

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°282 SAN PABLO DE OCCO,
ANCHONGA, ANGARES-2024**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Autor:

Alejandrina Torres Inga

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Alejandrina Torres Inga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40623024
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-2080-8962
Datos del Asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Paul Ynquillay Lima
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45421542
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8101-3932
Datos de los Jurados	
Presidente	
Nombres y apellidos	Mg. Sadith Jimena Lacho Chancha
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72250234
Secretario	
Nombres y apellidos	Mg. Elena Veliz Peralta
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23465583
Vocal	
Nombres y apellidos	Mg. Feliciano Rivera Verde
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42942557

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Pedagogía y didáctica intercultural bilingüe
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Huancavelica Provincia: Angaraes Distrito: Anchonga Calle: Plaza principal Centro Poblado San Pablo de Occo Latitud: -12.8745638 Longitud: -74.6853831
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2024 – Junio 2026
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

DEDICATORIA

A mis hijos que son mi inspiración y por los que sigo adelante

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios en primer lugar y a todos los docentes que fueron parte de mi formación durante mis 5 años de formación y a los docentes que permitieron lograr este objetivo.

A mi asesor Mg Paul Ynquillay por su apoyo y dedicación

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURA.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC	xii
CHINTI.....	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema de general.....	16
1.2.2 Problema específico	16
1.3 Objetivos de la investigación	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivo específico	17
1.4 Hipótesis de investigación.....	17
1.4.1 Hipótesis general.....	17
1.4.2 Hipótesis específica	17
1.5 Justificación.....	18
1.5.1 Teórica	18
1.5.2 Práctica.....	18
1.5.3 Metodológica	18
1.6 Delimitación de la investigación	19
1.6.1 Delimitación del universo	19

1.6.2 Delimitación espacial.....	19
1.6.3 Delimitación de contenido	19
1.7 Marco teórico	19
1.7.1 Dramatización	19
1.7.2 Importancia de Dramatización.	20
1.7.3 Tipos de Dramatización	20
1.7.4 Dramatización y sus beneficios	21
1.7.5 La Dramatización en la Escuela.....	21
1.7.6 Rol Docente y dramatización en niños	22
1.7.7 Dramatización y aprendizaje.....	23
1.7.8 Elementos.....	23
1.7.9 Dramatización en los primeros seis años	24
1.7.10 Dimensiones.....	25
1.7.11 Teoría	25
1.7.12 Expresión Oral	25
1.7.13 Dimensiones.....	28
1.8 Estado de Cuestión.....	29
1.8.1 A nivel nacional	29
1.8.2 A nivel internacional.....	30
1.9 Definiciones de Términos.	31
1.10 Tipo y diseño de la investigación.....	32
1.11 Variables de la investigación	32
1.12 Población, Muestra y muestreo	35
CAPITULO II	37
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	37
2.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
2.2 Procesamiento de datos	37
CAPITULO III.....	38

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN	38
3.1 Aspectos de confiabilidad	38
3.2 Discusión.....	45
CONCLUSIÓN	47
RECOMENDACIÓN	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXO	53
Anexo A: Matriz de consistência	54
Anexo B: Operacionalización de variables	55
Anexos C: Instrumentos de recolección de datos	57
Anexo D: Datos.....	58
Anexo E: Solicitud y Permiso	59
Anexo F: Sesiones y foto	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variable</i>	33
Tabla 2 <i>Operacionalización de variable dependiente</i>	34
Tabla 3 <i>Población de estudio</i>	35
Tabla 4 <i>frecuencia de hermanos</i>	36
Tabla 5 <i>Rango de confiabilidad</i>	38
Tabla 6 <i>Confiabilidad de expresión Oral</i>	38
Tabla 7 <i>Alfa de Crombach dimensión expresión Oral</i>	38
Tabla 8 <i>Expresión Oral pre y post test</i>	39
Tabla 9 <i>Pronunciación pre y post test</i>	40
Tabla 10 <i>Fluidez pre y post test</i>	41
Tabla 11 <i>Pre y post test de Vocalización</i>	42
Tabla 12 <i>Normalidad de expresión oral</i>	43
Tabla 13 <i>T d Student expresión oral</i>	44
Tabla 14 <i>T de Student Pronunciación</i>	44
Tabla 15 <i>T de Student fluidez verbal</i>	44
Tabla 16 <i>t d Student vocalización</i>	45
Tabla 17 <i>Matriz de consistencia</i>	54

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 <i>Distribución de muestra</i>	35
Figura 2 <i>Nivel de expresión Oral</i>	39
Figura 3 <i>Nivel de pronunciación</i>	40
Figura 4 <i>Nivel de fluidez</i>	41
Figura 5 <i>Nivel de vocalización</i>	42
Figura 6 <i>Distribución de expresión oral</i>	43

RESUMEN

El presente estudio se elaboró buscando encontrar una alternativa de solución frente a la problemática encontrada en la institución educativa por lo que se planteó como objetivo general, determinar si la dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°282 San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024, estudio empleó el nivel explicativo, de diseño pre experimental, todo ajustado al enfoque cuantitativo. con una población de 38 infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E N° 282 y con 12 niños cinco años como parte del estudio. Se empleó el instrumento de lista de cotejo de catorce preguntas de opción múltiple para la variable dependiente expresión oral y el empleo de 18 sesiones pedagógicas sobre dramatización empleadas por dos meses los objetivos del estudio fueron contrastados a través de la prueba de t d Student para muestra relacionadas según el resultado de distribución normal todo ello en el SPSS 28 para Windows así mismo se obtendrá un alfa de Cronbach por dimensiones de .636 para vocalización, .706 fluidez verbal y .833 para pronunciación además para expresión oral un alfa de .936 confirmando que el instrumento es pertinente para el estudio. Los resultados indican que la dramatización empleada como estrategia cognitiva y bien sistematizada es efectiva para desarrollar la expresión oral de los niños al haber obtenido una sig de .000 en expresión oral y sus dimensiones en el análisis t de Student.

Palabras claves: dramatización, expresión oral y pronunciación

ABSTRAC

The present study was elaborated seeking to find an alternative solution to the problem found in the educational institution, so the general objective was to determine if dramatization develops oral pronunciation in 5-year childrens of the Education Institution N°282 San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes-2024, study used the applied methodology, explanatory level of research, pre-experimental design, all adjusted to the quantitative approach. The study was carried out with a population of 38 children of 3, 4 and five years old from the Educational Institution N° 282 and a sample of 12 children from the five year old classroom. A checklist instrument of fourteen multiple choice questions was used for the dependent variable oral expression and the use of 18 pedagogical sessions on dramatization used for two months, the objectives of the study were contrasted through the Student's t-test for related samples according to the result of normal distribution, all this in spss 28 for Windows, likewise a Cronbach's alpha by dimensions of .636 for vocalization, .706 verbal fluency and .833 for pronunciation will be obtained, in addition to a Cronbach's alpha by dimensions of .636 for vocalization, .706 for verbal fluency and .833 for pronunciation. for pronunciation and for oral expression an alpha of .936 confirming that the instrument is pertinent to the study. The results indicate that dramatization used as a cognitive strategy and well systematized is effective in developing children's oral expression, having obtained a sig of .000 in oral expression and its dimensions in the Student' t analysis.

Keywords: dramatization, oral expression and pronunciation Symbiotic
Withdrawal Syndrome

CHINTI

Kay yachayqa ruwasqa karqan maskhaspa huk solucionta tariyta chay sasachakuykuna tarisqa institución educativa nisqapi, chaymi objetivo general karqan determinanapaq sichus dramatización wiñachin pronunciación oral nisqa 5 watayeq wawakunapi I.E N° 282-San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024 nisqapi, chay estudioqa utilizakurqan metodología aplicada nisqawan, nivel de investigación explicativa nisqawan, diseño preexperimental nisqawan, lllapankutaqmi ajustasqa enfoque cuantitativo nisqaman hina. 38 wawakuna 3, 4, 5 watayuq Institución Educativa No 282 nisqamanta, 12 wawakunamantataq pichqa watayuq aulamanta. Kay instrumento de lista de comprobación chunka tawayuq tapuykunamanta achka akllanapaq llamk'achikurqa kay expresión oral variable dependiente kaqpaq chanta kay 18 sesiones pedagógicas dramatización kaqpi llamk'achisqa kay iskay killa llamk'achisqankupaq kay objetivos kay estudio kaqmanta contrastasqa karqa kay prueba t de Estudiante kaqwan kay muestra relacionada kaqpaq kay resultado kaqmanjina kay distribución normal kaqmanta tukuy kay SPSS 28 kaqpi Windows kaqpaq hinallataq huk alfa de Cronbach kaqmanta kanqa dimensiones kaqwan .636 vocalización kaqpaq, kay estudiantomanta objetivos kaqwan contrastasqa karqa kay prueba t de Estudiante kaqwan kay distribución normal kaqmanta tukuy nin kay SPSS 28 kaqpi Windows kaqpaq chaymanta huk alfa Cronbach kaqmanta kanqa dimensiones kaqwan .636 vocalización kaqpaq, kay estudiantomanta objetivos kaqwan contrastasqa karqa kay prueba t de Estudiante kaqwan. .706 fluidez verbal y .833 pronunciación nisqapaq expresión oral nisqamanta aswanta huk alfa .936 nisqawan takyachispa chay instrumento estudiopaq pertinente kasqanmanta. Chay ruwasqakunam qawarichin chay dramatización nisqa estrategia cognitiva hina llamkachisqa hinaspa allin sistematizada nisqa allin kasqanmanta, chaynapi warmakunapa expresión oral nisqa wiñananpaq, chaymi expresión oral nisqapi .000 sig nisqayuq kaspanku, chaynallataq dimensiones nisqakunatapas análisis de Estudiante nisqapi

Sapaq simikuna: dramatización, expresión oral y pronunciación

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2 Planteamiento del problema

Para Corzo (2020) la educación actual debe continuar con la formación social y personal de los infantes priorizando el desarrollo de habilidades sociales, que haga a cada niño, capaz de convivir armoniosamente. Vivir en sociedad implica la capacidad para solucionar problemas y mejorar día a día la convivencia, razón por la que se plantea actualmente una pedagogía emocional preocupada por los valores y la convivencia. Por esta razón, es indispensable fortalecer en el preescolar la expresión oral, al desarrollar la expresión oral facilita tener una relación sana y satisfactoria entre pares (Instituto Mexicano de la Juventud, 2019) y potenciar mediante técnicas como la dramatización permite mejorar la inteligencia emocional, que les permite controlar sus emociones.

Por su parte, Antucar y Gonzales (2019) la edad preescolar debe ser aprovechada para consolidación de los lazos de amistad entre los niños, además de generar espacios, no solo para el aprendizaje cognitivo, sino para el fortalecimiento social de las emociones, que permite a los educandos lograr comprender el mundo que los rodea y relacionarse con su entorno fortaleciendo sus habilidades de expresión oral las cuales posibilitan que las interacciones sociales que se establecen determinen una convivencia positiva y autonomía de cada infante, valiéndose cada uno en el futuro por sí mismo (Mostacero, 2015).

Según Del Río (2019), la expresión oral es una capacidad adaptable que necesita ser enseñada y reforzada en la familia, y después desarrollada en el entorno escolar. Esto contribuye a una formación integral que beneficia la evolución y el rendimiento del niño en su etapa adulta, afectando de manera directa sus posibilidades de desarrollo personal y las circunstancias subjetivas relacionadas con su autonomía. Todo esto posibilita una convivencia armónica, el fortalecimiento de la autoconfianza y el surgimiento de un interés auténtico por su entorno.

No obstante, Andrade (2019) manifiesta que la educación en Sudamérica ha avanzado bastante en algunos países, específicamente en Ecuador, donde se brinda cobertura a los niños y en otros no. Llegando a atender las necesidades afectivas, cognitiva, y social. Que permiten y facilitan un desarrollo integral. Sin embargo algunas instituciones no han logrado desarrollar de manera integral a los niños, debido a que ponen énfasis más en la parte académica, dejando

en segundo plano el desarrollo personal (Berzosa, 2021). Brito (2021) refiere que la expresión oral permite realizar correctamente las tareas interpersonales diarias, nos referimos al conjunto de comportamientos que hemos aprendido. El desarrollo social es un proceso en el cual se promueve el bienestar de las personas en conjunto con el proceso dinámico, el mismo que al pasar el tiempo conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población.

En ese sentido las actividades grupales donde la gente comparte y disfruta de momentos placenteros, según se ha demostrado, ayudan a fortalecer los vínculos sociales y a sacar provecho de esas experiencias positivas. Esto nos permite afrontar las circunstancias difíciles de una mejor manera, porque nuestra naturaleza social tiene un impacto directo en nuestras acciones diarias, sobre todo a nivel individual.

La capacidad de expresarse oralmente está intrínsecamente relacionada con las habilidades sociales y el desarrollo de la autonomía en los niños, dos aspectos que se entrelazan y se expresan a través de diferentes interacciones entre personas. La primera infancia es una fase crucial para moldear el desarrollo socioemocional del niño y, por lo tanto, del adulto que está en proceso. En este contexto, es en este lapso de tiempo que se afianza el crecimiento biopsicosocial, producto de la interacción dinámica entre los elementos biológicos y las vivencias educativas obtenidas en los ámbitos escolar y familiar.

Por otro lado, Morocco (2020) señala la importancia de que las instituciones educativas incorporen, de manera sistemática, la enseñanza de la expresión oral dentro de sus proyectos educativos y curriculares, particularmente en el área de desarrollo personal y social. En esta línea, Mercedes (2019) destaca que la promoción de la competencia social debe considerarse uno de los objetivos fundamentales de dicha área. Así, las instituciones educativas se constituyen en espacios esenciales para el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños del nivel inicial, mediante la aplicación de estrategias didácticas como proyectos, talleres, juegos dramáticos y actividades grupales, que contribuyen al afianzamiento de sus habilidades sociales.

López y Salinas (2019) afirman, de forma parecida, que algunos niños tienen problemas al expresarse oralmente y al socializar. Estos niños tienden a mostrarse lejanos o distraídos, ya sea de sus compañeros o de los individuos que los rodean. Estos comportamientos pueden ser causados por varias razones, incluyendo circunstancias familiares difíciles, como el divorcio de los padres, o bien a etapas concretas del desarrollo infantil —aunque esta última no es muy frecuente—, pues la mayoría de los niños tienden a jugar e interactuar con otros de forma natural. asimismo, los autores señalan que ciertos niños manifiestan actitudes que dificultan la

interacción con sus pares, pues en algunos casos prefieren mantener contacto únicamente con sus padres y presentan limitaciones para expresarse de manera adecuada

Para las profesoras de esta institución educativa no es sencillo lidiar con niños que tienen estos problemas, ya que se vuelve difícil comunicarse con ellos y tratar de comprender lo que realmente les sucede. Las maestras deben tener mucha paciencia para resolver estos problemas en los niños y las niñas, y poco a poco su comportamiento va mejorando con el tiempo.

Por otro lado, se observó que en la institución educativa había obstáculos para el desarrollo del apego, dado que alrededor del 15 % de los niños tuvo dificultades para interactuar con sus pares y con los adultos a su alrededor, como maestros de otras secciones. Estos niños demostraron miedo a la hora de manifestar sus sentimientos y su mundo emocional interno, lo cual también se evidenció en su incapacidad para adoptar comportamientos relajados, tanto en el ámbito individual como social. Asimismo, se apreciaron actitudes típicas de su fase de evolución, tales como el egocentrismo y la agresividad. Asimismo, se observó que algunos niños no aprovechaban completamente el espacio del aula y no se movían ágilmente por el resto de la escuela. Además, aproximadamente el 20 % de los alumnos presentó problemas para expresarse, lo que demostró comportamientos inhibidos en vez de actitudes asertivas, como hacer preguntas apropiadas, cooperar con sus pares o expresar sus puntos de vista respetuosamente según su edad cronológica. Dado que esta circunstancia podría estar vinculada con el entorno bilingüe de sus familias, se estimó que era imprescindible reforzar la expresión oral a través de tácticas de dramatización. Los niños pueden adoptar diferentes papeles, desarrollar su habilidad expresiva y aprender a controlar sus impulsos mediante este método, lo que les ayuda a formar "frenos mentales" que les facilitan reflexionar antes de actuar o hablar, además de manejar sus emociones ante situaciones inesperadas

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema de general

¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?

1.2.2 Problema específico

- ¿La dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?

- ¿La dramatización desarrolla la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?
- ¿La dramatización desarrolla la coherencia de la vocalización en niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar si dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.

1.3.2 Objetivo específico

- Establecer como la dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.
- Establecer como la dramatización desarrolla la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.
- Establecer como la dramatización desarrolla la vocalización de la expresión en niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.

1.4 Hipótesis de investigación

1.4.1 Hipótesis general

La dramatización desarrolla de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 35, Lircay, 2023.

1.4.2 Hipótesis específica

- La dramatización desarrolla significativamente la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.
- La dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.
- La dramatización desarrolla significativamente la vocalización de la expresión en niños de 5 años de la I.E.I N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.

1.5 Justificación

1.5.1 Teórica

La investigación permitirá comentar sobre la importancia de desarrollar la expresión oral de los niños de Inicial N°282 San Pablo de Occo, Achonga. Lograron adaptarse al entorno en el que se desenvuelven: escuela, familia, incidiendo en su autoestima y confianza en sí mismo). De hecho, los expertos en comunicación y psicología coinciden en que se pueden aprender aspectos tales como la correcta gestión de las emociones, la comunicación eficaz, pronunciación y socialización. También existen otros conceptos que podemos trabajar conjuntamente como son la escucha activa, la amabilidad, la postura corporal, la entonación y el lenguaje utilizado, la mirada, la sonrisa, ser capaz de hacer y recibir críticas constructivas, la cortesía, la empatía, la inteligencia emocional.

1.5.2 Práctica

La investigación permitió aproximarnos a la solución del problema observado en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 282 de Occo, con respecto a la expresión fluida, es una de las áreas que resulta fundamental desarrollar en los niños y que con frecuencia no se toma lo suficiente en cuenta. Es fundamental instruir a los niños desde temprana edad en habilidades sociales adecuadas, que con el tiempo les serán de utilidad para establecer relaciones interpersonales más favorables y para aprender a manejarse y hasta disfrutar de la convivencia con los demás. La empatía y asertividad son aspectos esenciales para el desarrollo infantil que debemos trabajar y fomentar en el niño.

1.5.3 Metodológica

En el presente estudio se logró situar el instrumento llamado lista de cotejo de expresión oral, que fue diseñado en dos fases. La validez inicial del conocimiento. La segunda etapa fue cuantitativa y se centró en determinar la consistencia interna del instrumento utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. El instrumento estuvo compuesto por 15 ítems en total.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación del universo

Según Loli (2020) la delimitación implica la unidad de análisis a ser investigada. La investigación se realizará en una muestra de 12 niños de 5 años, en ellos analizó el nivel de expresión antes y después de la manipulación de la variable independiente (dramatización).

1.6.2 Delimitación espacial

La investigación se llevó a cabo en el departamento de Huancavelica, provincia de Angaraes, distrito de Achonga, en la Institución Educativa Inicial N°282 San Pablo de Occo, ubicado en el centro poblado de OCCO.

1.6.3 Delimitación de contenido

La investigación estudio las variables propuestas: La variable independiente dramatización, asimismo, se teorizó las dimensiones propuestas, además se delimitó la teoría que sustenta la variable dependiente expresión oral y sus dimensiones.

1.7 Marco teórico

1.7.1 Dramatización

La palabra deriva del verbo dramatizar. De acuerdo con la RAE (Real Academia Española), el término "dramatización" se refiere a la representación de un hecho o una situación vinculada al arte dramático. López et al. (2009) argumentan que lo dramático implica "modificar la manera de actuar de forma irreal en un contexto que parece real" (p. 18). Es decir, la dramatización se transforma en una representación teatral que abarca todos sus componentes.

Por su parte, Cervera (1996) sostiene que la dramatización es el proceso de convertir un suceso auténtico en una representación teatral. En otras palabras, supone la adaptación de un hecho a la estructura específica de una obra teatral, en la que el diálogo entre los personajes es lo más importante. Por otro lado, Calderón (1990) indica que la dramatización se presenta como una representación escénica de un problema, interpretado por personas ubicadas en un contexto social concreto y con el objetivo de reproducir la situación tal como si fuera real.

Por lo tanto la dramatización facilita la expresión de los sentimientos de los individuos a través del lenguaje hablado o de diversas actividades artísticas, lo cual se consigue cuando

los participantes obtienen su propio conocimiento y pueden expresarse con su propio contenido oral. (Davidson, 1996). Para Cruz (2008), es una expresión personal de los individuos, quienes muestran su pensamiento creativo para abordar distintos problemas. El objetivo es hallar nuevas percepciones que los conduzcan desde lo individual hacia lo colectivo. Coincide en que se le llame juego dramático y sostiene que permite al niño identificar sus capacidades de comunicación y habilidades. Estos juegos surgen de forma natural y el niño puede interpretarlos como un juego, aunque muchas veces es consciente de que son ficticios.

1.7.2 Importancia de Dramatización.

La dramatización es esencial porque ofrece a los niños habilidades de utilizar y desarrollar sus diversos recursos. Esto puede expresarse a través de acciones musicales y lingüísticas. también incluye una variedad de eventos que posibilitan a los niños asumir roles y representaciones, cuyo objetivo es promover la expresión corporal, musical, artística y oral, de acuerdo con Llamazares (2002). Por estas causas, su promoción en los primeros años de vida es particularmente importante.

Se plantea que la dramatización abarca tres concepciones fundamentales. La primera la define como una técnica que organiza y aprovecha de manera sistemática los diversos recursos de los niños, especialmente aquellos relacionados con la comunicación. La segunda concepción se basa en representaciones vinculadas a experiencias vivenciales, mientras que la tercera se refiere a las operaciones cognitivas que posibilitan la actuación infantil. En esta misma línea, Cervera (1996) señala que la dramatización presenta características asociadas a tres dimensiones. En primer lugar, posee un valor educativo al ser una práctica expresiva y comunicativa; además, integra un componente lúdico propio de su contexto y no requiere ajustarse estrictamente a la realidad. Asimismo, resalta que el docente cumple un rol de orientador durante todo el proceso. De igual modo, se reconoce que la dramatización aporta de manera significativa al trabajo educativo, pues favorece la socialización, el manejo de emociones y el desarrollo de capacidades y habilidades en los niños, aspectos que contribuyen a una formación más sólida en etapas educativas posteriores.

1.7.3 Tipos de Dramatización

Delgado (2011) refiere que existen cuatro tipos de dramatización que son el mimo, los títeres, sombra y la pantomima.

El Mimo. enfatiza el control y la comprensión del cuerpo. No es una expresión verbal, sino una manifestación a través de gestos y movimientos corporales; los niños la llevan a cabo en forma individual o grupal, por medio de juegos.

Las Sombras. Se trata de una modalidad particularmente atractiva para los niños, ya que se desarrolla a partir de las sombras proyectadas por sus propios cuerpos, permitiéndoles explorar y jugar mediante diversas acciones. Una de sus principales ventajas es que favorece la representación simbólica, lo que evidencia y estimula su pensamiento creativo (Delgado, 2011).

1.7.4 Dramatización y sus beneficios

La dramatización resulta altamente beneficiosa para los niños, siempre que cuenten con la adecuada orientación de los docentes y de los padres de familia. Onieva (2011) identifica cuatro beneficios derivados de sus investigaciones. Entre ellos, destaca el desarrollo de las habilidades sociales, ya que los niños logran ajustar su comportamiento a partir del equilibrio psicológico que construyen en la interacción con sus pares. Además, esta práctica les permite ejercer y comprender sus derechos y deberes, al mismo tiempo que refuerza su capacidad para gestionar sus emociones frente a las situaciones problemáticas que se presentan.

Además, la dramatización ayuda a fortalecer la autoestima porque promueve el autoconcepto y la valoración personal, lo que permite a los niños afrontar de forma constructiva sus debilidades y errores como parte de su proceso de crecimiento. También, fomenta el trabajo en equipo al estimular la colaboración, la participación conjunta y el entendimiento de que los resultados dependen del esfuerzo conjunto. No se trata de agregar las contribuciones individuales, sino de un proceso colaborativo basado en el compromiso mutuo y la corresponsabilidad. Finalmente la dramatización contribuye a mejorar la confianza en uno mismo, ya que ayuda a los niños a darse cuenta de sus limitaciones y oportunidades. Se busca que, a partir de eso, desarrollen recursos para enfrentar y vencer los obstáculos.

1.7.5 La Dramatización en la Escuela

La dramatización puede ser aplicada en el campo educativo, para los niños, jugar es un método efectivo para aprender y enseñar. García (1996) sostiene que estas actividades tienen la capacidad de crear espacios de aprendizaje significativos entre los niños; algunos ejemplos son los juegos de roles, las dramatizaciones y los juegos de expresión, entre otros. Pueden utilizarse como tácticas pedagógicas en función de las circunstancias y metas propuestas. López (2010) también indica que la dramatización es la representación de circunstancias

relacionadas con la vida diaria; esto le da al profesor la posibilidad de usarla como herramienta educativa, siempre y cuando evalúe el grado de significado que tenga para los alumnos dicha representación.

El juego simbólico es una parte fundamental de la vida de los niños, ya que por medio de este pueden expresar su mundo interno y desempeñar roles significativos en el ámbito social y familiar. Experiencias propias de su medio familiar y comunitario se manifiestan a través de actividades como jugar a la tienda, a la posta médica o a la casita. En este sentido, la dramatización ayuda a reforzar las competencias y habilidades sociales, así como las personales relacionadas con la autonomía y la autoestima. Asimismo, los niños recurren a su imaginación y a elementos de la realidad para construir sus dramatizaciones, incorporando personajes provenientes de la televisión u otros medios de comunicación, lo cual facilita su capacidad de expresión y comunicación. Desde esta perspectiva, la dramatización debería considerarse un componente central en los procesos de enseñanza dirigidos a la infancia.

1.7.6 Rol Docente y dramatización en niños

Según Tejerina (1994), respecto a la función del maestro, este tiene que desempeñar el papel de eje en el trabajo con los alumnos, actuando como guía y facilitador del proceso de dramatización infantil. El profesor actúa como el organizador de la actividad, integrándola deliberadamente en la planificación educativa. Asimismo, puede analizar a los niños para determinar su grado de desarrollo y detectar sus intereses grupales. Asimismo, debe presentar escenarios claros que faciliten la rápida comprensión de cómo se utilizan los recursos disponibles. Asimismo, se considera esencial preparar los materiales de forma apropiada, calibrar los niveles de aprendizaje y crear entornos confiables y alegres que promuevan la participación.

Por otro lado Slade (1978), Los maestros tienen que demostrar ciertas cualidades, que les permita disfrutar del drama para niños y aprender de sus alumnos. Se hace evidente la intención de no transformarse en teatro; el enfoque debe estar en trabajar con los estudiantes, sin importar si la presentación es magnífica o no, sino más bien su participación. En esa misma línea.

1.7.7 Dramatización y aprendizaje

La dramatización tiene que promoverse desde la infancia, pues favorece que los niños se conviertan en personas comunicativas y capaces en el futuro. Ramírez (2009) propone que la tecnología puede incorporarse en este procedimiento; por ejemplo, grabando las dramatizaciones para después examinarlas colectivamente. Esto posibilitaría que los niños comenten, sugieran y emitan juicios acerca de las circunstancias observadas, lo cual propicia la reflexión sobre lo aprendido. También subraya que elementos como el vestuario, la vestimenta y otros recursos utilizados son componentes de los objetos del juego simbólico de los niños. Todos estos componentes que se emplean en la dramatización son instrumentos con potencial para impulsar el aprendizaje progresivo, optimizar la socialización y robustecer las competencias comunicativas de los niños a través de:

1.7.7.1 Estructura dramática. Renault et al (1994) sostienen que la dramatización tiene la estructura de presentación, que consiste en el relato expuesto; el conflicto, que representa la situación de los personajes y es la condición extrema de la crisis, cuando las cosas empeoran o se llega al punto final; el desenlace se resuelve para llegar a la conclusión, que señala el instante decisivo y alegre de la exposición.

1.7.7.2 Actividades dramáticas. Las actividades dramáticas pueden llevarse a cabo mediante una variedad de formas, como la preparación dramática, los ejercicios dramáticos, las dramatizaciones, los juegos de rol, los juegos de libre expresión, la mímica, los títeres y la secuenciación y distribución de actividades. Se nota el aprestamiento dramático al comienzo de la etapa escolar, cuando el infante juega, canta y ejercita su motricidad. Las actividades dramáticas son ejercicios repetidos que tienen como objetivo superar dificultades particulares. Los juegos de expresión libre promueven la libertad y autonomía del niño, además de facilitar el entendimiento de su vida interior. Los juegos, en cambio, suponen adoptar diferentes personajes en conexión con la sociedad; por otro lado, los juegos dramáticos reflejan circunstancias ideales generadas por los niños. (Delgado, 2011).

1.7.8 Elementos.

De acuerdo con Motos (2017), el esquema dramático es la representación de acciones ordenadas secuencialmente, las cuales presentan una situación conflictiva o problemática, llevada a cabo por personas que han adoptado previamente ciertos personajes o roles. Según este escritor, todos los componentes de una estructura dramática son:

1.7.8.1 Personaje: hacen la representación a partir del accionar y por cómo lo realiza, caracterizado por una variedad de atributos, físicos y psíquicos, sociales.

1.7.8.2 Tema: la idea o ideas principales sobre las que versa la representación

1.7.8.3 Conflicto. compuesto por las escenas que muestran las circunstancias problemáticas en las que los personajes se encuentran. El conflicto puede ocurrir entre el personaje y su entorno, con el medio ambiente o consigo mismo.

1.7.8.4 Espacio. Especifica el lugar donde tiene lugar la acción, es decir, el sitio donde los personajes interactúan. Distinto al espacio dramático.

1.7.8.5 Tiempo. Desde el punto de vista del drama, los términos "época" y "duración" son distintos. Es fundamental diferenciar entre el tiempo de ficción y el tiempo dramático en términos de duración. El tiempo dramático hace referencia a la duración de la representación en el escenario, mientras que el tiempo de ficción se refiere al lapso que cubriría la acción si esta sucediera en la vida real. En cuanto a la época, esta se asocia con el marco temporal concreto en el que tiene lugar la acción.

1.7.8.6 Argumento El término fábula o asunto se refiere al contenido principal de la historia que se cuenta, el cual también es conocido como argumento o fábula argumental. La fábula argumental consiste en resumir los sucesos de acuerdo con el orden en que aparecen en el texto. Por otro lado, la fábula cronológica se refiere a la secuencia de los hechos en la obra, que son causales entre sí; busca así estructurarlos con un orden cronológico en su narración.

1.7.9 Dramatización en los primeros seis años

García (1995) indica que las puestas en escena teatrales brindan ventajas completas a los niños, porque posibilitan la expresión de emociones, favorecen la libertad para actuar y ayudan a perfeccionar la comunicación verbal. Asimismo, promueven principios éticos y morales, imparten tácticas para resolver conflictos y cultivan habilidades que son provechosas en una variedad de circunstancias. García (1995) también subraya que los contenidos de estas tareas tienen que ser expresivos, incorporar expresiones de la motricidad del cuerpo, interrelacionarse con el medio ambiente y hacer un correcto uso de las técnicas específicas de dramatización.

1.7.10 Dimensiones

De acuerdo a López et al (2009) la dramatización tiene tres dimensiones que son:

Los Títeres. Es una forma en la que los niños emplean marionetas para expresar sus sentimientos creativos de manera libre, llevando a cabo la actividad sobre un escenario en el cual solo se pueden ver las marionetas. Esta táctica posibilita que los niños manifiesten emociones y sentimientos que, de otra forma, podrían tener problemas para expresar directamente.

Teatro. Reina (2009), afirma que el teatro es una actividad en la que se potencia la participación de los actores. Se comprende que la dramatización y el teatro desempeñan funciones equivalentes en el proceso de aprendizaje.

La Pantomima. Se establecen pequeños grupos de trabajo que sugieren el tema a presentar, asignan los roles que cada miembro desempeñará, determinan quién asumirá el escenario y revisan los gestos.

1.7.11 Teoría

Para Piaget (1962), el juego logra un desarrollo cognitivo. El habla de juego de ejercicio (sensorio-motor), Juego simbólico (representativo): donde el niño representa roles, objetos o situaciones y Juego de reglas refleja el pensamiento lógico y socialización. En ese sentido La dramatización es una forma compleja de juego simbólico, donde el niño (o adulto) representa personajes y situaciones. Esto le permite asimilar la realidad, desarrollar el lenguaje, la empatía y el pensamiento abstracto. Todo ello basado en las ideas de Piaget para quien favorece la asimilación del entorno y Vygotsky favorece la interiorización de normas sociales y el desarrollo cognitivo. Ambos reconocen la importancia para el aprendizaje activo y significativo, y sustenta el valor de la dramatización en contextos educativos.

1.7.12 Expresión Oral

1.7.12.1 Definición. La expresión oral, según Flores (2012), es la habilidad de expresarse clara, coherente, persuasiva y fluidamente mediante el uso apropiado de recursos verbales y no verbales. Esta habilidad también implica la capacidad de escuchar a los demás, con respeto a sus ideas y a las reglas de participación. Por otro lado, Arisaca (2015) define la expresión oral como la capacidad de comunicar ideas, anhelos, emociones y necesidades mediante el lenguaje con exactitud y fluidez. También implica comprender los mensajes

recibidos y manejar adecuadamente los códigos requeridos para comunicarse, escribir y leer.

Según Cáceres y Suárez (2019), la expresión oral es una habilidad esencial del individuo para comunicarse con los demás, que se encuentra tanto en adultos como en niños (p. 23). Por esta razón, es fundamental elaborar programas curriculares que fomenten el desarrollo verbal de los alumnos desde los primeros años de su vida, en particular durante la etapa inicial, para así incentivar su habilidad comunicativa. La escuela juega un rol fundamental en este proceso, pero debe proporcionar un ambiente seguro y afectuoso que genere confianza para contribuir al desarrollo apropiado del lenguaje de los niños.

1.7.12.2 Características de Expresión Oral. Es importante promover la expresión en los niños para que puedan aprender a adecuar su lenguaje a las diferentes situaciones sociales en las que se encuentren. En este contexto, es deber de la institución educativa asumir un papel formativo, brindando instrumentos apropiados y a tiempo que posibiliten que el niño desarrolle una expresión oral eficaz, apta para promover el diálogo y el intercambio de ideas con sus pares. Flores (2012) sostiene que la expresión oral se distingue de la escrita porque esta última se comunica por medio de los sonidos y el habla, lo cual requiere la habilidad para dar y recibir la palabra, además de poner en práctica técnicas adecuadas para cada contexto comunicativo caracterizándose en:

- **Dicción.** Representa una pronunciación adecuada y clara de cada palabra expresada.
- **Coherencia.** Cada idea vertida debe presentar una coherencia lógica.
- **Fluidez.** Es la velocidad constante de las ideas.
- **Volumen.** debe ajustarse teniendo en cuenta el momento, lugar y circunstancias donde se va expresar
- **Tono de voz.** Debe tener una variabilidad en función a lo que se quiere informar.

1.7.12.3 Componentes de la Expresión Oral. Según Treviño (2010) son 8 componentes:

- **Voz.** La imagen auditiva tiene un profundo efecto en la audiencia. El cual permite la expresión y transmisión de emociones y sentimientos
- **Postura.** Se debe establecer un contacto y cercanía con su público con bastante soltura.
- **Mirada.** Al expresar una idea es importante tener contactovisual con el público.
- **Dirección.** Claridad en el idioma y dominio de escenario.
- **Mensaje estructurado.** Debe presentar mensaje elaborado y coherente

- **Vocabulario.** Es importante manejar un vocabulario de acuerdo al contexto
- **Gestos.** transmite más que el expresivo, por lo que es necesario manejar adecuadamente el dominio de escenario. Según Mehrabian, el 55 % de lo que se comunica se transmite mediante gestos.
- **Cuerpo.** El cuerpo debe estar relajado y con mayor soltura.

1.7.12.4 Etapas del Desarrollo de la Expresión Oral. Las etapas son:

1.7.12.4.1 Pre Lingüística. La fase llamada buco-fonatoria se distingue por la producción de sonidos onomatopéyicos por los niños. Estos sonidos obtienen un valor comunicativo cuando el adulto los analiza e interpreta, y normalmente van acompañados de gestos (Avendaño y Miretti, 2006). Esta etapa es esencial, pues establece las bases para que el niño desarrolle su lenguaje más adelante.

1.7.12.4.2 Lingüística. Avendaño y Miretti (2006) indican que en esta fase se presenta la primera palabra, el interés por el lenguaje articulado va en aumento, el niño empieza a entender los adjetivos empleados por los adultos y desarrolla la habilidad de cuestionar como un medio de interacción. Asimismo, durante este periodo, el niño tiene la oportunidad de investigar nuevas facetas de su medio ambiente debido a que puede moverse solo y manejar objetos. Durante esta etapa, el niño emplea el lenguaje de forma deliberada para manifestar sus pensamientos y necesidades.

1.7.12.5 Criterios de Clasificación para la Expresión Oral. Cassany et. al (1994) proponen la clasificación según:

1.7.12.5.1 La Técnica. Se conoce como diálogo dirigido a las conversaciones organizadas que posibilitan que los niños ejerciten diferentes funciones y juegos lingüísticos, además de potenciar su capacidad para trabajar en equipo.

1.7.12.5.2 El Equipo de Respuesta. El equipo de respuesta se desarrolla a través del diálogo, el debate, la lluvia de ideas y la repetición, con el objetivo de reaccionar conjuntamente a una actividad específica.

1.7.12.5.3 Comunicación específica. En cambio, la comunicación específica consiste en presentar un tema que ha sido preparado con antelación y que se mezcla con la improvisación según cómo avance la actividad, como sucede en debates, teatro u otras dinámicas parecidas.

1.7.12.6 Importancia de la expresión oral. Según Cáceres y Suárez (2019), la expresión oral es una habilidad y necesidad esencial que tienen tanto los niños como los adultos para interactuar con otras personas. Por ello, es fundamental diseñar programas curriculares que impulsen el desarrollo de la expresión desde los primeros años de vida, sobre todo en la etapa inicial, con la finalidad de promover y robustecer las habilidades comunicativas de los alumnos.

1.7.12.7 Teoría que Sustenta la Expresión Oral. Según la teoría De acuerdo con Vygotsky, los inicios del lenguaje son predominantemente sociales y se evidencian desde la primera etapa de la niñez. La interacción entre el infante y su cuidador facilita el progreso del lenguaje receptivo y productivo, lo cual a su vez propicia la formación de pensamientos que se manifiestan verbalmente. En este escenario, la sociabilidad del niño es el punto de partida para su interacción con el entorno inmediato, lo que establece los fundamentos de la comunicación e interacción social (Vygotsky, 1970).

1.7.13 Dimensiones.

Para Alca (2018) la expresión oral se desarrolla a partir de tres dimensiones

1.7.13.1 Pronunciación. Según Niño (2004), la pronunciación constituye un acto comunicativo que requiere la correcta articulación de los fonemas. A través del desarrollo de la pronunciación, el niño aprende la ortología, es decir, el arte de producir correctamente los sonidos del idioma, lo que le permite hablar con propiedad y emplear las palabras de manera adecuada en su comunicación.

1.7.13.2 Fluidez Verbal. Couto (1998) define la fluidez verbal como la capacidad de articular un discurso de manera rítmica y continua, aplicando estrategias que permitan mantener la comunicación frente a posibles obstáculos (p. 89). Esta habilidad implica expresarse con facilidad y espontaneidad, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua, lo que permite al hablante desenvolverse de manera adecuada y efectiva en distintos contextos comunicativos.

1.7.13.3 Vocalización. La producción de vocalizaciones inarticuladas, o sea, sonidos vocales que ocurren antes del segmento lingüístico articulado y se sostienen por cortos períodos de tiempo, es lo que Fournier (2002) define como este fenómeno. Estas vocalizaciones son producidas a partir de la estimulación eléctrica del cerebro, particularmente en el área motora suplementaria.

1.8 Estado de Cuestión

1.8.1 A nivel nacional

Solis (2021) realizó el estudio “dramatización y autoestima en niños de 4 años de la I.E N.º 20503 José Carlos Mariátegui Paramonga 2019” busco establecer la relación entre dramatización y autoestima en niños de 4 años. Estudio de diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional. La muestra seleccionada fue de 41 niños de 4 años de dos aulas. Se empleo la lista de cotejo para ambas variables de estudio, para autoestima de 10 ítems y dramatización de 17 ítems, Los resultados indican que existe una relación directa buena y significativa entre la dramatización y autoestima ($Rho=.678$), se obtuvo una confiabilidad de .824 y .843 para los instrumentos, además se encontró que el 61% de niños tienen un nivel alto de dramatización y un 60% nivel alto de autoestima.

Carrizales y Huamán, (2021) elaboraron su tesis titulada “*La dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 138 inicial de Ascensión de Huancavelica*” con el objetivo de determinar la influencia de la dramatización en nivel de socialización de los niños de 5 años. Estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental de un solo grupo con pre test y post test. Muestra empleada fue de 22 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución inicial N.º 138. Como instrumento se empleó una guía de observación para medir la socialización. Los resultados indican que la dramatización influye favorablemente en el desarrollo de la socialización de los infantes de Ascensión, asimismo se encontró que el 60% de evaluados se encuentra en un nivel alto y un 40% en nivel muy alto de desarrollo de su socialización.

Chuquihuanga (2021) elaboraron su estudio titulado “*Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I N.º 14.63 del caserío monte redondo la unión Piura, 2018*” su objetivo fue determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en niños de 5 años del caserío monte redondeo de Piura, estudio de diseño cuasi experimental, metodología cuantitativa, nivel explicativo. La muestra fue de un solo grupo con pre test y post test de 27 alumnos de 5 años, los instrumentos empleados fueron la guía de observación y la lista de cotejo de 10 preguntas. Los resultados indican que en el 85% de niños lograron la socialización, Concluyendo que el empleo de dramatización como técnica si ayuda en el proceso de socialización de los niños debido a que mejoró la forma de relacionarse de los niños con sus compañeros. Por lo tanto la dramatización es importante y fundamental en la educación de los niños.

1.8.2 A nivel internacional

Caicedo (2021) en su trabajo *“Fortalecimiento de la expresión oral mediante juegos tradicionales en niños de cinco años del C.E Pinto Aragón-Porciosa*. Para optar el título en Maestría en Desarrollo Infantil, en la Universidad de la Sabana. El objetivo de este estudio fue diseñar una propuesta pedagógica orientada a fortalecer la expresión oral a través de los juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porfiosa, municipio de Albania, La Guajira, destacando la relevancia de la etnoeducación. Esta etapa es crucial, ya que los infantes consolidan aprendizajes, así como el reconocimiento y control de sus emociones. Al analizar la situación de los niños y niñas, se identificó que la institución carece de estrategias educativas que utilicen juegos tradicionales para fomentar el intercambio cultural. Por ello, resulta fundamental implementar estas actividades, dado que permiten a los niños conocer su cultura y los juegos que disfrutaban sus abuelos y padres en su tiempo libre. De esta manera, los infantes se convierten en participantes activos, reconstruyendo experiencias que contribuyen a su aprendizaje y desarrollo integral.

Guaño (2022) En su tesis *“Rincón del hogar y dramatización en el desarrollo social del infante en el inicial 2 de la unidad educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”*. Con la finalidad de determinar la relación del conocimiento del rincón del hogar en la contribución de desarrollo social y sus destrezas fomentar la convivencia del niño con su entorno, estudio de tipo básico, diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional. 30 niños de inicial de la ciudad de Riobamba Ecuador a quienes se aplicó una ficha de observación. Los resultados indican que existe relación entre el rincón del hogar y el desarrollo social, también se encontró que el rincón del hogar ayuda a los niños a desarrollar su creatividad, desarrollo de habilidades y destrezas, además se encontró que el 40% de niños se encuentra en nivel logrado y 36% en inicio.

Rodríguez (2020), en su estudio: *“Dramatización y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de educación básica de Mariscal Sucre-Zapotal”* el objetivo fue determinar si la dramatización con enfoque lúdico contribuye en la expresión. Estudio de nivel explicativo, diseño descriptivo y tipo aplicada, Muestra fue de 80 estudiantes y 4 docentes, se aplicó la encuesta para medir dramatización. Los resultados indican que los estudiantes no utilizan rutinas de dramatización para trabajar su autoestima, además que solo el 2% de docentes aplican la dramatización en sus sesiones. Concluyen que es necesario profundizar en el aspecto corporal y dramatización para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Tibanta y Tintin (2021) en su investigación titulada “*La dramatización y las relaciones interpersonales de los niños 5 años, 2021*” con el objetivo de identificar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales en niños de 5 años. Trabajo realizado bajo la modalidad bibliográfica, diseño siguió el método acción, nivel exploratorio. Empleo la ficha de trabajo. Los resultados muestran que la dramatización ayuda a que los niños y las niñas desarrollen y fortalezcan sus relaciones interpersonales, lo cual mejora significativamente su socialización. Además, se llega a la conclusión de que esta táctica fomenta una interacción positiva entre los alumnos y la comunidad educativa a través de la promoción de valores, el trabajo en equipo y una comunicación eficaz y afectiva. Estos factores son esenciales para el fortalecimiento de relaciones interpersonales sanas.

1.9 Definiciones de Términos.

1.9.1 Canciones Infantiles. Blanco (2011) define las canciones infantiles como un alimento musical primordial que recibe el niño, estableciendo un contacto directo con elementos básicos de la música, como la melodía y el ritmo; por esta razón, nunca será excesivo el cuidado en la selección del material de enseñanza fundamental

1.9.2 Expresión Oral. Según Alca (2018) la expresión oral es una capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, haciendo un uso adecuado y pertinente de los recursos verbales y no verbales

1.9.3 Entonación. Según Fournier (2002) la define como la modulación de la voz dentro de la secuencia de sonidos del habla, que permite reflejar diferencias en la intención, emoción y origen del hablante.

1.9.4 Pronunciación. Cherres (2018) señala que la pronunciación es la habilidad de los niños para producir oraciones claras, articulando correctamente los sonidos, combinando adecuadamente el léxico y utilizando la acentuación y entonación de manera correcta, lo cual resulta fundamental para comunicarse con distintos personajes o grupos (Cherres, 2018).

1.10 Tipo y diseño de la investigación

1.10.1 Tipo de investigación

Se utilizó una investigación de tipo aplicado. Según Baena (2018), la investigación aplicada tiene como objetivo establecer nuevas técnicas para cumplir objetivos particulares previamente establecidos o determinar las posibles aplicaciones de los resultados que se hayan obtenido a partir de la investigación básica. Este método supone examinar y profundizar en el conocimiento existente con el fin de brindar soluciones a problemas específicos.

1.10.2 Nivel de investigación

El tipo de investigación utilizado fue el explicativo. Hernández y Mendoza (2018) indican que el propósito de la investigación explicativa es determinar las razones o causas de los fenómenos analizados, examinando la correlación entre causas y efectos y tomando en cuenta los contextos en los que se producen.

1.10.3 Diseño de la investigación

Se empleó un diseño preexperimental, el cual permite aproximarse al fenómeno objeto de estudio (Hernández et al., 2014). Este diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo a un grupo determinado con el fin de generar hipótesis, y posteriormente medir una o más variables para evaluar los efectos derivados de dicho tratamiento.

G: O1 X O2

- G : Grupo experimental
- O1 : pre expresión oral
- X : juegos tradicionales (VI)
- O2 : post-test expresión oral

1.11 Variables de la investigación

1.11.1 Variable independiente

La variable dramatización. Conocida como variable independiente es aquella que manipula para conocer el comportamiento de la variable dependiente.

1.11.2 Variable dependiente

La expresión oral fue evaluada con la lista de cotejo de 15 preguntas. La variable dependiente se comportó en función a la relación con la variable independiente.

1.11.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Acción de manipulación
Dramatización	Recurso de gran valor educativo en sí mismo, que contribuye al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural del niño, fortaleciendo su identidad cultural y acercándolo, de manera más dinámica, a su entorno local (López et al (2009)	La variable será manipulada a través de 18 sesiones de aprendizaje que involucrará las dimensiones de los juegos tradicionales	títere.	6 sesiones
			Teatro	6 sesiones
			pantomima	6 sesiones

Tabla 2*Operacionalización de variable dependiente*

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de medición
Expresión oral	Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Alca, 2018,)	La variable será medida a través de técnica análisis de desempeño y la lista de cotejo que consta de 15 ítems. Los ítems del 1 al 5 medirán la interacción social, los ítems del 6 al 10 medirán la comunicación y los ítems del 11 al 15 medirán la dimensión cooperación	Pronunciación	1. El niño (a) Saluda al dirigirse a otras personas	
			Fluidez verbal	2. El niño (a) Interactúa de forma cordial y amistosa con sus compañeros	
			Vocalización	3. El niño (a) Pide ayuda cuando lo necesita	
				4. El niño (a) Da las gracias por iniciativa propia	
				5. Se despide con mucho afecto de sus compañeros y maestra	
				6. El niño (a) Entabla conversaciones con sus compañeros	
				7. Habla con otras personas de manera amigable	
				8. El niño (a) Escucha cuando otras personas le hablan	
				9. Se comunica asertivamente sobre las actividades para trabajar en el aula	
				10. El niño (a) comunica su opinión sin ninguna dificultad	
				11. Cooperar con otros niños y niñas en diversas actividades lúdicas	
				12. El niño (a) comparte materiales y juguetes con sus compañeros	
				13. El niño (a) Colabora y apoya a la docente en el desarrollo del juego	
				14. El niño (a) es solidario con sus compañeros	
				15. El niño (a) apoya a sus compañeros que se dificultad en el juego	

1.12 Población, Muestra y muestreo

1.12.1 Población

La población se entiende como el universo o conjunto de elementos sobre los cuales se realiza una investigación o estudio (Tamayo, 1997). En este contexto, la población objeto de estudio está conformada por 38 niños, con edades comprendidas entre los 3 y 5 años, matriculados en la Institución Educativa N.º 282 de Occo.

Tabla 3

Población de estudio

Población			
Nº	edad	Sub total	Total
1	3, 4 y 5 años	38	38

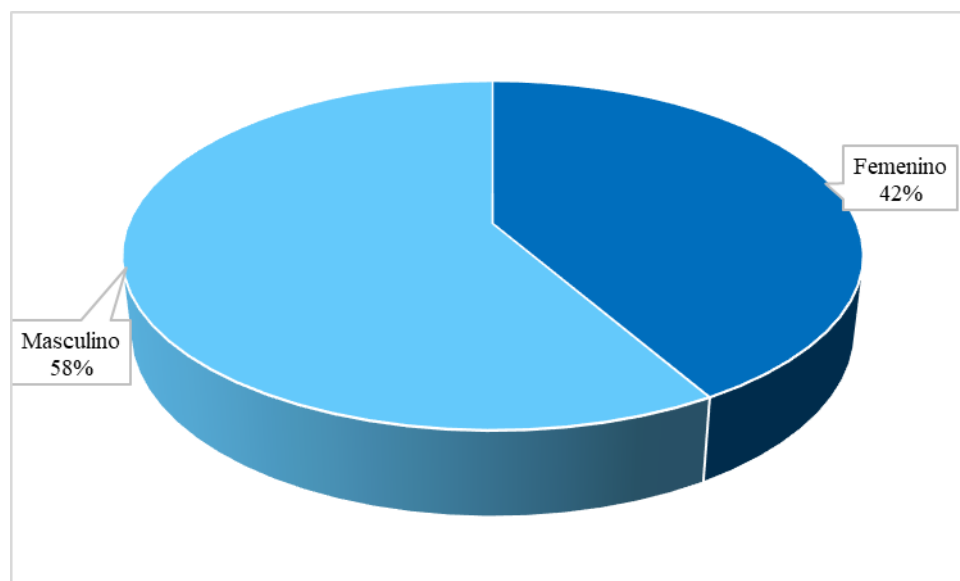
Fuente: nómina de matrícula - Institución Educativa N.º 282

1.12.2 Muestra

Según Hernández et al. (2014), la muestra se define como un subconjunto o parte representativa de una población que es seleccionada con el propósito de realizar un estudio. En el caso de la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 12 niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N.º 282.

Figura 1

Distribución de muestra



Se observa en la figura 1 que el 58% de participantes fueron niños y el 42% niñas, del total de participantes la tabla 4 muestra que el 75% tiene hermanos y son los últimos o segundos hijos, y el 25% de participantes son hijos únicos.

Tabla 4

frecuencia de hermanos

	Frecuencia	Porcentaje
Sin hermanos	3	25%
Con hermanos	9	75%
Total	12	100%

1.12.3 Muestreo

Se empleo un muestreo no probabilístico intencional. porque la muestra se seleccionó basándose en la intención, conocimiento y finalidad del estudio (Ortega, 2019).

CAPITULO II

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

2.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.1.1 Técnicas de recolección de datos

Se empleó en el análisis la observación y encuesta. La encuesta es aquella en la que se recoge información con el fin de evaluar una determinada variable que se emplea en las investigaciones (Carrasco, 2019).

2.1.2 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo. Que es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento de los objetivos del estudio, el instrumento consta de 15 preguntas

2.2 Procesamiento de datos

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de datos, que permitió cotejar los resultados de la primera evaluación (pretest) con los de la segunda (posttest) y estudiar la dispersión de los datos en relación a la media. Para este fin, se usó la versión 27 del paquete estadístico SPSS para Windows. Con el propósito de establecer el nivel de las habilidades sociales de los niños, se mostraron los resultados utilizando tablas que contenían datos sobre la dispersión y la tendencia central. La variable independiente se manipuló por un lapso de dos meses, y para responder a los propósitos del estudio, se utilizó la estadística inferencial, empleando la prueba *t* de Student para muestras relacionadas, en función de cómo estaba distribuida la muestra.

CAPITULO III

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

3.1 Aspectos de confiabilidad

Tabla 5

Rango de confiabilidad

Rango	Confiabilidad
0,81 - 1	Muy alta
0,61 - 0,80	Alta
0,41 - 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

La tabla 5 presenta los rangos de confiabilidad con las que se trabajó en este estudio. Por lo que en la tabla 6 se obtuvo un $\alpha=.934$ según la tabla 5 refiere que es una fiabilidad muy alta. En dimensiones se obtuvo un α de .636 y .833 (ver tabla 7) que lo ubica como alta.

Tabla 6

Confiabilidad de expresión Oral

Expresión oral	
α	N de elementos
0.934	14

Tabla 7

Alfa de Cronbach dimensión expresión Oral

Dimensiones		
	α	N
Pronunciación	0.833	4
Fluidez verbal	0.708	5
Vocalización	0.636	5

Tabla 8*Expresión Oral pre y post test*

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Bajo	6	50%	0	0%
Promedio	4	33%	2	17%
Alto	2	17%	10	83%
Total	12	100%	12	100%

La tabla 8 muestra que los estudiantes en el pre test el 50% tenía un nivel bajo de expresión oral, 33% moderado, luego de las sesiones por dos meses, el 83% de niños mejoraron su expresión oral llegando al nivel alto y un 17% se quedó en proceso notándose una mejora. (figura 2)

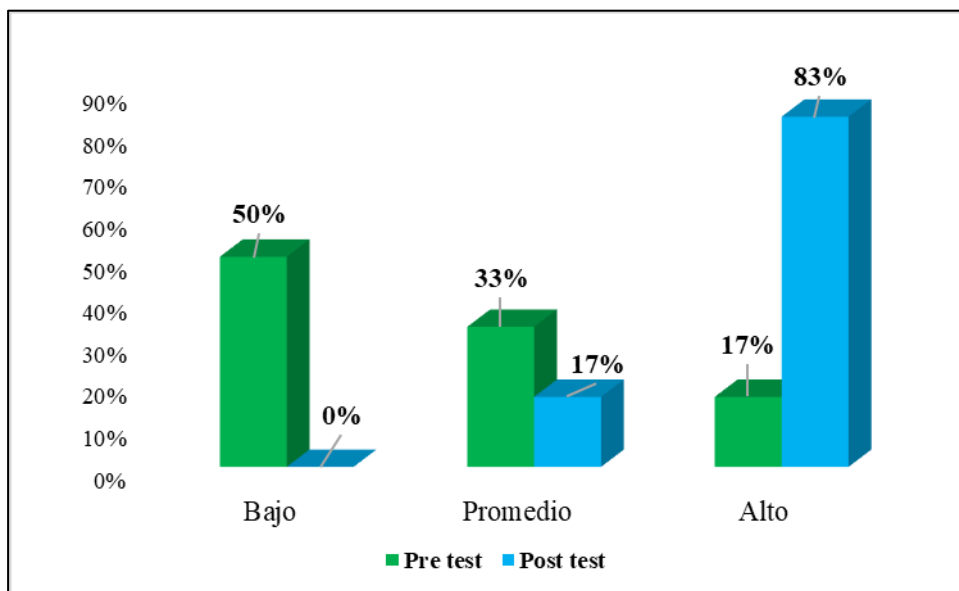
Figura 2*Nivel de expresión Oral*

Tabla 9*Pronunciación pre y post test*

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Bajo	9	75%	1	8%
Promedio	3	25%	2	17%
Alto	0	0%	9	75%
Total	12	100%	12	100%

La tabla 9, muestra que en pronunciación el 75% de participantes tenían problemas y se encontraban en inicio, el 25% tenía una moderada pronunciación. En el post test el 75% mejoro su pronunciación llegando a un nivel alto, 17% se quedó en promedio y un 8% en inicio como se detalla figura 3.

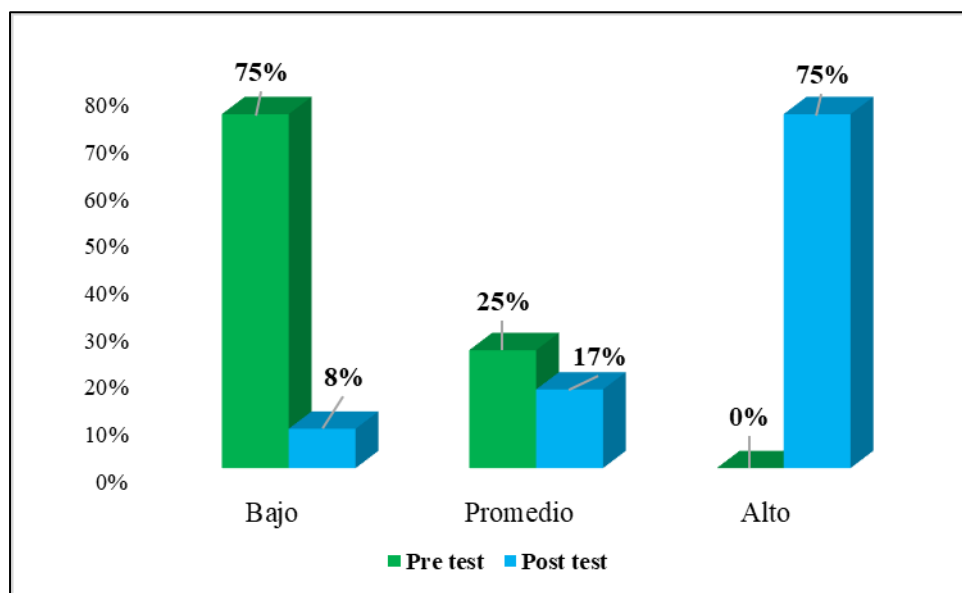
Figura 3*Nivel de pronunciación*

Tabla 10*Fluidez pre y post test*

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Bajo	8	67%	1	8%
Promedio	3	25%	4	33%
Alto	1	8%	7	58%
Total	12	100%	12	100%

Se muestra que los estudiantes en el pre test en cuanto a fluidez verbal un 67% se encontraba en un nivel bajo de fluidez, 25% moderado, luego de las sesiones por dos meses, el 58% de niños mejoraron su fluidez verbal llegando al nivel alto y un 33% se quedó en proceso notándose una mejora y solo un 8% en nivel bajo. (figura 4)

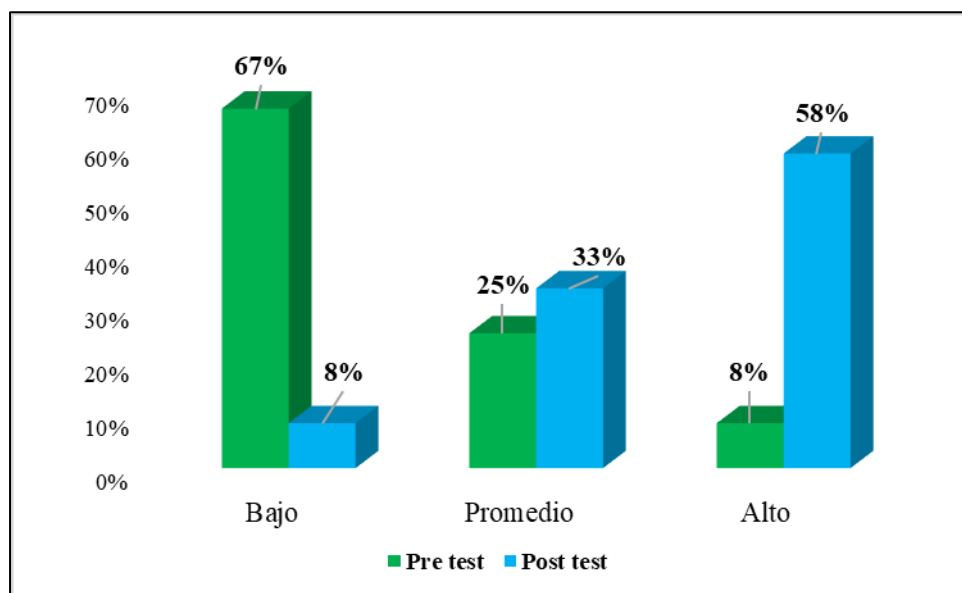
Figura 4*Nivel de fluidez*

Tabla 11*Pre y post test de Vocalización*

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Bajo	7	58%	2	17%
Promedio	5	42%	3	25%
Alto	0	0%	7	58%
Total	12	100%	12	100%

La tabla 11, muestra que la vocalización de los niños de san Pablo de Occo, un 58% de participantes tenían problemas y se encontraban en inicio, el 42% tenía una moderada pronunciación. En el post test el 58% mejoro su vocalización llegando a un nivel alto, 25% se quedó en promedio y un 17% en inicio.

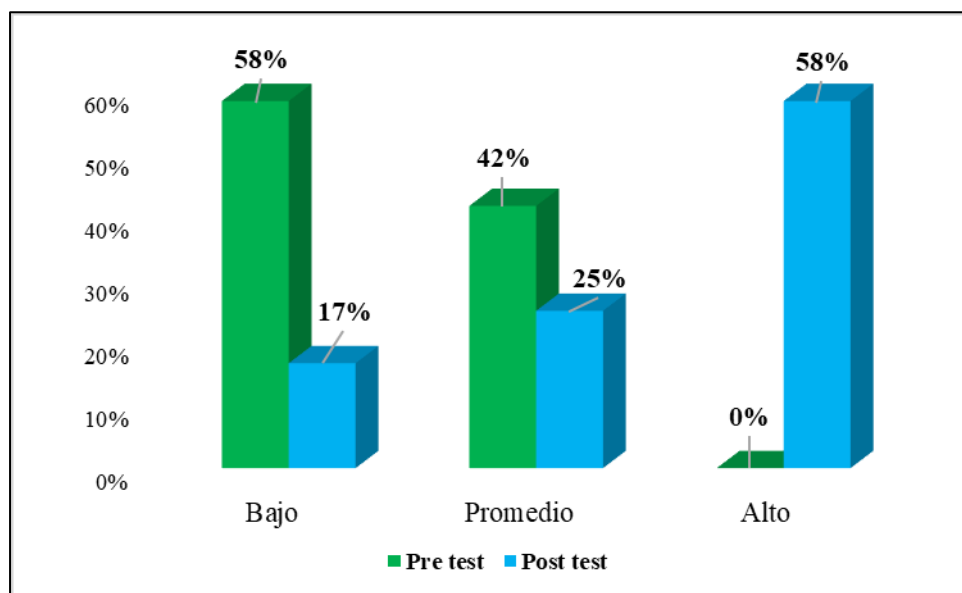
Figura 5*Nivel de vocalización*

Tabla 12*Normalidad de expresión oral*

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	0.889	12	0.114
POST TEST	0.870	12	0.075

Los datos de Shapiro Wilk indican valores de .114 para pre test y .075 para post test que indica que los datos se ajustan a la normalidad como esta en la tabla 12

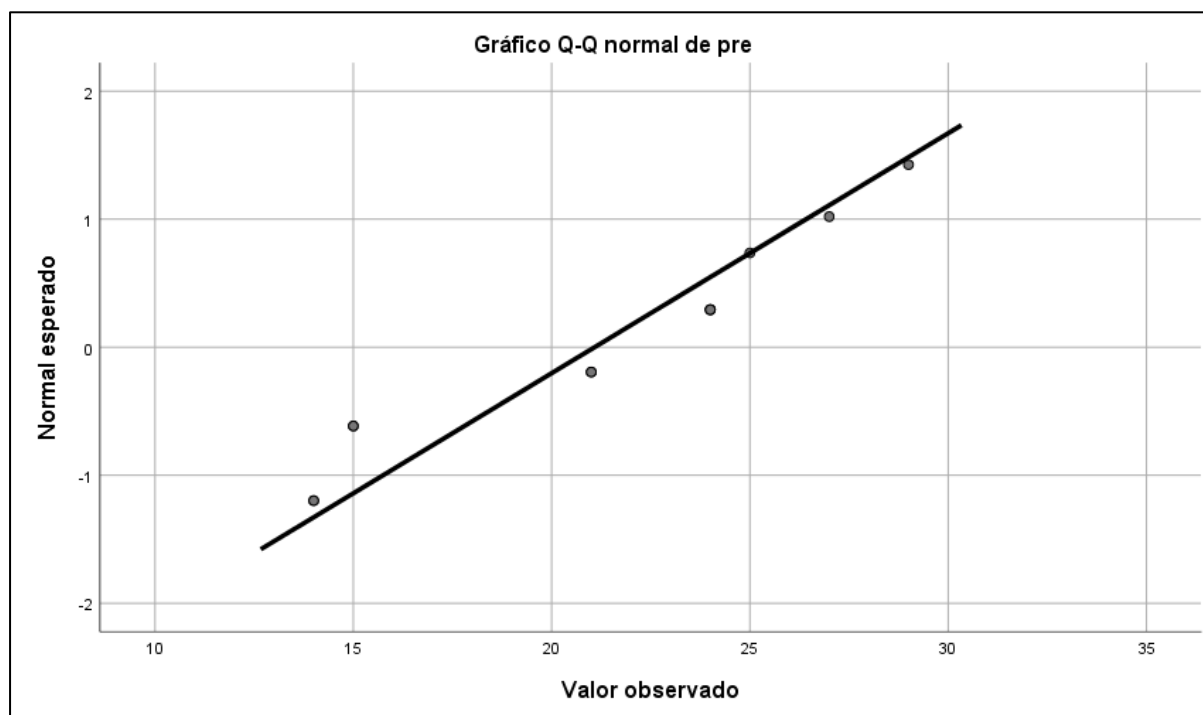
Figura 6*Distribución de expresión oral*

Tabla 13*T d Student expresión oral*

Prueba t emparejadas – Expresión oral 95% de confianza de la diferencia								
	Med	Desv	Des.Error promedio	Inf	Sup	t	gl	sig
Pre -Post	-18,250	5,413	1,562	-21,689	-14,811	-11,680	11	,000

Los resultados de la t de Student apareadas indican una mejora significativa $p = .000$ de la expresión oral después de aplicar la dramatización en niños de 5 años de San Pablo de Occo Observándose un incremento de $m = 18,250$.

Tabla 14*T de Student Pronunciación*

Prueba t emparejadas 95% de confianza de la diferencia								
	Med	Desv	Des.Error promedio	Inf	Sup	t	gl	sig
Pre -Post	-5,500	1,624	,469	-6,532	-4,468	-11,734	11	,000

La $t = -11.734$ y la significancia alcanzada de $P = .000$ mostradas en la tabla 14, indican que la pronunciación mejoro significativamente en los niños luego de aplicar dramatización como sesiones durante dos meses.

Tabla 15*T de Student fluidez verbal*

Prueba t emparejadas 95% de confianza de la diferencia								
	Med	Desv	Des.Error promedio	Inf	Sup	t	gl	sig
Pre -Post	-5,833	2,250	,649	-7,263	-4,404	-8,983	11	,000

El resultado muestra que hubo una mejora significativa $p = .000$ de la vocalización verbal en los niños, después de aplicar la dramatización por dos meses de San Pablo de Occo.

Tabla 16*t d Student vocalización*

Prueba t emparejadas – Expresión oral 95% de confianza de la diferencia								
	Med	Desv	Des.Error promedio	Inf	Sup	t	gl	sig
Pre -Post	-6,021	1,394	,669	-8,784	-5,216	-11,551	11	,000

La $t = -11.734$ y la significancia alcanzada de $P = .000$ con grado de libertad de 11, mostradas en la tabla 16, indican que la vocalización de los niños de inicial de la institución Inicial de Occo mejoro significativamente luego de aplicar la dramatización como sesiones durante dos meses.

3.2 Discusión

En el estudio demostró estadísticamente el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral y sus dimensiones pronunciación, vocalización y fluidez verbal, por lo tanto se puede indicar y afirmar que la dramatización es una herramienta muy eficaz para mejorar la expresión oral de los niños. En ese sentido en función a la hipótesis del estudio, este se acepta porque se halló una significancia alta en la $t d$ Student $p = 0.000$. lo que confirma una mejora, el cual se puede visualizar en el parte descriptivo un 83% llegó al nivel alto en el post test. Estos hallazgos son parecidos a los de Solis (2021), Chuquihuanga (2021) en estudiantes del norte del Perú y Caicedo (2021) en Ecuador en niños de 5 años mejoro la expresión oral empujando los juegos tradicionales.

En cuanto al objetivo específico, se encontró una mejora significativa en la dimensión pronunciación de los niños al hallar un $p = 0.000$. menor a .05. por lo que se acepta la hipótesis alterna 1, es decir los niños pronunciaron con mayor claridad y tener mejor expresión en diversas consonantes, esto se refleja en más del 75% de los niños alcanzo un nivel Alto, estudios similares al de Carrizales y Huamán (2021), al de Rodríguez (2020) quien empujo dramatización desde un enfoque lúdico y logro grandes cambios en la región cantón de Ríos y no concuerdan a los de Guaño (2022).

Respecto a la segunda dimensión según la tabla 14 se muestra que hay una mejora significativa en la dimensión fluidez verbal al haber alcanzado un $p = 0.000$. menor a .05. en la $T d$ Student, con lo que se confirma que la dramatización bien estructurada es una estrategia optima que permite lograr mejorar las habilidades de los niños. Estos resultados son parecidos

a los de Tibanta y Tintín (2021) y Rodríguez (2020) indican que no solo mejora la fluidez verbal sino también potencia su autoestima.

Finalmente en cuanto a la vocalización oral se encontró una significancia de .000 y según la T de Student indica que hubo una mejora de la vocalización de los niños de 5 años de la I.E San Pablo de Occo después de trabajar en 18 sesiones, donde se visualiza que un 58% alcanzo el nivel alto en el post test, notándose una mejora donde el niño demuestra una claridad y ritmo al momento de expresar y comunicarse con los demás estudio concuerda con los de Carrizales y Huamán (2021), al de Rodríguez (2020) y al de Guaño (2022).

CONCLUSIÓN

1. Se identificó la dramatización mejora la expresión oral en los niños, alcanzando una $p = 0,000$ indican una diferencia significativa entre pretest y post test.
2. En cuanto a la dimensión pronunciación se encontró una mejora significativa entre el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E. de san Pablo de Occo, alcanzando una $p = 0,000$ menor de .05.
3. Se determinó que la dramatización mejora significativamente la fluidez verbal de los niños de cinco años de San Pablo de Occo luego de aplicar 18 sesiones y haber analizado con t de Student y alcanzado una $\text{sig} = 0,000$. Mejorando la fluidez verbal de los niños.
4. Finalmente se determinó que la dramatización mejora significativamente la vocalización de los niños de cinco años de San Pablo de Occo luego de aplicar 18 sesiones empelando la dramatización y haber analizado con t de Student y alcanzado una $\text{sig} = 0,000$. Mejorando la vocalización más del 58% de los niños.

RECOMENDACIÓN

1. A las docentes de inicial de San Pablo de Occo, crear más espacios y ambientes donde se pueda desarrollar con mayor soltura la dramatización en la jornada diaria en la que trabajan con los niños donde puedan fortalecer todas sus habilidades.
2. La maestra de aula y auxiliar deben emplear en sus sesiones la dramatización, para fortalecer las habilidades de expresión y pronunciación de los niños de inicial de San Pablo de Occo 2024.
3. Las maestras deben estimular a los niños su expresión y emplear diversas estrategias como la dramatización diferenciadas y evitando cualquier forma de excluir en este proceso.
4. Se recomienda a los directivos que empleen la dramatización para mejorar las necesidades de los niños de la I.E.I. N° de San Pablo de Occo como la expresión oral teniendo en cuenta la edad y nivel social de cada uno.

REFERENCIAS

- Aimé, J. y Játiva, A. (2013). *Características de las canciones parvularios*. Ecuador.
- Alca, N. C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral*. Puno:Usal.
- Arias, F. (2012). *Introducción a la metodología científica (6° ed.)*. Venezuela: Episteme.
- Arisaca, G. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral*. Lima: Universidad
- Arias, H. (2019). *Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de 6 años en el colegio Vista bella sede c*. [tesis de licenciatura, Universidad Libre de Colombia]
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Lima: Homo Sapiens.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Patria.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. Mexico: S.A. de C.V.
- Becerra, M. (2005). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil y primaria*. España: Salamanca.
- Cáceres, C. y Suarez, Z. (2019). *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral*. Lima.
- Caicedo, A. (2021). Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa. Universidad de la Sabana.
- Campbell, D. T. y Stanley, J. C. (1966). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. New York: Rand McNally.
- Carpio, C. (2020). *La competencia de Ciencia y Tecnología en la estrategia remota*. Lima: Universidad Nacional de San Agustín.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos
- Cassany, A., Lun, J. y Sáenz, F. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- Ccarhuas, R. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Venezuela: LARAMARU.

- Cerna, L. (2019). *Programa basado en títeres para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños de cuatro años de una Institución Educativa*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Chacín, J. (2011). *Estrategias de afrontamiento en padres de niños y adolescentes con cáncer*. Caracas.
- Cherres, D. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Couto, R. (1998). *Pausas y ritmo en la lengua oral. Didáctica de la pronunciación*. España: ASELE.
- Estrada, A. y Riaño, M. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. España: Universidad de Cantabria.
- Flores, E. (2015). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión*. Perú.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Lima: Claretiana.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). México: McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Idrogo, T. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral*. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Lago, P. (2011). *La formación práctica del pedagogo musical*. Madrid: Ramón Areces.
- López, A., Jerez, I., Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Llocella, R. B. (2018). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N°104 Simón Bolívar, distrito de Jesús de Nazareno, Ayacucho 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Malhotra, N. (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado*. Mexico: Pearson educación.
- Molina, V. L. (2016). *Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y suenseñanza en el aula de ELE*. Lima: ELEM.
- Moreno, E. S. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N°179 de Flor de Santa Rosa, distrito de Singa, Huánuco 2021. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed
- Niño, V. (2004). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Presencia.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.
- Puerto, A. (1998). *Canción infantil en Educación musical*. Ecuador: Pearson.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2018). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Santiago, D. L., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cartagena]*.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134>.
- Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Colombia: ECOE EDICIONES.
- Treviño, A. N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.
- Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol*. Chile.
- Véliz, F. (2009). *Desarrollo físico y psicológico del niño*. Lima.

- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- Vygotsky, L. S. (1970). *Lenguaje y Pensamiento*. Buenos Aires: Ediciones Pléyade.
- Yungan, J. (2019). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo*. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS-1519.pdf%0Ahttp://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798>.
- Zapata, F. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Venezuela: Universidad de Oriente.

ANEXO

Anexo A: Matriz de consistência

Tabla 17

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<u>General</u> Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?	<u>General</u> Determinar si dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024.	<u>General</u> La dramatización desarrolla de manera significativa la expresión oral de los niños de 5 años de la I-E Inicial N°282 de Occo, Achonga, angaraes-2024.	<u>Variable</u> <u>Independiente</u> Dramatización <u>Dimensiones:</u> • Titere • Pantomima • Teatro	<u>Tipo de investigación</u> Aplicada <u>Nivel de investigación:</u> Explicativo <u>Diseño de investigación:</u> Preexperimental con Pre Test y Post Test con un solo grupo.
<u>Específicos</u> a) ¿La dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 de Occo, Achonga, angaraes-2024? b) ¿La dramatización desarrolla la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024? c) ¿La dramatización desarrolla la vocalización de la expresión en niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024?	<u>Específicos</u> a) Establecer como la dramatización desarrolla la pronunciación oral en los niños de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024. b) Establecer como la dramatización desarrolla la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024. c) Establecer como la dramatización desarrolla la vocalización de la expresión en niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024	<u>Específicos</u> a) La dramatización desarrolla significativamente la pronunciación oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024. b) La dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°282 de Occo, Achonga, angaraes-2024. c) La dramatización desarrolla significativamente la vocalización en niños de 5 años de la I.E N°282 San Pablo de Occo, Achonga, angaraes-2024	<u>Variable</u> <u>Dependiente</u> Expresión oral <u>Dimensiones:</u> • Pronunciación • Fluidez • Vocalización	$G = O_1 \times O_2$ <u>Donde:</u> G: Grupo experimental (niños de 5 años) O1: Aplicación del instrumento (VD) X: Tratamiento O: Aplicación del instrumento (VD) <u>Población:</u> 38 niños. <u>Muestra:</u> 12 niños de 5 años <u>Muestreo:</u> Es no probabilístico. 18 sesiones

Anexo B: Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y medición
Variable independiente	Recurso de gran valor educativo en sí mismo, que contribuye al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural del niño, acercándolo, de manera más dinámica, a su entorno local (López et al, 2009)	Títere Pantomima teatro	Ritmo de melodía Entona las canciones Gradúa el timbre de su voz Canta en una nota adecuado Mantiene su voz pausada Imita los gestos que observa Utiliza gestos cuando entona canciones Realiza movimientos de brazos Utiliza pausas Realiza movimientos corporales	Pre test Sesiones de dramatización 8 de títere 8 de pantomima Post test	Escala: Nominal
Variable dependiente	Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Alca, 2018,)	Pronunciación Fluidez verbal	Pronuncia con claridad Expresa las palabras correctamente Articula y expresa correctamente Vocaliza de manera correcta Pronuncia correctamente las palabras Expresa sus ideas con fluidez Responde preguntas sencillas del tema Maneja las palabras de manera espontánea Explica su propósito comunicativo con fluidez Demuestra con claridad y ritmo adecuado	1. El niño(a) pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en las entonaciones de canciones 2. El niño(a) expresa las palabras con el acento correcto en sus diálogos 3. El niño(a) articula y expresa correctamente las palabras conversando con sus compañeros 4. El niño(a) vocaliza de manera correcta las palabras en las participaciones en clases 5. Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa 6. El niño(a) expresa sus ideas con fluidez frente a un tema tratado en la clase 7. El niño(a) responde preguntas sencillas del tema desarrollado con rapidez 8. El niño(a) maneja las palabras de manera espontánea natural y continua 9. El niño(a) explica su propósito comunicativo con fluidez frente a los demás compañeros de	Medición: Likert (1) = Nunca (2) = A veces (3) = Siempre

Vocalización	Cuenta oralmente sus actividades diarias Dialoga utilizando una pronunciación adecuada Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras	clases 10. El niño(a) demuestra claridad y ritmo adecuado expresando palabras comunicativas 11. El niño(a) cuenta oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa 12. El niño(a) dialoga con sus compañeros utilizando una pronunciación adecuada 13. El niño(a) utiliza adecuadamente el movimiento de los labios cuando conversa con sus compañeros de clase 14. El niño(a) vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás
--------------	---	---

Anexos C: Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO expresión oral adaptado de Caro (2021),

Estudiante: _____

Edad _____ tiene hermanos SI _____ NO _____ cuantos

Nº	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
	Pronunciación			
1	El niño(a) pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en las entonaciones de canciones			
2	El niño(a) expresa las palabras con el acento correcto en sus diálogos			
3	El niño(a) articula y expresa correctamente las palabras conversando con sus compañeros			
4	El niño(a) vocaliza de manera correcta las palabras en las participaciones en clases			
5	Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa			
	Fluidez verbal			
6	El niño(a) expresa sus ideas con fluidez frente a un tema tratado en la clase			
7	El niño(a) responde preguntas sencillas del tema desarrollado con rapidez			
8	El niño(a) maneja las palabras de manera espontánea natural y continua			
9	El niño(a) explica su propósito comunicativo con fluidez frente a los demás compañeros de clases			
10	El niño(a) demuestra claridad y ritmo adecuado expresando palabras comunicativas			
	Vocalización			
11	El niño(a) cuenta oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa			
12	El niño(a) dialoga con sus compañeros utilizando una pronunciación adecuada			
13	El niño(a) utiliza adecuadamente el movimiento de los labios cuando conversa con sus compañeros de clase			
14	El niño(a) vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás			

Anexo D: Datos

[illegible]

Anexo E: Solicitud y Permiso

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SRA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 282 "SAN PABLO" OCCO – ANCHONGA

Yo, **ALEJANDRINA TORRES INGA**, identificado con **DNI N° 40623024** con domicilio en el centro poblado de Carhuapata – Angaraes – Huancavelica, ante Ud., respetuosamente me presento y expongo:

Me dirijo a usted con el fin de solicitar permiso para realizar mi proyecto de tesis en la I.E.I. N° 282 "SAN PABLO DE OCCO", que consta en aplicar sesiones de clase de dramatización y expresión oral desde 15 de agosto del 2024 hasta 31 de diciembre del 2024, mi proyecto de tesis titulada "Dramatización y expresión oral"

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted acceder a mi petición.

San pablo de Occo, 05 de agosto del 2024.

ALEJANDRINA TORRES INGA
BACHILLER

LIC. LILIANA GUZMAN CUCHULA
DIRECTORA

CONSTANCIA

El que suscribe la Lic. Liliana Guzmán Cuchula, directora de la Institución Educativa Inicial: N° 282 San Pablo de Occo, del distrito de Anchonga, provincia de Angaraes, departamento de Huancavelica.

HACE CONSTAR:

Que la Bachiller ALEJANDRINA TORRES INGA, identificada con DNI N° 40623024 de la Especialidad de Educación Inicial y Bilingüe, egresada de la Universidad Para el Desarrollo Andino (UDEA), de la provincia de Angaraes, departamento de Huancavelica. La referida ha realizado la recolección de datos como trabajo de investigación, con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial: N° 282 San Pablo de Occo, desde el 14 de octubre hasta el 30 de noviembre de 2024, cuyo objetivo fue “DETERMINAR SI DRAMATIZACIÓN DESARROLLA LA PRONUNCIACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 282 SAN PABLO DE OCCO, ANCHONGA, ANGARAES – 2024” lo cual lo realizó con toda la formalidad del caso, garantizando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de la información proporcionada por la alumna y fue sin interferir las labores educativas mediante encuestas.

Por lo tanto, mi dirección expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que crean por conveniente.

Lircay, 02 de diciembre de 2024



Liliana Guzmán Cuchula
DIRECTORA(a)
C.M. 1023461974

Anexo F: Validación de expertos

INFORME DE VALIDACIÓN POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto: **Rivera Gonzales, Gelmito**

1.2 Grado académico: **Magíster en educación**

1.3 Institución donde labora: **I.E.P. Gotitas de Amor.**

1.4 Nombre del instrumento: **Lista de cotejo de expresión oral.**

1.5 Autor del instrumento: **Caro, (2021) Adaptación por Torres, (2024)**

1.6 Título de la investigación: **“Dramatización para desarrollar expresión oral en niños de 5 años de la I.E.Nº 282 San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024”**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20	Regular 21-40	Buena 41-60	Muy buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado-					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje observable.					95
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					95
4. ORGANIZACIÓN	Tiene una estructura ordenada y lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valoración de la variable en los sujetos.					95
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.					95
8. COHERENCIA	Relación entre dimensiones e indicadores.					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					95
10. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación					95
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						95



**PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL DE
CARO (2021)**

ÍTEMS	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Ítem 1	✓		
Ítem 2	✓		
Ítem 3	✓		
Ítem 4	✓		
Ítem 5	✓		
Ítem 6	✓		
Ítem 7	✓		
Ítem 8	✓		
Ítem 9	✓		
Ítem 10	✓		
Ítem 11	✓		
Ítem 12	✓		
Ítem 13	✓		
Ítem 14	✓		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

95 %

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable |

Lima 10 de agosto de 2024

Firma del experto

DNI: 40998288

INFORME DE VALIDACIÓN POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto: **Jauregui Condori David**

1.2 Grado académico: **Licenciado en Psicología educativa**

1.3 Institución donde labora: **I.E.P.**

1.4 Nombre del instrumento: **Lista de cotejo de expresión oral.**

1.5 Autor del instrumento: **Caro, (2021) Adaptación por Torres, (2024)**

1.6 Título de la investigación: **“Dramatización para desarrollar expresión oral en niños de 5 años de la I.E.Nº 282 San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024”**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20	Regular 21-40	Buena 41-60	Muy buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado-					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje observable.					95
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				80	
4. ORGANIZACIÓN	Tiene una estructura ordenada y lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valoración de la variable en los sujetos.				80	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.					95
8. COHERENCIA	Relación entre dimensiones e indicadores.					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				80	
10. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación					95
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						91

**PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL DE
CARO (2021)**

ÍTEMS	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Ítem 1	✓		
Ítem 2	✓		
Ítem 3	✓		
Ítem 4	✓		
Ítem 5	✓		
Ítem 6	✓		
Ítem 7	✓		
Ítem 8	✓		
Ítem 9	✓		
Ítem 10	✓		
Ítem 11	✓		
Ítem 12	✓		
Ítem 13	✓		
Ítem 14	✓		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

91 %

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable

Lima 2 de agosto de 2024


 David Jauregui Condori
 PSICÓLOGO
 C.P.S.P. N° 44189

Firma del experto

INFORME DE VALIDACIÓN POR JUCIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto: **Ynquillay Lima Paul**

1.2 Grado académico: **Mg en educación**

1.3 Institución donde labora: **Universidad Continental**

1.4 Nombre del instrumento: **Lista de cotejo de expresión oral.**

1.5 Autor del instrumento: **Caro, (2021) Adaptación por Torres, (2024)**

1.6 Título de la investigación: **“Dramatización para desarrollar expresión oral en niños de 5 años de la I.E.Nº 282 San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024”**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20	Regular 21-40	Buena 41-60	Muy buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado-					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje observable.					95
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					92
4. ORGANIZACIÓN	Tiene una estructura ordenada y lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos					92
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valoración de la variable en los sujetos.					90
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.				75	
8. COHERENCIA	Relación entre dimensiones e indicadores.					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					
10. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación					90
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						91



PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL DE CARO (2021)

ÍTEMS	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Ítem 1	✓		
Ítem 2	✓		
Ítem 3	✓		
Ítem 4	✓		
Ítem 5	✓		
Ítem 6	✓		
Ítem 7	✓		
Ítem 8	✓		
Ítem 9	✓		
Ítem 10	✓		
Ítem 11	✓		
Ítem 12	✓		
Ítem 13	✓		
Ítem 14	✓		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

91 %

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumentó es aplicable

Lircay 20 de agosto de 2024

.....
Firma del experto

Anexo G: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... padre de familia de la menoracepto que mi menor hijo participar de manera voluntariamente en la Investigación **“Dramatización para desarrollar expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 282 San Pablo de Occo, Achonga, Angaraes-2024”** que conduce la Bachiller Alejandrina Torres Inga.

Entiendo que la investigación tiene por finalidad mejorar la expresión oral de los niños, habiéndome explicado que trabajara por 18 sesiones durante tres meses aproximadamente aplicando diversas sesiones relacionadas a la dramatización. Y que serán evaluados con una lista de cotejo, de la que me ha mencionado que las respuestas del cuestionario son confidenciales y que los resultados de la investigación serán presentados de manera grupal, no individual.

Por tal razón, después de haber leído y recibido la explicación firmo el consentimiento informado, en conformidad para que mi hijo participe en la investigación.

Fecha:

Firma del padre/apoderado

Anexo H: Sesiones y foto

“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA TRABAJAR LA EXPRESION ORAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA	ANGARAE'S
I.E.I. N.º	282
DOCENTE	ALEGANDRA TORES INGA
EDAD	05 AÑOS
SECCION	LOS GUIRASOLE
DURACION	10/10/2024 AL 15/11/24
PRODUCTO DE LA EXPERIENCIA	

II. SITUACION SIGNIFICATIVA

El presente proyecto desarrolla la expresión oral en los niños y niñas por que se encontró a niños y niñas tímidos y pocos comunicativos. Para aprender a expresarse oralmente, desarrollaremos la competencia de comunicación.

Asimismo, se considerado diferentes actividades intencionadas provocativas como una oportunidad de la expresión oral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Cobre y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integran en actividades grupales del aula, propone ideas de juego y las normas, siguen las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. -Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza bienestar de todos.
COMUNICACION		
1.Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionado. -Utiliza recursos no verbales para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa. Mirada, señales, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. Informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	
2.Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará cómo continuará el texto a partir de algunos indicios. Como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante de la lectura que realiza.

IV. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

LUNES 18/10/24		MARTE 18/10/24		MIÉRCOLES 18/10/24		JUEVES 17/10/21		VIERNES 18/10/21	
sesión día 1	Jugamos trabalenguas mediante mares	sesión día 2	Jugando con rimas divertidas con títeres	sesión día 3	Creando adivinanzas con títeres	sesión día 4	Creando un cuento libremente con títeres	sesión día 5	Creando una canción

LUNES 11/11/24		MARTE 12/11/24		MIÉRCOLES 13/11/24		JUEVES 14/11/24		VIERNES 16/11/24	
sesión día 1	Aprendemos jugando	sesión día 2	Jugando con los números	sesión día 3	Escuchando una pequeña historia	sesión día 4	Elaboramos nuestro cuento de las plantas	sesión día 5	Cantamos villancicos

LUNES 18/11/24		MARTE 19/11/24		MIÉRCOLES 20/11/24		JUEVES 21/11/24		VIERNES 22/11/24	
sesión día 1	Utilizamos sonidos onomatopéyicos	sesión día 2	Escuchamos la historia de los tres cerditos	sesión día 3		sesión día 4		sesión día 5	

ACTIVIDAD DIARIA N.º 01

TÍTULO: JUGANDO CON TRABALENGUAS

FECHA: lunes 14 de octubre del 2024

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto - Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos locutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Que repitan los trabalenguas aprendidos de manera lenta y luego rápido.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD PERMANENTEN (15min)		RECURSOS
DE ENTRADA	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. - Damos la bienvenida a los niños y niñas. - Entonamos una canción nueva.	Carteles.
ACTIVIDAD DE RUTINA (20min)		
DE ORGANIZACION	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer la intención pedagógico - Planifican el proyecto.	
JUEGOS LIBRES EN LOS SECTORES (60min)		
PRIMER MOMENTO planificación y organización	- Se ubican formando un círculo en su lugar cómodo del salón y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar el tiempo y el espacio donde van a jugar	Materiales de sectores.
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del juego	- Los niños y niñas de manera autónoma juegan en el espacio usando los roles que representan el juego elegido.	
TERCER MOMENTO socialización, Representación, responsabilidad y orden	- Sentados en círculos verbaliza y cuentan lo que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron. - Pueden realizarse grupal o individual, dibujando lo realizado ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? - Ordenan los sectores para que los niños y niñas asuman la responsabilidad del orden.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS
INICIO		
- Con anterioridad la docente deja en el centro del aula un dibujo de diferentes insectos. - La motivación realiza mediante una canción utilizando títeres. - Luego la docente realiza las siguientes interrogaciones: ¿de qué trata la canción? - La docente invita a jugar con la lengua a cada niño y niña moviendo la lengua para arriba y abajo etc. - La docente da a conocer la actividad de hoy vamos a jugar con las trabalenquas.		Títeres

DESARROLLO		
- La docente presenta una lámina de trabalenguas. - Luego cada niño y niña observan y describen sus características. - La docente pega las siluetas escribiendo el trabalenguas. - Luego la docente realiza interrogantes. - ¿De qué trata el trabalenguas? - ¿Para qué creen que sirva el trabalenguas? - La docente presenta un trabalenguas - ROSA ROSALES - RIEGA UNA ROSA - QUE ROJA LA ROSA - DE ROSA ROSALES - Luego, los niños y niñas repiten el trabalenguas lentamente, luego rápidamente. - Luego repiten el trabalenguas individualmente.		
CIERRE		
La docente hace las interrogantes. ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿será importante los trabalenguas? ¿por qué?		
METACOGNICION		
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿qué me fue más fácil? ¿qué me fue difícil?		
ACTIVIDAD DE RUTINA		RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma.	Jabón Agua Loncheras



ACTIVIDAD DIARIA N.º 02

TITULO: JUGANDO CON RIMAS DIVERTIDAS

FECHA: Martes 15 de octubre del 2024

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos locutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Encuentra palabras que riman en un texto oral e ilustraciones.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD PERMANENTE (15min)		RECURSOS
DE ENTRADA	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. - Damos la bienvenida a los niños y niñas. - Entonamos una canción nueva.	Carteles.
ACTIVIDAD DE RUTINA (20min)		
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer la intención pedagógica. - Planifican el proyecto.	
JUEGOS LIBRES EN LOS SECTORES (50min)		
PRIMER MOMENTO planificación y organización	- Se ubican formando un círculo en su lugar cómodo del salón y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar el tiempo y el espacio donde van a jugar	Materiales de sectores.
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del juego	- Los niños y niñas de manera autónoma juegan en el espacio usando los roles que representan el juego elegido.	
TERCER MOMENTO socialización, Representación, responsabilidad y orden	- Sentados en círculos verbalizan y cuentan lo que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron. - Pueden realizarse grupal o individual, dibujando lo realizado. - ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? - Ordenan los sectores para que los niños y niñas asuman la responsabilidad del orden.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS
INICIO		
- Se inicia la actividad entonando la canción "El baile de las frutas" con títeres. - Colocaremos a todos los niños un mandil; a cada niño o niña, este mandil tendrá la fruta según la canción con la finalidad puedan dramatizar el baile de las frutas. - Planteemos las siguientes interrogantes: - ¿De qué trata el texto escuchado? - ¿De qué fiesta trata? - ¿Será una canción, poesía o una rima?		Títeres

- ¿Les planteo las siguientes preguntas? - ¿Qué es una rima, creen que es igual a una canción? - ¿Conocen alguna rima? - La docente da a conocer la actividad de hoy: jugaremos con rimas. ¿Será importante una rima? ¿Por qué?		
DESARROLLO		
- Luego sacamos tres carteles conteniendo una rima, donde la docente les lee. - Se les pregunta: ¿Qué texto hemos leído? ¿Es una canción o poesía? - Las rimas son las palabras que tienen igual terminación. - Los niños y niñas repiten y encuentran las palabras que riman. ¿Qué alimentos tienen la terminación igual? - Luego cada niño y niña observan y describen sus características. - La docente pega las siluetas siguiendo escribiendo el trabalenguas. - Luego la docente realiza interrogantes: - ¿De qué trata la rima? - ¿Para qué creen que sirven las rimas? - La docente presenta una rima: - ROSA ROSALES - RIEGA UNA ROSA - QUE ROJA LA ROSA - DE ROSA ROSALES - Luego los niños y niñas repiten el trabalenguas lentamente, luego rápidamente. - Luego repiten el trabalenguas individualmente.		
CIERRE		
La docente hace las interrogantes. ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿será importante los trabalenguas? ¿por qué?		
METACOGNICION		
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? - ¿En qué puedes mejorar? ¿qué me fue más fácil? ¿qué me fue difícil?		
ACTIVIDAD DE RUTINA		RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma.	Jabón Agua Loncheras



ACTIVIDAD DIARIA N.º 03

TÍTULO: CREANDO UN CUENTO LIBREMENTE UTILIZANDO TÍTERES

FECHA: miércoles 16 de octubre del 2024

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Interactúa estratégicamente con distintos locutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Criterio de evaluación
			Creando un cuento. Reconoce el número y la cantidad en material concreto.
			Instrumentos
			Cuaderno de campo

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		
PRIMER MOMENTO planificación y organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en qué sector desea jugar.	
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos usando los roles que representaron.	
TERCER MOMENTO socialización, Representación, responsabilidad y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado. - Luego de la representación retoman el diálogo para realizar la metacognición. Es el momento que permite abstraer los aprendizajes espontáneos durante el juego, realizando las siguientes interrogantes: - ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? - ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? - ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo?	
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO		
- La docente motiva mediante la presentación de títeres. - ¿Qué observamos? - ¿Para qué sirven estos títeres? - ¿Qué creen que podemos hacer con estos títeres? - ¿Para qué creen que traje? - La docente da a conocer la actividad del día de hoy. Crearemos un cuento.		Títeres
DESARROLLO		
- ¿Cómo creen que sería el cuento? - ¿Nosotros podemos crear un cuento? - ¿Qué necesitamos para crear un cuento? - ¿A quién le crearemos un cuento? - La docente pega un papelote y diversas siluetas que ayudarán en la creación del cuento y pide a los niños y niñas que expresen sus ideas acerca de las siluetas.		

- Ayudándose con las siluetas dictan a la docente para que escriba en un papelote y construyan un cuento. - Seguidamente, los niños y niñas leen una y otra vez el cuento creado. - La docente juntamente con los niños y niñas del cuento creado primero leyendo y luego con contando que los niños y niñas puedan agregar o quitar algunas palabras de acuerdo a las letras del cuento. Luego, los niños y niñas cuentan el cuento creado.		
CIERRE		
la docente realiza las interrogantes ¿qué hicieron? ¿Qué nos faltó?		
METACOGNICION		
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿qué me fue más fácil? ¿qué me fue difícil?		
ACTIVIDAD DE RUTINA		RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y representando entre sí mismos.	Jabón Agua Loncheras




 Prof. Liliana Guzmán Córdova
 DIRECTORA
 C.M. 1023461014

ACTIVIDAD DIARIA N.º 06

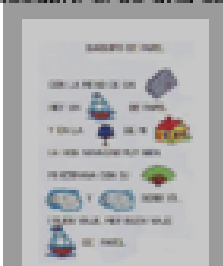
TÍTULO: APRENDAMOS UNA POESÍA

FECHA: lunes 11 de noviembre del 2024

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, poesías y otros relatos de la tradición oral.	Recitan la poesía

II. MOMENTOS DE LA SECIÓN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD PERMANENTEN		RECURSOS
DE ENTRADA	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. - Damos la bienvenida a los niños y niñas.	Carteles.
ACTIVIDAD DE RUTINA		
DE ORGANIZACION	- Dan lectura de los carteles como: asistencia y otros.	
JUEGOS LIBRES EN LOS SECTORES		
PRIMER MOMENTO planificación y organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. -Cada niño elige en qué sector desea jugar.	
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegido usando los roles que representaran.	Materiales de sectores.
TERCER MOMENTO socialización, representación, meta cognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado. - Luego de la representación retoma el dialogo para realizar la meta cognición, es el momento que permite abstraer los aprendizajes espontáneos durante el juego - Realizando las siguientes interrogantes: - ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? - ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? - ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo?	
SECUENCIA DIDÁCTICA	DE SARROLLO DEL PROYECTO	
INICIO		
- Presentamos en un papelote la poesía de Amado Nervo "Barquito de papel con pictogramas. - Invitamos a los niños a descubrir si es una canción, poesía, etc.		Títeres
		

- Preguntamos ¿De qué trata esta poesía? ¿Con qué hizo el barquito? ¿Dónde lo hizo navegar? ¿Qué le deseó al barquito?		
DESARROLLO		
- Leemos la poesía mientras los niños escuchan atentamente. - Luego repetimos leyendo los pictogramas. - Recitamos todos la poesía - Evaluación: - Sale niño por niño a recitar la poesía. - Expresan su parecer sobre lo realizado.		
CIERRE		
La docente hace las interrogantes ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Será importante la poesía? ¿a quién le hemos recitado? ¿Quién escribió la poesía? ¿Quiénes son los autores?		
METACOGNICION		
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? - ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesito? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?		
ACTIVIDAD DE RUTINA		RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se lavan las manos para comer sus loncheras.	Jabón Agua Loncheras




 Lidia Guzmán Cuchula
 DIRECTORA
 C.M. 1023461014



