

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE



TESIS

LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E. N° 36223 HUANCAHUANCA, 2022

Para optar el Título profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE

Presentado por:

NICOLAS ANYAIPOMA CUYA

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

2023

**LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E. N° 36223
HUANCAHUANCA, 2022**



Autor

NICOLAS ANYAIPOMA CUYA

Presentado para optar el título de Licenciado en Educación Primaria y Bilingüe

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

2023

**LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E. N° 36223
HUANCAHUANCA, 2022**

**Los cuentos andinos para desarrollar hábitos de lectura en estudiantes del 6°
de la I.E. N° 36223 Huancahuanca, 2022**

Nicolas Anyaipoma Cuya

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Primaria y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica - Perú

Nota de autor

Nicolas Anyaipoma Cuya con DNI N° 44951288, Mg. Mario Chahuayo Quispe con DNI N° 20089147, con código <https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103,

E-mail: nicolasanyaipomacuya@gmail.com



N° 017-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la oficina de Grados y Títulos de la universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **NICOLAS ANYAIPOMA CUYA** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E N° 36223 HUANCABUANCA, 2022, Presenta el 20% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Lircay, 13 de noviembre de 2023



ROCIO LUCIA CHILCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulada “Los cuentos Andinos para Desarrollar Hábitos de Lectura en Estudiantes del 6° de la I.E N° 36223 Huancahuanca, 2022” presentado por Nicolas Anyaipoma Cuya, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminado en su plenitud en tal sentido, declaro ***APROBADO***



Mg. Mario Chahuayo Quispe

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE
TESIS

**LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE
LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E N° 36223
HUANCAHUANCA, 2022**

**PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:



Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIA

:



Mg. Elena Veliz Peralta

VOCAL

:



Mg. Indira García Quispe

ASESOR

:



Mg. Mario Chahuayo Quispe

Dedicatoria

A mi madre Gemma cuya por su aliento y apoyo incondicional
a quien debo mi superación.

A mi hijo Jesús Ángel por darme la felicidad cumpliendo el
deseo que tengo por la superación en sus estudios.

Agradecimiento

A Dios por sus bendiciones que derramadas en nuestras vidas y que aún nos mantiene con vida y salud, a la Universidad para el Desarrollo Andino por haberme instruido y acogido en sus aulas a lo largo de mi vida estudiantil universitaria, alimentándonos de sabias enseñanzas que me servirá para el futuro en mi vida profesional, en especial a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria Bilingüe, por haberme brindado sus sabias sabidurías. A los señores miembros del jurado por sus orientadores y sugerencias que permitieron mejorar mi trabajo de investigación.

Índice

Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice.....	ix
Índice de Tablas	xiii
Índice de Figuras.....	xv
Resumen.....	16
Abstract.....	17
Chintiy.....	18
Capítulo I	19
Introducción	19
1.1. Situación del Problema	21
1.2. Formulación del Problema.....	23
1.2.1. Problema General.....	23
1.2.2. Problemas Específicos	23
1.3. Fundamentación Teórica.....	23
1.4. Fundamentación Práctica	24
1.5. Objetivos de la Investigación.....	25
1.5.1. Objetivo General.....	25
1.5.2. Objetivos Específicos.....	25
1.6. Hipótesis de Investigación	26
1.6.1. Hipótesis General.....	26

1.6.2. Hipótesis específicos.....	26
Capítulo II.....	27
Marco Teórico.....	27
2.1. Marco Teórico.....	27
2.1.1. Teoría Sobre los Cuentos Andinos	27
2.1.1.1. Cuentos Andinos.....	29
2.1.1.2. Clasificación de los Cuentos Andinos.	34
2.1.1.2.1. Cuentos Tradicionales.....	34
2.1.1.2.2. Cuentos Populares.	36
2.1.1.2.3. Cuentos Breves.....	39
2.1.1.3. Características del Cuento.....	41
2.1.2. Teoría Sobre Hábitos de Lectura	42
2.1.3. Hábito Lector	43
2.1.3.1. Frecuencia de Lectura.	44
2.1.3.2. Habilidades para Leer.	45
2.1.3.3. Destrezas para Leer.....	46
2.1.4. Poco Interés con la Lectura.....	47
2.1.5. El Cuento para Desarrollar el Hábito Lector	48
2.2. Antecedentes de la Investigación.....	49
2.2.1. A Nivel Internacional.....	49
2.2.2. A Nivel Nacional	52
Capítulo III.....	55
Metodología de la Investigación.....	55

3.1. Tipo de Investigación.....	55
3.2. Matriz de Consistencia.....	55
3.2.1. Operacionalización de Variables	57
3.3. Nivel de Investigación	58
3.4. Diseño de la Investigación	58
3.5. Población y Muestra	59
3.5.1. Descripción de la Población.....	59
3.5.2. Selección de la Muestra	60
3.5.3. Tipo de Muestreo	60
3.6. Recolección de Datos.....	61
3.6.1 Aplicación de Instrumento de Evaluación, Tabulación y Procesamiento.....	61
3.6.1.1 Aplicación de Instrumento de Evaluación	61
3.6.1.2 Tabulación y Procedimiento	62
Capitulo IV.....	64
Análisis de los Resultados	64
4.1 Análisis de Resultados	64
4.1.1 Confiabilidad del instrumento.....	64
4.1.2. Análisis de Datos Estadísticos	65
4.1.2.1. Resultados del Pre Test.....	65
4.1.2.2. Resultados del Post Test.	75
4.2 Discusiones	85
4.3 Contrastación de hipótesis	90

Recomendaciones	98
Referencias.....	99
Anexos	106
Anexo A: Matriz de consistencia.....	107
Anexo B: Operacionalización de variables.....	108
Anexo C: Tabulación de datos estadísticos	111
Anexo D: Evidencias fotográficas	113

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz de consistencia del trabajo de investigación	56
Tabla 2: Operacionalización Variable Dependiente	57
Tabla 3 : Estudiantes de la I.E. N° 36223 – Huancahuanca	59
Tabla 4 : Muestra de estudio	60
Tabla 5:Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
Tabla 6 : Rangos valorativos.....	64
Tabla 7 : Estadísticos de fiabilidad	65
Tabla 8: Valoración de la dimensión frecuencia de lectura	66
Tabla 9 : Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (pre test).....	66
Tabla 10 : Media aritmética de frecuencia de lectura	68
Tabla 11 : Valoración de la dimensión habilidades para leer	68
Tabla 12 : Resultados de la dimensión habilidades para leer (pre test)	69
Tabla 13: Media aritmética de habilidades para leer	70
Tabla 14: Valoración de la dimensión destreza para leer	70
Tabla 15 : Resultados de la dimensión destreza para leer (pre test)	71
Tabla 16 : Media aritmética de destrezas para leer	72
Tabla 17 : Valoración de la variable dependiente.....	73
Tabla 18 : Resultados del hábito de lectura (pre test).....	73
Tabla 19 : Valoración de la dimensión frecuencia de lectura	75
Tabla 20 : Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (post test)	75
Tabla 21 : Media aritmética de frecuencia de lectura (post test)	77
Tabla 22 : Valoración de la dimensión habilidades para leer	77

Tabla 23 : Resultados de la dimensión habilidades para leer (post test)	78
Tabla 24 : Media aritmética de habilidades para leer (post test)	80
Tabla 25 : Valoración de la dimensión destreza para leer	80
Tabla 26 : Resultados de la dimensión destrezas para leer (post test)	81
Tabla 27 : Media aritmética de la dimensión destrezas para leer (post test)	82
Tabla 28 : Valoración del variable hábito lector.....	82
Tabla 29 : Resultados de la variable hábito lector (post test)	83
Tabla 30 : Comparación de media pre y post test.....	85
Tabla 31 : Prueba T de muestras relacionadas pre y post test (hábito lector).....	91
Tabla 32 : Prueba T: dimensión frecuencia de lectura (pre – post test).....	93
Tabla 33 : Prueba T: dimensión habilidad para leer (pre – post test)	94
Tabla 34 : Prueba T: dimensión destreza para leer (pre – post test).....	95

Índice de Figuras

Figura 1: Esquema de diseño	58
Figura 2: Fórmula de T	63
Figura 3: Resultados de la frecuencia de lectura (pre test)	67
Figura 4: Resultados de la dimensión habilidades para leer (pre test).....	69
Figura 5: Resultados de la dimensión destreza para leer (pre test).....	72
Figura 6: Resultados del hábito de lectura (pre test).....	74
Figura 7: Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (post test).....	76
Figura 8: Resultados de la dimensión habilidades para leer (post test)	79
Figura 9 : Resultados de la dimensión destrezas para leer (post test).....	81
Figura 10: Resultados de la variable hábito lector (post test).....	84
Figura 11: Valores de la distribución T	90
Figura 12: Comprobación de hipótesis H1 con la prueba T pre y post test	92
Figura 13: Comprobación de hipótesis frecuencia de lectura (pre y post test).....	93
Figura 14: Comprobación de hipótesis habilidad para leer (pre y post test)	95
Figura 15: Comprobación de hipótesis destreza para leer (pre y post test)	96

Resumen

La presente investigación tiene el propósito de aplicar los cuentos andinos (variable independiente) para desarrollar el hábito del lector (variable dependiente) en estudiantes del sexto grado de educación primaria, Con el objetivo que es: Aplicar los cuentos andinos para desarrollar el hábito de lectura en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. Esta investigación es de tipo aplicada con un diseño experimental, de clase cuasi experimental, denominado “Diseño de un grupo no equivalente pre y post test”, para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la observación con el instrumento de la lista de cotejo en un pre y post test en la variable dependiente el hábitos de lectura, en una muestra de 25 estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 36223 de Huancahuanca. Cabe precisar que los cuentos andinos fomentan el hábito de la lectura en los estudiantes en la cual tiene una secuencia básica que no incluye solamente el proceso de enseñanza aprendizaje, sino de una interrelación con la vida lectora de los estudiantes a partir de las dimensiones del hábito lector. Los cuentos resulta favorable en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes dado que se partió desde su contexto, abordando numerosas narraciones recopiladas de los lugareños. Esta afirmación se comprobó con el estadígrafo de la prueba T que sirvió para la constatación de la hipótesis del presente estudio con un resultado de $\pm 22,00$ concluyendo que efectivamente que al aplicar los cuentos andinos desarrollan los hábitos de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, con una media aritmética de 25,32.

Palabras claves: *Estrategia, cuento, andino, hábito, lectura.*

Abstract

The present investigation has the purpose of applying Andean tales (independent variable) to develop the habit of the reader (dependent variable) in students of the sixth grade of primary education, with the objective that is: Apply Andean tales to develop the habit of reading in the sixth grade students of the I.E. N° 36223 of Huancahuanca, 2022. This research is of an applied type with an experimental design, of a quasi-experimental class, called "Design of a non-equivalent group pre and post test", for the data collection the observation technique was used. with the instrument of the checklist in a pre and post test in the dependent variable reading habits, in a sample of 25 sixth grade students of the educational institution No. 36223 of Huancahuanca. It should be noted that Andean tales promote the habit of reading in students in which it has a basic sequence that not only includes the teaching-learning process, but also an interrelation with the reading life of students based on the dimensions of the habit. reader. The stories are favorable in the development of reading habits in students since it started from its context, addressing numerous stories collected from the locals. This affirmation was verified with the statistician of the T test that served for the contrasting of the hypothesis of the present study with a result of $\pm 22,00$ concluding that indeed when applying the Andean tales they develop the reading habits in the students of the 6th of the I.E. N° 36223 of Huancahuanca, with an arithmetic mean of 25,32.

Keywords: *Strategy, story, Andean, habit, reading*

Chintiy

Kay investigacionqa, suqta kaq grado de educación primaria nisqapi yachakuqkunapi ñawinchaqpa costumbren (variable dependiente) nisqawanmi (variable independiente) nisqawan yanapachikun, chaypaqmi: Andino nisqa willakuykunata churaspa ñawinchay costumbre nisqa wiñachinapaq suqta ñiqipi yachakuqkunapi I.E. No 36223. Instrumento de la lista de comprobación nisqawan prueba pre y post nisqapi variable dependiente de lectura costumbrekunapi, huk muestrapi 25 soqta ñiqi yachakuqkunamanta institución educativa No 36223 Huancahuancamanta. Reparanchikmi, andino cuentokunaqa yachakuqkunapi ñawinchay costumbre nisqatam kallpanchan, chaypim secuencia básica nisqayuq, chaymi mana yachachiy-yachay ruwayllachu, aswanqa yachakuqkunapa ñawinchay kawsayninwan interrelacin nisqatapas, chay costumbrepa dimensiones nisqapi hapipakuspa . Willakuykunaqa allinmi yachakuqkunapa ñawinchay costumbren wiñananpaq, contextonmantapacha qallarisqanmantapacha, chaypi tiyaqkunamanta huñusqa achka willakuykunata qawaripa. Kay afirmacionqa verifिकासqa karqan estadístico nisqawan prueba T nisqawan, chaymi servirqan contraste nisqapaq hipótesis nisqa kay estudio nisqamanta huk resultadowan $\pm 22,00$ nisqawan tukuspa, cheqaqtapunin cuento andino nisqakunata churaspaqa 6 kaq yachaypi leenankupaq costumbrekunata wiñachinku I.E. No 36223 de Huancahuanca, mitad aritmética 25,32.

Sapaq simikuna: *Estrategia, willakuy, andino, costumbre, ñawinchay.*

Capítulo I

Introducción

La sociedad contemporánea exige nuevos retos, exige innovaciones que alienten a los estudiantes de todos los niveles, a auto motivarse permanentemente y no anquilosarse ni conformarse con lo que se le brinda con las consiguientes limitaciones a que está sujeto el maestro de hoy, dado que durante tantos años prevaleció el aprendizaje individual, memorístico, verbalista y reproductivo, demostrando su ineficiencia frente a los retos que impone la sociedad del siglo XXI. Es así que surge esta investigación donde este trabajo se ha realizado con la finalidad de aplicar los cuentos andinos en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa N° 36223 de Huancahuanca en cuanto a su hábito de lectura. Durante el proceso de la ejecución del proyecto de investigación de los cuentos andinos para desarrollar hábitos de lectura, vemos a los estudiantes que poco nada les interesa la lectura por motivos que los estudiantes se dedican a la agricultura y la ganadería pocos padres de familia les inculca un hábito de lectura a sus hijos, viendo la realidad se decidió trabajar con los niños del sexto grado de la Institución Educativa antes mencionado con pequeños cuentos andinos en quechua y castellano, dando más de empeño hacia la lectura, se logró con la ayuda de esta estrategia a que a los estudiantes les guste la lectura. Como Mendoza (1998) afirmó que:

A los inicios del hábito lector deben compartir la relación que ofrece toda lectura entre razonamiento e imaginación, esto es, el disfrute y el énfasis en su proyección personal y lúdica recreativa como claves para potenciar la lectura frecuente y el dominio de los mecanismos de la actividad lectora.(p. 1)

A esto los cuentos andinos es un aporte muy potente para lo manifestado por Mendoza es así que el presente trabajo de investigación ha sido desarrollado en seis capítulos de la siguiente forma:

El capítulo I: Se explica la situación problemática de investigación, presentando el planteamiento del problema general, problemas específicos, fundamentación teórica, fundamentación práctica, el objetivo general, objetivos específicos, hipótesis general y específicos planteados en relación a la aplicación de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito lector.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico, que dará el soporte y sustento teórico a este trabajo de investigación, se presenta los antecedentes nacionales e internacionales, los aspectos teóricos de las variables de estudio: los cuentos y hábitos de lectura. .

En capítulo III: Se presenta la metodología de la investigación, en este punto se explica, el tipo y nivel de investigación, matriz de consistencia, operacionalización de variables, el diseño, población y muestra del estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, que le darán validez a la investigación en el campo en acción.

El capítulo IV: Se desarrolla el análisis de los resultados de la investigación que incluyen gráficos estadísticos que exponen el avance del estudio aplicado y los resultados obtenidos en el estudio realizado. También se detalla la confiabilidad del instrumento, las discusiones y la contratación de hipótesis.

El capítulo V y VI: Finalmente, se presenta las conclusiones y recomendaciones que muestran el resultado final de la investigación, Además, muestran aquellas referencias bibliográficas y anexos que dieron soporte al estudio con evidencias reales.

1.1. Situación del Problema

La falta de hábitos de lectura tiene repercusiones que van más allá del abandono de textos literarios. La mala ortografía, la falta de cultura, el déficit en la capacidad de crear argumentos para defender posiciones y la evidente pérdida de habilidades comunicativas, son las principales consecuencias de no leer regularmente.

También es posible decir que la caída en los índices de lectura se debe a las nuevas tecnologías que ofrecen plataformas a los usuarios en donde la lectura pasa a un segundo plano; sin embargo, en muchas personas sigue en pie la tendencia de no leer. En tal sentido Guzmán (2017) hace referencia a Ezio Neyra Magagna, jefe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, donde “reveló que en promedio en el país se lee menos de un libro al año por persona y solo el 35% de la población asegura que realiza esta actividad, la lectura aún está lejos de convertirse en un hábito que caracterice a los peruanos.” (p.1)

Según el funcionario, en Lima Metropolitana y en las áreas urbanas de las ciudades hay más lectores, mientras que en las regiones alto andinas y amazónicas son pocos. Es por eso que la causa para que el 79% de estudiantes a nivel de Huancavelica que no leen y no les agrada leer es porque en su entorno familiar no tiene muchas oportunidades para familiarizarse con las lecturas y tampoco no ven a muchos adultos leyendo en casa ya que se dedican netamente a la agricultura y ganadería, o quizás porque no tiene un libro o texto (cuentos andinos) a su alcance y de su agrado.

En la mayoría de los adultos siempre rondan esas ideas de que hay que fomentar la lectura de los niños, que deben leer para aprender y que es de suma importancia la creación del hábito lector desde pequeños. Y sí, es verdad, es totalmente cierto, esas ideas están cargadas de buenísimas intenciones. Lástima que muchas veces esas “buenísimas intenciones” se queden en la parte teórica y en ocasiones no lleguen a materializarse en la

práctica. No obstante, siempre es bueno pedir consejo a especialistas (libreros, bibliotecarios, profesores...) a la hora de adquirir o tomar en préstamo un libro. Cada libro está recomendado para una determinada edad. Elegir un libro fuera de la edad recomendada puede ser perjudicial para el niño al hacerle sentir que es demasiado difícil o fácil de entender o leer para él, es por eso que para la edad de los niños el cuento es atractivo y muy interesante. Una vez que sabemos los gustos de los niños y que tenemos una lista de posibles libros en función de su edad, es hora de hacerles nuestra recomendación y proponerles una serie de libros (cuentos el mundo andino) para que ellos elijan libremente qué es lo que quieren leer. Así se sentirán importantes en todo el proceso lector y se sentirán más implicados con el libro en cuestión. (Comunidad Baratz, 2018, pp 1-2)

Por otro lado, la lectura de cuentos, para los niños es de suma importancia, ya que desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención. Además, fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

La falta de hábito lector en los estudiantes del sexto grado de educación primaria la I.E. N° 36223 de Huacahuanca, tanto en castellano como en quechua repercute en el bajo rendimiento, y por consiguiente los resultados en las evaluaciones ECE y otras con bajos índices de comprensión lectora.

Por ello, con el presente trabajo de investigación se pretende desarrollar y fortalecer las habilidades lectoras a través de los cuentos andinos, para desarrollar el hábito lector en los estudiantes de la I.E. N° 36223 de Huacahuanca.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

-) ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022?
-) ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca?
-) ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022?

1.3. Fundamentación Teórica

El presente estudio tiene mayor importancia puesto que hace énfasis dos aspectos muy relacionados con el desarrollo del sistema académico, ellos son: los cuentos andinos como estrategia y el desarrollo de hábitos de lectura. Con respecto a los cuentos como estrategia, es una poderosa herramienta para el aprendizaje por lo cual debemos reconocerlo como espacio de intermediación entre unos y otros, entre el estudiante y el texto, garantizando el fomento a la lecturas.

Por otra parte, la pérdida del hábito de lectura, es un problema de no acabar, por eso la importancia del uso continuo de los cuentos andinos como estrategia desarrollará el hábito lector en los estudiantes.

La información recopilada y procesada servirá de sustento para esta y otras investigaciones similares, ya que enriquecerá el marco teórico y/o cuerpo de conocimientos que existe sobre el

tema en mención. En tal sentido Grilli (2019) en su artículo científico cita a Olivé León, donde menciona:

Las ciencias constituyen una parte de la realidad social. Consisten en un cúmulo de actividades, de creencias, de saberes, de valores y normas, de costumbres, de instituciones, etc., que producen ciertos resultados que se transforman en teorías científicas, en modelos, y en otros productos que contienen los llamados conocimientos científicos, así como otros saberes que se usan para transformar al mundo. (p. 1)

Por tal modo en esta investigación se conocerá las dos variables de estudio como el hábito de lectura y la comprensión lectora donde se obtendrá resultados ya sea negativo o positivo de acuerdo a su relación y posteriormente se dará a conocer las conclusiones, estas estarán respaldadas por un marco teórico de estudios confiables, por lo tanto, las conclusiones servirán como un aporte teórico para otras investigaciones que involucren las dos variables de estudio en la presente investigación.

1.4. Fundamentación Práctica

Porque es compartir con los estudiantes lecturas apropiadas a su edad, como contar los cuentos, a que sean ellos los que se inventen historias. Y, además, estarás fomentando su imaginación y su creatividad.

Para que, a través de los cuentos, los niños descubren el mundo que les rodea. Los cuentos son el lenguaje de la infancia, el que los niños entienden mejor que ningún otro. Ellos viven en un mundo de ficción en el que todo tiene vida propia, se identifican con personajes fantásticos y construyen sus propias imágenes sobre la historia. Es importante por ello que los cuentos del mundo andino fomentan el hábito de la lectura en los estudiantes. En tal sentido la práctica para Martínez y Landazabal citado por Rojas (2022) menciona que:

Constituye, en primer lugar, en la fuente del conocimiento; en segundo lugar, es el fin del conocimiento, y, finalmente, se considera la práctica como el criterio de la verdad, o sea, la prueba que demuestra si en realidad se expresa conforme y justo a lo conocido. Entonces, cuando se caracterizan los procesos cognoscitivos, es preciso actuar entendiendo que se deben tratar a la luz de la práctica como fuente del conocimiento que conduce al desarrollo intelectual, el cual potencia así mismo el pensamiento. (p.11)

Por ello, se podría mencionar que este estudio dará un aporte muy importante para realizar otros trabajos investigativos como un aspecto práctico, relacionando estas dos variables y obtener resultados de acuerdo a su relación.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

-) Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.
-) Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca.
-) Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

1.6. Hipótesis de Investigación

1.6.1. Hipótesis General

H₁: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

H₀: Los cuentos andinos no influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

1.6.2. Hipótesis específicos

-) Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.
-) Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca.
-) Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la destreza de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Marco Teórico.

2.1.1. *Teoría Sobre los Cuentos Andinos*

Según Quiroga citado por Alvarado (2007) señalo que “el cuento literario... consta de los mismos elementos sucintos que el cuento oral, y es como este el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención”. (p 109). Quiroga manifiesta que el cuento debe ser interesante desde el principio hasta el final, donde el lector tiene que activar toda su atención. Además, fortalece a la continuidad de la lectura por tener un suspenso, trama y un desenlace.

Los cuentos provocan la lectura a cualquiera que escudriña un libro. Para Tatar citado en Aína (2012) “Los cuentos gustan donde gusta la poesía y la imaginación resiste a las ‘perversidades’ de la vida” (p. 42). El niño tan solo al observar la portada de un cuento ya está interesado en poder leerlo porque tiene la curiosidad de que se trata, al respecto Tatar citado en Aina (2012) manifestó lo siguiente:

La relación entre belleza y vida que muestran los cuentos no pasa desapercibida en ningún momento para los Grimm. Ven reflejadas en ellos la mayoría de las acciones básicas de la vida real (padres que se desprenden de sus hijos a causa del hambre, niños abandonados que saben sobrevivir en medio de las dificultades del bosque...) y ven en la naturaleza cambiante de los cuentos la naturaleza cambiante de la vida misma.

Este gusto estético por el cuento, innegablemente en consonancia con el movimiento romántico, ha quedado arrumbado para la crítica posterior debajo de su labor como recopiladores o pioneros de los estudios científicos. Y, sin embargo, puede que sea

la mayor aportación que Jacob Ludwing Karl y Wilhelm Karl Grimm realizaron a la historia de los cuentos populares. (pp. 42-43)

Para los Grimm los cuentos populares provocan la lectura a todos, porque en ella se encuentran la imaginación, sabiduría de los pueblos.

Conocer algo más sobre la presencia de seres que han habitado en el Perú y se han transmitido en historias; en él se cuenta de alguna manera también la historia de amor y respeto que implica escuchar lo que se cuenta, recibir el sentido de la palabra de los que cuentan, la palabra de la gente de las diversas regiones y épocas de un país, del Perú. Es el caso de José María Arguedas, este autor de numerosas obras y cuentos andinos pone a conocer la vivencia, las tradiciones, costumbres de numerosos personajes andinos en tal sentido Arredondo (2008) menciona lo siguiente:

Arguedas decía que los peruanos tenían tienen “unos diez mil años de desarrollo social” y la finalidad de las investigaciones arqueológicas o etnológicas es obtener y aportar datos que nos ayuden a trazar el recorrido por el que discurrió la ciencia social, porque, aunque en la época contemporánea, el mundo se ha vuelto más pequeño, la ciencia social se nos presenta más inasible, enorme en su complejidad y en la riqueza de la sabiduría de sus pueblos, con sus tierras amadas a veces expoliadas. Así, leemos el pasado para comprender mejor el presente y visualizar la construcción de lo nuevo, lo que permanece de la eterna lucha entre lo viejo y lo nuevo. (p. 13)

Arguedas manifiesta que conocer lo pasado de nuestros pueblos es escribir nuevos relatos, basándose en lo anterior para construir lo actual. O sea, la experiencia vivida trae consigo un nuevo relato, así como Arguedas relato sus experiencias que perdura en nuestros tiempos.

2.1.1.1. Cuentos Andinos. El cuento andino se basa en relatos breves originarios de los andes que se caracteriza por tener personajes humanizados como el atoq, el pistaku, el nakaq, etc. en un contexto natural que se cuenta de generación en generación, Olivera (2022) menciona que “los cuentos y leyendas como epopeya de amor, paisaje conspicuo de altura, para engalanar el arte y saciar la fantasía”. (p. 1), El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. por su parte Hanco (2014) menciona que:

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. (p. 1)

Los cuentos suelen contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa.

Ejemplo:

El Amor de la Sirena

Patawasi es un anexo que está ubicado al sur del distrito de Huancahuanca, aproximadamente a 3,680 m.s.n.m. y custodiada por los apus ancestrales. En este lugar se encuentra una hermosa laguna llamada Cuyocc, de aguas muy cristalinas como las gotas de lluvia, tienen un efecto admirable porque al observar fijamente desde las orillas puede uno ver el reflejo del cielo, es decir es como si el cielo habría caído a la laguna; y no solo ello sino todo lo que rodea

a la laguna, cerros, plantas, todo...en realidad es una maravilla natural. Los pobladores atribuyen poderes mágicos y admirables sobre esta laguna, algunos abuelos manifiestan haber visto seres sobrenaturales como por ejemplo una sirena, y sobre ello existen muchas historias que contar.

En esta oportunidad contaremos una de ellas:

La historia cuenta que un joven de nombre Angario vivía cerca de la laguna Cuyocc; él vivía solo en una casita de piedras techada con ichu, era muy pobre, para poder alimentarse salía a cazar animalitos de la zona como vizcachas, palomas y otras aves silvestres; también recolectaba raíces y frutos que la propia naturaleza le proporcionaba. Así pasaba su vida, si tenía suerte preparaba algo especial, y si no, tenía que pasar un poco de hambre.

Un día, al regresar cansado y triste del campo por no haber hecho buena caza caminaba lamentándose

—Últimamente, tengo muy mala suerte— con una cólera para sí mismo— dejé escapar dos vizcachas ¿Ahora qué comeré”... ¡Soy un tonto! se decía. Sin embargo, al entrar a su pequeña casa ¡Oh sorpresa! Encontró sobre la mesa un plato de madera con una agradable comida, y frutas frescas. Se preguntó:

— ¿Y esta comida, ¿quién me habrá traído? ¿Quién será esa alma caritativa? —Se decía con sorpresa y jolgorio

— No creo que sea de mi mal provecho, me lo comeré— Y diciendo eso Angario comenzó a devorar tan deliciosa comida.

Al día siguiente, Angario después de retornar de su cacería, nuevamente volvió a encontrar la mesa servida. Así, día tras día se repetía lo mismo, él no podía explicarse lo que sucedía

— ¡Esto es extraño! —Se volvía a decir

—Trataré de espiar quién es esa persona tan benefactora. Efectivamente, así fue, Angario muy decidido se escondió entre unas rocas cerca de su casita para espiar quién era esa persona que le traía los alimentos, pero nada, nadie aparecía en el lugar. Así que cansado y ya pasado el mediodía se fue a la laguna a darse un baño. Angario no se daba cuenta de que una sirena lo observaba plácidamente, se sumergía y salía a verlo a Angario, ella sentía sensaciones especiales dentro de su corazón al ver al varón. Angario al regresar a su casa, y esta vez seguro que ya no había comida en la mesa pensaba prepararse algo para almorzar, pero al ingresar nuevamente pudo encontrar la comida servida.

Angario, fue acostumbrándose a tener comida en su casa y por ello salía a cazar sin mayor preocupación. Incluso, antes de llegar a casa dejaba lo que había cazado sobre una piedra muy grande y se daba un baño en la laguna, a orillas se ponía a nadar y refrescarse por un buen rato. Cierta día, mucho más temprano se dirigió a su casa, y a lo lejos observó que la puerta de su casa estaba entre abierta y por la chimenea salía humo, él sigilosamente apresuró sus pasos a fin de encontrar a la persona que había entrado. Al entrar grande fue su sorpresa ver a una hermosa muchacha. Quedó tan sorprendido por la belleza; ella tenía ojos color miel como de vicuña, cabellera dorada como el pelo del choclo y unos labios rojos y sonrientes como la fresa; su cuerpo era tan perfecto, vestía blusa blanca y falda multicolor. Angario, luego de observarla le dijo:

— ¿Quién eres? ¿Qué haces en mi casa?

— No te asustes, yo soy la persona que todo este tiempo te ha servido la mesa.

— ¿Por qué lo haces? ¿De dónde eres?

— Lo hago porque te veo solo, tú necesitas compañía. Soy de un lugar muy cercano.

— Eres muy buena y además bonita. ¿Y tú tienes compromiso?

— No, desde hace mucho tiempo he estado enamorada de ti. Formemos nuestro hogar.

— Está bien, eres muy buena conmigo y te lo agradezco. Tú también me gustas.

Angario y la muchacha iniciaron una relación de pareja, comenzaron a sentir un amor muy apasionado y de mucha ilusión. Mientras el joven continuaba como de costumbre su tarea de caza, la mujer se dedicaba a los quehaceres del hogar: ordenaba, hacía la limpieza, cocinaba, entre otras labores. Ella tenía unos poderes sobrenaturales, porque era hija de la laguna de Cuyocc; cuando tenía contacto con las cristalinas aguas de la laguna se convertía en sirena y entonces se sumergía hasta lo más profundo, luego salía y daba pequeños saltos, se sentía plena y protegida; podía también hacer aparecer en un segundo las cosas que ella quisiera como comida, animales, frutos... Así que para el regreso de Angario, hizo que mágicamente aparecieran

— corrales de animales, había ovejas, vacas, burros, caballos, cerdos, gallinas, patos y cuyes.

Al retornar Angario de su tarea diaria se dio con la sorpresa, todo parecía un sueño, no lo podía creer todo lo que observaba. De inmediato preguntó a su prometida:

— Ninfa, ¿De dónde aparecieron tantos animales? ¿Quién los trajo? ¿De quiénes son?

— Son nuestros, los apus nos han bendecido, es por el amor que nos tenemos.

—Respondió la muchacha.

Angario y Ninfa vivían muy felices, ya no tenían que preocuparse mucho por la comida porque de todo tenían; carne, leche, huevos, hortalizas, ...en fin no les faltaba nada. Durante el día todo era normal, pasaban ocupados en sus cosas; solo el fin de semana Angario subía a las peñas y cerros a cazar vizcachas. En las noches sucedía algo curioso, Ninfa a escondidas de su pareja se cubría desde la cintura a los pies con un faldón de lana fina ya que ella comenzaba a transformarse en sirena.

El amor de esta pareja de pronto comenzó a cambiar, Angario en las noches sentía un comportamiento extraño de Ninfa, ella no permitía que su amado se le acercara mucho, menos que le tocara las piernas; ante esta situación comenzaban a discutir, ambos se enojaban y preferían dormir separados. Una noche Angario se escondió silenciosamente tras de una ventana pequeña a fin de observar a su chica, se dio una gran sorpresa desagradable, la mujer de la cintura a los pies sufría una metamorfosis puesto que sus dos piernas se unían hasta quedar en forma de pez.

Angario después de tamaña desilusión, se llenó de rabia y agresividad, no sabía qué hacer hasta que decidió aclarar las cosas. Entró a la casa, ninfa ya estaba sentada cerca de la cocina, la increpó:

— ¡Tú, no eres humana!

— ¡Me has engañado todo este tiempo! ¡Lárgate de mi casa! ..., Unas lágrimas mojaban las mejillas rosadas de Ninfa, ella le pidió perdón, le decía que no le avisaba por el temor a ser rechazada pero que en el fondo de su corazón tenía mucho amor, un amor puro y sincero. Angario, no prestó atención a las súplicas de su mujer, y por el contrario lleno de rabia la cogió del brazo y la condujo bruscamente hacia la puerta, le dijo:

— ¡Yo no voy a vivir el resto de mi vida con una mujer-peze! ¡Vete a tu laguna, no quiero verte nunca más!, la empujó y ella cayó al suelo.

Ninfa, se encontraba muy dolida, su corazón se había partido en mil pedazos y sentía morirse; pero se resignó, se levantó lentamente y se fue a su laguna, detrás de ella todos los animales se sumergieron en el agua. Al observar esto Angario quiso detenerla, pero ya no pudo, tampoco pudo conseguir quedarse con los animales, solo logró agarrar una oveja, pero en sus manos quedó convertida en piedra. La sirenita ahogó sus penas en lo profundo de la laguna de

Cuyoc. Desde aquel entonces en las noches de luna llena Angario solo escucha un canto melodioso pero con mucha nostalgia.

2.1.1.2. Clasificación de los Cuentos Andinos.

2.1.1.2.1. Cuentos Tradicionales. Son narraciones breves, de autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además, por pertenecer a la tradición oral, el cuento tradicional perdura a través del tiempo en tal sentido estos cuentos tradicionales perdura a través del tiempo Medina (2021), manifiesta que:

“Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás” (p. 1)

El interés por recolectar y publicar cuentos tradicionales, tomando como fuentes las narraciones realizadas por narradores orales no letrados, surgió con mayor énfasis en el siglo XIX. Los Hermanos Grimm (Jacob Grimm y Wilhelm Grimm) en Alemania o Afanasiev en Rusia son representantes destacados de ese movimiento. Sin embargo, el escritor francés Charles Perrault se considera que fue el precursor, ya que publica un libro de cuentos tradicionales en el que figuran relatos como: Caperucita Roja, Barba Azul y La bella durmiente. Estos cuentos se consideran como tradicionales por ser narraciones que perduran en el tiempo. Ejemplo:

El Niño Prodigio

Había un comerciante muy rico que vivía con su mujer. Pero no eran felices porque no tenían hijos; y rogaban a Dios que les concediese la dicha de tener un niño. Por eso ayudaban a los pobres alcanzándoles limosnas, comida y albergues además, construyeron un costoso puente a

través de una laguna, para que el pueblo pudiese servirse de él. Una vez terminado el comerciante ordenó a su mayordomo Fedor:

-Ve a sentarte bajo el puente, y escucha lo que dice la gente de mí.

Justo pasaron por el puente tres virtuosos ancianos que decían:

-¿con que recompensaríamos al hombre que ha mandado construir el puente?

Le daremos un hijo que tenga la virtud de que todo lo que diga se cumpla y todo lo que le pida a Dios le sea concedido.

-¿Qué dice la gente Fedor? Le preguntó el comerciante a su retorno.

-Dicen cosas diversas - contestó – según unos, que has hecho una obra de caridad; y según otros, que lo hiciste solo por vanagloria.

Ese mismo año su mujer dio luz un lindo niño. Y Fedor envidioso de la dicha ajena, cuando todos dormían, cogió un pichón lo mató, manchando con sangre todo el cuerpo de la madre, luego robó al niño y se lo dio a criar a una mujer de un pueblo lejano.

Al despertar los padres descubrieron, con pavor, que el niño había desaparecido. Entonces, el astuto Fedor acusó a la madre:

-¡se lo ha comido! –Mintió –miren, esta toda manchada de sangre.

Enfurecido, el comerciante la hizo encarcelar, sin escucharla. Pasó el tiempo, y el niño creció escondido. Fedor renunció viviendo en un pueblo, a orilla del mar. Se llevó al niño, al descubrir que este poseía poderes divinos: apenas expresaba un deseo, se realizaba de inmediato.

-niño –le dijo un día –pide que se elija un nuevo reino; que un puente de cristal nos una con el castillo del zar y que su hija se case conmigo.

De inmediato se extendió un espléndido puente de cristal, junto con suntuosos palacios y portentosos castillos. Al día siguiente el zar se azumó al balcón, y al ver tanta maravilla, pregunto por su origen.

-si Fedor lo ha hecho –dijo al enterarse -, le daré por esposa a mi hija.

Así, Fedor se casó con la hija del Zar. Ya instalado en el palacio, empezó a maltratar al niño. Otra noche, su mujer le preguntó -¿Cómo obtuviste tanta riqueza, si solo eras un pobre sirviente? –toda mi riqueza y mi poder divino –confesó – se los debo al niño que me acompaña. Lo robé a su padre, mi antiguo amo, y para que no sospechasen de mi acusé a la madre de haberse comido.

Al oír la terrible confesión, el niño salió de su escondite y lo maldijo:

-¡Bribón! ¡Por voluntad de Dios, te transformarás en un perro! Así se hizo. Y el niño, atándolo, se presentó con el donde su padre:

-Por favor –le dijo –dame unas brazas para que coma mi perro.

-¡Absurdo! –contestó -. ¿Dónde has visto que un perro come brazas?

-Y tú, ¿Dónde viste que una madre pueda comerse a su niño? ¡Soy tu hijo! Y este perro es el malvado Fedor, que me robó y difamó a mamá.

El comerciante se enteró de todo invocando la libertad de su inocente esposa. Luego, se fueron a vivir al nuevo reino. La hija del Zar retorno al palacio de su padre, y Fedor se quedó convertido en un miserable perro hasta su muerte. El niño y sus padres fueron muy felices.

2.1.1.2.2. Cuentos Populares. El escritor español Rodríguez (2010) define al cuento popular como:

Un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio

colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de su conflicto se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida). El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El ornatus o estilo, prácticamente no existe. (p. 3)

El cuento popular básicamente carece de autor por eso pertenece al patrimonio colectivo, es decir, que su creación no surge de un individuo en una situación histórica determinada. Por el contrario, el origen de los cuentos populares es muy antiguo y difícil de rastrear. Algunos especialistas defienden la hipótesis de un origen común que se remonta a edades prehistóricas y de un proceso posterior de difusión. Otros afirman la teoría del origen múltiple, basándose en pruebas etnográficas y en el principio de la unidad básica del pensamiento humano. Ejemplo:

El Hueso Cantor

Había alarma y pánico en un país por causa de un jabalí que asolaba los campos destruía el ganado y despanzurraba a las personas. El rey prometió una recompensa a quien lo capturase; pero la fiera era tan forzada que nadie se atrevía a acercarse al bosque donde vivía finalmente, el rey hizo salir a un pregonero, diciendo que otorgaría la mano de su única hija a aquel que diese muerte a la bestia.

A la sazón, vivían allí dos hermanos, hijos de un hombre pobre, que se ofrecieron a lograr el reto. El mayor, astuto y listo, lo hizo por soberbia; el menor, ingenuo y algo tonto, por su buen corazón.

-Para atraparlo –dijo el rey –entraran en el bosque por lados opuestos.

El mayor entró por el Poniente, y el menor por el levante. Iniciada la travesía, al menor se le acercó un extraño hombrecillo que le dijo:

-Por tu bondad, toma esta lanza mágica. Con ella vencerás al jabalí.

El mozo se lo agradeció. Ya con el arma, siguió su camino, sin temor alguno. Poco después avistó a la fiera, que corría furiosa contra él. Extrajo su lanza, y el animal, en su rabia loca, envistió, atravesándose el corazón con el arma.

El menor satisfecho, cargó a la fiera y corrió a presentársela al rey. Al salir del bosque, se detuvo frente a una casa donde mucha gente se divertía en penándose el codo. Allí estaba su hermano mayor; que creyéndose vencedor, se había dado tiempo para beberse unos tragos. Pero al ver que su hermano menor ya cargaba con el jabalí, su envidioso corazón no le dejó un instante en reposo.

-Ven hermano –le dijo –, bebe vino y luego iremos en busca del rey. Y el menor, inocente, le contó del hombrecillo que le había obsequiado la milagrosa arma. Al anochecer partieron juntos; pero, al llegar a un puente, el mayor hizo que su hermano pasara adelante, y al avanzar este, le acertó un fuerte golpe y lo mató. Lo enterró bajo el puente y, presentándose ante el rey, afirmó que había cazado a la vestía. Así de mala manera, logró la mano de la princesa.

Cuando le preguntaron por su hermano menor, adujo que la bestia lo había ultimado. Y todo el mundo le creyó. Pero como a Dios nada se le puede ocultar, aquella negra fechoría iba a descubrirse.

Años más tarde, un pastor que conducía su rebaño por el puente vio abajo, entre la arena, un huesillo blanco pensando que con él podría fabricarse una boquilla para su cuerno. A sí lo hizo, y al probarlo, el huesillo se puso a cantar, con gran asombro del pastor:

-¡Hay, amable pastorcillo! –Cantaba –, que tocas con mi huesillo.

Mi hermano me ha matado y bajo este puente. El jabalí se llevaba y la princesa me robaba.

-¡Vaya un hueso que canta solo! –Pensó –boya llevárselo al rey.

A penas llegó al castillo el hueso volvió a cantar. Y el rey, entendiendo el mensaje, ordenó excavar la zona, apareciendo el esqueleto de la víctima. El mal hermano no pudo negar el hecho; siendo condenado a morir. Y los huesos del menor fueron llevados al cementerio, a una hermosa sepultura, donde reposan en santa paz.

2.1.1.2.3. Cuentos Breves. Los cuentos breves son narraciones de extensiones muy cortas se puede decir que estas narraciones están en una sola página de un libro, a menudo estos cuentos tienen como lectores alumnos de inicial y primaria, a estos cuentos se acompañan ilustraciones de los personajes al respecto Hanco (2014) manifiesta:

Un cuento breve es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser conciso.

Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento. (pp. 1-2)

Se dice que los cuentos breves por su forma y estructura son sencillas en la cual los estudiantes tienen la facilidad de comprenderlos ya que tan solo por ver las imágenes los niños comprenderán el contenido del texto, infiriendo la idea principal y la trama que en ahí se encuentre.

Ejemplo:

Chinkaq Asno

Pumta watakunatas huk runa Abu Ali sutiyuq kasqa paysi risqa llaqtapi uywakuna rantikunanman hinaspas rantimusqa musoq asnukunata chaysi wasinmanqa kutisqa huk asnupi sillakusqa, wakin asnukunaqa qepanta qatiq pay puntaptim Abu Ali risqanman hina yuyariruiq asnukunamanta hinaspanmi asnupi sillakusqa muyurismuspa yupan: huk, iskay, kimsa, tawa, piqcha, soqta, qanchis, pusaq. Huk asno mana kanchu isqumpa q¿imanasqaya? Kuskallataq qamurqaniqa chayna llakikuspan sillaskun asnumanta uraykuspa qepaman kutirin huknin asno maskaq qawarimun rumi qepankunata, sachá qepankunata manam kanchu nispanmi allinllata muyurimun hinaspa yupamun asnukunata: huk, iskay, kimsa, tawa, piqcha, soqta, qanchis, pusaq, isqon. Kusillamantam pawan hinaspanmi nin lliwmi asnuyqa kachkan chinkaq asnuyqa kutiramusqa. Hinaspanmi yapamantam huk asnuman sillakun ripunampaq unay risqan hawa yapamanta yupa muyurimun hinaspan yupan: huk, iskay, kimsa, tawa, piqcha, soqta, qanchis, pusaq, yapamanta yupasqnmanta huk asnu mana kanchu, chay huk asno mana kaqmanta yapamantam llakirikun hinaspanmi sillaskusqa asnumanta uraykuspa kutirin maskaq mana tarimuspa kutirimun hukninmanta yupaptinqa isqon asnotaq kachkasqa.

Yapamanta huknin asnuman sillakuspa ripuchkaptin tupanakurun huk llaqtamasin Musa sutiyuqwan hinaspanmi Abu Alíqa llakikuspa willakun huknin asno chinkasqanmanta chaymantam mañakun asnukuna yupaysinampaq Abu Alí nin asnuykunata yupaspaymi hukta wischuni chaymi llakisqa tarikuni.

- ¿chaynachu chay? Llaqtamasiy noqaqa yupani chunka asnukunatam asirikun Masaqa.

- ¿chunka? ¿Imaynataq chunkaqa kanman? Tapukun Abu Alí

Arí llaqtamasiy qawani huk asnu tiyaqta chaymanta pusaq asnuta qepaykipi.

¡Arí! Qaparín Abu Alí ¿maypitaq chay chunka asnu kachkan?

Richkan punta asnupim sillasqa Abu Alí sutiyuq...

2.1.1.3. Características del Cuento. Los textos en sus variedades y tipos que existen tienen sus peculiaridades individuales en la que sus características varían según la tipología del texto, podemos mencionar estas peculiaridades están relacionados con el contenido del texto que pueden estar en prosas, argumentativos, moralejas, etc. al respecto se afirma que “el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos: Ficción, Argumental, Única línea argumental, Estructura centripeta, Protagonista, Unidad de efecto, Prosa, Brevedad”. (Hanco, 2014, p. 3)

Para mayor profundidad en nuestro contenido se desarrollará las características que plantea Hanco:

) **Narrativo.** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

) **Ficción.** Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

) **Argumental.** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

-) **Única Línea Argumental.** A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
-) **Estructura centrípeta.** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
-) **Un sólo personaje principal.** Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
-) **Unidad de efecto.** Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
-) **Brevidad.** Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

2.1.2. Teoría Sobre Hábitos de Lectura

El concepto del hábito de lectura comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad. Para Correa citado por Palomino (2016), quien considera que “los hábitos son formas adquiridas de actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actúa sin necesidad de darse cuenta, de ahí que se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido”. (p. 62), para la formación de hábitos lectores, además de la práctica, es imprescindible que el estudiante conozca los resultados que va obteniendo en la realización de la acción de leer y estudiar. Por su parte el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) citado por Salas y Romero (2017) manifiesta que para “la formación de hábito resulta muy difícil, es decir,

toma mucho tiempo, no se eliminan los errores y se automatizan componentes incorrectos de la actividad lectora. (p. 8)

La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación. Tiene todo el sentido que en la escuela se promueva esta dimensión trascendente y evasora, quizá la más genuina de la lectura. Solé (1995) señala que “la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el estudiante, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario (p. 4),

Añadamos aún que muchos alumnos quizá no tengan muchas oportunidades, fuera de la escuela, para familiarizarse con la lectura; tal vez no vean a muchos adultos leyendo, quizá nadie les lee libros con frecuencia. La escuela no puede compensar las injusticias y las desigualdades sociales que nos asolan, pero puede hacer mucho por evitar que se incrementen en su seno. Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución.

2.1.3. *Habito Lector*

Para poder referirnos sobre el hábito lector es necesario conocer y referirnos sobre el “hábito” en la cual es la repetición frecuente de un acto sin ningún condicionamiento u obligación. Por tal motivo se puede afirmar sobre un “hábito lector” que es la lectura frecuente de un texto sin condicionamientos, al respecto de esto la revista de investigación SCielo (2022) manifiesta que:

El hábito comprende la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos, y subyace la voluntad frente a la obligatoriedad. (p.1)

Por lo cual se aborda para esta categoría las dimensiones de frecuencia de lectura, destrezas para leer y habilidades para leer.

2.1.3.1. Frecuencia de Lectura. Se entiende por frecuencia de lectura por la cantidad de veces que un lector agarra un libro o texto para leer, en tal sentido es el número de veces o que frecuente un individuo se dedica a la lectura. IBM con sus siglas en inglés (International Business Machines), cuyo significado en español se traduce como Máquina de Negocios Internacionales define:

Los registros de frecuencia de lectura definen la frecuencia con la que se toman las lecturas de las rondas de turno y de los procesos bajo demanda... el período de tiempo estimado de las nuevas lecturas se basa en la frecuencia de lectura asociada. (IBM, 2021, p. 1)

Al respecto Cañadas y Sánchez (1998) sobre algunos aspectos para medir la frecuencia tienen en cuenta lo siguiente:

Con toda probabilidad, la escala de categorías constituye una de las técnicas de medida de creencias, preferencias y actitudes más utilizada por los científicos de la conducta... Son muchos los términos asociados a la escala de categorías: escala de clasificación, escala de juicio absoluto, escala cerrada, escala de valoración resumida, escala de múltiple elección, escala tipo Likert, etc. En cualquier caso, bajo todas estas denominaciones se hace referencia a un procedimiento de escalamiento en el que el sujeto asigna los estímulos a un

conjunto específico de categorías o cuantificadores lingüísticos, en su mayoría, de frecuencia (siempre, a veces, nunca, etc.) o de cantidad (todo, algo, nada, etc.). (p. 623)

Por esta razón, para conocer la frecuencia de lectura de los sujetos de estudio se utilizará la siguiente propuesta: Varias veces, De vez en cuando, Muy rara vez, Nunca, entendiendo que aduce a la frecuencia en el hábito lector.

2.1.3.2. Habilidades para Leer. Leer es un proceso mental, en el que quién le debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al mismo. El problema es que la mayor parte de la lectura que se realiza es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo se hace para adquirir información de las generalidades del texto. El reto es enfrentarlo y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar que se ha entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicar para Guevara (2011) leer es un proceso mental que:

Resulta imposible lograr este fin sin antes desarrollar la habilidad de leer. Sin ellas, no hay, naturalmente, lector; sin lector, no es posible que se realice la comunicación por la vía del texto escrito, la cual, en la actualidad, ha alcanzado casi la paridad con la comunicación oral. Por lo tanto, sin lector no hay ciudadano contemporáneo. (p. 1)

El desarrollo de las habilidades en general, así como los antecedentes y la descripción de la enseñanza de habilidades durante el proceso de lectura y el tratamiento de las correlaciones textuales constituyen la base teórica como proceso, los tipos de lectura, modelos y habilidades para su desarrollo por su parte LA NFL (2012) manifiesta que para desarrollar las habilidades de lectura primero es el:

Desarrollo de la competencia lectora que es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de esta. La práctica de la

lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis, espíritu crítico, además de generar reflexión y dialogo. (p. 2)

2.1.3.3. Destrezas para Leer. Para Chitic, (2021) quien cita a Mejía (2005) que define como:

La capacidad de un individuo para comprender, emplear información, y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad. Los lectores que juegan un papel activo e interactivo con el texto que leen, reaccionan de diversas maneras cuando intentan comprenderlo y utilizarlo. (p. 6)

Lo manifestado por Mejía está vinculado con la decodificación que se utiliza para comprender la lectura en donde el estudiante utilizará esta destreza “para pronunciar palabras que han escuchado antes, pero que no han visto escritas” (Lee, 2022).

Lee (2022) menciona otra destreza para leer que es el vocabulario en la cual dice:

La fluidez aumenta la rapidez a la que pueden leer y entender un texto. También es importante cuando los niños se encuentran con palabras irregulares... que no siguen las reglas de pronunciación. (p. 1)

El estudiante será capaz de leer rápidamente sin cometer muchos errores a esto se lo conoce como fluidez de lectura.

El mismo autor también hace referencia del vocabulario en la cual el estudiante conoce un vocabulario variado para poder comprender lo que lee en donde manifiesta lo siguiente:

Para comprender lo que se está leyendo, es necesario entender la mayoría de las palabras en el texto. Tener un vocabulario amplio es esencial para la comprensión lectora. A los

estudiantes se les puede enseñar vocabulario, pero generalmente aprenden el significado de las palabras a través de la experiencia diaria y leyendo. (Lee, 2002, p. 1).

Se puede mencionar las destrezas de lectura como: la fluidez, la decodificación, el vocabulario, leer en voz alta y comentar sobre lo leído son algunas destrezas que el niño va adquiriendo al momento de leer.

2.1.4. Poco Interés con la Lectura

El poco interés que despiertan los libros en nuestros niños, adolescentes y jóvenes, por encontrar a la lectura poco atractivo, aburrido, tratan de evitarla, como el caso de los alumnos que, para cubrir las exigencias de los exámenes sobre obras literarias, recurren a la solidaridad de los amigos que sí leen, para hacerse contar los argumentos o recurren a lo más fácil buscar resúmenes en las páginas web. Para Salazar y Ponce (1999) este aspecto está asociado a obligaciones o deberes que tienen los estudiantes:

En estos tiempos, un libro no siempre es bien recibido como regalo, pues la lectura y el libro están asociados a deberes y evaluaciones, de ninguna manera a la vida misma. Pero, la poca lectura no sólo es problema de los niños adolescentes y jóvenes; los adultos tampoco leen como se espera: concluidos sus estudios superiores, quienes pueden hacerlo salvo exigencias específicas de carácter laboral con frecuencia abandonan toda iniciativa propia de lectura. No obstante, el prestigio social de la lectura es tal que aquellos que no la practican cargan una suerte de culpa que los lleva a excusarse permanentemente con un "Me gusta leer, pero no tengo tiempo". (pp. 2-3)

En tal sentido podemos decir si no ponemos de nuestras partes por atender este aspecto tendremos niños con poco hábito lector.

2.1.5. El Cuento para Desarrollar el Hábito Lector

Los cuentos como estrategia para es bastante beneficioso para desarrollar competencias como la comprensión, la oralidad y también desarrolla la escritura por ser atractivo, lúdico y muy imaginativo, al respecto Mendoza (1998) menciona:

Los inicios del hábito lector deben compartir la relación que ofrece toda lectura entre razonamiento e imaginación, esto es, el disfrute y el énfasis en su proyección personal y lúdico recreativa como claves para potenciar la lectura frecuente y el dominio de los mecanismos de la actividad lectora (p. 21)

No obstante, estas afirmaciones no deben interpretarse en modo alguno como una defensa de la selección de textos de acuerdo con criterios únicamente pedagógicos, o según el tema transversal o la competencia básica que permitan trabajar en el aula. Los docentes debemos, pues, asumir plenamente la relevancia de nuestra tarea y brindar al niño y al adolescente un repertorio de lecturas no solo atractivo y acorde con sus preferencias, sino necesariamente plural en todos los sentidos, para Daza (2021) el cuento:

Más allá de criterios restrictivos o de selecciones centradas en las posibilidades pedagógicas debemos configurar un canon de lecturas capaz de responder a la diversidad de necesidades de estos nuevos lectores, lecturas entre las que se encuentren no solo los clásicos de la historia literaria, sino también, y sobre todo, diferentes manifestaciones literarias y distintos lenguajes, no todos procedentes del ámbito académico, desde la inclusión de diferentes lenguajes estéticos, ya sean mediáticos, musicales o audiovisuales en el inter texto de este nuevo lector, a la selección de lecturas forzosamente plural mediante la que cuestionar todo atisbo de discriminación o erradicar cualquier posible estereotipo, ya sea religioso, político, social, cultural o lingüístico. (p. 3)

Nadie nace lector, ni tampoco contamos con un gen que nos convierta en lectores por desarrollo espontáneo, sino que la adquisición de este hábito se enmarca en el ámbito de lo cultural. En el proceso y, sobre todo, en la ardua tarea de formación de lectores competentes, la responsabilidad no pertenece íntegramente a la institución escolar, sino a todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura: la familia, los mediadores, los bibliotecarios, promotores de la lectura, instituciones locales y gubernamentales, etc.

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. A Nivel Internacional

Del mismo modo se buscó investigaciones que se relaciona a nuestras variables de estudio en los repositorios de las universidades internacionales reconocidas hallando los siguientes estudios:

Vera (2018), realizó la tesis de maestría: *“El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta norte de Santander en la escuela de post grado de la universidad de Universidad Autónoma De Bucaramanga-UNAB”*. La investigación tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, mediante el cuento como estrategia pedagógica, metodológicamente la investigación fue de tipo investigación acción con el diseño cuasi experimental y se trabajó con una muestra censal de 29 estudiantes se concluyó que la propuesta de Intervención “el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora se llevó a cabo con éxito. Aplicar las estrategias de comprensión a la lectura a través de cuentos en los niños fue al principio difícil pero poco a poco se fue desarrollando en ellos el placer de leer y esto trajo consigo el gusto por la lectura y unos resultados positivos en los desempeños académicos

de los estudiantes, quedando de manifiesto en los alumnos la reflexión y la criticidad de su propio conocimiento, fortaleciendo los niveles de lectura. En este sentido se señala que se lograron los objetivos planteados en esta investigación.

Chávez, (2017), realizó la tesis de licenciatura: *“Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora en la facultad de humanidades”*. La investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora metodológicamente la investigación fue de tipo cuantitativa, diseño cuasi experimental y se trabajó con una muestra censal de 23 estudiantes de tercero primaria en el Colegio Católico Mixto D’Antoni. Se concluyó que, la aplicación del cuento interactivo fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer.

Es necesario aplicar los cuentos en relación al hábito lector, en la cual para poder lograr el proceso de comprensión lectora siempre va ser necesario un hábito de lectura frecuente, el investigador hace énfasis de la frecuencia de los diez minutos en la cual manifiesta que con los cuentos interactivos ya no es necesario esta dimensión de la frecuencia, cabe resaltar que es un aspecto necesario para lograr el proceso del hábito lector en la cual el estudiante toma un tiempo para poder leer y comprender la lectura ya sea interactiva o impresa.

Ramón (2019), en su trabajo de licenciatura: *“Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to. Año de EGB en la institución educativa Juan Aguilar C., del Cantón Nabón. En la escuela profesional de Ciencias de la Educación”*. La investigación tuvo como objetivo desarrollar una propuesta metodológica para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la escuela Juan Aguilar Cubillas, año lectivo 2018 – 2019, metodológicamente la investigación fue de tipo mixta (cualitativa y

cuantitativa). Se utilizó como instrumentos de recolección de datos cuestionarios, ejercicios de lectura y rubricas en una muestra censal de 8 estudiantes se concluyó que, las estadísticas finales detallan que el nivel de desarrollo del hábito lector ha incrementado dado que un 83% de estudiantes disfruta de la lectura por ende muestra el interés por la lectura, demostrando que la estrategia metodológica de adecuación del rincón de lectura, aplicada a dado buenos resultados.

El investigador hace uso del rincón de lectura donde en este espacio o sector pone diversos tipos de lectura como por ejemplo los textos narrativos (cuentos, fábulas), textos poéticos, textos descriptivos, etc. A raíz de este espacio o sector del rincón de lectura el niño va despertar la lectura desarrollando las dimensiones de la frecuencia de lectura, destrezas y habilidades, por el mismo hecho que el estudiante tendrá estos textos a su alcance.

Iza (2021), realizó la tesis de licenciatura: *“El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación”*. La investigación tuvo como objetivo analizar la utilidad del cuento como recurso didáctico mediante la perspectiva docente en el desarrollo de un proceso comprensivo adecuado de la lectura, metodológicamente la investigación fue de tipo cualitativo, diseño fenomenológico, para la recolección de los datos utilizó el instrumento de la entrevista semiestructurada donde se aplicó en una muestra censal de 4 docentes del área de Lengua y Literatura, se concluyó que, los criterios de selección de un cuento están determinados por ciertos factores que dependen del lector, como la edad e intereses; del texto y del contexto, como las finalidades didácticas y sentido de pertenencia hacia la lectura. En la misma, estos determinan la comprensión que puede tener un estudiante al leer. Así, los criterios se vinculan principalmente por la motivación, la actitud y hábito lector. De forma que, se sustentan en el entorno en que se aprende y desarrolla la lectura.

Una de las opciones de selección de las lecturas son lecturas que al estudiante le interesa leer tal es el caso lecturas de su propio contexto narradas y recopiladas por los mismos comuneros. El investigador menciona que la motivación por la lectura y el hábito de lectura se desarrolla por el entorno en que aprende y desarrolla la lectura, por eso en el presente trabajo de investigación pondremos mayor énfasis en recopilar los cuentos de su entorno para llegar a buenos resultados frente al hábito lector de los estudiantes.

2.2.2. A Nivel Nacional

Campos (2017) En su trabajo de investigación titulado: *“El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”*. Para obtener el grado académico de Maestra en educación, de la universidad Cesar vallejo – Trujillo. Con el objetivo general de optimizar la enseñanza de los cuentos como estrategia de aprendizaje para la organización del conocimiento en los estudiantes de 4to grado de primaria; favoreciendo su nivel de comprensión, en una muestra de 52 estudiantes, para la recolección de los datos se utilizó el instrumento del cuestionario en el diseño de investigación cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. En conclusión, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017.

Por esta conclusión podemos afirmar que nuestra investigación se encamina a tener similares resultados, donde también aplicaremos la variable de los cuentos en el hábito lector.

Argomedeo (2019) en su tesis titulado: *“Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019”*. Para optar el Título profesional de licenciado en educación inicial, el objetivo a alcanzar

fue determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019. En una muestra conformada por 15 niños de 5 años donde se aplicó los instrumentos de la lista de cotejo la metodología utilizada fue de tipo aplicada, y el diseño fue cuasi experimental. Las conclusiones evidenciaron que: Luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, se evidenció que el lenguaje oral en los niños ha mejorado, notándose claramente en el Post-Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 20% obtuvieron B (En proceso) y el 80% obtuvieron A (Logro previsto).

Argomedo afirma que esta estrategia mejora el lenguaje oral ya que los niños utilizan los cuentos para narrar lo comprendido facilitándoles en la interpretación y espontaneidad de sus narraciones según lo comprendido.

Ortega y Salazar (2017) Tesis titulado: “*Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos*”. Trabajo para obtener el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, El objetivo planteado fue: Determinar la relación entre Hábitos de Lectura y Comprensión Lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio 3er. Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos, en una muestra constituida por 100 estudiantes y para la recopilación de los datos se utilizó el instrumento del cuestionario con el diseño descriptivo correlacional. Donde concluye: Que si existe correlación moderada entre la variable Hábitos de Lectura y la Variable Comprensión Lectora de 0,621 con un nivel de significancia bilateral de 0,01 en los estudiantes del tercer grado del Ciclo Intermedio del C. E. B. A. 2071 “César Vallejo” – Los Olivos.

Suyuri y Cáceres (2018) en su trabajo de investigación: *“Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica – 2017”*. Para optar el título de segunda especialidad de educación rural intercultural bilingüe, de la universidad de Huancavelica, el objetivo que se planteó fue: Determinar la influencia de las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017, para la recolección de los datos se utilizó el instrumento de la prueba de entrada y salida en una muestra de 15 estudiantes en el tipo de estudio aplicativo donde se concluyó: Las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino mejoraron la frecuencia de lectura en más del 80% en los estudiantes del 3er grado de la I N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017

Los antecedentes descritos muestran que los cuentos como estrategia mejoran tanto el hábito de lectura, la comprensión, la oralidad de los estudiantes de las muestras estudiadas, por eso podemos afirmar que esta investigación está encaminándose a resultados favorables para el presente estudio.

Cápítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de Investigación

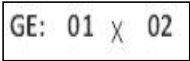
Por ser un estudio que está basada en aplicar una variable independiente a una variable dependiente para la búsqueda de los efectos que tiene la V. I y promover cambios en la realidad tal como lo manifiestan Sánchez y Reyes (1998) “Está orientado al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” (p. 15), esta investigación se inclina a una investigación aplicativa porque se aplicó una variable independiente (causas) para conocer sus consecuencias sobre una variable dependiente (efectos) dentro de una situación controlada por el investigador, por eso el presente proyecto es de tipo: **Aplicada**.

En relación al tipo de investigación empleado para este estudio se aplicó la variable independiente (los cuentos Andinos) a la Variable Dependiente (hábitos de lectura) en consecuencia trajo consigo cambios a la variable dependiente, con referencia a la medición inicial y final.

3.2. Matriz de Consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia del trabajo de investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Problema general: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022? Problemas específicos: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022? ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca? ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022?	Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. Objetivos específicos: - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca. - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.	Hipótesis general. a. Hipótesis alterna (H₁): H1: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollan del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. Hipótesis Nula (H₀): Ho: Los cuentos andinos no influyen favorablemente en el desarrollan del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. Hipótesis específicos. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la destreza de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.	Variables V.I: Cuentos andinos V.D: Hábitos de lectura Tipo de investigación: Por ser un estudio que está basada en aplicar una variable independiente a una variable dependiente para la búsqueda de los efectos que tiene la V. I, por eso el presente proyecto es de tipo: Aplicada. Nivel de investigación: Es de nivel explicativo porque es un estudio que está basado en una sola muestra, pero en este se investiga dos variables tratando de dar una explicación entre ellas y busca la causa de un fenómeno por medio de leyes para llegar a un conocimiento más profundo de la realidad o hechos particulares, busca las relaciones de causa – efecto entre las variables. Diseño: Para comprobar nuestra hipótesis hemos elegido el diseño experimental, denominado “Diseño de un grupo no equivalente pre y post - test”. Cuyo esquema es:  GE: Grupo experimental Estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca) O1: Observación 1 (pre test) O2: Observación 2 (pos test) X: Variable a experimentar (Los cuentos andinos).	Población: la población estará representada por todos los estudiantes de la I.E N° 36223-Huancahuanca, en un número total de: 164 estudiantes entre hombres y mujeres Muestra: Estará representada por todos los estudiantes de sexto grado de la sección “única” en un número total de 25 estudiantes entre hombres y mujeres. Muestreo: La selección de la muestra se realizará por una relación no probabilística, con la técnica de juicio o criterio, que se realizará mediante la selección de la muestra poblacional tomando en cuenta el criterio del mismo investigador. Técnicas e instrumento de recojo de dato. La técnica que se empleó es la observación. Los instrumentos son la lista de cotejo que se aplicara en un pre y post test. Procesamiento: La representación de los resultados obtenidos se realizó mediante cuadros estadísticos, gráficos de barras, gráfico de pastel o sectores circulares. El análisis es de carácter estadístico descriptivo, que nos permitió arribar a la obtención de frecuencias, además se utilizó un análisis estadístico inferencial que permitió interpretar los datos en función a la hipótesis y a los supuestos que se comprobó. Para contrastar nuestra hipótesis se utilizó la Prueba de comparación de medias de muestras independientes: t de Student.

Nota: (Elaboración propia, 2022)

3.2.1. Operacionalización de Variables

Tabla 2

Operacionalización Variable Dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
V.D. Hábitos de lectura	El hábito comprende la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos, y subyace la voluntad frente a la obligatoriedad. (SCielo,2022, p.1)	Es la, adquisición repetitiva del acto de leer con frecuencia mostrando destrezas y habilidades en el momento de leer.	Frecuencia de Lectura	Varias veces a la semana	¿Varias veces a la semana ha leído cuentos andinos?	Ordinal: Si (2) No (1)
				De vez en cuando	¿De vez en cuando ha leído cuentos andinos?	
				Muy rara vez	¿Muy rara vez ha leído cuentos andinos?	
				Nunca	¿Nunca ha leído cuentos andinos?	
			Habilidad para leer	Concentración	¿Se concentra al momento de leer un cuento?	
				Indagación	¿Selecciona los cuentos que va a leer?	
				Cuestiona	¿Cuestionas los cuentos que lee?	
				Actitud critica	¿Da una crítica constructiva del cuento que lee?	
				observación,	¿Realiza la observación de los cuentos que lee?	
				Atención.	¿Se mantiene atento cuando está leyendo un cuento andino?	
				Análisis	¿Después de leer analizas los cuentos?	
				Dialogo	¿Dialoga con sus compañeros sobre los cuentos que lee?	
			Destrezas para leer	Decodificación	¿El estudiante comprende palabras que pronuncia en el cuento?	
				Fluidez	¿El estudiante lee fluidamente el cuento?	
				Vocabulario	¿El estudiante Utiliza vocabulario variado al momento de contar un cuento?	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

3.3. Nivel de Investigación

Es de nivel **explicativo** porque es un estudio que está basado en una sola muestra, pero en este se investiga dos variables tratando de dar una explicación entre ellas y busca la causa de un fenómeno por medio de leyes para llegar a un conocimiento más profundo de la realidad o hechos particulares, busca las relaciones de causa – efecto entre las variables. En este sentido Sánchez y Reyes (1998) manifiesta:

La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares. (p. 13)

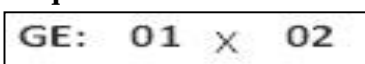
Por lo afirmado por Sanchez y Reyes (1998) se explicó los resultados obtenidos en los gráficos y cuadros estadísticos, teniendo en cuenta los efectos que se obtuvo al aplicar los cuentos andinos en los hábitos de lectura en el pre y post test de la muestra de estudio

3.4. Diseño de la Investigación

Para comprobar nuestra hipótesis se eligió el diseño experimental, denominado diseño pre-test y post – test con un solo grupo. Cuyo esquema es:

Figura 1

Esquema de diseño



GE : Grupo experimental (Estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca)

O1 : Observación 1 (Lista de cotejo - pre test)

O2 : Observación 2 (Lista de cotejo - pos test)

X : Variable a experimentar (Los cuentos andinos)

Para Sánchez y Reyes (1998) este diseño se debe aplicar del siguiente modo:

El investigador, como primer paso, deberá evaluar a los alumnos para conocer el nivel de dominio de los objetivos educativos a ser logrados; luego introduce la variable independiente o experimental, es decir la nueva metodología de enseñanza para luego hacer una nueva medición de los niveles de dominio de los objetivos en sus alumnos. Las diferencias que se observan entre las dos mediciones nos estarían indicando el progreso habido en los alumnos con respecto al nivel de dominio de los objetivos (p.88).

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Descripción de la Población

Sánchez y Reyes (1998) mencionan que es “importante determinar e identificar la población objetivo porque se van a hacer extensivos los resultados del estudio y que va a ser representada en el mismo”. (p. 116) Por eso la población estuvo representada por todos los estudiantes de la I.E N° 36223-Huancahuanca, en un número total de: 164 estudiantes entre hombres y mujeres. Según la nómina oficial, 2022 de la I.E en mención.

Tabla 3

Estudiantes de la I.E. N° 36223 – Huancahuanca

Grado	Sección	N° de estudiantes		
		H	M	TOTAL
1°	A	6	8	14
1°	B	7	7	14
2°	Única	12	10	22
3°	A	11	7	18
3°	B	6	9	15
4°	A	6	12	18
4°	B	8	6	14
5°	Única	11	13	24
6°	Única	8	17	25
TOTAL		75	89	164

Nota: esta tabla muestra estudiantes matriculados según la nómina de matrícula de la I.E.N° 36223 – Huancahuanca, 2022

3.5.2. Selección de la Muestra

La muestra estuvo representada por todos los estudiantes de sexto grado de la sección “única” en un número total de 25 estudiantes entre hombres y mujeres. Donde la muestra para Sánchez y Reyes (1998) menciona que “De la población se extrae la muestra de tal forma que esta es realmente representativa en la cual, los resultados que se obtienen son generalizables a esta población”. (p. 117)

Tabla 4

Muestra de estudio

Grado	Sección	N° de estudiantes		
		H	M	TOTAL
6°	Única	8	17	25
TOTAL		8	17	25

Nota: En esta tabla se observa la muestra de estudio de la investigación.

3.5.3. Tipo de Muestreo

La selección de la muestra se realizó por una relación no probabilística intencional, con la técnica de juicio o criterio, que se realizará mediante la selección de la muestra poblacional tomando en cuenta el criterio del mismo investigador. En tal sentido Sánchez y reyes (1998) refiere que “Es un tipo de muestreo que es usado muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra; aun cuando se desconozcan las bases para su ejecución”. (p. 117), en tal sentido se definirán de acuerdo al estudio, quienes serán y donde estarán las personas que nos brinden mayor calidad en la información para la investigación.

3.6. Recolección de Datos

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la observación, porque se requiere la información que explique los resultados de nuestra investigación que permitirá obtener información de las variables de estudio y a la vez relacionar las dos variables de estudio.

En la cual Diaz (2010) afirma que:

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (p. 5)

Tabla 5

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo. (pre y post test)

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo que es un instrumento que permite registrar la observación realizada durante un período determinado.

3.6.1 Aplicación de Instrumento de Evaluación, Tabulación y Procesamiento

3.6.1.1 Aplicación de Instrumento de Evaluación

Para el estudio, se aplicó en la recolección de datos, el instrumento de la lista de cotejo en un pre y post test. En la variable de hábitos de lectura, que explora las dimensiones de: Frecuencia de lectura, destrezas para leer y habilidades para leer en relación a las dimensiones de la variable independiente: clasificación y características se aplicará el test de hábitos de lectura (15 ítems) con preguntas de tipo oral y directas desarrolladas al momento de la parte práctica del presente

estudio, donde se consolidaran los datos de estas intervenciones orales en una lista de cotejo con la escala de valoración ordinal (Si = 02) (No = 01)

3.6.1.2 Tabulación y Procedimiento

Después de reunir la información mediante los instrumentos mencionados se procedió al procesamiento de los datos que se obtendrán en las sesiones programadas de la investigación.

Se aplicó la estadística descriptiva y estadística Inferencial donde se utiliza resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva deduciendo las propiedades de una población a partir de una muestra y se apoya en el cálculo de probabilidades.

A través de la codificación se posibilitó organizar y ordenar los criterios, los datos y los ítems, de acuerdo al procedimiento estadístico de la tabulación empleada, que nos permitió la agrupación de los datos. Mediante esta técnica nos permitirá elaborar los cuadros estadísticos con los datos codificados, utilizando la tabla de frecuencia y el análisis. La representación de los resultados obtenidos se realizó mediante cuadros estadísticos, gráficos de histogramas, gráfico de pastel o sectores circulares. En lo referente al análisis de datos serán sometidos a un análisis y a un estudio sistemático, como a su interpretación pertinente, teniendo en cuenta los indicadores que estarán contractados.

Para contrastar nuestra hipótesis se utilizó la Prueba de comparación de medias de muestras relacioandas: t de Student. Es una prueba estadística para evaluar si el pre test y post test difieren entre sí de manera significativa respecto de sus medias. Se simboliza como “t”. Esta prueba se basa en una distribución muestral o poblacional de diferencia de medias conocida como la distribución “t” de Student. Esta distribución es identificada por los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras como los datos pueden variar libremente. Son determinantes,

ya que nos indican que valor debemos esperar de “t”, dependiendo del tamaño de los resultados de los test que se comparan. Su fórmula es:

Figura 2

Fórmula de T

$$t_s = \frac{(x_1 - x_2) - \mu_0}{\sqrt{\frac{S_{21}^2}{n_1} + \frac{S_{22}^2}{n_2}}}$$

Nota:

x_1, x_2 = Media aritmética de cada test.

S_{21}^2, S_{22}^2 = Desviación estándar de cada test elevado al cuadrado.

n_1, n_2 = Tamaño muestral de cada test.

μ_0 = hipótesis nula

Capítulo IV

Análisis de los Resultados

4.1 Análisis de Resultados

4.1.1 Confiabilidad del instrumento

Hospinal (2013) La confiabilidad de un instrumento se expresa mediante un coeficiente de correlación: R_{tt} que teóricamente significa correlación del test consigo mismo. Sus valores oscilan entre (0) y uno (1.00). Una manera práctica de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad puede ser guiada por la escala siguiente:

Tabla 6

Rangos valorativos

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Nota: Tomado de Hospinal (2013)

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto de 6 estudiantes de quinto grado de la institución educativa N°36223 – Huancahuanca, el coeficiente de confiabilidad aplicado fue el alfa de Cronbach cuyo proceso presentamos a continuación:

Tabla 7**Estadísticos de fiabilidad**

Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,649	6

Nota: Este resultado se obtuvo con el programa SPSS

La correlación es hallada mediante el programa estadígrafo de alfa de Cronbach y este resultado contrastado con los intervalos de interpretación se asume que la correlación entre los ítems del reactivo que se aplicó recae en los rangos de (0,61 a 0,80). Finalmente este valor se comparó en los rangos valorativos de (alta) (ver tabla 6) cuyo resultado fue: ($\alpha = 0,649$) en consecuencia la prueba tiene una confiabilidad alta y debe aplicarse.

4.1.2. Análisis de Datos Estadísticos

Las tablas que presentamos a continuación contienen los resultados de las actividades del grupo humano que participó antes, durante y después de la aplicación del programa en experimentación. Los cuentos andinos para desarrollar hábitos de lectura en estudiantes del sexto grado de educación básica regular en el nivel primaria. La lista de cotejo está operacionalizada en tres dimensiones y quince ítems que estuvieron fundamentada para conocer en cuanto influyen los cuentos andinos en el hábito de lectura. Todas las actividades del programa de experimentación se trabajaron en las sesiones programadas donde se hizo las observaciones de los estudiantes en cada situación de aprendizaje.

4.1.2.1. Resultados del Pre Test. Para poder direccionar los aspectos de valoración y la medición con una escala ordinal de tipo Likert se detallaron en las siguientes tablas de valoración con sus respectivos resultados que a continuación se describe en los resultados del pre test.

Tabla 8**Valoración de la dimensión frecuencia de lectura**

D 1: Frecuencia de lectura	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 04
Favorable	05 - 08

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 8 muestra los criterios que se utilizó para obtener los resultados, en base a los resultados de desfavorable y favorable, estos indicadores nos sirvieron para verificar si los estudiantes hacen uso de los cuentos andinos en cuanto a la frecuencia de lectura y en qué nivel de valoración se encuentran estos.

Tabla 9**Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (pre test)**

	Puntajes	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	23	92,0	92,0
	5	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	

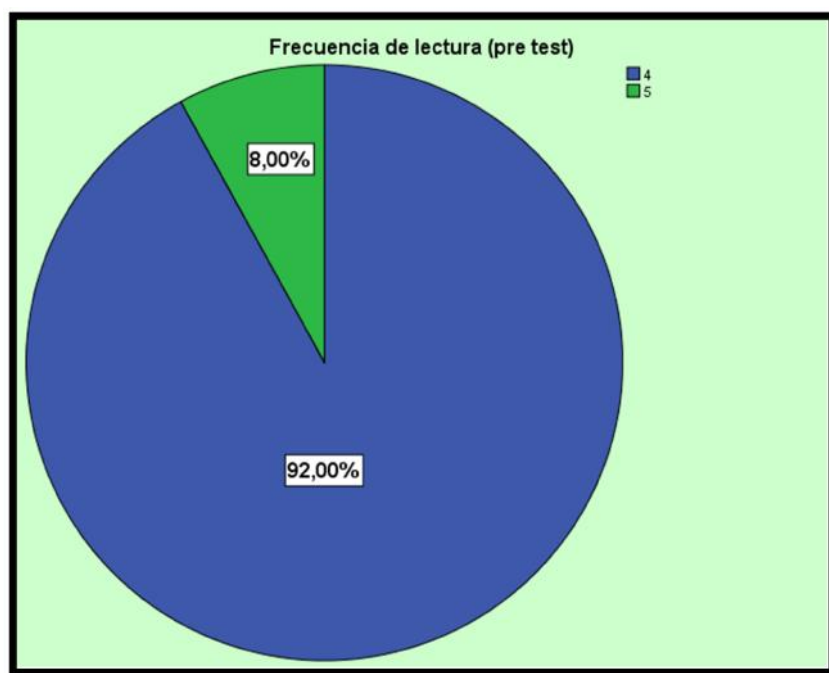
Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 9 muestra los resultados obtenidos del pre test en la dimensión de frecuencia de lectura (variable dependiente: hábito lector) en la cual los estudiantes del grupo experimental según los ítems observados en el reactivo y cuyo valor de cada ítems contestado en forma aceptable (sí) tiene un puntaje de 02 puntos y los ítems contestados en forma negativa (no) tiene el valor de 01, sumados los valores de cada ítems tendrían un puntaje aceptable o favorable fluctúa entre 5 a 8 y como puntaje desfavorable es 01 a 04 (véase la tabla 8). De los cuales podemos afirmar que 23

estudiantes no tienen una frecuencia de lectura y solamente 2 estudiantes al menos leen cuentos andinos.

Figura 3

Resultados de la frecuencia de lectura (pre test)



Nota: (Elaboración propia, 2022)

En el grafico se muestra que el 92.00% de estudiantes no logran desarrollar la dimensión de frecuencia de lectura. Este resultado nos da una clara observación que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca no tienen una frecuencia de lectura favorable por lo cual no desarrollan el hábito de lectura.

Solamente dos estudiantes que representa el 8.00 % de la muestra obtiene un resultado favorable, demostrando que al menos tienen interés por leer los cuentos andinos en raras oportunidades, en tal sentido estos estudiantes están desarrollando el hábito lector.

Tabla 10**Media aritmética de frecuencia de lectura**

N	Válidos	25
Media		4,08

La tabla muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 4.08 este puntaje demuestra que todo el grupo no tiene una frecuencia de lectura favorable, demostrando así que los estudiantes del sexto grado no leen cuentos andinos.

Tabla 11**Valoración de la dimensión habilidades para leer**

D 2: Habilidades para leer	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 08
Favorable	09 - 16

Nota: (Elaboración propia, 2022)

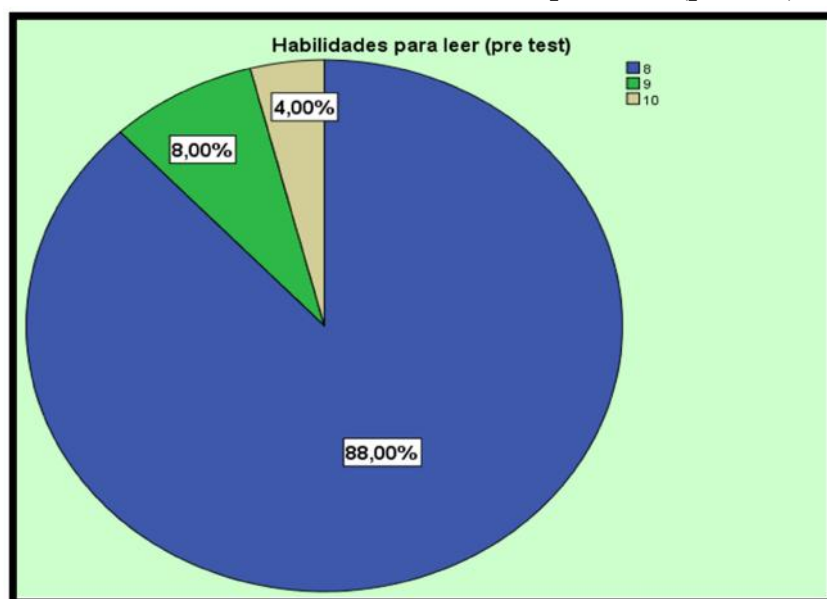
La tabla 11 muestra los indicadores de estudio que se utilizó para obtener los resultados, en base a los criterios desfavorable y favorable, estos indicadores sirvieron para verificar si los estudiantes utilizan la habilidad para leer los cuentos andinos y en qué nivel de valoración se encuentran estos, donde cada valor de los ítems contestado en forma aceptable (si) tiene un puntaje de 02 puntos y los ítems contestados en forma negativa (no) tiene el valor de 01, sumados los valores de cada ítems tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 09 a 16 y como puntaje mínimo es 01 a 08.

Tabla 12**Resultados de la dimensión habilidades para leer (pre test)**

	Puntajes	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	22	88,0	88,0
	9	2	8,0	96,0
	10	1	4,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 12 muestra los resultados obtenidos de la dimensión habilidades para leer de la variable dependiente hábitos de lectura en relación a los cuentos andinos. De los cuales podemos afirmar: De los 25 estudiantes del grupo experimental 22 estudiantes tiene un puntaje de 08; 2 estudiantes tienen el puntaje de 09 y un estudiante tiene el puntaje de 10, por lo cual, se puede observar que la mayoría de este grupo experimental de estudiantes no demuestran la habilidad para leer cuentos andinos por consiguiente no desarrollan un hábito lector.

Figura 4**Resultados de la dimensión habilidades para leer (pre test)**

En el Figura 4 se observa el 88.00% de estudiantes tiene un puntaje desfavorable de 08 que fluctúa entre los puntajes de (01-08), también se observa que el 8% de estudiantes obtienen un puntaje de (09) y un 4.00 % del total de estudiantes obtiene un puntaje de (10) estos resultados hacen precisar que la mayoría no lograron desarrollar la dimensión de la habilidad para leer cuentos andinos. Por lo cual estos resultados nos dan una clara muestra que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca no desarrollan el hábito de lectura.

Tabla 13

Media aritmética de habilidades para leer

N	Válidos	25
Media		8,16

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 8,16 este puntaje demuestra que todo el grupo no tiene la habilidad de leer cuentos andinos, demostrando así que los estudiantes del sexto grado no desarrollan el hábito lector.

Tabla 14

Valoración de la dimensión destreza para leer

D 3 Destrezas para leer	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 03
Favorable	04 - 06

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Esta tabla muestra los indicadores de estudio que se utilizó para obtener los resultados, en base a los criterios de desfavorable y favorable, estos indicadores nos sirvieron para verificar si los estudiantes tienen una destreza para leer favorable o desfavorable en relación a los cuentos andinos y en qué nivel de valoración se encuentran estos donde cada valor de los ítems contestados en forma aceptable (si) tiene un puntaje de 02 puntos y los ítems contestados en forma negativa (no) tiene el valor de 01, sumados los valores de cada ítems tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 04 a 06 y como puntaje mínimo es 01 a 03.

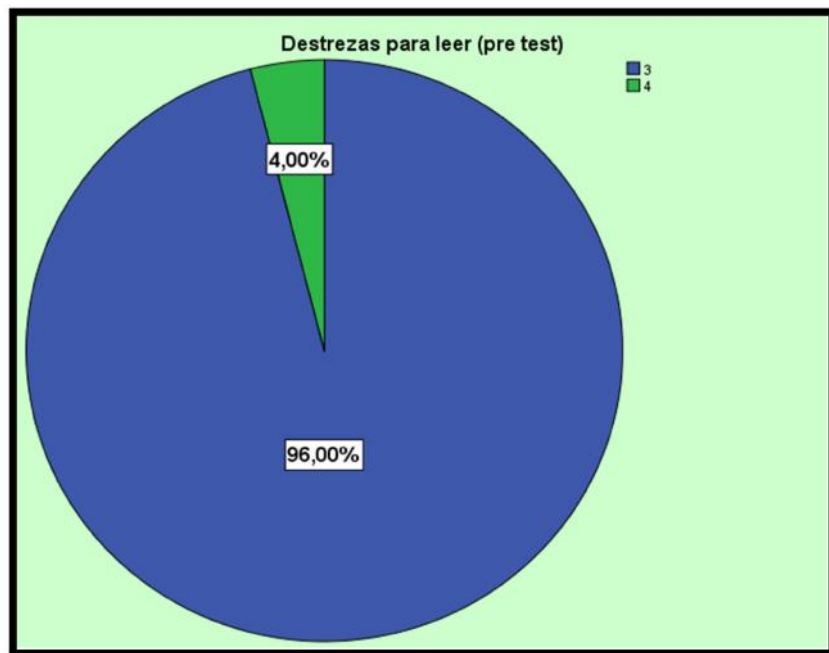
Tabla 15

Resultados de la dimensión destreza para leer (pre test)

	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	3	24	96,0	96,0
Válidos	4	1	4,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 15 muestra los resultados obtenidos de la dimensión destreza para leer del hábito de lectura en relación de las dimensiones de los cuentos andinos. De los cuales podemos inferir que de los 25 estudiantes del grupo experimental 24 estudiantes tiene una destreza para leer desfavorable y solamente un estudiante obtiene favorable pero con una valoración mínima del puntaje total, por lo cual el grupo experimental no desarrolla el hábito de lectura.

Figura 5**Resultados de la dimensión destreza para leer (pre test)**

Nota: (Elaboración propia, 2022)

El 96,00% de estudiantes no lograron desarrollar la dimensión de destreza para leer. Este resultado nos da una clara muestra que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca tienen una destreza para leer desfavorable por lo cual no desarrollan el hábito de lectura.

Solamente un estudiante que representa el 4,00 % demuestra una destreza para leer o sea acude a un texto para realizar una lectura, en tal sentido este estudiante está desarrollando el hábito lector.

Tabla 16**Media aritmética de destrezas para leer**

N	Válidos	25
Media		3,04

La tabla 16 muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 3,04 este puntaje demuestra que todo el grupo no tiene la destreza para leer cuentos andinos, demostrando así que los estudiantes del sexto grado no desarrollan el hábito lector.

Tabla 17

Valoración de la variable dependiente

V D: Hábito lector	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 15
Favorable	16 - 30

Nota: (Elaboración propia, 2022)

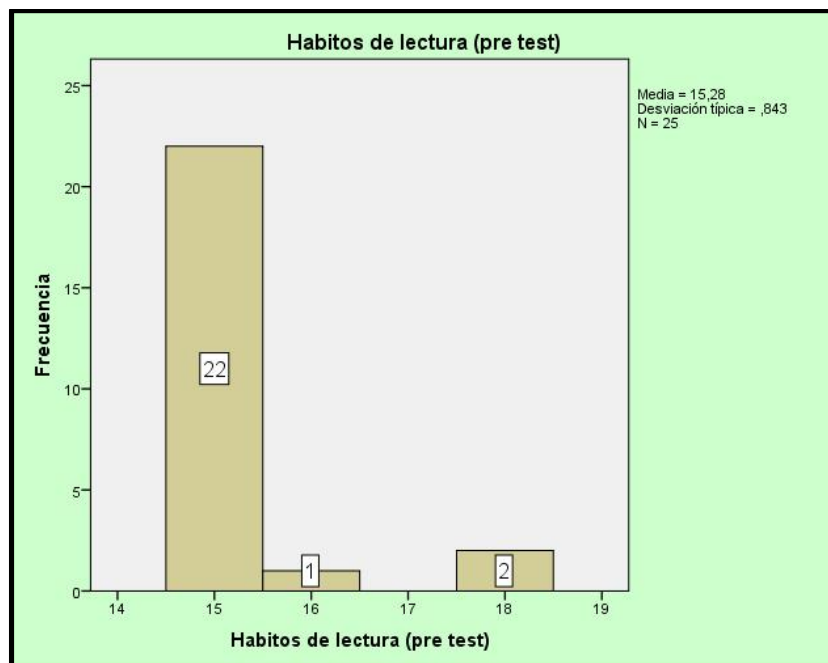
La tabla 17 muestra los indicadores de estudio que se utilizó para sacar los resultados, en base a los criterios de desfavorable y favorable, estos indicadores nos sirvieron para verificar si los estudiantes desarrollan la variable de estudio el hábito lector en relación a los cuentos andinos y en qué nivel de valoración se encuentran estos donde cada valor de los ítems contestado en forma aceptable (si) tiene un puntaje de 02 puntos y los ítems contestados en forma negativa (no) tiene el valor de 01, sumados los valores de cada ítems en forma general tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 16 a 30 y como puntaje mínimo es 01 a 15

Tabla 18

Resultados del hábito de lectura (pre test)

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
15	22	88,0	88,0
16	1	4,0	92,0
18	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Figura 6**Resultados del hábito de lectura (pre test)**

La tabla 18 y la figura 6 muestra los resultados obtenidos de la variable dependiente “hábito de lectura” en relación con la variable independiente “Los cuentos andinos”. De los cuales podemos conocer en el proceso de tabulación del pre test que de los 25 estudiantes del grupo experimental 22 estudiantes que representa un 88.00% tienen el puntaje de 15, viendo la tabla de valoración 17 podemos afirmar que estos estudiantes tienen un hábito lector desfavorable por lo cual no desarrollan el hábito de lectura con relación a los cuentos andinos.

La figura 6 muestra que a nivel de grupo, la media aritmética hallada es de 15.28, en tal sentido viendo la tabla 17 se puede afirmar que el grupo experimental se encuentra con un puntaje desfavorable concluyendo que el grupo experimental no desarrolla el hábito lector. Cabe resaltar que estos resultados fueron el producto de las observaciones realizadas antes de la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos, estos resultados se obtuvieron a través de la aplicación del reactivo propuesto en el pre test, a todo el grupo en forma presencial e individual.

4.1.2.2. Resultados del Post Test. Para poder direccionar los aspectos de valoración y la medición con una escala ordinal de tipo Likert en el presente trabajo de investigación, se detallaron las siguientes tablas de valoración con sus respectivos resultados que a continuación se describe en los resultados del post test.

Tabla 19

Valoración de la dimensión frecuencia de lectura

D 1: Frecuencia de lectura	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 04
Favorable	05 - 08

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 19 muestra los criterios que se utilizó para obtener los resultados, en base a los resultados de desfavorable y favorable, estos indicadores sirvieron para verificar si los estudiantes hacen uso de los cuentos andinos en cuanto a la frecuencia de lectura y en qué nivel de valoración se encuentran estos.

Tabla 20

Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (post test)

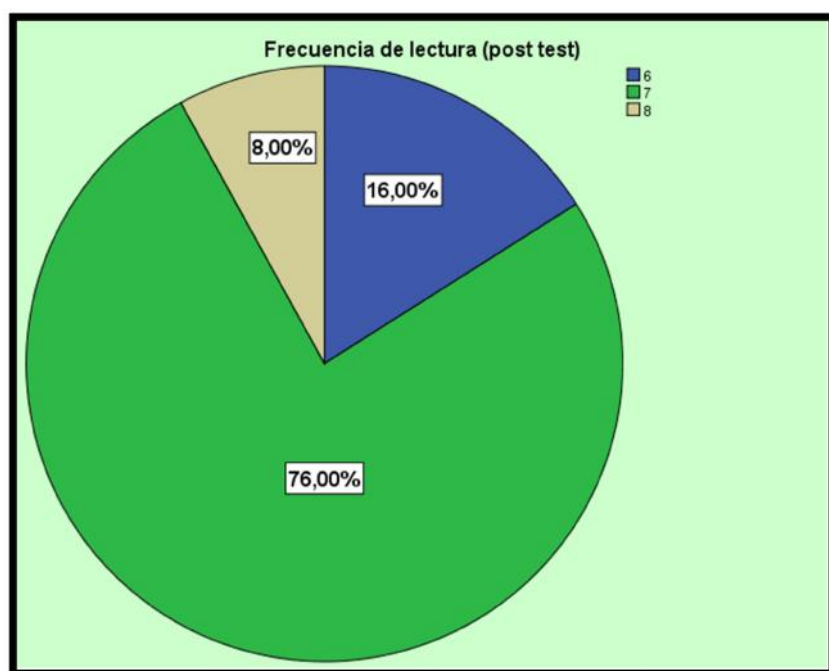
	Puntajes	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	6	4	16,0	16,0
	7	19	76,0	92,0
	8	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 20 muestra los resultados obtenidos en el post test de la dimensión frecuencia de lectura en relación de las dimensiones de los cuentos andinos. De los cuales podemos afirmar que de los 25 estudiantes del grupo experimental 4 estudiantes tiene un puntaje de 06; 19 estudiantes tienen un puntaje de 07 y 2 estudiantes tienen un puntaje de 08, por lo cual podemos afirmar que el grupo experimental está desarrollando el hábito de lectura, después de la aplicación de los cuentos andinos.

Figura 7

Resultados de la dimensión frecuencia de lectura (post test)



Nota: (Elaboración propia, 2022)

En la figura 7 se muestra que el 76.00% de estudiantes lograron desarrollar la dimensión de frecuencia de lectura después de la aplicación de los cuentos andinos, con un puntaje de 07; también el 16,00% de estudiantes desarrollan el hábito de lectura con un puntaje de 06 y el 8,00% de estudiantes tiene el puntaje de 08. Estos resultado nos da una clara observación que el 100% de estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca tienen una frecuencia de lectura

favorable por lo cual desarrollan el hábito de lectura después de la aplicación de los cuentos andinos.

Tabla 21

Media aritmética de frecuencia de lectura (post test)

N	Válidos	25
Media		6.92

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 6.92 este puntaje demuestra que todo el grupo tiene una frecuencia de lectura favorable, demostrando así que los estudiantes del sexto grado desarrollan el hábito de lectura después de la aplicación cuentos andinos.

Tabla 22

Valoración de la dimensión habilidades para leer

D 4	VALORACIÓN
Habilidades para leer	
Desfavorable	01 - 08
Favorable	09 - 16

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 22 muestra los indicadores de estudio que se utilizó para obtener los resultados en el post test, en base a los criterios de desfavorable y favorable, donde sumados los valores de cada ítems tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 09 a 16 y como puntaje mínimo es 01 a 08

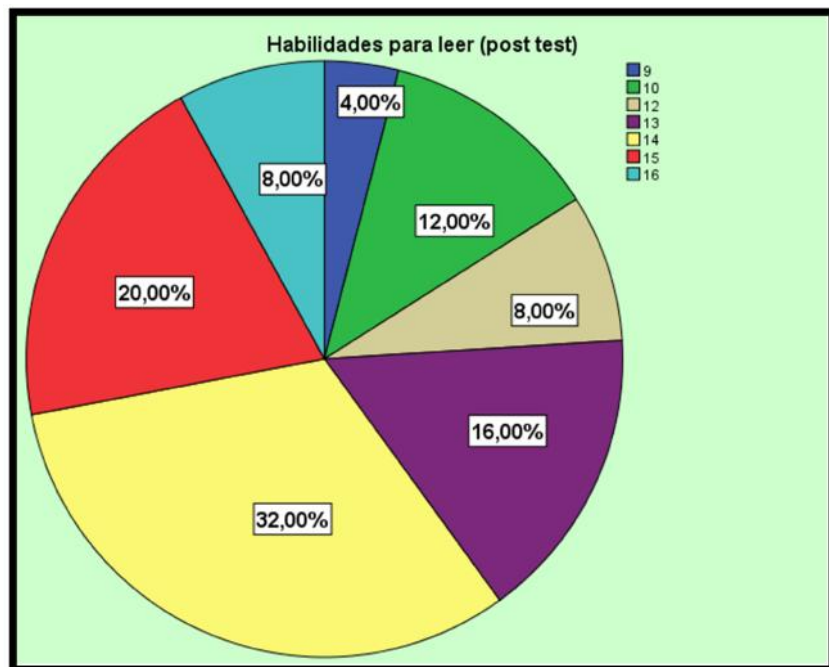
Tabla 23**Resultados de la dimensión habilidades para leer (post test)**

	Puntajes	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	9	1	4,0	4,0
	10	3	12,0	16,0
	12	2	8,0	24,0
	13	4	16,0	40,0
	14	8	32,0	72,0
	15	5	20,0	92,0
	16	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 23 muestra los resultados obtenidos de la dimensión habilidades para leer del hábito de lectura en el post test. De los cuales podemos afirmar que de los 25 estudiantes del grupo experimental en su totalidad de este grupo de estudiantes tienen un hábito lector favorable después de la aplicación de los cuentos andinos con los puntajes de 09 con un estudiante; 10 con 3 estudiante; el puntaje de 12 obtuvieron 2 estudiantes; el puntaje de 13 obtuvieron 4 estudiantes, 8 estudiantes obtuvieron el puntaje de 14 representando la moda; 5 estudiantes obtuvieron el puntaje de 15 y 16 obtuvieron 2 estudiantes, por lo cual a nivel de grupo desarrollan de manera favorable el hábito de lectura después de aplicar los cuentos del mundo andino en el grupo experimental.

Viendo estos resultados se puede afirmar que después de la aplicación de los cuentos andinos los resultados mejoraron con referencia al pre test y con respecto a esta dimensión, desarrollando así el hábito de lectura en los estudiantes de la muestra experimental.

Figura 8**Resultados de la dimensión habilidades para leer (post test)**

Nota: (Elaboración propia, 2022)

En la figura podemos observar el 32.00% de estudiantes tiene un puntaje favorable de (14) este puntaje se encuentra en rango de valoración de (09-16), también se observa que el 20. 00% de estudiantes tienen un puntaje favorable de (15), también el grafico muestra que el 16.00% de estudiantes obtiene un puntaje de (13), solo 4,00% de estudiantes tienen un puntaje mínimo de (09) esto significa que todos los estudiantes están en el rango de valoración de (09-16) logrando desarrollar la dimensión habilidades para leer a nivel de grupo. Este resultado nos refiere que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca si desarrollan esta dimensión por lo cual están desarrollando el hábito de lectura.

Tabla 24**Media aritmética de habilidades para leer (post test)**

N	Válidos	25
Media		13.36

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 13.36 este puntaje demuestra que todo el grupo desarrolla la dimensión de habilidades para leer obteniendo un resultado favorable, demostrando así que los estudiantes del sexto grado desarrollan el hábito de lectura después de la aplicación de los cuentos andinos.

Tabla 25**Valoración de la dimensión destreza para leer**

D 3 Destrezas para leer	VALORACIÓN
Desfavorable	01 – 03
Favorable	04 – 06

Nota: (Elaboración propia, 2022)

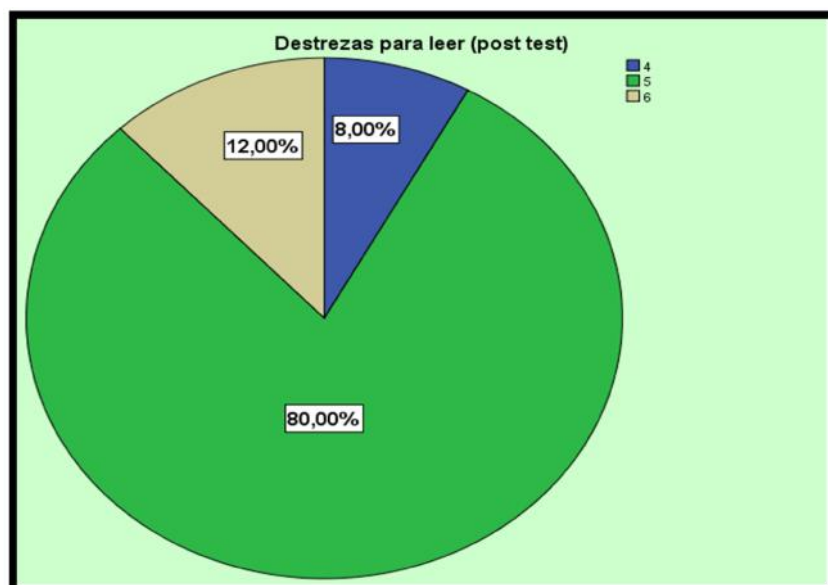
La tabla 25 muestra los indicadores de estudio que se utilizó para obtener los resultados de la dimensión destrezas para leer en el post test, en base a los criterios de desfavorable y favorable, donde sumados los valores de cada ítems tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 04 a 06 y como puntaje mínimo es 01 a 03

Tabla 26**Resultados de la dimensión destrezas para leer (post test)**

	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4	2	8,0	8,0
	5	20	80,0	88,0
	6	3	12,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 26 muestra los resultados obtenidos de la dimensión destrezas para leer del hábito de lectura en el post test. De los cuales podemos afirmar que de los 25 estudiantes del grupo experimental en su totalidad de este grupo de estudiantes tienen un hábito lector favorable en cuanto a la aplicación de los cuentos andinos con los puntajes de 04, con 2 estudiantes; 05 con 20 estudiantes representando la moda; 06 puntos obtuvieron 3 estudiantes, por lo cual a nivel de grupo desarrollan la dimensión destrezas para leer de manera favorable, por ende se está desarrollando en el grupo experimental el hábito de lectura después de aplicar los cuentos andinos.

Figura 9**Resultados de la dimensión destrezas para leer (post test)**

La figura muestra que el 80.00% de estudiantes tiene un puntaje favorable de (05), también se observa que 12. 00% de estudiantes tienen un puntaje favorable de (06) y un 8.00% de estudiantes obtiene un puntaje de (04) lo detallado de estos puntajes se encuentra en rango de valoración de (04-06), esto significa que todos los estudiantes lograron desarrollar la dimensión destrezas para leer. Este resultado nos refiere que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca si desarrollan las dimensiones de destrezas para leer por lo cual desarrollan el hábito de lectura.

Tabla 27

Media aritmética de la dimensión destrezas para leer (post test)

N	Válidos	25
Media		5,04

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla muestra el puntaje a nivel de grupo con una media aritmética de 5.04 este puntaje demuestra que todo el grupo desarrolla la dimensión de destrezas para leer, demostrando así que los estudiantes del sexto grado desarrollan el hábito de lectura después de la aplicación cuentos andinos.

Tabla 28

Valoración del variable hábito lector

V D:	VALORACIÓN
Hábito lector	
Desfavorable	01 - 15
Favorable	16 - 30

Nota: (Elaboración propia, 2022)

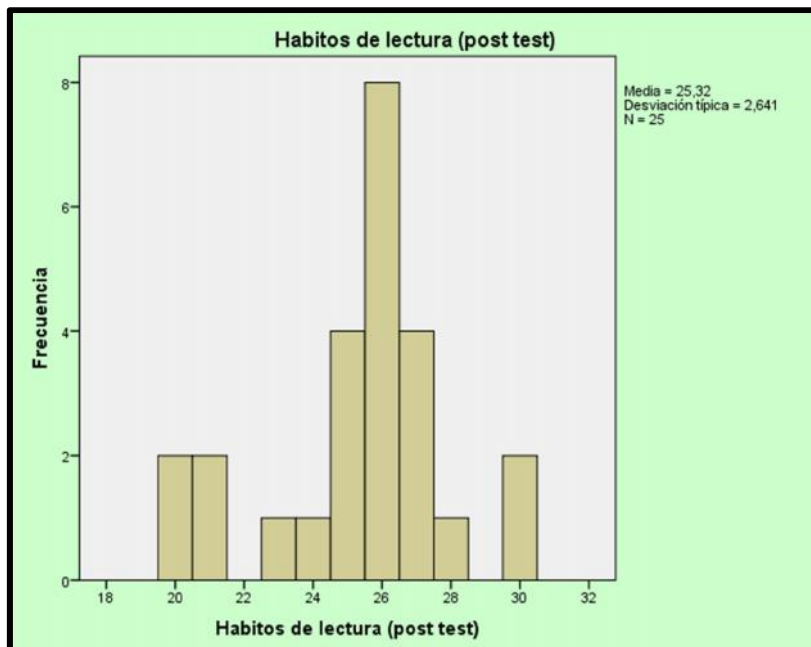
La tabla 28 muestra los indicadores de estudio que se utilizó en el post test para sacar los resultados, en base a los criterios de desfavorable y favorable, estos indicadores nos sirvieron para verificar si los estudiantes desarrollan la variable de estudio el hábito lector en relación a los cuentos andinos y en qué nivel de valoración se encuentran estos donde cada valor de los ítems contestado en forma aceptable (si) tiene un puntaje de 02 puntos y los ítems contestados en forma negativa (no) tiene el valor de 01, sumados los valores de cada ítems en forma general tendrían un puntaje máximo que fluctúa entre 16 a 30 y como puntaje mínimo es 01 a 15

Tabla 29

Resultados de la variable hábito lector (post test)

	Puntajes	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	20	2	8,0	8,0
	21	2	8,0	16,0
	23	1	4,0	20,0
	24	1	4,0	24,0
	25	4	16,0	40,0
	26	8	32,0	72,0
	27	4	16,0	88,0
	28	1	4,0	92,0
	30	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Figura 10**Resultados de la variable hábito lector (post test)**

Nota: (Elaboración propia, 2022)

La tabla 29 y la figura 10 muestra los resultados obtenidos de la variable dependiente “El hábito lector” en relación con la variable independiente “Los cuentos andinos”. De los cuales podemos conocer en el proceso de tabulación del post test que de los 25 estudiantes del grupo experimental: todos estos estudiantes que representa un 100.00% se encuentran con puntajes que van desde (20-30), por lo cual podemos afirmar que todos los estudiantes tienen un hábito lector favorable en tal sentido desarrollan un hábito lector de manera favorable después de la aplicación de los cuentos andinos.

La figura 13 muestra a nivel de grupo en su media aritmética hallada es de 25,32 en tal sentido se observa que el grupo experimental se encuentra con un puntaje favorable dando como resultado que si desarrollan el hábito lector. Cabe resaltar que estos resultados fueron el producto de las observaciones realizadas después de la aplicación de los cuentos andinos a todo el grupo en forma presencial e individual.

Tabla 30**Comparación de media pre y post test**

	V.D	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Hábitos de lectura (pre test)	15,28	25	0,843	0,169
	Hábitos de lectura (post test)	25,32	25	2,641	0,528

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Como se puede apreciar en la tabla 30 las comparaciones que se realizó fue de las medias obtenidas a nivel de grupo antes y después de la aplicación de los cuentos andinos para desarrollar el hábito de lectura en estudiantes del nivel primario en la cual en el pre test se obtuvo una media de 15.28 pero después de aplicar la estrategia mencionada este puntaje mejoró considerablemente en el post test con una media aritmética de 25,32. En tal sentido se concluye que los cuentos andinos desarrollan favorablemente el hábito de lectura en los estudiantes del sexto grado nivel primario.

4.2 Discusiones

Los resultados expuestos formulan el panorama en las pruebas inicial y final, al experimentar con los cuentos andinos.

Al procesar los resultados del experimento después de finalizar con las pruebas post test con un grupo de 25 estudiantes se han aceptado las hipótesis con una significatividad de las diferencias de medias, se ha encontrado que efectivamente el programa experimental en su primera hacia la segunda fase, reveló tener eficacia en el desarrollo del hábito lector empleando los cuentos andinos.

Sin embargo, es necesario detenerse en las implicaciones teóricas y prácticas de estos hallazgos. Manifiestan que los cuentos andinos en la jornada diaria de trabajo estimula varios aspectos ya que la utilización de los cuentos estimulan diversas áreas en los estudiantes como: “el fortalecimiento de las dimensiones comunicativas y socio afectivo de los niños y niñas del nivel preescolar”. (García; 2016), “fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer.” (Chávez, 2017) en nuestra investigación se puede afirmar lo que manifiestan estos investigadores, donde con los cuentos andinos se desarrolla el hábito lector por los resultados obtenidos de la variable dependiente “El hábito lector” en relación con la variable independiente “Los cuentos andinos”. De los cuales podemos conocer en el proceso de tabulación del post test que 25 estudiantes que representa un 100.00% se encuentran con puntajes que van desde (16-30), comparando con la tabla 28 podemos afirmar que estos estudiantes tienen un hábito lector favorable por lo cual están desarrollando un hábito lector de manera favorable en cuanto a la relación y aplicación de la estrategia de los cuentos del mundo andino.

Sin embargo esto no sucedía antes de la aplicación de los cuentos del mundo andino en donde los resultados eran desfavorables en todas sus dimensiones como se manifiesta:

Los resultados obtenidos de la variable dependiente “El hábito lector” en relación con la variable independiente “Los cuentos del mundo andino”. De los cuales podemos afirmar en el proceso de tabulación del pre test que de los 25 estudiantes del grupo experimental 22 estudiantes que representa un 88.00% tienen el puntaje de 15, comparando con la tabla 17 podemos afirmar que estos estudiantes tienen un hábito lector desfavorable por lo cual no desarrollan un hábito lector en cuanto a la relación de los cuentos andinos.

Suyuri y Cáceres (2018) afirma lo hallado en nuestra investigación en la cual concluye que “las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino mejoraron la frecuencia de lectura en más del 80% en los estudiantes del 3er grado”

El papel de los cuentos andinos fue estructurar una técnica específica ubicada dentro de estas estrategias determinadas como la planificación, supervisión y evaluación, de la comprensión de textos. Como producto de ello se obtuvieron la media de 25.32 al culminar las pruebas de post test en el núcleo de aprendizaje (ver Tabla 30). El puntaje mejoró considerablemente en el post test con una media aritmética de 25.32. En este sentido se menciona que la estrategia de los cuentos andinos desarrolla favorablemente el hábito de lectura en los estudiantes del sexto grado nivel primario.

Es necesario aplicar los cuentos en relación al hábito lector, en la cual para poder lograr el proceso de comprensión lectora siempre va ser necesario un hábito de lectura frecuente, el investigador hace énfasis de la frecuencia de los diez minutos en la cual manifiesta que con los cuentos ... ya no es necesario esta dimensión de la frecuencia, cabe resaltar que es un aspecto necesario para lograr el proceso del hábito lector en la cual el estudiante toma un tiempo para poder leer y comprender la lectura ya sea interactiva o impresa. (Chávez, 2017)

En este aspecto se midió la frecuencia de lectura en donde arrojó el siguiente resultado después de la aplicación de la estrategia de cuentos andinos:

El 100.00% de estudiantes lograron desarrollar la dimensión de frecuencia de lectura después de la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos. Este resultado nos da una clara muestra que los estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 de Huancahuanca tienen una frecuencia de lectura favorable por lo cual desarrollan el hábito de lectura. (Véase figura 13)

Es posible presumir que el empleo del diseño específico de clase cuasi experimental, denominado “Diseño de un solo grupo pre y post test” fue eficaz porque los cambios sufridos en el aprendizaje de los temas mencionados se atribuyen a la variable independiente.

Por otro lado, si se hubiese empleado dos instrumentos de evaluación diferentes en el grado de dificultad de los problemas contenidos y en el orden de estos, habría sido imposible técnicamente hacer una comparación entre los resultados inicial y final, con lo cual las inferencias serían poco consistentes. Por esta razón se utilizó el mismo test para aplicarla en el pre y post test.

Después de desarrollar la primera parte del experimento del núcleo temático “hábitos de lectura” se hizo una evaluación para ver los resultados, obteniendo una media de 15.28 con un buen nivel de significancia de medias entre la prueba inicial (pre test) y prueba final (post test) con 25.32 (véase estadísticos de la tabla 30), resulta pues lógico presumir que tal diferencia es consecuencia de la influencia de la variable independiente más aún si notamos que los niveles de rendimiento en el grupo son homogéneos y los niveles de fracaso son mínimos

Los resultados como consecuencia de la primera y segunda fase del experimento indican que si un grupo de estudiantes recibe entrenamiento en el manejo y reconocimiento del hábito de lectura utilizando cuentos del mundo andino con sus respectivas dimensiones e indicadores, se obtendrá buenos resultados al finalizar la investigación.

Ramón (2019) hace uso del rincón de lectura donde en este espacio o sector pone diversos tipos de lectura como por ejemplo los textos narrativos (cuentos, fábulas), textos poéticos, textos descriptivos, etc. A raíz de este espacio o sector del rincón de lectura el niño va despertar la lectura desarrollando las dimensiones de la frecuencia de lectura, destrezas y habilidades, por el mismo hecho que el estudiante tendrá estos textos a su alcance.

Efectivamente esto sucedió en nuestra investigación donde se mejoró los resultados de la frecuencia de lectura, habilidades para leer y la destreza para leer con los resultados siguientes (véase tablas 20, 23 y 26)

Donde la tabla 20 muestra los resultados obtenidos en el post test de la dimensión frecuencia de lectura en relación de las dimensiones de los cuentos andinos. De los cuales se afirma que de los 25 estudiantes del grupo experimental 4 estudiantes tiene un puntaje de 06; 19 estudiantes tienen un puntaje de 07 y 2 estudiantes tienen un puntaje de 08, por lo cual podemos afirmar que el grupo experimental está desarrollando el hábito de lectura, después de la aplicación de los cuentos andinos. Así mismo a tabla 23 muestra los resultados obtenidos de la dimensión habilidades para leer del hábito de lectura en el post test. De los cuales se puede afirmar que de los 25 estudiantes del grupo experimental en su totalidad de este grupo de estudiantes tienen un hábito lector favorable después de la aplicación de los cuentos andinos con los puntajes de 09 con un estudiante; 10 con 3 estudiante; el puntaje de 12 obtuvieron 2 estudiantes; el puntaje de 13 obtuvieron 4 estudiantes, 8 estudiantes obtuvieron el puntaje de 14 representando la moda; 5 estudiantes obtuvieron el puntaje de 15 y 16 obtuvieron 2 estudiantes, por lo cual a nivel de grupo desarrollan de manera favorable el hábito de lectura después de aplicar los cuentos del mundo andino en el grupo experimental. Por otro lado la tabla 26 muestra los resultados obtenidos de la dimensión destrezas para leer del hábito de lectura en el post test. De los cuales se afirma que de los 25 estudiantes del grupo experimental en su totalidad de este grupo de estudiantes tienen un hábito lector favorable en cuanto a la aplicación de los cuentos andinos con los puntajes de 04, con 2 estudiantes; 05 con 20 estudiantes representando la moda; 06 puntos obtuvieron 3 estudiantes, por lo cual a nivel de grupo desarrollan la dimensión destrezas para leer de manera favorable, por

ende se está desarrollando en el grupo experimental el hábito de lectura después de aplicar los cuentos andinos.

En tal sentido esta investigación se ha dicho que si a un grupo de estudiantes se pone al alcance la estrategia de los cuentos andinos con sus respectivas indicaciones y asumiendo el rol de maestro como mediador de los aprendizajes se obtendrá un hábito de lectura favorable en los estudiantes.

4.3 Contratación de hipótesis

Para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadígrafo de la t de Student cuyos resultados se obtuvo con el programa de la SPSS luego se procedió a buscar los resultados de este proceso en la tabla de distribución t de Student para muestras relacionadas.

Figura 11

Valores de la distribución T

k \ p	0,55	0,60	0,65	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,975	0,99	0,995	0,9995
1	0,158	0,325	0,510	0,727	1,000	1,38	1,96	3,078	6,314	12,71	31,8	63,7	637
2	0,142	0,289	0,445	0,617	0,816	1,06	1,39	1,886	2,920	4,30	6,96	9,92	31,6
3	0,137	0,277	0,424	0,584	0,765	0,978	1,25	1,638	2,353	3,18	4,54	5,84	12,9
4	0,134	0,271	0,414	0,569	0,741	0,941	1,19	1,533	2,132	2,78	3,75	4,60	8,61
24	0,127	0,256	0,390	0,531	0,685	0,857	1,06	1,316	1,711	2,06	2,49	2,80	3,74
25	0,127	0,256	0,390	0,531	0,684	0,856	1,06	1,315	1,708	2,06	2,48	2,79	3,72
26	0,127	0,256	0,390	0,531	0,684	0,856	1,06	1,314	1,706	2,06	2,48	2,78	3,71
27	0,127	0,256	0,389	0,531	0,684	0,855	1,06	1,313	1,703	2,05	2,47	2,77	3,69
28	0,127	0,256	0,389	0,530	0,683	0,855	1,06	1,311	1,701	2,05	2,47	2,76	3,67
29	0,127	0,256	0,389	0,530	0,683	0,854	1,05	1,310	1,699	2,04	2,46	2,76	3,66
30	0,127	0,256	0,389	0,530	0,683	0,854	1,05	1,303	1,697	2,04	2,46	2,75	3,65
∞	0,126	0,253	0,385	0,524	0,674	0,842	1,04	1,282	1,645	1,96	2,33	2,58	3,29

Nota: Sacado de teoría y metodología de investigación (Yarlequé, 2005)

Las hipótesis general contrastar son:

H1: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

Ho: Los cuentos andinos no influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022.

Tabla 31

Prueba T de muestras relacionadas pre y post test (hábito lector)

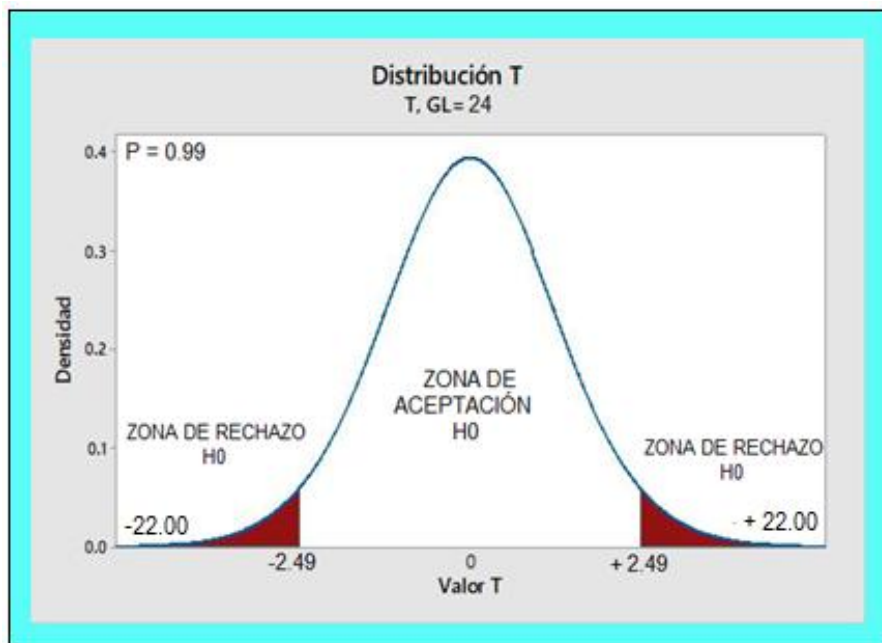
	Variable dependiente	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Hábitos de lectura (pre test) - Hábitos de lectura (post test)	$\pm 22,00$	24	0,000

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Debido a que el valor calculado de $T = \pm 22,00$ no cae entre los valores críticos, se rechaza la hipótesis nula y se acepta nuestra hipótesis de investigación. Es decir, que con base en la información de la muestra se puede afirmar que dio resultado la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos en el experimento realizado.

Dicho de otro modo, la evidencia de la muestra indica que hay un experimento eficiente en cuanto a la variable dependiente.

De acuerdo a estos resultados para la diferencia de medias se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula de que las medias en pre y pos test son distintos, llegando a aceptar la hipótesis alterna o de investigación “H1: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”. O sea la media después del experimento es mayor que la media antes del experimento a una significatividad bilateral de $p = 0,000$

Figura 12**Comprobación de hipótesis H1 con la prueba T pre y post test**

Nota: (Elaboración propia, 2022)

De acuerdo al nivel de significancia de 0.99 y viendo el gráfico donde el resultado del intervalo de confianza es de -2.49 y +2.49 para las dos colas, nuestro resultado hallado en la prueba t de Student es de $\pm 22,00$ y viendo que este resultado no cae en la zona de aceptación de la hipótesis nula, entonces podemos afirmar que nuestra hipótesis de investigación ha sido comprobada. “: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”. Rechazando la hipótesis nula “Los cuentos andinos no influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”.

Tabla 32

Prueba T: dimensión frecuencia de lectura (pre – post test)

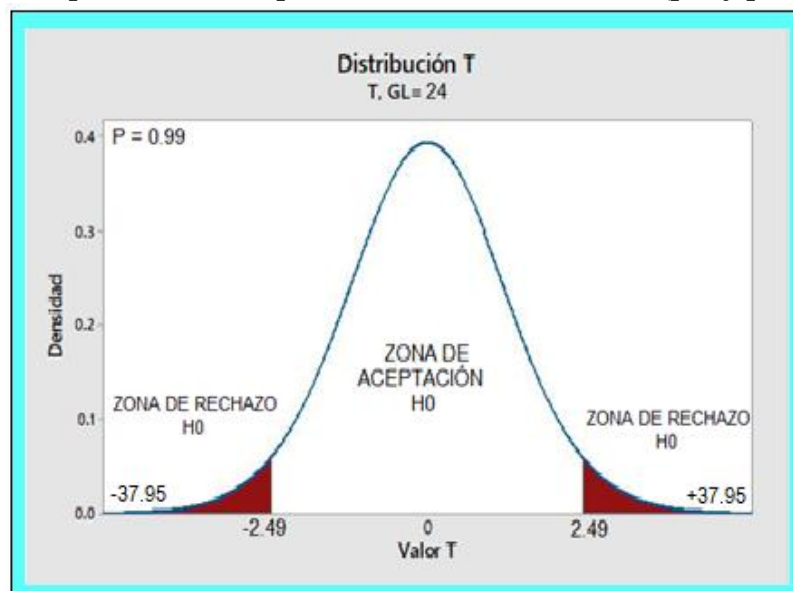
	Dimensión 1	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Frecuencia de lectura (pre test) – Frecuencia de lectura (post test)	±37,95	24	0,000

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Debido a que el valor calculado de $T = \pm 37.95$ no cae entre los valores críticos, se acepta nuestra hipótesis específica 1 “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”. Es decir, que con base en la información de la muestra se puede afirmar que dio resultado la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos en la dimensión 1: frecuencia de lectura, desarrollando a si el hábito lector.

Figura 13

Comprobación de hipótesis frecuencia de lectura (pre y post test)



Nota: (Elaboración propia, 2022)

De acuerdo al nivel de significancia de 0.99 y observando en la figura 16 en donde el resultado del intervalo de confianza es de -2.49 y +2.49 para las dos colas, nuestro resultado hallado en la prueba t de Student es de ± 37.95 y sabiendo que este resultado no cae en la zona de aceptación de la hipótesis nula, entonces podemos afirmar que nuestra hipótesis específica 1, ha sido comprobada. “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”.

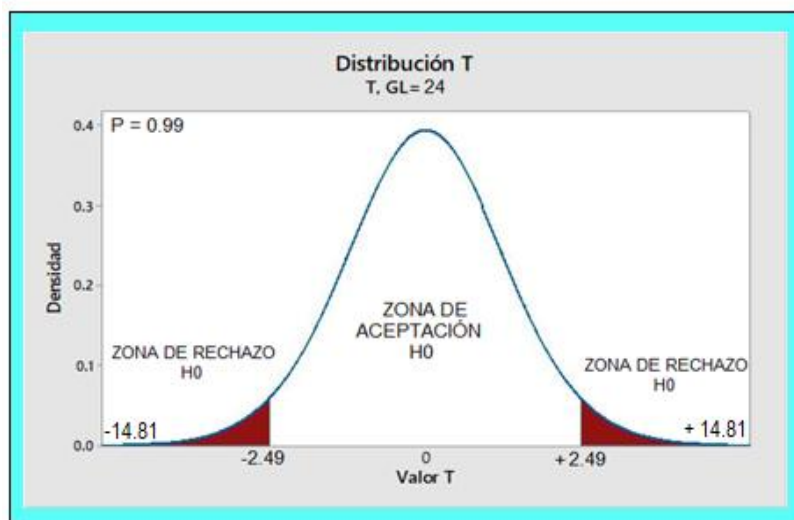
Tabla 33

Prueba T: dimensión habilidad para leer (pre – post test)

	Dimensión 2	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Habilidades para leer (pre test) - Habilidades para leer (post test)	$\pm 14,81$	24	0,000

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Debido a que el valor calculado de $T = \pm 14,81$ no cae entre los valores críticos, se acepta nuestra hipótesis específica 2 “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca”. Es decir, que con base en la información de la muestra se puede afirmar que dio resultado la aplicación de las características de la estrategia de los cuentos andinos en la dimensión de la habilidad de leer, desarrollando a si el hábito lector.

Figura 14**Comprobación de hipótesis habilidad para leer (pre y post test)**

Nota: (Elaboración propia, 2022)

De acuerdo al nivel de significancia de 0.99 y viendo la figura 17 en donde el resultado del intervalo de confianza es de -2.49 y +2.49 para las dos colas respectivamente, nuestro resultado hallado en la prueba t es de ± 14.81 y sabiendo que este resultado no cae en la zona de aceptación de la hipótesis nula, entonces podemos afirmar que nuestra hipótesis específica 2 ha sido comprobada. “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca”.

Tabla 34**Prueba T: dimensión destreza para leer (pre – post test)**

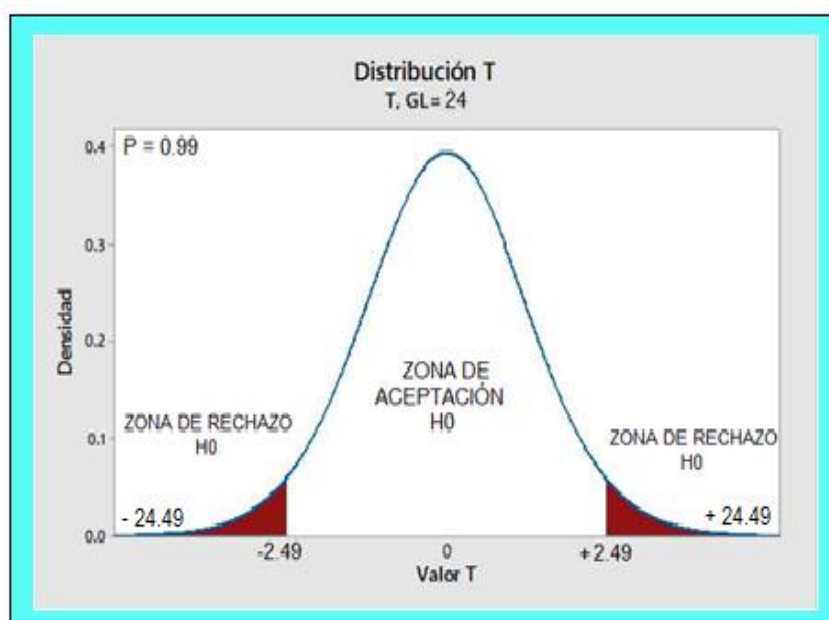
	Dimensión 3	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Destrezas para leer (pre test) - Destrezas para leer (post test)	$\pm 24,49$	24	0,000

Nota: (Elaboración propia, 2022)

Debido a que el valor calculado de $T = \pm 24,49$ no cae entre los valores críticos, se acepta nuestra hipótesis específica 3 “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”. Es decir, que con base en la información de la muestra se puede afirmar que dio resultado la aplicación de los cuentos andinos en la dimensión de las habilidades de lectura desarrollando a si el hábito lector.

Figura 15

Comprobación de hipótesis destreza para leer (pre y post test)



Nota: (Elaboración propia, 2022)

De acuerdo al nivel de significancia de 0.99 y viendo la figura 18 en donde el resultado del intervalo de confianza es de -2.49 y +2.49 para las dos colas respectivamente, nuestro resultado hallado en la prueba t de Student es de ± 24.49 y sabiendo que este resultado no cae en la zona de aceptación de la hipótesis nula, entonces podemos afirmar que nuestra hipótesis específica 3 ha sido comprobada. “Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022”

Capítulo V

Conclusiones

Los resultados expuestos, han permitido arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que los cuentos andinos desarrollan favorablemente el hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, con una media aritmética aprobatoria a nivel de grupo de 25,32
2. Se demostró que los cuentos andinos influyen de manera favorable en la frecuencia de lectura de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, con una media aritmética aprobatoria a nivel de grupo de 6.92, desarrollando el hábito de lectura.
3. Se demostró que los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca. con una media aritmética aprobatoria a nivel de grupo de 13.36, desarrollando el hábito de lectura.
4. Se demostró que los cuentos andinos influyen de manera favorable en la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, con una media aritmética aprobatoria a nivel de grupo de 5.04, desarrollando el hábito de lectura.

Capítulo VI

Recomendaciones

Dado que en nuestro medio no existen investigaciones en torno al tema estudiado a nivel superior, y aún falta mucho por conocer, es propicio fomentar la realización de investigaciones de mayor alcance.

1. Promover los cuentos andinos en el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del nivel primario de la EBR.
2. Al demostrar que la estrategia de los cuentos andinos resulta favorable en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, se sugiere la utilización en las sesiones de aprendizaje los cuentos andinos para obtener buenos resultados en el hábito lector.
3. Conociendo que los cuentos andinos influye favorablemente en la frecuencia de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, sugerimos el empleo de los cuentos andinos para realizar otras temas referentes a otras áreas de estudio.
4. Conociendo que los cuentos andinos desarrollan favorablemente la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, se sugiere profundizar para otras investigaciones similares.
5. Conociendo que los cuentos andinos influye favorablemente en la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancahuanca, 2022. Podemos identificar e inducir a otros grupos de estudiantes para el desarrollo adecuado del hábito lector.

Referencias

- LA NFL. (13 de Junio de 2012). *Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir*.
lanfl.wordpress.com: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>
- Agencia de la calidad educativa. (s/f). *agenciaeducacion.cl*. Mejoramiento de la comprensión lectora: https://archivos.agenciaeducacion.cl/ACE_Rubrica_Motivacion_a_la_lectura.pdf
- Aína, M. P. (2012). *Teorías sobre el cuento folclórico/Historia e interpretación*. Colección Estudios-Filología.
- Alejandro, S. (17 de Diciembre de 2021). *lamenteesmaravillosa.com*. Los procesos de adaptación: la asimilación y la acomodación: <https://lamenteesmaravillosa.com/procesos-de-adaptacion/>
- Alvarado, V. Ó. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Espiga*, 99-110.
- Argomedo, B. K. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria Maria Reich Trujillo 2019*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Angeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11780/lectura_cuentos_argomedo_blas_kely_noemi.pdf?sequence=1
- Arredondo, d. A. (2008). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Siruela.
- Calderon, N. (09 de Octubre de 2019). *CELA*. Afición De Los Niños Por La Lectura.: <https://disciplinapositivacela.com/aficion-de-los-ninos-por-la-lectura/>
- Campos, R. S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cañadas, O. I., & Sánchez, B. A. (1998). Categorías de respuesta en escalas tipo Likert. *Psicothema*, 623-631. <https://www.psicothema.com/pdf/191.pdf>
- Ccanto, V. V. (2020). *Comprensión lectora y hábitos de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "Los educadores" - San Luis, 2020*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/fa4fff01-91bb-4ad0-ae8e-aaa7f927f759/full>
- Chávez, Q. V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>
- Chitic, G. J. (10 de 02 de 2021). *issuu.com*. Destreza de lectura: https://issuu.com/ferchi28/docs/destrezas_lectoescritura-convertido__1_
- ComunidadBaratz. (14 de 11 de 2018). *comunidad Baratz.com*. 10 datos a tener en cuenta sobre la Red Española de Bibliotecas Universitarias: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/10-datos-a-tener-en-cuenta-sobre-la-red-espanola-de-bibliotecas-universitarias/>
- Daza, G. J. (15 de Enero de 2021). *Hábitos de lectura*. leyenda al futuro: <https://leyendoalfuturo.cl/habitos-de-lectura/>
- Díaz, S. L. (2010). *La observación*. Mexico: Facultad de Psicología, UNAM. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

- Gamez, E. I. (22 de Noviembre de 2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. (fatimagamez@gmail.com, Ed.) *Escenarios*, 10(02), 83-91. Recuperado el 08 de Junio de 2022, de file:///C:/Users/HP-CSD/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298.pdf
- GFK . (23 de Marzo de 2017). *Growth From Knowledge*. Frecuencia en la lectura de libros España, segundo país entre 17 analizados, donde se leen libros de forma diaria o casi todos los días: <https://www.gfk.com/es/prensa/estudio-global-gfk-frecuencia-en-la-lectura-de-libros>
- Grilli, M. (2019). Sobre la Ciencia y su Método. *Fasgo*, 01- 07.
- Guevara, M. G. (Diciembre de 2011). *Hacia una lectura superior: la habilidad de leer*. Contribuciones a las Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/cccss/16/gbbm.html>
- Guzmán, C. I. (14 de 04 de 2017). Peruanos leen en promedio menos de un libro al año. *Correo*, págs. 1-2.
- Hanco, H. R. (2014). *Cuentos Andinos*. cuentorudith.webcindario : <https://cuentorudith.webcindario.com/>
- Hurtado, T. F. (05 de 05 de 2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Scientific*, 5(16), 99-119. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.5.99-119>
- IBM. (05 de Marzo de 2021). *Definición de la frecuencia de lectura*. Copyright IBM Corporation: <https://www.ibm.com/docs/es/mfnp/7.6.0?topic=plans-defining-reading-frequency>
- Iza, T. K. (2021). *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26507/1/UCE-FIL-PLL-IZA%20KATHERINE.pdf>

Lee, A. M. (24 de 10 de 2022). *www.understood.org*. 6 habilidades esenciales para la comprensión lectora: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>

Medina, V. (2 de Octubre de 2021). *Cuentos infantiles tradicionales*. GuiaInfantil.com: https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm

Mendoza, F. A. (1998). *Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura*. Octaedro.

MINEDU. (2016). *Educacion Basica Regular "Programa curricular de Educación Inicial"* (primera ed.). Lima, San Borja, Perú: Ministerio de Educacion .

Moran, R. J. (2017). *Vademecum Pedagógico en el marco del buen desempeño docente*. Huancayo: Soluciones Grafias S.A.C.

Olivera, O. J. (Agosto de 2022). *Cuentos Andinos*. [usuaris.tinet.cat: https://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/joli/jolivera008.htm](https://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/joli/jolivera008.htm)

Ortega, F. D., & Salazar, S. E. (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos*. Tesis de Maestria, Universidad Cesar Vallejo.

Palomino, V. E. (2016). *Lectura y secciones de Interés en los diarios de la localidad*. Tesis de Mestria, Universidad Catolica Santa Maria. <https://1library.co/document/qo5dx6ky-estudiantes-universitarios-profesional-comunicacion-profesional-publicidad-multimedia-universidad.html>

- Prada, M. (22 de Abril de 2022). *Guiainfantil.com*. Montessori - Cómo fomentar la lectura en niños (y que amen los libros): <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/montessori-como-fomentar-la-lectura-en-ninos-y-que-amen-los-libros/#header0>
- Quispe, M. J. (2018). *Hábitos de lectura y comprensión lectora utilizando las tablet en estudiantes del V ciclo del nivel primario de la institución educativa 51003 Rosario de Cusco 2017*. Arequipa: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8026>
- Ramón, L. M. (2019). *Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to. año de EGB en la institución educativa Juan Aguilar C., del Cantón Nabón*. Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17935/4/UPS-CT008501.pdf>
- Real academia Española. (2021). *DEL*. Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/frecuencia>
- Rodríguez, A. A. (2010). Acerca de la definición de “Cuento Popular”. *Urueña*, 1-5. <http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/acerca-de-la-definicion-de-cuento-popular.pdf>
- Rojas, L. N. (2022). La Práctica como Fuente del Conocimiento Humano. *Paideia Surcolombiana*, 110-113. https://www.researchgate.net/publication/323504448_La_practica_como_fuente_del_conocimiento_humano/fulltext/5a98b6e145851535bce0d659/La-practica-como-fuente-del-conocimiento-humano.pdf

- Salas, P. M., & Romero, C. R. (2017). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institucion Educativa Juana Cervantes de Bolognesi del distrito de Arequipa 2017* . Tesis de Pre grado, Universidad Nacional de San Agustin.
- Salazar , S., & Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*, 1-7.
<https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>
- Sanchez, C. H., & Reyes, M. C. (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima: Mantaro.
- SCielo. (24 de 12 de 2022). revista Scielo. scielo.sld.cu:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180
- Solé, G. I. (1995). El placer de leer . *Revista Latinoamericana de Lectura*, 1-9.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprension lectora. En *Infancia y Aprendizaje* (pág. 13). Barcelona: Universidad de Barcelona.
 dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>
- Suyuri, R. L., & Cáceres, R. R. (2018). *Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica - 2017*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica.
- Vera, M. R. (2018). *el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta norte de Santander*. Tesis de maestria, Universidad Autonoma De Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2676/2018_Tesis_Rudy_Bibiana_Vera.pdf?sequence=12&isAllowed=y

Yubero, S., & Larrañaga, E. (Mayo de 2013). El proceso de construcción del hábito lector: aportaciones desde las TIC. (U. d. Castilla, Ed.) *Estudios e investigaciones*(37), 133-140.
<http://www.sedll.org/>:
[http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_proceso_de_construccion_del_habito_l
ector_aportaciones_desde_las_tic._yubero_s._larranaga_e.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_proceso_de_construccion_del_habito lector_aportaciones_desde_las_tic._yubero_s._larranaga_e.pdf)

Anexos

Anexo A: Matriz de consistencia

TÍTULO: ESTRATEGIA DE CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 6° DE LA I.E. N° 36223 HUANCACHUANCA, 2022

INVESTIGADOR: Nicolás Anyaipoma Cuya

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Problema general: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022? Problemas específicos: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022? ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca? ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022?	Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022. Objetivos específicos: - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022. - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la habilidad para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca. - Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la destreza para leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022.	Hipótesis general. b. Hipótesis alterna (H_1): H1: Los cuentos andinos influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022. Hipótesis Nula (H_0): Ho: Los cuentos andinos no influyen favorablemente en el desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022. Hipótesis específicos. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la frecuencia de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la habilidad de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca. - Los cuentos andinos influyen de manera favorable en el desarrollo de la destreza de leer en los estudiantes del 6° de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca, 2022.	Variables V.I: Cuentos andinos V.D: Hábitos de lectura Tipo de investigación: Por ser un estudio que está basada en aplicar una variable independiente a una variable dependiente para la búsqueda de los efectos que tiene la V. I, por eso el presente proyecto es de tipo: Aplicada. Nivel de investigación: Es de nivel explicativo porque es un estudio que está basado en una sola muestra, pero en este se investiga dos variables tratando de dar una explicación entre ellas y busca la causa de un fenómeno por medio de leyes para llegar a un conocimiento más profundo de la realidad o hechos particulares, busca las relaciones de causa – efecto entre las variables. Diseño: Para comprobar nuestra hipótesis hemos elegido el diseño experimental, denominado “Diseño de un grupo no equivalente pre y post - test”. Cuyo esquema es: GE: 01 X 02 GE: Grupo experimental Estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 36223 de Huancachuanca) O1: Observación 1 (pre test) O2: Observación 2 (pos test) X: Variable a experimentar (Los cuentos andinos).	Población: la población estará representada por todos los estudiantes de la I.E N° 36223-Huancachuanca, en un número total de: 164 estudiantes entre hombres y mujeres Muestra: Estará representada por todos los estudiantes de sexto grado de la sección “única” en un número total de 25 estudiantes entre hombres y mujeres. Muestreo: La selección de la muestra se realizará por una relación no probabilística, con la técnica de juicio o criterio, que se realizará mediante la selección de la muestra poblacional tomando en cuenta el criterio del mismo investigador. Técnicas e instrumento de recojo de dato. La técnica que se empleó es la observación. Los instrumentos son la lista de cotejo que se aplicará en un pre y post test. Procesamiento: La representación de los resultados obtenidos se realizó mediante cuadros estadísticos, gráficos de barras, gráfico de pastel o sectores circulares. El análisis es de carácter estadístico descriptivo, que nos permitió arribar a la obtención de frecuencias, además se utilizó un análisis estadístico inferencial que permitió interpretar los datos en función a la hipótesis y a los supuestos que se comprobó. Para contrastar nuestra hipótesis se utilizó la Prueba de comparación de medias de muestras independientes: t de Student.

Anexo B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
V.D. Hábitos de lectura	El hábito comprende la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos, y subyace la voluntad frente a la obligatoriedad. (SCielo,2022, p.1)	Es la, adquisición repetitiva del acto de leer con frecuencia mostrando destrezas y habilidades en el momento de leer.	Frecuencia de Lectura	Varias veces a la semana	¿ Varias veces a la semana ha leído cuentos andinos?	Ordinal: Si (2) No (1)
				De vez en cuando	¿ De vez en cuando ha leído cuentos andinos?	
				Muy rara vez	¿ Muy rara vez ha leído cuentos andinos?	
				Nunca	¿ Nunca ha leído cuentos andinos?	
			Habilidades para leer	Concentración	¿Se concentra al momento de leer un cuento?	
				Indagación	¿Selecciona los cuentos que va a leer?	
				Cuestiona	¿Cuestionas los cuentos que lee?	
				Actitud critica	¿Da una crítica constructiva del cuento que lee?	
				observación,	¿Realiza la observación de los cuentos que lee?	
				Atención.	¿Se mantiene atento cuando está leyendo un cuento andino?	
				Análisis	¿Después de leer analizas los cuentos?	
				Dialogo	¿Dialoga con sus compañeros sobre los cuentos que lee?	
			Destrezas para leer	Decodificación	¿El estudiante comprende palabras que pronuncia en el cuento?	
				Fluidez	¿El estudiante lee fluidamente el cuento?	
				Vocabulario	¿El estudiante Utiliza vocabulario variado al momento de contar un cuento?	

Hábitos de Lectura (Pre Test)

El presente instrumento es para recoger información sobre la variable Dependiente: hábitos de lectura en concordancia con las dimensiones de la variable independiente: los cuentos andinos en estudiantes del sexto grado de la I.E N° 36223 – Huancahuanca, los datos recabados serán uso exclusivo del investigador.

N.O del estudiante:

DIM.	ítem	Indicadores	No	Si
Frecuencia de Lectura	01	¿ Varias veces a la semana ha leído cuentos andinos?		
	02	¿De vez en cuando ha leído cuentos andinos?		
	03	¿Muy rara vez ha leído cuentos andinos?		
	04	¿Nunca ha leído cuentos andinos?		
	Puntaje Dimensión 1			
Habilidades para leer	05	¿Se concentra al momento de leer un cuento?		
	06	¿Selecciona los cuentos que va a leer?		
	07	¿Cuestionas los cuentos que lee?		
	08	¿Da una crítica constructiva del cuento que lee?		
	09	¿Realiza la observación de los cuentos que lee?		
	10	¿Se mantiene atento cuando está leyendo un cuento andino?		
	11	¿Después de leer analizas los cuentos?		
	12	¿Dialoga con sus compañeros sobre los cuentos que lee?		
	Puntaje Dimensión 2			
Destrezas para leer	13	¿El estudiante comprende palabras que pronuncia en el cuento?		
	14	¿El estudiante lee fluidamente el cuento?		
	15	¿El estudiante Utiliza vocabulario variado al momento de contar un cuento?		
	Puntaje Dimensión 3			
PUNTAJE (D1+ D2 +D3)			.	
PUNTAJE FINAL (SI + NO)				

Valoración de los resultados

D 1: frecuencia de lectura	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 04
Favorable	05 - 08

D 2: Habilidades para leer	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 08
Favorable	09 - 16

D 3 Destreza para leer	VALORACIÓN
Desfavorable	01 - 03
Favorable	04 - 06

V D: Hábitos de lectura	VALORACIÓN
Desfavorable	01 – 15
Favorable	16 – 30

Anexo C: Tabulación de datos estadísticos

DATOS TABULADOS EN LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE HáBITOS DE LECTURA EN CONCORDANCIA CON LA VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS ANDINOS										
No	PRE TEST									
	D1: FRECUENCIA DE LECTURA			D2: HABILIDADES PARA LEER			D3: DESTREZA PARA LEER			PUNTAJE FINAL
	NO	SI	TOTAL D1	NO	SI	TOTAL D2	NO	SI	TOTAL D3	
1	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
2	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
3	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
4	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
5	4	0	4	7	2	9	3	0	3	16
6	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
7	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
8	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
9	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
10	3	2	5	6	4	10	3	0	3	18
11	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
12	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
13	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
14	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
15	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
16	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
17	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
18	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
19	3	2	5	7	2	9	2	2	4	18
20	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
21	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
22	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
23	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
24	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15
25	4	0	4	8	0	8	3	0	3	15

**DATOS TABULADOS EN LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE HáBITOS DE LECTURA
EN CONCORDANCIA CON LA VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS ANDINOS**

No	POST TEST									
	D1: FRECUENCIA DE LECTURA			D2: HABILIDADES PARA LEER			D3: DESTREZA PARA LEER			PUNTAJE FINAL
	NO	SI	TOTAL D1	NO	SI	TOTAL D2	NO	SI	TOTAL D3	
1	2	4	6	6	4	10	2	2	4	20
2	1	6	7	3	10	13	1	4	5	25
3	1	6	7	3	10	13	1	4	5	25
4	1	6	7	3	10	13	1	4	5	25
5	1	6	7	1	14	15	1	4	5	27
6	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
7	1	6	7	4	8	12	2	2	4	23
8	1	6	7	4	8	12	1	4	5	24
9	2	4	6	6	4	10	1	4	5	21
10	0	8	8	0	16	16	0	6	6	30
11	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
12	1	6	7	3	10	13	1	4	5	25
13	1	6	7	1	14	15	1	4	5	27
14	1	6	7	1	14	15	1	4	5	27
15	1	6	7	1	14	15	1	4	5	27
16	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
17	2	4	6	6	4	10	1	4	5	21
18	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
19	0	8	8	0	16	16	0	6	6	30
20	1	6	7	1	14	15	0	6	6	28
21	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
22	2	4	6	7	2	9	1	4	5	20
23	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
24	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26
25	1	6	7	2	12	14	1	4	5	26

Anexo D: Evidencias fotográficas



Presentación del investigador en la muestra de estudio



Aplicación del pre test en la muestra de estudio



Sesiones programadas en el desarrollo del hábito lector utilizando la estrategia de los cuentos andinos



Estudiantes de la muestra de estudio desarrollando la frecuencia de lectura.



Estudiantes de la muestra de estudio desarrollando la destreza y habilidad para leer.



Aplicación del post test en la muestra de estudio.