

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



**CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO Y EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DE LA DANZA
FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA, 2026**

Tesis para optar el grado académico de Maestro en
Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Línea de investigación

Gestión y Calidad Educativa

Autor

Juan Carlos Retamozo Huamaní

<https://orcid.org/0009-0003-9857-0414>

Asesor

José Angel Ragas Rojas

<https://orcid.org/0000-0001-5254-3320>

Lima – Perú

2026

N.º 072-2026-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la Tesis titulada “**CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO Y EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA, 2026**”.

Autor : **JUAN CARLOS RETAMOZO HUAMANÍ**
Programa : **ESCUELA DE POSGRADO**
Mención : **MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**
Asesor : **Mg. JOSÉ ANGEL RAGAS ROJAS**

Que fue presentada en fecha **30/09/2026**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1 %, presenta un porcentaje de similitud de **6%** el día 30 de septiembre de 2026.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 30 de septiembre de 2026.



**Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación**

CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO Y EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA, 2026

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udea.edu.pe

Fuente de Internet

6%

Excluir citas

Excluir bibliografía

Apagado

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado de la tesis titulada: **“CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO Y EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA, 2026”** cuyo autor es **JUAN CARLOS RETAMOZO HUAMANÍ** para optar por el grado académico de Maestro en **DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lugar, 28 de JUNIO de 2026



Firma
Asesor: José Angel Ragas Rojas

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 057/2026

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 24 días del mes de septiembre del año 2026, siendo las 15:00 p.m. horas, en la sesión virtual en la plataforma de Google Meet de la Escuela de Posgrado de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Directoral N.º 057/2026 de fecha 24 de agosto de 2026, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : JORGE RAUL OLAECHEA CATTER
SECRETARIO : REYNALDO PANDURO LLERENA
VOCAL : EDWARD JUNIOR ROJAS SAGASTEGUI

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis del estudiante: **JUAN CARLOS RETAMOZO HUAMANI**, de la Escuela de Posgrado, quien sustenta la tesis titulada **“CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO Y EL DESEMPEÑO ESCÉNICO DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA, 2026”**, para optar por el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, bajo la modalidad de tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por	:	☒ Unanimidad	☐ Mayoría		
	:	☐ Con observación	☒ Sin observación		
Mención	:	☐ Excelente	☐ Muy bueno	☒ Bueno	☐ Regular
Desaprobado por	:	☐ Unanimidad	☐ Mayoría		

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la fortaleza, la perseverancia y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida profesional.

A mi familia, por ser mi mayor motivación y por acompañarme, comprenderme y brindarme su apoyo durante este camino. A ellos dedico este logro, porque detrás de cada meta alcanzada siempre existe el amor y el respaldo de quienes permanecen a nuestro lado.

Finalmente, a mis estudiantes y maestros, quienes, a través de los años, me han permitido comprender que enseñar no consiste solamente en transmitir conocimientos, sino también en aprender, compartir y crecer junto a ellos.

AGRADECIMIENTOS

Mi especial agradecimiento a la universidad y a los docentes de la maestría, por brindarme los conocimientos necesarios y fortalecer mi formación profesional. Las enseñanzas compartidas durante este proceso contribuyeron significativamente a ampliar mi visión y experiencia sobre la docencia y la gestión educativa.

A todas las personas que, de manera directa o indirecta, me acompañaron durante este recorrido, cada palabra de aliento, cada consejo y cada gesto de apoyo fueron importantes para alcanzar esta meta.

A todos ellos, mi sincero reconocimiento y gratitud.

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue analizar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico de la danza folklórica en estudiantes de una universidad nacional de Lima, en el año 2026. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, transversal y correlacional, utilizando una muestra censal de 67 estudiantes. Las variables analizadas fueron la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico de la danza folklórica, cada una conformada por tres dimensiones. La información fue recogida mediante cuestionarios tipo Likert aplicados a los participantes, por lo que los resultados representan la valoración de los estudiantes respecto de las variables estudiadas. Para el análisis de los datos se empleó la correlación de Pearson. Los resultados evidenciaron una relación positiva y estadísticamente significativa de magnitud débil entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico de la danza folklórica ($r = 0.396$; $p < 0.05$). Asimismo, se identificaron relaciones positivas y estadísticamente significativas entre determinadas dimensiones de las variables, particularmente entre claridad y pertinencia, validez y confiabilidad, y el componente cultural y simbólico del desempeño escénico, mientras que la dimensión retroalimentación y uso formativo presentó una relación positiva, pero no estadísticamente significativa. En conjunto, los resultados indicaron que mayores puntuaciones en la calidad del proceso evaluativo se asociaron con mayores puntuaciones en el desempeño escénico dentro de la muestra estudiada. Estos hallazgos proporcionan evidencia contextualizada que puede ser considerada en la revisión de los procesos de evaluación y en la toma de decisiones académicas relacionadas con la formación artística universitaria, sin establecer relaciones de causalidad.

Palabras clave: Danza tradicional, enseñanza superior, evaluación formativa, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The objective of this study was to analyze the relationship between the quality of the evaluation process and stage performance in folkloric dance among students at a public university in Lima, Peru, in 2026. To achieve this, a quantitative approach was employed using a non-experimental, cross-sectional, and correlational design, with a sample of 67 participants. The variables analyzed were the quality of the evaluation process and stage performance in folkloric dance, each comprising three dimensions. Pearson's correlation coefficient was used for data analysis. The results revealed a significant positive correlation of weak magnitude between the quality of the evaluation process and stage performance in folkloric dance ($r = 0.396$; $p < 0.05$). Likewise, the dimensions of clarity and relevance, and validity and reliability showed statistically significant positive relationships with stage performance, while the cultural and symbolic dimension of stage performance showed a statistically significant positive relationship with the quality of the evaluation process. Overall, it is concluded that higher levels of quality in the evaluation process are associated with higher levels of stage performance in folkloric dance among the students.

Keywords: Traditional dance, higher education, formative assessment, cultural heritage.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Problemas de Investigación	3
1.2.1 Pregunta General.....	3
1.2.2 Preguntas Específicas.....	3
1.3 Objetivos de Investigación	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Hipótesis de Investigación	4
1.4.1 Hipótesis General.....	4
1.4.2 Hipótesis Específicas	4
1.5 Justificación de la Investigación	4
1.5.1 Justificación Teórica	4
1.5.2 Justificación Metodológica.....	5
1.5.3 Justificación Práctica	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1 Antecedentes Internacionales	8
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	9
2.2 Bases Teóricas.....	12
2.2.1 Calidad del Proceso Evaluativo	12
2.2.1.1 Definición.....	12
2.2.1.2 Calidad del proceso evaluativo y gestión educativa.....	13
2.2.1.3 Dimensiones	14
2.2.2 Desempeño Escénico en la Danza Folklórica.....	15
2.2.2.1 Definición.....	15

2.2.2.2 Dimensiones	15
2.2.3 Teorías	16
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1 Diseño Metodológico	18
3.1.1 Tipo de Investigación	18
3.1.2 Enfoque de Investigación	18
3.1.3 Alcance de Investigación	19
3.1.4 Diseño o Método de Investigación	20
3.1.5 Técnica	20
3.1.6 Instrumento	21
3.2 Diseño Muestral	22
3.2.1 Población	22
3.2.2 Muestreo	22
3.2.3 Muestra	23
3.3 Matriz de Operacionalización	24
3.4 Procesamiento de datos	25
3.5 Aspectos Éticos	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	28
4.1 Análisis Descriptivo	28
4.2 Análisis Inferencial	37
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	44
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	51
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES.....	53
7.1 Recomendaciones	53
7.2 Limitaciones	54
REFERENCIAS	58
ANEXOS.....	68
Anexo 1 – Matriz de Consistencia.....	68
Anexo 2 – Instrumentos de recolección de información	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los participantes por sexo	28
Tabla 2. Distribución de los participantes por rango de edad	28
Tabla 3. Distribución de los participantes por ciclo académico	29
Tabla 4. Distribución de los participantes por actividades artísticas extracurriculares	30
Tabla 5. Distribución de los participantes por experiencia en la danza folklórica	30
Tabla 6. Distribución de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) según nivel (promedio)	31
Tabla 7. Distribución conjunta de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) según nivel (promedio)	33
Tabla 8. Distribución de la variable de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y sus dimensiones (D1, D2, D3) según nivel (promedio)	34
Tabla 9. Distribución de la variable de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) y sus dimensiones (D4, D5, D6) según nivel (promedio)	36
Tabla 10. Estimación de la Confiabilidad de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach	37
Tabla 11. Prueba de normalidad de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) mediante Kolmogorov-Smirnov	38
Tabla 12. Resultados de la correlación de Pearson entre las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2)	38
Tabla 13. Resultados de la correlación de Pearson entre las dimensiones de la variable de Calidad del Proceso Evaluativo (D1, D2, D3) y la variable Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2)	40
Tabla 14. Resultados de la correlación de Pearson entre las dimensiones de la variable de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (D4, D5, D6) y la variable Calidad del Proceso Evaluativo (V1)	42

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Según la UNESCO (2023), la educación artística constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los estudiantes en la educación superior. Diversos informes internacionales señalan que más del 60 % de instituciones artísticas presentan dificultades para implementar procesos evaluativos objetivos en disciplinas escénicas debido al predominio de criterios subjetivos. Asimismo, el Banco Mundial (2022) sostiene que las evaluaciones formativas fortalecen las competencias creativas, la autorregulación y el pensamiento crítico del estudiante universitario. En esa misma línea, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2023) reconoce que la educación artística contribuye al desarrollo sostenible mediante la preservación cultural y el fortalecimiento de capacidades interpretativas. En consecuencia, la calidad del proceso evaluativo en la danza folklórica constituye un aspecto relevante para la formación artística universitaria.

A nivel mundial, la calidad de los procesos formativos en la educación superior ha adquirido una creciente relevancia. Según UNESCO IESALC (2026), el porcentaje de países que establece legalmente la creación de organismos de aseguramiento de la calidad aumentó de aproximadamente 40,00 % a inicios de la década de 2010 a 88,00 % en la actualidad; de los 146 países analizados por el Observatorio de Políticas de Educación Superior, 128 cuentan con uno o más organismos de este tipo. El informe señala que estos sistemas cumplen funciones vinculadas con el establecimiento de normas y criterios, la evaluación de programas académicos y la revisión de mecanismos institucionales orientados a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Este escenario evidencia la creciente importancia que los sistemas de educación superior conceden a la calidad de los procesos académicos y evaluativos, particularmente a la claridad de los criterios y a los mecanismos utilizados para valorar los aprendizajes y competencias de los estudiantes.

En América Latina y el Caribe, centrándonos en la temática particular, la educación artística sigue enfrentando limitaciones en su aplicación en los sistemas educativos. Según un informe de la

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) en 2025, a pesar de que el 83 % de los países iberoamericanos considera que la educación artística es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, únicamente ocho países dedican entre una y tres horas semanales a estas actividades en el currículo oficial. Además, los ministerios de educación y cultura de 18 países que forman parte del programa reconocieron que es necesario reforzar los procesos de evaluación y enseñanza artística, debido a su relación con el desarrollo de competencias creativas, expresivas y culturales. Esta situación evidencia que, a pesar de que se reconoce su importancia, todavía existen brechas en la implementación de mecanismos de evaluación relacionados con el desempeño artístico y escénico de los estudiantes universitarios.

Por otra parte, en el Perú, la consolidación de la formación en el ámbito artístico es esencial para salvaguardar y promover la cultura del país. De acuerdo con la Cuenta Pública de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, se llevaron a cabo diversas actividades en el año 2022 que estaban enfocadas en el desarrollo cultural y artístico. Esto evidenció que es necesario seguir fortaleciendo los procesos de enseñanza y evaluación dentro de las instituciones educativas artísticas. Asimismo, el Ministerio de Cultura también reportó que se han implementado programas y servicios con el objetivo de promover la participación artística y el acceso a eventos culturales en diversas zonas del país. No obstante, expertos afirman que todavía hay desafíos relacionados con la evaluación de las competencias artísticas, sobre todo en campos de interpretación escénica como la danza folklórica, donde resulta esencial una evaluación objetiva del desempeño para garantizar aprendizajes significativos y una formación profesional de calidad.

Ahora bien, la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, en la región de Lima, es el objeto de estudio en tanto es una institución pública orientada a la formación profesional en el ámbito artístico y cultural, poniendo énfasis en la enseñanza de la danza folklórica como medio de preservación del patrimonio cultural peruano. Su labor resulta fundamental debido a que forma profesionales encargados de difundir y conservar las manifestaciones culturales tradicionales del país.

En ese sentido, el fortalecimiento de los procesos evaluativos se relaciona con la calidad de la formación artística universitaria y con el desempeño escénico de los estudiantes.

1.2. Problemas de Investigación

1.2.1. *Pregunta General*

- ¿Cuál es la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, en la región de Lima, en el año 2026?

1.2.2. *Preguntas Específicas*

- ¿Qué nivel de calidad del proceso evaluativo y qué nivel de desempeño escénico en la danza folklórica presentan los estudiantes?
- ¿De qué manera las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo se vinculan con el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes?
- ¿En qué medida las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica se asocian con la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. *Objetivo General*

- Determinar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, en la región de Lima, en el año 2026.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Describir el nivel de la calidad del proceso evaluativo y el nivel de desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes.

- Analizar el vínculo entre las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo y desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes.
- Explorar la asociación entre las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica y la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes.

1.4. Hipótesis de Investigación

1.4.1. *Hipótesis General*

- La calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica se relacionan de manera significativa y positiva en los estudiantes de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, en la región de Lima, en el año 2026.

1.4.2. *Hipótesis Específicas*

- Las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes se vinculan de manera significativa y positiva.
- Las dimensiones del desempeño escénico en la danza folklórica y la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes se asocian de manera significativa y positiva.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. *Justificación Teórica*

La presente investigación se justifica teóricamente porque aporta evidencia empírica contextualizada sobre la evaluación de los aprendizajes y el desempeño escénico en el ámbito de la formación artística universitaria, particularmente en la enseñanza de la danza folklórica. El estudio permite analizar la calidad del proceso evaluativo a partir de las dimensiones claridad y pertinencia de los criterios, validez y confiabilidad de los instrumentos, y retroalimentación y uso formativo, en relación con las dimensiones técnica, expresiva y cultural y simbólica que caracterizan el desempeño escénico de los estudiantes.

El aporte al conocimiento se encuentra en la generación de evidencia sobre un fenómeno poco abordado de manera específica en el contexto de la danza folklórica universitaria. Los resultados permiten identificar las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo que presentan asociaciones estadísticamente significativas con los componentes del desempeño escénico, así como aquellas en las que no se evidencian asociaciones significativas. Esta información contribuye a una mejor comprensión de las características que adquiere la evaluación de los aprendizajes en la formación artística y proporciona elementos para contrastar, complementar o ampliar los conocimientos existentes en este campo.

Asimismo, la investigación contribuye a la discusión teórica sobre la evaluación pedagógica en la educación superior artística, al aportar evidencia obtenida en una población universitaria específica y en un contexto de formación en danza folklórica. Los hallazgos pueden constituir un antecedente para futuras investigaciones interesadas en profundizar en la evaluación de aprendizajes artísticos, en las características de los procesos evaluativos y en otros factores que puedan estar relacionados con el desempeño escénico. En este sentido, el aporte del estudio se circunscribe a la evidencia generada en el contexto investigado y debe interpretarse de acuerdo con el alcance correlacional de la investigación y con la naturaleza de la información obtenida mediante la valoración de los propios participantes.

1.5.2. *Justificación Metodológica*

El presente estudio realiza un aporte metodológico a través del ajuste de instrumentos de investigación para medir la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica universitaria, aportando al diseño de herramientas e instrumentos válidos y confiables, susceptibles de ser utilizados en contextos educativos semejantes y futuros estudios. Asimismo, proporciona una serie de criterios organizados que pueden servir como referencia para una evaluación sistemática y objetiva del desempeño escénico en la educación profesional y en el ámbito artístico-educativo. Además, la estructura

metodológica planteada puede servir como referencia para desarrollar estudios similares en diferentes instituciones de formación artística superior, lo que permitirá comparar los resultados y el fortalecimiento de futuras investigaciones en el campo de la educación artística y la danza folklórica.

1.5.3. Justificación Práctica

La presente investigación posee relevancia práctica porque proporciona información sobre la valoración que realizan los estudiantes respecto a los procesos evaluativos y sobre su autovaloración del desempeño escénico en la danza folklórica. Los resultados pueden constituir un insumo para que los docentes y responsables académicos revisen los criterios, instrumentos y mecanismos de retroalimentación empleados durante los procesos formativos, así como para la reflexión sobre la pertinencia y consistencia de las prácticas evaluativas desarrolladas en el ámbito universitario.

Desde la perspectiva de la gestión educativa, la información obtenida puede ser considerada como un elemento de apoyo para la toma de decisiones relacionadas con la planificación, aplicación y seguimiento de los procesos de evaluación, particularmente en aspectos vinculados con la claridad de los criterios, la pertinencia de los instrumentos y la retroalimentación proporcionada a los estudiantes. Asimismo, los hallazgos pueden contribuir a identificar aspectos susceptibles de revisión en las prácticas pedagógicas y evaluativas de la formación universitaria en danza folklórica.

En este sentido, los resultados pueden orientar procesos de reflexión académica y servir como referencia para futuras investigaciones y para la revisión de estrategias de enseñanza y evaluación en el campo artístico universitario. Sin embargo, no se afirma que la implementación de cambios derivados de los resultados producirá necesariamente mejoras en el desempeño escénico, dado que la investigación presenta un diseño no experimental, transversal y correlacional. Por tanto, su utilidad práctica se centra en proporcionar

información que contribuya a la reflexión, revisión y toma de decisiones fundamentadas sobre los procesos evaluativos, dentro del contexto específico estudiado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

En el ámbito internacional, Quispe (2024), en Ecuador, desarrolló la investigación Motivación intrínseca y desempeño en la danza folklórica en estudiantes universitarios en la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de establecer la relación entre variables pedagógicas y el desempeño escénico en la educación superior artística. La investigación se clasifica como un estudio de tipo cuantitativo correlacional, utilizando cuestionarios validados y fichas de observación, cuyos resultados probaron tener una correlación positiva y significativa; el análisis de regresión explicó el 52,00 % de la variabilidad del desempeño artístico, lo que permite considerar que la calidad de los procedimientos formativos presentó una relación relevante con el rendimiento escénico y que, consecuentemente, se plantea la importancia de fortalecer los sistemas de evaluación artística en las universidades.

De manera similar, Smith y Lee (2022) estudiaron la relación entre la evaluación estructurada en la ejecución técnica y expresiva de los bailarines universitarios en Corea del Sur. Usaron grabaciones en vídeo y rúbricas estandarizadas para evaluar la sincronización, la precisión y la coordinación. Los resultados mostraron que los grupos que participaron en procesos de evaluación planificados presentaron mayores niveles de actuación escénica, evidenciando mayor coherencia y sensibilidad artística. Este resultado es una evidencia más de que la calidad de la evaluación se relaciona positivamente con la formación de la danza.

Por otro lado, en España, López-Pastor et al. (2023) desarrollaron una investigación sobre evaluación formativa y competencias artísticas en 214 estudiantes universitarios. El estudio fue de enfoque cuantitativo, diseño correlacional y utilizó cuestionarios validados. Los resultados evidenciaron que el 78,40 % de los estudiantes percibió mejoras en su desempeño

artístico cuando recibía retroalimentación continua y criterios explícitos de evaluación. Además, se encontró una correlación positiva significativa entre evaluación formativa y rendimiento académico ($r = 0.61$; $p < 0.01$). Los autores concluyeron que la claridad de criterios y la retroalimentación se relacionan con el desarrollo de competencias técnicas y expresivas en contextos artísticos.

Por su parte, en Pakistán, Kausar y Haroon (2022) llevaron a cabo un estudio utilizando un diseño no experimental y una perspectiva cuantitativa, el cual tuvo un objetivo correlacional, con una muestra de 600 alumnos universitarios provenientes de universidades privadas y públicas en Lahore. Los hallazgos indicaron que las técnicas de evaluación formativa tenían una correlación positiva alta y estadísticamente significativa con el rendimiento académico y el aprendizaje ($p < 0.001$; $r = 0.767$). Además, el Alfa de Cronbach del instrumento llegó a ser 0.912. Los autores concluyeron que el uso constante de métodos de evaluación formativa se relacionó con mayores niveles de rendimiento escolar de los estudiantes universitarios.

Finalmente, en el contexto español, López-Pastor y Sicilia-Camacho (2022) estudiaron la conexión entre la evaluación formativa y el rendimiento de los estudiantes universitarios a través de un enfoque cuantitativo correlacional. Las conclusiones del estudio mostraron diferencias relevantes en los estudiantes que formaron parte de los procesos de evaluación formativa, mejorando la autonomía, el nivel de participación y el rendimiento. Para finalizar, resaltan los autores, la calidad del proceso evaluativo se encuentra positivamente relacionada con el rendimiento universitario, recomendando que se lleve a cabo el diseño estructurado de sistemas de evaluación formativa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Los investigadores Pérez y Torres (2022), en Lima, elaboraron la tesis Evaluación educativa y desempeño artístico en los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore

José María Arguedas, con la finalidad de establecer la relación entre la formación del docente en evaluación y el rendimiento escénico, a partir de un estudio de tipo cuantitativo correlacional, aplicando rúbricas analíticas y cuestionarios. Se evidenció la existencia de una correlación entre la calidad evaluativa y el desempeño escénico. Se concluyó que la formación docente en evaluación presentó una relación positiva y significativa con el rendimiento artístico universitario.

De igual manera, en Lima, Caipo Ulloa, Elena Noely (2022) realizó una investigación con un enfoque cuantitativo, no experimental y descriptivo-correlacional, utilizando 92 alumnos de nivel universitario como muestra. Los resultados evidenciaron que el 56,50 % de los participantes experimentaba altos niveles de retroalimentación formativa, en contraste con el 52,20 % que exhibía altos niveles de pensamiento crítico. Además, se llegó a la conclusión de que una retroalimentación apropiada se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades académicas avanzadas en los alumnos universitarios, ya que se encontró una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las dos variables ($Rho = 0.503$; $p < 0.001$).

En el mismo contexto, Huamán (2023) indagó la relación entre la calidad de la evaluación y el desempeño pedagógico mediante el enfoque cuantitativo correlacional y diseño no experimental transversal, al aplicarlo en el contexto de 110 estudiantes. Los resultados inferenciales indicaron una clasificación positiva y significativa entre las variables, así como relaciones significativas en las dimensiones de claridad de criterios, validez de instrumentos y retroalimentación formativa. Se concluyó que una adecuada planificación evaluativa, el uso de instrumentos válidos y la retroalimentación oportuna se relacionan significativamente con el desempeño universitario, recomendándose fortalecer los procesos evaluativos como parte de las acciones orientadas a la mejora de la calidad del aprendizaje en el nivel universitario.

En concordancia con lo anterior, en Azángaro (Puno), Cutipa Chambi (2022) llevó a cabo una investigación que se llamó "Práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Industrial 66, Azángaro". El estudio fue realizado con un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y un nivel correlacional. Se utilizó un cuestionario de tipo Likert con una muestra de 68 alumnos. Los hallazgos mostraron que el 58,3 % de los alumnos tiene un nivel elevado en la práctica de danzas tradicionales, y el 61,7 % muestra un alto nivel de identidad cultural. Además, se encontró una correlación positiva considerable y relevante entre las variables ($p < 0.001$; $r = 0.724$). La conclusión es que los alumnos desarrollan habilidades culturales de manera significativa al practicar danzas.

De igual manera, Chávez Rimache (2023) investigó la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N.º 0085 José de la Torre Ugarte, ubicada en El Agustino, Lima. El estudio fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel descriptivo-correlacional y contó con una muestra de 97 estudiantes seleccionados de una población de 130 participantes. Para la recolección de datos se aplicaron dos cuestionarios tipo Likert. Los resultados evidenciaron que el 61,9 % de los estudiantes presentó un nivel alto de práctica de danza folklórica, mientras que el 49,5 % mostró un nivel alto de identidad cultural. Asimismo, se encontró una relación positiva moderada y estadísticamente significativa entre ambas variables ($r = 0,462$; $p = 0,01$). El autor concluyó que la práctica de la danza folklórica se relacionó positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural, asociándose con el reconocimiento, valoración y preservación de las manifestaciones culturales propias de la comunidad.

A pesar de los aportes de los antecedentes internacionales y nacionales revisados, se identificaron diversas limitaciones metodológicas y contextuales. Algunas investigaciones utilizaron muestras reducidas o instrumentos poco contextualizados al ámbito de la danza

folklórica universitaria. Asimismo, varias investigaciones analizaron variables pedagógicas generales sin ahondar específicamente en la calidad del proceso evaluativo aplicado al desempeño escénico.

Del mismo modo, se observó escasa validación de instrumentos orientados a evaluar dimensiones técnicas, expresivas y culturales de manera integral. En el contexto peruano, también se evidenció una limitada producción científica sobre la evaluación artística universitaria. Frente a ello, la presente investigación considerará estas limitaciones mediante la aplicación de instrumentos validados, criterios estructurados y un enfoque específico en estudiantes universitarios de danza folklórica, aportando evidencia científica contextualizada sobre la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la educación artística superior.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *Calidad del Proceso Evaluativo*

2.2.1.1. Definición

Se considerará a la calidad del proceso evaluativo como el nivel de coherencia y pertinencia con el que los procedimientos de evaluación permiten valorar el aprendizaje de los estudiantes mediante criterios claros, instrumentos válidos y resultados confiables. En este sentido, la evaluación educativa constituye un proceso sistemático de recolección y análisis de información orientado a emitir juicios fundamentados sobre el logro de los aprendizajes (García & Pérez, 2023, p. 04). Asimismo, se puede entender a dicha variable como la implementación sistemática de herramientas y criterios válidos que posibilitan una valoración objetiva, confiable y formativa del aprendizaje (Brookhart, 2023). Esta variable también implica el uso de una retroalimentación constante, con el objetivo de potenciar el desarrollo de las competencias académicas y profesionales en los estudiantes.

Para efectos de la presente investigación, la calidad del proceso evaluativo se delimita como la percepción de los estudiantes sobre dicho proceso, considerando la claridad y pertinencia de los criterios de evaluación, la validez y confiabilidad de los instrumentos empleados, así como la retroalimentación y el uso formativo. En consecuencia, los puntajes obtenidos mediante el cuestionario representan la valoración que realizan los estudiantes a partir de su experiencia académica y no una medición objetiva externa de la calidad del proceso evaluativo.

2.2.1.2. Calidad del proceso evaluativo y gestión educativa

La calidad del proceso evaluativo constituye un componente relacionado con la gestión educativa, debido a que la evaluación genera información que puede ser utilizada por docentes, coordinadores y responsables académicos para revisar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, la evaluación no se limita a la asignación de resultados o calificaciones, sino que también proporciona información para valorar la pertinencia de los criterios utilizados, la claridad de los instrumentos y las características de la retroalimentación desarrollada durante el proceso formativo.

En el ámbito de la gestión académica, la información procedente de los procesos evaluativos puede constituir un insumo para la toma de decisiones relacionadas con la planificación curricular, la selección y revisión de instrumentos de evaluación, la definición de criterios e indicadores de logro y el fortalecimiento de las prácticas de retroalimentación. En el caso de la formación artística universitaria, estas decisiones adquieren particular importancia debido a que la evaluación debe considerar las características específicas de las competencias técnicas, expresivas y culturales desarrolladas por los estudiantes.

En este sentido, analizar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico permite generar evidencia contextualizada que puede ser considerada en los procesos de gestión académica. Sin embargo, debido al carácter correlacional de la

presente investigación, los resultados no permiten afirmar que una determinada característica del proceso evaluativo produzca mejoras en el desempeño escénico. Su aporte consiste en identificar asociaciones entre las puntuaciones obtenidas en ambas variables y proporcionar información que puede ser utilizada como referencia para la reflexión y revisión de los procesos formativos.

2.2.1.3. Dimensiones

- **Dimensión 1 (Claridad y Pertinencia):** La claridad y la pertinencia de los criterios para la evaluación suponen un elemento clave de la calidad del proceso evaluativo, ya que se relacionan con la comprensión del estudiante sobre lo que pide el profesor respecto a su desempeño. Esta dimensión queda reflejada mediante indicadores que evidencian la relación entre la definición de criterios para la evaluación y la definición de los objetivos de aprendizaje, para que los alumnos tengan claro estos indicadores. Cuando estos aspectos están bien definidos, se relacionan con una mayor transparencia, coherencia pedagógica y percepción de justicia en la evaluación (Brookhart, 2022, p. 14).
- **Dimensión 2 (Validez y Confiabilidad):** La validez y confiabilidad garantizan que los instrumentos utilizados midan realmente el desempeño que se desea evaluar y que los resultados sean consistentes en distintos momentos y con diferentes evaluadores. Esta dimensión incluye como indicadores: la adecuación del instrumento al constructo evaluado, la consistencia de los resultados obtenidos y la objetividad del evaluador durante el proceso. La correcta aplicación de estos criterios se relaciona con una mayor precisión de las mediciones y respalda la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia (Muijs, 2022, p. 15).
- **Dimensión 3 (Retroalimentación y Uso Formativo):** La retroalimentación y el uso formativo posibilitan que la evaluación vaya más allá de su naturaleza calificadora y se constituya en un recurso de mejora continua. Esta vía de la evaluación aparece a través de indicadores

oportunos para proporcionar la retroalimentación, de su relación con el rendimiento escénico o del seguimiento sistemático del progreso del estudiante. Una retroalimentación específica y orientada a la mejora se relaciona con la autorregulación y el aprendizaje significativo (Hattie & Zierer, 2022, p. 16).

2.2.2. *Desempeño Escénico en la Danza Folklórica*

2.2.2.1. Definición

Se considerará al desempeño en la danza folklórica como la integración de competencias culturales, expresivas y técnicas que conforman el desarrollo artístico en el escenario. Desde el punto de vista del arte consiste en el control del cuerpo, de la expresión emocional y de la comunicación simbólica (Koutedakis & Sharp, 2023, p. 16). Asimismo, se puede entender a dicha variable como la capacidad del intérprete para integrar técnica, expresividad y autenticidad cultural durante la ejecución artística. Además, incluye la capacidad de transmitir emociones, mensajes simbólicos y control corporal a través de una representación coherente y estética en el escenario (León y Arévalo, 2023).

Para efectos de la presente investigación, el desempeño escénico de la danza folklórica se delimita como la autopercepción de los estudiantes sobre su propio desempeño, considerando las dimensiones técnica, expresiva y cultural y simbólica. Por tanto, los puntajes obtenidos mediante el cuestionario corresponden a la autovaloración de los participantes y no a una medición objetiva del desempeño escénico mediante observación directa, rúbrica escénica o evaluación externa.

2.2.2.2. Dimensiones

- Dimensión 4 (Técnica): La dimensión técnica se refiere a la capacidad física que se necesita para llevar a cabo correctamente la coreografía, y se operacionaliza a través de indicadores como la precisión motriz, la coordinación y la conciencia corporal durante la producción

escénica. Estas habilidades se consideran parte de la base estructural de la actividad artística y se relacionan con una ejecución correcta y estéticamente adecuada, al tiempo que se vinculan con una postura y eficiencia biomecánica adecuada en cada una de las secuencias de movimiento. (Koutedakis & Sharp, 2023, p. 18).

- **Dimensión 5 (Expresiva):** La dimensión expresiva se refiere a la habilidad del intérprete para expresar emociones y significados a través del movimiento. Se evalúa en base a indicadores tales como la expresión corporal adecuada a la danza que se representa, la capacidad de comunicar emociones, la presencia escénica durante la ejecución, y la capacidad de mantener a través de toda la ejecución una intención interpretativa clara. La dimensión expresiva construye la conexión con el público y da sentido artístico a la interpretación (León & Arévalo, 2023, p. 16).
- **Dimensión 6 (Cultural y Simbólica):** La dimensión cultural y simbólica implica la representación auténtica de los elementos tradicionales e históricos de la danza popular. Tal dimensión se puede observar en indicadores como: autenticidad cultural, correcta interpretación simbólica y respeto por la tradición representada. Esta dimensión participa en la preservación del patrimonio cultural, al tiempo que fortalece la identidad colectiva. Asimismo, fomenta en el alumnado una valoración consciente de su cultura de origen y la participación activa en el proceso de la transmisión intergeneracional de las expresiones artísticas populares (UNESCO, 2022, p. 19).

2.2.3. Teorías

La teoría de la evaluación formativa sostiene que la evaluación debe enfocarse en el perfeccionamiento constante del aprendizaje a través de procesos de retroalimentación continua, con parámetros definidos y una activa participación del estudiante. La evaluación formativa, de acuerdo con Brookhart (2023), permite el hallazgo de dificultades y fortalezas a lo largo del proceso educativo, lo cual se relaciona con el desarrollo del pensamiento crítico y

la autorregulación. Darling-Hammond (2022) también afirma que este enfoque se relaciona con la calidad educativa, al promover aprendizajes relevantes y un progreso continuo en el rendimiento académico y artístico. Esta teoría guarda relación con la investigación en el campo de la danza folklórica universitaria, debido a que el proceso de evaluación se vincula con aspectos relacionados con el desarrollo técnico, expresivo y cultural del estudiante.

De igual manera, la retroalimentación oportuna se relaciona con el desarrollo de habilidades profesionales requeridas para la educación artística avanzada y con la interpretación escénica. Por otro lado, la teoría sociocultural, fundamentada en los aportes contemporáneos de Vygotsky y reinterpretada por Daniels (2022), sostiene que la interacción social y cultural constituye un medio mediante el cual se desarrolla el aprendizaje. Según esta teoría, en el campo del arte, la actuación escénica se relaciona con experiencias de colaboración, procesos de retroalimentación y creación cultural conjunta. Según Daniels (2022), la educación artística se relaciona con la construcción de conocimientos cuando integra elementos culturales, expresivos y sociales dentro del proceso formativo.

En relación con la presente investigación, esta teoría se vincula con el desempeño escénico en la danza folklórica debido a que los estudiantes desarrollan habilidades técnicas, expresivas y simbólicas mediante la interacción con docentes, compañeros y manifestaciones culturales tradicionales. Por lo tanto, la calidad del proceso de evaluación adquiere importancia porque se relaciona con la orientación del aprendizaje artístico desde una perspectiva formativa y contextualizada.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. *Tipo de Investigación*

La presente investigación es de tipo aplicado, ya que aborda un problema concreto dentro del ámbito educativo-artístico, relacionado con la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en el contexto de la danza folklórica universitaria. Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2022) señalan que este tipo de investigación utiliza fundamentos teóricos para abordar situaciones concretas y generar conocimientos que puedan ser considerados en contextos reales, especialmente en los ámbitos educativos. Así, desde esta perspectiva, la presente investigación buscó ofrecer evidencias empíricas que permitieran analizar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico, considerando criterios claros, instrumentos válidos y retroalimentación dentro de la formación artística en una universidad nacional de Lima.

3.1.2. *Enfoque de Investigación*

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, puesto que buscó analizar de forma objetiva la relación existente entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica. Este enfoque permitió recolectar y analizar datos numéricos con el propósito de identificar patrones de relación entre variables y contrastar las hipótesis planteadas mediante procedimientos estadísticos (Creswell & Creswell, 2021). El enfoque cuantitativo permitió comparar las hipótesis formuladas anteriormente y establecer relaciones entre variables a partir de mediciones estandarizadas. A su vez, este enfoque permite obtener resultados verificables y generalizables en la población objeto de estudio, asegurando mayor rigor y precisión en los resultados obtenidos.

Esta forma de proceder es de interés debido a que las variables de estudio como el desempeño escénico y la calidad del proceso de evaluación en términos de calidad, podrán ser operacionalizadas en dimensiones e indicadores observables y medibles, tal como la validez de los instrumentos, la claridad de los criterios, la técnica, la retroalimentación, la expresión, el aspecto cultural del rendimiento o desempeño escénico, etc., lo que permite, entre otras posibilidades, poder cuantificar los resultados, determinar los niveles de logro, concretar un análisis estadístico con más objetividad para demostrar claramente la relación existente entre las dos variables que se estudian a partir de bases más rigurosas y de la metodología estudiada.

3.1.3. Alcance de Investigación

El alcance de la investigación es de tipo correlacional, ya que el objetivo de la presente investigación es poder determinar el grado de relación que existe entre la evaluación de la calidad del proceso evaluativo y el rendimiento escénico en la danza folklórica en los alumnos universitarios. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2022), las investigaciones o estudios correlacionales posibilitan determinar y reconocer la magnitud y el sentido de la relación entre dos o más variables sin alterarlas deliberadamente. En ese sentido, este enfoque permitió establecer si existe una relación significativa entre ambas variables dentro del contexto universitario estudiado.

El propósito del estudio es determinar la relación entre las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico de la danza folklórica, manteniendo fuera de toda interferencia directa con las condiciones pedagógicas, sin modificar la realidad y presentándose tal como se encuentra en la institución durante el año 2026. Al mismo tiempo, el tipo de diseño no experimental apunta hacia la posibilidad de poder generar la evidencia objetiva que conduzca a acotar el conocimiento preciso para interpretar cómo las dos variables se relacionan entre sí. Todo esto nos devuelve de nuevo al tipo de diseño no

experimental y a la vez, está caracterizado por observar los fenómenos tal como acontecen en la realidad natural sin que en ningún momento los investigadores manipulen la intensidad del estudio de las variables (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

3.1.4. *Diseño o Método de Investigación*

El diseño de la investigación es de carácter transversal correlacional y no experimental. No es experimental, porque las variables no fueron manipuladas, sino observadas y analizadas en su contexto natural, tal como se manifiestan durante la formación de los estudiantes (Creswell & Creswell, 2021). Además, el alcance correlacional posibilitó identificar la relación entre las variables estudiadas en un único momento temporal, sin establecer relaciones de causalidad. Este enfoque permitió describir el comportamiento de las variables y determinar el grado de relación que existe entre ellas.

Asimismo, es transversal ya que la recopilación de datos se llevó a cabo en un único momento, lo que posibilitó el análisis de la relación entre las variables durante un lapso determinado del año académico 2026. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2022), este diseño es adecuado si se quiere describir y relacionar variables dentro de un contexto específico sin realizar un seguimiento longitudinal. El diseño correlacional transversal es consistente con los objetivos y las hipótesis planteadas, al permitir analizar la relación entre las percepciones de los estudiantes sobre la calidad del proceso evaluativo y sus autopercepciones respecto del desempeño escénico de la danza folklórica, dentro de un contexto y periodo determinados.

3.1.5. *Técnica*

Se empleó la encuesta, en la que se obtuvieron datos relacionados con la idea que tienen los estudiantes sobre la calidad del proceso de evaluación. Este instrumento posibilitó la recolección de información cuantificable por medio de ítems estructurados y escalas de

respuesta tipo Likert, lo cual simplificó el análisis estadístico de las variables estudiadas. Además, su implementación garantizó que se recogieran de forma sistemática las opiniones y valoraciones de los participantes dentro de un período específico. La encuesta es un instrumento ampliamente utilizado en investigaciones educativas dado que permite la medición de opiniones, actitudes y percepciones de manera objetiva y estandarizada (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

3.1.6. Instrumento

Se aplicó un cuestionario estructurado dirigido a los estudiantes, compuesto por ítems formulados en escala tipo Likert, con la finalidad de recoger información cuantificable sobre las variables Calidad del Proceso Evaluativo y Desempeño Escénico de la Danza Folklórica. El uso de este tipo de escala permitió registrar las valoraciones de los participantes mediante categorías de respuesta previamente establecidas y facilitó el posterior análisis estadístico de los datos, bajo el enfoque cuantitativo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

En relación con la variable Calidad del Proceso Evaluativo, el cuestionario recogió la percepción de los estudiantes respecto a la claridad y pertinencia de los criterios de evaluación, la validez y confiabilidad de los instrumentos empleados, así como la retroalimentación y el uso formativo desarrollados durante el proceso académico. Respecto a la variable Desempeño Escénico de la Danza Folklórica, los ítems permitieron recoger la autovaloración de los estudiantes en relación con las dimensiones técnica, expresiva y cultural y simbólica. Por tanto, la información obtenida mediante este instrumento corresponde a las valoraciones realizadas por los propios participantes sobre su desempeño escénico y no a una medición derivada de una observación externa independiente.

En consecuencia, los resultados obtenidos a través del cuestionario representan la percepción de los estudiantes sobre la calidad del proceso evaluativo y su autovaloración respecto de su desempeño escénico en la danza folklórica. Esta característica fue considerada

en la interpretación de los resultados, debido a que la información recogida se fundamenta en las respuestas proporcionadas por los propios participantes. Asimismo, el instrumento fue sometido a un proceso de validación mediante juicio de expertos en la temática y, posteriormente, se evaluó su consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach, con la finalidad de obtener evidencias sobre la validez de contenido y la confiabilidad del instrumento, de acuerdo con los procedimientos metodológicos aplicables a las investigaciones de enfoque cuantitativo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

3.2. Diseño Muestral

3.2.1. Población

La población estuvo representada por 67 estudiantes que se encontraban matriculados en cursos de danza folklórica de una universidad nacional de Lima. Dado que el tamaño de la población fue pequeño, se utilizó una muestra censal, de forma que se incluyó a todos los estudiantes que conformaron la población de estudio, lo que permitió garantizar unos resultados más representativos y precisos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022). Dicho procedimiento permitió, además, reducir el error muestral y aumentar la validez interna de la investigación a partir del uso y muestra total de la unidad de análisis.

3.2.2. Muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico, de tipo censal, porque se escogió deliberadamente a todos los alumnos que integraban la población, sin llevar a cabo métodos de selección aleatoria. Cuando la población es pequeña y accesible, se recurre al muestreo censal, ya que permite examinar todos los casos existentes y conseguir resultados más precisos y representativos en el escenario analizado (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022). De esta manera, se aseguró la inclusión de todos los participantes de la población, lo cual permitió disminuir el margen de error y mejorar la validez interna del estudio.

3.2.3. Muestra

La muestra se compuso de 67 estudiantes matriculados en los cursos de danza folklórica de una universidad nacional ubicada en Lima. Ya que la cantidad de participantes coincidió con la totalidad de la población accesible, se utilizó una muestra censal, en la cual se incluyeron todos los estudiantes que conformaron la población de estudio. Este tipo de muestra, que tiene en cuenta a todos los participantes y que poseen las características de interés, proporcionó una información más completa y disminuyó el error muestral (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

3.3. Matriz de Operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
V1. Calidad del Proceso Evaluativo	Percepción de los estudiantes sobre la calidad del proceso evaluativo, medida mediante un cuestionario de autoinforme tipo Likert en las dimensiones claridad y pertinencia, validez y confiabilidad, y retroalimentación y uso formativo.	La calidad del proceso evaluativo se midió mediante un cuestionario estructurado aplicado a los estudiantes, considerando las dimensiones de claridad y pertinencia de los criterios, validez y confiabilidad de los instrumentos, y retroalimentación y uso formativo, mediante una escala Likert de cinco opciones.	D1. Claridad y Pertinencia	Claridad de criterios; pertinencia de la evaluación.	Tipo Likert 1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre
			D2. Validez y Confiabilidad	Adecuación del instrumento; consistencia evaluativa.	
			D3. Retroalimentación y Uso Formativo	Oportunidad de la retroalimentación; orientación para la mejora.	
V2. Desempeño Escénico en la Danza Folklórica	Autopercepción de los estudiantes sobre su desempeño escénico, medida mediante un cuestionario de autoinforme tipo Likert en las dimensiones técnica, expresiva y cultural y simbólica.	El desempeño escénico de la danza folklórica se midió mediante un cuestionario estructurado aplicado a los estudiantes, considerando las dimensiones técnica, expresiva y cultural-simbólica, mediante una escala Likert de cinco opciones.	D4. Técnica	Coordinación motriz; control corporal; ritmo.	
			D5. Expresiva	Expresión corporal; comunicación emocional; presencia escénica.	
			D6. Cultural y Simbólica	Autenticidad cultural; interpretación simbólica; valoración de la tradición.	

3.4. Procesamiento de datos

Como etapa preliminar al procesamiento, se realizó la limpieza y clasificación de los datos. Así, los valores numéricos correspondientes a la escala Likert fueron asignados a cada uno de los ítems que conforman las dimensiones del instrumento. Posteriormente, se calcularon los promedios de los ítems pertenecientes a cada dimensión mediante el uso de medias aritméticas, obteniendo así un puntaje promedio por dimensión para cada participante. Dichos promedios fueron clasificados en tres niveles de interpretación: bajo (1.00–2.49), medio (2.50–3.49) y alto (3.50–5.00). Finalmente, los puntajes promedio de las dimensiones fueron integrados a través del cálculo de un promedio general para cada variable, el cual fue categorizado utilizando los mismos criterios establecidos para la clasificación por niveles.

A partir de ello, respecto al procesamiento y análisis de los datos se utilizaron dos herramientas: Microsoft Excel, que permitió realizar las tabulaciones y organizar la información en cuadros de frecuencia y porcentaje (descriptivos), y el software estadístico IBM SPSS v. 23, con el cual se evaluó la confiabilidad de los instrumentos, se realizó la prueba de normalidad y se analizaron las relaciones entre las variables y dimensiones mediante la estadística inferencial. En específico, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov–Smirnov, recomendada para muestras iguales o mayores a 50 individuos, dado que el tamaño de la muestra del estudio fue de 67 participantes. Los resultados evidenciaron que ambas variables seguían una distribución normal, cumpliendo el supuesto de normalidad estadística.

Como consecuencia de lo mencionado, se optó por la aplicación de pruebas paramétricas, las cuales resultan adecuadas para el análisis de datos obtenidos mediante escalas ordinales tipo Likert. En ese sentido, se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica, así como entre sus respectivas dimensiones, permitiendo una interpretación adecuada de los resultados del estudio.

3.5. Aspectos Éticos

La investigación se llevó a cabo de acuerdo con principios éticos básicos, manteniendo la protección, la integridad y el respeto de las personas que participaron. Cada instrumento se asignó con un código numérico para que los alumnos no pudieran ser identificados de forma directa, asegurando así la confidencialidad y el anonimato de la información obtenida. De igual manera, a todas las personas que participaron del estudio se les informó la finalidad del análisis, así como sus beneficios, a la vez que se les solicita el consentimiento informado, lo cual coincide con los principios éticos para la investigación educativa que han sido articulados con posterioridad en la literatura (American Educational Research Association, 2022).

Asimismo, respecto al consentimiento informado implementado, las personas que tomaron parte en la investigación fueron informadas de manera clara y precisa de los fines, de la metodología del estudio, de los beneficios o de las ventajas que la participación en él podría suponer para ellos y de los posibles riesgos que podrían derivarse de la participación. Su participación fue voluntaria, con la posibilidad de abandonar su participación en cualquier momento, sin repercusiones ni contrapartidas. Además, se les garantizó el tratamiento confidencial de la información recabada y el respeto a los derechos de las personas que participaron en él, siguiendo las pautas de los principios éticos delimitados en investigación (Salkind, 2022).

Además, en torno a la confidencialidad y anonimato, los datos extraídos fueron codificados, sin identificar a los participantes. Asimismo, los datos recopilados solo fueron utilizados con fines académicos o científicos. Se garantizó la protección de los datos excepto para el mismo equipo de investigación cuando fuera necesario para su análisis, siendo toda la información eliminada una vez terminado el estudio. Asimismo, se consideraron los principios de la ética de la investigación siguiendo las pautas contemporáneas en la protección de los participantes en investigaciones educativas (Martínez y López, 2021).

Finalmente, en lo que concierne a riesgos y beneficios, el estudio no introduce riesgos psicológicos ni físicos. Los beneficios se relacionan con la revisión de los procesos evaluativos y con la generación de información de referencia para el desarrollo de la formación artística universitaria. Asimismo, el estudio se llevó a cabo de acuerdo con los principios éticos que permiten una distribución justa de beneficios y la protección de los participantes sin comprometer su seguridad, tomando en consideración las recomendaciones actuales sobre la investigación educativa responsable (Martín, 2025). Por lo tanto, se mantuvo un entorno de riesgo mínimo para los participantes, resguardando su bienestar y considerando la utilidad social de los resultados para el ámbito académico.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptivo

Tabla 1

Distribución de los participantes por sexo

Sexo	n	%
Masculino	32	47,77
Femenino	35	52,23
Total	67	100,00

En la Tabla 1, se puede observar que el 47,77 % (32) de participantes corresponde al sexo masculino, mientras que el 52,23 % (35) de participantes corresponde al sexo femenino. De esta manera, se evidencia una ligera predominancia femenina en la muestra. No obstante, la distribución se mantiene relativamente equilibrada, permitiendo contar con representación de ambos sexos. Asimismo, ello es importante de notar dado que la ligera predominancia femenina podría estar asociada a una mayor participación de mujeres en programas universitarios vinculados a la formación artística y cultural, particularmente en disciplinas que requieren una constante práctica escénica y expresiva como la danza folklórica.

En ese sentido, la composición observada refleja las características de la población estudiada y permite analizar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico dentro de un contexto académico donde la participación estudiantil presenta una distribución relativamente equilibrada entre ambos sexos.

Tabla 2

Distribución de los participantes por rango de edad

Rango de Edad (años)	n	%
16 – 20 años	30	44,78
21 – 25 años	28	41,79
26 años o más	9	13,43
Total	67	100,00

En la Tabla 2, se puede constatar que el 44,78 % (30) de participantes corresponde al grupo de 16 a 20 años, el 41,79 % (28) al de 21 a 25 años, mientras que el 13,43 % (9) al de 26 años o más.

Sobre ello, es importante notar que el rango de edad entre 16 a 20 años agrupa el porcentaje más alto de la muestra (44,78 %), lo que es resaltante en tanto que corresponde a estudiantes que se encuentran en las primeras etapas de formación universitaria, período en el que suelen consolidarse las competencias técnicas, expresivas y culturales asociadas a la danza folklórica. Por ello, su predominancia permite analizar las variables de estudio en una población que se encuentra en pleno proceso de desarrollo artístico y académico.

Por otro lado, el rango de edad entre 26 años a más congrega la proporción más baja de la muestra (13,43 %), ya que los programas universitarios de formación artística suelen estar conformados principalmente por estudiantes jóvenes que ingresan poco tiempo después de culminar la educación secundaria, lo que explica la menor presencia relativa de participantes de mayor edad dentro de la población analizada.

Tabla 3

Distribución de los participantes por ciclo académico

Ciclo Académico	n	%
Tercer Ciclo	28	41,79
Quinto Ciclo	39	58,21
Total	67	100,00

En la Tabla 3, se puede reconocer que el 41,79 % (28) de participantes se encuentran en el tercer ciclo, mientras que el 58,21 % (39) viene cursando el quinto ciclo; dicho panorama es importante ya que evidencia una mayor participación de estudiantes con un nivel más avanzado dentro de su proceso formativo universitario. Esta característica resulta relevante para la investigación puesto que los estudiantes de ciclos superiores suelen haber acumulado mayores experiencias de

evaluación académica y práctica escénica, lo que les permite emitir valoraciones más consolidadas sobre la calidad del proceso evaluativo y su relación con el desempeño en la danza folklórica.

Tabla 4

Distribución de los participantes por actividades artísticas extracurriculares

Participación en Actividades	n	%
Sí	55	82,09
No	12	17,91
Total	67	100,00

En la Tabla 4, se puede referir que el 82,09 % (55) de personas ha participado en actividades artísticas extracurriculares, mientras que el 17,91 % (12) ha reportado no haber participado en actividades similares, ello es interesante ya que evidencia que la mayoría de estudiantes complementa su formación académica con experiencias artísticas desarrolladas fuera del aula. Esta característica permite contextualizar la experiencia formativa de los participantes en relación con la práctica artística. Asimismo, esta participación constante en espacios artísticos adicionales constituye un aspecto relevante para caracterizar el perfil formativo de los estudiantes y su experiencia en el ámbito de la danza folklórica.

Tabla 5

Distribución de los participantes por experiencia en la danza folklórica

Experiencia (años)	n	%
1 – 2 años	9	13,43
3 – 4 años	15	22,39
Más de 5 años	43	64,18
Total	67	100,00

En la Tabla 5, se puede visualizar que el 13,43 % (9) de personas cuenta con 1 a 2 años de experiencia en la danza folklórica, el 22,39 % (15) con 3 a 4 años, mientras que el 64,18 % (43) con más de 5 años.

Por ello, es importante señalar que las personas con más de 5 años de experiencia representan el porcentaje más alto de la muestra (64,18 %), debido a que la formación en danza folklórica suele iniciarse varios años antes del ingreso a la educación superior, permitiendo que muchos estudiantes lleguen a la universidad con conocimientos previos y habilidades artísticas ya desarrolladas. Esta característica resulta relevante para el estudio porque los participantes cuentan con una trayectoria suficiente para emitir valoraciones basadas en su experiencia sobre los procesos de evaluación y su relación con el desempeño escénico.

Por otra parte, el grupo de participantes que cuentan con una experiencia de 1 a 2 años resulta ser el porcentaje más reducido (13,43 %), en vista de que la población analizada está conformada principalmente por estudiantes que han mantenido una práctica sostenida de la danza folklórica a lo largo del tiempo. En consecuencia, la menor presencia de participantes con experiencia reciente sugiere que la muestra se encuentra integrada mayoritariamente por estudiantes con un mayor nivel de familiaridad con las exigencias técnicas, expresivas y culturales propias de esta disciplina artística.

Tabla 6

Distribución de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) según nivel (promedio)

Nivel (Promedio)	V1. Calidad del Proceso Evaluativo		V2. Desempeño Escénico en la Danza Folklórica	
	n	%	n	%
Alto	48	71,64	65	97,01
Medio	18	26,87	2	2,99
Bajo	1	1,49	0	0,00
Total	67	100,00	67	100,00

En la Tabla 6, se presenta la distribución de nuestras variables de interés. Así, para la Calidad del Proceso Evaluativo (V1), el 71,64 % (48) de participantes indica un nivel alto, el 26,87 % (18) señala un nivel medio y el 1,49 % (1) manifiesta un nivel bajo. De la misma manera, para el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2), el 97,01 % (65) de personas señala un nivel alto, el 2,99 % (2) manifiesta un nivel medio y ningún participante indica un nivel bajo.

A partir de lo referido, es importante señalar que la predominancia del nivel alto en la Calidad del Proceso Evaluativo (71,64 %) sugiere que la mayoría de estudiantes percibe que los criterios de evaluación, los instrumentos utilizados y los mecanismos de retroalimentación aplicados durante su formación artística son adecuados para valorar su aprendizaje. Este resultado podría estar asociado a la implementación de procesos evaluativos orientados a fortalecer el desarrollo progresivo de las competencias requeridas en la danza folklórica universitaria.

De la misma manera, se puede apuntar que la elevada concentración de participantes en el nivel alto del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (97,01 %) evidencia que la mayoría de estudiantes considera poseer un adecuado dominio de las habilidades técnicas, expresivas y culturales necesarias para la interpretación artística. Este comportamiento podría explicarse por la formación especializada recibida en la institución y por la amplia experiencia previa en danza folklórica reportada por gran parte de los participantes, aspectos que se relacionan con el desarrollo de las competencias escénicas.

Tabla 7

Distribución conjunta de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) según nivel (promedio)

Variable / Nivel (Promedio)		V2. Desempeño Escénico en la Danza			Total	
		Folklórica				
		Bajo	Medio	Alto		
V1. Calidad del Proceso Evaluativo	Bajo	0	0	1	1	
		0,00	0,00	1,49	1,49	
	Medio	0	2	16	18	
		0,00	2,99	23,88	26,87	
	Alto	0	0	48	48	
		0,00	0,00	71,64	71,64	
	Total		0	2	65	67
			0,00	2,99	97,01	100,00

Nota. En cada categoría, la primera fila corresponde a la frecuencia (n) y la segunda fila al porcentaje (%). Los porcentajes se calculan sobre el total de la muestra (N = 67).

En la Tabla 7, se puede apreciar que el 71,64 % (48) de personas considera que existe calidad del proceso educativo (alto) y desempeño escénico en la danza folklórica (alto), el 23,88 % (16) siente que existe calidad del proceso educativo (medio) y desempeño escénico en la danza folklórica (alto), el 2,99 % (2) manifiesta que hay calidad del proceso educativo (medio) y desempeño escénico en la danza folklórica (medio), mientras que el 1,49 % (1) indica la presencia de calidad del proceso educativo (bajo) y desempeño escénico en la danza folklórica (medio).

Por ello, cabe precisar que la concentración de participantes en el nivel alto tanto de la Calidad del Proceso Evaluativo como del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica evidencia que una percepción favorable de los procesos de evaluación suele coexistir con una valoración positiva de las competencias artísticas desarrolladas por los estudiantes, especialmente en los aspectos técnicos, expresivos y culturales. Asimismo, se tiene que considerar que el grupo que reporta un nivel medio de Calidad del Proceso Evaluativo y un nivel alto de Desempeño Escénico sugiere que algunos estudiantes presentan niveles elevados de desempeño aun cuando reportan oportunidades de mejora, tales como la claridad de los criterios, la validez de los instrumentos o la retroalimentación recibida.

Por otro lado, cabe indicar que la presencia de participantes con niveles medios en ambas variables refleja una percepción intermedia tanto de la calidad de los mecanismos de evaluación como de las competencias escénicas desarrolladas, evidenciando que existen estudiantes que todavía se encuentran en proceso de consolidación de su formación artística y académica. Finalmente, vale la pena indicar que el reducido número de participantes que reporta un nivel bajo de Calidad del Proceso Evaluativo y un nivel medio de Desempeño Escénico podría asociarse a experiencias particulares dentro del proceso formativo, sin afectar la tendencia general observada en la muestra, caracterizada por una predominancia de valoraciones favorables en ambas variables de estudio.

A partir de la información referida en las Tablas 7 y 8, se puede comprobar que las variables se distribuyen en distintos niveles en la muestra de estudio.

Tabla 8

Distribución de la variable de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y sus dimensiones (D1, D2, D3) según nivel (promedio)

Nivel (Promedio)	D1. Claridad y Pertinencia		D2. Validez y Confiabilidad		D3. Retroalimentación y Uso Formativo	
	n	%	n	%	n	%
Alto	44	65,67	41	61,19	48	71,64
Medio	21	31,34	22	32,84	16	23,88
Bajo	2	2,99	4	5,97	3	4,48
Total	67	100,00	67	100,00	67	100,00

En la Tabla 8, se puede observar que, respecto a la Claridad y Pertinencia (D1), los niveles de respuesta se distribuyen de la siguiente manera: 65,67 % (44) para alto, 31,34 % (21) para medio y 2,99 % (2) para bajo; asimismo, para la Validez y Confiabilidad (D2), la clasificación es la siguiente: 61,19 % (41) para alto, 32,84 % (22) para medio y 5,97 % (4) para bajo. Por otro lado, para la Retroalimentación y Uso Formativo (D3), la desagregación se presenta como: 71,64 % (48) para alto, 23,88 % (16) para medio y 4,48 % (3) para bajo.

Así, es importante apreciar que la predominancia del nivel alto en la dimensión Claridad y Pertinencia (65,67 %) sugiere que la mayoría de estudiantes percibe que los criterios utilizados para evaluar su desempeño artístico son comprensibles y guardan relación con los objetivos de aprendizaje planteados. Esta situación resulta relevante debido a que la claridad de los criterios facilita que los estudiantes conozcan las expectativas asociadas a su ejecución escénica y orienten de mejor manera su proceso de preparación y mejora continua.

Asimismo, cabe precisar que la elevada proporción de participantes ubicados en el nivel alto de la dimensión Validez y Confiabilidad (61,19 %) evidencia que los estudiantes consideran que los instrumentos de evaluación empleados permiten valorar adecuadamente las competencias desarrolladas en la danza folklórica. En ese sentido, la percepción favorable respecto a esta dimensión se relaciona con una valoración positiva de la confianza en los resultados obtenidos y de la legitimidad del proceso evaluativo dentro de la formación artística universitaria.

Ahora bien, es importante apuntar que la dimensión Retroalimentación y Uso Formativo presenta la mayor concentración de respuestas en el nivel alto (71,64 %), lo que indicaría que los estudiantes perciben que la evaluación no se limita únicamente a la asignación de calificaciones, sino que también constituye una herramienta orientada a la mejora del aprendizaje. Esta situación resulta especialmente relevante en la formación artística, donde las observaciones y orientaciones brindadas por los docentes constituyen elementos vinculados al proceso formativo y al desarrollo de las habilidades técnicas, expresivas y culturales requeridas para el desempeño escénico.

Tabla 9

Distribución de la variable de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) y sus dimensiones (D4, D5, D6) según nivel (promedio)

Nivel (Promedio)	D4. Técnica		D5. Expresiva		D6. Cultural y Simbólica	
	n	%	n	%	n	%
Alto	64	95,52	63	94,03	62	92,54
Medio	3	4,48	4	5,97	5	7,46
Bajo	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Total	67	100,00	67	100,00	67	100,00

En la Tabla 9, se observa que, respecto a la dimensión Técnica (D4), los niveles de respuesta se distribuyen de la siguiente manera: 95,52 % (64) para alto, 4,48 % (3) para medio y ningún participante para bajo; asimismo, para la dimensión Expresiva (D5), la clasificación es la siguiente: 94,03 % (63) para alto, 5,97 % (4) para medio y ningún participante para bajo. Por otro lado, para la dimensión Cultural y Simbólica (D6), la desagregación se presenta como: 92,54 % (62) para alto, 7,46 % (5) para medio y ningún participante para bajo.

Así, es importante apreciar que la elevada concentración de respuestas en el nivel alto de la dimensión Técnica (95,52 %) evidencia que la mayoría de estudiantes percibe un adecuado dominio de las habilidades motrices, la coordinación corporal y la ejecución de movimientos requeridos para la interpretación de la danza folklórica. Este resultado podría estar asociado a la práctica constante y a la formación especializada recibida durante su trayectoria académica y artística, aspectos relacionados con una ejecución escénica más precisa y consistente.

Asimismo, cabe precisar que la predominancia del nivel alto en la dimensión Expresiva (94,03 %) sugiere que los participantes consideran poseer una adecuada capacidad para transmitir emociones, mensajes y significados a través de la interpretación artística. Esta situación resulta especialmente relevante en la danza folklórica, debido a que la expresión corporal constituye un componente fundamental para comunicar el contenido cultural y simbólico de cada representación escénica.

Ahora bien, es importante apuntar que la dimensión Cultural y Simbólica presenta igualmente una elevada concentración de respuestas en el nivel alto (92,54 %), lo que evidencia que la mayoría de estudiantes percibe un adecuado conocimiento y respeto por los elementos culturales, históricos y tradicionales que caracterizan a las manifestaciones folklóricas representadas. Este resultado podría reflejar la importancia otorgada por la institución a la preservación y transmisión del patrimonio cultural mediante la formación artística universitaria.

4.2. Análisis Inferencial

Tabla 10

Estimación de la Confiabilidad de las variables Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach

Variable	α
V1. Calidad del Proceso Evaluativo	0.920
V2. Desempeño Escénico en la Danza Folklórica	0.930

En la Tabla 10, se observa que la variable Calidad del Proceso Evaluativo (V1) obtuvo un coeficiente de 0.920, lo que indica un excelente nivel de consistencia interna entre los ítems que conforman el instrumento. Por su parte, la variable Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) alcanzó un coeficiente de 0.930, lo que representa un excelente nivel de consistencia interna, garantizando que los ítems utilizados miden de manera consistente ambos constructos evaluados, en este caso las variables de interés (Hernández Sampieri & Mendoza, 2022). De esta manera, siguiendo lo dispuesto por Sierra Bravo (2001), se concluye que ambos resultados evidencian que el instrumento aplicado cumple con los estándares mínimos de los niveles de consistencia interna, lo que permite asegurar la precisión y estabilidad de los datos recolectados para el análisis de las variables de estudio.

Tabla 11

Prueba de normalidad de las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) mediante Kolmogorov-Smirnov

Variable	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	Gl	Sig.
V1. Calidad del Proceso Evaluativo	0.086	65	0.700
V2. Desempeño Escénico en la Danza Folklórica	0.117	65	0.321

En la Tabla 11, se presentan los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov–Smirnov aplicada a las variables del estudio, debido a que la muestra fue de 67 participantes. Para la variable Calidad del Proceso Evaluativo (V1), el valor de significancia obtenido ($p = 0.700$) es superior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), lo que permite no rechazar la hipótesis nula de normalidad. De igual manera, para la variable Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2), el valor de significancia obtenido ($p = 0.321$) resulta superior al nivel crítico establecido, por lo que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad.

De esta manera, considerando que ambas variables cumplen con el supuesto de normalidad, se optó por emplear pruebas paramétricas para el análisis inferencial. De acuerdo con Field (2018) y Hair et al. (2019), cuando los datos siguen una distribución normal, los métodos paramétricos resultan adecuados y permiten obtener estimaciones robustas. En ese sentido, se empleó el coeficiente de correlación de Pearson para analizar la relación entre las variables del estudio y sus respectivas dimensiones.

Tabla 12

Resultados de la correlación de Pearson entre las variables de Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2)

Correlación de Pearson	
Coeficiente de correlación	0.396
Sig. (bilateral)	< 0.05
N	67

En la Tabla 12, se observó que el coeficiente de correlación de Pearson obtenido ($r = 0.396$) evidenció la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre ambas variables, indicando que mayores niveles de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1) tienden a asociarse con mayores niveles del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) en los participantes, lo que puede explicarse debido a que los procesos evaluativos que incorporan criterios claros, instrumentos adecuados y mecanismos de retroalimentación se relacionan con la identificación de las fortalezas y aspectos por mejorar por parte de los estudiantes, así como con el perfeccionamiento progresivo de sus competencias técnicas, expresivas y culturales dentro de la práctica artística.

Asimismo, la magnitud débil de la correlación sugiere que, si bien existe una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables, el desempeño escénico no depende exclusivamente de la calidad del proceso evaluativo. En consecuencia, es probable que intervengan otros factores complementarios, tales como la experiencia previa en danza, la práctica individual, la motivación artística, las actividades extracurriculares y las características propias del proceso formativo de cada estudiante.

En relación con la hipótesis general del estudio, estos resultados permiten confirmar la existencia de una asociación positiva entre la Calidad del Proceso Evaluativo (V1) y el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2). Asimismo, debido a que el nivel de significancia obtenido es inferior al valor crítico establecido ($p < 0.05$), se acepta la hipótesis general de investigación, concluyéndose que niveles de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1) más favorables se relacionan significativamente con mayores niveles del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) en el contexto de la investigación.

Tabla 13

Resultados de la correlación de Pearson entre las dimensiones de la variable de Calidad del Proceso Evaluativo (D1, D2, D3) y la variable Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2)

Dimensión	Correlación de Pearson	V2. Desempeño Escénico en la Danza Folklórica
D1. Claridad y Pertinencia	Coeficiente de correlación	0.445
	Sig. (bilateral)	< 0.05
	N	67
D2. Validez y Confiabilidad	Coeficiente de correlación	0.409
	Sig. (bilateral)	< 0.05
	N	67
D3. Retroalimentación y Uso Formativo	Coeficiente de correlación	0.192
	Sig. (bilateral)	> 0.05
	N	67

La tabla 13 presenta los coeficientes de correlación de Pearson obtenidos entre cada dimensión de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1) con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2).

Así, para Claridad y Pertinencia (D1) se evidencia la existencia de una relación positiva ($r = 0.445$) de magnitud moderada y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre ambos componentes, indicando que mayores niveles de Claridad y Pertinencia (D1) tienden a asociarse con mayores niveles de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2). Lo anteriormente mencionado puede explicarse en tanto que la claridad y pertinencia de los criterios de evaluación permiten que los estudiantes comprendan con precisión los aspectos que serán valorados durante su desempeño escénico. En consecuencia, cuando las expectativas de aprendizaje son comunicadas de manera transparente y coherente con los objetivos formativos, los estudiantes pueden orientar mejor sus esfuerzos hacia el fortalecimiento de sus habilidades técnicas, expresivas y culturales.

De la misma manera, en lo que respecta a la Validez y Confiabilidad (D2) se verifica la existencia de una relación positiva ($r = 0.409$) de magnitud moderada y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre ambos componentes, indicando que mayores niveles de Validez y Confiabilidad (D2)

tienden a asociarse con mayores niveles de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2). Lo descrito tiene sustento en que la utilización de instrumentos válidos y confiables se relaciona con una valoración más objetiva y consistente del desempeño artístico. De esta manera, cuando los estudiantes perciben que los mecanismos de evaluación reflejan adecuadamente las competencias que se pretende medir, se relaciona con la confianza en el proceso evaluativo y con una mayor orientación hacia el desarrollo de las capacidades requeridas para la interpretación escénica.

Por otro lado, en lo que concierne a la dimensión Retroalimentación y Uso Formativo (D3), se observa una relación positiva muy débil, pero estadísticamente no significativa, con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica ($r = 0.192$; $p > 0.05$). Este resultado indica que, aunque las puntuaciones de ambas dimensiones presentan una tendencia positiva dentro de la muestra estudiada, la asociación observada no alcanza significancia estadística. Por tanto, no se cuenta con evidencia estadística suficiente para afirmar que la Retroalimentación y Uso Formativo se encuentre relacionada de manera significativa con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica en la población estudiada.

Este resultado debe interpretarse con cautela y no implica que la retroalimentación carezca de importancia dentro del proceso educativo. Más bien, señala que, en el presente estudio, la asociación entre esta dimensión y el desempeño escénico no fue estadísticamente significativa. Desde la perspectiva de la gestión académica, este hallazgo puede constituir un insumo para revisar las características, oportunidad y utilidad de los mecanismos de retroalimentación empleados en los cursos de danza folklórica, sin establecer una relación causal entre dicha dimensión y el desempeño escénico.

En relación con la hipótesis específica 1 del estudio, a partir de los resultados obtenidos, se acepta de manera parcial, dado que 2 de las 3 dimensiones de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1) presentan relaciones estadísticamente significativas con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2).

Tabla 14

Resultados de la correlación de Pearson entre las dimensiones de la variable de Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (D4, D5, D6) y la variable Calidad del Proceso Evaluativo (V1)

Dimensión	Correlación de Pearson	V1. Calidad del Proceso Evaluativo
D4. Técnica	Coefficiente de correlación	0.338
	Sig. (bilateral)	< 0.05
	N	67
D5. Expresiva	Coefficiente de correlación	0.326
	Sig. (bilateral)	< 0.05
	N	67
D6. Cultural y Simbólica	Coefficiente de correlación	0.399
	Sig. (bilateral)	< 0.05
	N	67

En la Tabla 14, se observan los coeficientes de correlación de Pearson obtenidos entre cada dimensión del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) y la Calidad del Proceso Evaluativo (V1).

Así, para la dimensión Técnica (D4), se evidencia la existencia de una relación positiva ($r = 0.338$), de magnitud débil y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre esta dimensión y la Calidad del Proceso Evaluativo (V1), indicando que mayores niveles de la dimensión Técnica (D4) tienden a asociarse con mayores niveles de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1). Lo anteriormente mencionado puede explicarse en tanto que los estudiantes que presentan mayores niveles de dominio técnico suelen valorar de manera más favorable los procesos evaluativos que orientan y monitorean el desarrollo de sus habilidades motrices, coordinación corporal y precisión en la ejecución de movimientos. En ese sentido, la existencia de criterios definidos e instrumentos adecuados de evaluación se relaciona con una mayor claridad de los estudiantes respecto de su progreso dentro de la formación artística.

De la misma manera, en lo que respecta a la dimensión Expresiva (D5), se verifica la existencia de una relación positiva ($r = 0.326$), de magnitud débil y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre

esta dimensión y la Calidad del Proceso Evaluativo (V1), indicando que mayores niveles de la dimensión Expresiva (D5) tienden a asociarse con mayores niveles de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1). Lo descrito tiene sustento en que la dimensión expresiva involucra aspectos relacionados con la comunicación de emociones, la presencia escénica y la interpretación artística, elementos que suelen fortalecerse mediante procesos de evaluación que proporcionan orientaciones y observaciones específicas sobre el desempeño del estudiante. Por ello, quienes perciben un mayor desarrollo de sus capacidades expresivas tienden también a valorar positivamente la calidad de los procesos evaluativos implementados durante su formación.

Por otro lado, en lo que concierne a la dimensión Cultural y Simbólica (D6), se comprueba la existencia de una relación positiva ($r = 0.399$), de magnitud débil y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre esta dimensión y la Calidad del Proceso Evaluativo (V1), indicando que mayores niveles de la dimensión Cultural y Simbólica (D6) tienden a asociarse con mayores niveles de la Calidad del Proceso Evaluativo (V1). Lo previamente explicado se basa en que la adecuada comprensión y representación de los elementos culturales y simbólicos de la danza folklórica requiere procesos formativos y evaluativos que consideren no solo la ejecución técnica, sino también el significado histórico y cultural de las manifestaciones artísticas. En consecuencia, los estudiantes valoran la importancia de los mecanismos de evaluación en relación con el desarrollo integral de sus competencias artísticas y culturales, en el contexto de la formación en danza folklórica.

En relación con la hipótesis específica 2 del estudio, a partir de los resultados obtenidos, se acepta en su totalidad, debido a que la totalidad de las 3 dimensiones del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica (V2) presentan relaciones estadísticamente significativas con la Calidad del Proceso Evaluativo (V1).

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En relación con la hipótesis general, los resultados obtenidos evidenciaron una relación positiva y estadísticamente significativa entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica ($r = 0.396$; $p < 0.05$), aceptándose la hipótesis general planteada. Asimismo, desde el análisis descriptivo se observó que el 71,64 % de los estudiantes percibió un nivel alto de calidad del proceso evaluativo y el 97,01 % manifestó un nivel alto de desempeño escénico. Estos hallazgos sugieren que la existencia de criterios claros, instrumentos adecuados y mecanismos de retroalimentación se relaciona con el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes. En consecuencia, la evaluación constituye un elemento relevante dentro del proceso formativo de la educación artística universitaria.

Los resultados coinciden con lo reportado por López-Pastor et al. (2023), quienes encontraron que el 78,40 % de los estudiantes universitarios percibió mejoras en su desempeño artístico cuando recibía retroalimentación continua y criterios explícitos de evaluación, obteniendo además una correlación positiva significativa ($r = 0.61$; $p < 0.01$). De manera similar, Kausar y Haroon (2022) identificaron una relación positiva alta entre las prácticas de evaluación formativa y el rendimiento académico universitario ($r = 0.767$; $p < 0.001$). Aunque la magnitud de la correlación encontrada en el presente estudio fue menor, los resultados mantienen la misma tendencia al evidenciar una relación positiva entre la calidad de la evaluación y el desempeño de los estudiantes.

Asimismo, los hallazgos guardan relación con lo señalado por Quispe (2024), quien determinó que el 52 % de la variabilidad del desempeño artístico universitario se debía a las condiciones pedagógicas y los procesos formativos. Del mismo modo, Smith y Lee (2022) sostuvieron que los estudiantes que participaron en evaluaciones estructuradas presentaron una relación significativa con su ejecución técnica y expresiva en la danza. En ambos casos se reconoce que la planificación y organización de los procesos evaluativos se relacionan con aspectos del aprendizaje artístico en los

estudios revisados. Esto refuerza la importancia de implementar sistemas de evaluación coherentes con las exigencias de la formación escénica universitaria.

Por otra parte, los resultados también coinciden con los antecedentes nacionales de Pérez y Torres (2022), quienes encontraron una relación positiva entre el desempeño artístico y la evaluación educativa en estudiantes de folklore, así como con Huamán (2023), quien demostró vínculos significativos entre la calidad de la evaluación y el desempeño a nivel universitario. Sin embargo, la correlación débil observada en el presente estudio, indica que el desempeño escénico no depende exclusivamente de la calidad del proceso evaluativo, sino también de otros factores como la experiencia previa, la práctica constante, la motivación artística y la participación en actividades extracurriculares. Por ello, en el contexto de la presente investigación, la calidad del proceso evaluativo presenta una asociación positiva con el desempeño escénico; sin embargo, la magnitud de dicha relación es débil, por lo que los resultados sugieren que existen otros factores que también podrían estar relacionados con el desempeño escénico de los estudiantes.

Respecto a los resultados descriptivos, vinculados al objetivo específico 1, evidenciaron que la variable Calidad del Proceso Evaluativo presentó una predominancia del nivel alto (71,64 %), mientras que el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica alcanzó un nivel alto en el 97,01 % de los estudiantes. Asimismo, la distribución conjunta mostró que el 71,64 % de los participantes se ubicó simultáneamente en niveles altos de ambas variables. Estos hallazgos comprueban que las variables se distribuyen en distintos niveles dentro de la muestra estudiada. Lo anterior sugiere que los estudiantes perciben favorablemente los procesos de evaluación y su desempeño artístico. En consecuencia, se evidencia, hasta cierto punto, una tendencia positiva en la formación artística desarrollada en la institución universitaria.

Estos resultados coinciden con lo reportado por López-Pastor et al. (2023), quienes señalaron que la aplicación de procesos evaluativos claros y formativos se relaciona con el desarrollo de competencias académicas y artísticas en los estudiantes. Del mismo modo, Smith y Lee (2022)

encontraron que los estudiantes que participaron en sistemas de evaluación estructurados mostraron mejores niveles de desempeño técnico y expresivo en actividades artísticas. En ambos estudios se reconoce que la evaluación orientada al aprendizaje se relaciona con el desarrollo de las capacidades del estudiante. Por ello, los resultados obtenidos en la presente investigación respaldan la necesidad de implementar mecanismos evaluativos coherentes y pertinentes. Asimismo, fortalecen la función de la evaluación como un componente fundamental dentro de la formación artística universitaria.

Por otra parte, los hallazgos también guardan relación con los resultados de Quispe (2024) y Pérez y Torres (2022), quienes identificaron que las condiciones pedagógicas y los procesos de evaluación se relacionan favorablemente con el desarrollo del desempeño artístico. Sin embargo, el hecho de que algunos estudiantes se ubicaran en niveles medios de calidad del proceso evaluativo (26,87 %) evidencia que todavía hay elementos que pueden ser mejorados, relacionados con la claridad de criterios, la validez de los instrumentos y la retroalimentación. En este sentido, los resultados permiten afirmar que, a pesar de que hay una percepción positiva predominante de las dos variables, es fundamental seguir fortaleciendo los procesos evaluativos y su relación con el aprendizaje en el ámbito artístico. De esta manera, la evidencia empírica obtenida aporta elementos que sustentan la importancia de la evaluación en el desarrollo del desempeño escénico dentro de la danza folklórica universitaria.

Ahora bien, respecto a la hipótesis específica 1, los resultados inferenciales evidenciaron que dos de las tres dimensiones de la Calidad del Proceso Evaluativo presentaron relaciones positivas y estadísticamente significativas con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica. En particular, la dimensión Claridad y Pertinencia obtuvo una correlación moderada ($r = 0.445$; $p < 0.05$), mientras que Validez y Confiabilidad también alcanzó una correlación moderada ($r = 0.409$; $p < 0.05$). Además, descriptivamente, ambas dimensiones registraron predominio del nivel alto con 65,67 % y 61,19 %, respectivamente. Estos resultados permiten aceptar parcialmente la hipótesis específica 1, demostrando que la comprensión de los criterios y la confianza en los instrumentos evaluativos se

relacionan con el desempeño artístico de los estudiantes. En este contexto, una evaluación bien estructurada se relaciona con el desarrollo de competencias escénicas en la formación universitaria.

Los hallazgos coinciden con lo reportado por López-Pastor et al. (2023), quienes sostienen que la claridad de los criterios de evaluación permite a los estudiantes comprender las expectativas de aprendizaje y orientar mejor sus esfuerzos académicos y artísticos. De igual manera, Smith y Lee (2022) encontraron que la utilización de instrumentos válidos y criterios previamente establecidos se relacionó significativamente con el rendimiento técnico y expresivo de estudiantes de danza en el ámbito artístico-educativo. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos respaldan la importancia de que los procesos evaluativos sean transparentes, pertinentes y coherentes con los objetivos formativos. Asimismo, evidencian una relación entre el rendimiento de los estudiantes y el conocimiento preciso de los aspectos que serán evaluados durante su ejecución escénica. Por ello, la evaluación constituye una herramienta relacionada con el aprendizaje artístico.

Sin embargo, los resultados muestran que la dimensión Retroalimentación y Uso Formativo presentó una relación positiva muy débil y no significativa con el Desempeño Escénico en la Danza Folklórica ($r = 0.192$; $p > 0.05$), pese a que descriptivamente obtuvo el mayor porcentaje en nivel alto (71,64 %). Este resultado difiere parcialmente de lo señalado por Kausar y Haroon (2022) y López-Pastor et al. (2023), quienes encontraron que la retroalimentación formativa se relaciona significativamente con el rendimiento estudiantil. Una posible razón es que la eficacia de la retroalimentación no solo depende de su existencia, sino también de distintos factores como la motivación del estudiante en aplicar las observaciones recibidas, la práctica continua y la experiencia previa en el ámbito artístico. En consecuencia, aunque la retroalimentación es valorada positivamente por los estudiantes, en esta investigación no mostró una relación suficientemente significativa con el desempeño escénico. Esto permite concluir que algunas dimensiones del proceso evaluativo presentan relaciones más consistentes que otras con el desarrollo de las competencias artísticas de los futuros profesionales de la danza folklórica.

Finalmente, respecto a la hipótesis específica 2, los resultados inferenciales mostraron que las tres dimensiones del Desempeño Escénico en la Danza Folklórica se relacionan de manera positiva y estadísticamente significativa con la Calidad del Proceso Evaluativo. La dimensión Técnica presentó una correlación débil significativa ($r = 0.338$; $p < 0.05$), la dimensión Expresiva obtuvo una correlación también débil significativa ($r = 0.326$; $p < 0.05$). Por último, la dimensión Cultural y Simbólica alcanzó el índice de correlación más elevado ($r = 0.399$; $p < 0.05$). Asimismo, desde el análisis descriptivo, las tres dimensiones registraron un predominio del nivel alto, con porcentajes de 95,52 %, 94,03 % y 92,54 %, respectivamente. Estos resultados permitieron aceptar la hipótesis específica 2, evidenciando que las puntuaciones obtenidas en las dimensiones del desempeño escénico se asociaron con una percepción más favorable del proceso evaluativo. En consecuencia, la evaluación se relaciona con el desarrollo integral de la formación artística universitaria.

Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Smith y Lee (2022), quienes señalaron que los sistemas de evaluación estructurados se relacionan con el desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas en estudiantes de danza. Del mismo modo, Quispe (2024) concluyó que las condiciones pedagógicas y los mecanismos de seguimiento académico se relacionan con el desempeño artístico universitario. Desde este punto de vista, la relación encontrada entre la dimensión técnica y la calidad del proceso evaluativo podría estar vinculada con la presencia de criterios claros e instrumentos adecuados, aspectos que se asocian con una mayor claridad de los estudiantes respecto de sus fortalezas y aspectos por mejorar. Asimismo, la evaluación se relaciona con la adquisición progresiva de habilidades corporales y de interpretación requeridas en la interpretación escénica. Por ello, los resultados resaltan la importancia de considerar procesos evaluativos coherentes con las demandas de la formación artística.

Por otra parte, la mayor correlación observada en la dimensión Cultural y Simbólica presenta una asociación relevante con la calidad del proceso evaluativo en la comprensión y valoración de los elementos identitarios presentes en la danza folklórica. Este resultado guarda relación con lo

planteado por Gonzales Reyes (2019), quien sostiene que el desempeño en la danza folklórica involucra no solo aspectos técnicos, sino también la transmisión de significados culturales y simbólicos. Asimismo, Lindo de las Salas y Atencia Escorcía (2018) destacan que la formación artística requiere procesos de evaluación que valoren integralmente la expresión cultural y la representación escénica. En ese sentido, los resultados obtenidos sugieren que los estudiantes que perciben una evaluación de mayor calidad también desarrollan una mejor apropiación de los contenidos culturales asociados a las manifestaciones folklóricas. De esta manera, se reafirma la importancia de una evaluación integral que contemple las dimensiones técnica, expresiva y cultural dentro de la formación universitaria en danza folklórica.

Desde la perspectiva de la gestión académica, los resultados obtenidos proporcionan información que puede ser considerada en la revisión de los procesos de evaluación desarrollados en los cursos de danza folklórica. La existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico indica que, dentro de la muestra estudiada, las puntuaciones obtenidas en ambas variables presentan una tendencia de asociación. Este hallazgo puede constituir un insumo para que los responsables académicos revisen la coherencia entre los criterios de evaluación, los instrumentos utilizados y las competencias escénicas que se espera desarrollar.

Asimismo, las asociaciones observadas en las dimensiones claridad y pertinencia y validez y confiabilidad pueden ser consideradas para orientar procesos de revisión de los criterios e instrumentos empleados en la evaluación de los aprendizajes artísticos. En este sentido, la gestión académica puede utilizar la información obtenida como referencia para analizar si los criterios son comprensibles para los estudiantes, si los instrumentos responden a las características de las competencias evaluadas y si existe correspondencia entre los propósitos formativos y los procedimientos de evaluación.

Por otro lado, la dimensión retroalimentación y uso formativo presentó una asociación positiva, pero no estadísticamente significativa, con el desempeño escénico. Este resultado debe ser considerado con especial cautela y evita asumir que la retroalimentación, por sí sola, se encuentra relacionada de manera estadísticamente demostrable con el desempeño escénico en la población estudiada. Para la gestión académica, este hallazgo puede representar una oportunidad para revisar las características, oportunidad y utilidad de la retroalimentación proporcionada durante los procesos formativos.

En consecuencia, los resultados pueden servir como evidencia para la reflexión y toma de decisiones académicas relacionadas con la evaluación, pero no permiten establecer que determinadas acciones de gestión produzcan necesariamente mejoras en el desempeño escénico. Las decisiones institucionales deberán considerar, además, otros factores pedagógicos, curriculares y propios de la formación artística que no fueron objeto de análisis en la presente investigación.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Primero. Se concluye que existe una relación estadísticamente significativa, positiva y de magnitud débil entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica, dado que el coeficiente de correlación de Pearson obtenido ($r = 0.396$) presentó un nivel de significancia menor a 0.05. En consecuencia, se acepta la hipótesis general de investigación, evidenciándose que mayores niveles de la calidad del proceso evaluativo se asocian con mayores niveles de desempeño escénico en la danza folklórica en el contexto estudiado.

Desde la perspectiva de la gestión académica, los resultados obtenidos proporcionan información que puede ser considerada en la revisión de los procesos evaluativos desarrollados en los cursos de danza folklórica. En particular, la relación positiva y estadísticamente significativa identificada entre la Calidad del Proceso Evaluativo y el Desempeño Escénico constituye un referente para la reflexión y toma de decisiones académicas relacionadas con los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación. No obstante, debido al carácter no experimental, transversal y correlacional del estudio, estos resultados no permiten establecer relaciones causales ni afirmar que la modificación de los procesos evaluativos produzca necesariamente mejoras en el desempeño escénico.

Segundo. Se confirma que la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica se distribuyen en distintos niveles dentro de la muestra estudiada, predominando el nivel alto en la primera variable, y el nivel alto en la segunda variable. Asimismo, la distribución conjunta evidenció que el mayor porcentaje de participantes se concentró en la combinación de calidad del proceso evaluativo (alto) y desempeño escénico en la danza folklórica (alto) con un 71,64 %; y el menor porcentaje de participantes se agrupó en la intersección de calidad del proceso evaluativo (bajo) y desempeño escénico en la danza folklórica (bajo) con un 0,00 %, así como en otras combinaciones. Lo mencionado permitió cumplir con el objetivo específico 1, respecto a la distribución en distintos niveles de las variables en los estudiantes.

Tercero. Se verifica que 2 de las 3 dimensiones de la calidad del proceso evaluativo presentan relaciones estadísticamente significativas con el desempeño escénico en la danza folklórica. En ese sentido, las dimensiones de claridad y pertinencia, así como la de validez y confiabilidad presentan correlaciones de tipo positiva moderada ($r = 0.445$) y positiva moderada ($r = 0.409$), respectivamente. Así, mayores niveles de claridad y pertinencia, y validez y confiabilidad, se vinculan con mayores niveles de desempeño escénico en la danza folklórica. De esta manera, debido a que 2 de 3 dimensiones alcanzaron niveles de significancia menores a 0.05, se acepta parcialmente la hipótesis específica 1, verificándose que existe una relación positiva moderada, pero estadísticamente significativa entre 2 de las 3 dimensiones de la calidad del proceso evaluativo con el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes.

Cuarto. Se constata que las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica presentan relaciones estadísticamente significativas con la calidad del proceso evaluativo. En ese sentido, las dimensiones técnica, expresiva así como cultural y simbólica presentan correlaciones de tipo positiva débil ($r = 0.338$), positiva débil ($r = 0.326$) y positiva débil ($r = 0.399$), respectivamente. Así, mayores niveles de técnica, expresividad, así como de aspectos culturales y simbólicos se vinculan con mayores niveles de calidad del proceso evaluativo. De esta manera, dado que 3 de 3 dimensiones alcanzaron niveles de significancia menores a 0.05, se acepta totalmente la hipótesis específica 2, verificándose que las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica se asocian con la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

7.1. Recomendaciones

Uno. A las autoridades académicas de la universidad, se recomienda fortalecer los procesos de evaluación en los cursos de danza folklórica mediante la implementación de criterios e indicadores estandarizados que permitan valorar de manera objetiva las competencias técnicas, expresivas y culturales de los estudiantes. Esta acción se basa en la relación significativa encontrada entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico. Asimismo, se plantea como una medida orientada a fortalecer la transparencia y consistencia en la valoración de los aprendizajes. Su aplicación es viable a través de la actualización de sílabos y reglamentos académicos. De esta manera, se plantea una evaluación más pertinente y alineada con los objetivos de formación.

Dos. A los docentes de danza folklórica, se recomienda diseñar y utilizar rúbricas de evaluación previamente socializadas con los estudiantes, considerando especialmente las dimensiones de claridad y pertinencia, así como la validez y confiabilidad de los instrumentos. Esta recomendación deriva de las dimensiones que mostraron relaciones significativas con el desempeño escénico. La utilización de rúbricas permitirá que los estudiantes comprendan mejor las expectativas de aprendizaje y orienten adecuadamente su preparación artística. Además, facilitará la emisión de juicios más objetivos y consistentes. Su implementación puede realizarse dentro de las actividades regulares del curso sin requerir recursos adicionales significativos.

Tres. A las coordinaciones académicas y escuelas profesionales de arte, se recomienda desarrollar programas continuos de capacitación docente sobre evaluación formativa y construcción de instrumentos válidos y confiables para la educación artística superior. Esta medida responde a la necesidad de fortalecer la calidad de los procesos evaluativos identificada en los resultados del estudio. La capacitación se relaciona con las competencias pedagógicas de los docentes y con la valoración del desempeño estudiantil. Asimismo, impulsará que se adopten prácticas adecuadas de

evaluación centradas en el aprendizaje. Su ejecución puede realizarse mediante talleres institucionales y jornadas de actualización profesional.

Cuatro. A los estudiantes de danza folklórica, se recomienda promover espacios de práctica artística complementaria, tales como elencos, festivales, presentaciones culturales y talleres extracurriculares, con el propósito de fortalecer las competencias escénicas. Esta recomendación se fundamenta en que el desempeño escénico no depende únicamente de la calidad del proceso evaluativo, sino también de otros factores asociados a la experiencia y práctica continua. La participación en estos espacios puede considerarse una estrategia orientada al fortalecimiento de las habilidades técnicas, expresivas y culturales. Asimismo, se relaciona con el desarrollo de la seguridad y el desenvolvimiento escénico de los estudiantes. El desarrollo de estas actividades puede promoverse mediante convenios y actividades institucionales.

Cinco. A los futuros investigadores, se recomienda desarrollar estudios que incorporen otras variables relacionadas con el desempeño escénico, tales como la motivación artística, la autoeficacia, la práctica deliberada, la experiencia previa y las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes. Esta recomendación surge debido a que la correlación encontrada entre las variables fue significativa, pero de magnitud débil, lo que sugiere la intervención de factores adicionales. Asimismo, se recomienda ampliar el tamaño de la muestra e incluir instituciones de diferentes regiones del país. Ello permitirá obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado. De esta manera, se aportará evidencia al conocimiento científico sobre la formación artística universitaria.

7.2. Limitaciones

Una limitación del estudio se relaciona con la fuente de información empleada para recoger los datos de ambas variables. Tanto la Calidad del Proceso Evaluativo como el Desempeño Escénico de la Danza Folklórica fueron evaluados mediante cuestionarios aplicados a los mismos estudiantes. En consecuencia, la información obtenida corresponde a la valoración de los participantes respecto a la calidad del proceso evaluativo y a su propia valoración del desempeño escénico. Esta característica

puede introducir un sesgo asociado a la fuente común de información, dado que las respuestas de ambas variables proceden de los mismos participantes y mediante un procedimiento de medición similar.

Por esta razón, los resultados deben interpretarse como asociaciones entre las puntuaciones obtenidas en las variables dentro de la muestra estudiada y no como evidencia de una relación objetiva o causal entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico. La autopercepción de los participantes puede estar condicionada por factores personales, experiencias previas, expectativas o por la manera en que cada estudiante interpreta los aspectos evaluados. Por ello, futuras investigaciones podrían complementar la información mediante fuentes externas de evaluación, como rúbricas aplicadas por evaluadores independientes, observación directa del desempeño escénico, registros de evaluación docente u otras técnicas que permitan contrastar las percepciones de los estudiantes con evidencias procedentes de diferentes fuentes.

Otra limitación está relacionada con el contexto en el que se desarrolló la investigación, debido a que se trabajó con estudiantes de una sola universidad nacional de Lima. En consecuencia, los resultados reflejan las características particulares del contexto académico y artístico estudiado, por lo que su generalización hacia otras instituciones de educación superior debe realizarse con cautela. No obstante, los hallazgos constituyen evidencia empírica contextualizada que puede servir como referencia para futuras investigaciones desarrolladas en otras instituciones y poblaciones vinculadas con la formación universitaria en danza folklórica.

Asimismo, el estudio empleó un diseño no experimental de corte transversal, lo que permitió analizar las variables en un momento determinado. En consecuencia, los resultados permiten identificar asociaciones entre las variables estudiadas, pero no establecer relaciones de causalidad ni determinar cambios en el tiempo. Esta característica debe ser considerada al interpretar los hallazgos y al formular conclusiones respecto de la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico.

Las limitaciones señaladas fueron atendidas mediante procedimientos metodológicos orientados a fortalecer la calidad de la información obtenida. En primer lugar, se trabajó con una muestra censal conformada por la totalidad de los 67 estudiantes matriculados en los cursos de danza folklórica de la universidad estudiada, lo que permitió incluir a toda la población accesible y evitar la selección de una muestra parcial dentro de dicha población. Asimismo, los instrumentos presentaron adecuados niveles de consistencia interna, con coeficientes Alfa de Cronbach de $\alpha = 0.920$ para Calidad del Proceso Evaluativo y $\alpha = 0.930$ para Desempeño Escénico en la Danza Folklórica. Del mismo modo, se aplicaron procedimientos estadísticos acordes con los objetivos y características de los datos, lo que permitió analizar las asociaciones entre las variables de manera sistemática.

Asimismo, algunas de las relaciones analizadas presentaron magnitudes débiles y, en determinados casos, no alcanzaron significancia estadística. Esta situación limita la posibilidad de generalizar dichas asociaciones, por lo que los resultados deben interpretarse con cautela y considerando la magnitud y significancia obtenidas en cada dimensión.

En cuanto a las proyecciones de la investigación, los resultados pueden constituir un punto de partida para futuras investigaciones orientadas a profundizar en los factores relacionados con el desempeño escénico de los estudiantes de danza folklórica. Entre estos factores pueden considerarse la motivación artística, la autoeficacia académica, la práctica deliberada, la creatividad, la identidad cultural y el compromiso estudiantil. Asimismo, podrían estudiarse estrategias pedagógicas específicas, tecnologías aplicadas a la evaluación artística y modalidades de retroalimentación que contribuyan a comprender con mayor amplitud los procesos de aprendizaje y formación escénica.

De igual manera, futuras investigaciones podrían incorporar otras fuentes y procedimientos de recolección de información que permitan superar la limitación derivada de la fuente común de datos. En este sentido, sería pertinente combinar cuestionarios de autopercepción con observación directa, rúbricas aplicadas por evaluadores externos, registros docentes y entrevistas a estudiantes y profesores. También podrían desarrollarse estudios longitudinales que permitan analizar la evolución

del desempeño escénico y de los procesos evaluativos a lo largo de la formación universitaria, así como investigaciones con enfoques mixtos que integren evidencia cuantitativa y cualitativa para obtener una comprensión más amplia del fenómeno.

Finalmente, investigaciones posteriores podrían desarrollarse en diferentes instituciones de educación superior y con poblaciones de mayor alcance, a fin de contrastar los resultados obtenidos y determinar si las asociaciones identificadas se mantienen en otros contextos académicos y artísticos. De esta manera, se contribuiría progresivamente a ampliar la evidencia disponible sobre la evaluación de los aprendizajes y el desempeño escénico en la formación universitaria en danza folklórica.

REFERENCIAS

- American Educational Research Association. (2022). *Ethical standards of the American Educational Research Association*. <https://www.aera.net/About-AERA/Ethical-Standards#:~:text=Ethical%20Standards%20of%20the%20American%20Educational%20Research%20Association>
- American Psychological Association. (2023). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association.
- APA. (2023). *Publication manual of the American Psychological Association* (7.^a ed.). American Psychological Association.
- Arguedas, J. M. (1964). *Los ríos profundos*. Editorial Losada.
- Arias, F. G. (2022). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (8.^a ed.). Episteme.
- Aristidou, A. (2021). *Folk dance evaluation using Laban Movement Analysis*. *Revista Internacional de Educación Artística*, 12(2), 45–58. https://andreasaristidou.com/publications/papers/Folk_Dance_Evaluation_Using_LMA.pdf
- Banco Mundial. (2025). *World Development Indicators*. <https://databank.worldbank.org>
- Black, P., & Wiliam, D. (2018). Classroom assessment and pedagogy. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 25(6), 551–575. <https://doi.org/10.1080/0969594X.2018.1441807>
- Brookhart, S. M. (2022). *How to create and use rubrics for formative assessment and grading*. ASCD.
- Brookhart, S. M. (2023). *Learning targets and success criteria: Supporting student achievement*. ASCD.
- Brookhart, S. M., & Nitko, A. J. (2023). *Educational assessment of students* (9th ed.). Pearson.

- Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar* [Tesis de licenciatura, Universidad del Atlántico]. Repositorio institucional. <https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/propuesta-metodologica-para-utilizar-la-danza-folklorica-colombiana-en-ninos-de-seis-y-siete-anos-en-el-contexto-escolar/>
- Caipo Ulloa, E. N. (2022). *Retroalimentación formativa y pensamiento crítico en estudiantes de una universidad privada, Lima, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95070>
- Castro Rodríguez, D. P. (2021). *Calidad del proceso evaluativo y rendimiento académico en estudiantes de artes escénicas* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Colombia]. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>
- Chávez Rimache, V. A. (2023). *La danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N.º 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino—Lima, 2023* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2444>
- Chávez Zevallos, K. (2023). *Competencia digital y desempeño docente en una universidad estatal de Lima, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109341>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (2023). *Aspectos teórico-metodológicos para la elaboración de un sistema de cuentas satélite de cultura*. CEPAL. <https://www.cepal.org>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2021). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781071802779>

- Cutipa Chambi, J. L. (2022). *Práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja - Azángaro* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23179>
- Daniels, H., Thompson, I., Tse, H. M., & Porter, J. (2022). *Learning lessons from the collaborative design of guidance for new build schools. European Educational Research Journal*, 21(4), 585–601. <https://doi.org/10.1177/14749041221080892>
- Darling-Hammond, L. (2022). *Powerful learning: What we know about teaching for understanding*. Jossey-Bass.
- [Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. \(s.f.\). Presentación institucional. https://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/presentacion/](https://www.escuelafolklore.edu.pe/quienes-somos/presentacion/)
- Fernández, L. (2020). Formalización de criterios evaluativos y reconocimiento del rendimiento artístico universitario. *Revista Peruana de Educación Artística*, 8(1), 66–79.
- Fernández, R. (2020). *Lista de cotejo para la evaluación del desempeño en danza folklórica*. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/101941172/Lista-de-Cotejo-DANZA>
- Frontiers in Psychology. (2022). Reliability of assessment criteria for dance performance: Evaluation of technical, expressive, and impression factors. *Frontiers in Psychology*, 13, Article 934158. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.934158>
- García Canclini, N. (2005). *¿Defender las identidades o globalizarnos?* Editorial Grijalbo.
- García, M., & Pérez, J. (2023). Calidad del proceso evaluativo y objetividad en educación artística superior. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 16(2), 75–91.
- García, M., & Pérez, L. (2023). Evaluación formativa en educación superior. *Revista Educación*, 47(2), 45–60.

- González-Peña, P., Torres-Sánchez, M., & Rodríguez-López, J. (2024). Validación de un instrumento de evaluación del rendimiento académico universitario. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 29(101), 215–233. <https://arxiv.org/abs/2411.15392>
- Gonzales Reyes, J. C. (2019). *La danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE]. (s.f.). *Quiénes somos*. <https://grade.org.pe/quienes-somos/>
- Hattie, J., & Timperley, H. (2019). The power of feedback. *Review of Educational Research*, 89(1), 7–29. <https://doi.org/10.3102/0034654318817603>
- Hattie, J., & Zierer, K. (2022). *10 mindframes for visible learning: Teaching for success*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003310194>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Huamán Ccanto, M. K. (2023). *Calidad del proceso de evaluación y desempeño académico en estudiantes universitarios de educación artística* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://renati.sunedu.gob.pe/>
- Huamán, J. (2023). Evaluación educativa en artes. *Revista Peruana de Educación*, 15(1), 22–35.
- Huamán, L. (2023). Instrumentos de evaluación artística en contextos universitarios peruanos. *Revista de Educación y Cultura*, 12(3), 45–58.
- Inside Higher Ed. (2016, February 17). Survey finds increased use of learning outcomes measures, decline in standardized tests. <https://www.insidehighered.com/news/2016/02/17/survey-finds-increased-use-learning-outcomes-measures-decline-standardized-tests>

- Johnson, T., & Martínez, P. (2023). Retroalimentación y autonomía en la educación artística universitaria. *Journal of Arts Education Research*, 11(3), 40–56.
- Johnson, P., & Martínez, R. (2023). Teaching folk dance to enhance cultural sensitivity and student engagement. *Cultura Journal*, 10(2), 45–62.
<https://culturajournal.com/submissions/index.php/ijpca/article/download/1106/697>
- Kausar, F. N., & Haroon, A. (2022). *Relationship between formative assessment techniques, students' learning and academic achievement at university level*. Pakistan Languages and Humanities Review, 6(3), 309–319. [https://doi.org/10.47205/plhr.2022\(6-III\)26](https://doi.org/10.47205/plhr.2022(6-III)26)
- Koutedakis, Y., & Sharp, N. C. C. (2023). *The dancer's body: Training, performance and injury prevention* (2nd ed.). Human Kinetics.
- Koutedakis, Y., & Sharp, N. C. (2023). *The fit and healthy dancer*. Wiley-Blackwell.
- Laban, R. (2021). *The mastery of movement in folk and stage dance*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003158661>
- León, D., & Arévalo, S. (2023). Desempeño escénico y evaluación formativa en danza folklórica. *Revista de Educación y Arte Escénico*, 9(2), 90–108.
- León, M., & Arévalo, J. (2023). Evaluación del desempeño artístico en estudiantes de danza. *Revista Latinoamericana de Educación Artística*, 15(2), 45–60.
- Lima Cucho, L. I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988–998.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- López Morales, J. A. (2023). *Instrumentos de evaluación y desempeño artístico en estudiantes universitarios de danza* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, México]. Repositorio Institucional UANL. <https://cd.dgb.uanl.mx/>

- López García, I. (2022). *Evaluación educativa y desempeño escénico en estudiantes de artes escénicas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio DGB. <https://ru.dgb.unam.mx/items/aaf9006c-aa38-41cc-9ef4-0a8c231a3466>
- López-Pastor, V. M., & Sicilia-Camacho, A. (2022). Evaluación formativa y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-83036-0>
- Llanos Gómez, A. (2021). *La práctica de la danza folklórica y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N.º 20017, Cajatambo – Perú, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/>
- Mantilla-Sánchez, M. C., & Zurita-Álava, S. P. (2024). La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes. *REICOMUNICAR*, 7(13), 85–100. <https://doi.org/10.46296/rc.v7i13.0204>
- Mantilla-Sánchez, P., & Zurita-Álava, J. (2024). Evaluación del desempeño escénico en danza folklórica y uso de rúbricas estructuradas. *Revista Andina de Educación Artística*, 14(1), 101–118.
- Martín, E. (2025). Ética y responsabilidad en investigaciones educativas contemporáneas. *Revista Internacional de Investigación Educativa*, 18(1), 11–27.
- Martín, P. (2025). *Pautas éticas para la investigación en contextos educativos inseguros*. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 79(778), 19–34. <https://doi.org/10.51378/eca.v79i778.9111>
- Martínez, J., & Gómez, R. (2022). Comunicación artística y desempeño escénico en danza folklórica. *Revista de Artes Escénicas Latinoamericanas*, 7(2), 84–97.
- Martínez, P., & López, R. (2021). Ética y protección de datos en investigación educativa. *Revista de Ética Académica*, 5(1), 20–31.

- Martínez, L., & Gómez, P. (2022). Expresión corporal y rendimiento escénico en la formación universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 10(1), 77–92.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2012). *Política Nacional de Cultura al 2030*. <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/07/decretos-supremos/ds009-2020-mc.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). *Cuenta pública: Políticas para el desarrollo de las industrias culturales y artes 2022*. Gobierno del Perú.
- Molina, M. S. (2018). Los bienes culturales intangibles en un contexto regional. *Revista de Derecho Privado*, 1(1), 9–24. <https://www.researchgate.net/publication/335006122>
- Morales, J. (2019). *Sistema de calificación para la danza folklórica costarricense*. <https://s904c8f163e9fa878.jimcontent.com/download/version/1429627979/module/8911831269/name/tablas-calificacion.pdf>
- Muijs, D. (2022). *Doing quantitative research in education with SPSS* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Nitko, A. J., & Brookhart, S. M. (2019). *Educational assessment of students* (8th ed.). Pearson Education.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2025). *El poder transformador de la educación artística y cultural: una garantía del derecho a la cultura*. OEI y CAF.
- Pascual-Arias, C., López-Pastor, V. M., Fuentes-Nieto, T., & Hortigüela-Alcalá, D. (2022). La formación permanente del profesorado como elemento influyente para implicar al alumnado en su evaluación: Un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15(1), 81–99. <https://doi.org/10.15366/riee2022.15.1.005>

- Pérez, L., & Torres, M. (2022). *Evaluación educativa y desempeño artístico en estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas* [Tesis de licenciatura o maestría, universidad peruana]. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstreams/cd8ec445-d8da-4d1f-8573-d9668debd6b5/download>
- PubMed. (2023). Review of performance evaluation tools in dance education. *International Journal of Performance Studies*, 11(1), 23–39. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39277427/>
- Quispe Fuentes, I. (2024). *Retroalimentación formativa en los estudiantes de los últimos ciclos de educación inicial de una universidad, Lima-2023* [Tesis de Segunda Especialidad en Docencia Superior y Universitaria, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal. <https://hdl.handle.net/20.500.13084/10381>
- Quispe Moreta, L. A. (2024). *Motivación intrínseca en la danza folklórica* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/a803ba40-cfa1-4519-b4d8-2b419aa2877f>
- Quispe, R. (2022). *Evaluación formativa en la enseñanza de la danza tradicional andina*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Quispe, R. (2022). Retroalimentación formativa y competencias artísticas universitarias. *Revista Peruana de Educación Superior*, 10(3), 52–67.
- Quispe, R. (2024). *Motivación intrínseca y desempeño en la danza folklórica en estudiantes universitarios* [Tesis de investigación, Universidad Técnica de Ambato].
- ResearchGate. (2023). *Rubrics as a tool for objective assessment in art education*. <https://www.researchgate.net/publication/371258513>
- Retamozo, J. (2024). *Calidad educativa y formación artística universitaria*. Universidad Nacional de Cajamarca. Repositorio institucional.

- Rodríguez, M. (2021). *Evaluación formativa en la enseñanza de la danza folklórica*. Scribd. <https://ro.scribd.com/document/486099759>
- Salkind, N. J. (2022). *Ethical guidelines in social science research*. Sage Publications. *Exploring research* (10th ed.). Pearson.
- Sandu, A. (2023). Calidad del proceso evaluativo y objetividad pedagógica. *Journal of Educational Assessment*, 18(2), 44–59.
- Sandu, A. S. (2023). *The quality of the assessment process administered in the context of evaluations, exams and national competitions* (Vol. 9, No. 1). ICC Online.
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE). (2021). *Guía de orientación para el proceso de autoevaluación dirigido a institutos y escuelas de educación superior*. Repositorio Institucional del SINEACE. <https://hdl.handle.net/20.500.12982/6479>
- Smith, J., & Lee, A. (2022). Evaluating dance movement: Enhancing performance accuracy and artistic quality. *Journal of Dance Studies*. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11685562/>
- Smith, J., & Lee, H. (2022). Structured evaluation and artistic performance in university dancers. *International Journal of Performing Arts Education*, 13(2), 70–88.
- Soto, C. (2021). Uso de rúbricas y evaluación objetiva del desempeño escénico en danza folklórica. *Revista Peruana de Arte y Educación*, 6(2), 41–57.
- Soto, M. (2021). Evaluación del desempeño escénico en contextos educativos artísticos. *Revista de Educación y Arte*, 14(2), 45–58.
- Thompson, L., & García, M. (2021). Assessment of folk dance in basic education. *European Journal of Arts Education*, 5(1), 12–27. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/download/104/83/313>

Thompson, R., & García, L. (2021). Retroalimentación formativa y creatividad en estudiantes de artes escénicas. *Arts Education Review*, 19(4), 122–136.

UNESCO. (2022). *Education and cultural learning*. UNESCO Publishing.

UNESCO. (2022). *Educación artística y preservación del patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (2022). *Informe mundial 2022: Repensar las políticas para la creatividad: Plantear la cultura como un bien público global*. Naciones Unidas. <https://doi.org/10.18356/9789210015264>

UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO.

UNESCO IESALC. (2026). *Informe mundial sobre tendencias de la educación superior: Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad en un panorama de movilidad internacional*.

UNESCO. <https://doi.org/10.54674/IN.2026.93>

Wikipedia. (2025). *Ethnochoreology*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Ethnochoreology>

Woolf, H., & Sadler, D. R. (2020). Assessment criteria and standards in arts-based education. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 45(3), 1–14. <https://doi.org/10.1080/02602938.2020.1762185>

Zejing, H., & Luen, W. (2024). Quality assessment in performing arts education. *Journal of Artistic Pedagogy*, 18(2), 115–132.

Zejing, L., & Luen, W. (2024). Evaluation quality and artistic performance in higher arts education. *International Journal of Arts Assessment*, 15(1), 25–39.

Anexos

• Anexo 1 – Matriz de Consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable / Dimensiones	Metodología	Población y Muestra
¿Cuál es la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en estudiantes de una universidad nacional de Lima, 2026?	Determinar la relación entre la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en estudiantes de una universidad nacional de Lima, 2026.	La calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica se relacionan de manera significativa y positiva en estudiantes de una universidad nacional de Lima, 2026.	Calidad del Proceso Evaluativo (V1) • Claridad y Pertinencia (D1) • Validez y Confiabilidad (D2) • Retroalimentación y Uso Formativo (D3) Desempeño Escénico de la Danza Folklórica (V2) • Dimensión Técnica (D4) • Dimensión Expresiva (D5) • Dimensión Cultural y Simbólica (D6)	Tipo • Aplicada Enfoque • Cuantitativo Alcance • Correlacional Diseño • No experimental, transversal correlacional Técnica • Encuesta Instrumento • Cuestionario tipo Likert	Población • 67 estudiantes de una Universidad Nacional de Lima Muestreo • Muestreo no probabilístico, de tipo censal. Muestra • Muestra de 67 estudiantes matriculados en los talleres de danza folklórica
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas			
¿Qué nivel de calidad del proceso evaluativo y qué nivel de desempeño escénico en la danza folklórica presentan los estudiantes?	Describir el nivel de la calidad del proceso evaluativo y el nivel de desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes.	-			
¿De qué manera las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo se vinculan con el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes?	Analizar el vínculo entre las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes.	Las dimensiones de la calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico en la danza folklórica en los estudiantes se vinculan de manera significativa y positiva.			

¿En qué medida las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica se asocian con la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes?	Explorar la asociación entre las dimensiones de desempeño escénico en la danza folklórica y la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes.	Las dimensiones del desempeño escénico en la danza folklórica y la calidad del proceso evaluativo en los estudiantes se asocian de manera significativa y positiva.			
--	---	---	--	--	--

- **Anexo 2 – Instrumentos de recolección de información**

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO TIPO LIKERT

Título de la investigación: Calidad del proceso evaluativo y el desempeño escénico de la danza folklórica en estudiantes de una universidad nacional de Lima, 2026.

Autor: Juan Carlos Retamozo Huamaní

Dirigido a: Estudiantes de danza folklórica

I. INSTRUCCIONES

A continuación, encontrará una serie de afirmaciones relacionadas con la evaluación y el desempeño en la danza folklórica. Lea cuidadosamente cada enunciado y marque con una (X) la opción que considere más adecuada según su experiencia. No existen respuestas correctas o incorrectas. La información será confidencial y utilizada sólo con fines académicos.

II. ESCALA DE VALORACIÓN

Valor	Categoría
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

III. DATOS GENERALES

Edad: _____

Sexo: () Masculino () Femenino

Ciclo académico: _____

Tiempo de experiencia en danza folklórica: _____

Participa en actividades artísticas extracurriculares: () Sí () No

IV. VARIABLE 1: CALIDAD DEL PROCESO EVALUATIVO

Dimensión: Claridad y pertinencia de los criterios

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	Los criterios de evaluación del desempeño escénico son explicados con claridad antes de cada presentación					
2	Los criterios de evaluación se relacionan directamente con los objetivos del curso de danza folklórica					
3	Comprendo claramente qué aspectos técnicos y expresivos serán evaluados en cada actividad					
4	Los criterios de evaluación son coherentes con el nivel formativo del estudiante					
5	Los criterios utilizados permiten evaluar de manera integral el desempeño escénico					

Dimensión: Validez y confiabilidad de los instrumentos

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
6	Los instrumentos de evaluación miden adecuadamente el desempeño escénico en la danza folklórica					
7	Los instrumentos de evaluación consideran tanto aspectos técnicos como expresivos y culturales					
8	Los resultados de la evaluación reflejan fielmente el desempeño demostrado en escena					
9	Los instrumentos de evaluación se aplican de manera consistente en todas las evaluaciones					
10	Considero que la evaluación es objetiva y justa para todos los estudiantes					

Dimensión: Retroalimentación y uso formativo

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
11	Recibo retroalimentación clara después de cada evaluación de desempeño escénico					
12	La retroalimentación me ayuda a identificar mis fortalezas y debilidades					

13	El docente utiliza la evaluación como una oportunidad de aprendizaje y mejora continua					
14	La retroalimentación recibida orienta mi preparación para futuras presentaciones					
15	Considero que la evaluación recibida guarda relación con mi preparación para futuras presentaciones					

V. VARIABLE 2: DESEMPEÑO ESCÉNICO EN LA DANZA FOLKLÓRICA

Dimensión: Técnica

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
16	Ejecuto correctamente los pasos básicos propios de la danza folklórica					
17	Mantengo el equilibrio y la coordinación durante la ejecución escénica					
18	Demuestro dominio del ritmo y la musicalidad en la danza					
19	Realizo los movimientos con precisión y control corporal					
20	Mi desempeño técnico es consistente durante toda la presentación					

Dimensión: Expresiva

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
21	Expreso emociones acordes al mensaje de la danza folklórica interpretada					
22	Utilizo movimientos corporales coherentes con la intención artística de la danza					
23	Logro una conexión expresiva con el público durante la presentación					
24	Mi interpretación escénica transmite intención artística					
25	Integro de manera armoniosa técnica y expresión en la danza					

Dimensión: Cultural y simbólica

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
26	Reconozco y respeto el significado cultural de la danza folklórica que interpreto					
27	Represento adecuadamente los símbolos y tradiciones de la danza folklórica					
28	Mi vestimenta y actitud escénica son coherentes con el contexto cultural de la danza					
29	Demuestro conocimiento del origen y sentido cultural de la danza interpretada					
30	Mi desempeño escénico contribuye a la preservación y valoración de la danza folklórica					