

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti Hatun Yachay Wasi Iskay Simi Yachachiypi Umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°128 DEL DISTRITO
DE LIRCAY- 2023**

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Presentado por:

KATHERINE KATTYA ALFARO VILCAS

Asesora:

Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Lircay

2024

**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°128 DEL DISTRITO DE LIRCAY- 2023**



Autor:

KATHERINE KATTYA ALFARO VILCAS

Presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Asesora:

Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2024

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.
N°128 DEL DISTRITO DE LIRCAY-2023**

**Canciones Infantiles y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°128 del Distrito
de Lircay-2023**

Katherine Kattya Alfaro Vilcas

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe

Lircay -Angaraes-Huancavelica-Perú

Nota del autor

Katherine Kattya Alfaro Vilcas, con DNI N°45154199, Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga con DNI N°40206936, con código <https://orcid.org/0000-0001-7983-3096>, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N°103. E-mail: katherinealfarovilcas@gmail.com



N° 001-2024-SG/OGTRA/UDEA

La que suscribe, Jefe de la Oficina de Grados y Títulos y Registros Académicos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **KATHERINE KATTYA ALFARO VILCAS** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 128 DEL DISTRITO DE LIRCAY - 2023**, presenta el 12% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Lircay, 04 de enero de 2024



Ing. ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefe de la Oficina de Grados y Títulos y
Registros Académicos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesora de la tesis titulada: **Canciones Infantiles y la Expresión Oral en los Niños de 4 años de la I.E.I. N°128 de Bellavista del Distrito de Lircay, 2023**, presentado por Katherine Katty Alvaro Vilcas, para optar el título profesional como Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evolución por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro **APROBADO**.



Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE
TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA I.E.I. N°128 DE BELLAVISTA DEL DISTRITO DE LIRCAY, 2023.**

**PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:



Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIA

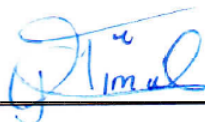
:



Mg. Elena Veliz Peralta

VOCAL

:



Mg. Paul Ynquillay Lima

ASESORA

:



Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, mi asesora de investigación y mi familia que me brindaron apoyo moral y me ayudaron a lograr mi aspiración personal más preciada el título profesional.

La autora

AGRADECIMIENTO

- A Dios por dar la sabiduría, inteligencia y la salud para lograr satisfactoriamente la realización de este trabajo.
- A mis padres y hermanos por su apoyo permanente en los trabajos realizados.
- Al personal administrativo de nuestra casa superior (UDEA) por los apoyos incondicionales.
- Al Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga por el asesoramiento y apoyo en la culminación del presente trabajo.
- A la casa superior (UDEA), gracias por toda la conveniencia y apoyo que he recibido para completar este trabajo.
- A todas las demás personas que de una u otra forma, hicieron posible la realización de este trabajo.

INDICE

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
INDICE.....	ix
INDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
CHINTIY.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCION	1
1.1. Situación del Problema.....	2
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Fundamentación Teórica.....	5
1.4. Fundamentación Práctica.....	5
1.5. Objetivos de la Investigación.....	6
1.5.1. Objetivo General.....	6
1.5.2. Objetivo Especifico.....	6
1.6. Hipótesis de Investigación	6
1.6.1. Hipótesis General.....	6
1.6.2. Hipótesis específicas.....	6

CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Marco Teórico.....	7
2.1.1. Canciones Infantiles.....	7
2.1.2. Expresión Oral	13
2.2. Antecedentes de la Investigación.....	20
2.2.1. Antecedentes Internacionales	20
2.2.2. Antecedentes Nacionales	22
CAPÍTULO III	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	25
3.1. Tipo de la Investigación.....	25
3.1. Matriz de Consistencia.....	25
3.1.1. Matriz de Consistencia.....	25
3.1.2. Operacionalización de Variables.	26
3.2. Nivel de Investigación	27
3.3. Diseño de Investigación.....	27
3.4. Población y Muestra	28
3.4.1. Descripción de la Población.	28
3.4.2. Selección de la Muestra.	28
3.4.3 Tipo de Muestreo	28
3.5. Recolección de Datos.....	29
3.5.1 Aplicación de Instrumentos de Evaluacion , Tabulacion y Procesamiento.....	29
3.5.1.1. Aplicación de Instrumentos de Evaluación.....	29

3.5.1.2. Tabulación y Procesamiento.	29
CAPÍTULO IV	30
ANALISIS DE LOS RESULTADOS	30
4.1. Análisis de Resultados.	30
4.1.1. Confiabilidad de instrumento.....	30
4.1.2. Análisis de datos estadísticos.....	31
4.2. Discusiones	39
4.3. Contrastación de hipótesis	40
CAPITULO V	45
CONCLUSIONES.	45
CAPITULO VI.....	46
RECOMENDACIONES.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXO	50
Anexo A: Matriz de consistencia	51
Anexo B: Tabulación de datos estadísticos.....	52
Anexo C. Instrumentos de recolección de datos	53
Anexo D: Evidencias Fotográficas.....	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Matriz de consistencia</i>	25
Tabla 2: <i>Operacionalización de las variables de la investigación</i>	26
Tabla 3: <i>Calculo de meda y desviaciones para determinar la confiabilidad del instrumento. ...</i>	30
Tabla 4: <i>Confiabilidad del instrumento con el alfa de Cronbach</i>	31
Tabla 5: <i>Estadígrafos de canciones infantiles y expresión oral</i>	31
Tabla 6: <i>Categorías del ritmo</i>	32
Tabla 7: <i>Categorías de melodía</i>	33
Tabla 8: <i>Categorías de canciones infantiles</i>	34
Tabla 9: <i>Categorías de Dicción</i>	35
Tabla 10: <i>Categorías de la Fluidez</i>	36
Tabla 11: <i>Categorías de la claridad</i>	37
Tabla 12: <i>Categorías de expresión oral</i>	38
Tabla 13: <i>Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra</i>	40
Tabla 14: <i>Correlaciones de Canciones Infantiles y la expresión Oral y sus dimensiones</i>	40
Tabla 15: <i>Influencia de Canciones Infantiles en la Dicción</i>	41
Tabla 16: <i>Influencia de Canciones Infantiles en la fluidez</i>	43
Tabla 17: <i>Influencia de Canciones Infantiles y la claridad</i>	44
Tabla 18: <i>Matriz de consistencia</i>	51
Tabla 19: <i>Operacionalización de las variables para nuestra investigación.</i>	52
Tabla 20: <i>Fichas de toma de datos de la variable canciones infantiles.</i>	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Diagrama de torta categoría de ritmo.</i>	32
Figura 2: <i>Diagrama de torta de la categoría de melodías</i>	33
Figura 3: <i>Diagrama de torta de la categoría de canciones infantiles.</i>	34
Figura 4: <i>Diagrama de torta de la categoría dicción.</i>	35
Figura 5: <i>Diagrama de torta de la categoría fluidez.</i>	36
Figura 6: <i>Diagrama de torta de la categoría claridad.</i>	37
Figura 7: <i>Diagrama de torta de la categoría expresión oral.</i>	38
Figura 8: <i>Influencia de las canciones infantiles y la dicción.</i>	42
Figura 9: <i>Influencia de las canciones infantiles y Fluidez.</i>	43
Figura 10: <i>Influencia de las canciones infantiles y la claridad.</i>	44

RESUMEN

La tesis tuvo como propósito principal de determinar la relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay.

Con este fin, diseñamos, realizamos y evaluamos este estudio, comenzando con observaciones del desarrollo del lenguaje hablado en niños de 4 años. Se utilizó un diseño metodológico basado en contenidos, se realizó un diseño transversal mediante un método de diseño de correlación descriptivo, la población estuvo conformada por todos los niños de 4 años de la IE N°. 128, distrito de Lircay, provincia de Angaraes, y la muestra estuvo compuesta por la I.E.I. N°. 128. Consta de 20 niños de cuatro años, la muestra se obtuvo mediante el método de muestreo no probabilístico. Además, se utilizó la observación directa, lo que permitió explorar y recolectar datos.

Luego de utilizar la tabla de observación, los resultados obtenidos muestran que las canciones infantiles tienen un efecto muy significativo en el desarrollo de la expresión oral, el 75% de las muestras de investigación muestran que las canciones infantiles tienen un efecto muy significativo en el desarrollo de la expresión oral, luego de aplicar la fórmula de cálculo de correlación de Ro Spearman, obtuvimos una correlación muy significativa entre las canciones infantiles y las expresiones habladas y obtuvimos los siguientes resultados: dicción 0,902, $r^2=0,814$; fluidez 0,840, $r^2=0,705$; Claridad 0,830, $r^2=0,60$; en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N°128, región de Lircay.

Palabras claves: Canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The main purpose of the thesis was to determine the significant relationship between the use of children's songs and oral expression in 4-year-old children in IEI N°128 of the Lircay district.

To this end, we designed, conducted, and evaluated this study, beginning with observations of spoken language development in 4-year-old children. A content-based methodological design was used, a cross-sectional design was carried out using a descriptive correlation design method, the population was made up of all 4-year-old children from EI no. 128, Lircay district, Angaraes province, and the sample was composed of IE No. 128. Consisting of 20 four-year-old children, the sample was obtained using the non-probability sampling method. In addition, direct observation was used, which allowed data to be explored and collected.

After using the observation table, the results obtained show that children's songs have a very significant effect on the development of oral expression, 75% of the research samples show that children's songs have a very significant effect on the development of oral expression, after applying Ro Spearman's correlation calculation formula, we obtained a very significant correlation between children's songs and spoken expressions and we obtained the following results: diction 0.902, $r^2=0.814$; fluency 0.840, $r^2=705$; Clarity 0.830, $r^2= 0.60$; in boys and girls 4 years of age from EI N°128, Lircay region.

Keywords: Children's songs, oral expression

CHINTIY

Kay kanan maskasqa llamkay, “Wawa takikuna chaymanta rimariy distrito Lircaypa 128 yupa YACHAY WASIPI kaq wawakunapi” nispa sutichasqapam, qayllas tariy munasqan karqa, allin puni tupachiy wawa takikuna chaymanta rimariy distrito Lircaypa 128 yupa YACHAY WASIPI tawa watayuq wawakunapi.

Chaypaqmi kay maskasqa llamkayta siqisqa, qallarisqa, chaninchasqa ima karqa, hinaspa qallarirqa tawa watayuq wawakunapi rimay tuqyachiyninku wiñariynin qawaywan. diseño metodológico de tipo básica sustantiva, de corte transversal con enfoque de diseño descriptivo – correlacional nisqawan ruraraqaku, provincia Anqaraes, distrito Lircaypa 128 yupa Yachay Wasipi lliw tawa watayuq wawakunam karqaku maskaq llamkaypaq huñusqa, chaymanta riqsichiq akllasqakunañataq karqaku 128 yupa Yachay Wasipi iskay chunka watayuq wawakunalla, muestra no probabilístico nisqawan akllasqa. Chaymantapas, observación directa nisqawan ruraraqaku, chaywanmi tapukuyta chaymanta willakuykuna huqariyta rurarqa, sutinchasqa ruranakunawan, chaypim chanincharqaku wawa takikuna yachaypaq allin kasqanta chaymanta wawakunapi rimariy yapakuyninta. Maskay haypasqankunam, fichas de observación nisqawan ruraruspankuña, chiqapcharqaku chay wawa takikuna, rimariy yapakuypi sinchi allin kasqankuta, sapa pachakmanta 75 qatipaypaq akllaqankumanta.

Fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman nisqawan ruwaruspañataqmi hayparquniku wawa takikuna rimariykunawan sinchi allin tinkinakuyninkuta, kay yachaykunata haypaspa; **Tuqyachiy** 0,756, $r^2=0,750$; **Siwyapa** 0,601, $r^2=0,550$; **Chuya** 0,852, $r^2=0,773$ Lircay distritupa 128 yupa Yachay Wasipi warmiqari tawa watayuq wawakunapi.

Allinnin rimaykuna: wawa takikuna, rimariy

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

La tesis denominada “Canciones infantiles y expresión oral en los niños de la IE N°128 del distrito de Lircay”, se desarrolló con el propósito principal de, “Determinar la relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y expresión oral en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023”.

La expresión oral en los infantes es una de las capacidades priorizadas de los sistemas educativos a nivel mundial y nacional son considerados como desafío para el desarrollo de la sociedad, donde el uso de la comunicación mejoran la calidad de vida y son herramientas importantes para enfrentar distintas situaciones, sin embargo como consecuencia del covid-19, se han presentado restricciones en muchos aspectos, como es en el proceso del aprendizaje, poniéndose en práctica el trabajo virtual docente durante dos años, para ello las docentes recurrieron a diferentes estrategias, medios e instrumentos en bien de los niños , pero aun así se presentan dificultades expresivas en algunos niños, en tal sentido se realiza un relación entre ambas variables de la investigación en el fin de averiguar el grado de asociación que existe entre ambos.

La tesis está dividida en seis capítulos. “El primer capítulo, corresponde a la introducción, que contiene la situación problemática, formulación del problema, objetivos e hipótesis de investigación. En el capítulo II se considera el marco teórico, dentro del cual se encuentra la teoría que sustenta el tema que se investiga, las canciones infantiles y expresión oral. Se ha considerado referentes teóricos de autores especialistas y conocedores del tema y algunas investigaciones realizadas en referencia al tema, así mismo identificamos los antecedentes nacionales e internacionales. El tercer capítulo abarca la Metodología de la investigación; que muestra cómo se llevó a cabo la investigación, teniendo en cuenta el tipo de investigación, nivel de investigación,

diseño de investigación, descripción de la población, muestra, diseño de instrumentos y aplicación del instrumento. En el capítulo cuarto se menciona los resultados de la investigación; donde se presenta la estadística y se pueden señalar detalladamente los resultados obtenidos del instrumento aplicado a cada niño y niña de la muestra. Finalmente, en el capítulo sexto se da a conocer las recomendaciones respectivas”.

1.1. Situación del Problema.

Según Valdez (2012), Las canciones infantiles son recursos educativos que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional, motor, intelectual y auditivo de los niños,

Las composiciones musicales desempeñan un papel esencial en el proceso educativo, ya que constituyen una parte integral de nuestra identidad, contribuyen al progreso y ejercicio de destrezas auditivas, pronunciación y la adquisición de léxico. En consecuencia, las melodías infantiles se presentan como una actividad mediante la cual los niños adquieren conocimientos, ampliando así su comprensión del entorno en el que residen y participan.

Es innegable la importancia de las canciones como recurso educativo, ya que forman un elemento fundamental de nuestra identidad, apoyando el fomento y fortalecimiento de la capacidad auditiva, la correcta pronunciación y el aprendizaje de vocabulario, por lo que las canciones para niños son muy valiosas para ellos. una oportunidad para ampliar la comprensión del mundo circundante y convertirse en un lugar de aprendizaje e intercambio.

La infancia es la etapa más musical de la vida y la más importante, porque en ella se inicia el desarrollo de habilidades muy significativas como la aptitud verbal, creatividad y la memoria, que serán empleadas a lo largo de la vida. Así lo afirma Sarget (2003, p.16); “La música mejora la memoria, la atención y la concentración de los niños, y es una forma de expresión que estimula su imaginación al combinarse con la danza, también favorece el desarrollo sensorial, el equilibrio y

el fortalecimiento muscular, permitiéndolo a que los bebés interactúen entre sí y establezcan vínculos con los adultos”.

Las canciones crean situaciones de comunicación que promueven la interacción entre diferentes profesores y niños, según Mendívil (2014. P.45); El canto involucra diversos actos de habla que son expresiones comunicativas de textos generados que interactúan en contextos discursivos y sociales específicos. Funciona para la mayoría de las canciones básicas y avanzadas.

La expresión oral es la capacidad de hablar y escuchar, la cual permite la reflexión y es necesaria para incrementar la calidad de la comunicación entre las personas, además el ambiente escolar promueve el desarrollo de las habilidades orales para su pleno desarrollo en la sociedad. Alejandro (2013, p.71) sostiene que “La expresión oral es una técnica para establecer pautas generales a seguir para una comunicación oral efectiva y es una forma sin barreras de expresar lo que piensas y quieres sobre un tema. Expresión oral significa la capacidad de desarrollar el arte de hablar en la lengua nativa o extranjera”.

La fase propicia para el desarrollo del lenguaje se sitúa entre los tres y los cinco años de edad, entonces la etapa preescolar es fundamental, por tanto, debe fortalecer la comunicación oral de los estudiantes desde las planificaciones de las actividades de aprendizaje y la convivencia social, buscando ampliar cada vez la dicción, fluidez y claridad. (Vernon y Alvarado, 2014) afirman que “La expresión oral implica establecer pautas para una comunicación efectiva y brinda una manera accesible de expresar ideas y deseos sobre un tema, desarrollando la habilidad de hablar tanto en la lengua nativa como en una extranjera”.

El IEI N°128, está claro que los niños de 4 años carecen de estimulación significativa para mejorar la expresión oral, en muchas ocasiones, los docentes prefieren escuchar antes que hablar en el aula, lo que puede deberse a la falta de estrategias didácticas actualizadas, sumándole a ello

los padres se ven influenciados por las responsabilidades familiares y no se proporciona un entorno propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas, lo que dificulta que los niños se expresen de forma coherente y fluida..

De continuar con estas causas, estos estudiantes tendrán dificultades para desarrollar la abstracción, conceptualización y el desarrollo del lenguaje escrito, consecuentemente no lograrían expresarse de manera correcta, fluida, limitando las capacidades de resolución de problemas, en las diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Considerando de que, si esta realidad no se modifica, consecuentemente las dificultades expresivas de nuestros niños en el nivel primario se agudizarán, afectando su desarrollo comunicativo.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023?

¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023?

¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023?

1.3. Fundamentación Teórica

La presente investigación tiene justificación teórica porque contribuye y llena ese vacío de conocimiento acerca de la investigación sobre la relación del uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de una institución educativa estatal de nivel inicial del distrito de Lircay. Se considera a las docentes, como principales responsables de fortalecer su trabajo pedagógico, empleando como recurso las canciones infantiles, también orientar a los padres para mejorar la comunicación de sus hijos.

Por tanto, el objetivo de nuestro estudio fue vincular dos aspectos importantes: la práctica de canciones infantiles basadas en el ritmo y la melodía y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Estas variables nos permitirán brindar una estrategia metodológica que permitirá a los docentes promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Lo mismo ocurre con los padres que animan a los niños a expresarse con actividades sencillas y canciones.

1.4. Fundamentación Práctica

Reflexionar sobre estrategias para mejorar el rendimiento académico es parte del objetivo que brinda la relación entre variables en el uso de canciones y la expresión oral de los niños, por ello, creemos que participando y disfrutando de diferentes canciones y los movimientos corporales que las acompañan, niños desde los 4 años aprenderán nuevas palabras, mejorarán su pronunciación y comprenderán el significado de estas palabras, fortaleciendo así sus habilidades.

Habilidades relevantes, incluidas las dimensiones intelectual, social y emocional, también cabe resaltar la importancia de la práctica de canciones para los docentes en su labor docente y el nivel de logro en el desarrollo de habilidades, así como para los padres de familia que observan el desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

1.5.2. Objetivo Especifico

Establecer la relación entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

1.6. Hipótesis de Investigación

1.6.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la coherencia en los niños de 4 años en la IEI N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. *Canciones Infantiles*

Según Aronoff (2006) La música, al ser intangible, tiene un poder único al emocionarnos, evocar recuerdos y provocar reacciones sin un acceso evidente, la distinción con otras formas artísticas se puede atribuir a la anatomía y fisiología auditiva humana, expresamos auténticos sentimientos a través de la música, y su mera audición puede desencadenar experiencias preexistentes (p. 113).

De forma similar Torres de Fernández (1990), “La canción infantil es el primer idioma natural del niño; es el equivalente del verbo, al igual que las letras son las palabras. Está arraigada de forma innata en el niño y representa la forma más básica de expresión melódica de su lenguaje. Es el instrumento musical más poderoso que poseemos, con el secreto de transformar al ser humano hacia su armonía completa. Reside en el interior de cada individuo como una fuerza vital, como una expresión rítmica que transmite mensajes sutiles a su yo espiritual”.

Las canciones son formas de comunicación que generan diversas interacciones, tanto en el ámbito educativo como entre los niños. Como menciona Mendivil (2014, p.42), " Cantar implica participar en una variedad de actos de habla y actividades comunicativas en las que se producen textos que interactúan dentro de prácticas discursivas y contextos sociales específicos".

Según Puerto (1998), los niños pequeños disfrutan cuando les cantan incluso antes de comprender su significado, los niños captan el lenguaje en gestos, movimientos, entonación y ritmo de los adultos que les hablan o cantan, la letra de una canción es solo una parte, comprendida

plenamente con la edad, al aprender una canción con valores morales puede ser fundamental en la experiencia de los niños.

Por tanto, podemos mencionar que la música es un medio de expresión que refleja nuestros estados de ánimo, tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante sus primeros años. Desde que nacemos, afecta a nuestro cerebro y, durante los primeros pasos en la vida, ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y la comunicación, las palabras son la forma de expresión más común y también tienen un efecto calmante, para los niños las canciones son una herramienta para aprender jugando y un medio para calmarse, se debe tener en cuenta que cuando tiene sueño, emitirá sonidos agitando los brazos o golpeando objetos, el refuerzo y la participación activa en estos momentos es la mejor forma de introducir canciones infantiles.

Las canciones infantiles se consideran herramientas pedagógicas que son esenciales en relación con las melodías, ya sea mediante el canto o la manipulación de elementos sonoros, esto implica que el desarrollo musical se enmarca en el desarrollo psicomotor de los niños, lo cual resalta la importancia de incluirlo en la planificación curricular a través de actividades pedagógicas, estas actividades tienen como objetivo estimular las capacidades sensoriales, creativas, imaginativas, lingüísticas y motoras en los infantes, es importante que los niños se familiaricen con las distintas melodías desde temprana edad, ya que esto contribuye a enriquecer su habla, potenciar su capacidades y perfeccionar su pronunciación, las canciones facilitan la integración de los niños, ya que no solo fomentan su desarrollo integral, sino que también les brindan la oportunidad de explorar, imaginar y sumergirse en nuevos mundos (Gallego, 2002).

Según Arguedas (2009), la implementación de la música mejora el aprendizaje conlleva una serie de beneficios, que incluyen la promoción de valores como el respeto mutuo, la

apreciación de diversas opiniones y perspectivas, la instauración de la disciplina, la facilitación de la interacción social, el fomento del desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el acatamiento de las normas establecidas, el estímulo de la motivación hacia la responsabilidad y la capacidad de tomar decisiones con autonomía. Además, se reconoce el esfuerzo tanto del grupo estudiantil en su conjunto como de los individuos, lo que propicia la colaboración en equipo y el impulso del liderazgo.

2.1.1.1. Dimensiones para las Canciones Infantiles. Según Suzuki (1969), determina como se evalúan y expresan a través de dos elementos fundamentales o dimensiones.

2.1.1.1.1. El Ritmo. La canción encarna la estructura y la proporción en todo su alcance tonal. Shoch (1958) expresa que el ritmo simboliza la perfección del ser humano como una obra magistral creada por un escultor y alfarero supremo, quien ha infundido ritmo y vibración en cada uno de sus componentes, todos ellos armonizados con el Cosmos. El ritmo se define como el flujo de movimiento controlado, ya sea en forma sonora o visual según el contexto, que surge de la organización de distintos elementos en su entorno respectivo. La percepción del ritmo se basa en la secuencia de golpes cercanos o espaciados que se escuchan, y cualquier tipo de movimiento estimulará en el niño su apreciación del ritmo. En este sentido, las canciones pueden ser adaptadas a una serie rítmica muy sencilla al principio y posteriormente enriquecerse a medida que el niño logra resolverla de manera satisfactoria.

2.1.1.1.2. La Melodía. La melodía, como la dimensión emocional de una canción, activa las neuronas, actitudes, comportamientos y en la personalidad, además eleva y mejora la calidad de vida, supera obstáculos en el aprendizaje, cultiva sensibilidad emocional y espiritual, y facilita la superación de crisis emocionales, también fomenta el respeto y la tolerancia, establece vínculos de amor y paz, cumpliendo así con la misión asignada.

Prieto (2014, p.13) argumenta que la melodía se compone de una sucesión secuencial en sonidos de diferentes tonos que poseen un sentido y significado musical, percibiéndose como una entidad única. En consecuencia, en el contexto de las canciones infantiles, es fundamental que las melodías sean fluidas, pegajosas y melódicas, especialmente en un entorno tranquilo, a menudo los niños cantan palabras y melodías, mientras en otras ocasiones lo que están expresando es principalmente ritmo, también de manera inconsciente este proceso engloba la creación de melodía, lenguaje y

movimiento, lo que contribuye de manera positiva al desarrollo del vocabulario y, por ende, al proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Menéndez (1995), la melodía en las canciones infantiles debe ser diversa, evitando complicaciones para que los niños puedan memorizarla con facilidad. Debe tener un ritmo fluido, ser interesante y lleno de vitalidad. Además, la melodía debe tener una extensión lógica y estar acompañada de un texto interesante.

2.1.1.2. Importancia de las Canciones. La música desempeña un papel pedagógico esencial en cualquier proceso educativo, ya que contribuye de manera significativa en la expresión a los niños, esto proporciona la tranquilidad necesaria para lograr la concentración y la receptividad necesarias para una educación auditiva efectiva, especialmente porque en la etapa preescolar el desarrollo mental está estrechamente vinculado a la percepción acústica, la música también nutre la habilidad innata de los niños hacia el arte musical y enriquece sus posibilidades de expresión y comunicación. En resumen, la música desempeña un papel fundamental en la educación al fomentar el desarrollo integral y las habilidades auditivas, así como al enriquecer las capacidades expresivas y comunicativas de los niños.

2.1.1.3. Canciones Infantiles y su Importancia en la Educación Inicial. De acuerdo con Valenzuela y Romero (2011), destacaron la relevancia de las canciones infantiles, resaltando su significado pedagógico, en la fase educativa caracterizada por su plena receptividad, es crucial aprovechar cada ocasión para incentivar y motivar a los niños a desplegar su capacidad de aprendizaje.

La formación musical inicia en el hogar mediante las interacciones maternas, donde el infante se desplaza en patrones rítmicos al compás de las canciones o declamaciones de los adultos,

esto se logra a través de la utilización de juguetes sonoros, como sonajeros, o fomentando la atención hacia los sonidos presentes en el entorno.

Históricamente, estas prácticas eran imperativas para las madres, aunque hoy día ocurren con menor regularidad, la variedad y excelencia de las estrategias de estimulación en el hogar ejercen una significativa influencia en el rendimiento futuro de los infantes, coincidiendo con la evolución de sus capacidades de ritmo.

La actividad de cantar representa la primera vivencia directa y significativa con la música para los niños pequeños, al entonar experimentan la sensación de ser protagonistas y creadores de un evento musical.

Adicionalmente a posibilitar la apreciación de los elementos musicales, en los infantes facilitan el proceso léxico, la expansión del vocabulario, la estimulación de la imaginación y la creatividad, también ofrecen la oportunidad de entrenar los sentidos, moverse en patrones rítmicos y experimentar con diversos instrumentos.

Las melodías para los niños como una forma estratégica de práctica musical más vivaces, relajantes y espontáneas.

- Estimula el lenguaje: promueve la elocución, incrementa su lenguaje y practica la pronunciación.
- Incrementa su entendimiento, intensifica el enfoque y retención.
- Cultiva el interés en la música, fortalece la percepción rítmica y auditiva.
- Deben seleccionarse conforme a la edad, desarrollo evolutivo, necesidades y habilidades motoras y del habla; optando por canciones con desafíos adecuados para los infantes, que inmiscuyan intervalos, rangos, figuras y patrones rítmicos apropiados.

2.1.1.4. Teoría sobre canción infantil. Según la Perspectiva Sociocultural de Lev Vygotsky menciona que las canciones infantiles y las composiciones desempeñan un papel crucial en la construcción del conocimiento y el desarrollo cognitivo de los niños a través de la interacción social y la cultura compartida, además como psicólogo constructivista, piensa que los niños aprenden a través de experiencias prácticas a través de la interacción social con el apoyo de algún experto, en tanto las canciones infantiles son consideradas como estrategias para socializar e interactuar con su entorno (Guerrero, 2019).

2.1.2. Expresión Oral

Es referida al arte de hablar en el idioma nativo o en una lengua extranjera, de acuerdo con Hurlock (2000), desarrollar habilidades de escucha es esencial para comprender eficazmente lo que otros comunican, también la expresión oral incluye un conjunto de técnicas que proporcionan pautas generales para la comunicación oral, significa que puedes expresar tus pensamientos y sentimientos sin barreras.

La comunicación eficaz implica un uso adecuado de los gestos, un vocabulario adecuado y variado y una gestión del espacio, desde niños tienen una capacidad innata para aprender el lenguaje desde niños y desarrollar la “capacidad de comunicarse e interactuar con las personas de su entorno en este proceso intentan expresar de forma espontánea sus intereses, necesidades y estado emocional”.

Según Alejandro (2013), explayarse consiste en una serie de técnicas que definen las pautas generales necesarias para una comunicación eficaz a través del habla, en términos coloquiales es una forma sin barreras de comunicar los pensamientos y sentimientos de las personas sobre un tema en particular.

El lenguaje verbal tiene una importancia y es crucial para la adquisición y desarrollo de la inteligencia, así como para todas las actividades cognitivas humanas, desde su nacimiento el niño está inmerso al entorno verbal, interactuando con una serie de comunicación y participando en la sociedad que se manifiesta a través del lenguaje, siendo la incidencia del contexto social y lingüístico en el que crece el niño hace que comience a asociar las palabras y expresiones con situaciones de comunicación, lo que contribuye a su proceso de adquisición del lenguaje.

Según Cisneros (2013), la expresión oral no es meramente una herramienta o técnica para transmitir mensajes, sino una condición fundamental para la comunicación verbal entre seres humanos, para que sea efectiva requiere de estrategias y apoyos materiales que la hagan más eficiente, debe estar respaldada por una estrategia que ha logrado perfeccionar a lo largo del tiempo en el ámbito de la comunicación, en este contexto, el acto de expresarse verbalmente debe destacar la importancia de la comunicación de la humanidad, haciendo de mímicas que permitan la creación de un discurso completo, intencionado, argumentativo y crítico, basado en las interacciones entre los hablantes.

Las instituciones educativas desempeñan un papel crucial, ya que tienen la responsabilidad de preparar a los niños para su desarrollo educativo, utilizando el lenguaje hablado como principal herramienta, el aprendizaje del lenguaje oral es un proceso social en el que los niños aprenden cuándo es apropiado hablar, cómo hacerlo y qué palabras utilizar, entre otros aspectos, a través de la interacción con su entorno y la observación de las normas sociales y lingüísticas.

2.1.2.1. Dimensiones de la Expresión. Las dimensiones consideradas de acuerdo (Escudero, 2006).

a) Vocalización: La vocalización se refiere a la emisión de sonidos vocales no articulados, es decir, ruidos vocales que ocurren antes de que se forme un segmento lingüístico articulado, en

este proceso se sostiene durante un breve período de tiempo después de una estimulación eléctrica en el cerebro, y en su mayoría involucra el área motora suplementaria

b) Pronunciación: La pronunciación se relaciona con el acto de comunicarse verbalmente. Para aprender a pronunciar correctamente, es necesario dominar la forma en que las palabras se pronuncian, es importante tener en cuenta que la pronunciación puede variar dependiendo de la persona que la realice y del contexto en el que se encuentre.

c) Coherencia: La coherencia se refiere a la manera en que se organizan los elementos en un texto para que la información se comprenda de manera efectiva, implica que las ideas secundarias en el texto aporten información relevante que conduzca al lector hacia el contenido central del texto, obtenga una comprensión global y significativa del contenido del texto

También Gonzales (2008), incluye otras dimensiones.

a) Dimensión dicción: En el contexto de la expresión oral, la dicción se refiere a la capacidad de pronunciar palabras de manera clara y comprensible, implica articular adecuadamente las palabras para que los oyentes no tengan que esforzarse inútilmente para entender lo que se está diciendo, una buena dicción es crucial para garantizar que el mensaje sea captado de manera efectiva y llegue de manera clara a los oyentes receptivos.

b) Dimensión fluidez: Hablar con fluidez implica la capacidad de expresarse de manera natural y sin esfuerzo, cada palabra fluye con facilidad desde la anterior, y las palabras se apoyan mutuamente para crear una expresión continua y espontánea, la fluidez en el habla demuestra un conocimiento y dominio de la lengua, lo que permite que la comunicación sea más efectiva.

c) Dimensión claridad: “La calidad del sonido al pronunciar palabras y la transparencia del mensaje constituyen la esencia de la claridad, la nitidez del mensaje se revela mediante la expresión lúcida, sincera y precisa, destacándose especialmente cuando el orador comparte con la

audiencia un discurso o mensaje con el propósito de ser claro y lograr un impacto significativo, este aspecto se manifiesta cuando el mensaje es exacto, permitiendo al público comprender con claridad el propósito del comunicador y cumplir con éxito el objetivo de transmitir un mensaje de relevancia”.

La capacidad de expresión oral es fundamental para que un niño pueda comunicar sus pensamientos y interactuar de manera efectiva en su entorno social, esta habilidad se pone de manifiesto especialmente cuando el niño comparte sus propios pensamientos al interactuar con los demás, en el contexto educativo, es esencial para socializar ideas, pensamientos, conceptos y experiencias en el aula, una expresión oral fluida, con una pronunciación adecuada y coherente, facilita la comunicación y permite que el niño se relacione de manera efectiva con sus compañeros y profesores, contribuyendo así a su desarrollo integral.

2.1.2.2. Elementos de la Expresión Oral. Álvarez (2012) mencionó el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Peñas Coloradas, Cartagena, y mencionó que es importante considerar los siguientes factores en la expresión oral.

a) La voz: El sonido desempeña una función vital en la comunicación al permitir la transmisión de sentimientos y actitudes, es esencial evitar tanto los sonidos tenues o ásperos como los tonos excesivamente fuertes o agudos, ya que estos extremos pueden generar incomodidad y desinterés, el tono y volumen de la voz pueden aportar matices y atractivo a tus expresiones, resaltando las ideas o puntos clave en tu discurso.

b) La postura del cuerpo: La postura es muy importante para conectar con el público. Evita la rigidez y proyecta calma y energía, si está de pie y hablando es una buena idea mantener una postura recta, si está sentado y hablando, lo más óptimo es una posición de liderazgo con la espalda con una ergonomía adecuada.

c) **Los gestos:** son movimientos corporales complementan la expresión oral y pueden utilizarse para enfatizar o resaltar el mensaje, deben ser naturales, oportunos y apropiados para evitar que parezcan exagerados o fuera de lugar.

d) **La mirada:** se debe de mantener la atención de la audiencia, es importante observar a cada destinatario y evitar mirar al suelo, techo u otras zonas, ya que esto puede generar inseguridad o falta de interés.

e) **La dicción:** Una buena dicción implica un manejo adecuado de la pronunciación y la entonación, la respiración correcta, la proyección de la voz y el énfasis en la entonación son esenciales para una comunicación clara. Es importante evitar los gritos y el uso excesivo de palabras complementarias como "correcto" o "esto".

f) **La estructura del mensaje:** El contenido debe expresarse de forma clara y coherente. No se deben improvisar los discursos, ya que esto afecta la autoestima y la comprensión del mensaje.

g) **Vocabulario:** Es esencial utilizar un vocabulario que sea comprensible para el público al que se dirige el mensaje. Se debe adaptar el lenguaje según la audiencia para garantizar una comunicación efectiva.

2.1.2.3. Factores de la Oralidad. Según Cardozo y Chicue (2011), se definen los elementos que influyen en la oralidad.

a) **El hablar:** “Se refiere a la expresión oral de mensajes en los cuales se seleccionan las palabras y se codifican en un enunciado, en la expresión oral, este enunciado va acompañado de gestos, matices tonales y otros aspectos que se apoyan en el contexto de la situación en la que se habla, ente las micro habilidades de la expresión oral se incluyen la planificación del discurso, la conducción del tema, la interacción, la facilitación de la producción, la compensación de la

producción, la corrección de la producción, el control de la voz, el uso de códigos no verbales y el control de la mirada”(Cardozo y Chicue, 2011).

b) Escuchar: Comprende la capacidad de entender un mensaje oral y requiere un proceso cognitivo para construir significado e interpretar un discurso pronunciado de manera oral. Esto implica habilidades como el reconocimiento, la selección, la interpretación, la anticipación, la inferencia y la retención de la información transmitida oralmente (Cardozo y Chicue, 2011), saber escuchar a los niños es importante porque mediante ello podemos proponer estrategias en bien de los niños.

c) La efectividad: Se refiere a la capacidad de expresarse oralmente de manera efectiva, evitando barreras, hablando con claridad y sin recurrir a un lenguaje inapropiado, esta habilidad es fundamental en las prácticas cotidianas en el hogar y en la institución, ya que fortalece las habilidades de comunicación y mejora las relaciones grupales (Cardozo y Chicue, 2011).

d) La entonación: consiste en calibrar la voz con el fin de tener una mejor pronunciación al momento de expresar nuestra palabra (Cardozo y Chicue, 2011).

e) La pronunciación: Se refiere a la correcta articulación de los sonidos que forman cada palabra. La pronunciación adecuada es esencial para garantizar la comprensión del mensaje oral (Citado por Cardozo y Chicue, 2011).

f) Semántica: En la producción de textos, la semántica se asegura de que las palabras utilizadas en el texto sean coherentes con el tema, la intención y el objetivo de la escritura. La semántica implica la capacidad de seleccionar y utilizar palabras de manera adecuada para transmitir el significado deseado (Martínez, 2015).

2.1.2.4. Formas de Expresión Oral. Según Porras (1983), “El hombre como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente”.

La expresión oral ayuda a enriquecer el lenguaje y así contribuye a la formación general de las personas. Hemos presentado algunos tipos de comunicación oral.

a) Conversación: La conversación es el intercambio de ideas entre dos o más personas y es una de las formas de expresión más comunes en la vida cotidiana (Porras, 1983).

b) Lectura oral: La lectura oral contribuye al desarrollo del lenguaje humano ayudando con la pronunciación y entonación de las palabras, promueve la interacción social porque implica leer en voz alta ante una audiencia, como escuchar a los compañeros de clase (Porras, 1983).

c) Presentación oral: La presentación oral es una forma de expresión que forma ideas sobre un tema o cuestión de forma oral o escrita (Porras, 1983).

d) Recitación: La recitación implica recitar poesía en voz alta, expresando los sentimientos del poeta mediante la pronunciación y entonación adecuadas de palabras, versos y estrofas (Porras, 1983).

e) Hablar en público: Hablar en público implica la aptitud de expresarse en público de manera persuasiva y persuasiva, utilizando argumentos persuasivos y coherentes para influir en una audiencia (Porras, 1983).

f) Conversación: Una conversación es una interacción verbal entre dos o más personas en la que se comparten e intercambian ideas de manera informal, ser un buen interlocutor significa saber escuchar con interés y permitir que el interlocutor se exprese plenamente (Porras, 1983).

2.1.2.5. Teoría sobre la expresión oral. Según Vygotsky, la expresión oral en niños es una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y social. En su teoría sociocultural, enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje en ello sostiene que el lenguaje oral no solo refleja el pensamiento del niño, sino que también actúa como un medio crucial para el desarrollo de la cognición superior a través de la interacción verbal con adultos y compañeros, los niños internalizan conocimientos y habilidades, construyendo su comprensión del mundo, por tanto con la expresión oral, entonces, no solo es una manifestación lingüística, sino un proceso intrínseco en la formación de la mente infantil y la adquisición de habilidades cognitivas avanzadas (Guerrero, 2019).

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Fernández (2020) en su trabajo de investigación titulado: *“Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria”*. El propósito de este estudio fue investigar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de los niños de secundaria. El método implica seleccionar una muestra de niños de diferentes escuelas, dividirlos en dos grupos (un grupo canta regularmente canciones infantiles y el otro actúa como grupo de control), evalúa periódicamente el desarrollo del lenguaje durante seis meses y recopila datos mediante pruebas estandarizadas. y observaciones. Los resultados mostraron que los niños que participaron en las lecciones de canto mejoraron significativamente su vocabulario, comprensión gramatical y motivación para aprender el idioma en comparación con el grupo de control. En resumen, el uso de canciones infantiles demostró ser un recurso motivacional eficaz para promover el desarrollo y aprendizaje del lenguaje

entre los estudiantes de secundaria, destacando su importancia en la promoción de las habilidades lingüísticas de este grupo en las instituciones educativas.

Florez (2019), en su trabajo de investigación titulado: *“Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández”*. Se buscó enriquecer el proceso de escritura mediante la interpretación y creación de canciones infantiles, y se utilizaron métodos cualitativos como métodos de investigación en la dirección de investigación de evaluación, aprendizaje y enseñanza, utilizando una muestra de 56 niños de tercer y cuarto grado. Uso de herramientas: encuesta y formulario de evaluación del aprendizaje para concluir que las expresiones artísticas y musicales son medios para mejorar las habilidades conversacionales.

Matamoros (2023), en su investigación titulada *“Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial”*. Se mencionó como medida para determinar el nivel de expresión oral de los infantes provenientes de dos unidades educativas de Santo Domingo, Ecuador. También utilizó un enfoque de métodos mixtos, así como explicaciones secuenciales y descriptivas. Se consideró una muestra de 61 estudiantes y 4 docentes. El resultado final fue que el 70% de las personas lograron la expresión verbal.

Merelo & Navas (2022), en su trabajo de investigación titulada *“Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años del Jardín Invesciencias Escuela por la Paz, Ecuador”*. El objetivo fue determinar la relación entre las canciones infantiles y las expresiones infantiles. Para ello se adoptó un método mixto, basado en métodos analíticos deductivo-inductivo y sintético, utilizando métodos de observación y entrevista. De los resultados de las observaciones se desprende que el 69% de los bebés mostraron buenas capacidades expresivas. Por otro lado, se

concluyó que las recomendaciones didácticas de los docentes deben incluir las canciones infantiles en sus lineamientos.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Silva Bravo (2020), desarrollo en su investigación denominado; “*Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019*”. El objetivo principal de este estudio fue evaluar la efectividad del uso de canciones infantiles como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa de educación primaria no. 114 en Chupan, Yarovilka. Huánuco, 2019. El enfoque implica el canto regular de canciones infantiles durante un período de cuatro meses, seguido de una evaluación sistemática de la expresión oral a través de observaciones previas y posteriores a la intervención y pruebas específicas. Los resultados mostraron que los niños y niñas que asistieron a clases de canto mostraron una mejora significativa en sus habilidades del lenguaje hablado en comparación con un grupo de control que no recibió la intervención. En conclusión, este estudio enfatiza la efectividad del uso de canciones infantiles como una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas no. 114, Chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019, y enfatiza la importancia de conexiones educativas similares.

García y Sánchez (2021) en su trabajo de investigación titulada “*Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020*”. Se manifestó que el propósito del estudio fue determinar en qué medida el programa de música mejoró la expresión del habla de los niños de 3 años de la institución educativa Moche -2020. La población de estudio fue de 29 niños y niñas de 3 años, mientras que la muestra estuvo compuesta por 12 niños y niñas. Finalmente se comprobó la hipótesis de investigación: “De los niños evaluados, el 100% de los

niños luego de utilizar el programa musical alcanzaron el nivel esperado de desempeño en la expresión oral post-test; se determinó que el desempeño del grupo experimental en la expresión oral post-test Existe diferencia significativa ($p < 0.05$) entre la puntuación y el número de puntuaciones del pretest, que son resultados de la aplicación del programa de música? La conclusión final es que “El programa de música en la institución educativa en Moche ha mejorado significativamente en 2020 3 expresiones del habla infantil”

Petsayit y Samekash. (2020), En su trabajo de investigación, titulada: *“El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”*. El objetivo fue determinar el nivel de asociación entre la representación dramática y el lenguaje hablado en niños de 5 años de 323 instituciones de educación primaria. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. Pretest tipo investigación cualitativa Se presentó un diseño de pretest y postest de un solo grupo; presentaron una muestra de 16 niños y niñas de un aula de 5 años utilizando un manual de observación verbal como herramienta de recolección de datos. Utilice una guía de observación verbal como herramienta de recopilación de datos. La conclusión final es que los juegos dramáticos tienen un efecto estimulante satisfactorio sobre el desarrollo de la expresión oral primaria de los niños.

Mamani Ticona (2022), en su trabajo de investigación titulada *“Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución Educativa Inicial Tiquitiqui Puno, 2022”*. El objetivo del estudio fue determinar la relación entre las canciones infantiles y las expresiones del habla en niños y niñas de instituciones de educación primaria de Tiquitiqui, Puno en el año 2022, teniendo en cuenta un enfoque cuantitativo, nivel de correlación, diseño transversal no experimental con un En total 30 participantes de 3, 4 y 5, y adicionalmente se evaluaron 15 muestras. La técnica de observación utilizada como herramienta de recopilación de información

fue validada por 3 expertos y probada su confiabilidad utilizando el Alfa de Cronbach. El canto infantil arroja un nivel de proceso del 40,0% y en expresión oral el puntaje esperado es del 60,0%. Para la prueba de hipótesis se realizó la Rho de Spearman con un valor de p de $0,030 < 0,050$. Se concluyó que existe correlación entre las canciones infantiles y las expresiones habladas de niños y niñas de las instituciones de educación primaria de Tiquitiqui, Puno en el año 2022.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de la Investigación

La investigación será de tipo básica sustantiva, en concordancia con Sánchez y Reyes, (2006), menciona que este tipo de investigación no tiene propósitos aplicativos o prácticos ya que se enfoca en la observación para determinar la influencia de ambas variables de la investigación. y buscar aportar en fundamento teórico a la comunidad científica.

3.1. Matriz de Consistencia

3.1.1. Matriz de Consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general “¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023?”</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023?” • “¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023?” 	<p>Objetivos generales “Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023”.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Establecer la relación entre las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. • “Determinar la relación entre las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. • “Determinar la relación entre las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. 	<p>Hipótesis general “Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023”.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. • “Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. • “Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”. 	<p>Canciones Infantiles</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>- Ritmo - Melodía</p> <p>- Dicción - Fluidez - Claridad</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Correlacional Diseño: Descriptivo-correlacional Población: La población está constituida por los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 128 del distrito de Lircay. Muestra: Para la muestra se tomó 20 estudiantes de 4 años de la I.E. N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2022. Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación directa</p>

- “¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023?”.
- años de la Institución Educativa Inicial N°128 de Lircay durante el año 2023”.

Nota. en la figura podemos ver la matriz de consistencia considerada para la investigación. Fuente: elaboración propia (2023).

3.1.2. Operacionalización de Variables.

Tabla 2

Operacionalización de las variables de la investigación

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERATIVA	Dimensiones	Indicadores	Escala
V1: Canciones Infantiles	"Las canciones a menudo realizan mensajes que de otro modo podrían parecer demasiado difíciles de manejar, estas canciones son simples, divertidas y llenas de ideas" (D'Alesandro,1991)	Las canciones forman actos comunicativos que facilitan diversas interacciones entre profesores y niños.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de sonidos con ritmo. • Identifica canciones • Identifica emociones 	Escala de Liker
			Melodía.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza • Motivación • Entonación • Repetición 	
V2: Expresión Oral	Según Hayakawa, (1985), “La expresión verbal es la expresión de pensamientos, sentimientos, deseos, etc. externalización. Comunicarse claramente con los demás utilizando sonidos o palabras al hablar en voz alta”.	Habilidades interpersonales y las habilidades que nos permiten formar relaciones apropiadas con los demás.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia palabras simples y compuestas • Reconoce y nombra las palabras • Pronuncia de la palabra 	Escala de Liker
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las palabras. • Coherencia de ideas 	
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad y coherencia de lo que desea decir 	

Nota. en la tabla se puede ver la operacionalización de las variables de investigación. Fuente: elaboración propia (2023).

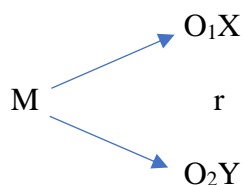
3.2. Nivel de Investigación

Esta tesis presenta un nivel descriptivo de investigación correlacional ya que tiene como objetivo determinar el grado de asociación o relación entre el uso infantil de canciones y expresiones verbales.

En consecuencia, la finalidad de los estudios correlacionales es conocer las relaciones o asociaciones existentes entre las variables de trabajo Hernández et al, (2010).

3.3. Diseño de Investigación

El trabajo se ajusta a un estudio no experimental de tipo descriptivo correlacional, porque está orientado a establecer la relación existente entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral; ello permitirá ver de forma indirecta la presencia o ausencia de relación existente entre las dos variables, para luego ver la correlación mediante la estadística. El esquema es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X= Uso de canciones infantiles

Y= Expresión oral

O₁= Evaluación a partir de la aplicación de la ficha de observación del uso de canciones infantiles

O₂= Evaluación a partir de la aplicación de la ficha de observación de la expresión oral

R = Relación de variables

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Descripción de la Población.

Al indagar la literatura científica, la población de estudio es definida como el universo de todos los individuos pertenecientes al espacio geográfico en donde se va a realizar el estudio, que comparten características en común y está constituida por un grupo inmenso procediendo a extraer una muestra representativa para la realización de la investigación (Carrasco, 2006). En tanto, Lircay se encuentra ubicada a 3278 m.s.n.m., según al censo del 2005, cuenta con 6766 habitantes, situada en la zona centro-sur del Perú. Así mismo cabe mencionar que el universo poblacional constituye la totalidad de casos que coinciden con determinadas especificaciones requeridas en una investigación. De tal forma, el universo poblacional fue constituido por todos los niños de las diferentes secciones de 4 años de la IE. N°128 del distrito de Lircay.

3.4.2. Selección de la Muestra.

3.4.2.1. Muestra. La muestra de estudio es un subconjunto de la población donde se realizará la investigación, los cuales deben concordar en sus características, atributos y propiedades particulares. Para este estudio la muestra fue conformada por 20 niños de 4 años matriculados en la sección “entusiasmo” de la Institución Educativa Inicial N°128 del distrito de Lircay.

3.4.3. Tipo de Muestreo

El muestreo no probabilístico o direccional implica una selección informal y se utiliza en muchos estudios que extraen inferencias poblacionales, según Hernández et al., (2014), el tipo de muestra será de disponibilidad no probabilística porque todos los elementos del conjunto tienen las mismas posibilidades de ser seleccionados como muestra.

3.5. Recolección de Datos

3.5.1 Aplicación de Instrumentos de Evaluación , Tabulación y Procesamiento.

La técnica que permitirá realizar el recojo de información en la investigación es la observación. Fox (1981) sugiere que en este “enfoque el investigador está fundamentalmente interesado en una descripción directa de la situación de investigación, y una de las mejores maneras de lograrlo es a través de la observación. Sin embargo, como se señaló en la introducción de este capítulo, la observación también puede utilizar sistemas para clasificar o medir los fenómenos observados, lo que hace que el método sea adecuado para la investigación comparativa y evaluativa, así como para la experimentación”.

3.5.1.1. Aplicación de Instrumentos de Evaluación. Los instrumentos de recolección de datos serán: lista de observación sobre canciones infantiles y lista de observación sobre desarrollo del lenguaje oral. Estos instrumentos de recojo de información permitirán identificar y valorar indicadores que están considerados en cada dimensión de las variables, así mismo antes de su aplicación serán validados para su aprobación por juicio de expertos en el área de investigación y administrada que corresponda.

3.5.1.2. Tabulación y Procesamiento. La investigación implica el uso de herramientas probadas y confiables para incorporar la base de datos al plan de análisis, así como la creación de una base de datos temporal en Excel 2019 y la ejecución de estadísticas en SPSS27. La frecuencia de cada frecuencia se obtiene a través de los resultados estadísticos de la base de datos, para luego utilizar sus distintas gráficas para realizar un análisis de la distribución de esa frecuencia.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los hallazgos que comparto son los resultados de un estudio que utilizó un diseño de investigación descriptivo correlacional, y las variables del estudio son: canciones infantiles y expresiones del habla.

4.1. Análisis de Resultados.

4.1.1. Confiabilidad de instrumento

Tabla 3

Calculo de meda y desviaciones para determinar la confiabilidad del instrumento.

	Estadísticas de elemento		
	Media	Desv. Desviación	N
1) “Puedes ordenar las canciones que escuchas”	1,45	,510	20
2) “Describe la letra de la canción”	1,40	,503	20
3) “Contrasta con otras canciones”	1,45	,510	20
4) “Identifica de qué canción se trata con solo escucharla”.	1,50	,513	20
5) “Comunica lo que siente con lo que escucha”	1,35	,489	20
6) “Distingue los sonidos”	1,45	,510	20
7) “Define los sonidos que escucha”.	1,35	,489	20
8) “Compara los sonidos de las canciones”.	1,40	,503	20
9) “Elabora una melodía propia”	1,30	,470	20
10) “Repite la melodía que escucho”	1,45	,510	20
11) “Se expresa de manera espontánea con los demás”.	1,35	,489	20
12) “Respeta las pausas en cada oración”.	1,25	,444	20
13) “Pronuncia correctamente las oraciones”.	1,45	,510	20
14) “Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida”.	1,25	,444	20
15) “Hace buen uso de las palabras al entonar una canción”	1,40	,503	20
16) “Participa velozmente en diálogos colectivos”.	1,55	,510	20
17) “Narra vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar”.	1,35	,587	20
18) “Cuida el diálogo con sus pares”.	1,35	,489	20
19) “Mantiene diálogos con la profesora o con las personas mayores”.	1,35	,489	20
20) “Se expresa con fluidez”.	1,45	,510	20

21) “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”	1,35	,489	20
22) “Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento”	1,40	,503	20
23) “Pronuncia frases con entonación adecuada”	1,40	,503	20
24) “Sus producciones orales son comprensibles”	1,55	,510	20
25) “Se expresa en oraciones completas y con claridad”	1,55	,510	20

Nota. La tabla muestra los datos para la confiabilidad de los instrumentos (2023).

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento con el alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	
	basada en elementos estandarizados	N de elementos
,953	,953	25

Nota. En la tabla se puede ver el resultado de la confiabilidad (2023)

Interpretación: Se encontró que la confiabilidad era muy alta según los valores alfa de Cronbach entre 0,81 y 0,99, clasificados como muy altos.

4.1.2. Análisis de datos estadísticos

Tabla 5

Estadígrafos de canciones infantiles y expresión oral

		Ritmo	Melodía	Dicción	Fluidez	Claridad	Expresión Oral
N	Válido	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		2.00	2.90	5.55	5.80	5.85	6.30
Mediana		1.50	3.00	4.50	4.50	4.00	7.00
Moda		3 ^a	3	4	4	3 ^a	8
Desv. Desviación		1.513	1.845	2.615	2.895	1.777	3.49
Mínimo		0	0	0	0	1	1
Máximo		4	5	10	8	3	12

Nota. Datos tomados de la ficha de canciones infantiles y la expresión oral. (2022)

Interpretación:

“Promedio: mediana, moda, desviación estándar, los valores mínimo y máximo son: 6,30; 7,00; 8; 3,49; 1; 12. El valor de la segunda variable y sus dimensiones se interpretan de la misma manera”.

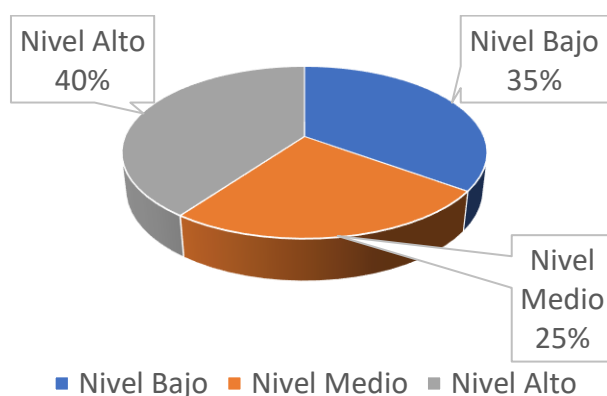
Tabla 6

Categorías del ritmo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel Bajo	7	35,0	35,0	35,0
Válido Nivel Medio	5	25,0	25,0	60,0
Nivel Alto	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota. Data de canciones infantiles (2022)

Figura 1: *Diagrama de torta categoría de ritmo.*



Nota. En la gráfica podemos observar los porcentajes en la categoría ritmo. Fuente: Elaboración propia (2022).

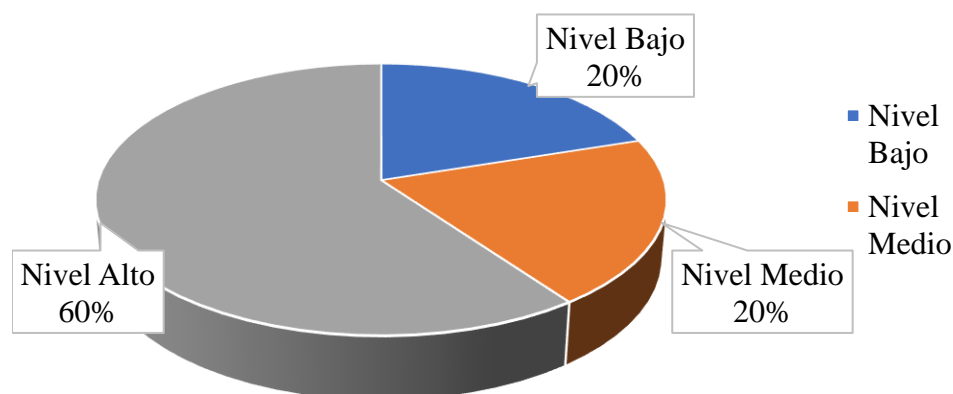
Interpretación:

El valor del ritmo fue del 35% (7 niños) en el nivel bajo, el resto se consideró en el nivel medio y alto con un valor del 65% correspondiente a la diferencia.

Tabla 7*Categorías de melodía*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Bajo	4	20,0	20,0
	Nivel Medio	4	20,0	40,0
	Nivel Alto	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota. Data de canciones infantiles (2022).

Figura 2*Diagrama de torta de la categoría de melodías*

Nota. En la figura podemos visualizar los porcentajes en la categoría de melodías. Fuente: elaboración propia (2022).

Interpretación:

La melodía tiene un valor del 30% en el nivel bajo (6 niños) y un 70% de diferencia en el resto de valores entre el nivel alto y normal.

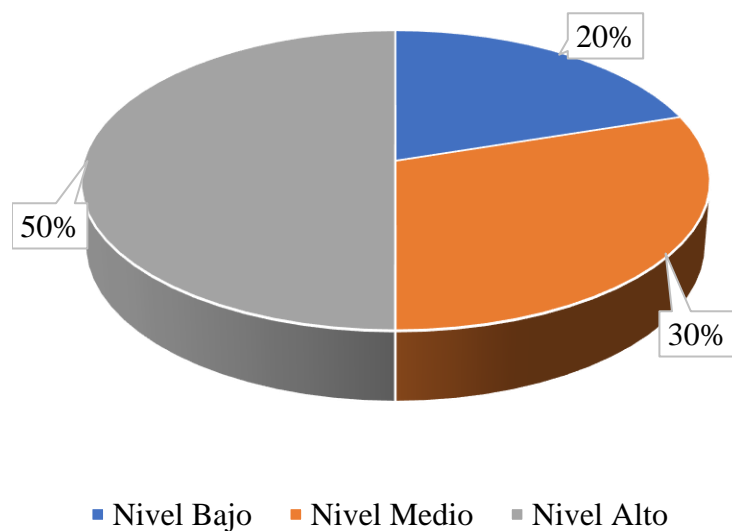
Tabla 8*Categorías de canciones infantiles*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Bajo	4	20,0	20,0
	Nivel Medio	6	30,0	50,0
	Nivel Alto	10	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota. Data de canciones infantiles (2022).

Figura 3

Diagrama de torta de la categoría de canciones infantiles.



Nota. En la figura podemos ver los porcentajes de la categoría de las canciones infantiles; Fuente: Elaboración propia (2022)

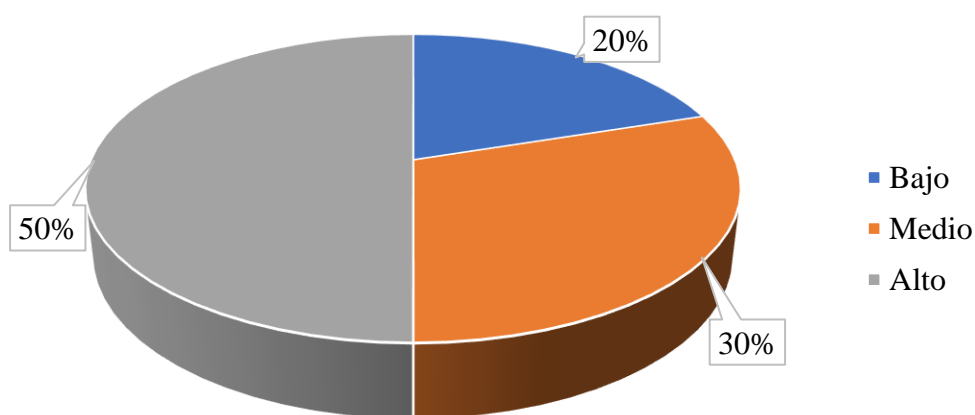
Interpretación:

El valor de las canciones infantiles de nivel bajo es del 20% (4 niños), y la diferencia de valor entre el resto de nivel alto y nivel normal es del 80%.

Tabla 9*Categorías de Dicción*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Bajo	4	20,0	20,0	20,0
	Nivel Medio	6	30,0	30,0	50,0
	Nivel Alto	10	50,0	50,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Data de expresión oral (2022).

Figura 4*Diagrama de torta de la categoría dicción*

Nota. En la figura podemos ver los porcentajes de la categoría dicción. Fuente: elaboración propia (2022).

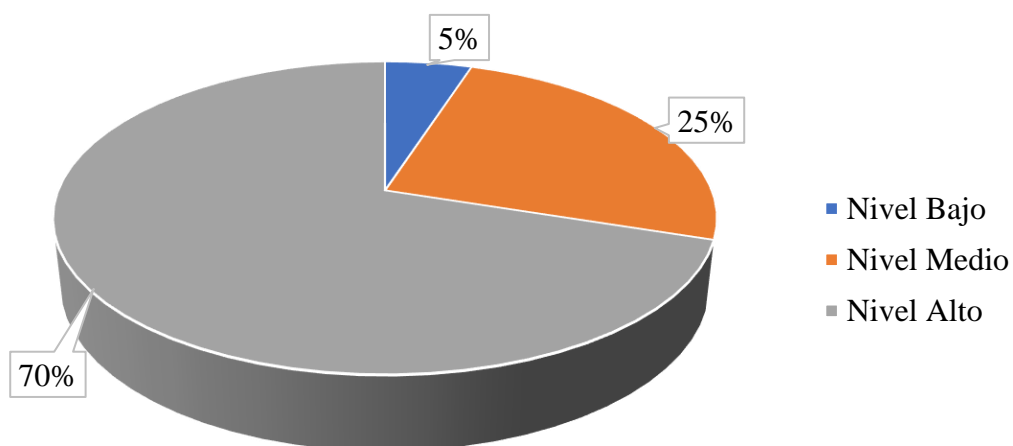
Interpretación:

La dicción tiene una valorización del 20% (4 niños) en el nivel bajo, el resto de los niveles alto y regular tienen valorización en el 80% de la diferencia.

Tabla 10*Categorías de la Fluidez*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Nivel Bajo	1	5,0	5,0	5,0
Válido	Nivel Medio	5	25,0	25,0	30,0
	Nivel Alto	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Data de expresión oral (2022).

Figura 5*Diagrama de torta de la categoría fluidez*

Nota. en la figura podemos observar los porcentajes de la categoría fluidez; fuente elaboración propia (2022).

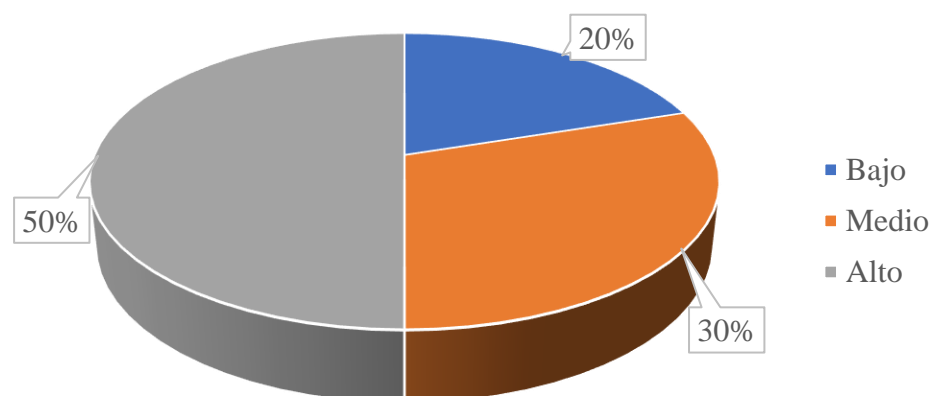
Interpretación:

La fluidez oscila entre el 5% (1 niño) en el extremo inferior y el 95% en el extremo superior.

Tabla 11*Categorías de la claridad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Bajo	4	20,0	20,0	20,0
	Nivel Medio	6	30,0	30,0	50,0
	Nivel Alto	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Data de expresión oral (2022).

Figura 6*Diagrama de torta de la categoría claridad*

Nota. En la figura podemos ver los porcentajes de la categoría de claridad; fuente: elaboración propia (2022).

Interpretación:

El valor de claridad fue del 20% en el nivel bajo (4 niños) y del 80% de diferencia para otros niveles altos y normales.

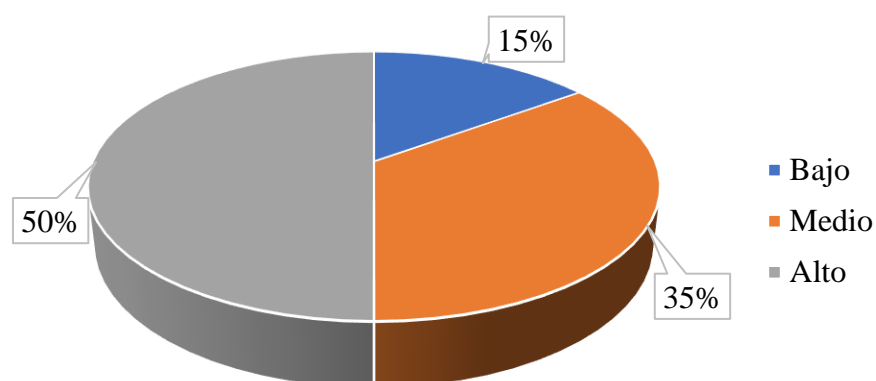
Tabla 12*Categorías de expresión oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel Bajo	3	15,0	15,0	15,0
Válido Nivel Medio	7	35,0	35,0	50,0
Nivel Alto	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota. En la tabla podemos ver las categorías de la expresión oral (2022).

Figura 7

Diagrama de torta de la categoría expresión oral.



Nota. en la figura podemos ver los porcentajes de la expresión oral; Fuente: elaboración propia (2022).

Interpretación:

El valor de la expresión *oral* es el 15% del nivel bajo (3 niños), y los valores restantes del nivel alto y el nivel normal difieren en un 85%.

4.2. Discusiones

Según los resultados de la investigación, se ha establecido que existe una relación directa entre las siguientes variables: rimas y expresión del habla infantil; ya que se ha obtenido el coeficiente de correlación Rho Spearman de 0,88 (Tabla 14), se aclara que la presencia de un nivel significativo de rimas infantiles corresponde a un desarrollo satisfactorio de la expresión del habla, en caso contrario las canciones infantiles en un nivel bajo corresponden a un desarrollo deficiente de la expresión del habla. expresión oral.

Sin embargo, el coeficiente de determinación obtenido es $R^2 = 0,814$; su interpretación muestra que en el 81% de los casos observados entre niños de 4 años de la 128ª escuela primaria en 2022, las canciones infantiles tienen una fuerte influencia en el desarrollo del vocabulario.

Estos resultados se han comparado con otros estudios, incluido León (2018). “La presencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral infantil durante los cinco años de educación primaria - Trujillo”, los resultados identifican la existencia de una relación directa entre las variables: canciones infantiles y expresiones habladas, y se muestran en la correlación entre sus dimensiones.

Los resultados también son consistentes con los de Rujel (2020). "Las canciones infantiles pueden mejorar las habilidades de expresión oral en niños de 3 años con IE. 1041 Castilla-Piura"; los resultados de la predicción arrojaron que el 60% se encontraba en el nivel bajo y el 20% en el nivel medio; luego, al analizar los resultados del postest se observó que el 65% se encontraba en el nivel alto y el 20% en nivel medio El resultado $t = -5.138$, $Sig. = 0.000$ muestra que las variables independientes tienen un efecto positivo y muy significativo en la expresión oral, por lo que se puede concluir que las canciones infantiles pueden mejorar significativamente la expresión oral en niños de 3 años.

4.3. Contrastación de hipótesis

Tabla 13

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
RI	,237	20	,005	,259	20	,004 ^c
ME	,288	20	,039	,271	20	,009 ^c
DI	,221	20	,011	,276	20	,001 ^c
FL	,233	20	,006	,261	20	,001 ^c
CL	,222	20	,040	,252	20	,001 ^c
CI	,236	20	,057	,292	20	,001 ^c
EO	,258	20	,200 [*]	,261	20	,006 ^c

Nota. Data de canciones infantiles y expresión oral (2022).

Interpretación:

Los valores de las variables y sus dimensiones, de la Sig. Asintótica (bilateral) o llamado también p-valor, son mayores a 0.05 ó 5% del nivel de significancia, demuestra que existe evidencia suficiente para considerar que los datos no siguen una distribución normal, por tanto, es necesario usar la fórmula de cálculo del coeficiente de correlación de Rho Spearman.

Tabla 14

Correlaciones de Canciones Infantiles y la expresión Oral y sus dimensiones

		Dicción	Fluidez	Claridad	Expresión oral	
Rho de Spearman	Canciones infantiles					
		Coeficiente de correlación	.902**	.840	.830	.880
		Sig. (bilateral)	.002	.001	.000	.001
		N	20	20	20	20
Ritmo		Coeficiente de correlación	.857**	.783**	.773**	.833**
		Sig. (bilateral)	.000	.000	.000	.000
		N	20	20	20	20

Melodía	Coefficiente de correlación	.854**	.809**	.801**	.835**
	Sig. (bilateral)	.000	.001	.000	.000
	N	20	20	20	20

Nota. data de canciones infantiles y expresión oral.

Interpretación:

Existe una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con la dicción, fluidez, claridad y la expresión oral en (.902**; .840; .830; .880), sucesivamente; para todos $p < 0.01$).

Existe una relación altamente significativa entre el ritmo con la dicción, fluidez, claridad y la expresión oral en (.857**; .783**; .773**; .833**), sucesivamente; para todos $p < 0.01$).

Existe una relación altamente significativa entre la melodía con la dicción, fluidez, claridad y la expresión oral en (.854*; * .809**; .801**; .835**), sucesivamente; para todos $p < 0.01$).

Tabla 15

Influencia de Canciones Infantiles en la Dicción

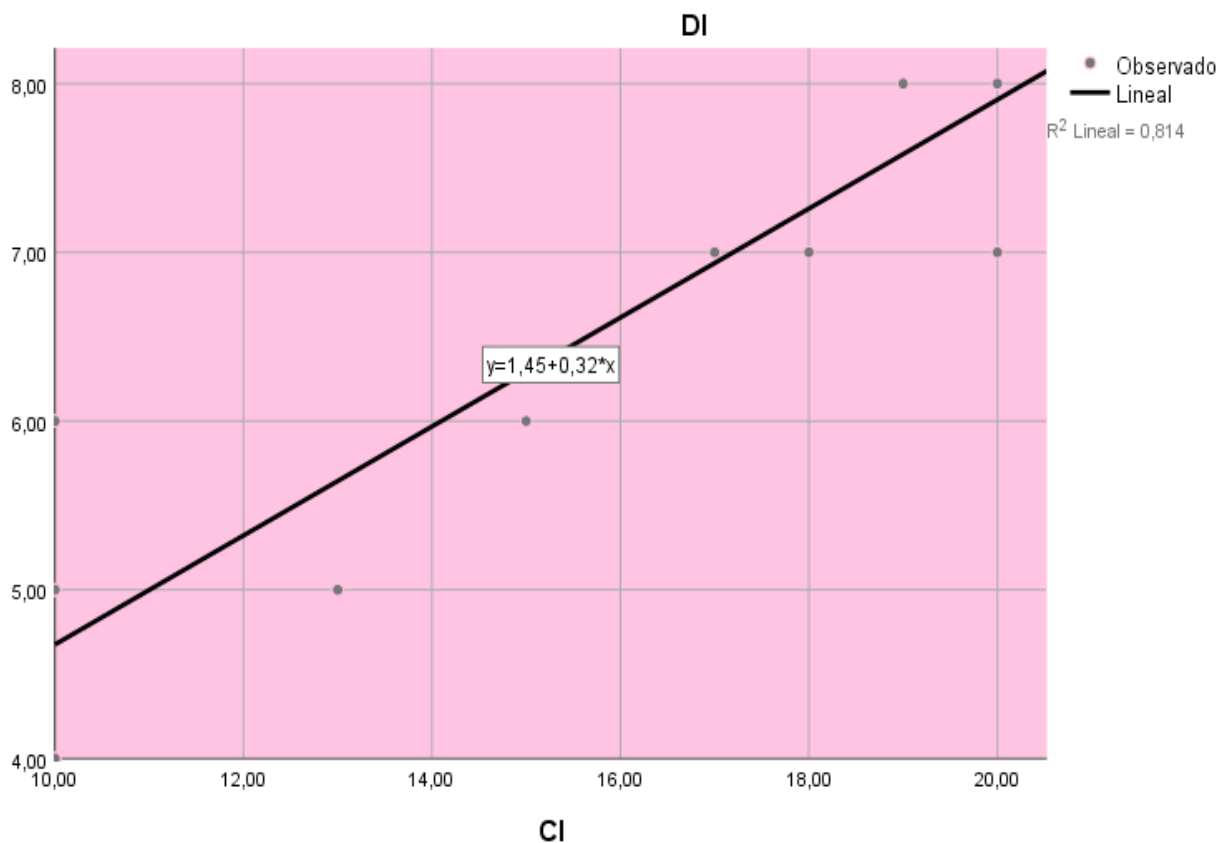
Resumen del modelo			
R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
.902	.814	.804	.673

La variable independiente es CI.

Nota. Data de canciones infantiles y lenguaje oral (2022).

Figura 8

Influencia de las canciones infantiles y la dicción.



CL: Dicción

CI: Canciones infantiles

Nota. En la figura podemos ver la dispersión de las canciones infantiles y la dicción, Fuente:

Elaboración propia (2023).

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en la dicción en un 81%. El modelo lineal de regresión es: $y=0.814$

Tabla 16

Influencia de Canciones Infantiles en la fluidez

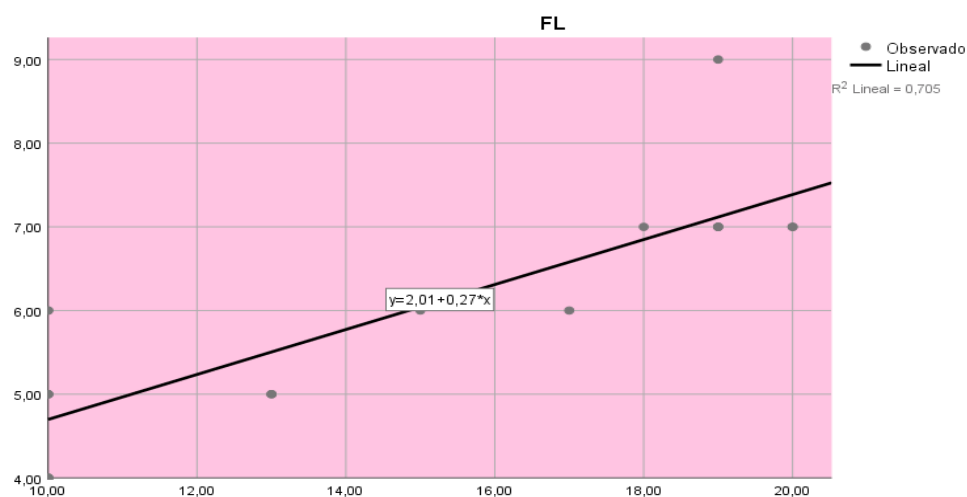
R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
,840	,705	,689	,759

La variable independiente es CI.

Nota. Data de canciones infantiles y Claridad

Figura 9

Influencia de las canciones infantiles y Fluidez.



CL: Fluidez

CI: Canciones infantiles

Nota. En la figura podemos ver la dispersión de las canciones infantiles y la fluidez, Fuente:

Elaboración propia (2023).

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en la fluidez en un 70%. El modelo lineal de regresión es: $y=0,705$

Tabla 17

Influencia de Canciones Infantiles y la claridad

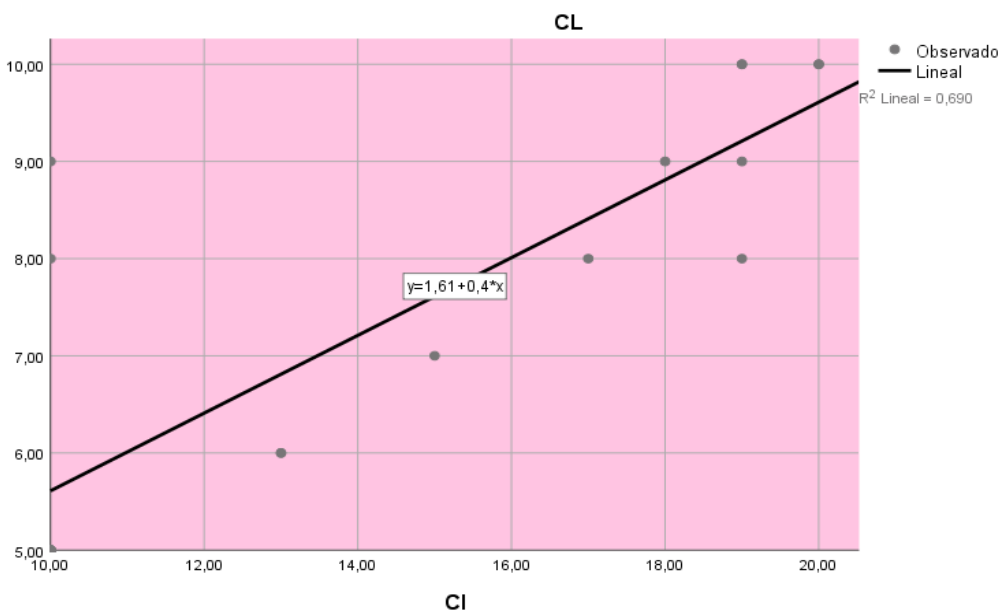
Resumen del modelo			
R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
,830	,690	,672	1,173

La variable independiente es CI.

Nota. Tabla de canciones infantiles y la claridad.

Figura 10

Influencia de las canciones infantiles y la claridad



CL: Claridad

CI: Canciones infantiles

Nota. En la imagen podemos ver la relación de las canciones infantiles y la claridad. Fuente: elaboración propia (2022).

Interpretación:

Las canciones infantiles influyen en la fluidez en un 69%. El modelo lineal de regresión es: $y=0.690$

CAPITULO V

CONCLUSIONES.

- ✓ Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dicción en los niños de 4 años de la IEI N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2022. Esto se valida por el valor encontrado del coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,902 (Tabla 15). Por consiguiente, se concluye que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde consecuentemente un buen desarrollo de la dicción.
- ✓ Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez en los niños de 4 años de la IEI N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2022. Esto se valida por el valor hallado del coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,840 (Tabla 16). Por consiguiente, se concluye que una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde consecuentemente un buen desarrollo de la fluidez.
- ✓ Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la claridad en los niños de 4 años de la IEI N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2022. Esto se valida por el valor hallado del coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,830 (Tabla 17). Por consiguiente, se concluye que una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde consecuentemente un buen desarrollo de la claridad.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES.

- ✓ Se recomienda al titular de gestión educativa de la junta escolar del distrito de Huancavelica promover e implementar estrategias de práctica del canto infantil en diversas instituciones educativas de nuestra región con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ Se recomienda a los directores y profesores de la N°128 institución de educación primaria del distrito de Lircay que sigan utilizando canciones infantiles para ayudar a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje de forma creativa e innovadora.
- ✓ Que los futuros investigadores se esfuercen por ampliar el estudio de la comunicación oral infantil para mejorar las condiciones del lenguaje de los niños, especialmente los que aprenden temprano.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, A. y Medina, P. (s/f). *“Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje”*. [Tesis de Licenciatura]. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del Municipio del paujil, Caquetá. Caqueta”*. Recuperado el 16 de Agosto de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá”*. [Tesis de licenciatura]. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
- Carvajal, J., & Rodriguez, M. (1999). *“El desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias”*.
- Centeno, C., & Durand, J. (2017). *“El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana-Huancavelica. Huancavelica”*: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chang, J. (2009). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Lima Carlos Carrasco Barolo”*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Flores, E. (2006). *“Orientación para el trabajo Pedagógico del área de Comunicación. Lima: Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria”*.
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John*

- Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá*". [Tesis de licenciatura]. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
- García, C. (2015). *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I, N°1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”*. Ayabaca: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- García, S. (2015). *“La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”*. [Tesis de licenciatura]. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Godoy, F. y García, O. (2010). *“Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas”*. [Tesis de licenciatura]. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Huacaychuco, E., & Vargas, L. (2013). *“Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección "A" de la Institución Educativa N°36248 de tuco del distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica”*. Universidad Nacional de Huancavelica.8, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8689/1/T-UCE-0010-1521.pdf>
- Marti, I., & Asensio, J. (2003). *“Diccionario enciclopédico de educación. Lima: Barcelona: Editorial CEAC”*.
- Martínez, J. (2015). *“Estrategias de enseñanza y nivel de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto de secundaria en la Institución Educativa mixto san Luis,*

provincia de Cañete, 2013 Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "alma máter del Magisterio Nacional" Escuela de Postgrado. Recuperado el 25 de agosto <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/578/TM%202716%20M1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Porro z, M. (1983). *"Las formas espontáneas de la expresión oral"*.

Ramirez, J. (2002). *"La expresión oral de la Universidad de la Rioja. Recuperado el 12 de septiembre de 2018"*, de

<https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi88-vO1bXdAhUGxV>

Ramos, D., & Pariona, A. (2013). *"Aplicación de un programa de expresión oral para favorecer la generalización de la conducta lingüística en los alumnos del séptimo ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa José María Arguedas"*, Parcona- Ica 2013. Ica, Lima.

Trujillo, S. (2000). *"La comunicación oral"*. La Habana, Cuba.

Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *"La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol"*. [Tesis de licenciatura]. Santiago, Chile: Universidad Académica de Humanismo Cristiano.

ANEXO

Anexo A: Matriz de consistencia

Tabla 18

Matriz de consistencia

Canciones infantiles y expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Lircay 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°128 del distrito de Lircay durante el año 2023?</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023.</p>	<p>Canciones Infantiles</p>	<p>- Ritmo - Melodía</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Correlacional Diseño: Descriptivo-correlacional Población: La población está constituida por los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 128 del distrito de Lircay. Muestra: Para la muestra se tomó 20 estudiantes de 4 años de la I.E. N° 128 del distrito de Lircay durante el año 2023</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023? • ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023? • ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023? • 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. • Determinar la relación entre las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. • Determinar la relación entre las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la dicción en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. • Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. • Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. • Existe relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la claridad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Lircay durante el año 2023. 	<p>Expresión Oral</p>	<p>- Dicción - Fluidez - Claridad</p>	<p>Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación directa</p>

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos**Tabla 19***Operacionalización de las variables para nuestra investigación.*

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERATIVA	Dimensiones	Indicadores	Escala
V1: Canciones Infantiles	“las canciones suelen dar un impulso a la información, que de otra forma parecería ser demasiada para procesar. Las canciones son simples, divertidas y llenas de pensamientos”. (D’Alesandro,1991)	Las canciones constituyen actos comunicativos que promueven diversas interacciones, tanto en las docentes, como en los niños.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de sonidos con ritmo. • Identifica canciones • Identifica emociones 	Escala de Liker
			Melodía.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza • Motivación • Entonación • Repetición 	
V2: Expresión Oral	La expresión oral es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y deseos, etc. en forma articulada, a voces o palabras, hablar a viva voz, para comunicarnos con los que nos rodea. (Hayakawa, 1985)	Capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia palabras simples y compuestas • Reconoce y nombra las palabras • Pronuncia de la palabra 	Escala de Liker
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las palabras. • Coherencia de ideas 	
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad y coherencia de lo que desea decir 	

Anexo C. Instrumentos de recolección de datos

C1: Ficha de observación para evaluar las dimensiones con respecto a las canciones infantiles

INSTRUCCIÓN: Estimada docente por favor debe puntuar en las valoraciones según los rasgos comportamentales que observe en el niño (a) en un tiempo prudencial para este fin.

Escala de respuestas:

- 0. Bajo
- 1. Medio
- 3. Alto

Tabla 20: Fichas de toma de datos de la variable canciones infantiles.

N°	ITEM	ESCALAS		
		BAJO	MEDIO	ALTO
1	“Escucha el orden de las canciones”	0	1	2
2	“Describe la letra de la canción”	0	1	2
3	“Relaciona con otras canciones”	0	1	2
4	“Identifica la canción que escucha”.	0	1	2
5	“Comunica lo que siente con lo que escucha”	0	1	2
6	“Distingue los sonidos”	0	1	2
7	“Define los sonidos que escucha”	0	1	2
8	“Relaciona los sonidos de las canciones”	0	1	2
9	“Realiza una melodía propia”	0	1	2
10	“Repite la melodía que escucha”	0	1	2

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

C2: Ficha de observación para evaluar las dimensiones con respecto a la expresión oral

INSTRUCCIÓN: Estimada docente por favor debe puntuar en las valoraciones según los rasgos comportamentales que observe en el niño (a) en un tiempo prudencial para este fin.

Escala de respuestas:

- 0. Bajo**
- 1. Medio**
- 3. Alto**

Tabla 19: *Fichas de toma de datos de la variable expresión oral.*

N°	ITEM	ESCALAS		
		BAJO	MEDIO	ALTO
DICCION				
1	“Se expresa de manera espontánea con los demás”	0	1	2
2	“Respeto las pausas en cada oración”	0	1	2
3	“Pronuncia correctamente las palabras”.	0	1	2
4	“Utiliza el cuerpo para crear sonidos”	0	1	2
5	“Hace buen uso de las palabras al entonar una canción”	0	1	2
FLUIDEZ				
6	“Participa activamente en diálogos colectivos”	0	1	2
7	“Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar”	0	1	2
8	“Mantiene el dialogo con sus pares”	0	1	2
9	“Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores”.	0	1	2
10	“Se expresa con fluidez”	0	1	2
CLARIDAD				
11	“Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”	0	1	2
12	“Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento”	0	1	2
13	“Pronuncia frases con entonación adecuada”	0	1	2
14	“Sus producciones orales son comprensibles”	0	1	2
15	“Se expresa en oraciones completas y con claridad”	0	1	2

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

C3: Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS DIMENSIONES CON RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL.

INSTRUCCIÓN: Estimada docente por favor debe puntuar en las valoraciones según los rangos comportamentales que observe en el niño (a) en un tiempo prudencial para este fin

Escala de respuestas:

- 0. Bajo
- 1. Medio
- 3. Alto

Nº	ITEM	ESCALAS		
		BAJO	MEDIO	ALTO
	DICCION			
1	Se expresa de manera espontánea con los demás	0	1 ✓	2
2	Respeto las pausas en cada oración	0	1 ✓	2
3	Pronuncia correctamente las palabras.	0	1	2 ✓
4	Utiliza el cuerpo para crear sonidos	0	1 ✓	2
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	0	1 ✓	2
	FLUIDEZ			
6	Participa activamente en diálogos colectivos	0	1 ✓	2
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	0	1 ✓	2
8	Mantiene el dialogo con sus pares	0	1 ✓	2
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	0	1 ✓	2
10	Se expresa con fluidez	0	1	2 ✓
	CLARIDAD			
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	0	1 ✓	2
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento	0	1 ✓	2
13	Pronuncia frases con entonación adecuada	0	1 ✓	2
14	Sus producciones orales son comprensibles	0	1	2 ✓
15	Se expresa en oraciones completas y con claridad	0	1	2 ✓

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS DIMENSIONES CON
RESPECTO A LAS CANCIONES INFANTILES**

INSTRUCCIÓN: Estimada docente por favor debe puntuar en las valoraciones según los rasgos comportamentales que observe en el niño (a) en un tiempo prudencial para este fin.

Escala de respuestas:

- 0. Bajo
- 1. Medio
- 2. Alto

Nº	ITEM	ESCALAS		
		BAJO	MEDIO	ALTO
1	Escucha el orden de las canciones	0	1 ✓	2
2	Describe la letra de la canción	0	1 ✓	2
3	Relaciona con otras canciones	0	1 ✓	2
4	Identifica la canción que escucha.	0	1 ✓	2
5	Comunica lo que siente con lo que escucha	0	1 ✓	2
6	Distingue los sonidos	0	1 ✓	2
7	Define los sonidos que escucha	0	1 ✓	2
8	Relaciona los sonidos de las canciones	0	1 ✓	2
9	Realiza una melodía propia	0	1 ✓	2
10	Repite la melodía que escucha	0	1 ✓	2

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo D: Evidencias Fotográficas

Imagen 1

Imagen sobre las expresiones orales en los niños.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Imagen 2

Imagen sobre las expresiones orales en los niños.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Imagen 3

Trabajando con la comprensión oral mediante la aplicación de imágenes y juegos infantiles



Fuente: elaboración propia (2022)

Imagen 4

La importancia del trabajo con los niños para la comprensión



Fuente: elaboración propia (2022)