

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y
BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA
QUECHUA Y CASTELLANA**



Tesis

**Técnicas grupales y la expresión oral en estudiantes del VI
ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024**

Para optar el título profesional de:

**Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de
Lengua y Literatura Quechua y Castellana**

Presentado por:

Denis Yanina Tovar Belito

Liliana Zevallos Aparco

Asesor:

Mg. Feliciano Rivera Verde

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES****ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA****Tesis:**

Técnicas grupales y la expresión oral en estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024

Líneas de investigación:

Gestión y Calidad Educativa

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Denis Yanina Tovar Belito

DNI N.º 72250065

<https://orcid.org/0009-0002-6251-2610>

Liliana Zevallos Aparco

DNI N.º 72280133

<https://orcid.org/0009-0008-3131-524>

Asesor:

Mg. Feliciano Rivera Verde

DNI N.º 42942557

<https://orcid.org/0009-0001-7990-1316>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

N.º 027-2025-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**TÉCNICAS GRUPALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY, 2024**”.

Autor : **DENIS YANINA, TOVAR BELITO**
LILIANA, ZEVALLOS APARCO

Carrera Profesional : **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

Asesor : **Mg. FELICIANO RIVERA VERDE**

Que fue presentada en fecha **12/06/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **10%** día 12 de junio de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 12 de junio de 2025.



**Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N° 146-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 15 de abril de 2025 de la tesis titulado: **“TÉCNICAS GRUPALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY, 2024”** cuyos autores son las bachilleres **DENIS YANINA TOVAR BELITO** y **LILIANA ZEVALLOS APARCO**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 12 de junio de 2025.



Firma

Asesor: Mg. FELICIANO RIVERA VERDE

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7990-1316>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 30 días del mes de junio del año 2025, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 182-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 16 de mayo de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIA : Mg. VICTORIA POMA RAMOS

VOCAL : Mg. SADITH MONICA DIAZ CUBA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **DENIS YANINA TOVAR BELITO** y **LILIANA ZEVALLOS APARCO** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“TÉCNICAS GRUPALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 236-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 12 de junio de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, bajo la modalidad de **TESIS**.

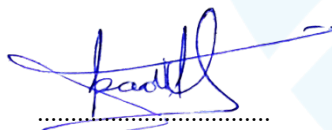
Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIA

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado en especial a mis padres por su apoyo brindado durante la formación profesional y perseguir mis sueños tan esperado de ser los profesionales, que me he encaminado durante estos largos años de formación, al cual hoy en día puedo estar parado frente a este desafío defendiendo el esfuerzo puesto.

Denis Yanina

A mis padres y hermanos por su apoyo brindado en todo momento, gracias a sus consejos y motivación, se ha logrado este esfuerzo, por lo que hoy en día se hace la realidad de cumplir un objetivo más para mi persona.

Liliana

AGRADECIMIENTO

- El presente esfuerzo, agradecemos en primer lugar a Dios por la sabiduría que nos han brindado y la salud que nos ha dado y permitirnos sobre llevar los desafíos que nos han atravesado dentro de nuestros caminos de la investigación.
- También, agradecemos a todos los docentes quienes dentro de las aulas universitarias nos han dejado su conocimiento, y de manera especial al asesor del estudio al Mg. Feliciano Rivera Verde, por su orientación y guía clave para el desarrollo de la tesis.
- También, agradecemos al director, docentes y estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen por permitirnos realizar el estudio y los estudiantes por ser participe dentro del estudio el cual ha permitido asarse una realidad en el estudio.
- Finalmente, agradecemos a todos aquellos quienes nos han dado la mano para el desarrollo del estudio

INDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| INDICE DE TABLAS | xi |
| INDICE DE FIGURAS | xii |
| RESUMEN | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| CHINTI..... | xv |
| INTRODUCCION..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 2 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACION | 2 |
| 1.1. Planteamiento del Problema..... | 2 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 3 |
| 1.2.1. Problema General..... | 3 |
| 1.2.2. Problemas Específicos | 3 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación | 4 |
| 1.3.1. Objetivo General | 4 |
| 1.3.2. Objetivo Especifico..... | 4 |
| 1.4. Hipótesis de la Investigación | 4 |
| 1.4.1. Hipótesis General | 4 |
| 1.4.2. Hipótesis Específicos | 4 |
| 1.5. Justificación de la Investigación | 5 |
| 1.5.1. Justificación Teórica | 5 |
| 1.5.2. Justificación Práctica | 5 |
| 1.5.3. Justificación Metodológica | 5 |
| 1.6. Delimitación de la investigación..... | 6 |
| 1.6.1. Delimitación Espacial | 6 |
| 1.6.2. Delimitación Temporal | 6 |
| CAPÍTULO II..... | 7 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 7 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales..... | 7 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 8 |
| 2.2. Marco Teórico..... | 11 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1. Técnicas Grupales | 11 |
| 2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Expresión Oral..... | 18 |
| 2.3. Definición de Términos. | 22 |
| CAPÍTULO III | 25 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION | 25 |
| 3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación | 25 |
| 3.1.1. Identificación de la variable independiente (X)..... | 25 |
| 3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X) | 25 |
| 3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y)..... | 25 |
| 3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y) | 25 |
| 3.2. Matriz de operacionalización de variables | 26 |
| 3.3. Clasificación de la investigación | 27 |
| 3.3.1. Tipo de investigación | 27 |
| 3.3.2. Nivel de investigación | 27 |
| 3.3.3. Diseño de investigación | 27 |
| 3.4. Población..... | 27 |
| 3.5. Muestra y muestreo | 28 |
| 3.5.1. Muestra..... | 28 |
| 3.5.2. Muestreo | 29 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 29 |
| 3.6.1. Técnicas | 29 |
| 3.6.2. Instrumentos..... | 29 |
| 3.7. Proceso y análisis de datos | 29 |
| 3.8. Aspectos éticos..... | 29 |
| CAPITULO IV | 31 |
| RESULTADOS Y DISCUSIONES | 31 |
| 4.1. Resultados | 31 |
| 4.1.1. Confiabilidad del instrumento..... | 31 |
| 4.1.2. Análisis de datos cuantitativos..... | 32 |
| 4.2. Contrastación de hipótesis..... | 40 |
| 4.3. Discusiones | 49 |
| 4.3.1. En relación al objetivo general | 49 |
| 4.3.2. En relación a los objetivos específicos | 49 |
| CAPÍTULO V | 52 |

| | |
|--|----|
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 52 |
| 5.1. Conclusiones | 52 |
| 5.2. Recomendaciones | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 54 |
| ANEXOS | 60 |
| Anexo A: Matriz de consistencia | 61 |
| ANEXO B: Operacionalización de variables | 63 |
| ANEXO C: Instrumentos de recolección de dato | 64 |
| ANEXO D: Síntesis del análisis de datos | 79 |
| ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado | 82 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: <i>Matriz de operacionalización de las variables.</i> | 26 |
| Tabla 2: <i>Muestra para el estudio considerado.</i> | 28 |
| Tabla 3: <i>Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos.</i> | 31 |
| Tabla 4: <i>Confiabilidad para el instrumento técnicas grupales.</i> | 31 |
| Tabla 5: <i>Confiabilidad del instrumento de expresión oral.</i> | 31 |
| Tabla 6: <i>Distribución según edad de los estudiantes del VI ciclo.</i> | 32 |
| Tabla 7: <i>Técnicas grupales</i> | 33 |
| Tabla 8: <i>Dimensiones de Juegos de roles</i> | 34 |
| Tabla 9: <i>Dimensión de dramatización</i> | 35 |
| Tabla 10: <i>Dimensión lluvia de ideas</i> | 36 |
| Tabla 11: <i>Expresión oral de los estudiantes</i> | 37 |
| Tabla 12: <i>Dimensiones cualidades.</i> | 38 |
| Tabla 13: <i>Dimensión características de la expresión oral</i> | 39 |
| Tabla 14: <i>Dimensión saber hablar.</i> | 40 |
| Tabla 15: <i>Prueba de normalidad de los datos.</i> | 41 |
| Tabla 16: <i>Cuadro para comparar la correlación de rho de Spearman</i> | 42 |
| Tabla 17: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis general.</i> | 43 |
| Tabla 18: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 01</i> | 44 |
| Tabla 19: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 02</i> | 45 |
| Tabla 20: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 03</i> | 46 |
| Tabla 21: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 04</i> | 47 |
| Tabla 22: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 05</i> | 48 |
| Tabla 23: <i>Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 06</i> | 49 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1: <i>Muestra de estudiantes considerados para el estudio</i> | 28 |
| Figura 2: <i>Diagrama de barras representado en porcentaje por edades de los estudiantes del VI ciclo.</i> | 32 |
| Figura 3: <i>Diagrama de barras de técnicas grupales</i> | 33 |
| Figura 4: <i>Diagrama de barras de juegos de roles</i> | 34 |
| Figura 5: <i>Diagrama de barras de la dramatización</i> | 35 |
| Figura 6: <i>Diagrama de barras para la lluvia de ideas</i> | 36 |
| Figura 7: <i>Diagrama de barras de la expresión oral.</i> | 37 |
| Figura 8: <i>Diagrama de barras de las cualidades</i> | 38 |
| Figura 9: <i>Diagrama de barras de características las características de la expresión oral.</i> .. | 39 |
| Figura 10: <i>Diagrama de barras del saber hablar</i> | 40 |
| Figura 11: <i>Histograma de normalidad para las técnicas grupales.</i> | 41 |
| Figura 12: <i>Histograma de normalidad para la expresión oral</i> | 42 |

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal “determinar la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. ”, la metodología empleada en el estudio fue de tipo básica de nivel correlacional, con un diseño no experimental, para el estudio como técnica se ha empleado la encuesta y como instrumento el cuestionario el cual fue elaborado en función a las dimensiones de estudio cada una con 10 ítems, los resultados de la investigación han sido mostrados en función a la evaluación de la confiabilidad del instrumento obteniendo un valor de 0.925 para las técnicas grupales y 0.940 para la expresión oral lo cual se clasifica como una confiabilidad alta de los instrumentos donde el mayor porcentaje de los estudiantes en las técnicas grupales han indicado que se encuentran de acuerdo en 64.1%, el cual indica que la gran mayoría de los estudiantes se encuentran conforme con las técnicas empleadas en el desarrollo de sus sesiones, en la expresión oral un 56% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo, también en las dimensiones de ambas variables del estudio se ha evidenciado en mayor porcentaje estar de acuerdo con las técnicas empleadas en los estudiantes, llegando a concluir que con la existencia de la relación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral con una magnitud de rho de Spearman de $r = 0.711$ y un nivel de significancia menor $p < 0.05$, el cual indica la relación alta entre ambas variables de estudio y de forma similar se ha obtenido en relación con las variables y dimensiones de estudio en los estudiantes del colegio nuestra señora del Carmen.

Palabras clave: técnicas grupales, expresión oral, juego de roles, dramatización, lluvia de ideas.

ABSTRACT

The main objective of the research was “to determine the relationship between group techniques and the oral expression of the students of the women's school, Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024”, the methodology used in the study was basic at a correlational level. with a non-experimental design, for the study, the survey has been used as a technique and the questionnaire as an instrument, which was developed based on the dimensions of the study, each with 10 items, the results of the research have been shown based on the evaluation of the reliability of the instrument obtaining a value of 0.925 for group techniques and 0.940 for oral expression, which is classified as a high reliability of the instruments where the highest percentage of students in group techniques have indicated that they agree in 64.1%, which indicates that the vast majority of students are satisfied with the techniques used in the development of their sessions, in oral expression 56% of the students expressed agreement, also in the dimensions of both variables The study showed that a higher percentage agreed with the techniques used by the students, concluding that with the existence of a significant relationship between group techniques and oral expression with a magnitude of Spearman's rho of $r = 0.711$ and a lower level of significance $p < 0.05$, which indicates the high relationship between both study variables and in a similar way has been obtained in relation to the study variables and dimensions in the students of Nuestra Señora del Carmen school.

Keywords: group techniques, oral expression, role play, dramatization, brainstorming.

CHINTI

Kay maskay llamkaypaqa hatun munayninca tinkuchkan kay técnicas grupales nisqan kay expresión oralwan tupanampaq llapa VI ciklupi kaq yachaykunapi Nuestra Señora del Carmen yachay wasipi, Lircay llaqtapi kay 2024 watapi, qinallataq kay ruwaypi churaniku kay metodología básica nisqanta nivel correlacional nisqampi karqa, diseño nisqan mana experimentalchu, kay llamkaypiqa churakurqa técnica hina encuesta nisqan, kay instrumento nisqan kara cuestionario, chaymi kay llamkay ruwakurqa dimensiones nisqanman hina, sapakama chunka (10) tapukuyniyuq, kay maskay llamkaypaqa ruwakuyninca qawarichikunmi instrumentupa confiabilidad nisqanta chaninchasqapi chaymi 0,925 técnicas grupales nisqampi 0.940ñataq expresión oralpaq, chaytaq clasificasqa kachkan huk qatun confiabilidad hina instrumentunkunamanta maypi aswan achka pachakmanta yachaqkuna nisqaku técnicas grupales nisqampi 64.1% acuerdupi tarinakunku, chaymi qawarichin aswan achka yachaqkuna satisfecho kasqankuta kay técnicas grupales nisqampi sesioninku wiñachiypi, expresión oral nisqampiñataq 56% yachaqkuna risqichin acuerdupi kasqankuta, hinallataqmi iskaynin variablikuna, dimensiones nisqampipas qawarichikunmi aswan hatun pachakmanta yachaqkuna técnicas nisqanwan tupachisqa kasqankuta, tukuyninman chayaspa tinkuynin kasqanwan kay técnicas grupales nisqan expresión oralwan huk magnitud de rho Spearman $r = 0.711$ hinallataq aswan pisi nivel de significancia $p < 0.05$ nisqanpiwan, chaytaq rikuchin hatun tinkuyta iskaynin variables de estudiomanta hinallataq kaqllamanta chayta tarispa variables de estudio nisqanwan dimensiones nisqanwan tupachisqa yachaqkunapi Nuestra Señora del Carmen yachay wasipi.

Sapaq simikuna: técnicas grupales nisqan, expresión oral nisqan, juego de roles nisqan, dramatización nisqan, lluvia de ideas nisqan.

INTRODUCCION

La tesis titulada, “Técnicas grupales y la expresión oral en estudiantes del vi ciclo de la I.E. nuestra señora del Carmen, Lircay, 2024”, tiene la finalidad de dar un aporte teórico al conocimiento existente del campo científico, en tanto se ha apoyado por estudios a nivel internacional y nacional.

Estudios a nivel internacional han contribuido al desarrollo, como en la elección de las dimensiones de estudio, en la metodología del estudio y otros. Donde para Sánchez (2021), quien ha estudiado sobre, la lectora y la expresión oral ha contribuido en el aporte teórico identificando las relaciones entre las variables del estudio. También, para Villa y Toro (2022), aportó en la metodología de estudio que fue de investigación-acción de enfoque mixto, y en la selección de la muestra, quien consideró a 35 estudiantes, obteniendo como resultados aún 43.8% en nivel regular y el 12.5%, en el nivel buena, llegando a la conclusión de que la técnica como teatro es influyente para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

Estudios a nivel nacional, han destacado la importancia de las dinámicas y técnicas grupales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria, para Mendoza (2022), en su investigación realizada en Lima, demostró que la aplicación de dinámicas grupales tuvo una influencia significativa en la fluidez y desempeño oral de los estudiantes, con resultados estadísticamente significativos al comparar un grupo experimental con un grupo control, mientras que para Ramírez y Soplin (2022), en San Juan Bautista, Loreto, identificaron que las técnicas grupales se emplean como estrategia educativa de manera regular, resaltando su potencial para mejorar las habilidades de expresión oral en estudiantes de secundaria; de forma similar, Curo (2020), en un estudio realizado en Arequipa, evidenció que la implementación de técnicas grupales permitió que el 100% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaran un nivel adecuado en su expresión oral, mostrando avances notables frente al grupo control, las investigaciones subrayan la eficacia de las dinámicas grupales como herramientas pedagógicas clave para potenciar la comunicación oral en contextos educativos.

Para ello, el estudio se ha estructurado en V capítulos, los cuales han sido realizados en función al reglamentos de grados y títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino por lo que el estudio como primer capítulo se ha considerado el problema de investigación, el segundo capítulo el desarrollo del marco teórico, en el tercer capítulo se ha realizado la metodología del estudio y el cuarto capítulo los resultados del estudio y finalmente en el quinto capítulo se ha considerado la conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del Problema

Según el Ministerio de Educación (2023), la expresión oral en estudiantes de nivel secundaria es la habilidad para comunicar ideas, sentimientos y conocimientos de manera clara y efectiva, utilizando el lenguaje de cada comunidad e idioma que les caracteriza, la importancia recae en la expresión de ideas, el pensamiento y la comunicación efectiva.

Las técnicas grupales en estudiantes de nivel secundario son métodos de enseñanza que promueven la colaboración, participación activa y el intercambio de ideas entre los estudiantes, el cual permite mejorar las habilidades sociales de comunicación y resolución de problemas mediante actividades como debates, discusiones y trabajos en equipo (Fernández y Quinatoa, 2023).

A nivel mundial para Márquez y Baquero (2022), en Ecuador realizó un estudio con respecto a la expresión oral en 60 estudiantes, los resultados muestran que el 33 % no tiene idea de cómo transmitir sus pensamientos, mientras que el 40% de los estudiantes tienen dificultades para generar conexiones con sus palabras, lo cual representa una dificultad para expresar sus ideas con su entorno social, aunque algunos sí destacan en la expresión oral, pero ello no representa el 100% de los estudiantes.

A nivel nacional, Castro (2023), en Piura, con respecto a las técnicas grupales, el aprendizaje cooperativo en los estudiantes el 55,6% se encuentra en un nivel intermedio y el 3.7 % en dominio del nivel bajo. También para Mego (2021), en Chiclayo, estudio realizado sobre la expresión oral, en la dimensión claridad de pronunciación se tuvo un 22.2% en un nivel regular y solo el 2.2% en nivel alto; en la fluidez de pronunciación un 22.2% en nivel regular y el 0% en nivel muy bueno, y en la coherencia el 72.2% en nivel regular, y sobre la persuasión se encuentran en nivel regular con un 80.6% y en muy buena el 0%, por lo que se concluye que la mayor parte se encuentra en un nivel regular e intermedio, lo cual representa un déficit que perjudica en el aprendizaje de los estudiantes en la ciudad de Chiclayo.

Según la UCNE (2024), la falta de la expresión oral en los estudiantes se debe a muchos factores, como la falta de recursos didácticos adecuados y estrategias lúdicas en la enseñanza, de la misma forma el modelado inadecuado de los docentes y la corrección insuficiente del uso del lenguaje, así mismo uno de los factores son los fenómenos fonéticos comunes como la vocalización y las características socioeconómicas y culturales del entorno escolar también son las causas que influyen negativamente en el desarrollo de esta habilidad.

La falta de expresión oral en los estudiantes puede llevar a una disminución en la capacidad de comunicación efectiva, afectando su rendimiento académico y limitando sus oportunidades futuras en el ámbito profesional y social, ya que con el tiempo provoca la inseguridad y baja autoestima, siendo capaces de expresar sus ideas y opiniones de manera clara y coherente (Prado y Pérez, 2019).

En la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, se ha observado que los estudiantes del VI ciclo presentan dificultades significativas en la expresión oral y los esfuerzos pedagógicos; para muchos estudiantes muestran una capacidad limitada para comunicarse de manera clara y efectiva, afectando su rendimiento, dentro del contexto académico y su interacción social este enfoque es crucial para investigar cómo técnicas grupales se asocian con el desarrollo de la expresión oral de estos estudiantes, en los debates, discusiones y trabajos en equipo tienen el potencial de mejorar las habilidades comunicativas y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo, en tanto se evidencia que dentro de la institución no se cuenta con suficientes evidencias sobre la efectividad de estas técnicas en el contexto específico.

En la investigación se ha propuesto el siguiente problema, ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del colegio de mujeres, Nuestra Señora del Carmen?, con el propósito de determinar la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes, a través, de esta interrogante y objetivo la investigación busca mejorar la expresión oral al trabajar en las técnicas grupales en los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y las cualidades de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. ?
- ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y las características en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?
- ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?

- ¿Cuál es la relación entre los juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?
- ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?
- ¿Cuál es la relación entre la lluvia de ideas y en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

1.3.2. Objetivo Específico

- Determinar la relación entre las técnicas grupales y las cualidades de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Determinar la relación entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Determinar la relación entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Determinar la relación entre los Juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Determinar la relación entre la Dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Determinar la relación entre la Lluvia de ideas y en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

1.4. Hipótesis de la Investigación

1.4.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

1.4.2. Hipótesis Específicos

- Existe una relación directa entre las técnicas grupales y las cualidades de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

- Existe una relación directa entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Existe una relación directa entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Existe una relación directa entre los Juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Existe una relación directa entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.
- Existe una relación directa entre la lluvia de ideas y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. *Justificación Teórica*

Para la tesis la justificación teórica de las técnicas grupales y la expresión oral en estudiantes, se enmarca en el objetivo de esta investigación, debido a la ausencia de teorías y bases científicas estructuradas en el contexto de la educación secundaria local en función a las teorías las técnicas grupales son consideradas esenciales para mejorar la competencia comunicativa, sin embargo, de acuerdo a la literatura existente no proporciona un marco teórico consolidado que relacione directamente estas técnicas con la expresión oral en la realidad educativa de esta institución, lo que justifica, la pertinencia y relevancia del estudio desarrollado, en tanto la investigación propone dar un aporte teórico a los estudiantes y a la sociedad.

1.5.2. *Justificación Práctica*

La justificación práctica, se centra en la mejora directa de la situación observada, al estudiar la importancia de las técnicas grupales permite fomentar un ambiente interactivo y participativo, permitiendo desarrollar habilidades comunicativas efectivas, el cual permite mejorar el desarrollo de la expresión oral. El estudio, tiene como objetivo elevar el rendimiento académico y la confianza en sí de los estudiantes, beneficiando su desarrollo integral y preparándolos mejor para los desafíos en que se enfrentan como estudiantes y en el ámbito profesional.

1.5.3. *Justificación Metodológica*

El estudio aporta un método educativo, el cual incorpora dinámicas grupales específicas, diseñadas para mejorar la comunicación oral, para ello, se utilizó como instrumento

la ficha de observación directas, basada en la realidad de la convivencia de los estudiantes, el cual ha permitido realizar una evaluación precisa y detallada en el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes, el cual, facilita el incremento de la expresión oral en los estudiantes además, aporta de manera significativa en el aprendizaje colaborativo.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1. *Delimitación Espacial*

La investigación está delimitada espacialmente, dentro de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen una institución de estudiantes de género femenino que se encuentra en una región de la sierra del Perú una zona con una población de extrema pobreza.

Región : Huancavelica

Provincia: Angaraes

Distrito : Lircay

I.E : Nuestra señora del Carmen

1.6.2. *Delimitación Temporal*

La investigación está delimitada durante el año 2024, tiempo estimado para emplear la redacción del trabajo en gabinete y la aplicación de los instrumentos de recolección de información, y la presentación de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Arias (2021), de la tesis titulada *“Mediación didáctica para el fomento de la expresión oral y escrita y el mejoramiento del desempeño académico estudiantil”*, su propósito fue diseñar una propuesta de mediación didáctica fundamentada en la lúdica y tecnología para fortalecer la expresión oral y escrita, se empleó una metodología con enfoque mixto, de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, se tomó en cuenta a estudiantes y docentes de la ITIDA como población, la muestra incluyó 100 estudiantes y 30 docentes, como técnicas se utilizaron análisis de contenido, encuesta y entrevista, los instrumentos fueron cuestionarios, entrevistas y matrices de análisis, los resultados reflejaron que el 78% de docentes valora las estrategias lúdicas, el 65% de estudiantes tiene acceso a internet y el uso de Google Classroom aumentó la participación en 45%, permitiendo concluir que la mediación tecnológica y lúdica mejora la expresión y el desempeño académico.

Patarroyo (2021), según la tesis titulada *“Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral”*, su propósito fue fortalecer la competencia comunicativa oral en estudiantes de bachillerato mediante podcast, se empleó una metodología con enfoque cualitativo, de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, se tomó en cuenta a estudiantes de bachillerato como población, sin especificar muestra, como técnicas se usaron aprendizaje basado en proyectos y actividades grupales, los instrumentos incluyeron Audacity, Openshot, Mentimeter, Kahoot, Quizizz, iVoox, YouTube, los resultados esperados indican mejora en expresión oral, confianza, reducción del miedo a hablar en público, no se presentan datos numéricos, llegando a concluir que los podcast fortalecen la oralidad con herramientas TIC.

Izquierdo (2023), según la tesis titulada *“Los recursos digitales y la expresión oral, integrados en la educación: revisión sistemática con prototipo”*, su objetivo fue analizar la oralidad en educación y desarrollar un prototipo didáctico basado en videos cortos; para ello, se empleó una metodología con enfoque cualitativo y de tipo básica, bajo un diseño no experimental, se tomaron en cuenta artículos científicos como población y la muestra incluyó 13 estudios; como técnica, se utilizó la revisión sistemática de literatura y como instrumento, bases de datos académicas, los resultados indicaron que el éxito en la expresión oral radica en el énfasis en aspectos no verbales, el uso de oralidad para resolver problemas cotidianos, el manejo de tecnologías en educación y la conexión con los estudiantes mediante plataformas digitales; el análisis de 575 artículos permitió seleccionar 13 relevantes, permitiendo concluir

que los videos educativos cortos, inspirados en TikTok, favorecen la enseñanza de la oralidad, promoviendo un aprendizaje accesible y dinámico.

Molano (2021), perteneciente a la tesis titulada *“Desarrollo de la Expresión Oral a Través del uso de un Noticiero Digital en los Estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Departamental Nocaima Sede San Juanito”*, su propósito fue mejorar la expresión oral mediante un noticiero digital, se empleó una metodología con enfoque cualitativo, de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, la población de estudio fue de 505 estudiantes, la muestra incluyó a 27 estudiantes de sexto grado, las técnicas utilizadas fueron la observación, entrevistas y encuestas, los instrumentos incluyeron rúbricas, encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes, los resultados mostraron un aumento del 70% en fluidez verbal, 65% en coherencia discursiva y 60% en confianza al hablar, según rúbricas y encuestas, la intervención mejoró significativamente las competencias comunicativas, llegando a concluir que el noticiero digital fortaleció la expresión oral y motivación estudiantil.

Sánchez (2021), perteneciente a la tesis titulada *“La lectura comprensiva y la expresión oral de los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa ‘Juan Montalvo’, cantón Ambato”*, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la lectura comprensiva en la expresión oral de los estudiantes; se empleó una metodología con enfoque mixto y de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, se trabajó con 33 estudiantes como población y muestra total, utilizando como técnicas la evaluación estandarizada y la encuesta, y como instrumentos la prueba ACL-5 y una encuesta validada por expertos sobre cualidades de expresión oral, los resultados revelaron que el 36,4% se ubicó en un nivel muy bajo de comprensión lectora y el 33,3% dentro de la normalidad; mientras que, mediante la prueba de Spearman se rechazó la hipótesis alterna, aceptando la nula que afirma que no existe relación entre las variables; permitiendo concluir que la lectura comprensiva no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ramírez y Soplín (2022), tesis denominada, *“Las técnicas grupales como estrategia en estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa ramiro Vásquez Ruiz, Punchana - 2021”*. Cuyo objetivo de esta investigación fue, determinar cómo fue empleada las técnicas grupales como estrategia en los estudiantes. La investigación fue de tipo básica, nivel descriptivo, de diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 54 estudiantes y la muestra de estudio fue 35 seleccionada intencionalmente la técnica empleada fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados exponen que las técnicas grupales como estrategia se emplea de manera Regular en estudiantes del 4to Grado

de Secundaria de la Institución Educativa Ramiro Vásquez Ruiz, del distrito de Punchana durante el año 2021.

Curo (2020) tesis denominada *“Aplicación de técnicas grupales para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la institución educativa gran libertador Simón Bolívar de la provincia de Caylloma - Arequipa, 2018”*. Cuyo objetivo fue mejorar la expresión oral mediante las técnicas grupales, en los estudiantes. La metodología empleada fue de tipo aplicado, nivel explicativo el diseño fue cuasi experimental, la población estuvo compuesto por 169 estudiantes, de los cuales han sido considerados como muestra 45 estudiantes del cuarto de educación secundaria, como instrumento de empleo la ficha de observación para ambas variables de estudio. Los resultados previos acerca de la expresión oral, durante el proceso se aplicó la variable independiente técnicas grupales y para el proceso final fue evaluado con la ficha de observación para conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes. En la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones, se logró mejorar el nivel de la expresión oral mediante la aplicación de las técnicas grupales que representa al 100% de los estudiantes que se ubicó en un nivel adecuado. Al inicio de la investigación el grupo de control se ubicaba en un nivel en proceso y el grupo experimental se ubicaba en un nivel inadecuado. Al finalizar la investigación el grupo de control mejoró en un 13% pero se mantuvo en el mismo nivel en proceso a diferencia del grupo experimental que el 100% de los estudiantes estuvieron en un nivel adecuado.

García (2024), según la tesis titulada *“Pensamiento crítico y expresión oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 1190, Chosica, 2021”*, tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables en estudiantes del segundo grado; se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo correlacional, bajo un diseño no experimental, se trabajó con una población de 219 estudiantes y una muestra de 79 alumnos; se empleó como técnica la encuesta y como instrumentos, cuestionarios para evaluar pensamiento crítico y expresión oral; los resultados revelaron que el 68,7% presentó agudeza perceptiva baja, solo el 13,1% tuvo cuestionamiento permanente alto, el 27,3% manifestó coraje intelectual alto, y apenas el 9,1% mostró control emotivo alto, sin encontrarse relación significativa entre ambas variables según la prueba de chi cuadrado ($\chi^2 = 0,224 > 0,05$); llegando a concluir que no existe relación significativa entre pensamiento crítico y expresión oral en los estudiantes evaluados.

Ventura (2024), según la tesis titulada *“Características de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa-Lambayeque”*, buscó determinar el nivel de oralidad en estudiantes, empleó una metodología

con enfoque cuantitativo, de tipo básica, diseño no experimental, consideró estudiantes de primer grado en Lambayeque como población, tomó 100 estudiantes como muestra, utilizó observación, lista de cotejo, encontró que 64% alcanzó nivel regular, 14% nivel bajo, 22% nivel adecuado, con 35% mujeres y 29% hombres en nivel regular, 3% mujeres y 11% hombres en nivel bajo, 14% mujeres y 8% hombres en nivel adecuado, llegando a concluir que la mayoría tiene nivel regular, varones con mayores dificultades.

Bendezú (2023), según la tesis titulada *“Ejecución de actividades de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria en la Institución Educativa ‘José Toribio Polo’ de Ica”*, su propósito fue determinar la influencia de las actividades de dramatización en la expresión oral; para ello, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño cuasiexperimental, se tomó en cuenta a 148 estudiantes como población y la muestra incluyó a 26 seleccionados mediante muestreo intencional y por conveniencia; como técnicas se utilizaron la observación y el fichaje, los instrumentos fueron una guía de observación con 15 ítems distribuidos en las dimensiones se expresa con claridad, se expresa con fluidez y se expresa con coherencia, los resultados reflejaron que el 73,08% de los estudiantes se ubicaron en las categorías Muy Bajo y Bajo en la primera evaluación pretest y, después de las actividades de dramatización, en la segunda evaluación posttest, el 92,30% se posicionó en las categorías superiores alto y muy Alto; el p-valor de 0,00 confirmó una influencia significativa, permitiendo concluir que las actividades de dramatización favorecen el desarrollo de la expresión oral, mejorando claridad, fluidez y coherencia en estudiantes de primer grado de secundaria.

Cahuana (2024), según la tesis titulada *“Autonomía emocional y la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la EBR, Ugel 02”*, su propósito fue investigar la relación entre la autonomía emocional y la expresión oral en inglés; para ello, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo básica, bajo un diseño no experimental, la población incluyó a 125 estudiantes de segundo de secundaria y la muestra fue de 89 estudiantes; como técnica, se utilizó la encuesta y el instrumento fue un cuestionario con 23 ítems en escala Likert, los resultados indicaron que el 61.8% mostró una autonomía emocional regular y el 67.4% evidenció una expresión oral del inglés regular, además se encontró una correlación positiva entre ambas variables con r de Pearson = 0.647 y significancia menor a 0.05; llegando a concluir que la autonomía emocional tiene una relación directa y positiva con la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Técnicas Grupales

2.2.1.1. Definición. Arquínigo (2018), determina el labor en equipo implica la adopción de enfoques activos que han evolucionado a lo largo del tiempo, desde principios del siglo XX, reflejando una tendencia innata en los seres humanos desde la infancia de agruparse y colaborar, lo cual esta dinámica conlleva elementos esenciales como cooperación, asistencia y comunicación, aspectos que se desarrollan de manera natural en contextos como los juegos y la vida escolar, donde se intercambian conocimientos y se fortalecen lazos sociales sin necesariamente depender de la intervención de maestros o compañeros y la interacción grupal, arraigada en la naturaleza humana, se manifiesta como una fuerza constructiva que impulsa la consecución de objetivos compartidos y el desarrollo personal, enriqueciendo así tanto el proceso de aprendizaje como las relaciones interpersonales.

Según Ramirez y Soplín (2022), son técnicas coordinadas para promover y dirigir la colaboración conjunta que utilizan dinámicas de grupo para promover el trabajo en equipo hacia un objetivo común, lo cual, están basadas en el concepto de juego grupal, promueven el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas de los estudiantes, al participar en actividades grupales, los jóvenes adquieren experiencia en comunicación efectiva, aprenden a trabajar en equipo y desarrollan empatía hacia sus pares y los educadores de secundaria deben reconocer la importancia de estas tecnologías, ya que brindan valiosas oportunidades de crecimiento personal y académico para los estudiantes del área.

De igual forma, para Cieza (2018), las técnicas grupales se presentan como herramientas o estrategias, conformadas por reglas y prácticas útiles para facilitar la colaboración efectiva en la construcción colectiva de ideas y perspectivas sobre un tema específico y estas estrategias comprenden un conjunto de recursos y métodos que, al aplicarse en el trabajo en equipo que permiten identificar y abordar las dificultades individuales que pueden afectar al grupo, lo cual, tienen la capacidad de dinamizar la estructura del equipo cuando se encuentra estancada, promoviendo así el logro de los objetivos propuestos mediante la acción conjunta.

Para Lirio (2017) que las técnicas grupales son empleadas por los docentes en el aula que tienen como propósito principal la asimilación y apropiación de los diversos elementos culturales a través de la interacción social entre los estudiantes, por ello, este proceso de interiorización conlleva a la transformación progresiva de los sistemas de control externo hacia mecanismos de autorregulación interna o psicológica y que el rendimiento académico, en este contexto, es un posible resultado de este proceso de interiorización, donde los estudiantes

desarrollan la capacidad de regular su propio aprendizaje y comportamiento en función de las normas y expectativas culturales establecidas.

2.2.1.2. Utilidad de las técnicas grupales. Coaquira (2022), menciona que el compromiso general permite que un gran número de estudiantes practiquen la lengua de destino al mismo tiempo que les permite trabajar con mayor independencia y debido a esto, los estudiantes se sienten más motivados y dispuestos a ayudarse entre sí y cada colaboración reúne energía y perspectiva para que los estudiantes más progresistas y extrovertidos puedan ayudar a los estudiantes más temerosos y con problemas.

De igual forma, Sánchez (2021), la ventaja de las técnicas grupales es que pueden motivar a los participantes y estimular la motivación interna y externa, unir fuerzas y centrarse en los objetivos del equipo, también se dice que el verdadero aprendizaje tiene el poder de cambiar la vida de las personas, no sólo de acumular libros en la mente, sino que una persona aprende muchas habilidades mientras estudia y estas habilidades motoras, actitudinales y cognitivas son particularmente prominentes y también pueden fortalecer o debilitar el comportamiento experiencial.

También, Cusihuaman y Escobedo (2023), la dinámica de grupo es una técnica de grupo muy utilizada en la formación, cuyo objetivo principal es entrenar habilidades sociales y comunicativas, y que esta actividad es uno de los entretenimiento a través de la cual los niños asumen roles de adultos y reflexionan creativamente sobre sus actividades y las relaciones sociales que se desarrollan entre ellos, también, se considera una actividad básica de la infancia, porque en este juego los niños resuelven la contradicción inherente a su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que hacen, aunque sus oportunidades reales no se lo permitan; de igual forma podrán jugar a "mamá", "planchar" la ropa del "bebé", "conducir" y "conducir" el "coche" igual que papá... Siempre en un plano imaginario y estos tipos de juegos tiene un gran impacto en el desarrollo psicológico de los niños, ya que es una forma de resolver las contradicciones antes mencionadas.

De forma similar, Pep-Vivas (2010), el propósito de estas técnicas es permitir a los miembros del grupo aprender nuevos conceptos, conocimientos y comportamientos relacionados con los fenómenos del grupo y con ellos mismos a través del proceso de desarrollo y experiencia en el grupo y la experiencia grupal se puede considerarse un modelo simplificado de sociedad, un laboratorio en el que las personas realizan investigaciones dentro de sí mismas, pero también dentro del grupo social en su conjunto.

También, para Torres (2019), las estrategias está intrínsecamente ligada a los objetivos que se buscan alcanzar, tanto en el ámbito investigativo como en el de la intervención,

principalmente, estas técnicas aspiran a que todos los individuos involucrados en un contexto grupal desarrollen un amplio espectro de nuevos conocimientos, conductas y perspectivas, fomentando su participación activa mediante la expresión de opiniones y estimulando la creatividad, lo cual contribuye a fortalecer sus vínculos sociales.

2.2.1.3. Tipos de técnicas grupales. Cañas (2017), menciona que los campos de estudio estrechamente relacionados conforman el tema de la dinámica de grupo, el primero consta de amplios conocimientos teóricos derivado de investigaciones realizadas en diferentes tipos de grupos, se determina con mucha precisión el concepto de grupo y sus diferentes clases, los fenómenos interactivos que ocurren dentro de los grupos, los objetivos y tareas de los grupos, las características de los líderes, etc. La segunda zona se forma inicialmente realizando toda la serie de diseños.

2.2.1.3.1. El foro. Para Incho (2020), el foro es un espacio donde los estudiantes pueden participar en discusiones en línea sobre temas específicos relacionados con el plan de estudios de la escuela y estas discusiones generalmente están dirigidas por el maestro, quien puede hacer preguntas, temas de discusión o tareas que requieren la participación activa de los estudiantes, y también se pueden implementar foros intermedios utilizando plataformas educativas en línea, como sistemas de gestión del aprendizaje, donde los estudiantes pueden publicar respuestas, comentar sobre las contribuciones de sus pares y colaborar en proyectos. Esta herramienta fomenta la participación de los estudiantes, facilita el intercambio de ideas y les permite desarrollar comunicación escrita y pensamiento crítico a través de interacciones con compañeros y maestros fuera del aula tradicional.

2.2.1.3.2. Mesa Redonda. Según, Ramirez y Soplín (2022), se trata de una colaboración en equipo en la que un conjunto de individuos con perspectivas divergentes o contrapuestas sobre un tema específico, donde son denominados intelectuales, exponen y defienden sus puntos de vista ante una audiencia, procurando respaldarlos con determinación y este proceso implica la presentación de diferentes visiones o posturas respecto al tema en cuestión, cada una respaldada por argumentos y evidencias, en un intento por persuadir y convencer a la audiencia de la validez y relevancia de dichas perspectivas, lo cual, la dinámica del trabajo grupal implica el intercambio de ideas y el debate constructivo entre los participantes, quienes buscan no solo expresar sus propias opiniones, sino también, comprender y enfrentar los puntos de vista opuestos, se trata de un esfuerzo colaborativo en el que se exploran y confrontan diversas interpretaciones y enfoques sobre un tema determinado, enriqueciendo así la comprensión colectiva y promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión.

2.2.1.3.3. Oratoria. Para Hernández (2011), es un género literario que agrupa obras creadas para hablar en público, según las reglas clásicas, la oratoria se divide en tres grandes ramas: la sagrada, cuya forma principal es el sermón; la política, que incluye el discurso parlamentario, popular y militar; y judicial o judicial y se desarrolló enormemente en Grecia y Roma, y luego adquirió extrema importancia política, especialmente desde el establecimiento del poder parlamentario.

2.2.1.3.4. La Tertulia. Para López (1994) menciona que, se trata de un grupo de personas que suelen reunirse para hablar o divertirse, como por ejemplo, la palabra entretenimiento aparece por primera vez en la tecnología que mostramos. No estamos acostumbrados a ver el placer como algo esencial en los cursos de lengua y literatura, y partiendo de esta estrategia, hemos abogado, porque los estudiantes se diviertan, porque aprender a sentirse bien no está prohibido, sino, todo lo contrario; estamos seguros de que los estudiantes aprenden más y mejor en un ambiente cómodo y agradable lo cual es un conocimiento que quien aprende de esta manera nunca olvida y lo incorpora inmediatamente a su vida.

También de acuerdo a Fajardo (2001), en términos mas amplios considera las siguientes técnicas grupales considerada

Panel. Es una técnica que reúne a un grupo de expertos sobre un tema en específico, quienes son moderados por un coordinador para facilitar la interacción con el público. En lugar de una exposición unidireccional, se genera un diálogo abierto, donde los panelistas responden a preguntas y aportan diversas perspectivas sobre el tema tratado, ello relacionado a los infantes se agrupa sobre sus temas de preferencia o lo que más saben de acuerdo a sus conocimientos, permitiéndolos que sus compañeritos entiendan o comprendan el tema desde varios puntos de vista y fomenta la reflexión crítica y el debate entre sus pares.

Asamblea. Es muy valioso en los estudiantes de nivel secundaria para promover la participación estudiantil y el liderazgo participativo, donde los jóvenes estudiantes se organizan en asambleas para discutir temas relacionados con la vida escolar, el entorno social o temas académicos, como también tomar acuerdos en beneficio de alguna actividad académica, las cuales permiten que los estudiantes aprendan a expresar sus opiniones frente a sus compañeros, y las coordinaciones para realizar un trabajo en equipo.

Conferencia interactiva. Los estudiantes participan de las exposiciones realizadas por sus profesores o invitados especiales, dentro de las capacitantes permite que los estudiantes hagan preguntas y discutan puntos de interés, fomentando la curiosidad académica y el pensamiento crítico, como también los estudiantes aprenden a escuchar activamente y a

participar en un intercambio de conocimientos por parte del experto las cuales fortalecen el aspecto cognitivo en los estudiantes.

Discusión. Entablar ideas en grupos pequeños permiten a los estudiantes reflexionar sobre temas complicados. Siendo una de la técnica en grupo que promueve habilidades de pensamiento crítico, argumentación y respeto a las opiniones ajenas, donde abordan temas desde distintas perspectivas, para aprender a aportar sus opiniones con hechos y a escuchar a sus compañeros de manera activa, lo cual es esencial para su formación como individuos reflexivos.

Simposio. Son considerados de importancia para que los estudiantes presenten proyectos o trabajos de investigación ante sus compañeros, la actividad contribuye al desarrollar habilidades de presentación, organización de ideas y colaboración, ya que los estudiantes no solo deben preparar sus presentaciones, sino también aprender de las exposiciones de otros, favoreciendo la comprensión multidisciplinaria de los temas tratados.

Mesa redonda. Es una técnica de dialogo abierto de manera grupal, realizado con el fin de entablar una conversación sobre un tema en específico. En la cual los estudiantes dialogan temas relacionados con su entorno social, político o académico, la cual permite desarrollar sus habilidades para dialogar y expresar opiniones respetuosas, como también aprenden a argumentar de manera constructiva y a llegar a conclusiones unánimes y de forma democrática entre todos.

Foro. Es cuando los estudiantes tienen la oportunidad de discutir temas de actualidad o de interés colectivo, ya sea dentro del aula o en eventos más grandes organizados por la escuela, siendo fundamental en la actividad que permiten fomentar el intercambio de ideas, la diversidad de opiniones y el análisis crítico, como también contribuye a la enseñanza de la escucha activa y a respetar las distintas opiniones de los demás, siendo importante para su desarrollo cívico y académico.

Conferencia. Viene a ser una excelente manera de presentar información estructurada sobre temas de impacto académico, para que los estudiantes puedan asistir a conferencias sobre temas académicos o extraacadémicos, donde aprenden a organizar conceptos complejos y a recibir información de manera clara. Por lo que también son encargados de organizar conferencias, desarrollando habilidades de planificación y gestión del tiempo.

Entrevista o consulta pública. En el ámbito educativo de nivel secundaria las entrevistas o consultas públicas permiten que los estudiantes investiguen temas mediante la entrevista a expertos realizando de forma grupal o individual. Aportando en la mejora de sus habilidades de investigación, formulación de preguntas y a desarrollar un sentido de

responsabilidad al obtener información relevante sobre temáticas específicas, como también permite el dialogo de manera más profesional.

Lluvia de Ideas. Es una técnica grupal muy importante para resolver problemas de forma colectiva. Donde los estudiantes pueden usarla dentro del desarrollo de su aprendizaje, generando ideas sin restricciones, fomentando la creatividad, donde se puede analizar y elegir las mejores formas de resolver las dudas o conflicto de ideas. Con el fin de desarrollar habilidades de colaboración y pensamiento lateral.

Lectura comentada. En estudiantes de nivel secundaria fomenta el análisis profundo de textos complejos, como literatura, artículos académicos o textos históricos, realizando la búsqueda de información de manera grupal y guiada, al comentar en clase, desarrollan habilidades de comprensión lectora y reflexión crítica. Como también fomenta el intercambio de ideas y permite que los estudiantes compartan sus opiniones propias de acuerdo al texto leído complementándose mutuamente entre ellos.

Expositiva. Son exposiciones donde se realizan de manera grupal de acuerdo a una temática asignada, son esenciales para que los estudiantes presenten de manera clara sus investigaciones o trabajos de clase, permitiéndoles organizar sus propias ideas, mejorar sus habilidades de comunicación oral y presentar temas de manera estructurada, desarrollando confianza en sus habilidades de exposición y comunicación frente a un público de manera coherente con ideas claras.

Lección. Viene hacer un formato estructurado donde el maestro presenta un tema de manera secuencial, guiando a los estudiantes a través del contenido, en la cual se requiere de la participación activa con preguntas y respuestas, favoreciendo la comprensión profunda, donde se consideran actividades interactivas que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido, desarrollando habilidades críticas de pensamiento y análisis.

Diálogos simultáneos. Son importantes para fortalecer la comunicación entre los estudiantes, empleando el intercambio de ideas, los estudiantes discuten un problema o tema, lo que les permite mejorar sus habilidades de escucha y expresión en un contexto real y específico. También esta técnica les enseña a trabajar en pares y desarrollar ideas colaborativas de manera dinámica.

Phillips 66. Se utiliza para fomentar el trabajo en equipo y la toma de decisiones rápidas, donde los estudiantes se dividen en grupos pequeños y tienen un tiempo limitado en un promedio de 6 minutos para analizar un tema o problema, ello influye en la eficacia para desarrollar habilidades de síntesis y organización del pensamiento, como también permite fomentar la eficiencia en la resolución de problemas grupales.

Corrillos. La técnica de corrillos es de utilidad para los estudiantes de secundaria para fomentar la colaboración en grupos pequeños, los estudiantes discuten un tema y llegan a conclusiones válidas, permitiendo que los estudiantes trabajen de manera más cercana, mejorando directamente en la capacidad de decisión conjunta y refuerza las habilidades de comunicación efectiva dentro de pequeños grupos.

Demostrativa. Es una de las técnicas grupales empleados para enseñar habilidades prácticas a los estudiantes de secundaria, mediante las demostraciones visuales, los estudiantes pueden observar cómo se realiza una actividad, y luego replicarla, favorece el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades técnicas, ya que los estudiantes pueden practicar inmediatamente lo que han observado.

Acuario. Es muy empleada para que los estudiantes de secundaria observen el trabajo de sus compañeros y aprendan de ello es decir asimilen el ejemplo de los demás, dentro de esta dinámica, los estudiantes que actúan como observadores proporcionan retroalimentación sobre la actividad realizada por el grupo. Aportando al aprendizaje reflexivo y permite que los estudiantes desarrollen habilidades críticas en la evaluación de trabajos ajenos.

Trabajo en grupo. Es importante en el aprendizaje colaborativo del nivel secundaria, los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, compartir información y llegar a conclusiones colectivas, mediante esta técnica, los estudiantes desarrollan habilidades de colaboración, toma de decisiones y resolución de conflictos, todas competencias claves en la formación de un estudiante integral.

Grupos “T”. Es una técnica sencilla para fomentar el aprendizaje de tareas complejas, donde los estudiantes trabajan en un grupo relativamente pequeño y tienen la oportunidad de aprender de manera colaborativa, es ideal para que los estudiantes desarrollen habilidades interpersonales y resuelvan problemas grupales, mientras logran el dominio de conceptos académicos específicos.

Taller. Es una oportunidad de aplicar lo que aprenden a situaciones prácticas y reales, a través de actividades colaborativas y proyectos, los estudiantes pueden aplicar sus conocimientos en un entorno más dinámico, los talleres fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, promoviendo un aprendizaje práctico que involucra tanto el conocimiento académico como las habilidades sociales e interpersonales.

2.2.1.4. Dimensiones. De acuerdo a las fuentes de investigación, se determinó las siguientes dimensiones que son considerados para la investigación.

2.2.1.4.1. Juego de roles. Según Pimbo (2014), los juegos de roles se destaca como una táctica pedagógica activa que propicia un aprendizaje sustancial y duradero entre los estudiante,

ya que mediante esta técnica se involucran en escenarios imaginarios y situaciones reales, fomentando así su participación activa, donde se les otorga la oportunidad de tomar decisiones.

2.2.1.4.2. Dramatización. Para Cruz (2021) son métodos y estrategias utilizados para fomentar la participación activa de un grupo de personas en la representación de escenas, situaciones o personajes, ya sea de forma improvisada o a partir de un guion preestablecido.

2.2.1.4.3. Lluvia de ideas. Según Melissa et al. (2020) tormenta de ideas, son metodologías de grupo diseñadas para generar un gran número de ideas originales en un corto período de tiempo y este proceso, los participantes se reúnen para aportar libremente sus pensamientos, sugerencias o soluciones sobre un tema o problema específico, sin censura ni crítica.

2.2.1.5. Teoría. Basado en la teoría sociocultural de lev Vygostky (1978), sostiene que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado que ocurre a través de la interacción con su entorno. Donde los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas en su zona de desarrollo próximo (ZDP), un espacio donde pueden realizar tareas con el apoyo de un compañero más experimentado o un maestro, como el trabajo en equipo, los debates o las lluvias de ideas, se alinean perfectamente con esta teoría, ya que fomentan la interdependencia positiva y el andamiaje entre los miembros del grupo, permitiendo que los estudiantes trabajen juntos para resolver problemas y aprender de sus compañeros, a través de la interacción, el lenguaje juega un papel crucial, ya que permite que los estudiantes construyan y compartan conocimiento, reflexionen sobre sus ideas y ajusten sus pensamientos, dichas técnicas no solo promueven el aprendizaje académico, sino que también aportan al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, esenciales para su crecimiento integral.

2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Expresión Oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral. Según, Ramos y Rios (2010) La expresión verbal juega un papel importante en nuestras vidas ya que nos permite comunicarnos eficazmente con los demás y a través de la expresión verbal podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos, ideas y opiniones de forma clara y precisa, por lo cual, nos ayuda a establecer un vínculo permanente y relaciones con las personas que nos rodean y es importante expresar sus habilidades por vía oral en el lugar de trabajo de la sociedad e individuos, ya que nos permite transmitir con éxito información, persuadir, hablar y conducir.

De forma similar, para Machado (2020), etimológicamente la expresión es movimiento desde dentro, es decir, una presión que surge y se manifiesta a través de pensamientos o sentimientos, y que la expresión puede ser un acto íntimo del ejecutante o puede tomar la forma de un mensaje del emisor al receptor, de ahí que se le denomine comunicación.

Para Sanabria (2020), la expresión oral comprende la habilidad de comunicarse verbalmente, no solo dominando la pronunciación, el léxico y la gramática, sino también entendiendo el contexto sociocultural y práctico, que es una destreza vital para la interacción humana, que implica transmitir pensamientos, emociones e ideas de manera efectiva y más allá de la mera articulación de palabras, requiere comprender y adaptarse a las normas sociales y contextos específicos, por lo cual, la expresión oral fusiona competencias lingüísticas con conocimientos socioculturales y prácticos para facilitar una comunicación significativa y exitosa en diversas situaciones y entornos sociales.

Para López (2023), desarrollar una expresión oral óptima tiene varios beneficios de aprendizaje, el más notable de los cuales es que ayuda a aclarar ideas, ayuda a la comprensión, genera confianza y abre la mente, por tanto estos y muchos otros beneficios se pueden obtener implementando habilidades específicas de presentación oral en el aula, tanto presencial como virtual, esta última de las cuales puede ser más desafiante.

2.2.2.2. Estrategias y elementos clave de la expresión oral. Para Kremers (2000) define que la comunicación como fenómeno social siempre ha sido importante en la vida cotidiana y los principales elementos de la sociedad humana, lo cual la comunicación verbal y no verbal nos ayuda a comunicarnos y entendernos entre nosotros e incluso con personas de otras culturas o idiomas, que siempre el aprendizaje de idiomas ha sido de interés para diversas ciencias, incluida la lingüística que también se refleja en el campo de la educación, donde, debido al actual proceso de internacionalización global, se pone cada vez más énfasis en el aprendizaje de lenguas extranjeras en el contexto de la situación.

De forma similar para Bohórquez y Rincón (2018), menciona que las estrategias de intervención enfatizan la importancia de hablar, escuchar y comunicarse con los demás; explorar, refinar y organizar ideas; desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad; en educación secundaria se deben proponer actividades orales que permitan a los estudiantes determinar sus propias normas de participación, encontrar y analizar sus propias formas de interacción, reflexionar sobre su comportamiento comunicativo y utilizar el poder de la argumentación para que el poder exprese su opinión y tome conciencia de actitudes verbales, es decir: tolerancia, respeto, escucha atenta, etc.

Según Velásquez (2018) clasifica de la siguiente manera:

Estrategias de Enseñanza. Es donde se produce el encuentro pedagógico presencial entre profesor y alumno, mediante el cual se establece un diálogo didáctico real y relevante a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales. Los estudiantes no necesitan comprender los procedimientos de aprendizaje de la escuela, dichas estrategias se basan en materiales impresos que crean conversaciones educativas simuladas, y estos procedimientos muchas veces van acompañados de asesoramiento informal entre profesores y estudiantes, además, los estudiantes cuentan con soporte técnico de recursos educativos.

Estrategia de Aprendizaje. Se puede definir como cualquier proceso en el que un estudiante se involucra consciente y deliberadamente en el aprendizaje, utiliza habilidades de aprendizaje ante las tareas escolares y reconoce el uso de habilidades cognitivas para mejorar sus habilidades. Estos cursos son exclusivos para los estudiantes porque cada uno tiene diferentes experiencias de vida.

Estrategias de Evaluación. Son procedimientos que resultan del acuerdo y la reflexión basados en las evaluaciones y descripciones de estudiantes y docentes sobre el logro de las metas de aprendizaje y enseñanza.

2.2.2.3. Técnicas de la expresión oral. Según Hernández (2011) Es un conjunto de técnicas que acuerdan unas reglas generales a seguir para garantizar una buena comunicación oral, debe seguir una forma sin barreras de expresar el contenido, y creemos que, entre otras cosas, puede actuar como herramienta de comunicación. su sujeto externo, lo cual cabe recordar que las expresiones habladas en diferentes idiomas, son situaciones más amplias que el lenguaje hablado porque requiere más elementos Paralingüística para completar su significado último.

2.2.2.3.1. La expresión oral en el aula. Para Sánchez (2021), define que, En el aula, técnicas como el trabajo en parejas, para fomentar la expresión según el nivel de los estudiantes pueden utilizarse para mejorar sus interacciones y que aprendan a respetar los turnos, los pensamientos y las ideas, lo cual se gana experiencia en el ambiente dependiendo de cómo se desarrolla, luego tenemos presentaciones grupales donde todos interactúan entre sí generando confianza mutua y finalmente intervención individual donde los estudiantes tienen que mostrar confianza para expresar sus ideas y desarrollar estrategias de comunicación.

2.2.2.3.2. Expresión Reflexiva: En su estudio Dávila (2018), determino que es una forma de expresión objetiva que tiene como objetivo proponer un tema para persuadir e involucrar al oyente y el tema en discusión se analiza, organiza y prepara con anticipación, diferencia de las expresiones espontáneas, sus elementos son más complejos, ya que el vocabulario utilizado debe tener un contenido más técnico y abarcar una amplia gama de aspectos culturales y generalmente lo utiliza personal capacitado profesionalmente en conferencias académicas, congresos, foros y otras ocasiones.

2.2.2.3.3. Expresión Espontánea: Para Solis (2020), también se llama expresión natural, la que se realiza para intercambiar ideas entre dos o más personas que participan en la conversación; se utiliza para expresar pensamientos espontáneos, experiencias, pensamientos, deseos, sentimientos, emociones, temas de interés, etc., en pocas palabras, son conversaciones que tenemos con personas todos los días en el entorno que vivimos y que continúan evolucionando todo el tiempo. el tiempo. nuestras vidas y este tipo de discurso se caracterizan por la mentalidad abierta de los participantes, ya que utiliza el conocimiento experiencial del hablante y, además de una interacción dinámica e innovadora, utiliza algunos de los factores mencionados anteriormente, como el tono, el acento, etc., intenciones, emociones, etc.,

2.2.2.4. Dimensiones. De acuerdo a la revisión bibliográfica se determina las siguientes dimensiones.

Para Pantigozo (2016), menciona las siguientes dimensiones de la expresión oral:

2.2.2.4.1. Cualidades. Para Sánchez (2021) expresar pensamientos e ideas requiere desarrollar habilidades de comunicación efectiva y de esta manera, las habilidades y actitudes tienen un impacto significativo en la presentación oral, lo cual, existen varios factores o características que se deben tener en cuenta para que el discurso reciba la atención suficiente y que algunos de estos detalles son como: las voz, postura, fluides, vocabulario, mirada, claridad y coherencia.

2.2.2.4.2. Características. Según Machaca (2018) lo define que la expresión oral es una habilidad esencial que implica una comunicación oral clara, coherente y eficaz, es importante mencionar algunas características importantes:

Claridad. El mensaje debe comunicarse de forma clara y comprensible para que el destinatario pueda comprender fácilmente lo que se comunica.

Coherencia. La información debe organizarse de manera lógica y estructurada, con una secuencia adecuada, de modo que la información sea coherente y fácil de entender.

Fluidez: el lenguaje hablado debe fluir con fluidez y sin demasiadas interrupciones, lo que implica hablar con naturalidad y mantener un ritmo adecuado durante la comunicación.

Volumen y entonación. las variaciones apropiadas en el volumen y la entonación pueden ayudar a enfatizar los puntos clave, mantener a la audiencia interesada y transmitir emociones y matices en su discurso.

Adaptarse a la audiencia. El discurso debe adaptarse a la audiencia objetivo utilizando un lenguaje apropiado y ajustando el nivel de complejidad a las necesidades y características de la audiencia.

Escucha activa. una parte importante del habla es la capacidad de escuchar atentamente al interlocutor y mostrar interés y comprensión de su mensaje.

2.2.2.4.3. Saber hablar. Para Cajahuanca (2019), La presentación oral también incluye las habilidades verbales como resumir (aclarar un argumento o idea principal), sintetizar (reducir información a datos esenciales), parafrasear (expresar información en otros idiomas para que sea más fácil de entender) y anotar (aclarar). , comentar, explicar, dar explicaciones adicionales), mediar (cultural y pragmáticamente), interpretar (traducir) y negociar (rol y posición en relación con el interlocutor, contexto de referencia del mensaje, códigos codificados, símbolos, significado, estilo conversacional, intención, etc.)

2.2.2.5. Teoría. Piaget (1952) destaca la importancia de la expresión oral como parte esencial del desarrollo cognitivo, ya que permite que los estudiantes organicen sus pensamientos y compartirlos dentro del entorno social, la cual se encuentra vinculada al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, que se enriquecen cuando se lleva a cabo en un contexto del dialogo, respeto y confianza, este entorno se caracteriza por un trabajo colaborativo, donde cada miembro del grupo aporta conocimientos específicos y asume un rol determinado para lograr un objetivo común, por tanto, no solo es un vehículo para compartir información, sino también una herramienta psicosocial que facilita la resolución de problemas y fortalece las habilidades interpersonales, donde se evidencian cómo la expresión oral es esencial para el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes, a través de la interacción y el trabajo en equipo, desarrollan competencias comunicativas que son clave para su crecimiento académico y personal.

2.3. Definición de Términos.

Clima grupal. Para Puchol (1993), la manera en que los integrantes perciben la conexión entre ellos, el flujo de ideas, el trabajo en equipo y el bienestar emocional dentro del grupo impacta directamente en su armonía y satisfacción colectiva.

Dinámica grupal. Pep-Vivas (2010), conjunto de herramientas, procesos y/o herramientas utilizadas en un área particular para comprender la interacción que apareció en el grupo y puede cooperar con ellos.

Dinámicas. Según Garzón (1970), son actividades prácticas y experimentos, los estudiantes exploran cómo las fuerzas, afectan el movimiento de los objetos y cómo pueden aplicar principios científicos para analizar y predecir el comportamiento de los sistemas físicos.

Equipos grupales. Domínguez et al. (2012), se refieren a grupos de estudiantes que colaboran y trabajan juntos en proyectos, tareas o actividades asignadas en el contexto

educativo y estos equipos suelen formarse con el propósito de fomentar la participación activa, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales y académicas en los estudiantes.

Hablante. Oliva (2021), se refiere a cualquier estudiante que participe en actividades de expresión oral, ya sea en forma de presentaciones, debates, discusiones en clase u otras actividades que requieran hablar en público.

Hablante. Para Benveniste (1971), el comunicador asume el rol de interlocutor, ajusta su forma de expresión según el contexto, transforma sus ideas en palabras, adapta su lenguaje a las circunstancias, transmite sus pensamientos con propósito, organiza su mensaje cuidadosamente, finaliza su participación generando un efecto significativo.

Interlocutor. Iruela (2007), el interlocutor desempeña un papel importante al proporcionar perspectivas adicionales, compartir conocimientos, plantear preguntas estimulantes y brindar retroalimentación constructiva durante las interacciones verbales en el aula.

Miembros del Grupo. Vitón et al. (2012), estudiantes que forman parte de un equipo o conjunto que trabaja en conjunto para alcanzar objetivos comunes en el contexto educativo y estos grupos pueden ser asignados por los docentes para llevar a cabo proyectos, discutir temas, resolver problemas o realizar actividades específicas relacionadas con el plan de estudios.

Narrador. Cotrado et al. (2023), es un sujeto que narra acontecimientos desde una determinada perspectiva, presenta personajes, los sitúa en un tiempo y espacio determinado, observa los acontecimientos que suceden a su alrededor y expresa su forma de pensar y procesar. Comportamiento, la forma en que se cuentan las cosas es importante para comprender la historia.

Paralingüística. Para Maqueo (2014), la comunicación no verbal potencia la expresión oral; el tono, el volumen y las pausas moldean la intención del mensaje; estos elementos refuerzan emociones y significados, permitiendo que las palabras transmitan matices más profundos y cercanos a la intención del hablante.

Paralingüística. Blanco (2007), la paralingüística es un componente esencial de la comunicación oral que enriquece y complementa el significado del mensaje verbal mediante el uso de elementos no verbales del habla.

Participación Activa. Argentina et al. (2017), se refiere al compromiso activo y significativo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula, por lo cual esto implica que los estudiantes estén completamente involucrados en las actividades educativas, contribuyendo con sus ideas, opiniones y esfuerzos para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Participación activa. Para Collatupa (2021), la participación activa fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante, donde los estudiantes se sienten motivados a explorar conceptos, resolver problemas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

Pronunciación. Llisterri (2003), se refiere al proceso de articular y producir los sonidos, no solo mejora la comprensión auditiva y la comunicación oral, sino que también puede aumentar la confianza de los estudiantes al hablar en público y en situaciones de comunicación cotidianas

Vocabulario. Suárez et al. (2010), se refiere al conjunto de palabras y términos que los estudiantes aprenden y utilizan en su lenguaje receptivo (comprensión de lectura y auditiva) y expresivo (habla y escritura).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación

3.1.1. *Identificación de la variable independiente (X)*

Técnicas grupales

3.1.2. *Conceptualización de la variable independiente (X)*

Es determinada como métodos y estrategias pedagógicas diseñadas para fomentar el aprendizaje colaborativo y la interacción entre los estudiantes, las cuales abarcan actividades como juegos de roles, dramatización y lluvia de ideas, permitiendo a los estudiantes trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, mientras desarrollan habilidades sociales y académicas, un ejemplo claro son los juegos de roles, donde se asignan trabajos específicos a los estudiantes con el fin de llevar a situaciones reales, promoviendo la resolución de problemas y la comunicación efectiva; del mismo modo la dramatización fomenta la creatividad y el desarrollo emocional a través de representaciones teatrales, así mismo, la lluvia de ideas facilita la generación y evaluación de ideas de manera colaborativa, del mismo modo también fortalece la confianza y el compromiso entre los estudiantes (Damián et al., 2021).

3.1.3. *Identificación de la variable dependiente (Y)*

Expresión oral

3.1.4. *Conceptualización de la variable dependiente (Y)*

La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara, efectiva y persuasiva mediante el uso del habla; esta habilidad va más allá de la simple articulación y fluidez verbal, involucrando la capacidad de organizar y estructurar discursos coherentes, adaptados al contexto y la audiencia, la cual está enfocado para transmitir ideas empleando la modulación vocal, el uso del lenguaje corporal y la expresión facial para transmitir mensajes con impacto, la expresión oral no solo es crucial para el éxito académico, facilitando la participación en debates, presentaciones y discusiones en el aula, sino que también es fundamental para su desarrollo personal y social, promoviendo la confianza en sí mismos y mejorando sus habilidades de comunicación interpersonal en diversos entornos (Bohórquez y Rincon, 2018).

3.2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1: *Matriz de operacionalización de las variables.*

| Variab e | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de media |
|-------------------|--|---|-----------------|--|--------------|---|
| Técnicas grupales | Son un conjunto de métodos y estrategias pedagógicas empleadas para organizar y dirigir actividades de aprendizaje colaborativo, buscan potenciar la interacción, la cooperación y el compromiso entre los estudiantes, facilitando un ambiente de trabajo en equipo donde se valoran las contribuciones individuales y se alcanzan objetivos comunes, integran actividades estructuradas que promueven el desarrollo de habilidades sociales y académicas esenciales, tales como la comunicación efectiva, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones en grupo (Damián Ponte et al., 2021). | Estas técnicas permiten medir, los juegos de roles, dramatización y lluvia de ideas, son métodos interactivos que fomentan la colaboración, comunicación y creatividad. Juegos verbales mejoran el vocabulario y la expresión; dramatización desarrolla habilidades sociales y emocionales; y lluvia de ideas estimula la generación de ideas innovadoras y el pensamiento crítico. | Juegos de roles | <ul style="list-style-type: none"> Participación Activa Comprensión de Roles Interacción y Colaboración | Del 1 al 10 | Escala de Likert ordinal Muy en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Neutral:3 De acuerdo:4 Muy de acuerdo:5 |
| | | | Dramatización | <ul style="list-style-type: none"> Expresión Verbal y No Verbal Creatividad e Imaginación Cohesión del Grupo | Del 10 al 20 | |
| | | | Lluvia de ideas | <ul style="list-style-type: none"> Generación de Ideas Participación Equitativa Evaluación y Selección de Ideas | Del 20 al 30 | |
| Expresión oral | La expresión oral en estudiantes de nivel secundario es la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara y efectiva mediante el uso del habla. Esta competencia incluye la articulación correcta, la modulación de la voz y el uso adecuado del lenguaje corporal, y es crucial para el desarrollo académico, social y profesional de los estudiantes(Bohórquez y Rincon, 2018). | Permiten medir las cualidades, características y saber hablar, donde se integra el comunicar ideas con claridad y fluidez, empleando buena dicción y entonación (cualidades), manteniendo coherencia y estructura (características), y adaptando el discurso según la audiencia y contexto, demostrando confianza y competencia comunicativa (saber hablar). | Cualidades | <ul style="list-style-type: none"> Claridad Fluidez Modulación Confianza | Del 1 al 10 | Escala de Likert ordinal Muy en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Neutral:3 De acuerdo:4 Muy de acuerdo:5 |
| | | | Características | <ul style="list-style-type: none"> Coherencia Concisión Argumentación Adaptabilidad | Del 10 al 20 | |
| | | | Saber hablar | <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Gramática Dicción Lenguaje no verbal | Del 20 al 30 | |

3.3. Clasificación de la investigación

3.3.1. Tipo de investigación

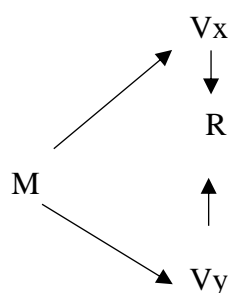
El tipo de investigación es básica, en concordancia con Carrasco (2019), menciona que este tipo de investigación no tiene propósitos aplicativos inmediatos, por lo que su finalidad es profundizar el ámbito del conocimiento con referente a un tema investigado, en tanto esta investigación abordara las técnicas grupales apoyados con investigaciones referentes y en base a la teoría de Homans (1961), Thibaut y Kelley (1959) y Blau (1964), y las expresión oral de los estudiantes basado en la profundización de búsqueda de información apoyado en la teoría de Vygotsky.

3.3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue correlacional, Sanchez y Reyes (2022), menciona que, este nivel de investigación pretende medir la relación entre dos o más variables de estudio en lo se encarga de entender y evaluar estadísticamente la relación y verificar su grado de asociación entre sí. Para el estudio se determinó la relación entre las variables y sus dimensiones de acuerdo a los resultados obtenidos con el instrumento.

3.3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación, fue no experimental de corte transversal, en concordancia con Hernández et al., (2018), este diseño de investigación es cuando el investigador no manipula ninguna variable de investigación por lo que actúa como observador teniendo como diseño el siguiente esquema.



Donde

M: es la muestra de estudio

Vx: Variable de técnicas grupales X

Vy: Variable de expresión oral Y

r: relación entre las variables de estudio

3.4. Población

De acuerdo, con Carrasco (2019), la población se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten características comunes y son objeto de estudio en una

investigación, incluye personas, objetos, eventos u otro que comparta atributos específicos, la comprensión de la población es esencial para realizar inferencias significativas y generalizaciones sobre un fenómeno, ya que representa la totalidad de la unidad de análisis en un estudio.

En tanto, la población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen de nivel secundario de acuerdo a la matrícula para el presente periodo 2024 del primero al quinto grado haciendo un total de 597 estudiantes.

3.5. Muestra y muestreo

3.5.1. Muestra

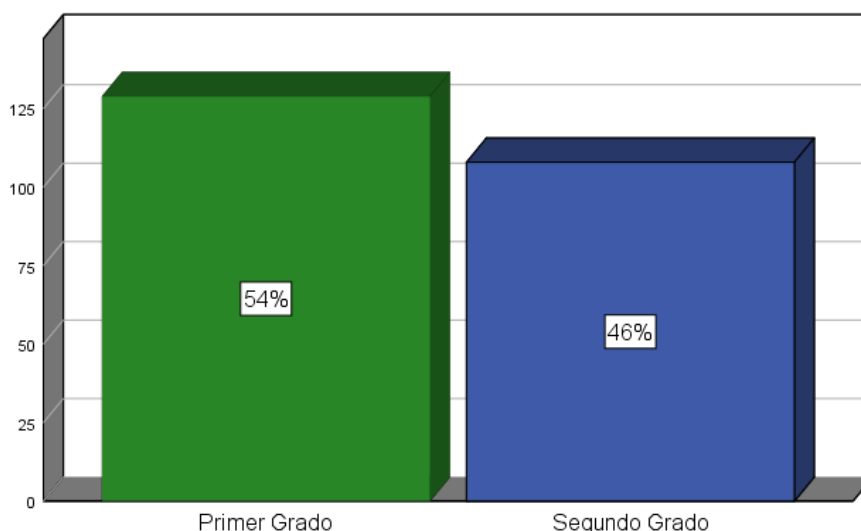
Según Carrasco (2019), la muestra es una parte representativa de la población con características similares, en tanto, la investigación tuvo una muestra de acuerdo a las características de la población en sí, que está conformada por los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.

Tabla 2: Muestra para el estudio considerado.

| Muestra para el estudio Vi ciclo | | | |
|---|---------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | Primer Grado | 129 | 54% |
| | Segundo Grado | 108 | 46% |
| Total | | 237 | 100% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 1: Muestra de estudiantes considerados para el estudio



Fuente: Elaboración propia, (2024).

3.5.2. Muestreo

El muestreo para la investigación fue no probabilístico por conveniencia, ya que estuvo direccionado a una muestra de estudio conformado por todos los estudiantes del VI ciclo, ya que como investigadores tenemos la facilidad de obtención de información con dichos grados

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

La técnica que se empleó para la presente investigación fue la encuesta, en concordancia con Hernández et al., (2018), es una técnica que se emplea para recolectar datos en grandes cantidades de muestra de estudio.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento que se utilizó, fue el cuestionario, que se estructuró en función a un guía de ítems, elaborado por dimensiones y adaptado a la realidad de los hechos en base a cada variable de estudio.

3.7. Proceso y análisis de datos

Para el proceso y análisis de datos de la presente investigación, se partió desde la operacionalización de las variables de estudio, el cual ayudó en la construcción del instrumento de evaluación, sirvió para la recopilación de información en una base de datos del paquete estadístico Excel, y permitió realizar la organización y tratamiento de los datos, y para el análisis estadístico con el Spss27, donde se analizó la confiabilidad de los datos obteniendo una confiabilidad alta para ambos instrumentos, el cual permitió, la presentación en tablas de frecuencia y diagrama de barras, para la prueba de hipótesis, se analizó la normalidad de datos obteniendo a que los datos no presentan una distribución normal optando por la prueba estadística de correlación de rho de Spearman.

3.8. Aspectos éticos.

Para el aspecto ético, la presente investigación se tomó en cuenta los siguientes apartados que contribuyen a la objetividad en el desarrollo.

Para desarrollo teórico: la tesis se desarrolló en base a citas que contribuyan a la profundización teórica y el mejor entendimiento temático enmarcado por el marco teórico.

Para recolección de información: se presentó una solicitud formal a la institución educativa, que autorizó la aplicación del instrumento de investigación, en los estudiantes del VI ciclo los cuales estarán acompañados con evidencias fotográficas de su aplicación.

Para la elaboración de los resultados: tuvimos el apoyo de un estadista, considerando la parte metodológica para realizar un resultado objetivo, para llegar a una conclusión verídica,

sin manipular que sean confiables las cuales se presentan en las tablas, cuadros y en la prueba de hipótesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para el análisis de confiabilidad del instrumento se realizó mediante alfa de Cronbach, el cual es muy empleado para evaluar la fiabilidad interna del instrumento empleando el programa Spss27, para ello, se realizó un comparativo con los valores de la confiabilidad de la tabla siguiente.

Tabla 3

Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos.

| Rango | Interpretación |
|--------------|-----------------------|
| 0,90-1,00 | Muy alta |
| 0,80-0,89 | Alta |
| 0,70-0,79 | Adecuada |
| 0,60-0,69 | Baja |
| 0,50-0,69 | Muy baja |
| <0,50 | No confiable |

Fuente: De acuerdo a Marroquin (2013).

Tabla 4

Confiabilidad para el instrumento técnicas grupales.

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 0.925 | 30 |

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento de expresión oral.

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 0.940 | 30 |

Fuente: Elaboración propia (2024)

En comparación con la tabla 3, en la tabla 04 muestra un valor de 0.925, el cual representa una confiabilidad muy alta, por otro lado, en la tabla 05, muestra un valor de 0.940, siendo una confiabilidad alta, siendo apto para poder mostrar los resultados del estudio en la investigación para ambos instrumentos empleados en el estudio.

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 6

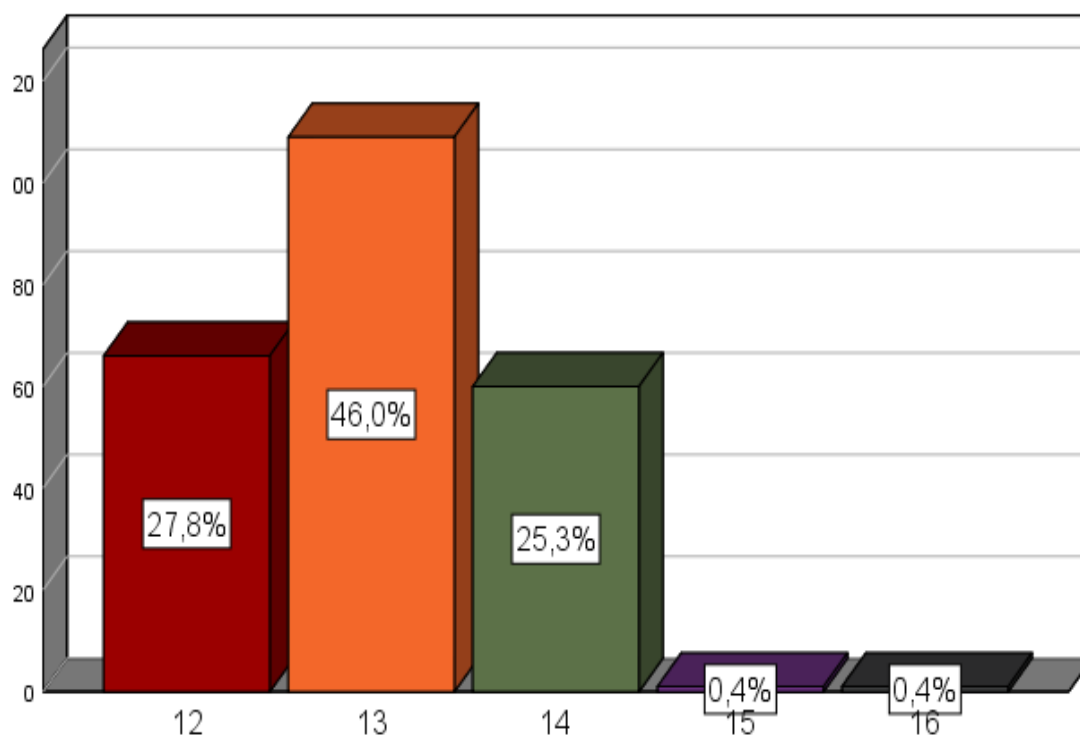
Distribución según edad de los estudiantes del VI ciclo.

| EDAD | | | |
|--------|-------|------------|------------|
| | EDAD | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | 12 | 66 | 27.8% |
| | 13 | 109 | 46.0% |
| | 14 | 60 | 25.3% |
| | 15 | 1 | 0.4% |
| | 16 | 1 | 0.4% |
| | Total | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 2

Diagrama de barras representado en porcentaje por edades de los estudiantes del VI ciclo.



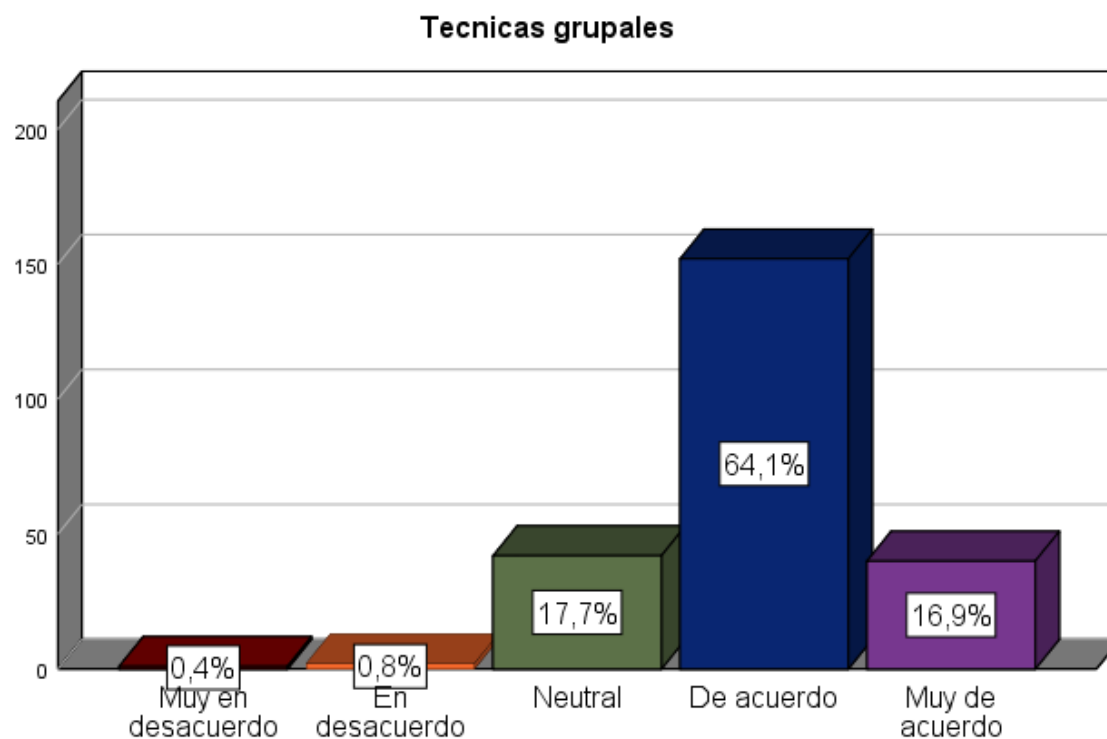
Fuente: Elaboración propia (2024)

En la tabla 06 y figura 03, se muestra a los estudiantes en una edad entre 12 y 16 años en el VI ciclo, sin embargo, los mayores porcentajes de las edades se encuentra en 13 años con un 46% seguido de 27.8% de 12 años y el 25.3% de 14 años, donde la mayor concentración de los estudiantes se encuentra en 13 años de edad.

Tabla 7*Técnicas grupales*

| | | Técnicas grupales | |
|--------|-------------------|--------------------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | Muy en desacuerdo | 1 | 0.4% |
| | En desacuerdo | 2 | 0.8% |
| | Neutral | 42 | 17.7% |
| | De acuerdo | 152 | 64.1% |
| | Muy de acuerdo | 40 | 16.9% |
| Total | | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 3*Diagrama de barras de técnicas grupales*

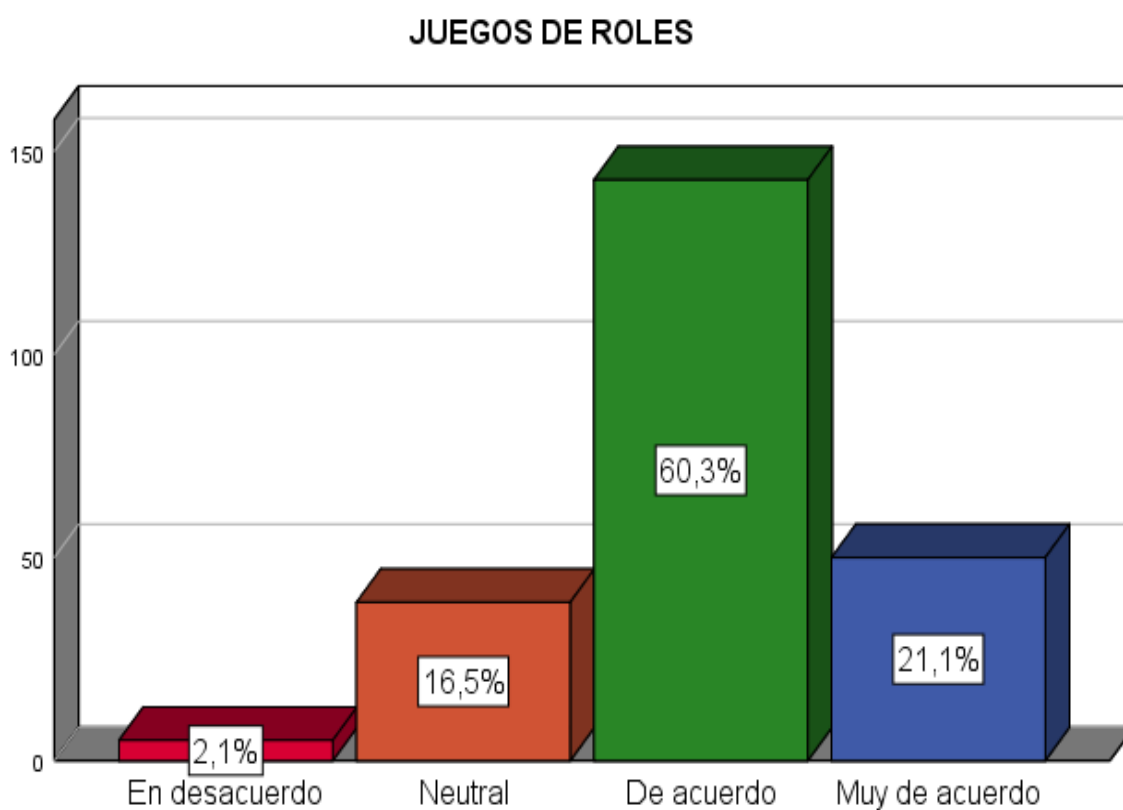
Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a la tabla 07 y figura 04, los resultados han mostrado que los estudiantes del VI ciclo del colegio nuestra señora del Carmen, en mayor porcentaje con un 64.1% (152), están de acuerdo con las técnicas grupales que se emplean dentro de la institución, también se mantienen de forma neutral un 17.7% de los estudiantes, por otro lado, se tuvo a un 16.9% de los estudiantes que se encuentran muy de acuerdo con las técnicas grupales empleados en la I.E. de acuerdo al cuestionario empleado.

Tabla 8*Dimensiones de Juegos de roles*

| JUEGOS DE ROLES | | | |
|------------------------|----------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | En desacuerdo | 5 | 2.10% |
| | Neutral | 39 | 16.50% |
| | De acuerdo | 143 | 60.30% |
| | Muy de acuerdo | 50 | 21.10% |
| Total | | 237 | 100.00% |

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 4*Diagrama de barras de juegos de roles*

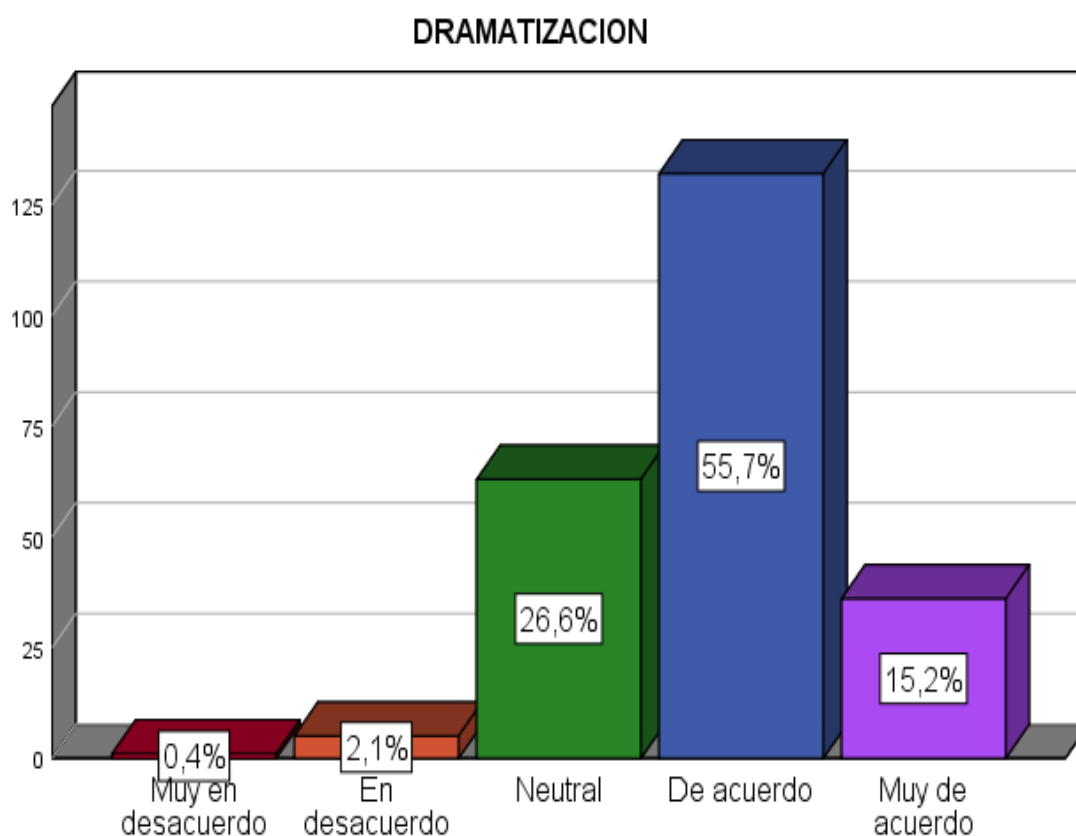
Fuente: elaboración propia (2024)

Con respecto a los juegos de roles que son empleados dentro de la institución las estudiantes en mayor porcentaje se encuentran de acuerdo en un 60.3%, el cual apoya en las técnicas grupales donde les permite realizar la toma de decisiones, seguido de muy de acuerdo con un 21.1% en los juegos de roles.

Tabla 9*Dimensión de dramatización*

| DRAMATIZACION | | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|-------------------|------------|------------|
| Válido | Muy en desacuerdo | 1 | 0.4% |
| | En desacuerdo | 5 | 2.1% |
| | Neutral | 63 | 26.6% |
| | De acuerdo | 132 | 55.7% |
| | Muy de acuerdo | 36 | 15.2% |
| Total | | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 5*Diagrama de barras de la dramatización*

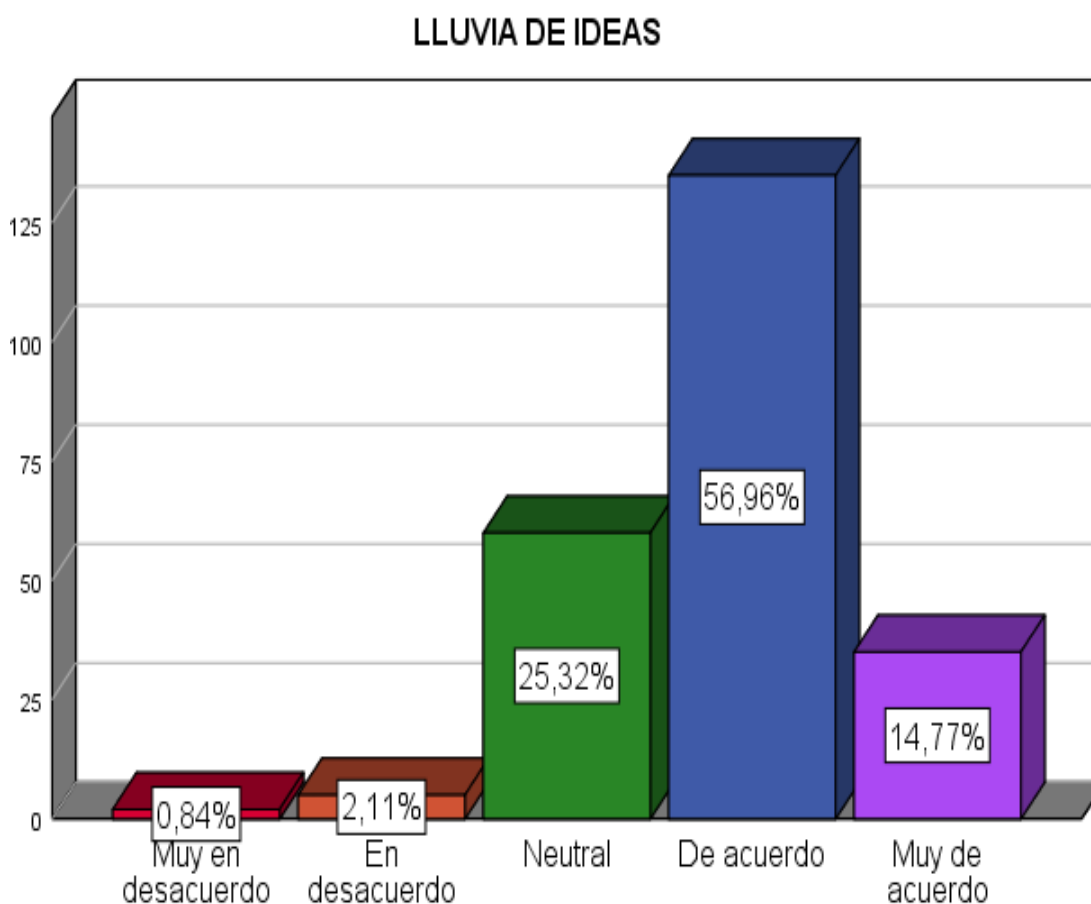
Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 09 y figura 04, muestra en la dramatización de las técnicas grupales, los estudiantes en mayor porcentaje se encuentran de acuerdo en un total de 55.7%, seguido de los estudiantes que se mantienen de forma neutral en un 26.6%, también se evidencia que se encuentran muy de acuerdo en un 15.2% en la dramatización.

Tabla 10*Dimensión lluvia de ideas*

| LLUVIA DE IDEAS | | | |
|-----------------|-------------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | Muy en desacuerdo | 2 | 0.8% |
| | En desacuerdo | 5 | 2.1% |
| | Neutral | 60 | 25.3% |
| | De acuerdo | 135 | 57.0% |
| | Muy de acuerdo | 35 | 14.8% |
| | Total | 237 | 100% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 6*Diagrama de barras para la lluvia de ideas*

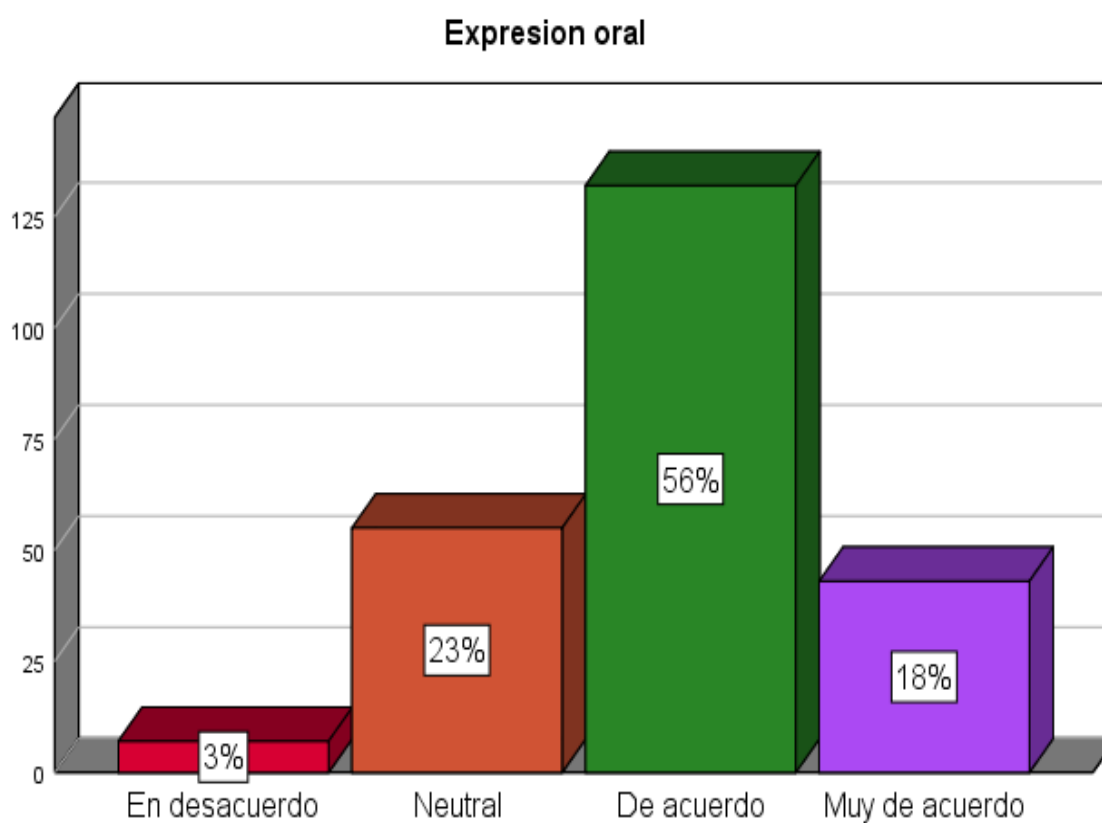
Fuente: Elaboración propia (2024)

De la tabla 10 y figura 06, se observa que los estudiantes en la lluvia de ideas de las técnicas grupales en un mayor porcentaje de 56.96% se encuentran de acuerdo, mientras que el 25.32% se mantienen neutrales, también se muestra un 14.77% de los estudiantes que se encuentran muy de acuerdo con técnica de lluvia de ideas.

Tabla 11*Expresión oral de los estudiantes*

| | | Expresión oral | |
|--------|----------------|----------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | En desacuerdo | 7 | 3% |
| | Neutral | 55 | 23% |
| | De acuerdo | 132 | 56% |
| | Muy de acuerdo | 43 | 18% |
| Total | | 237 | 100% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 7*Diagrama de barras de la expresión oral.*

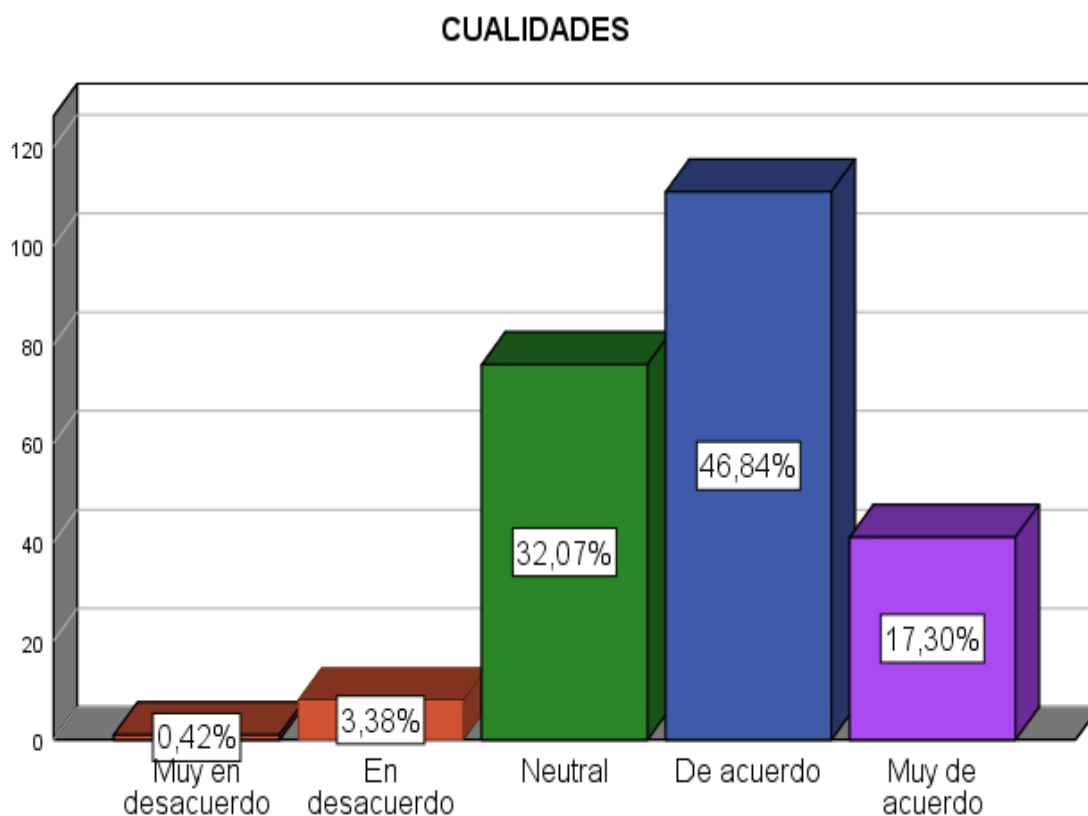
Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a los resultados de la tabla 11 y figura 07, se observa en la expresión oral de los estudiantes manifiesta que el 56% de los estudiantes están de acuerdo y el 23% de los estudiantes se mantienen de manera neutral, finalmente el 18% se encuentran en muy de acuerdo.

Tabla 12*Dimensiones cualidades.*

| CUALIDADES | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|-------------------|------------|------------|
| Válido | Muy en desacuerdo | 1 | 0.4% |
| | En desacuerdo | 8 | 3.4% |
| | Neutral | 76 | 32.1% |
| | De acuerdo | 111 | 46.8% |
| | Muy de acuerdo | 41 | 17.3% |
| | Total | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 8*Diagrama de barras de las cualidades*

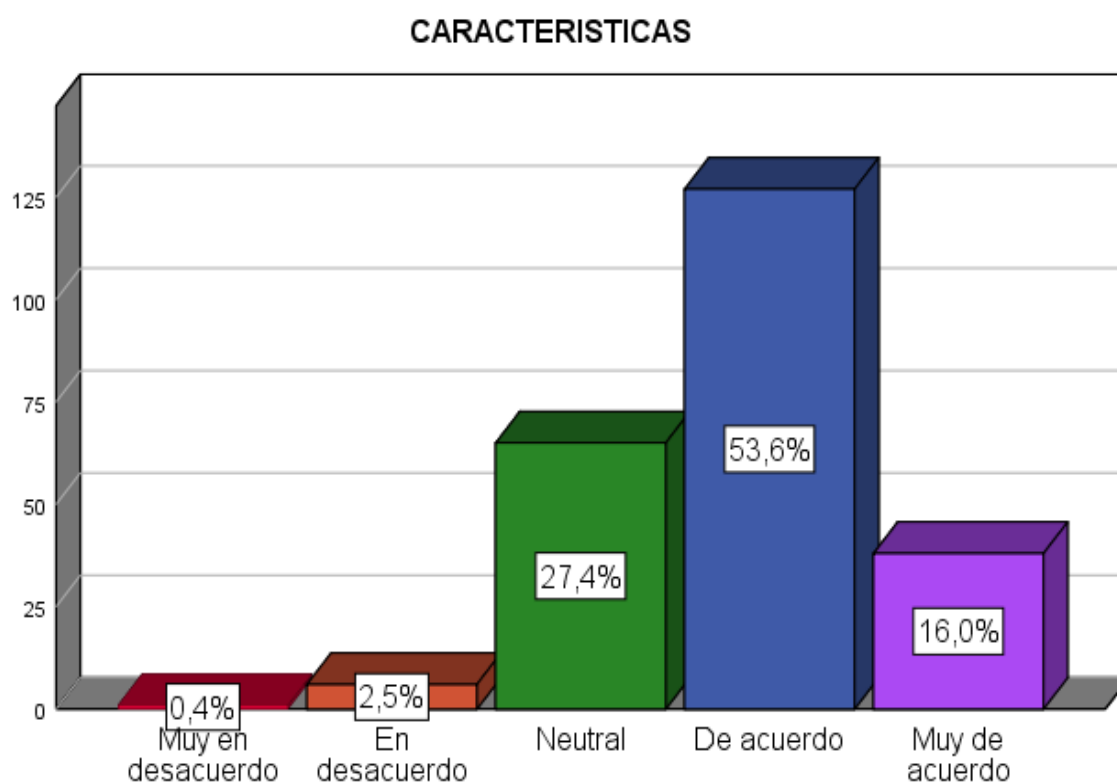
Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 12 y figura 8, el resultado muestra en las cualidades de la expresión oral el mayor porcentaje se muestra en 46.64% que se encuentra de acuerdo y el 32.07% que se mantienen neutrales, y el 17.30% se encuentran muy de acuerdo con las cualidades empleadas en la expresión oral.

Tabla 13*Dimensión características de la expresión oral*

| CARACTERISTICAS | | | |
|-----------------|-------------------|------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | Muy en desacuerdo | 1 | 0.4% |
| | En desacuerdo | 6 | 2.3% |
| | Neutral | 65 | 27.4% |
| | De acuerdo | 127 | 53.6% |
| | Muy de acuerdo | 38 | 16.0% |
| Total | | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 9*Diagrama de barras de características las características de la expresión oral.*

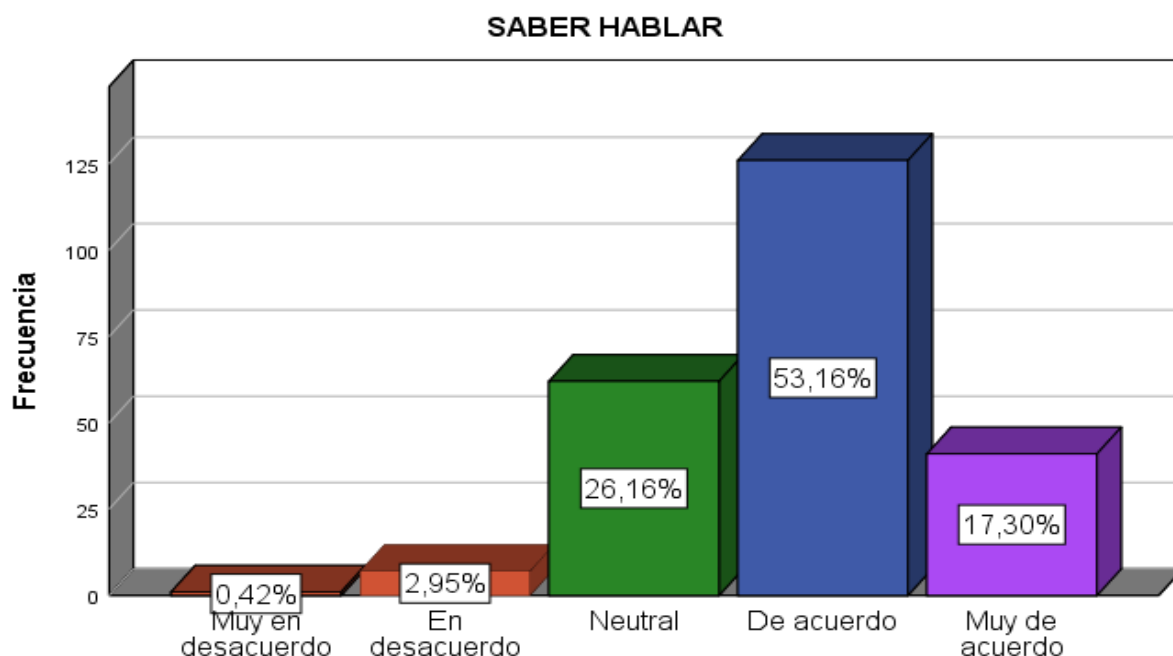
Fuente: elaboración propia (2024)

En las características de la expresión oral, en la tabla 13 y figura 9 muestra que el 53.6% se encuentra de acuerdo seguido del 27.4 de que se mantienen neutrales en su respuesta y el 16% de los estudiantes se encuentran muy de acuerdo con las características de la expresión oral.

Tabla 14*Dimensión saber hablar.*

| | | SABER HABLAR | |
|--------|-------------------|---------------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| Válido | Muy en desacuerdo | 1 | 0.4% |
| | En desacuerdo | 7 | 3.0% |
| | Neutral | 62 | 26.2% |
| | De acuerdo | 126 | 53.2% |
| | Muy de acuerdo | 41 | 17.3% |
| Total | | 237 | 100.0% |

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 10*Diagrama de barras del saber hablar de los*

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 14 y figura 10 se muestra en la dimensión saber hablar los estudiantes marcaron en mayor porcentaje que se encuentran de acuerdo asiendo un total de 53.16% de los estudiantes, seguido de los estudiantes que se mantienen de forma neutral en un 26.16%, también el 17.30% de los estudiantes manifestaron que se encuentran muy de acuerdo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad de los datos. Para el estudio se realizó la normalidad de los datos por dado por Kolmogorov – Smirnov, el cual es empleado al tener mayor de 50 datos por lo que se cumple que el $n > 50$, siendo $n: 237$.

H0: los datos tienen una distribución normal ($p > 0.05$)

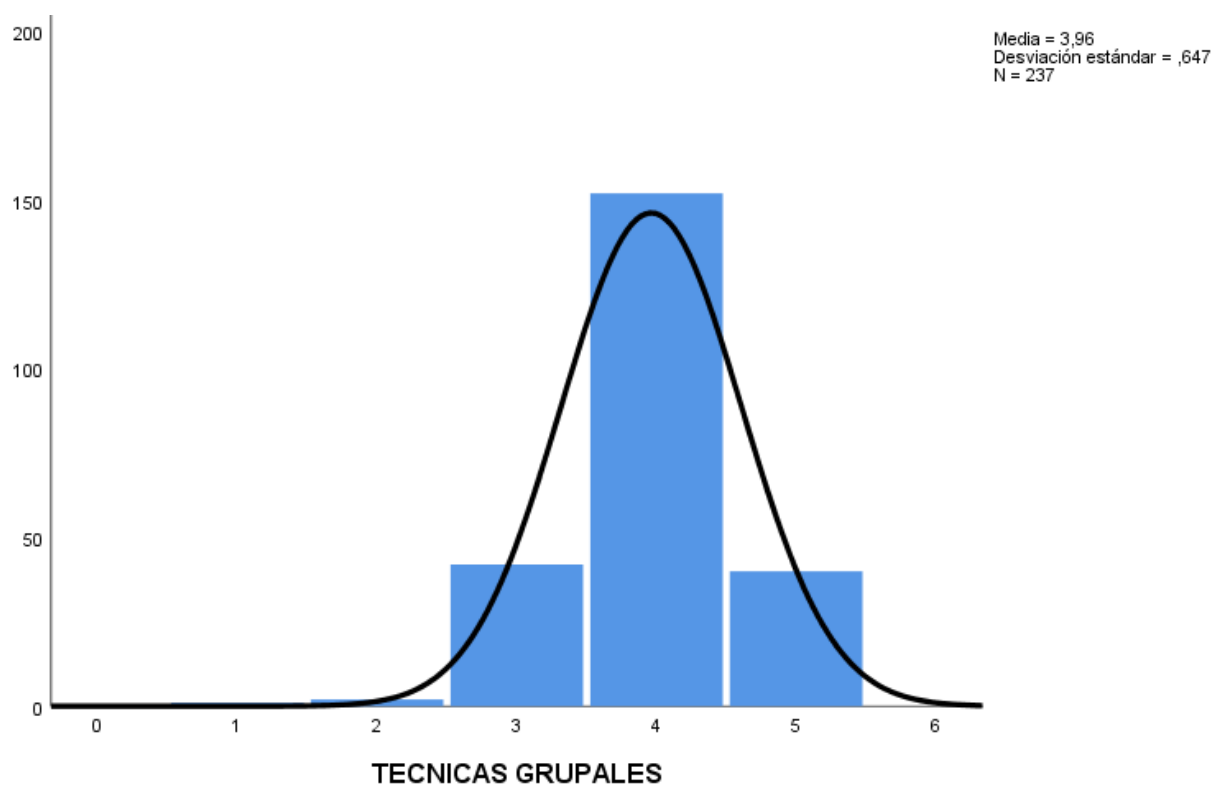
H1: los datos no tienen una distribución normal ($p < 0.05$)

Tabla 15*Prueba de normalidad de los datos.*

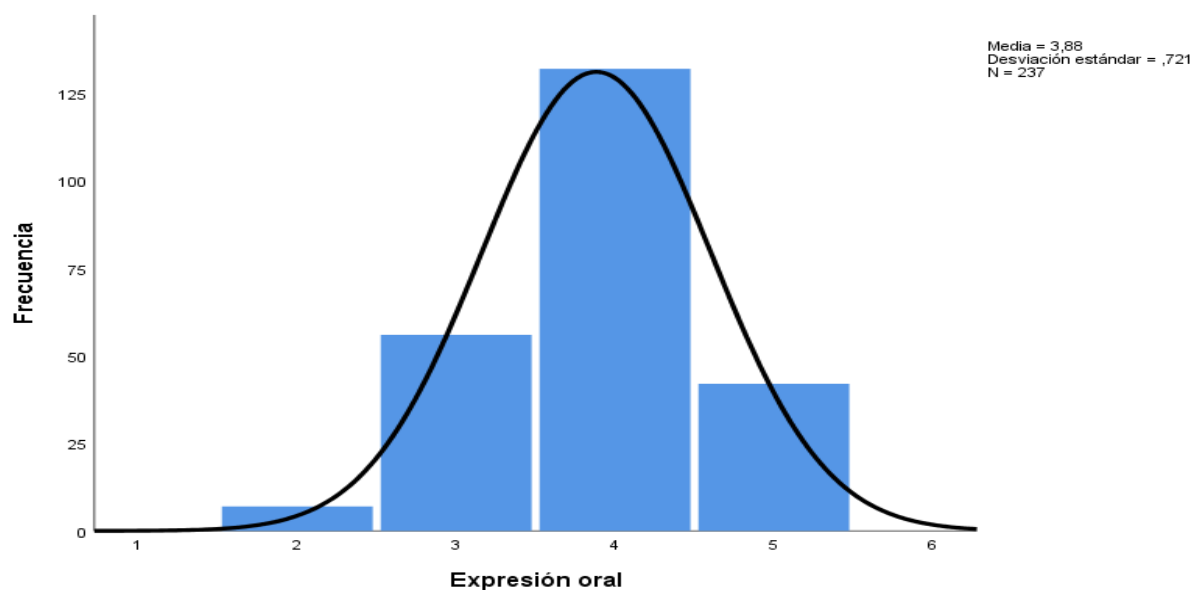
| Pruebas de normalidad | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-----|-------|
| | Kolmogorov - Smirnov ^a | | |
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Técnicas Grupales | 0.334 | 237 | 0.000 |
| Expresión oral | 0.299 | 237 | 0.000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 11*Histograma de normalidad para las técnicas grupales.*

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 12*Histograma de normalidad para la expresión oral*

Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a la prueba de normalidad de los datos, se tiene un Pvalor<0.05, siendo un p:0.000, el cual indica que los datos no tienen una distribución normal, por lo que para la comprobación de la hipótesis la correlación de rho de Spearman debido a la prueba de normalidad de los datos.

Tabla 16*Cuadro para comparar la correlación de rho de Spearman.*

| Coefficiente | Interpretación |
|----------------------|-----------------------|
| $r = 1$ | Correlación perfecta |
| $0.80 < r < 1$ | Muy alta |
| $0.60 < r \leq 0.80$ | Alta |
| $0.40 < r \leq 0.60$ | Moderada |
| $0.20 < r \leq 0.40$ | Baja |
| $0 < r \leq 0.20$ | Muy baja |
| $r = 0$ | Nula |

Fuente: elaboración propia (2024)

Prueba de hipótesis general.

Existe una relación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación significativa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación significativa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Aplicación de la prueba estadística

Tabla 17

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis general.

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
| | | | Técnicas grupales | Expresión oral |
| Rho de Spearman | Técnicas grupales | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,711** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Expresión oral | Coeficiente de correlación | ,711** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024).

Los resultados de la tabla 17, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del colegio de mujeres, Nuestra Señora del Carmen y al tener un valor de 0.711 indica una correlación alta entre las variables de estudio.

Prueba de hipótesis específico 01

Existe una relación directa entre las técnicas grupales y las cualidades de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Aplicación de la prueba estadística

Tabla 18

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 01

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|------------|
| | | | Técnicas grupales | Cualidades |
| Rho de Spearman | Técnicas grupales | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,602** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Cualidades | Coeficiente de correlación | ,602** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 18, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre las técnicas grupales y las cualidades de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.602 indica una correlación alta.

Prueba de hipótesis específico 02

Existe una relación directa entre las técnicas grupales y las características de la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. .

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Aplicación de la prueba estadística

Tabla 19

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 02

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|-------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|
| | | | Técnicas grupales | Características |
| Rho de Spearman | Técnicas grupales | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,634** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Características | Coeficiente de correlación | ,634** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 19, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre las técnicas grupales y las características de la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.634 indica una correlación alta.

Prueba de hipótesis específico 03

Existe una relación directa entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Aplicación de la prueba estadística

Tabla 20

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 03

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|
| | | | Técnicas grupales | Saber hablar |
| Rho de Spearman | Técnicas grupales | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,602** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | N | 237 | 237 | |
| | Saber hablar | Coeficiente de correlación | ,602** | 1.000 |
| Sig. (bilateral) | | 0.000 | | |
| | N | 237 | 237 | |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 20, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.602 indica una correlación alta.

Prueba de hipótesis específico 04

Existe una relación directa entre los Juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Tabla 21

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 04

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|----------------|
| | | | Juegos de roles | Expresión oral |
| Rho de Spearman | Juegos de roles | Coefficiente de correlación | 1.000 | ,621** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Expresión oral | Coefficiente de correlación | ,621** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 21, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre los juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.602 indica una correlación alta.

Prueba de hipótesis específico 05

Existe una relación directa entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Tabla 22

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 05

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|----------------|-----------------------------|---------------|----------------|
| | | | Dramatización | Expresión oral |
| Rho de Spearman | Dramatización | Coefficiente de correlación | 1.000 | ,610** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Expresión oral | Coefficiente de correlación | ,610** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 22, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.610 indica una correlación alta.

Prueba de hipótesis específico 05

Existe una relación directa entre la lluvia de ideas y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024.

Planteamiento de hipótesis.

H0: Existe una relación directa ($p > 0.05$)

H1: No existe una relación directa ($p < 0.05$).

Nivel de significancia

α : 0.05

Selección de la prueba estadística

Para la tesis se empleará la prueba de correlación de rho de Spearman debido a que los datos no tienen una distribución normal.

Tabla 23

Cuadro de correlación de rho de Spearman para la hipótesis específica 06

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|-----------------|----------------------------|-----------------|----------------|
| | | | Lluvia de ideas | Expresión oral |
| Rho de Spearman | Lluvia de ideas | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,605** |
| | | Sig. (bilateral) | | 0.000 |
| | | N | 237 | 237 |
| | Expresión oral | Coeficiente de correlación | ,605** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | 0.000 | |
| | | N | 237 | 237 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: elaboración propia (2024)

Los resultados de la tabla 23, muestran un nivel de significancia de 0.000, el cual demuestra la existencia de la correlación directa entre la lluvia de ideas y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. y al tener un valor de 0.605 indica una correlación alta.

4.3. Discusiones

4.3.1. En relación al objetivo general

Los resultados muestran una evaluación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral obteniendo un $r = 0.711$ y un nivel de significancia menor $p < 0.05$, indicando una relación alta positiva entre estas variables, el resultado concuerda con estudios previos que destacan la importancia de las dinámicas grupales en el desarrollo de habilidades comunicativas, como el estudio de Ordinola et al., (2023) argumentan que las actividades colaborativas fomentan la interacción y refuerzan la autoeficacia en la expresión oral, también para López (2021), menciona que la participación activa en grupos aumenta la confianza y la claridad comunicativa, donde el mayor porcentaje se encuentra de acuerdo 64.1 % y muy de acuerdo un 16.9 % en el uso de técnicas grupales, los resultados sugieren implementar metodologías grupales puede ser clave para mejorar competencias orales, coincidiendo con la literatura existente que aboga por enfoques activos en la educación (Corpas y Romero, 2021).

4.3.2. En relación a los objetivos específicos

La correlación significativa entre las técnicas grupales y las cualidades de las estudiantes $r = 0.602$, $p < 0.01$ evidencia que las dinámicas colaborativas benefician el desarrollo personal y académico, teniendo al 64.1% de las participantes estuvo “de acuerdo” y el 16.9% “muy de acuerdo” con las técnicas grupales, mientras que un 46.84% y 17.30%, respectivamente, valoraron positivamente las cualidades desarrolladas, ello coincide con el

estudio de López (2021), quienes destacaron que estas estrategias fortalecen habilidades como empatía y liderazgo en contextos educativos.

Los resultados indican una medición significativa entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes, obteniendo un $r = 0.634$ y valor de $p < 0.01$. Los resultados determinan que la implementación de dinámicas grupales contribuye positivamente al desarrollo de habilidades comunicativas en las estudiantes, en comparación con García y López (2022), quienes encontraron que las actividades colaborativas mejoran competencias como la cooperación, la empatía y el liderazgo en estudiantes de educación secundaria, también el alto porcentaje de respuestas favorables hacia las técnicas grupales con un 64.1% en de acuerdo y 16.9% muy de acuerdo el cual respalda su aceptación entre los estudiantes, en tanto las cualidades también reflejan opiniones positivas, con un 46.84% de acuerdo y 17.30% muy de acuerdo, reafirmando su influencia en el contexto educativo, dichos resultados resaltan la relevancia de estrategias participativas para fortalecer habilidades integrales en instituciones educativas femeninas.

La correlación entre las técnicas grupales y el saber hablar se ha obtenido un $r = 0.602$ y un nivel de significancia $p < 0.01$, el cual indica que es significativo evidencia que estas dinámicas contribuyen al desarrollo comunicativo en las estudiantes, también se ha obtenido un 53.16% estuvo "de acuerdo" y un 17.30% "muy de acuerdo" en que las técnicas grupales impactan positivamente en su expresión oral, dichos hallazgos son respaldados por Villafuerte y Romero (2017), quienes han determinado que el trabajo grupal mejora la fluidez, claridad y confianza verbal en contextos educativos.

La calificación entre los juegos de roles y la expresión oral se ha obtenido un $r = 0.621$ y un nivel de significancia menor a $p < 0.01$, el cual muestra que esta estrategia pedagógica mejora significativamente las habilidades comunicativas, además los resultados han mostrado un 56% de las estudiantes estuvieron "de acuerdo" y un 18% "muy de acuerdo" con el impacto positivo de los juegos de roles en su expresión oral, dicho estudio coincide con Vargas y López (2020), quienes concluyeron que los juegos de roles fomentan la fluidez, confianza y claridad verbal en entornos educativos.

La correlación entre la dramatización y la expresión oral se ha obtenido un ($r = 0.610$, $p < 0.01$) el cual muestra una relación positivo significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes, con un 55.7% el cual estuvo "de acuerdo" y un 15.2% "muy de acuerdo" con la efectividad de la dramatización como estrategia pedagógica, el resultado coincide con el estudio de Martínez y González (2021), quienes concluyeron que las actividades de dramatización fortalecen la confianza, fluidez y claridad en la expresión oral de los estudiantes.

La correlación entre la lluvia de ideas y la expresión oral se ha determinado un relación de rho de Spearman de $r = 0.605$ y un nivel de significancia menor $p < 0.01$ el cual indica que ambas variables guardan una relación significativa, también se ha obtenido un 56.96% estuvieron "de acuerdo" y un 14.77% "muy de acuerdo" en que la lluvia de ideas favorece su capacidad expresiva, el estudio se asemeja con Jiménez y Torres (2020), quienes concluyeron que esta estrategia mejora la creatividad y la articulación verbal en entornos educativos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se logró determinar la relación significativa, entre las técnicas grupales y la expresión oral con una magnitud de rho de Spearman de $r = 0.711$ y un nivel de significancia menor $p < 0.05$, el cual indica que las estrategias de técnicas grupales aportan de manera positiva en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.

Se estableció la relación significativa entre, las técnicas grupales y las cualidades de los estudiantes donde rho de Spearman fue 0.602 , clasificada como una aceleración alta y el nivel de significancia de 0.000 , afirmando la relación significativa, donde al emplear las técnicas grupales en los estudiantes se incrementará forma similar en las cualidades de la expresión oral en los estudiantes del colegio Nuestra Señora del Carmen.

También se logró determinar un $r = 0.634$ y un valor de $p:0.000$, el cual indica una relación significativa entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes, donde las características esenciales en la expresión oral se ven reflejadas de manera positiva.

Del mismo modo, se ha logrado determinar un $r = 0.602$ y un nivel de significancia $p:0.000$, el cual indica la existencia de la relación entre las técnicas grupales y el saber hablar, destacando la importancia de saber expresarse frente a los demás, el cual aporta de una manera positiva a los estudiantes.

Se ha establecido, una calificación de rho de Spearman de 0.621 y un nivel de significancia de $p: 0.000$, el cual indica una relación significativa entre los juegos de roles y la expresión oral, donde se destaca la importancia de emplear los juegos de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio Nuestra Señora del Carmen.

Se determino, una relación de $r = 0.610$ entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes, con un nivel de significancia de 0.000 , el cual indica la relación significativa, destacando la importancia de la dramatización con el fin de aportar en la expresión oral de los estudiantes de manera práctica.

Finalmente, se logró determinar una relación significativa de $r = 0.605$ entre la lluvia de ideas y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024., con un nivel de significancia de 0.000 , destacando la importancia de la lluvia de ideas, la cual ayuda en la expresión oral de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda, emplear las técnicas grupales en las sesiones de clase, debido a que, la relación es alta, el cual indica que los estudiantes pueden mejorar la expresión oral en función al trabajo de las técnicas grupales.

Los docentes deben emplear, diversas estrategias en los equipos de trabajo de estudiantes, el cual se relaciona directamente con las cualidades de la expresión oral de los estudiantes.

El personal de talento humano o directivo, deben fomentar el trabajo en equipo empleando estrategias identificadas en función a las características de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.

A la UGEL, fomentar los programas de técnicas grupales, mediante políticas educativas basados en la realidad socio cultural de las instituciones educativas, considerando el adecuado habla y la expresión de los estudiantes, el cual aportara de manera significativa en el fortalecimiento en la expresión oral en publico

También es importante en el proceso de enseñanza, la inclusión de juegos de roles en los estudiantes, el cual, contribuye al fomento de la comunicación oral y deben ser empleados de manera planificada considerando las aptitudes y habilidades expresivas en los estudiantes.

Del mismo modo se recomienda, emplear las técnicas de dramatización para el fomento y mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Finalmente, en el aula emplear la lluvia de ideas en las temáticas a desarrollar por los docentes, el cual fomenta la proactividad y genera la interacción de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argentina Mejía, G., Alberto Aldana, J., & Ruiz Hernández, R. E. (2017). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa. *Dialnet*, 1–94.
- Arquínigo Torres, R. H. (2018). *Trabajo grupal y rendimiento académico en matemática por estudiantes de secundaria. I.E “Dewey Hawking.”* 0–2.
- Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, 10, 83–97.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincon Moreno, Y. A. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO.* 1–26.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO.*
- C. Roberto Hernández Sampieri, Dr. Carlos Fernández, & Lucio, D. P. B. (2018). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. In *Introducción a la seguridad informática y el análisis de vulnerabilidades*. <https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.46>
- Cajahuanca Chaccha, K. M. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la IE. Agropecuario N° 114-Ulcumayo- Junín - 2018. *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*, 1–103.
- Cañas Tirado, J. M. (2017). DINÁMICA DE GRUPOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Экономика Региона*, 32.
- Carrasco Dias, S. (2019). *Metodologica de la investigacion científica.*
- Carrasco Díaz. (2019). *Metodologia de La Investigacion.*
- Castro Sánchez, J. A. (2023). Técnicas de aprendizaje cooperativo en ciencias sociales para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa, Piura 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2762–2788. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4625
- CCollatupa Pumasupa, M. (2021). Escuela de Posgrado BIOMETRÍA. In *Psikologi Perkembangan* (Vol. 0).
- Cieza Diaz, E. (2018). *"Las técnicas grupales y la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario.*
- Coaquira Condori, W. (2022). COMUNICACIÓN TELEFÓNICA Y SU RELACIÓN CON LOS TRABAJOS GRUPALES EN ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIATEGUI - ILAVE PUNO, 2021.

- Journal of Economic Perspectives*, 2(1), 1–4.
- Corpas Martos, A., & Romero Oliva, M. F. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. *Hachetetepe. Revista Científica de Educación y Comunicación*, 22, 1–36. <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2021.i22.1205>
- Cotrado Lupo, S. L., Vizcarra Pinto, F., Herrera Osorio, A. J., Larico Sucaticona, E., Alagon Canahuire, C., & Vizcarra Pinto, S. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 5(1), 28–48. <https://doi.org/10.56736/2023/105>
- Cruz Huancayo, D. F. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Polo Conocimiento*, 6(12), 1256–1277. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3434>
- Curo Cadena, C. A. (2020). Aplicación de técnicas grupales para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Gran Libertador Simón Bolívar de la Provincia de Caylloma - Arequipa, 2018. *Universidad Nacional de San Martín*, 1–141.
- Cusihuaman Santa Cruz, D. J., & Escobedo Salazar, O. (2023). LAS DINAMICAS GRUPALES Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIAS CONVIVE Y PARTICIPA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE. BERNABE COBO - CUSCO - 2023.
- Damián Ponte, I. F., Camizán García, H., & Benites Seguí, L. A. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *TecnoHumanismo*, 1(8), 31–52. <https://doi.org/10.53673/th.v1i8.41>
- Dávila Albornoz, M. M. (2018). “LA LECTURA COMPRENSIVA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GREGORY GIRARD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” Autora: In *Photosynthetica* (Vol. 2, Issue 1).
- Domínguez Fernández, G., Prieto García, J. R., & Álvarez Bonilla, F. J. (2012). El cuaderno de equipo. Eje de la metodología de aprendizaje cooperativo en una asignatura del máster de Educación Secundaria. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 10(1), 239. <https://doi.org/10.4995/redu.2012.6130>
- Espinoza. (2021). *Instrumentos Para Evaluar La Expresión Oral En Estudiantes De Secundaria*. 0–3.
- Fajardo Sánchez, E. (2001). *Compendio de técnicas grupales para el trabajo escolar con adolescentes*. 70. <http://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de->

medicina/descargas/compendio_tecnicas_grupales.pdf

- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, K. M., & QUINATO GALAGARRA, E. F. (2023). Métodos de enseñanza cooperativo y su incidencia en el rendimiento académico en los niños y niñas de tercer año de la escuela de educación básica “Isabel la Católica” cantón guaranda, provincia bolívar, periodo lectivo 2023-2023. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.
- García, M., & López, J. (2022). *Estrategias grupales y desarrollo de competencias en educación secundaria. Revista de Innovación Educativa.* 23–40.
- Garzón Castrillón, M. A. (1970). Modelo De Capacidades Dinámicas. *Dimensión Empresarial*, 13(1), 111–131. <https://doi.org/10.15665/rde.v13i1.341>
- Hernández Gutiérrez, M. I. (2011). *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL.* 1–15.
- Iruela Guerrero, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 9.
- Jincho Cumpa, R. (2020). *Uso del foro virtual para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís de Acobamba, Huancavelica - 2019.* 6–126.
- Kremers, M. F. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.*
- Lirio Jorge, C. L. (2017). *tecnicas grupales y rendimiento academico en el nivel secundaria de la provincia de Yauli-Oroya.*
- Llisterri, J. (2003). *La enseñanza de la pronunciación.*
- López Montero, R. (2021). *Soltemos la lengua: ¿Cómo desarrollar técnicas de expresión oral en la virtualidad?* <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2021/7/13/soltemos-la-lengua-como-desarrollar-tecnicas-de-expresion-oral-en-la-virtualidad.html>
- López Montero, R. (2023). Adaptación de tres técnicas de expresión oral a un contexto educativo virtual. *InterSedes*, XXIV, 1–19. <https://doi.org/10.15517/isucr.v24in>
- López Valero, A. (1994). *TIPOLOGÍA TEXTUAL Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL.* 115–131.
- Machaca Adco, N. R. (2018). *Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca - 2016.* 1–303.
- Machado Lovon, J. (2020). *Nivel De Expresión Oral Y Autoestima De Los Estudiantes Del 4° Grado Del Ciclo Avanzado - Nivel Secundario - Del Ceba Humberto Luna-Calca, Cusco 2020.*
- Márquez Olmedo, G. M., & Baquero Macuy, G. A. (2022). The development of skills in oral comprehension and expression through virtual learning tools. *Revista Sinapsis*, 1.

<https://orcid.org/0000-0002-8054-1629>

- Marroquin, R. (2013). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 39. [http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad_y_Validez_de_Instrumentos_de_investigacion.pdf)
- Mego Cervera, H. R. (2021). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020*. 1–107. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64460>
- Melissa Gutiérrez, E., Salmerón, D., Alonso, A., & Morales-Delgado, N. (2020). Aprendizaje colaborativo en odontología conservadora mediante el uso de la lluvia de ideas como recurso educativo. *Revista Española de Educación Médica*, 1(2), 90–104. <https://doi.org/10.6018/edumed.454371>
- Mendoza Ramos, A. (2022). *Dinámicas grupales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución educativa de Yauli – Huancavelica, 2022*.
- Ministerio de Educación. (2023). *Comunicación y lenguajes*. https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/7_COMUNICACION_Y_LINGUAJES_-_APRENDIZAJES_APLICADOS.pdf
- Oliva Peña, Y. (2021). Insatisfacción de la imagen corporal y autoestima en estudiantes de secundaria hablantes y no hablantes de lengua indígena. *Revista Espanola de Nutricion Comunitaria*, 27(3), 160–165. <https://doi.org/10.14642/RENC.2021.27.3.5371>
- Ordinola Sandoval, E. V., Tapia Flores, S., & Arrese Neyra, R. (2023). La comunicación oral en educación superior: una experiencia de evaluación estandarizada. *Educación*, 32(63), 121–138. <https://doi.org/10.18800/educacion.202302.a006>
- Pantigozo Alata, M. G. (2016). *Técnicas grupales en la expresión oral en niños de Educación Primaria. Ayacucho, 2015*.
- Pep-Vivas i, E. (2010). Técnicas de dinámica de grupos. *FUOC. Fundación Para La Universitat Oberta de Catalunya*, 45.
- Pimbo Chicaiza, J. de los Á. (2014). *El juego de roles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés en el cuarto año de educación básica en el instituto José ignacio ordoñez del cantón pelileo de la provincia de tungurahua*.
- Ramos Rios, E., & Rios Mori, R. I. (2010). “EFECTOS DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS DEL ENFOQUE LEXICAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL !QUITOS - 2009.”

- Sanabria Coronado, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sánchez Freire, M. de los Á. (2021). *La lectura comprensiva y la expresión oral de los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, cantón Ambato*. 1–99.
- Sánchez León, K. D. (2021). *IMPLEMENTACION DE TECNICAS GRUPALES COMO AGENTE SOCIALIZADOR EN LAS ALUMNAS DE EDUCACION INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION*.
- Solis Jordan, M. C. (2020). “LA LECTURA COMPRENSIVA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ‘PEDRO FERMÍN CEVALLOS’ CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 7(2), 809–820.
- Soplin Goncalvez, C. A. (2022). *LAS TÉCNICAS GRUPALES COMO ESTRATEGIA EN ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMIRO VÁSQUEZ RUIZ, PUNCHANA 2021*.
- Suárez Muñoz, Á., Moreno Manso, J. M., & Godoy Merino, M. (2010). *Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*. 1–18.
- Torres Pérez, A. V. (2019). Técnicas y prácticas de dinámicas de grupos. *Universitat Oberta de Catalunya*, 3, 26–38.
- UCNE. (2024). *Enseñanza y Aprendizaje de la producción oral*. <https://www.ucne.edu/p/index.php/extension/investigacion/tesis-monografistas-trabajos-de-investigacion/1371-ensenanza-y-aprendizaje-de-la-produccion-oral-en-el-6to-grado-segundo-ciclo-nivel-secundario-liceo-jose-francisco-pena-gomez-districto-educativo-07-velasquez-vasquez>
- Velásquez Vásquez, J. (2018). TALLER DE EXPRESIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL 10 Y 11 DEL COLEGIO CEDID SAN PABLO DE BOSA. *Current Neurology and Neuroscience Reports*, 1(1), iii–vii.
- Villa A, F. A., & Toro, J. M. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores.” 8.5.2017, 777, 777.

2003–2005. <https://dataindonesia.id/sektor-riil/detail/angka-konsumsi-ikan-ri-naik-jadi-5648-kgkapita-pada-2022>

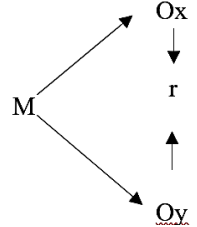
Villafuerte, J., y Romero, Y. (2017). *Técnicas grupales y habilidades orales*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/32123>

Vitón Castillo, A. A., Riverón Carralero, W. J., Rivero Morey, R. J., Hernández García, F., & Lazo Herrera, L. A. (2012). Factores asociados a la publicación por miembros de grupos científicos estudiantiles en universidades médicas cubanas. *Proceedings - IEEE 11th International Symposium on Network Computing and Applications, NCA 2012*, 259–262. <https://doi.org/10.1109/NCA.2012.20>

Vygostky, L. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1675bp5.14>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|--|---|--|-------------------|---|--|
| Problema General ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024? | Objetivos Generales Determinar la relación entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. | Hipótesis General Existe una relación significativa entre las técnicas grupales y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. | Técnicas grupales | Juegos de roles Dramatización Lluvia de ideas | Tipo: Básico Nivel: Correlacional Diseño: No experimental transversal Donde |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | Hipótesis Específicos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y las cualidades de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024? ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y las características en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024? ¿Cuál es la relación entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024? ¿Cuál es la relación entre los juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. ? | <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación entre las técnicas grupales y las cualidades de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Determinar la relación entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Determinar la relación entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Determinar la relación entre los Juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Determinar la relación entre la Dramatización y la expresión | <ul style="list-style-type: none"> Existe una se relaciona directa entre las técnicas grupales y las cualidades de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Existe una relación directa entre las técnicas grupales y las características de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Existe una relación directa entre las técnicas grupales y el saber hablar de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Existe una relación directa entre los Juegos de roles y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. Existe una relación directa entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de | Expresión oral | Cualidades Características Saber hablar |  <p>M: es la muestra de estudio Ox: observación de la variable X Oy: Observación de la variable Y r: relación entre las variables de estudio</p> <p>Población: conformada por 597 estudiantes Muestra: Constituida por 237 estudiantes del VI ciclo. Muestreo: no probabilístico direccionado Técnicas: observación</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024? • ¿Cuál es la relación entre la lluvia de ideas y en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024?. | <ul style="list-style-type: none"> oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. • Determinar la relación entre la Lluvia de ideas y en la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. • Existe una relación directa entre la lluvia de ideas y la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Lircay, 2024. . | <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> |
|--|--|--|--|

ANEXO B: Operacionalización de variables

| Variabl e | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de media |
|-------------------|--|---|-----------------|--|--------------|---|
| Técnicas grupales | Son un conjunto de métodos y estrategias pedagógicas empleadas para organizar y dirigir actividades de aprendizaje colaborativo, buscan potenciar la interacción, la cooperación y el compromiso entre los estudiantes, facilitando un ambiente de trabajo en equipo donde se valoran las contribuciones individuales y se alcanzan objetivos comunes, integran actividades estructuradas que promueven el desarrollo de habilidades sociales y académicas esenciales, tales como la comunicación efectiva, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones en grupo (Damián Ponte et al., 2021). | Estas técnicas permiten medir, los juegos de roles, dramatización y lluvia de ideas, son métodos interactivos que fomentan la colaboración, comunicación y creatividad. Juegos verbales mejoran el vocabulario y la expresión; dramatización desarrolla habilidades sociales y emocionales; y lluvia de ideas estimula la generación de ideas innovadoras y el pensamiento crítico. | Juegos de roles | <ul style="list-style-type: none"> Participación Activa Comprensión de Roles Interacción y Colaboración | Del 1 al 10 | Escala de Likert ordinal Muy en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Neutral:3 De acuerdo:4 Muy de acuerdo:5 |
| | | | Dramatización | <ul style="list-style-type: none"> Expresión Verbal y No Verbal Creatividad e Imaginación Cohesión del Grupo | Del 10 al 20 | |
| | | | Lluvia de ideas | <ul style="list-style-type: none"> Generación de Ideas Participación Equitativa Evaluación y Selección de Ideas | Del 20 al 30 | |
| Expresión oral | La expresión oral en estudiantes de nivel secundario es la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara y efectiva mediante el uso del habla. Esta competencia incluye la articulación correcta, la modulación de la voz y el uso adecuado del lenguaje corporal, y es crucial para el desarrollo académico, social y profesional de los estudiantes(Bohórquez y Rincon, 2018). | Permiten medir las cualidades, características y saber hablar, donde se integra el comunicar ideas con claridad y fluidez, empleando buena dicción y entonación (cualidades), manteniendo coherencia y estructura (características), y adaptando el discurso según la audiencia y contexto, demostrando confianza y competencia comunicativa (saber hablar). | Cualidades | <ul style="list-style-type: none"> Claridad Fluidez Modulación Confianza | Del 1 al 10 | Escala de Likert ordinal Muy en desacuerdo:1 En desacuerdo:2 Neutral:3 De acuerdo:4 Muy de acuerdo:5 |
| | | | Características | <ul style="list-style-type: none"> Coherencia Concisión Argumentación Adaptabilidad | Del 10 al 20 | |
| | | | Saber hablar | <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario Gramática Dicción Lenguaje no verbal | Del 20 al 30 | |

ANEXO C: Instrumentos de recolección de dato

Recolección para las técnicas grupales de los estudiantes del vi ciclo de la institución educativa
nuestra señora del Carmen

| Nº | TECNICAS GRUPALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | JUEGOS DE ROLES | | | | | | | | DRAMATIZACION | | | | | | | | LLUVIA DE IDEAS | | | | | | | | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | P25 | P26 | P27 | P28 | P29 | P30 | |
| 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | |
| 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | |
| 7 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 8 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 3 | |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | |
| 10 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 12 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | | |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 16 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | |
| 17 | 3 | 5 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| 18 | 3 | 5 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | |
| 19 | 5 | 5 | 5 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | |
| 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 21 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | |
| 22 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | |
| 23 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| 24 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 25 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| 26 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 27 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | |
| 28 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 29 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 30 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 31 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | |
| 32 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | |
| 33 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 34 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | |
| 35 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 37 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 |
| 38 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | |
| 39 | 3 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 5 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | |
| 40 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 41 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 42 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | |
| 43 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | |
| 44 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | |
| 45 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | |
| 46 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | |
| 47 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | |
| 48 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | |
| 49 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | |
| 50 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | |
| 51 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | |
| 52 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | |
| 53 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | |
| 54 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 2 | 1 | |
| 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | |
| 56 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 |
| 57 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | |
| 58 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 59 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | |
| 60 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 61 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 62 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 84 | 4 | 5 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | | |
| 85 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 86 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 87 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | |
| 88 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | |
| 89 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 90 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| 91 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | |
| 92 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 93 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 94 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | |
| 95 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | |
| 96 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| 97 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| 98 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 99 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | |
| 100 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| 101 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | |
| 102 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | |
| 103 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 104 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 105 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 106 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 107 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | |
| 108 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 109 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | |
| 110 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 111 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | |
| 112 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| 113 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | |
| 114 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | |
| 115 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | |
| 116 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 117 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 118 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| 119 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | |
| 120 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 121 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 122 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 5 | 2 | 4 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | |
| 123 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 124 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | |
| 125 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | |
| 126 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 127 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | |
| 128 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | |
| 129 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | |
| 130 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | |
| 131 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | |
| 132 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 133 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | |
| 134 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| 135 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | |
| 136 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| 137 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | |
| 138 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | |
| 139 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | |
| 140 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 |
| 141 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| 142 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 143 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | |
| 144 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | |
| 145 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | | | | | | | | |

102 4 3 3 4 4 4 5 5 4 4 4 3 4 3 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 3 4 4 4 3 4 3 4 4 4 3 4 4
 103 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4
 104 5 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 4
 105 4
 106 4
 107 4 4 5 5 5 5 5 5 4 4 4 5 5 5 5 5 4 4 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 108 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 4 3 4
 109 4 4 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 3 4 5 4 4 3 5
 110 3 3 3 2 4 4 3 3 3 3 4 4 3 4 4 4 4 3 5 4 3 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 3
 111 4 3 3 4 4 3 4 3 4 3 3 3 3 4 4 3 4 3 5 3 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 2 3 4 3 4 4 4
 112 5 3 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 5 5 5 4 4 2 4 4 4 4 3 4 4 3 4 4 5
 113 3 3 3 4 4 5 3 4 5 5 5 5 3 4 5 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 3 4 4 4 3 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4
 114 4 3 4
 115 3 3 4 3 4 3 4 4 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 3 3 4 4 4 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 4 3
 116 4 3 3 4
 117 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 4 4 3 4
 118 4 4 5 4 5 4 3 4 5 5 4 3 3 5 4 3 3 5 4 3 4 4 5 3 4 3 4 4 3 4 3 4 1 4 4 3 3 3 3 4 4 4
 119 4 3 3 4 5 5 4 4 5 5 4 3 4 3 4 3 4 4 3 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 2 5 4 4 4 3 4 4 5 4 4 5
 120 3 4 5 3 5 4 3 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 4 5 4 5 4 5 4 3 4 4 3 4 4 5 4 4 4 4
 121 4 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 5 4 4 3 4 3 4 3 2 4 2 2 5 3 3 4 4 4 4
 122 4 3 4 4 5 3 4 5 4 4 4 3 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 4 4 3 4 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4
 123 3 3 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 5 4 4 3 4 2 3 4 4 3 3 3 4 4 3 3 3
 124 5 3 4
 125 4 3 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 4 4 3 5 4 4 5 3 4 4 4 4 4 1 4 3 4 3 4 3 3 4 4 4 4
 126 3 3 4 4 4 3 4 4 5 4 4 3 3 4 3 3 5 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4
 127 4 3 3 5
 128 4 3 4 5 4 5 5 4 4 4 3 4 3 4 4 5
 129 4 5 5 3 5 4 5
 130 3 3 5 2 5 3 3 3 2 3 4 3 3 4 3 4 3 3 4 3 3 4 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 131 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 5 2 3 3 2 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 2 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 132 3 3 3 3 3 2 4 3 5 3 4 3 2 4 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 133 3 5 4 3 3 4 3
 134 3 3 3 4 4 5 4 3 2 3 3 3 4 3 3 5 4 3 5 4 4 5 5 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 3 3
 135 5 5 5 4 4 3 4 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
 136 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 137 4 4 4 2 4 3 5 2 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 4 2 4 3 4 3 4 3 3 3 3 3 3 3
 138 4 3 4 3 2 4 3 2 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 3
 139 5 2 5 5 5 3 3 4 5 4 4 4 4 3 3 4 5 4 4 4 4 3 4 5 4 4 4 4 3 4 4 4 4 5 4 4 4 4 5 4 4 5
 140 4 4 5 2 3 2 3 1 3 4 3 4 5 5 4 3 4 4 5 3 3 4 5 5 3 4 5 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5
 141 4 3 5 2 1 2 3 3 2 3 3 1 2 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 2 2 1 1 3 4 4 1 2 2 3 4 4 1 2 2 3 4
 142 3 3 3 3 4 3 4 3 4
 143 3 3 4 2 3 3 5 3 4 3 4 4 4 5 3 5 3 4 5 5 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 4 5
 144 3 4 4 4 4 4 3 1 3 3 3 4 3 4 3 4 1 4 4 4 4 5 4 5 4 4 5 4 3 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5
 145 4 4 5 4 5 4 3 5 4 4 5 3 4 5 3 4 5 5 4 5 5 5 5 5 4 4 3 4 5 5 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4
 146 3 4 4 4 3 3 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 4 4 3 2 3 3 4 3 4 3 4 4 3 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3
 147 3 2 3 2 1 2 4 4 3 2 4 4 5 5 4 5 4 4 4 4 2 2 2 3 2 4 4 4 4 4 3 2 4 4 4 4 4 3 4 4 4 4
 148 4 4 3 3 3 4 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 149 3 3 3 3 3 3 3 2 3
 150 3 3 4 2 3 3 3 2 3 4 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 151 3 4 3 2 4 3 2 4 3 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 4 4 3 5 4 3 3 4 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3
 152 3 4 4 4 4 2 3 4 3 4
 153 3 2 4 4 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 154 3 2 4 4 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4
 155 4 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 4 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 156 4 5 4 5 4 5 4 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3 3 5 5 4 4 3 4 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5
 157 3 2 4 3 4 3 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 4 4 4 4
 158 3 2 3 3 2 2 2 3 3 3 2 3 3 2 2 3 2 3 3 3 2 3 3 2 2 3 3 3 2 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2
 159 3 3 4 4 4 4 4 4 1 4 4 4 4 5 4 5
 160 4 4 4 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 4 4 5 4
 161 3 2 5 4 4 4 3 4 4 5 4 3 4 5 3 4
 162 3 4 4 3 3 4 4 4 4 4 3 4
 163 4
 164 3 2 4 4 4 3 4 4 3 4
 165 4 5 4 4 5 4 4 3 4 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 4 5 4 4 3 4 4 5 5 4 4 3 4 5 5 4 4 5 4 4 4 4 4
 166 4 1 4 4 4 5 3 4 3 3 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5
 167 3 3 4 3 4 3 4 4 3 3 4 3 4 3 4 4 3 4 4 4 4 5 4 4 4 3 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5
 168 4 4 2 4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 2 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 169 4 4 4 4 4 3 4 2 3 4 3 4
 170 5 4 4 5 4 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 4 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 171 3 4 5 5 4 4 3 4 4 5 4 3 4 4 4 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 3 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4 5
 172 3 2 4 4 4 3 2 3 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 3 4 4 4
 173 3 4 4 3 4 3 2 4 3 3 3 4 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 5 4
 174 3 2 4
 175 3 2 4 3 4 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4
 176 5 3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 3 5 5 3 3 4
 177 3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 3 3 3 3 2 4 3 2 3 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 3 2 3 2 3
 178 4 4 5 5 3 3 4 4 3 4 5 4 4 3 2 2 1 3 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 5 5 4 4 4 4 5 5 5 4 4 5 4 5
 179 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4
 180 5 4 5 4 4 4 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 4 4 4
 181 4 4 4 5 5 5 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 3 5 4 5 4 5 5 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 182 5 5 5 4 3 5 5 5 5 4 3 5 5 4 5 3 5 4 3 3 5 4 5 4 3 3 5 4 5 4 3 3 5 4 5 4 3 5 5 5 5 5 4

Cuestionario para las técnicas grupales

Fichas de observación de técnicas grupales basado en Fajardo (2001), la cual se encuentra clasificada en base a los factores que mide las técnicas grupales.

Instrucciones: estimada estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|---|---|
| N.º | Juegos de Roles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Participo activamente en los roles asignados durante la actividad | | | | | |
| 2 | Demuestro comprensión clara sobre los roles asignados | | | | | |
| 3 | Interactúo adecuadamente y efectivamente con mis compañeros durante los juegos de roles | | | | | |
| 4 | Contribuyo equitativamente en las responsabilidades y la participación del grupo | | | | | |
| 5 | Resuelvo de manera efectiva conflictos o desafíos planteados dentro de los roles | | | | | |
| 6 | Experimento un aprendizaje significativo de conceptos o habilidades a través de la actividad de roles | | | | | |
| 7 | Muestro creatividad e innovación en las soluciones o propuestas generadas durante la actividad | | | | | |
| 8 | Mejoro mis habilidades de comunicación y colaboración como resultado de la actividad de roles | | | | | |
| 9 | Demuestro un alto nivel de satisfacción y compromiso al concluir la sesión de roles | | | | | |
| 10 | Contribuyo positivamente en las participaciones del grupo | | | | | |
| | Dramatización | | | | | |
| 11 | Utilizo de manera efectiva tanto expresiones verbales como no verbales durante la dramatización | | | | | |
| 12 | Demuestro creatividad e imaginación al representar personajes o situaciones durante la dramatización | | | | | |
| 13 | Mantengo coherencia y coordinación con mis compañeros durante la dramatización | | | | | |
| 14 | Demuestro comprensión adecuada y precisa de los temas o conceptos representados durante la dramatización | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 15 | Muestro adaptabilidad y flexibilidad en mis actuaciones durante la dramatización | | | | | |
| 16 | Desarrollo mis habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | | | |
| 17 | Contribuyo al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | | | |
| 18 | Muestro motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | | | |
| 19 | Experimento situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | | | |
| 20 | Recibo retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | | | | | |
| | Lluvia de Ideas | | | | | |
| 21 | Genero una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | | |
| 22 | Promuevo la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | | | |
| 23 | Creo un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | | | | | |
| 24 | Estimulo la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | | | |
| 25 | Demuestro habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | | | |
| 26 | Identifico y evalúo de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | | | | | |
| 27 | Suspendo el juicio y reservo evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | | | | | |
| 28 | Fomento un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | | | |
| 29 | Utilizo técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | | | |
| 30 | Muestro un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | | | |

CUESTIONARIO DE LA EXPRESION ORAL

El cuestionario para la expresión oral de los estudiantes basado en el constructor de instrumento de Espinoza (2021), la cual se ha adaptado a las siguientes dimensiones de estudio

| EXPRESION ORAL | | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|---|---|
| N° | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Articulo mis ideas de manera clara y comprensible. | | | | | |
| 2 | Mantengo un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | | | | |
| 3 | Tengo la capacidad de la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | | | |
| 4 | Demuestro seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | | | |
| 5 | Utilizo adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | | | | | |
| 6 | Muestro habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | | | |
| 7 | Utilizo gestos y expresiones faciales que complementan el mensaje oral. | | | | | |
| 8 | Adapto el lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | | | |
| 9 | Demuestro capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | | | |
| 10 | Mantengo contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | | | | |
| | Características | | | | | |
| 11 | Organizo mis ideas de manera lógica y estructurada. | | | | | |
| 12 | Presento mis ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | | | | |
| 13 | Utilizo argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | | | |
| 14 | Soy capaz de manejar el discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | | | |
| 15 | Soy capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | | | | |
| 16 | Utilizo conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | | | | |
| 17 | Respondo de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | | | |
| 18 | Muestro habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | | | |
| 19 | Demuestro creatividad al presentar sus ideas. | | | | | |
| 20 | Adapto mi vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | | | | | |
| | Saber Hablar | | | | | |
| 21 | Utilizo un vocabulario variado y apropiado para la situación. | | | | | |
| 22 | Utilizo correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | | | | |
| 23 | Pronuncio correctamente los sonidos y las palabras. | | | | | |
| 24 | Evito el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 25 | Muestro fluidez en el discurso oral. | | | | | |
| 26 | Demuestro dominio en la construcción de frases y párrafos | | | | | |
| 27 | Adapto el tono de voz según el contenido del discurso. | | | | | |
| 28 | Utilizo adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje | | | | | |
| 29 | Muestro habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | | | |
| 30 | Muestro habilidades de escucha activa durante las interacciones orales | | | | | |

EVIDENCIAS DE LOS CUESTIONARIOS

TECNICAS GRUPALES

APELLIDOS Y NOMBRES: Ramos, Cecilia Dayana
 EDAD: 19 GRADO: 2 SECCION: A

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|-------------------------|------------------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | A veces Neutral | Casi siempre De acuerdo | Siempre Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|
| N.º | Juegos de Roles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Participa activamente en los roles asignados durante la actividad | | | X | | |
| 2 | Demuestra comprensión clara sobre los roles asignados | | | | X | |
| 3 | Interactúa adecuada y efectivamente con sus compañeros durante los juegos de roles | | | | X | |
| 4 | Contribuye equitativamente en las responsabilidades y la participación del grupo | | | | X | |
| 5 | Resuelve de manera efectiva conflictos o desafíos planteados dentro de los roles | | | | | X |
| 6 | Experimenta un aprendizaje significativo de conceptos o habilidades a través de la actividad de roles | | | | X | |
| 7 | Muestra creatividad e innovación en las soluciones o propuestas generadas durante la actividad | | | | X | |
| 8 | Mejora sus habilidades de comunicación y colaboración como resultado de la actividad de roles | | | X | | |
| 9 | Demuestra un alto nivel de satisfacción y compromiso al concluir la sesión de roles | | | X | | |
| 10 | Contribuye positivamente en las participaciones del grupo | | | | X | |
| Dramatización | | | | | | |
| 11 | Utiliza de manera efectiva tanto expresiones verbales como no verbales durante la dramatización | | | X | | |
| 12 | Demuestra creatividad e imaginación al representar personajes o situaciones durante la dramatización | | | | X | |
| 13 | Mantiene coherencia y coordinación con sus compañeros durante la dramatización | | | X | | |
| 14 | Demuestra comprensión profunda y precisa de los temas o conceptos representados durante la dramatización | | | | X | |

Escaneado con CamScanner

| 15 | Muestra adaptabilidad y flexibilidad en sus actuaciones durante la dramatización | | | X | | |
|-----------------|---|--|--|---|---|---|
| 16 | Desarrolla habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | | X | |
| 17 | Contribuye al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | X | | |
| 18 | Muestra motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | | X | |
| 19 | Experimenta situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | | X | |
| 20 | Recibe retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | | | X | | |
| Lluvia de Ideas | | | | | | |
| 21 | Genera una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | X | |
| 22 | Promueve la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | | | X |
| 23 | Crea un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | | | | X | |
| 24 | Estimula la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | | X | |
| 25 | Demuestra habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | X | | |
| 26 | Identifica y evalúa de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | | | | X | |
| 27 | Suspende el juicio y reserva evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | | | X | | |
| 28 | Fomenta un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | | X | |
| 29 | Utiliza técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | | X | |
| 30 | Muestra un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | | X | |

EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: Ramos, Cecilia Dayana
 EDAD: 19 GRADO: 2 SECCION: A

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|-------------------------|------------------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | A veces Neutral | Casi siempre De acuerdo | Siempre Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| Nº | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El estudiante articula sus ideas de manera clara y comprensible. | | | X | | |
| 2 | El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | | X | | |
| 3 | El estudiante varía la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | X | | |
| 4 | El estudiante demuestra seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | | X | |
| 5 | El estudiante utiliza adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | | | X | | |
| 6 | El estudiante muestra habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | | X | |
| 7 | El estudiante utiliza gestos y expresiones faciales que complementan su mensaje oral. | | | X | | |
| 8 | El estudiante adapta su lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | | X | |
| 9 | El estudiante demuestra capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | X | | |
| 10 | El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | | | X | |
| Características | | | | | | |
| 11 | El estudiante organiza sus ideas de manera lógica y estructurada. | | | X | | |
| 12 | El estudiante presenta sus ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | | | X | |
| 13 | El estudiante utiliza argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | X | | |
| 14 | El estudiante ajusta su discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | | X | |
| 15 | El estudiante es capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | | X | | |
| 16 | El estudiante utiliza conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | | X | | |

Escaneado con CamScanner

| 17 | El estudiante responde de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | X | | |
|--------------|--|--|--|---|---|--|
| 18 | El estudiante muestra habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | X | | |
| 19 | El estudiante demuestra creatividad al presentar sus ideas. | | | X | | |
| 20 | El estudiante adapta su vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | | | | X | |
| Saber Hablar | | | | | | |
| 21 | El estudiante utiliza un vocabulario variado y apropiado para la situación. | | | | X | |
| 22 | El estudiante utiliza correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | | X | | |
| 23 | El estudiante pronuncia correctamente los sonidos y las palabras. | | | | X | |
| 24 | El estudiante evita el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | | | | X | |
| 25 | El estudiante muestra fluidez en su discurso oral. | | | X | | |
| 26 | El estudiante demuestra dominio en la construcción de frases y párrafos. | | | X | | |
| 27 | El estudiante adapta su tono de voz según el contenido del discurso. | | | | X | |
| 28 | El estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje. | | | | X | |
| 29 | El estudiante muestra habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | | X | |
| 30 | El estudiante muestra habilidades de escucha activa durante las interacciones orales. | | | | X | |

Escaneado con CamScanner

| | | | | | | | |
|------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| 15 | Muestra adaptabilidad y flexibilidad en sus actuaciones durante la dramatización | | | | X | | |
| 16 | Desarrolla habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | | X | | |
| 17 | Contribuye al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | | X | | |
| 18 | Muestra motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | | X | | |
| 19 | Experimenta situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | | X | | |
| 20 | Recibe retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | | | | X | | |
| Lluvia de Ideas | | | | | | | |
| 21 | Genera una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | X | | |
| 22 | Promueve la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | | X | | |
| 23 | Crea un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | | | | X | | |
| 24 | Estimula la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | | X | | |
| 25 | Demuestra habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | | X | | |
| 26 | Identifica y evalúa de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | | | | X | | |
| 27 | Suspende el juicio y reserva evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | | | | X | | |
| 28 | Fomenta un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | | X | | |
| 29 | Utiliza técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | | X | | |
| 30 | Muestra un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | | X | | |

TECNICAS GRUPALES

APELLIDOS Y NOMBRES: Sosho, Maza, Juana, Dany, Mayra
 EDAD: 14 GRADO: 2 SECCION: 66

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | |
|----------------------|-----------------|---|---|---|---|
| N.º | Juegos de Roles | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | | | | X | |
| 2 | | | | | X |
| 3 | | | X | | |
| 4 | | | X | | |
| 5 | | | X | | |
| 6 | | | | | X |
| 7 | | | | | X |
| 8 | | | | | X |
| 9 | | | | X | |
| 10 | | | | X | |
| Dramatización | | | | | |
| 11 | | | X | | |
| 12 | | | | | X |
| 13 | | | | | X |
| 14 | | | | | X |

EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: García, Maza, Juana, Dany, Mayra
 EDAD: 14 GRADO: 2 SECCION: 66

Instrucciones: estimada estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Nº | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El estudiante articula sus ideas de manera clara y comprensible. | | | | X | |
| 2 | El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | | | X | |
| 3 | El estudiante varía la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | X | | |
| 4 | El estudiante demuestra seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | X | | |
| 5 | El estudiante utiliza adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | | X | | | |
| 6 | El estudiante muestra habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | | X | |
| 7 | El estudiante utiliza gestos y expresiones faciales que complementan su mensaje oral. | | | X | | |
| 8 | El estudiante adapta su lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | X | | |
| 9 | El estudiante demuestra capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | X | | |
| 10 | El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | | X | | |
| Características | | | | | | |
| 11 | El estudiante organiza sus ideas de manera lógica y estructurada. | | | X | | |
| 12 | El estudiante presenta sus ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | | X | | |
| 13 | El estudiante utiliza argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | | X | |
| 14 | El estudiante ajusta su discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | X | | |
| 15 | El estudiante es capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | X | | | |
| 16 | El estudiante utiliza conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | X | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|---|--|
| 17 | El estudiante responde de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | X | | |
| 18 | El estudiante muestra habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | X | | |
| 19 | El estudiante demuestra creatividad al presentar sus ideas. | | | | X | |
| 20 | El estudiante adapta su vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | | | X | | |
| Saber Hablar | | | | | | |
| 21 | El estudiante utiliza un vocabulario variado y apropiado para la situación. | | | X | | |
| 22 | El estudiante utiliza correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | | X | | |
| 23 | El estudiante pronuncia correctamente los sonidos y las palabras. | | | X | | |
| 24 | El estudiante evita el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | | | X | | |
| 25 | El estudiante muestra fluidez en su discurso oral. | | | X | | |
| 26 | El estudiante demuestra dominio en la construcción de frases y párrafos | | | X | | |
| 27 | El estudiante adapta su tono de voz según el contenido del discurso. | | | | X | |
| 28 | El estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje | | | | X | |
| 29 | El estudiante muestra habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | | X | |
| 30 | El estudiante muestra habilidades de escucha activa durante las interacciones orales | | | X | | |

TECNICAS GRUPALES

APELLIDOS Y NOMBRES: Alvarez, Daniela
 EDAD: 14 GRADO: 2do SECCION: C

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 15 | Muestra adaptabilidad y flexibilidad en sus actuaciones durante la dramatización | | | X | | |
| 16 | Desarrolla habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | | X | |
| 17 | Contribuye al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | X | | |
| 18 | Muestra motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | | | X |
| 19 | Experimenta situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | | X | |
| 20 | Recibe retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | X | | | | |
| Lluvia de Ideas | | | | | | |
| 21 | Genera una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | | X |
| 22 | Promueve la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | | | X |
| 23 | Crea un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | X | | | | |
| 24 | Estimula la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | | X | |
| 25 | Demuestra habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | X | | |
| 26 | Identifica y evalúa de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | X | | | | |
| 27 | Suspende el juicio y reserva evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | X | | | | |
| 28 | Fomenta un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | X | | |
| 29 | Utiliza técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | X | | |
| 30 | Muestra un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | X | | |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|
| Nº | Juegos de Roles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Participa activamente en los roles asignados durante la actividad | | | X | | |
| 2 | Demuestra comprensión clara sobre los roles asignados | | X | | | X |
| 3 | Interactúa adecuada y efectivamente con sus compañeros durante los juegos de roles | | | X | | |
| 4 | Contribuye equitativamente en las responsabilidades y la participación del grupo | | | | | X |
| 5 | Resuelve de manera efectiva conflictos o desafíos planteados dentro de los roles | | X | | | |
| 6 | Experimenta un aprendizaje significativo de conceptos o habilidades a través de la actividad de roles | | | | X | |
| 7 | Muestra creatividad e innovación en las soluciones o propuestas generadas durante la actividad | | | | | X |
| 8 | Mejora sus habilidades de comunicación y colaboración como resultado de la actividad de roles | | | | X | |
| 9 | Demuestra un alto nivel de satisfacción y compromiso al concluir la sesión de roles | | | | | X |
| 10 | Contribuye positivamente en las participaciones del grupo | | | X | | |
| Dramatización | | | | | | |
| 11 | Utiliza de manera efectiva tanto expresiones verbales como no verbales durante la dramatización | | | X | | |
| 12 | Demuestra creatividad e imaginación al representar personajes o situaciones durante la dramatización | | X | | | |
| 13 | Mantiene coherencia y coordinación con sus compañeros durante la dramatización | | X | | | |
| 14 | Demuestra comprensión profunda y precisa de los temas o conceptos representados durante la dramatización | | | X | | |

APELLIDOS Y NOMBRES: Alvarez, Daniela
 EDAD: 14 GRADO: 2do SECCION: C

Instrucciones: estimada estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| Nº | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El estudiante articula sus ideas de manera clara y comprensible. | | | | X | |
| 2 | El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | | X | | |
| 3 | El estudiante varía la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | X | | |
| 4 | El estudiante demuestra seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | X | | |
| 5 | El estudiante utiliza adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | X | | | | |
| 6 | El estudiante muestra habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | | | X |
| 7 | El estudiante utiliza gestos y expresiones faciales que complementan su mensaje oral. | | | | X | |
| 8 | El estudiante adapta su lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | X | | |
| 9 | El estudiante demuestra capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | | X | |
| 10 | El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | | X | | |
| Características | | | | | | |
| 11 | El estudiante organiza sus ideas de manera lógica y estructurada. | X | | | | |
| 12 | El estudiante presenta sus ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | | | | X |
| 13 | El estudiante utiliza argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | | X | |
| 14 | El estudiante ajusta su discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | X | | |
| 15 | El estudiante es capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | | | X | |
| 16 | El estudiante utiliza conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | | | | X |

| 17 | El estudiante responde de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | | | X |
|--------------|--|---|---|---|---|---|
| 18 | El estudiante muestra habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | | X | |
| 19 | El estudiante demuestra creatividad al presentar sus ideas. | | | | | X |
| 20 | El estudiante adapta su vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | X | | | | |
| Saber Hablar | | | | | | |
| 21 | El estudiante utiliza un vocabulario variado y apropiado para la situación. | X | | | | |
| 22 | El estudiante utiliza correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | X | | | |
| 23 | El estudiante pronuncia correctamente los sonidos y las palabras. | | | X | | |
| 24 | El estudiante evita el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | X | | | | |
| 25 | El estudiante muestra fluidez en su discurso oral. | | | X | | |
| 26 | El estudiante demuestra dominio en la construcción de frases y párrafos. | | | | | X |
| 27 | El estudiante adapta su tono de voz según el contenido del discurso. | | | X | | |
| 28 | El estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje. | | | X | | |
| 29 | El estudiante muestra habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | | X | |
| 30 | El estudiante muestra habilidades de escucha activa durante las interacciones orales. | | | | | X |

| | | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|---|
| 15 | Muestra adaptabilidad y flexibilidad en sus actuaciones durante la dramatización | | | X | |
| 16 | Desarrolla habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | X | |
| 17 | Contribuye al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | | X |
| 18 | Muestra motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | | X |
| 19 | Experimenta situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | X | |
| 20 | Recibe retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | | | X | |
| Lluvia de Ideas | | | | | |
| 21 | Genera una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | X |
| 22 | Promueve la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | | X |
| 23 | Crea un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | | | | X |
| 24 | Estimula la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | X | |
| 25 | Demuestra habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | | X |
| 26 | Identifica y evalúa de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | | | X | |
| 27 | Suspende el juicio y reserva evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | | | | X |
| 28 | Fomenta un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | | X |
| 29 | Utiliza técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | X | |
| 30 | Muestra un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | | X |

TECNICAS GRUPALES

APELLIDOS Y NOMBRES: Quispe, Mallma, Edith Rosalia
 EDAD: 14 GRADO: 2° SECCION: D
 Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|
| N° | Juegos de Roles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Participa activamente en los roles asignados durante la actividad | | | | X | |
| 2 | Demuestra comprensión clara sobre los roles asignados | | | X | | |
| 3 | Interactúa adecuada y efectivamente con sus compañeros durante los juegos de roles | | | X | | |
| 4 | Contribuye equitativamente en las responsabilidades y la participación del grupo | | X | | | |
| 5 | Resuelve de manera efectiva conflictos o desafíos planteados dentro de los roles | | X | | | |
| 6 | Experimenta un aprendizaje significativo de conceptos o habilidades a través de la actividad de roles | | | X | | |
| 7 | Muestra creatividad e innovación en las soluciones o propuestas generadas durante la actividad | | | | X | |
| 8 | Mejora sus habilidades de comunicación y colaboración como resultado de la actividad de roles | | | X | | |
| 9 | Demuestra un alto nivel de satisfacción y compromiso al concluir la sesión de roles | | | X | | |
| 10 | Contribuye positivamente en las participaciones del grupo | | | | X | |
| Dramatización | | | | | | |
| 11 | Utiliza de manera efectiva tanto expresiones verbales como no verbales durante la dramatización | | | X | | |
| 12 | Demuestra creatividad e imaginación al representar personajes o situaciones durante la dramatización | | | X | | |
| 13 | Mantiene coherencia y coordinación con sus compañeros durante la dramatización | | | X | | |
| 14 | Demuestra comprensión profunda y precisa de los temas o conceptos representados durante la dramatización | | X | | | |

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: Quispe, Mallma, Edith Rosalia
 EDAD: 14 GRADO: 2° SECCION: D
 Instrucciones: estimada estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|
| N° | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El estudiante articula sus ideas de manera clara y comprensible. | | | | X | |
| 2 | El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | | | X | |
| 3 | El estudiante varía la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | X | | |
| 4 | El estudiante demuestra seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | | X | |
| 5 | El estudiante utiliza adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | | | | X | |
| 6 | El estudiante muestra habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | X | | |
| 7 | El estudiante utiliza gestos y expresiones faciales que complementan su mensaje oral. | | | X | | |
| 8 | El estudiante adapta su lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | X | | |
| 9 | El estudiante demuestra capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | | | X |
| 10 | El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | | X | | |
| Características | | | | | | |
| 11 | El estudiante organiza sus ideas de manera lógica y estructurada. | | | | X | |
| 12 | El estudiante presenta sus ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | | X | | |
| 13 | El estudiante utiliza argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | | X | |
| 14 | El estudiante ajusta su discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | X | | |
| 15 | El estudiante es capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | | | X | |
| 16 | El estudiante utiliza conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | | X | | |

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

| | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|---|--|
| 17 | El estudiante responde de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | | X | |
| 18 | El estudiante muestra habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | | X | |
| 19 | El estudiante demuestra creatividad al presentar sus ideas. | | | | X | |
| 20 | El estudiante adapta su vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | | | | X | |
| Saber Hablar | | | | | | |
| 21 | El estudiante utiliza un vocabulario variado y apropiado para la situación. | | | X | | |
| 22 | El estudiante utiliza correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | | | X | |
| 23 | El estudiante pronuncia correctamente los sonidos y las palabras. | | | | X | |
| 24 | El estudiante evita el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | | | | X | |
| 25 | El estudiante muestra fluidez en su discurso oral. | | | X | | |
| 26 | El estudiante demuestra dominio en la construcción de frases y párrafos. | | | | X | |
| 27 | El estudiante adapta su tono de voz según el contenido del discurso. | | | | X | |
| 28 | El estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje. | | | | X | |
| 29 | El estudiante muestra habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | X | | |
| 30 | El estudiante muestra habilidades de escucha activa durante las interacciones orales. | | | | X | |

TECNICAS GRUPALES

APELLIDOS Y NOMBRES: J. A. G. S. L. A. P. O. L. O. S. A. G. A.

EDAD: 17 GRADO: 2 SECCION: E

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|
| N.º | Juegos de Roles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Participa activamente en los roles asignados durante la actividad | | | | X | |
| 2 | Demuestra comprensión clara sobre los roles asignados | | | | | X |
| 3 | Interactúa adecuada y efectivamente con sus compañeros durante los juegos de roles | | | X | | |
| 4 | Contribuye equitativamente en las responsabilidades y la participación del grupo | | | | X | |
| 5 | Resuelve de manera efectiva conflictos o desafíos planteados dentro de los roles | | | X | | |
| 6 | Experimenta un aprendizaje significativo de conceptos o habilidades a través de la actividad de roles | | | | X | |
| 7 | Muestra creatividad e innovación en las soluciones o propuestas generadas durante la actividad | | | | X | |
| 8 | Mejora sus habilidades de comunicación y colaboración como resultado de la actividad de roles | | | X | | |
| 9 | Demuestra un alto nivel de satisfacción y compromiso al concluir la sesión de roles | | | | X | |
| 10 | Contribuye positivamente en las participaciones del grupo | | | | X | |
| Dramatización | | | | | | |
| 11 | Utiliza de manera efectiva tanto expresiones verbales como no verbales durante la dramatización | | | X | | |
| 12 | Demuestra creatividad e imaginación al representar personajes o situaciones durante la dramatización | | X | | | |
| 13 | Mantiene coherencia y coordinación con sus compañeros durante la dramatización | | | X | | |
| 14 | Demuestra comprensión profunda y precisa de los temas o conceptos representados durante la dramatización | | | | | X |

| 15 | Muestra adaptabilidad y flexibilidad en sus actuaciones durante la dramatización | | | | | X |
|-----------------|---|--|--|---|--|---|
| 16 | Desarrolla habilidades sociales y emocionales a través de la actividad de dramatización | | | | | X |
| 17 | Contribuye al mantenimiento de un ambiente de respeto y colaboración durante la preparación y ejecución de la dramatización | | | X | | |
| 18 | Muestra motivación para explorar diferentes perspectivas y emociones durante la dramatización | | | X | | |
| 19 | Experimenta situaciones del mundo real de manera segura y controlada facilitadas por la dramatización | | | | | X |
| 20 | Recibe retroalimentación constructiva y significativa después de la dramatización | | | X | | |
| Lluvia de Ideas | | | | | | |
| 21 | Genera una amplia variedad de ideas durante la sesión de lluvia de ideas | | | | | X |
| 22 | Promueve la participación equitativa de todos los miembros del grupo en la generación de ideas | | | X | | |
| 23 | Crear un ambiente seguro y libre de críticas para la expresión abierta de ideas durante la sesión | | | | | X |
| 24 | Estimula la creatividad e innovación en las propuestas de ideas presentadas | | | X | | |
| 25 | Demuestra habilidades para construir y expandir las ideas generadas por otros participantes | | | | | X |
| 26 | Identifica y evalúa de manera efectiva las ideas más prometedoras durante la lluvia de ideas | | | X | | |
| 27 | Suspende el juicio y reserva evaluaciones críticas durante la fase de generación de ideas | | | | | X |
| 28 | Fomenta un ambiente de colaboración y apoyo entre los participantes durante todo el proceso de lluvia de ideas | | | X | | |
| 29 | Utiliza técnicas efectivas para registrar y organizar las ideas generadas durante la sesión | | | | | X |
| 30 | Muestra un alto nivel de satisfacción y percepción positiva de los resultados obtenidos durante la lluvia de ideas | | | | | X |

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: J. A. G. S. L. A. P. O. L. O. S. A. G. A.

EDAD: 17 GRADO: 2 SECCION: E

Instrucciones: estimado estudiante sírvase a leer cada pregunta y marcar la alternativa que corresponda considerando la siguiente escala de medición.

| | | | | |
|-------------------|---------------|---------|------------|----------------|
| Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Neutral | De acuerdo | Muy de acuerdo |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| Técnicas grupales | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| N.º | Cualidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El estudiante articula sus ideas de manera clara y comprensible. | | | X | | |
| 2 | El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas. | | X | | | |
| 3 | El estudiante varía la entonación y el volumen de voz para enfatizar puntos importantes. | | | X | | |
| 4 | El estudiante demuestra seguridad y confianza al expresarse oralmente. | | | | X | |
| 5 | El estudiante utiliza adecuadamente el silencio y las pausas para dar énfasis a sus palabras. | | | X | | |
| 6 | El estudiante muestra habilidades para manejar preguntas o interrupciones durante su discurso. | | | | X | |
| 7 | El estudiante utiliza gestos y expresiones faciales que complementan su mensaje oral. | | | | | X |
| 8 | El estudiante adapta su lenguaje y estilo según la audiencia y el contexto comunicativo. | | | X | | |
| 9 | El estudiante demuestra capacidad para hablar con claridad incluso sobre temas complejos. | | | | X | |
| 10 | El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia de manera efectiva. | | X | | | |
| Características | | | | | | |
| 11 | El estudiante organiza sus ideas de manera lógica y estructurada. | | | X | | |
| 12 | El estudiante presenta sus ideas de manera concisa y sin divagaciones. | | X | | | |
| 13 | El estudiante utiliza argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar sus puntos de vista. | | | X | | |
| 14 | El estudiante ajusta su discurso según la audiencia y el propósito comunicativo. | | | | X | |
| 15 | El estudiante es capaz de sintetizar la información de manera efectiva. | | | | X | |
| 16 | El estudiante utiliza conectores y marcadores para indicar relaciones entre ideas. | | | X | | |

| 17 | El estudiante responde de manera efectiva a preguntas y comentarios críticos. | | | | | X |
|--------------|--|--|---|---|--|---|
| 18 | El estudiante muestra habilidades para manejar transiciones suaves entre temas o secciones del discurso. | | | X | | |
| 19 | El estudiante demuestra creatividad al presentar sus ideas. | | | | | X |
| 20 | El estudiante adapta su vocabulario según el registro lingüístico adecuado para la situación. | | X | | | |
| Saber Hablar | | | | | | |
| 21 | El estudiante utiliza un vocabulario variado y apropiado para la situación. | | | X | | |
| 22 | El estudiante utiliza correctamente la gramática y la sintaxis en sus expresiones. | | | | | X |
| 23 | El estudiante pronuncia correctamente los sonidos y las palabras. | | | | | X |
| 24 | El estudiante evita el uso excesivo de muletillas o expresiones innecesarias. | | | X | | |
| 25 | El estudiante muestra fluidez en su discurso oral. | | | X | | |
| 26 | El estudiante demuestra dominio en la construcción de frases y párrafos | | | X | | |
| 27 | El estudiante adapta su tono de voz según el contenido del discurso. | | | | | X |
| 28 | El estudiante utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal para complementar su mensaje | | X | | | |
| 29 | El estudiante muestra habilidades para argumentar y persuadir a través del habla. | | | X | | |
| 30 | El estudiante muestra habilidades de escucha activa durante las interacciones orales | | | | | X |

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

ANEXO D: Síntesis del análisis de datos

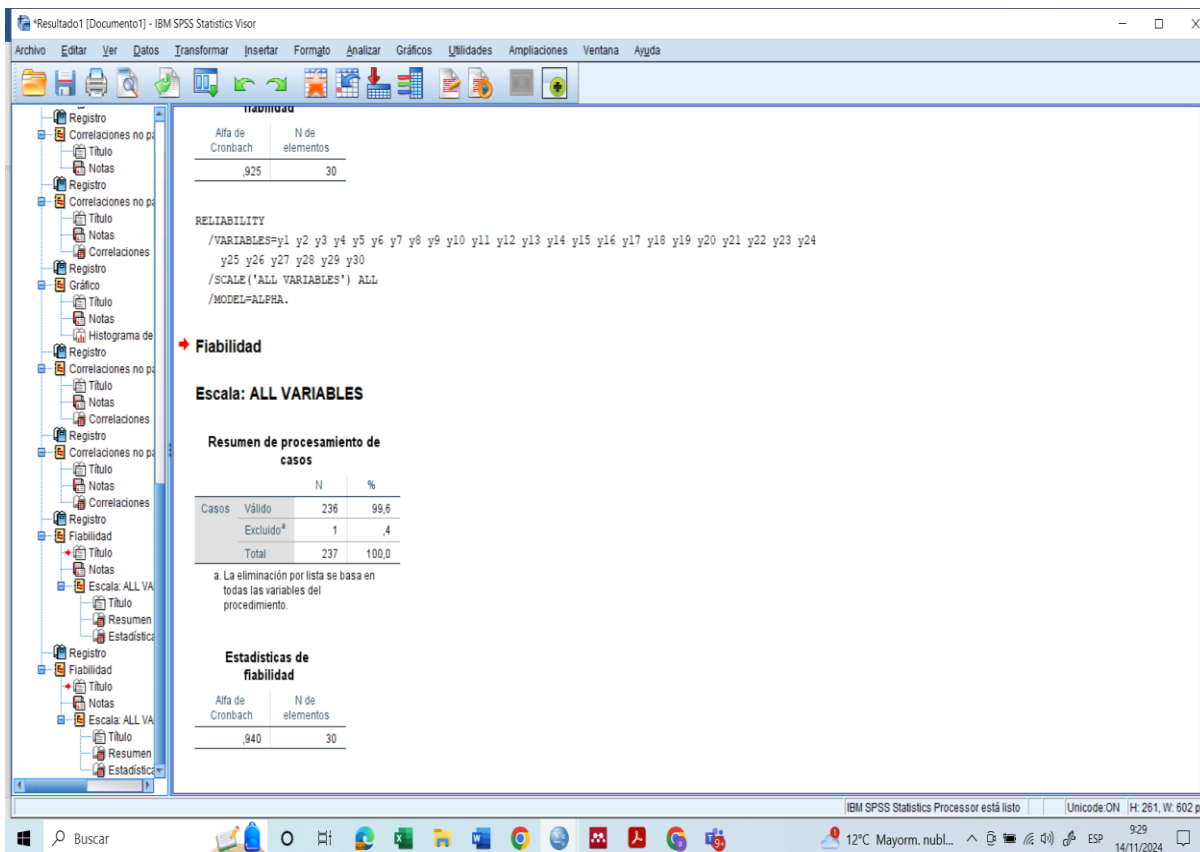
Vista de variables en el spss27

| Nombre | Tipo | Anchura | Decimales | Etiqueta | Valores | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida | Rol |
|-----------|----------|---------|-----------|---------------------|----------------|----------|----------|------------|---------|---------|
| y13 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante ut... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y14 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante aj... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y15 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante e... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y16 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante ut... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y17 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante re... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y18 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante m... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y19 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante d... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y20 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante a... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y21 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante ut... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y22 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante ut... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y23 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante pr... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y24 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante e... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y25 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante m... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y26 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante d... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y27 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante a... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y28 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante ut... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y29 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante m... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| y30 | Númérico | 8 | 0 | El estudiante m... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Nominal | Entrada |
| D1 | Númérico | 8 | 0 | JUEGOS DE R... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D2 | Númérico | 8 | 0 | DRAMATIZACI... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D3 | Númérico | 8 | 0 | LLUVIA DE IDE... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D4 | Númérico | 8 | 0 | CUALIDADES | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D5 | Númérico | 8 | 0 | CARACTERIST... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D6 | Númérico | 8 | 0 | SABER HABLAR | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| VariableX | Númérico | 8 | 0 | TECNICAS GR... | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| VariableY | Númérico | 8 | 0 | APRENDIZAJE | Ninguna | Ninguna | 8 | Centro | Escala | Entrada |
| D1REC | Númérico | 8 | 0 | JUEGOS DE R... | {1, Muy en ... | Ninguna | 10 | Centro | Nominal | Entrada |
| D2REC | Númérico | 8 | 0 | DRAMATIZACI... | {1, Muy en ... | Ninguna | 10 | Centro | Nominal | Entrada |
| D3REC | Númérico | 8 | 0 | LLUVIA DE IDE... | {1, Muy en ... | Ninguna | 10 | Centro | Nominal | Entrada |

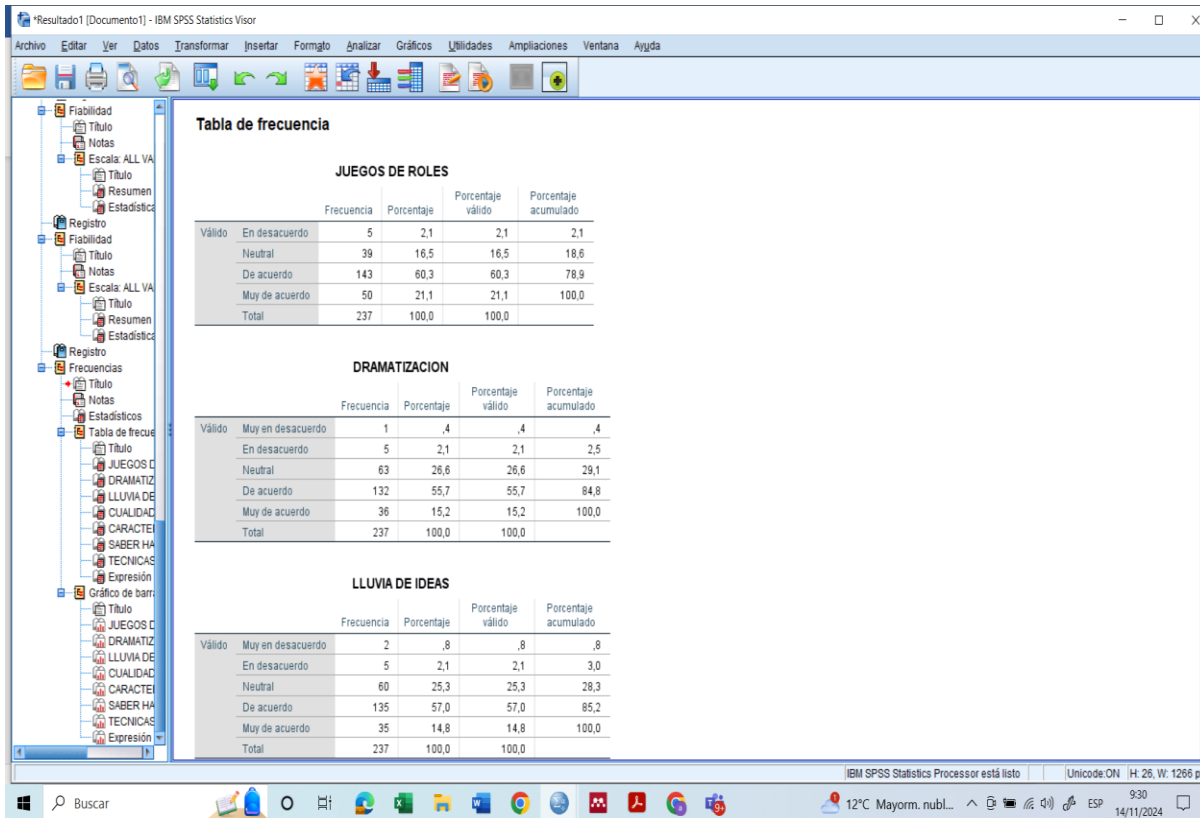
Vista de datos en el spss27

| | y21 | y22 | y23 | y24 | y25 | y26 | y27 | y28 | y29 | y30 | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | D6 | VariableX |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 38 | 35 | 34 | 34 | 34 | 37 | 112 |
| 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 42 | 40 | 41 | 34 | 36 | 35 | 123 |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 36 | 36 | 39 | 34 | 35 | 34 | 111 |
| 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 31 | 29 | 30 | 35 | 33 | 36 | 90 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 34 | 32 | 31 | 27 | 30 | 29 | 97 |
| 6 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 22 | 20 | 25 | 28 | 26 | 69 |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 31 | 30 | 30 | 26 | 30 | 30 | 91 |
| 8 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 24 | 29 | 36 | 25 | 27 | 21 | 89 |
| 9 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 33 | 32 | 32 | 27 | 32 | 35 | 97 |
| 10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 32 | 33 | 30 | 35 | 37 | 30 | 95 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 30 | 30 | 30 | 37 | 34 | 30 | 90 |
| 12 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 40 | 30 | 43 | 34 | 33 | 34 | 113 |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 40 | 40 | 39 | 40 | 40 | 120 |
| 14 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 39 | 35 | 39 | 35 | 39 | 37 | 113 |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 90 |
| 16 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 39 | 34 | 38 | 43 | 33 | 41 | 111 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 33 | 31 | 35 | 32 | 29 | 33 | 99 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 32 | 31 | 34 | 32 | 30 | 33 | 97 |
| 19 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 41 | 42 | 45 | 40 | 47 | 39 | 128 |
| 20 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 37 | 36 | 37 | 32 | 39 | 32 | 110 |
| 21 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 3 | 37 | 37 | 35 | 41 | 37 | 37 | 109 |
| 22 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 41 | 40 | 38 | 45 | 46 | 46 | 119 |
| 23 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 41 | 39 | 40 | 37 | 32 | 39 | 120 |
| 24 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 46 | 42 | 42 | 45 | 47 | 45 | 130 |
| 25 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 38 | 39 | 42 | 34 | 37 | 42 | 119 |
| 26 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 44 | 45 | 42 | 45 | 45 | 44 | 131 |
| 27 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 43 | 47 | 47 | 44 | 45 | 43 | 137 |

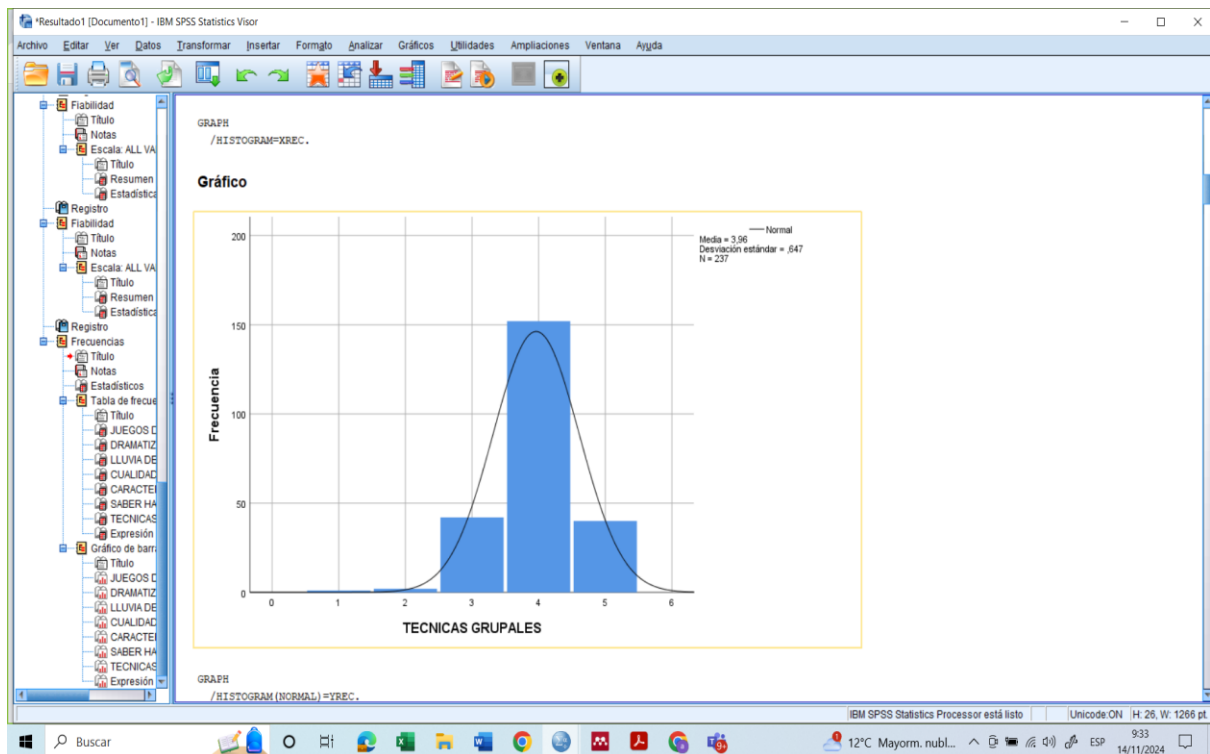
Confiabilidad del instrumento



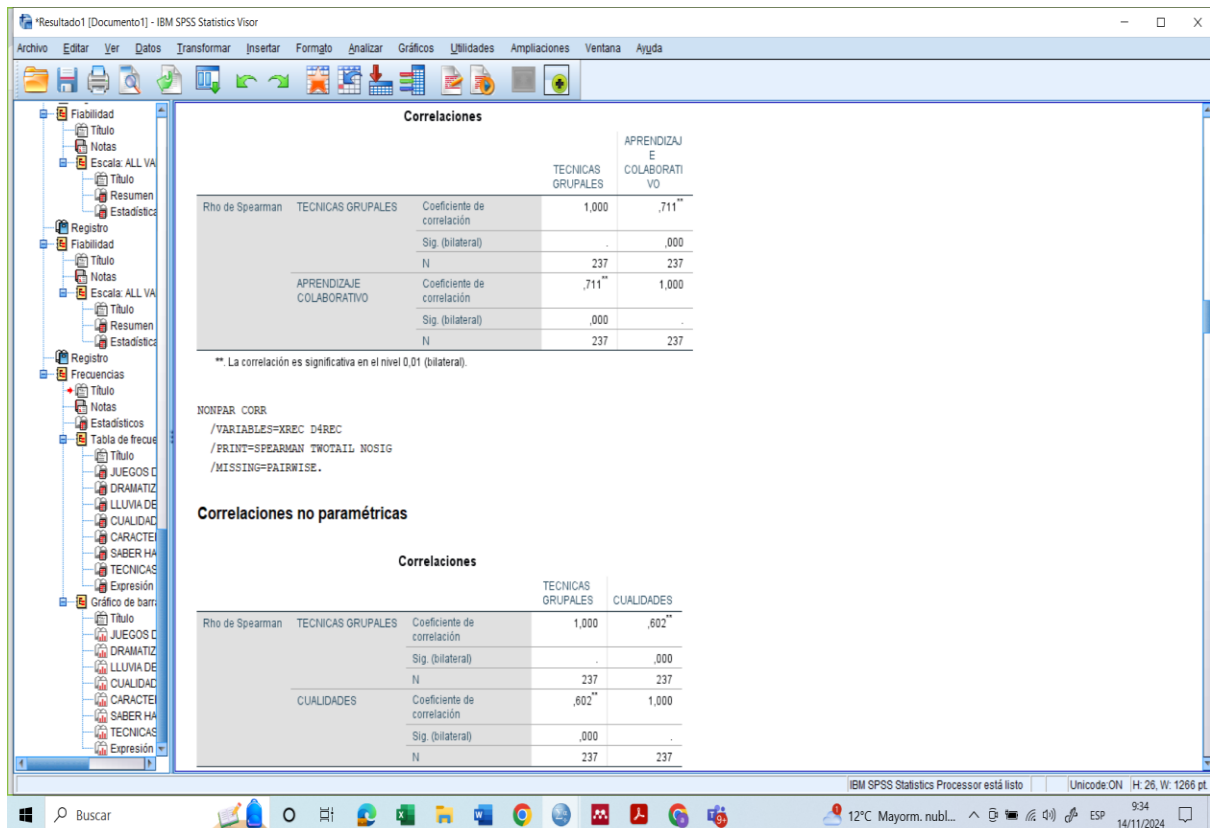
Análisis cuantitativo de los datos



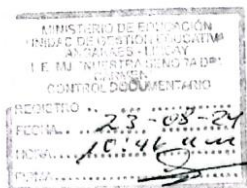
Prueba de normalidad de los datos



Prueba de hipótesis



ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado



SOLICITO: Autorización para recolectar información de las estudiantes para el trabajo de investigación titulada "Técnicas grupales y expresión oral en estudiantes del VI ciclo de la I.E Nuestra señora del Carmen, Lircay, 2024"

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Yo, Liliana Zevallos Aparco identificada con DNI N° 72280133 con domicilio en Av Maravillas distrito Lircay departamento Huancavelica, me presento respetuosamente ante usted su despacho y expongo.

Que estando realizando trámites para la sustentación del trabajo de investigación denominado "TÉCNICAS GRUPALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY, 2024" conjuntamente con mi compañera Denis Yanina Tovar Belito, dentro de los requisitos necesarios aplicar el instrumento de recolección de información a las estudiantes de primero y segundo grado del nivel secundaria. Por lo que solicito a Ud. Que se nos otorgue autorización y se nos brinde la facilidad para poder proceder con la aplicación de la ficha en mención en la Institución, con el único objetivo de optar el grado de Licenciado en la carrera profesional de educación secundaria y bilingüe con la especialidad de Lengua y Literatura Quechua Castellano.

Adjunto al presente cuestionario.

POR LO EXPUESTO. Ruego a usted señor director acceder a mi solicitud en el más breve plazo.

Lircay, 23 de agosto del 2024

Liliana Zevallos Aparco

DNI: 72280133

Denis Yanina Tovar Belito

DNI: 72250065

CONSTANCIA

El que suscribe, Hugo Alfredo, De la Cruz Ccora, otorga esta constancia por haber culminado en aplicar el instrumento de evaluación en la I.E “Nuestra Señora de Carmen”

A las estudiantes, Liliana Zevallos Aparco y Denis Yanina Tobar Belito de la Universidad para el Desarrollo Andino, quienes han aplicado un instrumento de evaluación en los estudiantes del VI ciclo, para la obtención del título en educación secundaria y bilingüe.

Se expide la presente constancia.



Firma

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto 1

En esta imagen se puede observar que estamos en una conversación con la docente de la institución preguntándole si realiza trabajos en equipo y como se desenvuelven las estudiantes.



Foto 2

En esta imagen se les explica a las estudiantes sobre las preguntas formuladas en nuestro instrumento de recopilación de datos.



Foto 3

Se realiza la entrega del instrumento de recopilación de datos a las estudiantes.

**Foto 4**

En esta ocasión se le explica a las estudiantes que tienen dudas de algunas interrogantes



Foto 5

Se realiza la entrega de instrumento de recopilación de datos a las estudiantes de segundo grado del VI ciclo.

**Foto 6**

Realizamos la presentación y entrega del instrumento de recopilación de datos.



Foto 7

Se hace la entrega de los instrumentos de recopilación de datos, las estudiantes de primer grado responden las preguntas.

**Foto 8**

Explicamos a las estudiantes que tienen dudas al responder el instrumento de recopilación de datos.



Foto 9

En esta imagen se puede visualizar que las estudiantes están completando el instrumento que se les brindó.

**Foto 10**

En esta imagen las estudiantes observan cada pregunta y se cuestionan si logran cumplir o no, a la vez realizan preguntas de algo que no entienden ya que nos tienen de apoyo.

