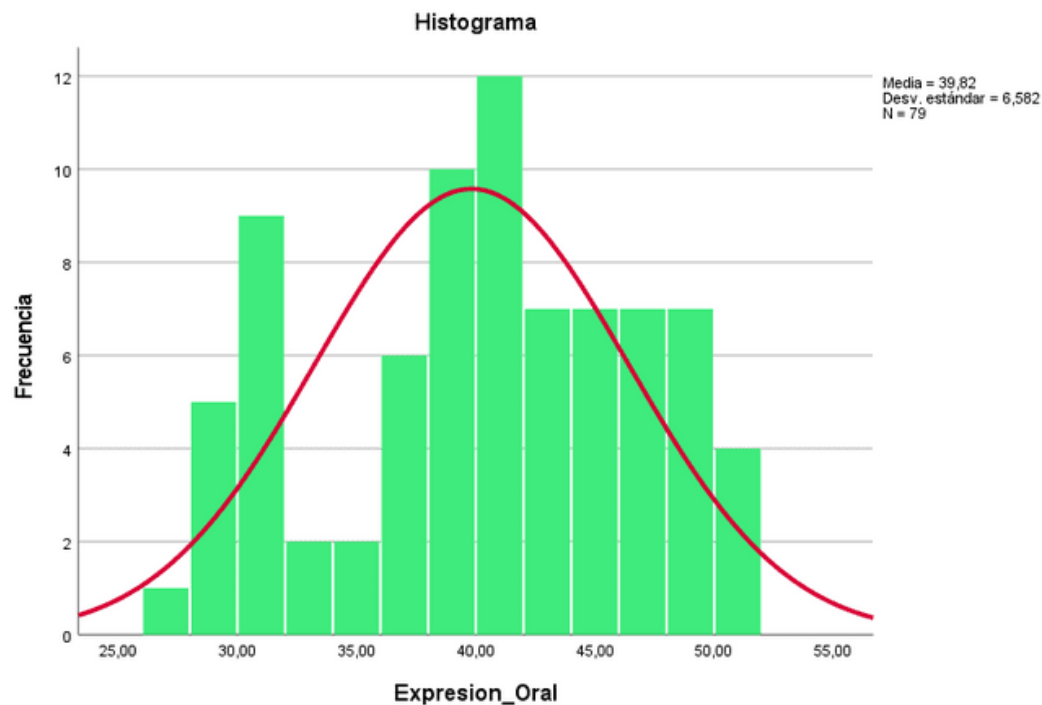
Tabla 15

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Canciones Infantiles	0,094	79	0,084
Expresión Oral	0,100	79	0,50

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Los resultados obtenidos mediante la prueba de Kolmogorov–Smirnov evidencian que las variables Canciones infantiles y Expresión oral presentan valores de significancia mayores al nivel establecido ($p \geq 0,05$), o que indica que los datos presentan una distribución normal; por ello, no se rechaza la hipótesis de normalidad. No obstante, se optó por emplear el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que los datos fueron recolectados mediante una ficha de observación con escala ordinal de cinco niveles, lo cual justifica el uso de una prueba no paramétrica para analizar la relación entre las variables.

Figura 6*Prueba de normalidad de Canciones Infantiles**Fuente: (Elaboración propia, 2025)***Figura 7***Prueba de normalidad de Expresión Oral**Fuente: (Elaboración propia, 2025)*

3.2.5. Contrastación de la hipótesis general

- **H1:** Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.
- **H0:** No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

Tabla 16

Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis general

		Canciones Infantiles	Expresión Oral
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,857**
	Canciones Infantiles Sig. (bilateral)	.	,000
	N	79	79
	Coeficiente de correlación	,857**	1,000
	Expresión Oral Sig. (bilateral)	,000	.
	N	79	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 16 de correlaciones evidencia que existe una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 de Lircay, 2025, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,857. Dado que el valor de significancia bilateral es $p < 0,001$ y este es menor que $\alpha = 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), confirmando que existe una relación significativa entre ambas variables.

Estos resultados indican que el uso de canciones infantiles guarda una relación positiva con la expresión oral, vinculándose con aspectos como la fluidez verbal, la pronunciación y la actitud comunicativa en los niños.

3.2.6. Contrastación de la hipótesis específica 1

- **H1:** Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.
- **H0:** No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

Tabla 17

Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 1

		Canciones Infantiles	Fluidez Verbal
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,731**
	Canciones Infantiles		
	Sig. (bilateral)	.	<,001
	N	79	79
	Coeficiente de correlación	,731**	1,000
	Fluidez Verbal		
	Sig. (bilateral)	<,001	.
	N	79	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 17 muestra los resultados de la prueba de Rho de Spearman, donde se evidencia una correlación positiva y estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 de Lircay, 2025, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,731 y un valor de significancia $p < 0,001$. Dado que el valor de significancia es menor al nivel establecido $\alpha = 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), confirmando que existe una relación significativa entre ambas variables.

Este resultado indica que el uso de canciones infantiles guarda una relación positiva con la fluidez verbal, asociándose con una expresión más continua, espontánea y fluida del lenguaje en los niños.

3.2.7. Contrastación de la hipótesis específica 2

- **H1:** Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.
- **H0:** No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

Tabla 18

Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 2

			Canciones Infantiles	La Pronunciación
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación		1,000	,799**
	Canciones Infantiles	Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	79	79
	Coeficiente de correlación		,799**	1,000
	La Pronunciación	Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	79	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 18 presenta los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en los que se evidencia una correlación positiva y estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 de Lircay, 2025, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,799 y un valor de significancia $p < 0,001$. Dado que el valor de significancia es menor al nivel establecido $\alpha = 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), confirmando la existencia de una relación significativa entre ambas variables.

Estos resultados indican que el uso de canciones infantiles guarda una relación positiva con la pronunciación, asociándose con una articulación más clara y precisa de los sonidos en los niños.

3.2.8. Contrastación de la hipótesis específica 3

- **H1:** Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.
- **H0:** No existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.

Tabla 19

Prueba de Rho de Spearman sobre la hipótesis específica 3

			Canciones Infantiles	Actitud comunicativa
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	79	79
	Actitud comunicativa	Coefficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	79	79

Fuente: (Elaboración propia, 2025)

Interpretación: La tabla 19 muestra los resultados de la prueba de Rho de Spearman, donde se evidencia una correlación positiva y estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 de Lircay, 2025, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,712 y un valor de significancia $p < 0,001$. Considerando que el valor de significancia es menor al nivel establecido $\alpha = 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), confirmando la existencia de una relación significativa entre ambas variables.

Este resultado evidencia que el uso de canciones infantiles guarda una relación positiva con la actitud comunicativa, asociándose con una participación más activa, segura y expresiva en los niños durante sus interacciones orales.

3.3. Discusión de los resultados

3.3.1. *En relación al objetivo general*

Los resultados obtenidos en la prueba de Rho de Spearman (0,857) muestran una correlación positiva muy fuerte entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 35. Asimismo, un p-valor $< 0,05$ confirma que la relación encontrada es estadísticamente significativa, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, evidenciando que la correlación no es producto del azar. Estos resultados guardan relación con lo señalado por Mamani (2022) en su investigación titulada *“Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno – 2022”*, donde la prueba Rho de Spearman arrojó un nivel de significancia de $p = 0,030$, demostrando la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables. En consecuencia, ambos estudios coinciden en que las canciones infantiles guardan relación con el fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial.

3.3.2. *En relación a los objetivos específicos*

Los resultados obtenidos en la prueba de Rho de Spearman (0,731) muestran una correlación positiva entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 35, y un p-valor de $\leq 0,05$, lo que confirma que la relación hallada es estadísticamente significativa. Este resultado evidencia que un mayor uso de canciones infantiles se relaciona con una mayor fluidez verbal en los niños, permitiéndoles expresar sus ideas de manera continua y espontánea. Como indica Apaza y Coaquira (2025), en su investigación titulada *“Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Juliaca”*, los resultados evidenciaron una correlación positiva y estadísticamente significativa entre la educación

musical y la expresión oral, con un coeficiente de $r = 0,68$ ($p < 0,005$), lo que confirma la hipótesis de que la educación musical favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de educación inicial.

Los resultados obtenidos en la prueba de Rho de Spearman (0,799) muestran una correlación positiva entre las canciones infantiles y la pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 35, y un p-valor de $\leq 0,05$, lo que confirma que la relación hallada es estadísticamente significativa. Este resultado evidencia que, a mayor uso de canciones infantiles en el aula, mayor es el nivel de pronunciación observado en los niños, reflejado en una articulación más clara de los sonidos y palabras durante su expresión oral. De manera similar, Moreno (2021) en su tesis *“Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito de Singa, Huánuco, 2021”*, en función de los resultados alcanzados, se acepta la hipótesis de investigación, evidenciándose una relación positiva muy alta ($r = 0,801$) y estadísticamente significativa ($p \leq 0,01$) entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 179 de Flor de Santa Rosa.

Los resultados obtenidos en la prueba de Rho de Spearman (0,712) muestran una correlación positiva entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 35, y un p-valor de $\leq 0,05$, lo que confirma que la relación hallada es estadísticamente significativa. Este resultado evidencia que el uso de canciones infantiles se relaciona con una actitud comunicativa más participativa, segura y expresiva en los niños, promoviendo su disposición para comunicarse, interactuar con sus compañeros y expresar ideas con mayor confianza durante las actividades orales. De manera similar, García y Sánchez (2021), en su investigación titulada *“Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020”*, evidenciaron que, después de la aplicación del programa musical, el 100 % de los niños alcanzó el nivel esperado

en expresión oral, demostrando mejoras significativas en su participación y desempeño comunicativo. Estos hallazgos respaldan que las estrategias musicales guardan una relación positiva con el fortalecimiento de actitudes comunicativas positivas en los niños.

CONCLUSIONES

- Se logró determinar que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, respaldado por un coeficiente Rho de Spearman (0,857) indicando una correlación positiva muy alta y un valor de significancia <0.05 .
- Se determinó que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez verbal, obteniéndose un coeficiente Rho de Spearman de 0,731, lo que indica una correlación positiva alta y un nivel de significancia $p < 0,05$. Esto evidencia que el uso de canciones infantiles guarda una relación positiva con la fluidez verbal de los niños.
- Asimismo, se determinó que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,799, correspondiente a una correlación positiva alta, y un valor $p < 0,05$. Esto evidencia que el uso de canciones infantiles se relaciona con una pronunciación más clara y adecuada en los niños.
- Finalmente, se determinó que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,712, que representa una correlación positiva alta y un nivel de significancia $p < 0,05$. Esto evidencia que el uso de canciones infantiles guarda relación con una actitud comunicativa más participativa y expresiva en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35.

RECOMENDACIONES

- A la Institución Educativa Inicial N.º 35, se recomienda promover estrategias pedagógicas basadas en el uso de canciones infantiles dentro de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años, considerando que los resultados evidencian una relación significativa entre ambas variables.
- A las docentes de educación inicial, se les sugiere incorporar de manera sistemática canciones infantiles durante las actividades pedagógicas, priorizando aquellas que estimulen la fluidez verbal, la pronunciación y la actitud comunicativa, ya que dichas estrategias favorecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños.
- A las docentes y auxiliares, se recomienda seleccionar y adaptar canciones infantiles acordes a la edad y contexto de los niños, fomentando la repetición, la entonación y la participación activa, con el propósito de fortalecer la pronunciación y la fluidez verbal de manera significativa.
- A los padres de familia, se les sugiere reforzar en el hogar el uso de canciones infantiles como estrategia de apoyo al aprendizaje, incentivando la comunicación oral y la expresión verbal de sus hijos, lo cual permitirá complementar el trabajo realizado en la institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Apaza Coila, N. D., & Coaquira Quispe, E. (2025). *Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Juliaca* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9978fc09-b6f2-4683-bdc3-723710bc7b4d/content>
- Beltrán Álvarez, L. D. (2023). *Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25006>
- Calle Bacuilima, A. L. (2021). *Estrategias para la estimulación del lenguaje oral desde un enfoque inclusivo en Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Andrés B. Córdova* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. https://rraae.cedia.edu.ec/vufind/Record/REPUNAE_b0786e1c27a6ce600eaa8b5153999c97
- Camacho, et al. (2021). *Estrategias de mediación según los principios pedagógicos en menores*. <https://doi.org/10.15359/rep.16-1.11>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Chacín, J. (2011). *Estrategias de afrontamiento en padres de niños y adolescentes con discapacidad*.
- Díaz, R. (2010). *Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años* [Tesis de pregrado]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Ministerio de Educación. (2003). *Ley General de Educación N.º 28044*.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

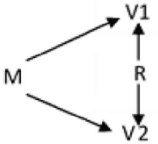
- Goleman, D. (2005). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- Gordon, E. (2003). *La evolución del lenguaje oral en el niño*.
- Guillén, N. (2021). *Lenguaje oral y escrito*.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Huanacuni Anahua, K. A. (2024). *La educación musical y la comunicación oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa del distrito de Pocollay, Tacna, 2024* [Tesis de pregrado, Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/>
- Huisa Sulca, A., & Carrillo Vásquez, E. (2024). *Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial*. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/380>
- Hurlock, E. B. (1997). *Desarrollo del niño*. McGraw-Hill.
- López Caipa, S. (2020). *Las canciones infantiles estimulan la expresión oral en los niños* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/>
- Lovon, M. (2017). *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 324 de Huaracco* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/>
- Males Cushcagua, N. (2025). *Desarrollo de la expresión oral mediante recursos musicales para fortalecer el uso del idioma kichwa* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30478>

- Mamani Ticona, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. MINEDU.
- Morocho, C., & Reyes, H. (2025). *Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. <https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/>
- Níkleva, D., & López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejora*. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*.
- Pérez, J. (2022). *Lenguaje oral: definición y concepto*.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Ariel.
- Poma, E., & Mamani, B. (2023). *La educación musical como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. Las Estrellitas del Saber* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/>
- Ramírez, J. (2013). La expresión oral. *Contextos Educativos: Revista de Educación*.
- Rincón Gómez, S., García Chilan, Y., & Matías Galdea, I. (2023). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños*. Revista Mérito. <https://revistamerito.org/>
- Rodas Romero, C. N. (2023). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Marcia Magdalena Altamirano Solarte* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/>

- Sacta, A. (2023). *Creación de canciones infantiles en géneros musicales ecuatorianos para el aprendizaje de niños en edad preescolar como herramienta facilitadora.*
- Sánchez, R., & Reyes, E. (2015). *La conducta del sujeto atribuible al medio ambiente externo.*
- Schoch, R. (1964). *Educación musical en la escuela.*
- Torres Samamé, J. D. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/133648>
- Valencia Gregorio, R. (2025). *Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/>
- Vargas Cueva, W. E. (2024). *Guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de canciones infantiles con niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27100>
- Veliz, F. (2009). *Desarrollo físico y psicológico del niño.*
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.*
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Crítica.
- Willems, E. (2018). *La educación musical en los niños y niñas de educación inicial en la mejora del aprendizaje.*

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<u>General</u> ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025?	<u>General</u> Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.	<u>General</u> Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025.	V.I. Canciones infantiles ✓ Ritmo ✓ Expresión lúdico-musical V.D. Expresión Oral ✓ Fluidez verbal ✓ Pronunciación ✓ Actitud comunicativa	1. Tipo de investigación: Básico 2. Nivel de Investigación: Correlacional 3. Diseño de investigación: No experimental, corte transversal M: Muestra V1: Variable Independiente R: Correlación V2: Variable dependiente  <pre> graph TD M --> V1 M --> V2 V1 <--> R V2 </pre> 4. Población: Para la presente investigación la población está conformada por 79 niños de las aulas de 5 años de la institución educativa. 5. Muestra. La totalidad de la población (79 niños). 6. Muestreo: Tipo Censal 7. Técnica: Observación directa 8. Instrumento: Ficha de observación
<u>Específico</u> • ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025? • ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025? • ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay -2025?	<u>Específico</u> • Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025 • Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay- 2025 • Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025	<u>Específico</u> • Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025 • Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay-2025 • Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la actitud comunicativa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 35, Lircay -2025		

Anexo B: Operacionalización de variables

Var	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.I.: Canciones Infantiles	De igual manera Chacín (2011), considera la canción y la música son formas de expresión afectiva y estética de carácter no verbal, capaces de facilitar el acercamiento al lenguaje humano. En este sentido, constituyen un medio para expresar pensamientos, emociones y experiencias que reflejan la identidad propia; además, permiten establecer vínculos con la diversidad cultural de los demás, favoreciendo el reconocimiento y la comprensión de una realidad multicultural en distintos contextos de interacción social.	Las canciones se convierten en verdaderos actos comunicativos que estimulan y fortalecen distintas formas de interacción dentro del aula, favoreciendo la participación tanto de las docentes como de los niños, quienes a través del canto expresan ideas, emociones y experiencias, enriqueciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje.	X.1. Ritmo	• X.1.1. Sigue el ritmo de las canciones al cantar. • X.1.2. Repite palabras o frases al compás de la música. • X.1.3. Coordina movimientos o gestos con el ritmo de la canción. • X.1.4. Modula el tono de su voz de acuerdo al ritmo y la letra de la canción • X.1.5. Canta en una nota adecuada	01, 02, 03, 04, 05,	Escala: Ordinal
			X.2. Expresión lúdico-musical	• X.2.1. Usa gestos naturales que acompañan lo que dice. • X.2.2. Muestra emociones con el rostro al comunicarse. • X.2.3. Mantiene contacto visual cuando interpreta o participa en actividades musicales. • X.2.4. Utiliza movimientos de manos al narrar o participar en actividades. • X.2.5. Su postura refleja interés y disposición para comunicarse.	06, 07, 08, 09, 10,	
V.D.: Expresión Oral	Por otro lado, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1986), explica que la expresión oral también se adquiere mediante la observación e imitación de modelos. Los niños aprenden a hablar escuchando a los adultos, docentes y compañeros, reproduciendo sonidos, palabras y estructuras lingüísticas. Este proceso se da a través de cuatro fases: atención, retención, reproducción y motivación.	Se relaciona con la habilidad que tiene una persona para comunicar pensamientos, sentimientos y requerimientos por medio del lenguaje oral. Desde el punto de vista operacional, esta capacidad se evalúa según el nivel de fluidez al hablar, la amplitud del vocabulario empleado, la nitidez en la pronunciación y el grado en que el mensaje es entendido por quienes lo escuchan.	Y.1. Fluidez verbal	• Y.1.1. Expresa sus ideas con oraciones completas. • Y.1.2. Relata experiencias o cuentos con naturalidad. • Y.1.3. Se comunica con soltura en actividades grupales.	11, 12, 13,	Medición: Likert • Nunca • Casi Nunca • A Veces • Casi Siempre • Siempre
			Y.2. Pronunciación	• Y.2.1. Pronuncia claramente las palabras más comunes de su edad. • Y.2.2. Pronuncia con claridad al cantar o recitar. • Y.2.3. Corrige sus errores de pronunciación con ayuda del docente. • Y.2.4. Su pronunciación es comprensible para los demás.	14, 15, 16, 17,	
			Y.3. Actitud Comunicativa	• Y.3.1. Se expresa con confianza frente a sus compañeros. • Y.3.2. Escucha con atención cuando otros hablan. • Y.3.3. Respeta turnos para intervenir en una conversación.	18, 19, 20	

Anexo C: Ficha de observación estructurada

La presente ficha de observación permite recopilar información sobre las variables de estudio mediante indicadores organizados en dimensiones, utilizando una escala de valoración de 1 a 5.

V	DIM	ITEM	INDICADORES	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
V.I. CANCIONES INFANTILES	X.1. RITMO	01	Sigue el ritmo de las canciones al cantar.					
		02	Repite palabras o frases al compás de la música.					
		03	Coordina movimientos o gestos con el ritmo de la canción.					
		04	Modula el tono de su voz según el ritmo y la letra.					
		05	Canta en una nota adecuada.					
	X.2. EXPRESIÓN LUDICO -MUSICAL	06	Utiliza gestos naturales al comunicarse o cantar.					
		07	Expresa emociones con el rostro al comunicarse o cantar.					
		08	Mantiene contacto visual durante actividades musicales.					
		09	Utiliza movimientos de manos al narrar o cantar.					
		10	Su postura refleja interés y disposición para comunicarse.					
V.D. EXPRESIÓN ORAL	Y.1.FLUIDEZ VERBAL	11	Expresa sus ideas mediante oraciones completas.					
		12	Relata experiencias o cuentos con naturalidad.					
		13	Se comunica con soltura en actividades grupales.					
	Y.2. PRONUNCIACION	14	Pronuncia claramente palabras acordes a su edad.					
		15	Pronuncia con claridad al cantar o recitar.					
		16	Corrige errores de pronunciación con apoyo del docente.					
		17	Su pronunciación es comprensible para los demás.					
	Y.3.ACTITUD COMUNICATIVA	18	Se expresa con confianza frente a sus compañeros.					
		19	Escucha con atención cuando otros hablan.					
		20	Respetar turnos para intervenir en conversaciones.					

Anexo D: Permiso de consentimiento informado

"Año De la Recuperación y consolidación de la economía peruana"

Lircay, 13 de Noviembre del 2025

CARTA Nº 06-2025-I.E.Nº35 ZM-LIRCAY

Señora: Yesenia Nataly Zaravia Palomino

Presente.-

De mi consideración:

Asunto : Remito Carta de Autorización para realizar Investigación

Ref. : Solicitud de la Interesada de fecha 11 de noviembre

Es grato dirigirme a Usted y saludarlo cordialmente a nombre de la institución educativa Inicial Cuna Jardín N°35 Zoraida Manrique y el mío propio así mismo remito carta de autorización para realizar Investigación Titulada "Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños niños de 5 años de la I.E.I. N° 35 Lircay", donde se aplicará en estudiantes de 5 años de las 4 aulas cantidad de estudiantes 79, la interesada aplicará cuestionario a las docentes recogiendo información de cada estudiante a partir del 17 al 21 de Noviembre.

Sin otro particular, es propicia la ocasión para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 35 ZORaida Manrique - LIRCAY
R. V. V. V.
Lic. Rosa R. V. V. V. Montalván
C.M. 11234 X0811
DIRECCIÓN

Anexo E: Síntesis del análisis de datos

Procesamiento de vista de variables en el SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Numérico	8	2	¿Qué tan segui...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Numérico	8	2	¿Qué tan segui...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Numérico	8	2	¿Qué tan a me...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Numérico	8	2	¿Qué tan segui...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Numérico	8	2	¿Qué tan segui...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Numérico	8	3	¿Con qué frec...	{1,000, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P17	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P18	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P19	Numérico	8	2	¿Qué tan segui...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P20	Numérico	8	2	¿Con qué frec...	{1,00, Nunc...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
21	Canciones_I...	Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
22	Expresion_...	Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
23	h1	Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
24	h2	Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada

Procesamiento de vista de datos en el SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																													
Visible: 27 de 27 variables																													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Canone	Expre	h1	h2	h3	h4	h5		
1	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	49,00	47,00	24	25,00	15,00	17,00	15,00	
2	1,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,000	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	30,00	28,00	14	16,00	9,00	11,00	8,00	
3	5,00	5,00	1,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,000	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	45,00	44,00	21	24,00	15,00	17,00	12,00	
4	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	49,00	50,00	24	25,00	15,00	20,00	15,00	
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,000	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	30,00	29,00	15	15,00	8,00	12,00	9,00
6	3,00	5,00	3,00	2,00	1,00	3,00	3,00	3,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	5,000	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	32,00	32,00	14	18,00	10,00	13,00	9,00	
7	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,000	5,00	5,00	5,00	4,00	49,00	47,00	24	25,00	15,00	18,00	14,00	
8	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,000	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	37,00	43,00	21	16,00	13,00	18,00	12,00	
9	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	47,00	48,00	22	25,00	15,00	20,00	13,00	
10	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	50,00	50,00	25	25,00	15,00	20,00	15,00	
11	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	45,00	49,00	24	21,00	15,00	19,00	15,00	
12	5,00	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	49,00	22	25,00	15,00	20,00	14,00	
13	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,000	2,00	3,00	3,00	3,00	5,00	27,00	29,00	13	14,00	7,00	11,00	11,00	
14	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	50,00	48,00	25	25,00	14,00	20,00	14,00	
15	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,000	4,00	4,00	3,00	3,00	41,00	37,00	21	20,00	12,00	15,00	10,00		
16	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	3,00	3,00	2,00	4,00	1,000	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	29,00	30,00	15	14,00	10,00	10,00	10,00	
17	1,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,000	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	35,00	39,00	17	18,00	12,00	15,00	12,00	
18	4,00	1,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	2,00	4,00	5,00	2,00	4,000	4,00	1,00	4,00	4,00	4,00	38,00	35,00	17	21,00	11,00	15,00	9,00	
19	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	3,00	5,000	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	39,00	38,00	19	20,00	11,00	16,00	11,00	
20	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	2,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,000	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	40,00	37,00	20	20,00	11,00	17,00	9,00	
21	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,000	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	28,00	31,00	15	13,00	10,00	12,00	9,00	
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																											
Visible: 27 de 27 variable																											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Ca nci one	Ex pre sio.	h1	h2	h3	h4	h5
21	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	1.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	28.00	31.00	15	13.00	10.00	12.00	9.00
22	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	4.000	3.00	3.00	2.00	4.00	30.00	30.00	15	15.00	8.00	13.00	9.00
23	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	3.00	4.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	41.00	41.00	20	21.00	14.00	15.00	12.00
24	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.000	3.00	4.00	4.00	4.00	39.00	40.00	20	19.00	12.00	16.00	12.00
25	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	3.000	3.00	4.00	3.00	3.00	30.00	28.00	16	14.00	7.00	11.00	10.00
26	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.000	3.00	4.00	2.00	3.00	29.00	29.00	15	14.00	8.00	12.00	9.00
27	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.000	4.00	3.00	3.00	3.00	32.00	30.00	15	17.00	8.00	13.00	9.00
28	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	5.00	48.00	50.00	24	24.00	15.00	20.00	15.00
29	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.000	5.00	5.00	5.00	5.00	49.00	49.00	25	24.00	15.00	19.00	15.00
30	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	5.00	48.00	49.00	23	25.00	14.00	20.00	15.00
31	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	41.00	41.00	20	21.00	12.00	17.00	12.00
32	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.000	5.00	4.00	4.00	5.00	49.00	46.00	25	24.00	15.00	18.00	13.00
33	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	42.00	41.00	21	21.00	12.00	17.00	12.00
34	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	3.00	4.00	3.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	40.00	36.00	20	20.00	9.00	15.00	12.00
35	5.00	1.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	2.00	5.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	5.00	45.00	47.00	21	24.00	12.00	20.00	15.00
36	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	40.00	39.00	20	20.00	11.00	16.00	12.00
37	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	1.00	5.00	5.00	5.00	2.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	2.00	46.00	44.00	25	21.00	15.00	17.00	12.00
38	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	5.00	49.00	50.00	24	25.00	15.00	20.00	15.00
39	3.00	3.00	4.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.000	3.00	3.00	3.00	28.00	31.00	15	13.00	10.00	12.00	9.00
40	5.00	5.00	5.00	5.00	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	1.00	5.00	5.00	4.000	5.00	5.00	5.00	5.00	47.00	45.00	22	25.00	11.00	19.00	15.00
41	2.00	3.00	3.00	3.00	1.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.000	3.00	3.00	3.00	3.00	28.00	30.00	12	16.00	9.00	12.00	9.00

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																												
Visible: 27 de 27 variab																												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Canci	Expre	h1	h2	h3	h4	h5	
41	2.00	3.00	3.00	3.00	1.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	28.00	30.00	12	16.00	9.00	12.00	9.00	
42	5.00	5.00	5.00	5.00	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.000	5.00	5.00	1.00	5.00	47.00	45.00	22	25.00	15.00	19.00	11.00	
43	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.000	5.00	1.00	5.00	5.00	50.00	46.00	25	25.00	15.00	20.00	11.00	
44	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.000	3.00	3.00	3.00	3.00	28.00	30.00	13	15.00	10.00	11.00	9.00	
45	5.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.000	3.00	3.00	4.00	3.00	34.00	31.00	18	16.00	9.00	12.00	10.00	
46	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	2.00	5.00	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.000	5.00	5.00	5.00	5.00	43.00	47.00	22	21.00	12.00	20.00	15.00	
47	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	2.00	3.00	4.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.000	4.00	4.00	4.00	4.00	37.00	44.00	21	16.00	14.00	18.00	12.00	
48	3.00	3.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.000	4.00	2.00	3.00	3.00	33.00	27.00	18	15.00	9.00	10.00	8.00	
49	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	5.00	5.00	4.00	4.000	3.00	4.00	3.00	4.00	41.00	37.00	21	20.00	10.00	16.00	11.00	
50	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.000	4.00	4.00	4.00	4.00	38.00	39.00	18	20.00	11.00	16.00	12.00	
51	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.000	4.00	5.00	5.00	1.00	47.00	43.00	25	22.00	13.00	19.00	11.00	
52	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	4.00	1.00	3.00	1.00	3.00	4.00	3.00	5.00	5.00	4.00	4.000	4.00	4.00	5.00	4.00	29.00	42.00	17	12.00	12.00	17.00	13.00	
53	3.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.000	3.00	2.00	2.00	3.00	36.00	34.00	18	18.00	12.00	15.00	7.00	
54	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	2.00	5.000	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	47.00	40.00	25	22.00	11.00	14.00	15.00	
55	5.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.000	3.00	5.00	3.00	5.00	47.00	41.00	23	24.00	13.00	15.00	13.00	
56	5.00	5.00	5.00	1.00	5.00	5.00	5.00	5.00	1.00	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	1.00	4.000	3.00	1.00	5.00	5.00	38.00	32.00	21	17.00	9.00	12.00	11.00	
57	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	2.00	5.00	4.00	5.000	3.00	4.00	5.00	4.00	44.00	42.00	23	21.00	12.00	17.00	13.00	
58	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.000	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	47.00	46.00	24	23.00	12.00	19.00	15.00
59	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	1.00	4.00	3.00	3.00	2.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.000	5.00	5.00	4.00	2.00	39.00	40.00	23	16.00	11.00	18.00	11.00	
60	4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	3.000	4.00	4.00	4.00	2.00	36.00	39.00	18	18.00	14.00	15.00	10.00	
61	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	2.00	5.00	5.00	5.000	4.00	5.00	5.00	4.00	42.00	45.00	22	20.00	12.00	19.00	14.00	

Visible: 27 de 27 variables																											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Can ci one.	Ex pre sio.	h1	h2	h3	h4	h5
59	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	1,00	4,00	3,00	3,00	2,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,000	5,00	5,00	4,00	2,00	39,00	40,00	23	16,00	11,00	18,00	11,00
60	4,00	2,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,000	4,00	4,00	4,00	2,00	36,00	39,00	18	18,00	14,00	15,00	10,00
61	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,000	4,00	5,00	5,00	4,00	42,00	45,00	22	20,00	12,00	19,00	14,00
62	2,00	5,00	1,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	5,000	3,00	2,00	5,00	4,00	40,00	40,00	18	22,00	15,00	14,00	11,00
63	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	2,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,000	3,00	5,00	2,00	3,00	41,00	41,00	22	19,00	14,00	17,00	10,00
64	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	2,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,000	5,00	5,00	5,00	5,00	45,00	49,00	25	20,00	14,00	20,00	15,00
65	5,00	4,00	5,00	5,00	1,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	4,000	5,00	5,00	1,00	4,00	42,00	39,00	20	22,00	12,00	17,00	10,00
66	5,00	5,00	1,00	5,00	4,00	4,00	1,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00	5,00	5,00	3,00	5,000	2,00	5,00	4,00	5,00	38,00	41,00	20	18,00	12,00	15,00	14,00
67	1,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	4,000	5,00	5,00	5,00	5,00	44,00	41,00	21	23,00	12,00	14,00	15,00
68	5,00	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	2,00	4,00	5,00	3,00	1,00	2,00	4,00	5,00	5,000	4,00	5,00	5,00	4,00	42,00	38,00	22	20,00	6,00	18,00	14,00
69	5,00	5,00	2,00	4,00	4,00	4,00	5,00	1,00	2,00	3,00	2,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,000	3,00	4,00	4,00	2,00	35,00	36,00	20	15,00	12,00	14,00	10,00
70	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,000	4,00	2,00	5,00	4,00	46,00	43,00	24	22,00	13,00	19,00	11,00
71	2,00	4,00	4,00	3,00	5,00	5,00	4,00	1,00	5,00	4,00	3,00	1,00	5,00	5,00	4,00	5,000	3,00	3,00	5,00	5,00	37,00	39,00	18	19,00	9,00	17,00	13,00
72	3,00	3,00	1,00	5,00	5,00	2,00	5,00	4,00	4,00	4,00	2,00	5,00	2,00	5,00	4,00	5,000	4,00	5,00	5,00	5,00	36,00	42,00	17	19,00	9,00	18,00	15,00
73	1,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00	3,000	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	43,00	45,00	20	23,00	14,00	17,00	14,00
74	5,00	1,00	5,00	3,00	1,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	2,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,000	3,00	3,00	1,00	2,00	37,00	30,00	15	22,00	11,00	13,00	6,00
75	4,00	5,00	5,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,000	4,00	3,00	3,00	5,00	40,00	40,00	20	20,00	14,00	15,00	11,00
76	1,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	2,000	5,00	4,00	4,00	5,00	42,00	43,00	19	23,00	15,00	15,00	13,00
77	2,00	4,00	5,00	1,00	5,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,000	1,00	1,00	5,00	4,00	38,00	38,00	17	21,00	12,00	16,00	10,00
78	4,00	3,00	4,00	4,00	2,00	5,00	4,00	3,00	1,00	5,00	5,00	4,00	5,00	1,00	5,00	4,000	3,00	4,00	2,00	5,00	35,00	38,00	17	18,00	14,00	13,00	11,00
79	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	1,00	4,00	5,00	5,00	1,00	5,00	5,00	1,00	4,00	5,000	3,00	4,00	4,00	5,00	39,00	37,00	19	20,00	11,00	13,00	13,00

Anexo F: Evidencias Fotográficas





- Validación de Instrumento de investigación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez: Chahvayo Quispe Mario
- b) Cargo e institución donde labora: Docente - UDEA
- c) Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación estructurada
- d) Autor(a) de instrumento: Yessica Nataly Zarayia Palomino

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					X
Objetividad	Permite medir hechos observados					X
Actualidad	Están formuladas para la actualidad					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				X	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems					X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico				X	
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado					X

Conteo total de marcas				3	7
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{47}{50} / 50 = 0.94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	☐	[0.60 – 0.60]
Observado	☐	[0.60 – 0.80]
Aprobado	☒	[0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Lircay 14 de Octubre del 2026

DNI N°:

Chahvayo Quispe Mario
20087147



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez: Roma Rames José
- b) Cargo e institución donde labora: Coordinador Académico
- c) Nombre del instrumento evaluado: Ficha de Observación Estructurada
- d) Autor(a) de instrumento: Yasenia Nataly Zaravia Palomino

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					×
Objetividad	Permite medir hechos observados					×
Actualidad	Están formuladas para la actualidad					×
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				×	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				×	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				×	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems					×
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					×
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico					×
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado					×
		↓	↓	↓	↓	↓
Conteo total de marcas						
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		1	2	3	4	5

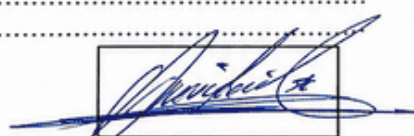
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0.94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	[0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	[0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Lircay 23 de octubre del 2025


 DNI N°: 44381722



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez: PEÑA TAIPE CRISOSTOMO
- b) Cargo e institución donde labora: DOCENTE - UDEA
- c) Nombre del instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA
- d) Autor(a) de instrumento: YESENIA NATALY ZARAVIA PALOMINO

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					X
Objetividad	Permite medir hechos observados					X
Actualidad	Están formuladas para la actualidad					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				X	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems					X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico				X	
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado					X

Conteo total de marcas				3	7
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{47}{50} = 0.94$$

50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	[0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	[0.80 – 1.00]

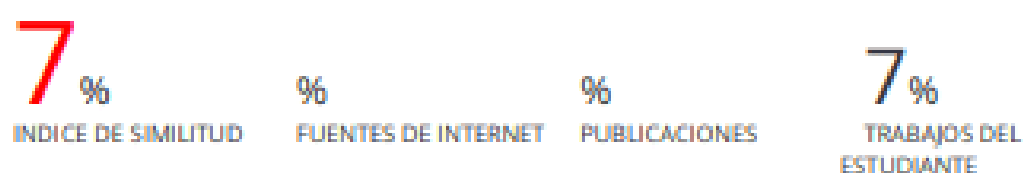
IV. Opinión de aplicación

Lirca y 10 de OCTUBRE del 2025

DNI N°: 43628759

RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35, LIRCAY-2025

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID	4 %
Trabajo del estudiante		
2	Submitted to Üsküdar Üniversitesi	1 %
Trabajo del estudiante		
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1 %
Trabajo del estudiante		
4	Submitted to Universidad Nacional de Piura	1 %
Trabajo del estudiante		
5	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	1 %
Trabajo del estudiante		

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1 %

Excluir bibliografía

Activo