

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

**Estrategias de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura
en niños de 5 años en la I.E.I. N° 35, Zoraida Manrique,
Lircay-2025**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:
**Cecilia Marcas Aparco
Tania Estefani Arango Vargas**

Asesor:
Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



Tesis:

Estrategias de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en la
I.E.I. N° 35, Zoraida Manrique, Lircay-2025

Líneas de investigación:

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Cecilia Marcas Aparco

DNI N.º 72261606

<https://orcid.org/0009-0008-2625-5411>

Tania Estefani Arango Vargas

DNI N.º 75057637

<https://orcid.org/0009-0003-9570-1001>

Asesor:

Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

DNI N.º 40206936

<https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 057-2025-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N°35, ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY-2025**”.

Autor : **CECILIA MARCAS APARCO**
TANIA ESTEFANI ARANGO VARGAS
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Asesora : **Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA**

Que fue presentada en fecha **17/10/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **7%** al día 17 de octubre de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 17 de octubre de 2025.



**Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 046-2025-DFHCS-UDEA de fecha 22 de enero de 2025 de la tesis titulado: **“ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 35, ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY-2025”** cuyos autores son las bachilleres **CECILIA MARCAS APARCO** y **TANIA ESTEFANI ARANGO VARGAS**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 17 de octubre de 2025.



Firma

Asesor: Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 03 días del mes de noviembre del año 2025, siendo las 16 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 433-2025-DFHCS. - UDEA de fecha 16 de setiembre de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

VOCAL : Mg. SADITH JIMENA LACHO CHANCHA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **CECILIA MARCAS APARCO** y **TANIA ESTEFANI ARANGO VARGAS** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 35, ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY-2025”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 488-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 17 de octubre de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo moral e incondicional, quienes me han formado con buenos principios y valores para poder afrontar la vida universitaria con valentía y perseverancia, la cual me ha servido para el presente logro tan ansiado.

Cecilia

A mi padre, madre y hermanos quienes me han inculcado desde pequeña, lo cual me ha servido para alcanzar mis objetivos personales.

Tania Estefani

AGRADECIMIENTO

- El primer lugar al divino, por la salud y pruebas que nos ha puesto en nuestro camino, las cuales hemos salido airoso afrontando sabiamente.
- A los docentes de la universidad quienes nos han sumado con sus conocimientos ya que constantemente nos resolvieron nuestras dudas para el desarrollo de la investigación
- También, a la directiva y docentes de la institución de nivel inicial Zoraida Manrique, por su apoyo para realizar el estudio del mismo modo a sus estudiantes por ser partícipes del estudio.
- También, quiero agradecer a la asesora de la investigación, quien nos ha apoyado con sus conocimientos guiándonos en todo el proceso del trabajo.
- Finalmente, quiero agradecer a mis amistades y amigos quienes me han apoyado de alguna forma para continuar en la investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
CHINTI.....	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	17
TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO.....	17
1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema.	17
1.1.1. Tema	17
1.1.2. Planteamiento del problema	17
1.1.3. Delimitación del problema	19
1.2. Pregunta e hipótesis de investigación.....	20
1.2.1. Preguntas de la investigación	20
1.2.2. Hipótesis de investigación.....	20
1.3. Objetivos y justificación de la investigación.....	21
1.3.1. Objetivos de la Investigación	21
1.3.2. Justificación de la Investigación.....	21
1.4. Marco teórico	22
1.4.1. Estado de la cuestión	22
1.4.2. Bases teóricas	26
1.4.3. Definición de términos básicos.....	41
1.5. Marco metodológico	41
1.5.1. Clasificación de la investigación	41
CAPÍTULO II.....	48
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	48
2.1. Confiabilidad del instrumento.....	48
2.2. Baremo para mostrar los resultados	48
CAPITULO III.....	52

RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	52
3.1. Análisis de datos cuantitativos	52
3.2. Contrastación de hipótesis.....	58
3.3. Discusiones.....	61
3.3.1. En relación al objetivo general	61
3.3.2. En relación a los objetivos específicos	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	65
ANEXOS	70
ANEXO A: Matriz de consistencia.....	71
ANEXO B: Matriz de operacionalización de las variables	72
ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos	74
ANEXO D: Permisos de consentimiento informado	98

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Matriz de consistencia</i>	43
Tabla 2: <i>Población mostrada en el estudio</i>	45
Tabla 3: <i>Cuadro de alfa de Cronbach</i>	48
Tabla 4: <i>Confiabilidad del instrumento</i>	48
Tabla 5: <i>Suma de puntuaciones basadas en los ítems del pre test de la lecto escritura</i>	48
Tabla 6: <i>Suma de puntuaciones basadas en los ítems del post test de la lecto escritura</i>	49
Tabla 7: <i>Escala de baremación para tres niveles con 25 ítems</i>	50
Tabla 8: <i>Recodificación del pre y post test de los baremos de la pre escritura</i>	51
Tabla 9: <i>Lectoescritura basada en su género antes de la intervención</i>	52
Tabla 10: <i>Lectoescritura basada en su género después de la intervención</i>	53
Tabla 11: <i>Lectoescritura pre y post test</i>	54
Tabla 12: <i>En la etapa pre silábica</i>	55
Tabla 13: <i>Etapa silábica</i>	56
Tabla 14: <i>Etapa silábica alfabética pre y post test</i>	56
Tabla 15: <i>Etapa alfabética</i>	57
Tabla 16: <i>Pruebas de normalidad de los datos</i>	58
Tabla 17: <i>Prueba de rangos positivos para ver la mejorar del pre y post test de los datos</i>	60
Tabla 18: <i>Prueba de hipótesis general</i>	60
Tabla 19: <i>Prueba de hipótesis específicas</i>	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Lectoescritura según género pre test</i>	52
Figura 2: <i>Lectoescritura según género post test</i>	53
Figura 3: <i>Lectoescritura pre y post test.</i>	54
Figura 4: <i>Etapa pre silábica pre y post test</i>	55
Figura 5: <i>Etapa silábica pre y post test</i>	56
Figura 6: <i>Etapa silábica alfabética pre y post test</i>	57
Figura 7: <i>En la etapa alfabética pre y post test</i>	58
Figura 8: <i>Histograma de normalidad del pre test de la lectoescritura</i>	59
Figura 9: <i>Histograma de normalidad del post test de la lectoescritura</i>	59

RESUMEN

La tesis tiene como objetivo determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, con una metodología de tipo aplicado de diseño cuasi experimental, de nivel explicativo el cual consistió en una evaluación del pre y post test de los datos, teniendo como instrumento la observación y el instrumento la ficha de observación, considerando como población de estudio a 309 estudiantes de cuna jardín, 3, 4 y 5 años de edad, se consideró como muestra de estudio de manera no probabilística intencional a 25 niños de 5 años del aula los solidarios, del mismo modo se ha evaluado la confiabilidad del instrumento por alfa de Cronbach, teniendo un valor de 0.989, indicando una confiabilidad muy alta, los resultados de la lectoescritura de los estudiantes antes de la intervención se logró observar al 60% de los estudiantes se encontraban en nivel inicio, al 28% en nivel proceso y solo un bajo porcentaje en el nivel logrado que representa el 12%. Sin embargo, después de la intervención con las estrategias de psicomotricidad enfocadas a la lectoescritura, se logró obtener una mejora del 72% en el nivel logrado y aún persiste un 8% en nivel inicio y un 20% en el nivel proceso. Llegando a concluir con la existencia de una influencia positiva de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, de acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, que arrojó un nivel de significancia $p < 0.05$. Esto indica que las diversas estrategias aplicadas en los talleres de clase han tenido un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los niños.

Palabras clave: motriz, cognitiva, afectiva. pre silábico, silábico, alfabético

ABSTRACT

The thesis aims to determine the impact of psychomotor strategies on the improvement of literacy skills in 5-year-old children at I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, using an applied methodology with a quasi-experimental design and an explanatory level. This involved an evaluation of pre and post-test data, using observation as the instrument and the observation sheet as the tool. The study population consisted of 309 students from early childhood education (ages 3, 4, and 5). A non-probabilistic, intentional sample of 25 children from the "Los Solidarios" classroom was selected. The reliability of the instrument was evaluated using Cronbach's alpha, which yielded a value of 0.989, indicating very high reliability. Before the intervention, the results showed that 60% of students were at the "beginning" level, 28% were at the "progress" level, and only a small percentage (12%) were at the "achieved" level. However, after the intervention with psychomotor strategies focused on literacy, a 72% improvement was observed at the "achieved" level, with 8% still at the "beginning" level and 20% at the "progress" level. It was concluded that there is a positive influence of psychomotor strategies on the improvement of literacy in 5-year-old children at I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, as evidenced by the Wilcoxon hypothesis test, which showed a significance level of $p < 0.05$. This indicates that the various strategies applied in the class workshops had a positive effect on the development of children's literacy skills.

Keywords: motor, cognitive, affective. presyllabic, syllabic, alphabetic

CHINTI

Kay tesis nisqapiqa, 5 watayuy wawakunap I.E.I. No. 35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, huk metodología aplicada diseño cuasi experimental kaqwan, nivel explicativo kaqmanta mayqinchus huk evaluación pre y post prueba kaqmanta datos kaqmanta ruwasqa, instrumento hina qhawayta chaymanta instrumentu forma observación kaqmanta, población de estudio hina qhawaspa 309 jardín de infantes yachakuqkunata, 3, 4 chaymanta 5 watayuy, chayta qhawasqa karqa muestra de estudio hina huk intencional mana probabilística nisqa ñanman 25 wawakunaman 5 watayuy aulamanta chay solidarios, chaynallataqmi instrumentupa confiabilidadninpas chaninchasqa kachkan Cronbachpa alfa nisqawan, chaymi 0,989 valorniyuq, chaymi qawachin ancha hatun confiabilidad nisqayuq, chaymi qawachin yachapakuqkunapa ñawinchayninpa hinaspa qillqayninpa ruwakuynin manaraq intervencion kachkaptin qawayta atikurqa 60% yachakuqkuna qallariy nivelpi kasqankuta, 28% proceso nisqa nivelpi hinallataq pisi pachakmanta hukninlla chay nivel alcanzado nisqapi 12% nisqa. Ichaqa, chay intervención estrategias psicomotoras nisqawan ñawinchaypi qillqaypi ima churasqa kaptin, 72% allinchakuymi chayachisqa nivelpi tarikurqa, chaynallataqmi 8% allinchakuy qallariy nivelpi chaynallataq 20% allinchakuy nivel proceso nisqapipas kunankamapas kachkanraqmi. Tukuchiyqa karqan, estrategias psicomotoras nisqakuna allin influenciayuq kasqankuta, 5 watayuy wawakunapi I.E.I. No35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, prueba de hipótesis Wilcoxonpa verificacionninman hina, chaymi qusqa nivel de significancia $p < 0,05$. Kaymi qawarichin, aulapi tallerkunapi imaymana estrategias churasqakuna allinta yanapakusqanmanta, warmakunapa ñawinchay, qillqay yachayninku wiñananpaq.

Sapaq simikuna: motor, cognitivo, afectivo. ñawpaq simiyuq, silabayuq, alfabetoyuq

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son las competencias importantes para la educación de los niños de nivel inicial, ya que representa una gran importancia para el aprendizaje académico y el desarrollo integral de los niños. Por otro lado, en muchas instituciones se observa que los estudiantes de 5 años presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, debido al uso de las metodologías tradicionales que no consideran de importancia en el desarrollo psicomotor. En la I.E.I. N.º 35 “Zoraida Manrique” del distrito de Lircay, se ha identificado las necesidades de emplear estrategias pedagógicas innovadoras que integren actividades psicomotrices para favorecer el aprendizaje, considerando que cuerpo y mente funcionan de manera complementaria en el desarrollo infantil. Este constituye el problema central de investigación.

Diversos estudios muestran que contribuye al desarrollo de la escritura. Hernández (2022) mostro que las habilidades psicomotrices son esenciales para aprender a leer y escribir, pues están asociadas al desarrollo físico, emocional y social de los niños. Silva (2022), al trabajar con niños de 2 a 3 años, mostro que los juegos y actividades motoras mejoran la coordinación, el control corporal y la conciencia de su entorno, destacando su influencia positivamente en la adquisición del lenguaje escrito. En esta misma, Punín (2021) mostro que la aplicación de estrategias didácticas adecuadas favorece la lectoescritura en estudiantes de tercer grado en Ecuador. De igual modo, Arellano (2023) evidenció que las actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años fortalecen la psicomotricidad fina, la coordinación y la atención, aspectos importantes para la escritura. Finalmente, Hidalgo (2023) subrayó que los métodos tradicionales no contribuyen de manera suficiente al desarrollo motor, mientras que las estrategias adaptadas a los intereses de los niños logran un mayor impacto en su aprendizaje.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo general determinar de qué manera las estrategias de psicomotricidad mejoran la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 “Zoraida Manrique”, Lircay–2025. Como objetivos específicos, se busca identificar las estrategias de psicomotricidad aplicadas en el aula, analizan su influencia en las fases del aprendizaje lector y escritor, y evaluar los logros alcanzados en la escritura de palabras y frases. La investigación se sustenta en la siguiente hipótesis: La aplicación de estrategias de psicomotricidad mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35 “Zoraida Manrique”, Lircay–2025.

El estudio se desarrolla siguiendo una metodología de enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, aplicando actividades psicomotrices que buscan estimular la motricidad fina y gruesa, como recurso para fortalecer la lectura y la escritura. Del mismo modo, se evaluaron los avances de los estudiantes en el reconocimiento de letras, la formación de sílabas y la escritura de palabras completas.

La investigación está estructurada en tres capítulos. El primer capítulo presenta el marco teórico, las bases teóricas y los conceptos fundamentales, como los antecedentes relacionados con la psicomotricidad y la lectoescritura, del mismo modo se indica metodología, detallando el diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos empleados. En el segundo capítulo se ha realizado el tratamiento estadístico. Finalmente, el tercer capítulo muestra los resultados, su análisis e interpretación, así como las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Las autoras

CAPÍTULO I

TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO

1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema.

1.1.1. Tema

La investigación se trata sobre las técnicas de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, y permite emplear el análisis de las actividades psicomotoras sobre el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y lingüísticas en los niños para mejorar su aprendizaje en lectoescritura. Además, se estudia cómo actividades que promuevan la coordinación, la percepción espacial, el control corporal y la motricidad fina contribuyen en la capacidad de los niños para reconocer letras, formar palabras y comprender la escritura. El enfoque del estudio será crear, aplicar y evaluar estrategias psicomotoras según las necesidades de los de los estudiantes.

1.1.2. Planteamiento del problema

En las instituciones educativas de nivel inicial, actualmente las aplicación de estrategias de psicomotricidad son limitadas para fortalecer la lectoescritura en los infantes, aunque la literatura determina su impacto positivo en la coordinación óculo manual y el control del trazo, su integración en las prácticas pedagógicas sigue siendo deficiente, donde la planificación de actividades motrices no siempre responde a las necesidades del proceso lector-escritor, lo que dificulta la adquisición de habilidades gráficas y fonológicas, la falta de formación específica en los docentes limita el uso de estrategias efectivas, por lo que los niños enfrentan dificultades en la direccionalidad del trazo, la discriminación visual y la segmentación de palabras.

A nivel internacionales han evidenciado las problemáticas de la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años, Cervantes et al., (2024), analizaron los cambios positivos tras la aplicación de un programa psicomotriz en niños de 5 a 6 años de preescolar, observando la existencia de las diversas limitaciones, como la falta de materiales, desconocimiento y escaso recurso para la empleabilidad de las estrategias psicomotrices, mostro un 35% de los estudiantes que no logran avanzar, lo que perjudica en el desarrollo cognitivo del infante. Asimismo Viera (2024), investigó la práctica psicomotriz y en la preparación para el aprendizaje de la lectura y escritura, en lo que indica una necesidad inminente de mejorar la psicomotricidad debido a muchos factores limitantes como la escaso tiempo que se le da, del mismo modo la infraestructura y recursos empleados en las estrategias psicomotrices.

A nivel Perú, para Marcos-Adarmes (2022), un 45.5% de nivel moderado y 18.2% de nivel bajo en desarrollo psicomotor, lo que repercute directamente en su capacidad para adquirir habilidades de lectoescritura, la falta de programas de formación docente en psicomotricidad y la limitada infraestructura adecuada para actividades psicomotrices en las instituciones educativas son factores que agravan esta problemática, como también la ausencia de políticas educativas que promuevan la integración de la psicomotricidad en el currículo de educación inicial limita las oportunidades de los niños para desarrollar competencias motoras esenciales para la lectoescritura.

A nivel global, la crisis de aprendizaje se ha intensificado en los últimos años, para el Banco Mundial y UNICEF (2022), se estima que el 70% de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medianos no pueden leer y comprender un texto simple, lo que representa un aumento respecto al 57% previo a la pandemia de COVID-19, la situación se agrava en regiones, donde cuatro de cada cinco niños no alcanzan niveles mínimos de comprensión lectora, las causas de esta problemática incluyen cierres prolongados de escuelas, acceso limitado a recursos educativos de calidad y desigualdades socioeconómicas que afectan el aprendizaje.

En Perú, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2024) reveló que más de 300,000 niños presentan dificultades en el lenguaje oral, la lectura, la escritura y en el área de matemática. Por otro lado, también de acuerdo a informes del Ministerio de Salud, el 15% de los infantes va a las consultas neuropediátricas por problemas de aprendizaje, presentando trastornos de lectoescritura, debido a la baja formación docente especializada; de la misma forma, también existen metodologías de enseñanza inadecuadas y condiciones socioeconómicas adversas que afectan el aprendizaje, siendo necesaria la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y programas de intervención temprana para abordar las dificultades y mejorar los niveles de comprensión lectora y escritura en los infantes.

En la I.E.I. N.º 35 Zoraida Manrique, las estrategias de psicomotricidad para el desarrollo de la lectoescritura presenta diversas limitaciones que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la falta de planificación de actividades psicomotrices dificulta la coordinación óculo-manual y el control del trazo, afectando la precisión en la escritura, también la escasa capacitación docente en estrategias específicas limita la aplicación de enfoques metodológicos adecuados para fortalecer el desarrollo motor y cognitivo, como también la insuficiencia de material didáctico restringe la estimulación de la motricidad fina y gruesa, lo que repercute en la fluidez y precisión de los trazos gráficos, también la falta de integración de la psicomotricidad en el currículo genera

una desconexión entre el desarrollo motor y la enseñanza de la lectoescritura, reduciendo su impacto en el aprendizaje, a ello se suma el tiempo limitado dedicado a actividades psicomotrices en la rutina escolar, lo que restringe la práctica constante de habilidades motoras esenciales para la escritura.

En cuanto al desarrollo de la lectoescritura, se han identificado dificultades asociadas a la coordinación óculo-manual, lo que afecta la direccionalidad y precisión de los trazos al escribir. A través de la limitada conciencia fonológica, retrasa a los niños desarrollar correctamente los sonidos con sus representaciones gráficas, generando errores en la escritura, de forma similar la escasa práctica de preescritura antes del inicio formal del proceso lectoescritor dificulta la adquisición de destrezas motoras previas necesarias para la escritura; como también, la poca estimulación del lenguaje oral dentro del aula restringe la construcción de frases y la organización de ideas al escribir. Finalmente, la ausencia de actividades lúdicas diseñadas para fortalecer la lectoescritura reduce el interés y la participación de los niños, afectando su motivación y desempeño en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura

1.1.3. Delimitación del problema

El estudio se delimitará de acuerdo a los variables y sus dimensiones de estudio basado en niños de nivel inicial.

Psicomotricidad. Es el desarrollo de las habilidades físicas y mentales de los niños a través de actividades que involucran movimiento y coordinación del cuerpo y mente. En este caso, se habla de tres aspectos se delimita: al aspecto motriz, que es cómo los niños coordinan sus movimientos (como al escribir con las manos); el aspecto cognitivo, que es cómo aprenden a reconocer figuras, letras y patrones que les sirven para leer y escribir; y el aspecto afectivo, que se refiere a la motivación y el interés de los niños por aprender a escribir. Este problema se centra en cómo las actividades físicas pueden ayudar a los niños a mejorar en su proceso de lectura y escritura, desarrollando estas habilidades.

Lectoescritura. Es el proceso que permite a los niños aprender a leer y escribir, la cual se encuentra en varias etapas: delimitados en la etapa pre silábica, donde los niños sólo reconocen dibujos o palabras sin saber cómo suenan; luego, en la etapa silábica, comienzan a asociar sonidos con las sílabas; después, en la etapa silábico-alfabética, relacionan las sílabas con letras; y finalmente, en la etapa alfabética, ya pueden escribir palabras correctamente usando las letras. Este

problema estudia cómo las actividades psicomotoras aportan a los niños a avanzar en estas etapas, mejorando su habilidad para leer y escribir correctamente.

1.2. Pregunta e hipótesis de investigación

1.2.1. Preguntas de la investigación

1.2.1.1. Problema General

¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?

1.2.1.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?
- ✓ ¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?
- ✓ ¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?
- ✓ ¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?

1.2.2. Hipótesis de investigación

1.2.2.1. Hipótesis General

Las estrategias de psicomotricidad impactan positivamente en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

1.2.2.2. Hipótesis Especifico

- ✓ Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

1.3. Objetivos y justificación de la investigación

1.3.1. Objetivos de la Investigación

1.3.1.1. Objetivo General

Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

1.3.1.2. Objetivo Especifico

- ✓ Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.
- ✓ Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

1.3.2. Justificación de la Investigación

1.3.2.1. Justificación Teórica. El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años está estrechamente vinculado a la maduración psicomotora, ya que las habilidades motoras finas y gruesas facilitan la coordinación óculo-manual, el trazo y la direccionalidad de la escritura, desde la perspectiva teórica, Piaget destaca el papel de la motricidad en la construcción del aprendizaje, mientras que Vygotsky resalta la influencia del entorno social en este proceso, también para Ferreiro y Teberosky evidencian que la adquisición del sistema de escritura no es un acto mecánico, sino una construcción progresiva que requiere interacción y experimentación, en tanto las estrategias psicomotrices resultan fundamentales para fortalecer la base neuromotora que posibilita el desarrollo adecuado de la lectoescritura en la educación inicial.

1.3.2.2. Justificación Práctica. La implementación de estrategias psicomotrices en la enseñanza de la lectoescritura permitirá mejorar la precisión en el trazo, el agarre del lápiz y la autonomía en la escritura, contribuyendo al desarrollo integral de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35. A nivel pedagógico, estas estrategias facilitarán el aprendizaje significativo al estimular la motricidad fina y gruesa mediante actividades lúdicas, lo que optimizará la enseñanza y reducirá dificultades motoras que interfieren en el proceso lectoescritor, también su aplicación favorecerá la atención, concentración y disposición para la lectura y escritura, permitiendo a los docentes

contar con herramientas efectivas para fortalecer la alfabetización inicial en un contexto educativo inclusivo y dinámico.

1.3.2.3. Justificación Metodológica. Este estudio se abordará desde un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción participativa, en el cual se aplicarán estrategias psicomotrices en sesiones planificadas y se evaluará su impacto en el desarrollo de la lectoescritura, por lo que se emplearán técnicas como la observación sistemática, listas de cotejo y registros de progreso para analizar la evolución de los niños en el manejo del lápiz, la direccionalidad del trazo y la fluidez en la escritura, por la cual la metodología garantizará un análisis riguroso de los resultados, permitiendo generar propuestas didácticas aplicables y ajustadas a las necesidades del nivel inicial, contribuyendo así a la mejora de la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos similares.

1.4. Marco teórico

1.4.1. Estado de la cuestión

1.4.1.1. Antecedentes internacionales

Hernández (2022), el trabajo corresponde a la revista *“Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura”*, se hizo con la finalidad de analizar el desarrollo psicomotor en los niños que facilita el proceso de aprendizaje de lectoescritura, tomando en cuenta su vínculo con su desarrollo físico, emocional y social en su vida, teniendo un enfoque metodológico cualitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, ya que se enfoca en revisión teoría y análisis psicomotor, no establece una población ni una muestra específica, ya que se trata de un análisis teórico y no de un estudio empírico, Sin haber utilizado una técnica específica de estudio, el desarrollo psicomotor es clave para la lectura, escritura y el bienestar emocional de los niños, llegando a concluir que el desarrollo psicomotor y lectoescritura son clave para fomentar un entorno educativo adecuado.

Silva (2022), el trabajo corresponde a la tesis *“Estrategias para mejorar la psicomotricidad en el niño de 2 años a 3 años”*, cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de psicomotricidad en niños y niñas mediante estrategias que mejoren su coordinación motriz por medio de actividades lúdicas, pedagógicas y didácticas, teniendo un enfoque metodológico cualitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, considerando una población de niños de 2 a 3 años en una guardería de la ciudad de México y no se indica la muestra en específico, pero se trabaja con niños de sala material, teniendo como técnica la observación, juegos y actividades

lúdicas, los resultados encontrados en la psicomotricidad destacan que las actividades y juegos favorecen el desarrollo de la psicomotricidad, potenciando el control del cuerpo, la coordinación y la percepción corporal, Se concluye que el desarrollo psicomotor en la infancia es clave para el aprendizaje y la interacción con el entorno, favoreciendo la autonomía y las habilidades motoras.

Punín (2021), El trabajo presentado se enmarca dentro de la tesis *“Proyecto de nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales: una propuesta para tercer año de Educación General Básica Ecuatoriana”*, diseñar un proyecto de nivelación para el desarrollo de la lectoescritura en niños de tercer año de educación básica, empleando estrategias metodológicas basadas en la educación virtual, desarrollado bajo una metodología que sigue el enfoque mixto, de tipo básico, con un diseño no experimental, se tomó como población de estudio a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, definiéndose una muestra focal de 17 estudiantes para el análisis, utilizando la encuesta y la observación como técnicas de investigación, respaldadas por el cuestionario y la ficha de observación como instrumentos para la recopilación de datos, el 86,67% de los niños alcanzaron una lectura fluida, el 80% mejoró su velocidad lectora y el 93,33% logró un nivel adecuado en escritura. Inicialmente, el 67,8% no había desarrollado la lectoescritura, el 25% la consideraba mínimamente y solo el 7,2% mostró algunos avances. La intervención tuvo un impacto significativo, con un $p < 0.001$, confirmando su efectividad.

Arellano (2023), de la tesis titulada *“La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo 2023”*, el propósito del estudio fue proponer estrategias pedagógicas fundamentadas en actividades lúdicas, orientadas a estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños(as) de 4 a 5 años; para ello, se empleó un método con enfoque mixto, de carácter aplicado, bajo un diseño no experimental y transversal, la población de análisis estuvo constituida por niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a una unidad educativa, seleccionándose como muestra a los estudiantes del nivel inicial II, se utilizaron como técnicas la observación directa y el análisis de la actividad psicomotriz, mientras que los instrumentos empleados incluyeron fichas de observación, cuestionarios y guías de estrategias lúdicas, los resultados indicaron que el 75% de los niños presentaban dificultades en la coordinación óculo-manual; no obstante, tras la implementación de estrategias lúdicas, el 85% mostró una mejora en la precisión de la motricidad fina, y la atención incrementó en un 90%, en conclusión, este estudio aborda el desarrollo de la motricidad fina como

un aspecto esencial para el aprendizaje, demostrando que las estrategias lúdicas fortalecen la precisión, la coordinación y la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Hidalgo (2023), pertenece al artículo titulado *“Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad”*, el objetivo fue examinar las diversas perspectivas teóricas relacionadas con las estrategias empleadas para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años, con una metodología bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental, la población de estudio se tomó a niños(as) de 3 a 5 años, y como muestra seleccionadas mediante criterios de búsqueda y relevancia, la técnica que se utilizó fue la revisión documental y análisis teórico de datos, y como instrumento exploración de publicaciones científicas vinculadas al tema, Como resultado, el enfoque tradicional se limita a restringir el desarrollo de la psicomotricidad fina, mientras que los juegos fortalecen la coordinación, el entorno familiar y escolar resulta clave, y la psicomotricidad fina se vuelve esencial para el desarrollo integral, llegando a concluir que la psicomotricidad fina es esencial en niños de 3 a 5 años, para potenciar su desarrollo motor, cognitivo y social.

1.4.1.2. Antecedentes nacionales

Saldaña (2021), realizó la tesis de maestría; *“Estrategia de psicomotricidad basada en la dinámica del proceso para el mejoramiento de la lectoescritura”*, se realizó con el propósito de mejorar la lectoescritura empleando estrategias de psicomotricidad basado en dinámicas en los niños de I.E N°411 de Cutervo, teniendo como metodología al enfoque mixto, de tipo básico, con diseño no experimental, la población de estudio ha sido considerado a todos los niños de 5 años y se tomó como muestra a 15 niños, teniendo como técnica la encuesta y la observación cuyo instrumentos empleados son el cuestionario y la ficha de observación, los resultados encontrados en la lecto escritura consideraron que no han desarrollado el 67.8%, casi nunca han considerado el 25% y finalmente en a veces solo el 7.2%, llegando a concluir con un nivel de significancia de $p:0.000$, que la psicomotricidad influye positivamente en la lecto escritura de los niños de nivel inicial.

Sombra (2021), tesis de maestría denominada *“Incidencia de la psicomotricidad en la lectoescritura de los niños de 5 años en una institución educativa pública, San Juan de Lurigancho-2023”*, cuyo objetivo de esta investigación fue comprender la incidencia de la psicomotricidad en lectoescritura de los niños a una edad de 5 años, teniendo un enfoque cuantitativo de tipo básico, con un diseño no experimental, considero a 104 estudiantes en total y

una muestra de 85 niños, como técnica empleo la encuesta y el instrumento el cuestionario, los resultados mostraron que el 88.2% se encuentra en riesgo y el 10.6% en retraso, en la lectoescritura en el nivel proceso se encuentra el 75.6%, seguido del nivel inicio en 16.5% y solo el 8.2% en el nivel logrado, llegando a concluir con la existencia de la influencia de la psicomotricidad sobre la lectoescritura de manera significativa, con un nivel de significancia de 0,000, donde $p < 0.05$.

Mendez (2024), tesis de grado nombrada *“Propuesta del Bee Bot como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en niños de preprimario en un centro educativo de Bani.”*, se planteó el empleo de Bee Bot como una estrategia educativa para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los niños de nivel preescolar, el estudio se desarrolló bajo el paradigma de socio-crítico, utilizando un enfoque aplicado al ámbito educativo, con un diseño experimental, con bases teóricas y metodológicas que permitieron el análisis de las dinámicas sociales que afecta el desarrollo educativo de los niños, se trabajó con una muestra de 15 niños, 3 maestras y 15 padres de familia, y se aplicaron herramientas como cuestionarios, entrevistas y guías de observación para analizar las habilidades de lectoescritura, los resultados mostraron que el 13.3% de los padres sostiene que el nivel de lectoescritura de su hijo es bajo, el 73.4% de los padres afirma que es medio el nivel de lectoescritura de su hijo y el restante 13.3% de los padres dice que el nivel de lectoescritura de su hijo es alto. Se concluyó que el Bee Bot es efectiva para mejorar la lectoescritura en los niños.

Sanchez (2022), perteneciente a la tesis titulada *“Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022”*, este estudio analizó el desarrollo del método Montessori y su influencia en la lectoescritura, considerando sus dimensiones afectiva, sensorial y cognitiva en estudiantes, este estudio se llevo a cabo bajo el enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y correlacional, bajo el diseño no experimental, la población de estudio fue de 35 niños(as) y una muestra censal a ser reducida el número de niños(as), como técnica se utilizó la observación y evaluación y de instrumento fichas de observación con 15 ítems a completar, y de resultado, en la dimensión afectiva, un 70% de los niños mostraron habilidades sociales adecuadas y un 65% estaban mejorando su motivación; en la dimensión sensorial, un 75% realizaron correctamente actividades de escritura; y en la dimensión cognitiva, un 68% evidenció habilidades de comprensión esperadas, llegando a concluir, que la aplicación del método Montessori favoreció un avance notable en las competencias de

lectoescritura y habilidades sociales en niños de cinco años; esto confirma la efectividad de dicho enfoque pedagógico en el contexto educativo ecuatoriano.

Paredes (2021) referente a la tesis titulada “*Proyecto formativo usando recursos tecnológicos para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años en escenarios remotos*”, su objetivo fue promover el desarrollo de competencias de aprestamiento lectoescritor en niños de cinco años mediante la implementación de un programa educativo que incorpore recursos tecnológicos en un entorno de educación remota, para lograrlo se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, bajo un diseño experimental, como población se consideró a 75 niños(as) y como muestra 38 niños(as), como técnica se utilizó la observación directa, y de instrumento cuestionario diseñado para evaluar el aprestamiento lectoescritor y uso de recursos tecnológicos, como resultado se pudo observar el aumento en 80% en habilidades de lectoescritura y la satisfacción de los padres fue del 90% sobre la efectividad del programa, y llegando a concluir que el programa educativo logró un avance significativo en las habilidades de lectoescritura de los niños de cinco años en educación remota, destacándose la satisfacción de educadores y familiares, lo que resalta la importancia de integrar recursos tecnológicos para superar desafíos académicos.

1.4.2. Bases teóricas

1.4.2.1. Bases teóricas de la psicomotricidad. Para Proaño (1991), es determinada como una la disciplina que estudia la relación entre el cuerpo y la mente, promoviendo el desarrollo integral del niño a través de los movimientos motoras, del desarrollo cognitivo y lo afectivo. Del mismo modo vale decir que se encarga de estudiar la relación entre el cuerpo y la mente, promoviendo el desarrollo integral del niño a través del movimiento, la coordinación, la expresión y la interacción con el entorno. Por lo que integra las funciones psicológicas y motoras, buscando el equilibrio entre el cuerpo y la mente para potenciar el aprendizaje, la expresión emocional y la adaptación al medio.

Según Vygotsky (1978), la psicomotricidad es la integración entre el desarrollo mental y corporal, donde el movimiento no solo es una función biológica, sino un proceso mediado por la cultura y la interacción social, donde el aprendizaje motriz se enriquece en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), para ello es imprescindible la guía de un adulto o un experto que ayude potenciar el desarrollo de las habilidades del niño, donde el desarrollo psicomotor influye en la adquisición del lenguaje, la lectoescritura y otras funciones cognitivas superiores.

También, Pérez (2005). sostiene que la psicomotricidad es una disciplina científica que considera en las personas como la combinación de cuerpo y mente, por lo que busca desarrollar al máximo sus capacidades personales; para ello, utiliza la práctica consciente y la experimentación corporal como herramientas esenciales, promoviendo un conocimiento más profundo de sus propias posibilidades en relación consigo mismo y con el entorno en el que interactúa, a partir de lo planteado anteriormente, así como de los fundamentos expuestos, se desprende que la práctica psicomotriz aborda al ser humano desde una perspectiva integral, es decir, se fundamenta en un enfoque global que contempla a la persona en su totalidad.

De forma similar, Sanchez (2018) señala que la psicomotricidad se define como una disciplina que analiza la relación entre los procesos cognitivos, emocionales, corporales y el movimiento, reconociendo su trascendental papel en el desarrollo filosófico en los estudiantes; también aporta en el desarrollo de las capacidades, para manifestarse y establecer vínculos en su contexto social, de esta manera, se resalta la importancia de aplicar este enfoque en diversas dimensiones del desarrollo humano, debido a que es un factor importante en desarrollo físico y mental desde la infancia.

Mediara (2016) señala que la psicomotricidad es una fusión entre cuerpo y mente que debe cultivarse con el paso del tiempo, basada en los principios de la psicología evolutiva y la pedagogía activa, con el fin de alcanzar un desarrollo armonioso en los tres pilares del desarrollo infantil: el motor, el afectivo y el cognitivo. En este contexto, busca enriquecer la interacción del niño con su entorno, tanto con objetos como con personas, fomentando una armonía entre su cuerpo, sus emociones y su pensamiento, también la importancia de implementar esta perspectiva en el ámbito educativo para promover un aprendizaje enriquecedor.

Finalmente, su enfoque integral sobre la psicomotricidad educativa se relaciona directamente con mi título y se ajusta a los objetivos de mi investigación; además, destaca cómo este enfoque favorece el desarrollo motor, afectivo y cognitivo en niños, promoviendo aprendizajes significativos como la lectoescritura.

1.4.2.1.1. Características de la psicomotricidad. Para Mendiara (2008), los apartados importantes son las siguientes.

Desarrollo físico. El desarrollo físico en los primeros años de vida constituye una etapa crucial y vertiginosa en el crecimiento del niño, la cual se trata de un proceso progresivo, ordenado y continuo que abarca el crecimiento del cuerpo (talla, peso), así como la maduración de sistemas

fundamentales como el óseo, muscular y nervioso, la maduración no solo es biológica, sino también funcional, ya que sienta las bases para el control motor y la regulación del equilibrio y la postura.

Autores como Jean Le Boulch y Wallon sostienen que el cuerpo es el primer medio de expresión del niño, y su desarrollo físico permite la adquisición de esquemas motores básicos que serán fundamentales para la relación con el entorno. Medida que se fortalecen los músculos y se organiza el sistema nervioso central, los niños logran sostener su cabeza, sentarse, gatear, ponerse de pie y caminar, lo que implica una conquista progresiva de su autonomía. Se refiere a los cambios ordenados y graduados de los niños que manifiestan su estructura ósea, así como su sistema muscular y sistema nervioso, durante los 2 años de vida.

Desarrollo motor. Es descrita por la adquisición progresiva de habilidades que permiten al niño dominar el movimiento de su cuerpo, en función de su crecimiento y maduración neuromuscular, el proceso no es uniforme, sino que sigue una secuencia de aprendizajes donde se entrelazan el desarrollo físico y el desarrollo perceptivo-cognitivo.

Los movimientos tienen un papel estructurante en la construcción del conocimiento del cuerpo y del mundo, por tanto, el desarrollo motor es una dimensión esencial de la psicomotricidad, donde el niño no solo ejecuta acciones, sino que las interioriza, controla y perfecciona conforme se va apropiando de su cuerpo.

a) Motricidad gruesa

La motricidad gruesa abarca los movimientos empleando las partes musculares y su desarrollo es visible en acciones que se realizan dentro de actividades físicas como, correr, saltar, lanzar, patear o atrapar objetos, las cuales no surgen de manera espontánea, sino que requieren la maduración del sistema óseo, así como oportunidades de movimiento en espacios estimulantes.

Durante los primeros años, el juego libre y las actividades físicas favorecen la consolidación de estas habilidades, en la cual se comienza a controlar el equilibrio y la coordinación general, lo que le permite interactuar activamente con el entorno, experimentar su cuerpo en el espacio y desarrollar competencias básicas para futuros aprendizajes.

b) Motricidad fina

La motricidad fina, por su parte, se refiere a la coordinación de movimientos más precisos y controlados, en las cuales se emplean los dedos y las manos, así como la percepción visual y la atención. Entre los 2 y 5 años, los niños comienzan a dibujar figuras humanas, manipular objetos

pequeños, usar tijeras y realizar trazos controlados, lo que evidencia un avance en la coordinación óculo-manual.

El desarrollo está relacionado con la maduración cerebral, especialmente de áreas como la corteza motora y la coordinación hemisférica, como lo resalta Vayer y Piaget sostienen que este tipo de habilidades son esenciales para la expresión simbólica, el lenguaje y el aprendizaje escolar como ejemplo, la escritura y el uso de herramientas.

1.4.2.1.2. Tipos de Psicomotricidad. En su estudio la psicomotricidad, Mediara (2008) destaca tres características clave que definen diferentes enfoques en este campo, las cuales subrayan la diversidad y complejidad del desarrollo infantil; Estas características resaltan la necesidad de ajustar las prácticas educativas a las particularidades de cada niño; a continuación, se presentan los tres tipos de psicomotricidad según el autor:

Psicomotricidad funcional. Se trata de una perspectiva que subraya de manera predominante el ámbito perceptivo; esta modalidad de psicomotricidad se orienta al fortalecimiento tanto de las destrezas motrices como de las perceptivas, lo que le ha otorgado una amplia aceptación en el contexto institucional escolar; su propósito es optimizar las competencias físicas y motoras de los estudiantes, promoviendo así su integración efectiva en el entorno educativo.

Psicomotricidad relacional. Este enfoque pone de relieve los componentes afectivos y sociales del proceso de desarrollo; se focaliza en las interacciones tanto entre los niños como entre estos y los educadores, favoreciendo una mayor comprensión y regulación de las emociones, así como de las relaciones interpersonales; aunque su aceptación inicial fue algo reticente, su objetivo primordial radica en promover el desarrollo integral del niño en su contexto social.

Psicomotricidad natural. Este enfoque resalta los factores físico-motores y tiene como objetivo potenciar el desarrollo integral y equilibrado de la personalidad infantil particularmente en niños hasta los ocho años, se fundamenta en la imperiosa necesidad de juego y movimiento promoviendo actividades que son propias de la naturaleza del niño tales como el juego libre y las exploraciones físicas espontáneas.

1.4.2.1.3. Tipos de psicomotricidad Infantil. En su estudio sobre la psicomotricidad, Justo (2014) establece tres tipos esenciales que permiten diferenciar los principales enfoques dentro de esta disciplina; estas características reflejan la amplitud y complejidad del desarrollo infantil, subrayando la relevancia de ajustar las intervenciones educativas a las particularidades de cada menor; a continuación, se describen los tres tipos de psicomotricidad planteados por el autor:

Psicomotricidad educativa. La psicomotricidad educativa, dirigida a niños entre 1 y 6 años, favorece la creación de vínculos afectivos, la exploración, y el desarrollo de habilidades motrices, comunicativas y relacionales; promueve la autoestima, la autonomía y estimula la creatividad. A través de actividades lúdicas, se facilita la integración sensorial, cognitiva y emocional, promoviendo un desarrollo integral que prepara al niño para interactuar de manera eficaz en su entorno social y educativo.

Psicomotricidad reeducativa. En niños a partir de los 3 años con dificultades motrices, emocionales o conductuales, la psicomotricidad reeducativa busca intervenir en trastornos de motricidad fina y gruesa, déficit de atención, trastornos de conducta y otros problemas del desarrollo. Su enfoque terapéutico se basa en corregir patrones motores disfuncionales, favoreciendo la integración emocional y social, y apoyando el desarrollo de habilidades que les permitan una adaptación más efectiva al entorno social y académico.

Psicomotricidad terapéutica. Dirigida a niños de todas las edades con condiciones como parálisis cerebral, autismo o síndrome de Down, la psicomotricidad terapéutica se enfoca en la atención individualizada para mejorar las habilidades motoras, la comunicación y la integración social; a través de técnicas adaptadas, se busca optimizar la movilidad, la independencia funcional y la participación en la vida cotidiana, favoreciendo la inclusión y el bienestar del niño.

1.4.2.1.4. Importancia de la Psicomotricidad. Flores (2024) nos dice que la importancia de la psicomotricidad radica en su capacidad para integrar cuerpo, mente y emociones en el desarrollo infantil, especialmente en los primeros años; permite un mayor control corporal, favoreciendo el desarrollo físico, motor y cognitivo, su relevancia se encuentra en que facilita la expresión y regulación emocional a través del movimiento, además ha evolucionado de ser una herramienta terapéutica a un componente esencial en la educación, promoviendo un desarrollo integral y un adecuado vínculo con el entorno beneficios de la psicomotricidad.

Por otro lado, Valhondo (1987) señala que la importancia de la psicomotricidad radica en su impacto en el desarrollo neuropsicológico infantil, siendo un pilar fundamental en la organización de la personalidad; diversos estudios han demostrado que la psicomotricidad no solo favorece la adquisición de habilidades motoras, sino que también influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social; su aplicación en educación, reeducación y terapia permite atender necesidades específicas, facilitando la adaptación del niño a su entorno; a pesar de su relevancia, en países como España, su enfoque ha sido mayormente terapéutico y reeducativo, dejando en un segundo plano su valor educativo; no obstante, la investigación

continúa destacando la necesidad de fortalecer su presencia en la formación infantil, promoviendo un desarrollo integral desde edades tempranas.

Además, Benjumea (2010) señala que, desde una perspectiva complementaria, es crucial analizar los avances logrados en el campo de la psicomotricidad, un área que tiene sus cimientos en la neuropsicología y que, en este trabajo, se entiende como una vía para abordar los desafíos relacionados con la motricidad; su relevancia radica en la combinación de teoría y práctica, lo que ha tenido un impacto profundo en la comprensión y adopción de teorías neurofisiológicas y neuropsicológicas, promoviendo su expansión y uso en diversos ámbitos; este proceso ha permitido la incursión en nuevos contextos, alineándose con modelos que consideran al ser humano como una unidad integral y reforzando el desarrollo epistemológico alcanzado por la motricidad en la actualidad.

1.4.2.1.5. Dimensiones. Para Proaño (1991), constituye tres aspectos fundamentales las cuales se encargan de estudiar y trabajar la interrelación entre la actividad motriz y la actividad psíquica del ser humano, integrando aspectos motores, emocionales y cognitivos, teniendo como propósito desarrollar de manera armónica el cuerpo y la mente, favoreciendo la adaptación social y el aprendizaje.

Motriz. Abarca el desarrollo y control del movimiento durante las actividades en los infantes, las cuales involucran aspectos como la coordinación, el tono muscular y la eficiencia motriz, las cuales son subdivididas en movimientos locomotores, que permiten el desplazamiento del cuerpo; coordinación viso motriz, que integra la acción de los ojos con las manos; y motricidad fina, relacionada con la precisión y control de movimientos pequeños, el desarrollo no solo es físico, sino que también trabaja en la personalidad del niño, promoviendo su independencia y seguridad, ya que un niño con libertad de movimiento adquiere autonomía y creatividad, mientras que aquel sometido a patrones rígidos puede desarrollar dependencia y conformismo, limitando su capacidad de explorar y aprender de manera integral.

Cognitiva. Está asociada al esquema corporal y la organización del movimiento en función del tiempo y el espacio, la estructuración espacial permite al niño ubicarse y desplazarse con precisión, mientras que la estructuración temporal desarrolla su capacidad de anticipar y coordinar acciones, siendo esenciales para la orientación, la percepción y la interacción con el mundo, ya que el esquema corporal integra los movimientos del propio cuerpo y su representación mental, siendo esencial para la identidad y autonomía, debido a que perfecciona su conocimiento corporal, logra mayor control y dominio sobre sus acciones, facilitando aprendizajes como la escritura y la lectura.

Afectiva. Resalta la importancia del cuerpo como un medio de expresión y relación con el entorno, ya que todo acto motor involucra una carga emocional que influye en la forma en que el niño percibe y responde a su ambiente, la cual es clave en la enseñanza, ya que permite establecer relaciones positivas entre el docente y el alumno, favoreciendo el bienestar emocional y la confianza en sí mismo, con el juego y la interacción el niño descubre su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, promoviendo un desarrollo armónico y un ambiente afectivo seguro potencia la autoestima y la motivación, factores esenciales para que el aprendizaje psicomotor sea significativo y se integre de manera natural a su desarrollo.

1.4.2.1.6. Teoría. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1964), su teoría tiene una estrecha relación con la psicomotricidad, considera como un proceso fundamental en la construcción del conocimiento, ya que el movimiento y la acción juegan un papel esencial en la adquisición de nuevas estructuras cognitivas, afectivas y motrices.

También subraya que el desarrollo psicomotor es un componente esencial en la formación de la inteligencia, ya que el niño aprende a través de la acción y la interacción con su entorno, ya que la educación psicomotriz debe fomentar la autonomía, el pensamiento lógico y la creatividad desde la infancia.

Del mismo modo, considera que aporta en la dimensión motriz con el desarrollo de la función motriz y en la coordinación corporal; del mismo modo, aporta en la coordinación visomotora, debido a que la exploración a través de los movimientos corporales favorece al desarrollo del cuerpo. Del mismo modo, en el desarrollo cognitivo, aporta en la relación entre movimiento y expresión emocional; el desarrollo afectivo depende de la interacción con el entorno y la capacidad de adaptación. Con la seguridad emocional, influye en la exploración motriz y construcción y, por último, aporta en el desarrollo afectivo, ya que aporta a la estructuración espacial y temporal, donde el niño construye conocimiento mediante la interacción sensoriomotora; es clave en la transición de la inteligencia sensoriomotora a la simbólica.

También basado en la teoría del desarrollo infantil de la psicología genética de Henri Wallon (1962), se entiende como el crecimiento del niño como un proceso continuo donde las conductas se entrelazan y complejizan en distintas etapas, la cual se encuentra relacionada al desarrollo de la psicomotricidad. Además sub divide la evolución infantil en etapas, cada una marcada por una actividad principal motriz, emocional o cognitiva, que se conecta con las demás. La motricidad es importante, ya que forma la base de la acción, la comunicación y el

aprendizaje, siendo la psicomotricidad un componente central del desarrollo. La serie de fases no es totalmente lineal, ya que hay superposiciones, progresos y retrocesos, manteniendo cada etapa rastros de vivencias anteriores y previniendo éxitos futuros. La psicogénesis se desarrolla a través de la interacción entre las habilidades orgánicas y psicológicas del niño con el entorno físico y social, que influye en la formación de nuevas destrezas. En esta interacción activa aparece la “reacción circular”, donde el niño cambia su entorno mientras es influenciado por él, lo que explica cómo la práctica psicomotriz potencia aprendizajes que integran cuerpo, emoción y cognición.

1.4.2.2. Bases teóricas de la lectoescritura. Según Ferreiro y Teberosky (1979), la preescritura es el conjunto de actividades y aprendizajes previos a la escritura formal que permiten al niño desarrollar la conciencia de los signos gráficos, la coordinación visomotora y la representación simbólica, las cuales a su vez se van clasificando según su nivel de escritura, en la etapa pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

Según Dueñas et al. (2023), la lectoescritura es determinada como una habilidad esencial para leer y escribir coherentemente, facilitando el aprendizaje en todas las áreas, donde su desarrollo temprano mejora la comprensión, las competencias lingüísticas y el desempeño académico, favoreciendo lectores competentes.

Como señala, Becerra (2015), la lectoescritura se percibe como un proceso holístico que habilita la adquisición de competencias indispensables para la lectura y escritura; este proceso abarca no solo la destreza de identificar letras y palabras, sino también la capacidad de interpretar su significado y estructurar ideas de manera lógica y clara; en este contexto, es esencial conocer las normas ortográficas y tipográficas que regulan el idioma, ya que un uso adecuado de estas facilita la transmisión de un mensaje claro y preciso; por ende, la lectoescritura es crucial en el desarrollo cognitivo y lingüístico, resultando imprescindible tanto para acceder al conocimiento como para fomentar la comunicación escrita en el ámbito educativo y cotidiano.

Por otro lado, Guatemala (2016), propone que la lectoescritura se presenta como un proceso integral de enseñanza-aprendizaje que amalgama simultáneamente las competencias de lectura y escritura; esto permite al individuo desarrollar las habilidades comunicativas y cognitivas indispensables tanto para su vida cotidiana como para su desempeño académico; este proceso abarca no solo la decodificación y producción escrita de palabras, sino también la profunda comprensión de textos y la capacidad de formular una expresión crítica; de este modo, la

lectoescritura se erige como un instrumento esencial para el desarrollo holístico del estudiante, favoreciendo su interacción con diversos tipos de textos en múltiples contextos.

Así mismo Sánchez (2009) dice que la lectoescritura constituye un proceso educativo esencial en la educación infantil, posibilitando que los niños y niñas desarrollen competencias comunicativas fundamentales; implica la fusión de la lectura y la escritura como herramientas para la expresión y organización del pensamiento; este proceso no solo favorece la adquisición de habilidades técnicas, sino que también incentiva la curiosidad, la reflexión y un aprendizaje activo; a través de la lectoescritura, los niños crean vínculos con su entorno y desarrollan su capacidad de comunicación social, siendo esto crucial para su desarrollo integral.

1.4.2.2.1. Tipos de lectoescritura infantil. Neuquén (2019) Sostiene que los métodos de enseñanza de la lectoescritura comparten características esenciales; destacan la progresión sistemática, la identificación de unidades lingüísticas significativas, la relación entre fonemas y grafemas y la adaptación a los ritmos individuales; se identifican seis enfoques históricos: el método alfabético, que se basa en la memorización de letras y su combinación en palabras; el método fonético, que relaciona sonidos con su representación escrita; el método silábico, que enseña las sílabas como unidades mínimas; el método de palabras normales, que prioriza el reconocimiento de términos completos; el método global, que introduce unidades lingüísticas con sentido desde el inicio; y el método ecléctico, que integra diversas metodologías para responder a las necesidades del estudiante y ofrecer una perspectiva integral.

Método Alfabético o Deletreo. Este enfoque pedagógico se fundamenta en la instrucción secuencial del alfabeto, iniciando con la enseñanza de las letras y sus respectivas configuraciones; posteriormente, estas letras se combinan para formar palabras; finalmente, se adquiere la capacidad de leer y escribir sílabas; es un método de carácter tradicional que ha sido empleado desde épocas remotas.

Método Fonético o Fónico. Este método se enfoca en la conexión entre los sonidos y las letras, los estudiantes aprenden a asociar los sonidos con las letras, lo que facilita la lectura a través de la decodificación fonética, es considerado eficaz para aprender a leer en español debido a la clara correspondencia entre sonidos y letras.

Método Silábico. Esta metodología se fundamenta en la enseñanza de palabras completas en lugar de descomponerlas en letras o sílabas; se considera una técnica avanzada que facilita la adquisición de vocabulario de manera rápida y efectiva; fomentando así una comprensión lectora integral desde los primeros niveles de aprendizaje.

Método de Palabras Normales. En este método se utilizan palabras completas con significado para el alumno en lugar de enfocarse en letras o sílabas, la intención es que los estudiantes reconozcan palabras que ya conocen, lo cual contribuye al desarrollo de su vocabulario y comprensión lectora.

Método Global. También denominado método analítico, inicia al niño en unidades con significados completos desde el comienzo del proceso de aprendizaje; se centra en la comprensión del significado de palabras y frases; permitiendo así una lectura más fluida; sin embargo, puede dificultar la decodificación de palabras nuevas.

Método Ecléctico: Este enfoque integra elementos de varios métodos para personalizar la enseñanza según las necesidades de los estudiantes, al combinar diferentes técnicas se busca optimizar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, utilizando lo que mejor se adapte a cada grupo o persona.

1.4.2.2.2. Proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Quintanal (2023) nos dice que hay cinco procesos clave en el aprendizaje de la lectoescritura; estos son Comprensión, que se refiere a la capacidad de leer y escribir para entender y comunicar el contenido textual; Diferencias entre lectura y escritura, que destaca que la lectura precede a la escritura y es esencial saber leer para poder escribir; Desarrollo pedagógico, que subraya la importancia de comprender cómo funciona la mente durante la lectura y escritura para atender las diversas necesidades de los alumnos; Métodos y técnicas, que enfatiza la optimización de recursos didácticos para el desarrollo del alumnado; y Aprendizaje precoz, que resalta la importancia de introducir la lectura a una edad temprana para facilitar el entendimiento y desarrollo de habilidades necesarias para la escritura; a continuación, veremos esos procesos en detalle.

Comprensión. Leer y escribir constituyen procesos dirigidos a la comprensión y comunicación del contenido textual; la comprensión es subjetiva y depende del bagaje de experiencias del lector. Además, estos procesos permiten interpretar y expresar ideas complejas, facilitando una comunicación efectiva y profunda.

Diferencias entre lectura y escritura. Las distinciones entre la lectura y la escritura radican en que, aunque estos procesos se complementan, el aprendizaje de la lectura debe anteceder al de la escritura; es imprescindible dominar la lectura antes de proceder con la escritura. Este orden es vital, dado que la lectura establece las bases necesarias para la adecuada formación y estructuración de las ideas que serán plasmadas por escrito.

Desarrollo pedagógico. El informe destaca la relevancia de comprender cómo opera la mente del individuo durante los procesos de lectura y escritura; este conocimiento es esencial para responder a las diversas necesidades de los estudiantes. Ya que entender estos procesos cognitivos posibilita la creación de estrategias pedagógicas más efectivas y adecuadas a las diferencias individuales.

Métodos y técnicas. Se enfatiza que no existe un método único de enseñanza; en cambio, se requiere la optimización de recursos didácticos para lograr el máximo desarrollo del alumnado; esto implica una constante evaluación y adaptación de las técnicas educativas para asegurar el mejor rendimiento académico posible.

Aprendizaje precoz. Se destaca la relevancia de introducir la lectura en edades tempranas, lo cual puede facilitar el entendimiento y desarrollo de habilidades necesarias para la escritura; iniciar estos hábitos desde una temprana edad fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje y puede impulsar el desarrollo intelectual.

1.4.2.2.3. Ventajas de la lectoescritura. Neuquén (2019) menciona cinco ventajas clave en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, estas ventajas involucran el silabeo, métodos activos, learning process, materiales sencillos, escritura y lectura simultánea.

Silabeo. El proceso de silabeo facilita la transición hacia una lectura fluida, mecánica, expresiva y comprensiva, al establecer un marco secuencial y coherente para la enseñanza y estructuración de los ejercicios; las sílabas, al estar conformadas por unidades sonoras, son fácilmente percibidas por los sentidos humanos, lo que facilita su comprensión inmediata, este enfoque se ajusta al sistema lingüístico del castellano, dada su naturaleza fonética, y permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también puedan transmitirlos a otros.

Métodos Activos. Los métodos activos propician que el niño adquiera la percepción de que es capaz de leer desde las primeras etapas, promoviendo simultáneamente el desarrollo de la escritura, iniciando con la letra de molde y avanzando hacia la cursiva; a su vez, favorecen una correcta ortografía y una comprensión detallada de las funciones que desempeñan las palabras en el lenguaje.

Learning Process. El proceso de aprendizaje se ajusta al desarrollo natural del niño, adhiriéndose a los principios fundamentales del aprendizaje tales como el efecto, el ejercicio, la asociación y la motivación; al mismo tiempo, promueve el cultivo de una actitud reflexiva y positiva hacia la lectura, así como el disfrute del acto de aprender.

Materiales Sencillos. Los recursos elementales representan una opción económica y promueven el proceso educativo mediante instrumentos esenciales, tales como la pizarra y el lápiz; estos, además de ser accesibles, resultan eficaces en el contexto pedagógico; permitiendo así que los docentes impartan lecciones de calidad sin necesidad de recurrir a herramientas onerosas o tecnológicamente avanzadas.

Escritura y Lectura Simultánea. La práctica simultánea de la escritura y la lectura favorece el desarrollo integral de ambas competencias, lo cual contribuye significativamente a la consolidación del aprendizaje; además, propicia la formación de grupos de estudio, fomentando el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y optimizando el proceso educativo en conjunto.

1.4.2.2.4. Desventajas de la lectoescritura. Neuquén (2019) Se identifican cuatro desventajas significativas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura; estas desventajas abarcan la dificultad para adaptarse a diversos ritmos de aprendizaje, la dependencia de recursos limitados, la carencia de motivación en algunos estudiantes y la complejidad de integrar simultáneamente la escritura y la lectura; a continuación, se detallará cada una de estas desventajas y su impacto en el proceso educativo.

Método Silabario: El método silabario disuelve el sincretismo cognitivo de la mente infantil al transitar del análisis particular hacia el entendimiento general, lo que contribuye a una asimilación más clara y ordenada de los conceptos fundamentales. Este enfoque inicial permite que los niños se centren en los sonidos específicos de las sílabas, estableciendo así un vínculo más fuerte entre la expresión oral y la escritura; conforme avanzan, se les presentan ideas más complejas, lo que facilita una comprensión progresiva y firme del sistema de lectoescritura.

Desventajas de Aprendizaje Sintético: El método silábico desintegra el sincretismo cognitivo de la mente infantil al progresar del análisis específico hacia el entendimiento global; favoreciendo una asimilación clara de los conceptos; este enfoque permite que los niños se centren en los sonidos particulares de las sílabas, robusteciendo la conexión entre la oralidad y la escritura mientras avanzan hacia una comprensión paulatina del sistema de lectoescritura.

Procesos Didácticos: Los procesos pedagógicos, al poner un énfasis predominante en la decodificación de palabras, tienden a descuidar de manera inevitable la comprensión integral del texto; esta tendencia limita la capacidad del estudiante para captar en profundidad el contenido que está leyendo; de este modo, se restringe el desarrollo de habilidades interpretativas esenciales para una lectura crítica y reflexiva.

Aplicación de Métodos Activos: La implementación de métodos activos exige que el docente cuente con un conocimiento previo de la técnica para asegurar su correcta ejecución; dado que su efectividad depende de la adecuada aplicación por parte del educador; asimismo, puede implicar la utilización de términos o conceptos que no despierten interés en los niños, lo que podría repercutir negativamente en su motivación y participación en el proceso de aprendizaje.

Dueñas et al., (2023), la lectoescritura es una habilidad fundamental que permite a los estudiantes a leer y escribir de forma coherente las cuales permiten comprender y producir textos, facilitando el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, la competencia es esencial para el desarrollo cognitivo y el éxito académico, ya que una sólida base en lectura y escritura en los primeros años escolares incrementa las probabilidades de que los niños se conviertan en lectores competentes, mejorando sus competencias lingüísticas y su desempeño general en la educación.

1.4.2.2.5. Importancia de la lectoescritura. Sánchez (2009) Sugiere que la lectoescritura es crucial en la educación infantil, ya que es el primer paso para que los niños se comuniquen de manera efectiva y comprendan su entorno; este proceso fomenta el desarrollo del lenguaje oral y sienta las bases para futuras habilidades académicas; además, mediante la lectura y la escritura, los niños aprenden a expresar sus pensamientos y emociones, fortaleciendo sus relaciones interpersonales y promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión; al integrar estas competencias, los educadores preparan a los alumnos para desafíos educativos y sociales más complejos en el futuro; en resumen, la lectoescritura impacta diversas áreas del desarrollo infantil y su preparación para la vida.

Por otro lado, Caballeros (2014) nos dice que es esencial para el desarrollo cognitivo y académico de los niños, facilitando la adquisición de conocimientos y habilidades; fomenta la comprensión y el análisis crítico de la información, competencias imprescindibles en un mundo cada vez más complejo; asimismo, favorece el desarrollo del pensamiento lógico y la expresión de ideas, cruciales para la comunicación; mejorar las competencias en lectura y escritura contribuye a cerrar brechas educativas y económicas, empoderando a los individuos y promoviendo la inclusión; además, es fundamental para formar ciudadanos informados y participativos; en síntesis, la lectoescritura es una herramienta académica y un pilar para el crecimiento personal y social.

Así mismo, Pisco (2023) sugiere que la lectoescritura radica en su papel esencial en el aprendizaje de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad, constituyendo una base indispensable para cualquier actividad académica y la aceptación social; estas competencias

permiten a los estudiantes ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión oral, incrementando su confianza y participación en las clases; los docentes destacan que la lectoescritura es clave para la comprensión e interpretación en diversas áreas del conocimiento, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes; fomentar estas habilidades desde temprano es crucial para enfrentar los desafíos cotidianos exitosamente.

1.4.2.2.6. Dimensiones. Son propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979), donde para la lecto escritura, son esenciales las siguientes.

Pre Silábico. Es la etapa inicial en la adquisición de la lectoescritura, donde el niño aún no comprende la correspondencia entre letras y sonidos, en esta fase, los niños escriben mediante garabatos, trazos o pseudoletas sin relación fonética con el lenguaje oral, también pueden creer que la escritura debe contener un número mínimo de caracteres o variar en su forma para representar palabras diferentes, para evaluar este nivel, se observan los intentos de escritura espontánea y la diferenciación entre dibujo y escritura, permitiendo identificar el inicio del proceso de alfabetización y el desarrollo de la conciencia de que la escritura tiene un significado propio dentro del contexto lingüístico y social.

Silábico. Es la fase en la que los niños comienzan a comprender que la escritura representa el habla y que las palabras pueden dividirse en segmentos sonoros, en este nivel, el niño asocia cada grafema con una sílaba completa, escribiendo una sola letra para representar cada sílaba de una palabra, como ejemplo si quieren escribir casa, podrían escribir C o CA, aunque aún no identifican cada fonema con una letra, esta etapa marca un avance en la conceptualización del sistema de escritura, donde evaluar este nivel, se analizan sus intentos de escritura espontánea, la correspondencia entre los sonidos y los grafemas que utilizan, y la coherencia en la segmentación silábica de las palabras.

Silábico Alfabético. En esta etapa los niños comienzan a combinar dos sistemas de representación, donde empiezan a reconocer que algunas letras pueden representar sílabas completas, mientras que otras corresponden a fonemas individuales, donde ya pueden escribir palabras con una mezcla de representaciones, como "LTA" para "lata", donde combinan una representación silábica y alfabética en una misma palabra, la cual muestra un avance en la comprensión del sistema de escritura y la consolidación de la conciencia fonológica, para evaluar esta fase, se analizan los intentos de escritura espontánea, la segmentación de palabras y la progresión en la correspondencia entre fonemas y grafemas.

Alfabético. Define como la etapa en la que los niños comprenden la relación directa entre fonemas y grafemas, logrando escribir palabras de forma convencional, ya pueden segmentar fonéticamente las palabras y representar cada sonido con su respectiva letra, donde la escritura se vuelve más estructurada, aunque pueden persistir errores ortográficos, la cual indica que el niño ha alcanzado una conciencia fonológica completa y está listo para desarrollar la fluidez en la lectoescritura. Para evaluar esta fase, se emplean pruebas de escritura dictada, ejercicios de lectura comprensiva y análisis de errores en la transcripción de palabras, con el fin de identificar su dominio del código alfabético y su capacidad para producir textos coherentes.

1.4.2.2.7. Teoría. Está apoyada en Ferreiro y Teberosky (1979), dando importancia que la lecto escritura de los infantes se da desde los niveles de la escritura, donde él niño aprende a leer mientras lee un texto.

Ferreiro y Teberosky (1979), una de los principales referentes en la investigación sobre el aprendizaje de la lectoescritura, desarrolló la teoría psicogenética, basada en los principios del constructivismo de Piaget, donde la adquisición de la lectoescritura no es un proceso mecánico ni una simple memorización de letras y sonidos, sino una construcción progresiva en la que el niño formula hipótesis sobre el sistema de escritura a partir de su interacción con el entorno.

Sostiene que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso activo, donde los niños a una edad temprana, establecen relaciones entre el lenguaje oral y la representación escrita, en la cual deben atravesar diferentes niveles de conceptualización desde el nivel pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, en cada nivel va avanzando en la comprensión del sistema de escritura.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la lectoescritura debe centrarse en proporcionar experiencias de aprendizaje óptimo, promoviendo el uso funcional de la escritura en contextos reales y estimulando la reflexión sobre el uso de las palabras adecuadas, favoreciendo en la autonomía del niño y en la construcción de su conocimiento, evitando métodos mecánicos como la repetición de sílabas sin significado.

Ferreiro revolucionó la enseñanza de la lectoescritura al demostrar que el proceso no inicia cuando el niño entra a la escuela, sino mucho antes, a través de su contacto con textos y signos gráficos en su entorno, su teoría ha influenciado los enfoques pedagógicos actuales, promoviendo métodos de enseñanza que respeten el desarrollo cognitivo del niño y fomenten la comprensión del lenguaje escrito desde una perspectiva constructivista.

1.4.3. Definición de términos básicos

Enlace fonológico: Asociación entre fonemas y grafemas para consolidar la escritura y la lectura inicial (Guzmán et al., 2018)

Automatización motriz: Capacidad de realizar movimientos sin esfuerzo consciente, esencial para la escritura fluida y eficiente (Toapanta, 2025)

Competencia grafo plástica: Habilidad para manipular herramientas de escritura con precisión, contribuyendo al desarrollo de la escritura en los primeros años (Sánchez et al., 2022)

Discriminación grafémica: Habilidad para diferenciar letras y símbolos similares, clave en la adquisición de la lectoescritura (Navarro y Infanzon, 2021)

Espacialidad gráfica: Distribución adecuada de letras y palabras en la hoja, permitiendo coherencia en la escritura (Robles, 2015).

Habilidad visomotora: Capacidad de coordinar la percepción visual con la ejecución motriz, es importante en el desarrollo de la escritura, ya que permite seguir líneas y formar letras correctamente (González, 2019)

Inhibición motriz: Capacidad del niño para controlar impulsos motores durante actividades académicas, facilitando la atención y precisión en la escritura (Rubiales et al., 2010)

Memoria secuencial visual: Habilidad para recordar y reproducir secuencias de estímulos visuales, esencial en la lectura y escritura (Romero y Hernández, 2011)

1.5. Marco metodológico

1.5.1. Clasificación de la investigación

1.5.1.1. Tipo de investigación. El tipo de investigación es aplicada, para Hernandez y Fernandez (2014), se orienta a la resolución de problemas específicos mediante la utilización del conocimiento teórico en contextos prácticos, con el propósito de generar mejoras concretas en una determinada área del saber, el tipo de investigación se fundamenta en la identificación de necesidades reales, el diseño de estrategias de intervención y la evaluación de su efectividad, buscando resultados directamente aplicables a la realidad estudiada, en tanto al abordar la variable de estrategias de psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en niños, la investigación aplicada permite diseñar y validar métodos pedagógicos que optimicen el aprendizaje infantil a través del movimiento, fortaleciendo habilidades motrices y cognitivas esenciales para el proceso lectoescritor en la I.E.I N°35, Zoraida Manrique.

1.5.1.2. Nivel de investigación. El nivel de investigación es explicativo, de acuerdo con Carrasco (2019), busca identificar el efecto sobre una estrategia empleada, la cual se orienta a determinar las mejoras o disminuciones que puedan haber en variable dependiente, por lo que en el estudio a través de las estrategias de psicomotricidad se busca la influencia significativa en la lecto escritura de los niños de nivel inicial.

1.5.1.3. Diseño de investigación. El diseño de la investigación es pre experimental, en concordancia con Hernandez y Fernandez (2014), son estudios que manipulan la variable independiente empleando estrategias que van en función al objetivo a lograr.

El diseño optado para el estudio es:

M: O1 ← x → O2

M: Muestra de estudio de niños de 5 años de la I.E.I. N.º 35

O1: Observación del pre test de la lecto escritura

X: Tratamiento con talleres de aprendizaje con estrategias de psicomotricidad.

O2: Observación del post test de la lecto escritura

1.5.1.4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de consistencia

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media				
Psicomotricidad	Para Proaño (1991), es determinada como una la disciplina que estudia la relación entre el cuerpo y la mente, promoviendo el desarrollo integral del niño a través de los movimientos motoras, del desarrollo cognitivo y lo afectivo.	Son definidas como las habilidades motrices, cognitivas y afectivas mediante actividades estructuradas, la cual se mide a través de indicadores como la coordinación óculo-manual en la dimensión motriz, en el reconocimiento de patrones gráficos (cognitiva) y motivación en la escritura (afectiva), evaluados con pruebas de desempeño, observación y registros cualitativos en contextos educativos.	Motriz	Desarrollo de la coordinación óculo-manual. Precisión en los trazos y direccionalidad del movimiento al escribir. Fortalecimiento de la motricidad fina. Control postural adecuado al escribir. Coordinación de movimientos segmentarios en manos y dedos. Dominio de la lateralidad en la escritura.	Taller 01: Trazos en el Aire • Taller 02: Caminos de Letras • Taller 03: Pinza Mágica • Taller 04: Postura Correcta • Taller 05: Laberinto de Trazos • Taller 06: Grafomotricidad Creativa	Talleres de psicomotricidad Inicio: 1 Proceso:2 Logrado: 3				
			Cognitiva	Asociación entre movimientos y sonidos de las letras. Reconocimiento de secuencias en palabras y frases. Capacidad de seguir patrones gráficos y estructurar textos simples. Identificación de la direccionalidad de la escritura.	Taller 07: Saltando Sílabas Taller 08: Dibujando Palabras Taller 09: Camino de Vocales Taller 10: Letras en el Aire					
				Relación entre gestos motores y producción de sonidos en lectura. Memoria y concentración en el proceso lectoescritor.	Taller 11: Memoria de Palabras Taller 12: Ritmo y Escritura					
				Confianza en la producción escrita. Expresión de emociones a través de la escritura y lectura. Disminución del miedo o frustración ante errores.	Taller 13: Cuentos con Emoción Taller 14: Diario de Aventuras Taller 15: Lluvia de Ideas					
				Motivación y disfrute en la práctica de la lectoescritura. Capacidad de trabajo en equipo en actividades de lectura y escritura. Persistencia en la mejora de sus trazos y textos.	Taller 16: Corrección Divertida Taller 17: Mi Nombre en Movimiento Taller 18: Pintando con Letras					
				Afectiva	Y1: Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pata, palo, pomo, pita. Y2: Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa). Y3: Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).					
			Lecto escritura	Según Ferreiro y Teberosky (1979), la preescritura es el conjunto de	La lectoescritura se define operativamente como el proceso de adquisición de		Pre Silábico	Asocia progresivamente fonemas como P, T, L, S y grafemas como a, e, m, l.		

actividades y habilidades para leer y aprendizajes escribir, evaluado según previos a la las etapas de desarrollo escritura formal como en la etapa que permiten al presilábico de niño desarrollar la reconocimiento de conciencia de los dibujos o palabras sin signos gráficos, la relación fonética, en la coordinación etapa pre silábico la visomotora y la asociación de sonidos a representación sílabas, en el silábico-simbólica, las alfabético la cuales a su vez se vinculación de sílabas van clasificando con letras, y alfabético según si nivel de en el uso adecuado de escritura, en la letras y palabras en etapa pre silábico, escritura, las cuales son silábico, silábico evaluados mediante alfabético y pruebas de alfabético. reconocimiento y producción.

Silábico	Demuestra interés por la lectoescritura de las palabras y los textos escritos.	<p>Y4: Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.</p> <p>Y5: Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).</p> <p>Y6: Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.</p> <p>Y7: Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.</p> <p>Y8: Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.</p> <p>Y9: Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.</p> <p>Y10: Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.</p> <p>Y11: Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.</p> <p>Y12: Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).</p> <p>Y13: Escribe tu nombre con letras.</p>
Silábico Alfabético	Aprende el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito de consonantes y vocales	<p>Y14: Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.</p> <p>Y15: Escribe las vocales (a, e, i, o, u).</p> <p>Y16: Completa frases con palabras que falten.</p> <p>Y17: Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).</p> <p>Y18: Mira imágenes de palabras parecidas (sano – asno) y márcalas.</p> <p>Y19: Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).</p>
Alfabético	Escribe y lee correctamente las palabras que encuentra en un texto a través de letras e imágenes.	<p>Y20: Escribe en una hoja de izquierda a derecha.</p> <p>Y21: Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.</p> <p>Y22: Escribe tu nombre y apellido en una hoja.</p> <p>Y23: Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.</p> <p>Y24: Encuentra y marca las vocales en un texto.</p> <p>Y25: Une letras con los sonidos correctos (ma – mapa, pa – pato).</p>

Escala dicotómica
SI: 2
NO: 1

1.5.1.5. Población. Para Supo (2023), la población está constituida por la totalidad de los objetos o sujetos que compartes características generales de forma similar, la cual está constituida en función al interés del investigador.

En tanto la población está constituida por todos los estudiantes de cuna jardín y de los 3,4 y 5 años de edad en todas las aulas, haciendo un total 309 estudiantes de acuerdo a la tabla mostrada.

Tabla 2

Población mostrada en el estudio

Edad	Cuna jardín	Cantidad
1 año	Mi pequeño arcoíris	10
2 años	Mi pequeño mundo	18
Sub total		28
3 años	Responsables	23
	Generoso	17
	Valiosos	25
	Cariñosos	25
Sub Total		90
4 años	Bondadosos	26
	Amorosos	22
	Honestos	27
	Empáticos	25
	Sub Total	
5 años	Puntuales	24
	Solidarios	25
	Amistosos	17
	Respetuosos	25
Sub Total		91
TOTAL		309

Fuente: registro de estudiantes en el aula (2025)

1.5.1.6. Muestra y muestreo

1.5.1.6.1. Muestra. Para Supo (2023), la muestra está conformada por una parte representativa de la población, las cual tiene similares características al de la población de estudio, en tal el estudio está conformado por 25 niños de 5 años del aula los solidarios.

1.5.1.6.2. Muestreo. La muestra se seleccionó no probabilísticamente de forma intencional, debido a que los estudios experimentales requieren un grupo de control reducido, para realizar la administración de datos más confiables, teniendo como la finalidad de inferir los resultados obtenido en toda la población de estudio.

1.5.1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.5.1.7.1. Técnicas. La técnica considerada para el estudio será la observación, según Sanchez y Reyes (2018), es una técnica de investigación que consiste en la recolección sistemática de datos a través de la percepción visual y el registro de comportamientos, eventos o fenómenos en su contexto natural, sin intervenir en ellos, la cual permite obtener información directa y objetiva, facilitando el análisis detallado de las características y dinámicas del objeto de estudio, en tanto se realizara la observación visual en función a los ítems de estudio.

1.5.1.7.2. Instrumentos. El instrumento de estudio, será la ficha de observación medido en una escala dicotómica, respaldada por el instrumento empleado por Alburqueque (2023), la cual ha sido validado por juicio de expertos y calculado la confiabilidad estadísticamente por alfa de Cronbach, siendo un instrumento de una tesis de posgrado planteados de acuerdo a las dimensiones de estudio, conformada por 25 ítems de observación.

1.5.1.8. Proceso y análisis de datos

El proceso de análisis de los datos, se realizarán de la siguiente manera empleando el Excel y el Spss27, siendo los paquetes estadísticos más empleados para mostrar los resultados.

Paso 01: Se realizará la recolección de los datos en función al instrumento empleando en la hoja de Excel.

Paso 02: Los datos recolectados se organizarán en función a las dimensiones, las cuales serán baremados y recodificados previamente.

Paso 03: Los resultados se analizarán en el spss27, y serán mostrados en diagrama de barras y distribución de frecuencia de los datos.

Paso 04: Se analiza la normalidad de los datos y en función a ello se realizará la prueba de hipótesis, la cual será mostrado en los cuadros de prueba de hipótesis empleando los cuatro pasos.

1.5.1.9. Aspectos éticos. El estudio optara por los siguientes aspectos éticos de acuerdo al reglamento de ética de la Universidad para el Desarrollo Andino.

- **Respeto por la autonomía de los participantes.** Se respetará la autonomía del participante, para ello se pedirá autorización de los padres para ser considerado como integrante de la muestra de estudio.
- **Confidencialidad y protección de datos.** La información personal de los participantes se tratará confidencialmente, asegurando que sus datos no sean divulgados sin su consentimiento.

- **Beneficencia.** El estudio será en beneficio de los estudiantes de 5 años de nivel inicial, donde los talleres estarán enfocados en su aprendizaje para la mejora de la lectoescritura.
- **Integridad y honestidad científica.** Se actúa con total transparencia y veracidad en la recolección, análisis y presentación de los resultados.

CAPÍTULO II

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

2.1. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento es evaluada mediante alfa de Cronbach, la cual debe estar por encima de un valor de 0.61, considerando a Palella y Feliberto (2012)

Tabla 3

Cuadro de alfa de Cronbach.

Rango	Confiabilidad
0,81 - 1	Muy alta
0,61 - 0,80	Alta
0,41 - 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

Fuente: (Palella y Feliberto, 2012)

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

	Variable/dimensiones	Alfa de Cronbach	N de elementos
Dimensión 1	Pre Silábico	0.971	7
Dimensión 2	Silábico	0.970	6
Dimensión 3	Silábico Alfabético	0.949	6
Dimensión 4	Alfabético	0.987	6
Variable	Lectoescritura:	0.989	25

Fuente: elaboración propia (2025).

2.2. Baremo para mostrar los resultados

Suma de ítems para los baremos de los datos. Para el estudio se consideró la ficha de observación la cual estuvo marcado de acuerdo al instrumento de observación considerando la escala de Likert en inicio: 1, proceso: 2 y logrado 3, conformado por 25 ítems, divididos en función a sus dimensiones como se puede observar en la tabla 04 y las puntuaciones alcanzadas fueron como se observar en la tabla 5.

Tabla 5

Suma de puntuaciones basadas en los ítems del pre test de la lecto escritura

LECTO ESCRITURA PRE TEST PARA LOS BAREMOS				
Lecto escritura	Dimensión pre silábica	Dimensión silábica	Dimensión silábica - alfabética	Dimensión alfabética
50	12	14	12	12
49	12	14	12	11
27	6	7	7	7
75	18	21	18	18
25	6	7	6	6

25	6	7	6	6
75	18	21	18	18
48	12	13	12	11
47	12	13	12	10
47	12	14	11	10
26	6	7	6	7
30	6	7	6	11
27	6	7	6	8
25	6	7	6	6
25	6	7	6	6
75	18	21	18	18
28	9	7	6	6
28	8	7	7	6
50	12	14	12	12
48	12	12	12	12
28	6	8	8	6
27	6	7	7	7
27	6	7	8	6
28	6	7	8	7
29	6	9	8	6

Suma de puntuaciones basados en los ítems del pre test

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla 5, se puede observar la suma de puntuaciones de la lecto escritura antes de la intervención con los talleres de aprendizaje basado en la psicomotricidad en los niños de nivel inicial de la I.E.I N° 35, Zoraida Manrique.

Tabla 6

Suma de puntuaciones basadas en los ítems del post test de la lecto escritura

LECTO ESCRITURA POST TEST PARA LOS BAREMOS				
Lecto escritura	Dimensión pre silábica	Dimensión silábica	Dimensión silábica - alfabética	Dimensión alfabética
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
32	9	8	8	7
35	6	7	12	10
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18

75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
71	18	17	18	18
71	18	19	16	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
73	18	19	18	18
75	18	21	18	18
75	18	21	18	18
56	12	18	14	12
58	17	14	14	13
56	16	16	12	12
57	16	15	14	12
54	13	15	14	12
Suma de puntuaciones basados en los ítems del post test				

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla 6, se puede observar la suma de puntuaciones de la lecto escritura después de la intervención con los talleres de aprendizaje basado en la psicomotricidad en los niños de nivel inicial de la I.E.I N° 35, Zoraida Manrique y ver el comportamiento en la lecto escritura.

El proceso de baremo de los datos. Tomando en consideración de los niveles de particiones para la escala de baremación de los ítems se ha considerado a los percentiles, donde para conseguir tres niveles se debe realizar dos cortes obteniendo el percentil 33 y el percentil 66, obteniendo los siguientes datos.

Tabla 7

Escala de baremación para tres niveles con 25 ítems

Escala de Likert de tipo ordinal	Mínimo	Máximo
	1	3
Total, de ítems	25	
Cantidad de niveles	3	
Escala de valoración para tres niveles		
	Mínimo	Máximo
Inicio	25	42
Proceso	43	58
Logrado	59	75

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla se muestra la forma baremación para conseguir los resultados y determinar los valores que deben estar dentro del rango en inicio proceso y logrado, siguiente el mismo

proceso recodificar los datos empleando el spss27, obteniendo los siguientes valores recodificados en el estudio.

Tabla 8

Recodificación del pre y post test de los baremos de la pre escritura

Nº	RECODIFICACIÓN PRE TEST					RECODIFICACIÓN POST TEST				
	LE	PS	SI	SI_ALF	ALF	LE	PS	SI	SI_ALF	ALF
1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3
10	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3
11	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
12	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3
13	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
14	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
15	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
18	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
19	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
20	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3
21	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
22	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2
23	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2
24	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2
25	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Suma de puntuaciones basados la recodificación pre y post test

Fuente: elaboración propia (2025). Donde: LE: lecto escritura; PS: pre silábica; SI: silábica; SI_ALF: silábica alfabética; ALF: alfabética.

En la tabla 09, se puede observar la recodificación de las puntuaciones de acuerdo a los baremos en el pre y post test del tratamiento del cuestionario.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1. Análisis de datos cuantitativos

El análisis de los datos cuantitativos se realiza de acuerdo al análisis y procesamiento de los datos basados en los baremos del instrumento de observación los cuales son mostrados a continuación.

Tabla 9

Lectoescritura basada en su género antes de la intervención

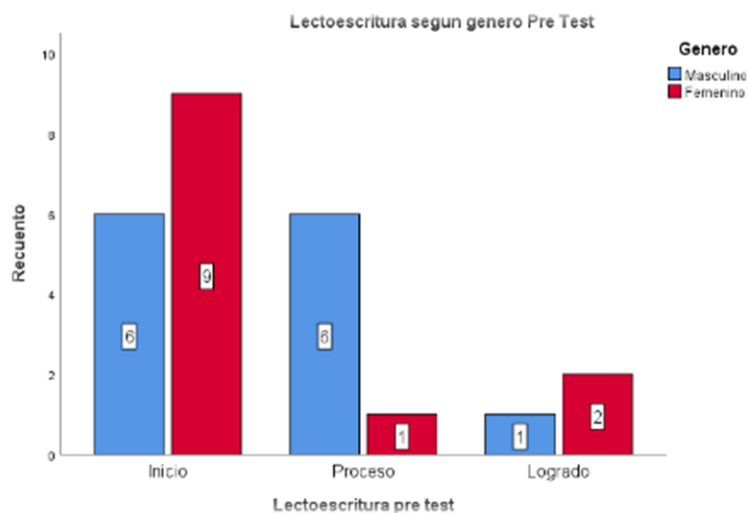
Lectoescritura pre test basada en su genero		Genero						Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Masculino		Femenino		Total				
		fi	%	fi	%	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Lectoescritura pre test	Inicio	6	46%	9	75%	15	60%	p33	25	42
	Proceso	6	46%	1	8%	7	28%	p66	43	58
	Logrado	1	8%	2	17%	3	12%	>p66	59	75
Total		13	100%	12	100%	25	100%		Suma de ítems de 25 ítems	

Fuente: elaboración propia (2025).

De la tabla 8 y figura 01, se puede observar que la lectoescritura basada en su género de los estudiantes se puede observar a 6 que equivalen al 46% y 9 estudiantes que equivalen al 75%, que se encontraban en el nivel inicio, como también se tenía a 6 estudiantes de género masculino y 1 estudiante de género femenino que se encuentra en el nivel proceso. Finalmente, se puede ver a 1 estudiante que equivale al 8% de género masculino y 2 estudiantes de género femenino que equivalen al 17, que se encuentran en el nivel logrado, las cuales se encuentran dentro de los baremos basados en percentiles 33 y 66.

Figura 1

Lectoescritura según género pre test



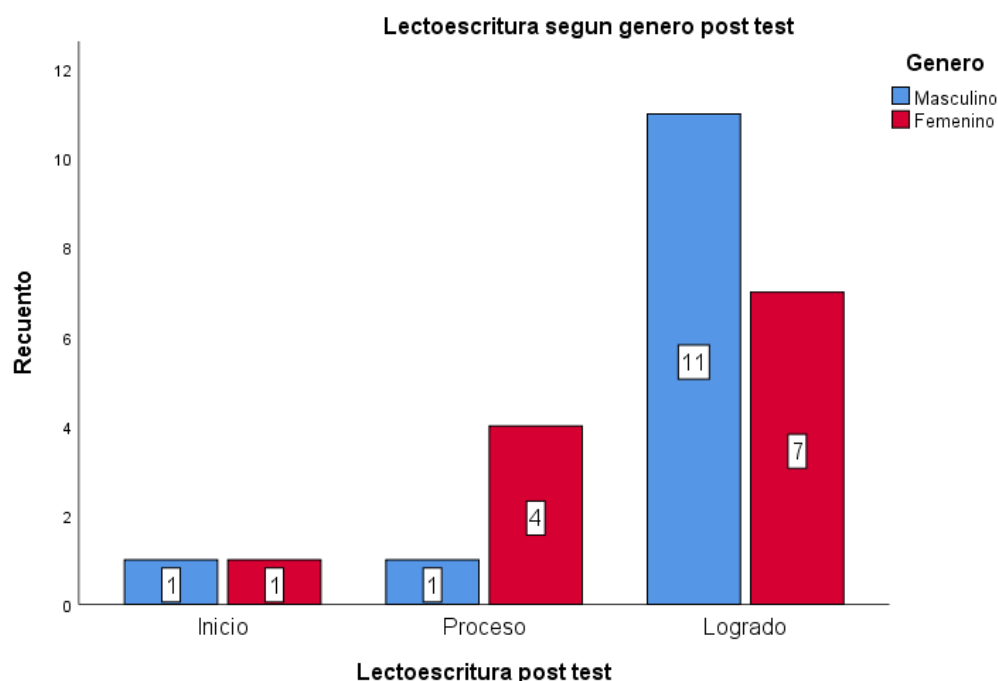
Fuente: elaboración propia (2025).

Tabla 10*Lectoescritura basada en su género después de la intervención*

Lectoescritura post test basada en su género								Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Genero						p	Mínimo	Máximo
		Masculino		Femenino		Total				
		fi	%	fi	%	fi	%			
Lectoescritura post test	Inicio	1	8%	1	8%	2	8%	p33	25	42
	Proceso	1	8%	4	33%	5	20%	p66	43	58
	Logrado	11	85%	7	58%	18	72%	>p66	59	75
Total		13	100%	12	100%	25	100%	Suma de ítems de 25 ítems		

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla 9 y figura 2, se puede observar que, después de la intervención con las diversas estrategias de la psicomotricidad, se logró a 11 estudiantes de género masculino, que equivale al 85%, y a 7 estudiantes de género femenino, que equivale al 58%, quienes alcanzaron un nivel logrado de la lectoescritura en los niños de nivel inicial. El resultado se muestra dentro del percentil mayor a 66, que se encuentra en un rango de 59 a 75.

Figura 2*Lectoescritura según género post test*

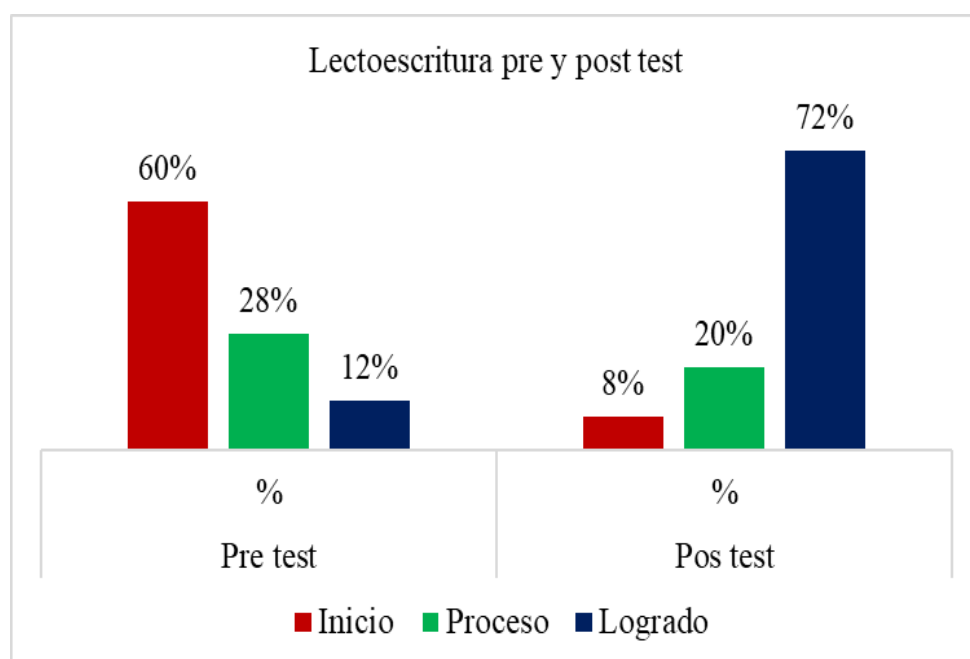
Fuente: elaboración propia (2025).

En la figura 7, se puede observar que la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en el nivel logrado, donde 11 estudiantes masculinos y 7 estudiantes femeninos, lograron alcanzar el nivel óptimo.

Tabla 11*Lectoescritura pre y post test*

Lectoescritura					Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Pre test		Post test			
		fi	%	fi	%	p	
						Mínimo	Máximo
Válido	Inicio	15	60%	2	8%	p33	25
	Proceso	7	28%	5	20%	p66	43
	Logrado	3	12%	18	72%	>p66	59
Total		25	100%	25	100%	Suma de ítems de 25 ítems	

Fuente: elaboración propia (2025).

Figura 3*Lectoescritura pre y post test.*

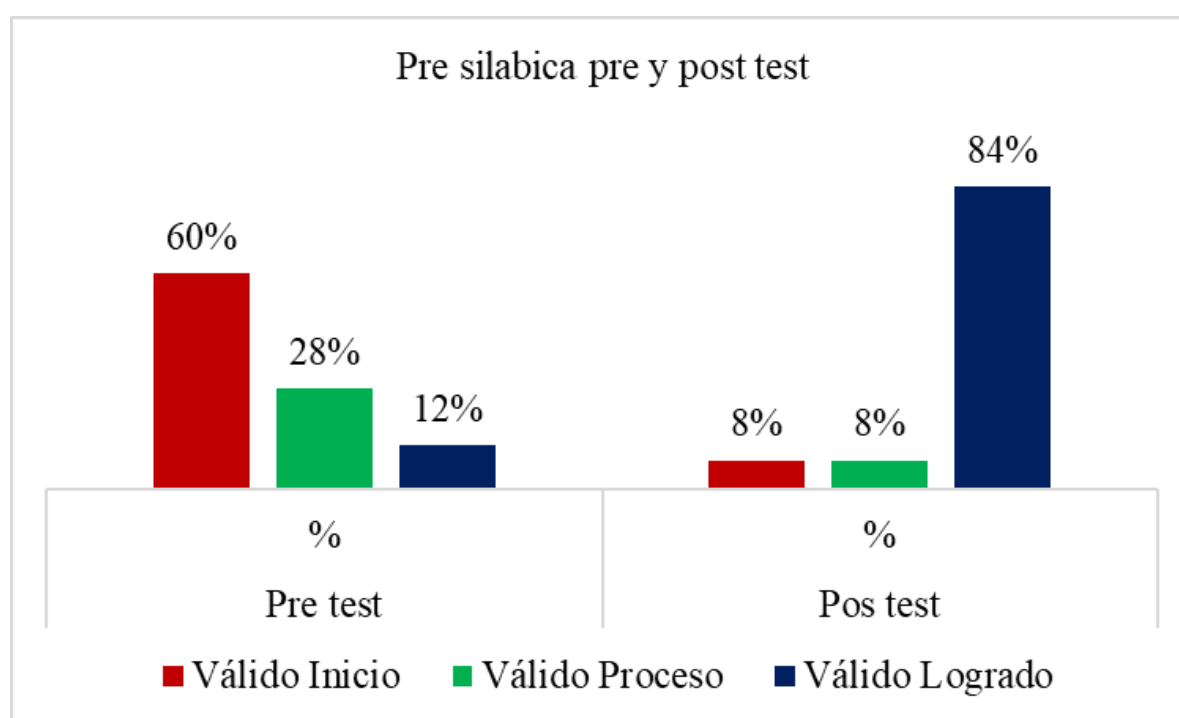
Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 12 y figura 3, se puede observar que la lectoescritura de los estudiantes de lo que estuvieron a un inicio en alto porcentaje, se logró observar al 60% de los estudiantes estar en nivel inicio, al 28% en nivel proceso y solo un bajo porcentaje en nivel logrado que representa el 12%. Sin embargo, después de la intervención con las estrategias de psicomotricidad enfocadas a la lectoescritura, se logró obtener una mejora significativa del 72% en el nivel logrado y aún persiste un 8% en nivel inicio y un 20% en el nivel proceso, quienes aún requieren mejorar su lectoescritura.

Tabla 12*En la etapa pre silábica*

		Pre silábica				Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Pre test		Post test		p	Mínimo	Máximo
		fi	%	fi	%			
Válido	Inicio	15	60%	2	8%	p33	6	10
	Proceso	7	28%	2	8%	p66	11	14
	Logrado	3	12%	21	84%	>p66	15	18
Total		25	100%	25	100%		Suma de 6 ítems	

Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 4*Etapa pre silábica pre y post test*

Fuente: Elaboración propia (2025).

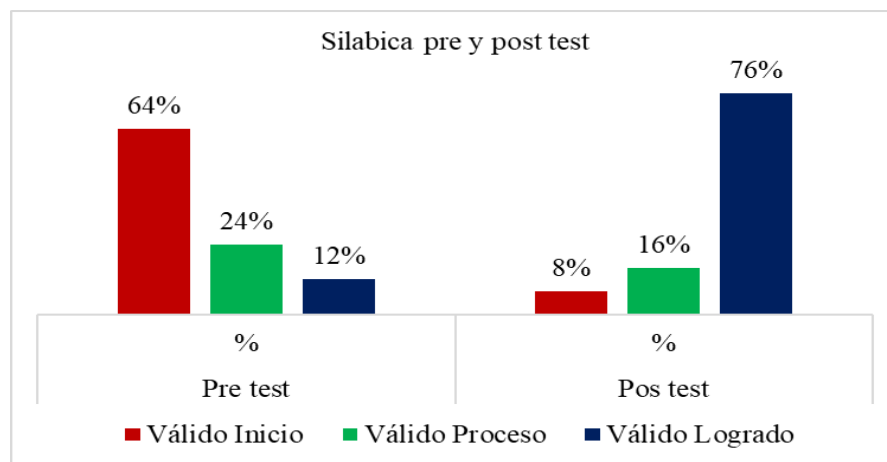
En la etapa presilábica se puede mostrar que los estudiantes estuvieron en un 60% en un nivel inicio, el 28% en el nivel proceso y solo el 12% en el nivel logrado. Sin embargo, después de la intervención con las diversas estrategias psicomotrices enfocadas a la lectoescritura, muestra resultados favorables donde el 84% se encuentra en un nivel logrado y aún persiste un 8% en nivel inicio y proceso, los cuales aún requieren mejorar; sin embargo, un buen porcentaje alcanza los niveles esperados.

Tabla 13*Etapa silábica*

		Silábica				Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Válido	Inicio	16	64%	2	8%	p33	7	12
	Proceso	6	24%	4	16%	p66	13	16
	Logrado	3	12%	19	76%	>p66	17	21
Total		25	100%	25	100%		Suma de 7 ítems	

Fuente: Elaboración propia (2025).

En la etapa silábica del pre y post test de los datos, se puede observar que los estudiantes se encontraban antes de la intervención en un mayor porcentaje en el nivel inicio con un 64%, en un nivel proceso el 24% y solo el 12% en un nivel logrado. Sin embargo, después de la intervención, se logra ver resultados favorables alcanzando un 76% al nivel logrado. Por otro lado, también se puede observar que un 16% se encuentra en el nivel proceso y el 8% en el nivel inicio, los cuales aún requieren mejora

Figura 5*Etapa silábica pre y post test*

Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 14*Etapa silábica alfabética pre y post test*

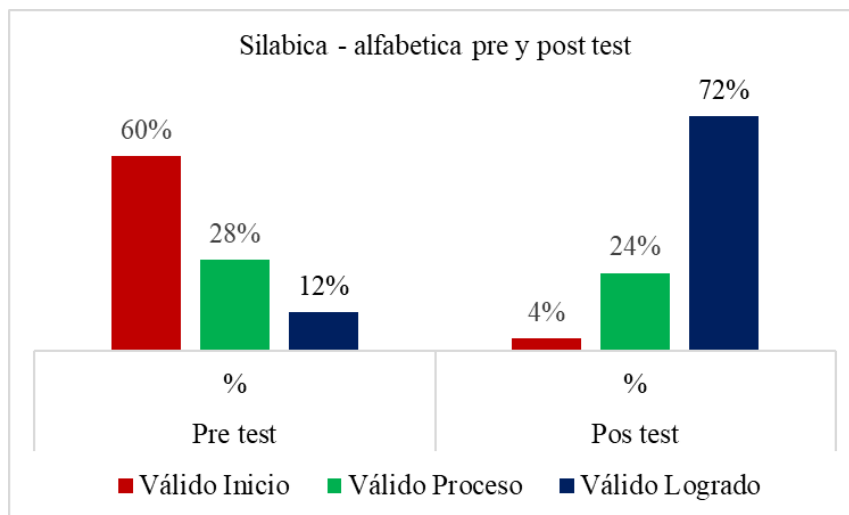
		Silábica Alfabética				Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles		
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Válido	Inicio	15	60%	1	4%	p33	6	10
	Proceso	7	28%	6	24%	p66	11	14
	Logrado	3	12%	18	72%	>p66	15	18
Total		25	100%	25	100%		Suma de 6 ítems	

Fuente: Elaboración propia (2025).

En la etapa silábica alfabética, se logra observar que, antes de la intervención, se tenía al 60% en nivel inicio, al 28% en nivel proceso y al 12% en nivel logrado; sin embargo, después de la intervención con las estrategias de psicomotricidad, se ha logrado alcanzar hasta un 72% en nivel logrado y el resto aún requiere seguir mejorando, lo cual indica el impacto positivo sobre los estudiantes en la escritura silábica alfabética.

Figura 6

Etapa silábica alfabética pre y post test



Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 15

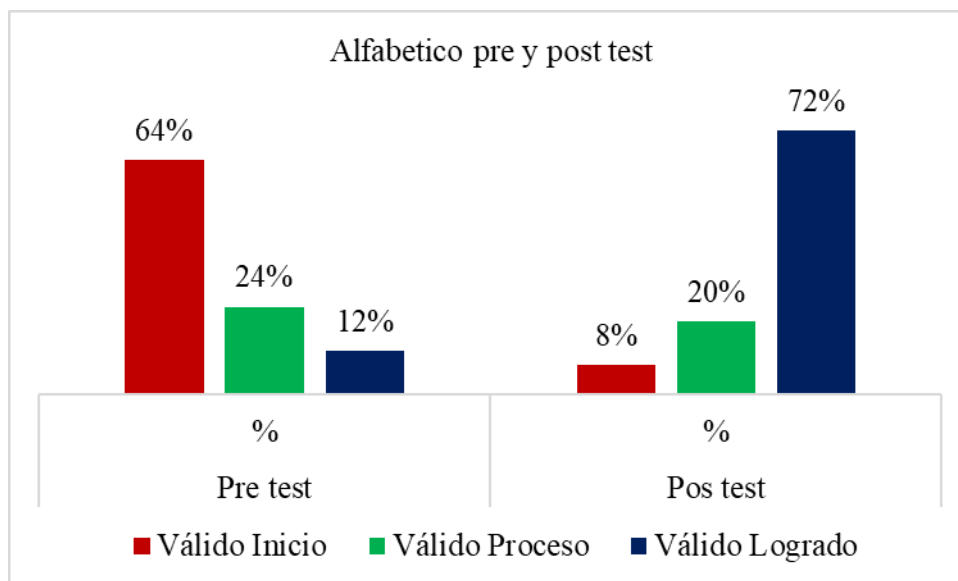
Etapa alfabética

	Alfabética		Baremo de la escala de Likert para para tres niveles basado en percentiles				
	Pre test		Post test		p	Mínimo	Máximo
	fi	%	fi	%			
Válido Inicio	16	64%	2	8%	p33	6	10
Proceso	6	24%	5	20%	p66	11	14
Logrado	3	12%	18	72%	>p66	15	18
Total	25	100%	25	100%		Suma de 6 ítems	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 7

En la etapa alfabética pre y post test



Fuente: Elaboración propia (2025)

En la tabla 16 y figura 7, en la etapa alfabética de la lecto escritura se puede observar que aun inicio los estudiantes se encontraban en su mayor porcentaje en nivel inicio, sin embargo, después de la intervención se logró revertir al 72% en un nivel logrado indicando su impacto positivo, como también se puede observar que aun el 24% se encuentra en nivel proceso y un 4% en nivel bajo, el cual indica que existe un porcentaje que requiere aun trabajar para mejorar.

3.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 16

Pruebas de normalidad de los datos

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lectoescritura pre test	0.758	25	0.000
Lectoescritura post test	0.651	25	0.000

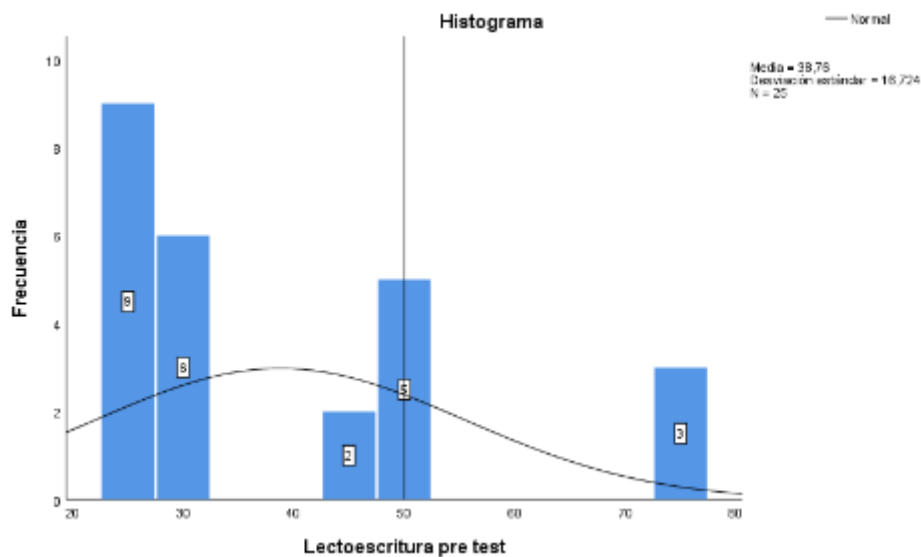
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia (2025)

De acuerdo a la tabla 18, se puede observar que el nivel de significancia $p < 0.05$, el cual indica que los datos no presentan una distribución normal de los datos, siendo datos no paramétricos para realizar la prueba de hipótesis.

Figura 8

Histograma de normalidad del pre test de la lectoescritura

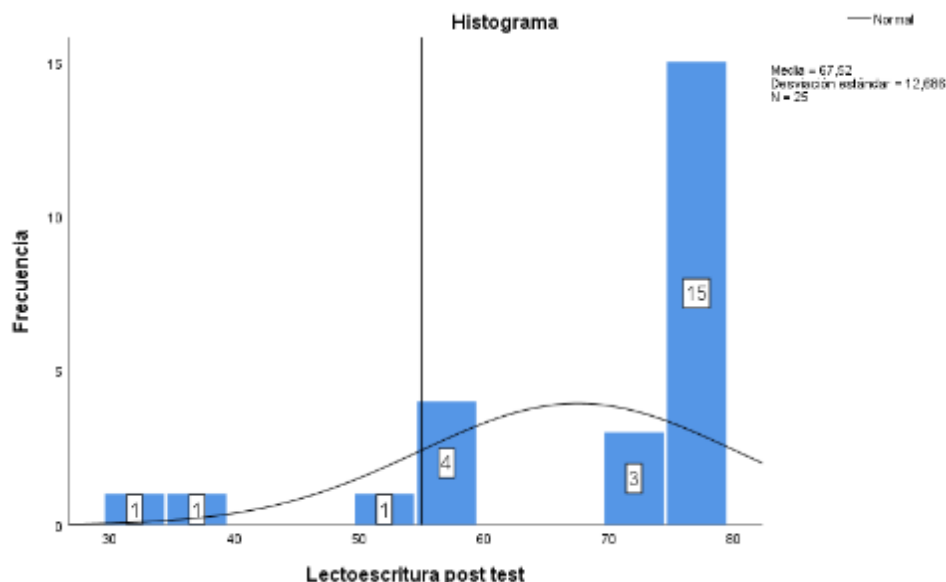


Fuente: Elaboración propia (2025)

En la figura 8, se puede observar que los datos no presentan una distribución normal, debido a que la línea vertical tiene una asimetría hacia el lado derecho, el cual indica que los datos no son paramétricos.

Figura 9

Histograma de normalidad del post test de la lectoescritura



Fuente: Elaboración propia (2025)

El histograma de los datos muestra una asimetría hacia el lado izquierdo el cual indica que los datos no presentan una distribución normal.

Pasos para la prueba de hipótesis.

Paso 01: planteamiento de la hipótesis.

- H0: $p > 0.05$ las estrategias de psicomotricidad no influyen en la mejora de la lectoescritura
- H0: $p < 0.05$ las estrategias de psicomotricidad si influyen en la mejora de la lectoescritura

Paso 02: Nivel de significancia p: 5%**Paso 03: elección de la prueba estadística**

Para el estudio se realizará con la prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, ello debido a que los datos no presentan una distribución normal.

Paso 04: cálculo del valor tabular.**Tabla 17**

Prueba de rangos positivos para ver la mejorar del pre y post test de los datos.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Lectoescritura post test - Lectoescritura pre test	Rangos positivos	22 ^b	11.50	253.00
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. Lectoescritura post test < Lectoescritura pre test
b. Lectoescritura post test > Lectoescritura pre test
c. Lectoescritura post test = Lectoescritura pre test

Fuente: Elaboración propia (2025)

En la tabla 18, se puede observar que no existe ningún rango negativo, del mismo modo se puede observar en los rangos positivos han logrado mejorar 22 estudiantes, y se mantiene 3 estudiantes en empate, el cual indica que tres estudiantes se mantienen a pesar de haber realizado el tratamiento.

Tabla 18

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
Lectoescritura post test - Lectoescritura pre test	
Z	-4,110 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia (2025)

De acuerdo con la tabla 19, se puede observar que el nivel de significancia es de 0.000, siendo $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis

nula, llegando a concluir que las estrategias de psicomotricidad impactan positivamente en el lenguaje oral en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

Tabla 19

Prueba de hipótesis específicas

	Estadísticos de prueba^a			
	Pre silábica posttest - Pre test	Silábica post test - pre test	Silábica – alfabética post test - pre test	Alfabética post test - pre test
Z	-4,052 ^b	-4,029 ^b	-4,158 ^b	-4,127 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia (2025)

De acuerdo con la tabla 20, se puede observar un nivel de significancia de 0.000, siendo $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, llegando a concluir que las estrategias de psicomotricidad impactan positivamente en el en la etapa pre silábica, silábica, silábica - alfabética y alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.

3.3. Discusiones

3.3.1. En relación al objetivo general

El estudio realizado demuestra un impacto positivo y significativo de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años, tal como lo indica el resultado de la prueba de hipótesis general, donde se acepta la hipótesis alterna ($p < 0.05$), el resultado se asemeja con los encontrados en investigaciones previas, para Saldaña (2021), que también resalta la influencia positiva de la psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel inicial. De forma similar, Punín (2021) indica en la mejora de la rapidez de la lectora y la fluidez tras la intervención, como se muestra el estudio también muestra que las estrategias aplicadas influyen significativamente sobre la lectoescritura de los niños.

3.3.2. En relación a los objetivos específicos

En la etapa pre silábica, los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en las habilidades pre silábicas de los niños de la institución de nivel inicial Zoraida Manrique, con un nivel de significancia $p < 0.05$. El resultado es similar al estudio de Arellano (2023), que indica cómo la estimulación temprana y las estrategias lúdicas favorecen el desarrollo motor y cognitivo en niños pequeños, lo cual es crucial en las primeras etapas de la lectoescritura. La intervención psicomotriz, que activa tanto las habilidades motoras como cognitivas, parece ser

clave en la consolidación de habilidades básicas de la primera etapa de leer y escribir, donde aún están desarrollando la conciencia fonológica y el reconocimiento de las primeras letras.

Con respecto a la etapa silábica, donde los niños ya comienzan a reconocer sílabas y a formar palabras, también se muestra una mejora significativa. En este caso, el análisis de los resultados muestra que las estrategias de psicomotricidad no solo favorecieron el desarrollo de la lectoescritura, sino que también ayudaron a mejorar la comprensión y el uso de las sílabas en la lectura y escritura. En comparación con la investigación de Silva (2022), que encontró que el trabajo psicomotor contribuyó significativamente a la coordinación motriz y, por ende, a la mejora de las habilidades cognitivas y de lectoescritura de los niños. Al igual que en su estudio, donde se encontró una mejora en la coordinación y el control corporal, nuestras intervenciones también ayudaron a los niños a establecer una conexión más sólida entre los sonidos y las letras, crucial para avanzar a niveles más complejos de lectura y escritura.

En la etapa silábico-alfabética, los resultados de este estudio confirman que la implementación de estrategias psicomotrices contribuye en la mejora la comprensión de sílabas complejas a través de sonidos y otros. El estudio se asemeja a Sombra (2021), quien también concluyó que la psicomotricidad tiene un efecto significativo en la lectoescritura, especialmente en las etapas en las que los niños empiezan a vincular las letras con los sonidos y a escribir de manera más estructurada.

Finalmente, en la etapa alfabética, los niños lograron avances en el uso completo de las letras para formar palabras de manera más fluida, lo cual es clave en su aprendizaje lector. Este resultado se alinea con el estudio de Méndez (2024), que señala que las herramientas y recursos educativos también juegan un papel importante en el desarrollo de la lectoescritura, especialmente cuando se aplican de manera interactiva y lúdica. En este caso, las estrategias psicomotrices contribuyeron a los niños reconocer las letras, como también a comprender su uso y aplicación de manera más efectiva en la lectura y escritura, lo que resultó en un mejor desempeño en comparación con su nivel inicial.

CONCLUSIONES

- a) Se concluye con la existencia de una influencia positiva de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, de acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, que arrojó un nivel de significancia $p < 0.05$. Esto indica que las diversas estrategias aplicadas en los talleres de clase han tenido un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los niños.
- b) De acuerdo con la comprobación de Wilcoxon, se logró determinar un valor de significancia ($p = 0.000$), siendo menor a 0.05, lo cual indica una influencia positiva de las estrategias de psicomotricidad en el desarrollo de la etapa pre-silábica de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025. El resultado muestra que las diversas estrategias empleadas han contribuido al desarrollo de habilidades iniciales de lectura y escritura.
- c) También se logró determinar, empleando la prueba de Wilcoxon, en la evaluación del pre y post test en la etapa silábica, un nivel de significancia de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$, lo que confirma la influencia significativa y positiva de las estrategias de psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los niños en la etapa silábica. Este resultado muestra que las estrategias aplicadas han contribuido a los niños a avanzar en su aprendizaje de la lectura y escritura en esta etapa crucial.
- d) Se concluye con la influencia positiva y significativa de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico-alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, debido a que la comprobación de Wilcoxon arrojó un valor de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$. Esto indica que las estrategias aplicadas favorecieron el desarrollo de habilidades en la transición entre la comprensión de las sílabas y el uso más avanzado del alfabeto en la escritura y lectura.
- e) Por último, se concluye con la influencia positiva de las estrategias de psicomotricidad en el desarrollo de la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025, debido al determinar un nivel de significancia por Wilcoxon con un valor de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$. Esto indica que las diversas estrategias empleadas en las sesiones de aprendizaje han tenido un impacto significativo y positivo en el dominio de la escritura y lectura en esta etapa avanzada de la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda emplear talleres de clase basados en estrategias de psicomotricidad, ya que estas actividades contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños. Deben ser diseñados y planificados con anticipación adaptadas a la escritura, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, para lograr un impacto positivo en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.
- b) Se recomienda a los docentes de nivel inicial incorporar talleres de clase que favorezcan el desarrollo de habilidades pre-silábicas, a través de actividades lúdicas y psicomotrices. Deben enfocarse en fortalecer la conciencia fonológica y la asimilación con los sonidos, lo que permite a los niños avanzar con mayor facilidad en su proceso de lectoescritura desde las primeras etapas de aprendizaje.
- c) Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas promover la implementación de talleres de clase enfocados en el desarrollo de habilidades silábicas. Las cuales deben ser diseñados para ser dinámicos y adaptados a las características y edades de los niños, creando un ambiente estimulante que favorezca la interacción y la práctica de los sonidos y la escritura, promoviendo así una mayor comprensión de las sílabas.
- d) También se recomienda a los padres de familia apoyar la implementación de talleres de clase en los cuales puedan participar activamente, reforzando el aprendizaje de la lectoescritura de sus hijos. Las actividades deben favorecer a la práctica de las habilidades silábico-alfabéticas, los niños como sus padres deben estar involucrados en el proceso de aprendizaje de manera conjunta.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alburqueque Peña, D. (2023). Nivel de lectoescritura de los niños de 5 años de la institución educativa particular Cegne Ebenezer, Zarumilla, EIRL 2023. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Arellano Barragan, M. N., & Ledesma Cherez, V. K. (2023). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo 2023. In *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam: Vol. VIII* (Issue I).
- Banco Mundial, & UNICEF. (2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. https://doi.org/https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text?utm_source=chatgpt.com
- Becerra Bolaños, A., & Pérez Hernández, N. (2015). *Principios de IXCTOFSCRITURA: De la Lectura a la Escritura Académica*.
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). *La Motricidad como dimensión humana - un enfoque transdisciplinar*.
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala*.
- Carrasco Diaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761
- Cervantes Hernández, N., González Bustos, J. B., Domínguez Esparsa, S., & Quintana Mendias, E. (2024). La psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. Un estudio con niños y niñas de preescolar de CHIHUAHUA. *Accionmotriz*, 33, 102–113. file:///C:/Users/USUARIO_02/Downloads/Dialnet-LaPsicomotricidadEnElProcesoDeLectoescrituraUnEstu-9255760.pdf
- Dueñas, X., Sánchez, J. L., Mateus, S. G., & Loaiza Mancipe, G. C. (2023). *Claves para impulsar la enseñanza de lectura y escritura, en la voz de los docentes*. https://blogs.iadb.org/educacion/es/lectura-escritura-aprendamos-todos-a-leer/?utm_source=chatgpt.com
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Artículo*, 0(0), 5. Emilia Ferreyro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el

desarrollo del niño.

Flores Vidal, V., & Aguirre Sanchez, F. de M. (2024). *La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar*.

González, B. (2019). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*.
<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm?fbclid=IwAR3zSJeQEt-eIcwhByfd3Pvh4B5Ag93Ux1K0uoIOyflqVnpRdkaakNX4xLg#:~:text=Por su parte Fernández-Marcote,realizar una tarea motriz o>

Guatemala, M. de E. de. (2016). *Aprendizaje de la Lectoescritura*.

Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruiz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años. *Lectura y Escritura En Los Primeros Años. Transiciones En El Desarrollo y El Aprendizaje*.
https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32760/7-Final-Lectura-y-escritura_split.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1aDn05106NoUHyWIBX4_IVGoUxUjzSvsvTJyJJWOpjICAYi3pu6dVn9Gk

Hernández García, G. (2022). Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista psicomotricidad: movimiento y emoción (Psme)*, 8(1).

Hernandez, R., & Fernandez, C. (2014). *Metodología de la investigación*.
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>

Hidalgo Manzano, D. P., & Mora Rosales, J. C. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Revista Científica Dominios de Las Ciencias*, 9(1), 474–494.

INEI. (2024). *Más de 300 mil niños tienen dificultades de lenguaje oral, lectura, escritura*.
https://peru21.pe/peru/mas-de-300-mil-ninos-tienen-dificultades-de-lectura-escritura-entre-otros/?utm_source=chatgpt.com

Marcos-Adarmes, D. M. (2022). *psicomotricidad en el desarrollo de la lecto- escritura en niños de cinco años de la i.e.i n° 171 virgen del carmen ugel 06-vitarte*.
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7024/tesis_marcos_adarmes_danitza_MARRYORI.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Mediara Rivas, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*.

Mediara Rivas, J., & GilMadrona, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*.

Mendez, A., Jarissa, K., & Andujar, D. (2024). *El bee bot como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura de niños de preprimario de un centro educativo de baní*.

- Mendiara Rivas, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. 6222(2), 175–198. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Navarro Ramos, H., & Infanzon Solier, D. (2021). *Grafomotricidad Y Pre Escritura En Niñas Y Niños De 4 Años De Una Institución Educativa Pública De Ayacucho*. 86. Neuquén. (2019). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*.
- Paredes Roque, J. de los M. (2021). *Proyecto formativo usando recursos tecnológicos para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años en escenarios remotos*.
- Pérez Cameselle, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor*.
- Piaget, J. (1964). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Naturaleza de La Inteligencia: Inteligencia Operativa y Figurativa*, 1–15. file:///C:/Users/Grupo OEtec/Downloads/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf
- Pisco Román, J. W., & Bailón Panta, A. L. (2023). *La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media*. 328–347.
- Proaño Larson, N. (1991). La Psicomotricidad y el esquema corporal. *Revista de Educación Año II N°1*.
- Punín Rojas, M. P. (2021). *Proyecto de nivelación de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales: una propuesta para tercer año de Educación General Básica Ecuatoriana*.
- Quintanal Diaz, J. (2023). *Enseñanza, fomento e investigación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura*.
- Robles, M. (2015). *La escritura y la firma manuscrita como elementos de la seguridad documental*. 499. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/315287/marl.pdf?sequence=1>
- Romero Bermúdez, E., & Hernández Garzón, N. A. (2011). El papel de la memoria en el proceso lector. *Umbral Científico*, 19, 24–31.
- Rubiales, J., Bakker, L., & Urquijo, S. (2010). Inhibición cognitiva y motora en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad = Cognitive and motor inhibition in children with attention deficit hyperactivity disorder. *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 56(2), 75–82. <http://ezproxy.leedsbeckett.ac.uk/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=psyh&AN=2010-15879-001&site=ehost-live&scope=site%0Ahttp://josefinarubiales@gmail.com>
- Saldaña Vásquez, A. E. (2021). *Estrategia de psicomotricidad basada en la dinámica del*

- proceso para el mejoramiento de la lectoescritura* [Señor de Sipán].
<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9071>
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sánchez de Medina Hidalgo, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*.
- Sánchez Deisy, Bonilla Maria, Herrera Marcela, & Tamami Jorge. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Ciencia e Investigación*, 7(4), 156–172.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>
- Sanchez Ramos, V., & Salamanca Montero, L. (2018). *La psicomotricidad (DCM)*.
- Sanchez Sanchez, S. K. (2022). *Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022*.
- Silva León, K. (2022). *Estrategias para mejorar la psicomotricidad en el niño de 2 años a 3 años*.
- Sombra Malaspina, F. de M. (2021). Psicomotricidad en la lectoescritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa pública, San Juan de Lurigancho-2023. In *Psikologi Perkembangan* (Issue October 2013).
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Toapanta Zambrano, J. R. (2025). *Grafismo creativo en el desarrollo de la pinza digital trípode en niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ba17056e-2d6d-4f0d-bedc-6e4ef184ee7c/content>
- Valhondo Mesonero, A. (1987). *La Educacion Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Peronal Del Nino*.
- Viera Prada, L. I. (2024). La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en educación inicial. Revisión documental. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1108–1121. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.786>
- Vygotsky, L. (1978). *sociocultural theory*. <https://www.structural-learning.com/post/sociocultural-theory>

Wallon, H. (1962). *Teoría del desarrollo infantil de Wallon. 1*, 16.
https://doi.org/https://skat.ihmc.us/rid=1KFM6D7PT-1XZRL-1YXN/Motivaci%C3%B3_Henry_Wallon.pdf

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de consistencia

Título: Estrategias de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025				
Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES Y DIMENSIONES	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Psicomotricidad	Tipo de investigación:
¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?	Determinar cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Las estrategias de psicomotricidad impactan positivamente en la mejora de la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Motriz Cognitiva Afectiva	Aplicada
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Diseño de investigación:
¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?	Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa pre silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Lectoescritura: Pre Silábico Silábico Silábico Alfabético Alfabético	Cuasi experimental
¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?	Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa silábico de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.		El diseño optado para el estudio es:
¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?	Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa silábico alfabético de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.		M: O1 x O2
¿Cuál es el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025?	Determinar el impacto de las estrategias de psicomotricidad en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.	Las estrategias de psicomotricidad impactan significativamente en la etapa alfabética de los niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025.		M: Muestra de estudio de niños de 5 años de la I.E.I. N° 35 O1: Observación del pre test de la lecto escritura X: Tratamiento con talleres de aprendizaje con estrategias de psicomotricidad. O2: Observación del post test de la lecto escritura Población: totalidad de los estudiantes 309 estudiantes Muestra: 25 estudiantes del aula los solidarios Técnica: Observación Instrumento: La ficha de observación

ANEXO B: Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media	
Psicomotricidad	Para Proaño (1991), es determinada como una disciplina que estudia la relación entre el cuerpo y la mente, promoviendo el desarrollo integral del niño a través de los movimientos motoras, del desarrollo cognitivo y lo afectivo.	Son definidas como las habilidades motrices, cognitivas y afectivas mediante actividades estructuradas, la cual se mide a través de indicadores como la coordinación óculo-manual en la dimensión motriz, en el reconocimiento de patrones gráficos (cognitiva) y motivación en la escritura (afectiva), evaluados con pruebas de desempeño, observación y registros cualitativos en contextos educativos.	Motriz	Desarrollo de la coordinación óculo-manual.	Taller 01: Trazos en el Aire	Talleres de psicomotricidad Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3	
				Precisión en los trazos y direccionalidad del movimiento al escribir.	• Taller 02: Caminos de Letras		
				Fortalecimiento de la motricidad fina.	• Taller 03: Pinza Mágica		
				Control postural adecuado al escribir.	• Taller 04: Postura Correcta		
				Coordinación de movimientos segmentarios en manos y dedos.	• Taller 05: Laberinto de Trazos		
				Dominio de la lateralidad en la escritura.	• Taller 06: Grafomotricidad Creativa		
			Cognitiva	Asociación entre movimientos y sonidos de las letras.	Taller 07: Saltando Sílabas		
				Reconocimiento de secuencias en palabras y frases.	Taller 08: Dibujando Palabras		
				Capacidad de seguir patrones gráficos y estructurar textos simples.	Taller 09: Camino de Vocales		
				Identificación de la direccionalidad de la escritura.	Taller 10: Letras en el Aire		
				Relación entre gestos motores y producción de sonidos en lectura.	Taller 11: Memoria de Palabras		
				Memoria y concentración en el proceso lectoescritor.	Taller 12: Ritmo y Escritura		
				Afectiva	Confianza en la producción escrita.		Taller 13: Cuentos con Emoción
					Expresión de emociones a través de la escritura y lectura.		Taller 14: Diario de Aventuras
					Disminución del miedo o frustración ante errores.		Taller 15: Lluvia de Ideas
					Motivación y disfrute en la práctica de la lectoescritura.		Taller 16: Corrección Divertida
					Capacidad de trabajo en equipo en actividades de lectura y escritura.		Taller 17: Mi Nombre en Movimiento
					Persistencia en la mejora de sus trazos y textos.		Taller 18: Pintando con Letras
Lecto escritura	Según Ferreiro y Teberosky (1979), la preescritura es el conjunto de actividades y aprendizajes previos a la escritura formal que permiten al niño	La lectoescritura se define operativamente como el proceso de adquisición de habilidades para leer y escribir, evaluado según las etapas de desarrollo como en la etapa presilábico de	Pre Silábico	Asocia progresivamente fonemas como P, T, L, S y grafemas como a, e, m, l.	Y1: Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pata, palo, pomo, pita. Y2: Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa). Y3: Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso). Y4: Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio. Y5: Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).		

desarrollar la conciencia de los signos gráficos, la coordinación visomotora y la representación simbólica, las cuales a su vez se van clasificando según si nivel de escritura, en la etapa pre silábico, silábico, silábico y alfabético.

la o palabras sin relación fonética, en la etapa pre silábico la asociación de sonidos a sílabas, en el silábico-alfabético la vinculación de sílabas con letras, y alfabético en el uso adecuado de letras y palabras en escritura, las cuales son evaluados mediante pruebas de reconocimiento y producción.

Silábico	Demuestra interés por la lectoescritura de las palabras y los textos escritos.	<p>Y6: Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.</p> <p>Y7: Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.</p> <p>Y8: Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.</p> <p>Y9: Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.</p> <p>Y10: Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.</p> <p>Y11: Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.</p> <p>Y12: Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).</p> <p>Y13: Escribe tu nombre con letras.</p>	Escala dicotómica SI: 2 NO: 1
Silábico Alfabético	Aprende el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito de consonantes y vocales	<p>Y14: Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.</p> <p>Y15: Escribe las vocales (a, e, i, o, u).</p> <p>Y16: Completa frases con palabras que falten.</p> <p>Y17: Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).</p> <p>Y18: Mira imágenes de palabras parecidas (sano – asno) y márcalas.</p> <p>Y19: Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).</p>	
Alfabético	Escribe y lee correctamente las palabras que encuentra en un texto a través de letras e imágenes.	<p>Y20: Escribe en una hoja de izquierda a derecha.</p> <p>Y21: Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.</p> <p>Y22: Escribe tu nombre y apellido en una hoja.</p> <p>Y23: Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.</p> <p>Y24: Encuentra y marca las vocales en un texto.</p> <p>Y25: Une letras con los sonidos correctos (ma – mapa, pa – pato).</p>	

ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos

El instrumento es realizado en función a Alburqueque (2023), la cual ha sido validado por juicio de expertos y por validación de Ítems Test del constructo, la cual ha sido adaptada para el estudio.

Nº	ÍTEMS	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Jugamos con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pata, palo, pomo, pita.			
2	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).			
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).			
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.			
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).			
6	Aplaudes para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.			
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.			
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.			
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.			
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.			
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.			
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).			
13	Escribe tu nombre con letras.			
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.			
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).			
16	Completa frases con palabras que falten.			
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).			
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano – asno) y márcalas.			
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).			
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Leemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.			
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.			
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.			
23	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.			
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.			
25	Une letras con los sonidos correctos (ma – mapa, pa – pato).			

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Vista de datos en el Spss 27

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 71 de 71 variables

	D4	LECP	DD1	DD2	DD3	DD4	LECREC	LECPREC	D1REC	D2REC	D3REC	D4REC	DD1REC	DD2REC	DD3REC
1	12	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
2	11	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
3	7	75	18	21	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
4	18	75	18	21	18	18	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
5	6	32	9	8	8	7	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
6	6	35	6	7	12	10	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso
7	18	75	18	21	18	18	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
8	11	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
9	10	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
10	10	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
11	7	75	18	21	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
12	11	75	18	21	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
13	8	75	18	21	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
14	6	71	18	17	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
15	6	71	18	19	16	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
16	18	75	18	21	18	18	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
17	6	75	18	21	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
18	6	73	18	19	18	18	Inicio	Logrado	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado
19	12	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
20	12	75	18	21	18	18	Proceso	Logrado	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
21	6	56	12	18	14	12	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Proceso
22	7	58	17	14	14	13	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Proceso	Proceso
23	6	56	16	16	12	12	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Proceso	Proceso
24	7	57	16	15	14	12	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logrado	Proceso	Proceso
25	6	54	13	15	14	12	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
26															
27															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

8°C Despejado 18:50 22/06/2025

Vista de variables en el Spss 27

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

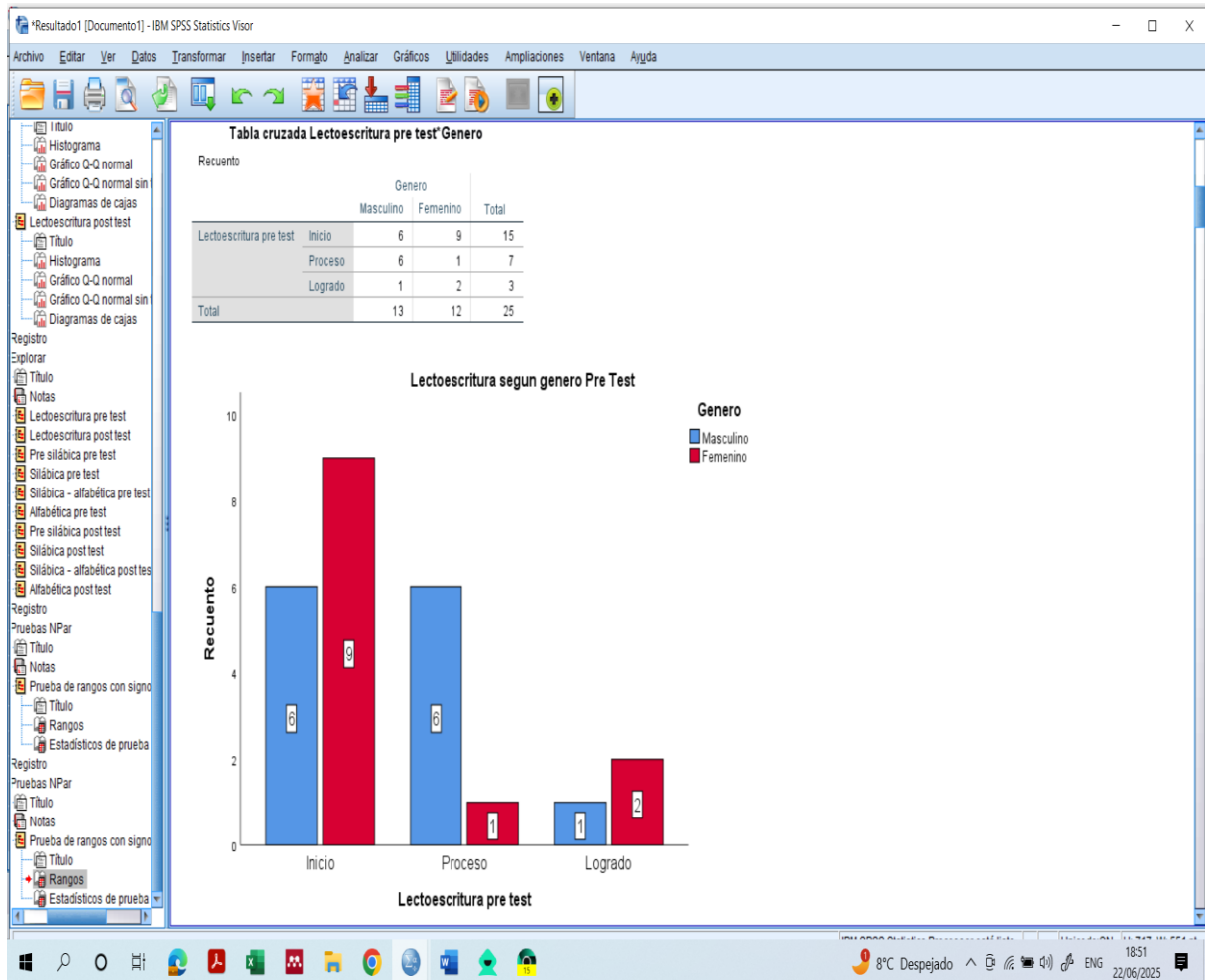
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Genero	Númérico	8	0	Genero	1, Masculin...	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
2	x1	Númérico	8	0	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio co...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
3	x2	Númérico	8	0	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (to...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
4	x3	Númérico	8	0	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
5	x4	Númérico	8	0	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
6	x5	Númérico	8	0	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (ar...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
7	x6	Númérico	8	0	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
8	x7	Númérico	8	0	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
9	x8	Númérico	8	0	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
10	x9	Númérico	8	0	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo,...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
11	x10	Númérico	8	0	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
12	x11	Númérico	8	0	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
13	x12	Númérico	8	0	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
14	x13	Númérico	8	0	Escribe tu nombre con letras.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
15	x14	Númérico	8	0	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
16	x15	Númérico	8	0	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
17	x16	Númérico	8	0	Completa frases con palabras que falten.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
18	x17	Númérico	8	0	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, ...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
19	x18	Númérico	8	0	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
20	x19	Númérico	8	0	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mes...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
21	x20	Númérico	8	0	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
22	x21	Númérico	8	0	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
23	x22	Númérico	8	0	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
24	x23	Númérico	8	0	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
25	x24	Númérico	8	0	Encuentra y marca las vocales en un texto.	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
26	x25	Númérico	8	0	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
27	p1	Númérico	8	0	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio co...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
28	p2	Númérico	8	0	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (to...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
29	p3	Númérico	8	0	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

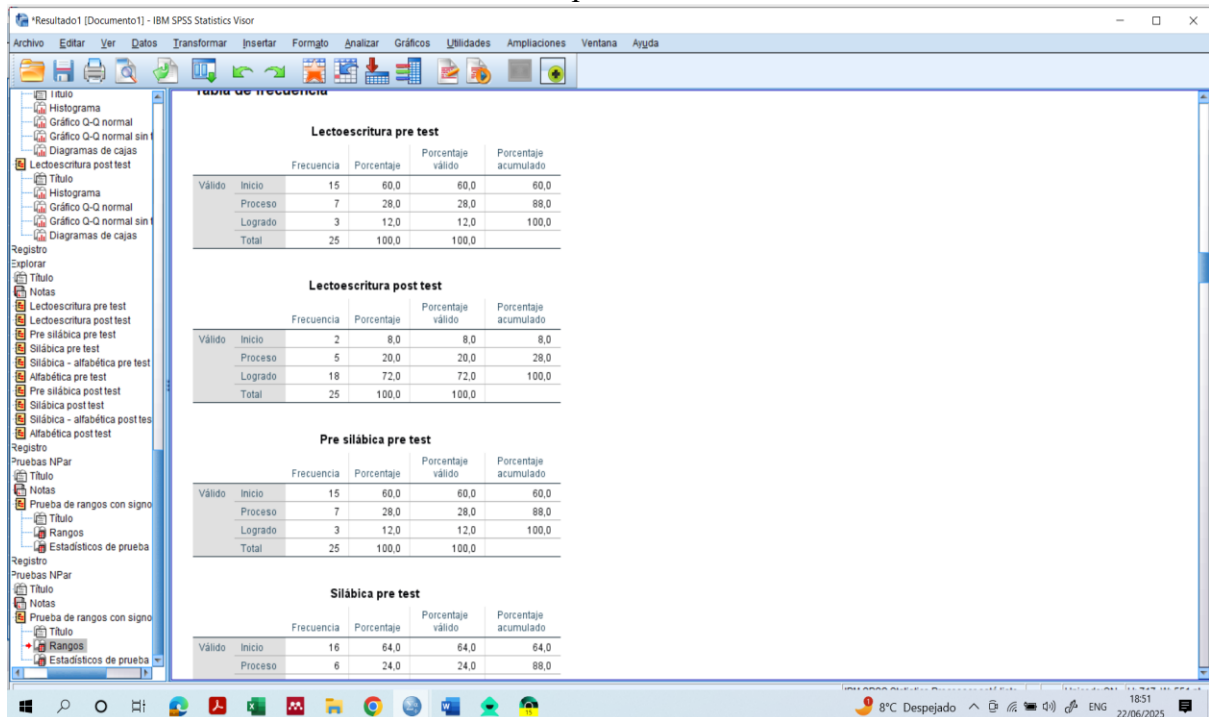
IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

8°C Despejado 18:50 22/06/2025

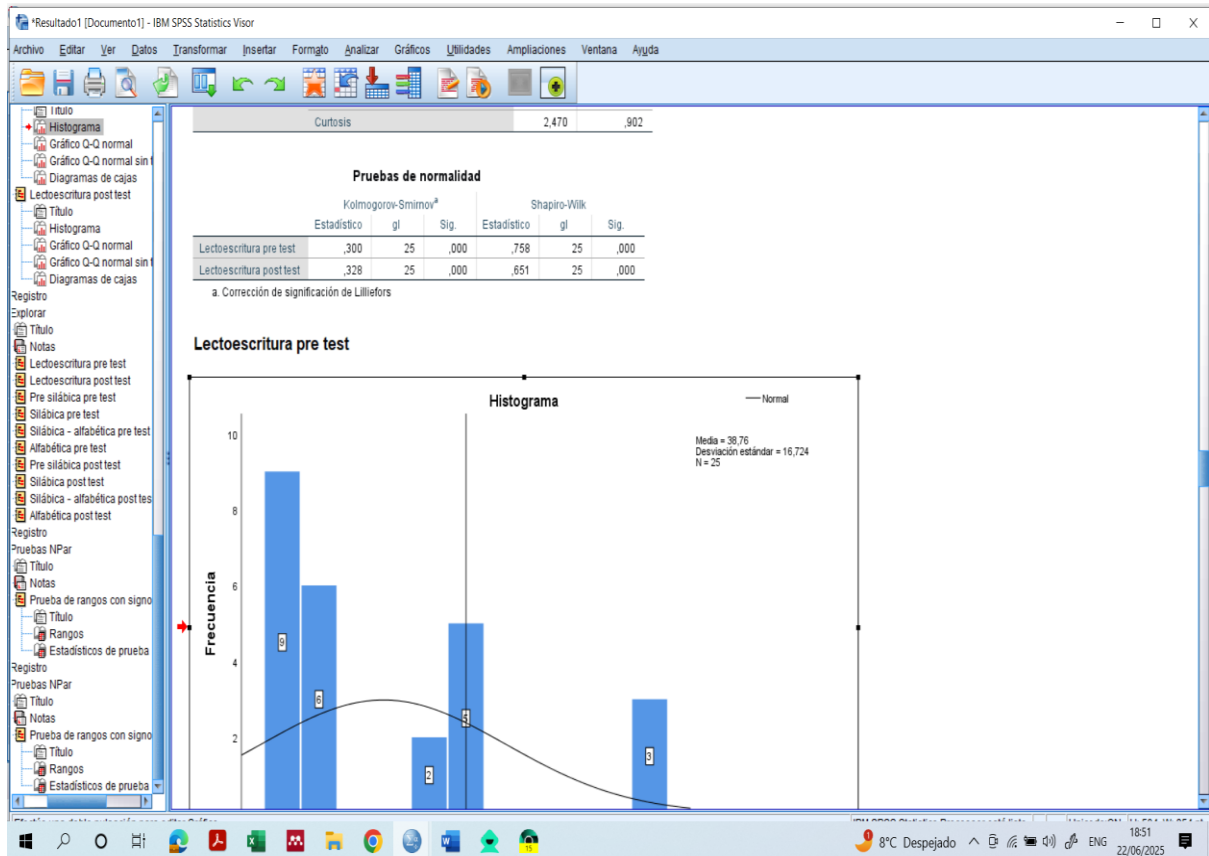
Diagrama de barras basado en genero analizado en el Spss 27.



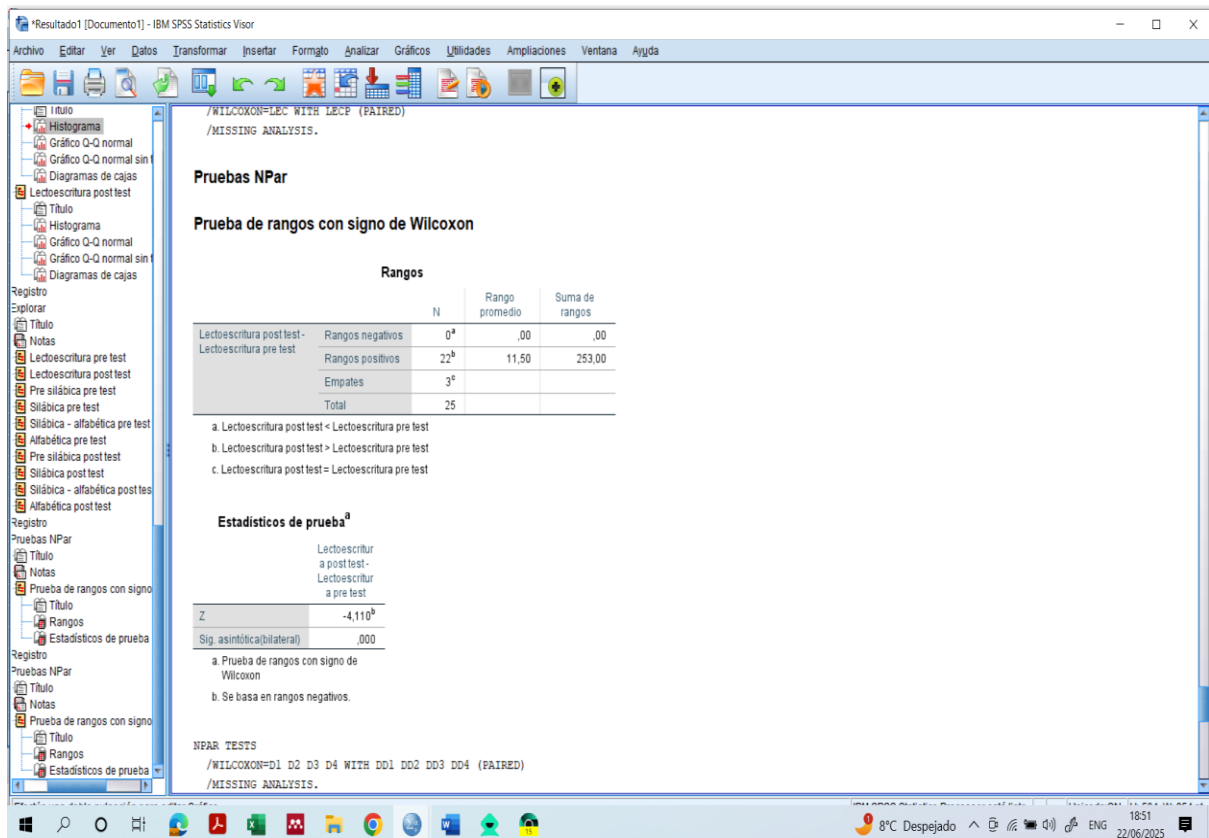
Distribución de frecuencia analizado en el Spss 27



Análisis de la normalidad de los datos en el spss 27



Prueba de hipótesis realizado en el Spss 27, para datos no paramétricos de Wilcoxon.



TALLERES DE APRENDIZAJE



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katía Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 ANOS (Solidarios)	Fecha	12/05/2025
Título de la actividad	TRAZOS EN EL AIRE		

		TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		Tizas de colores. Música .
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p align="center">NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO EN EL AIRE</p> <p>Asamblea o inicio.</p> <p>La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos escribiendo en el aire, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.</p> <p>La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, tizas de colores y búmer, se les pregunta a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá las tizas? ¿Qué haremos con estas tizas? ¿Qué colores observamos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>En seguida la maestra explica sobre la actividad (saldremos al patio ordenadamente para poder dibujar letras lo que más le guste a cada niño y niña, escuchando una música de concentración.</p> <p>Relajación.</p> <p>La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando.</p> <p>Expresión gráfico- plástica.</p> <p>Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>Cierre</p> <p>Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué?</p>		
12:30 - 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. <p align="center"> Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi DNI: 44173410 </p>		Cancione s



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi.
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	13/05/2025
Título de la actividad	CAMINOS DE LETRAS		

		TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 		Letras en círculos. Música
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p>NOS DIVERTIMOS RECONOCIENDO LETRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos reconociendo letras, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, imágenes de letras, búfer se les pregunta a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá las letras? ¿Qué letras observamos? ¿Qué haremos con estas letras? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (saldremos al patio ordenadamente para poder jugar con las letras, una vez que ya estamos en el patio, ordenaremos nuestras letras en el piso y cada niño irá saltando y pronunciando la letra que pisa. Relajación <ul style="list-style-type: none"> La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión grafico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué?. 		
12:30 – 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 		Canciones

DNI: 44173410



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi.
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	14/05/2025
Título de la actividad	PINZA MÁGICA		

		TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades 		Ganchos de colores. Música. Tapitas de gaseosa. Dos platos.
NOS DIVERTIMOS PINZANDO				
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertiremos pinzando, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Exploración del material. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, ganchos, chapitas, búfer se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué observamos? ¿Para qué nos servirá las chapitas? ¿Qué haremos con estos ganchos? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (saldremos al patio ordenadamente para poder divertirnos pinzando, una vez que ya estamos en el patio, La maestra coloca los ganchos encima de la mesa, y dice, nos agruparemos en dos grupo. La maestra hace el ejemplo, agarra un ganchito y pinza una tapita y corre al otro lado para poner a un plato vacío, y cada grupo realizara de esa manera. Relajación La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión grafico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué?. 		
12:30 - 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 		Canciones

Katia Beatriz Verastegui Ancasi
Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
DNI: 44173410



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN
N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE" - LIRCAY
DIRECCIÓN
ANGARAES - HUANCAMELICA
C.M. 10234-P0011
DIRECTORA (a)



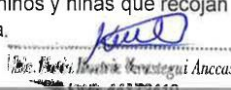


Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi.
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	15/05/2025
Título de la actividad	POSTURA CORRECTA		

AR EA	TALLER		Música. Colchón. Imágenes de animales.
	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. 	
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p align="center">JUGANDO CON MIS POSTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy jugaremos con nuestra posturas, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, colchones pequeños, búfer, imágenes del oso y del granjero se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué imágenes observan? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (los niños y niñas tendrán que poner los colchoncitos en el piso y se les muestra imágenes de animales del oso y del granjero, La maestra pregunta ¿Cómo caminan los osos? ¿Cómo camina el granjero? Y todos los niños se echaran y caminaran como el oso y el granjero. Relajación. La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión gráfico-plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gustó de la actividad. Cierre. Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 	
12:30 – 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. <p align="center">  Lic. Rosa H. Ventocilla Montalván D.M. 10237011 DIRECTORA (e) </p> <p align="center">  DIRECCIÓN ANGELES HUANCVELICA </p> <p align="center">  Lic. Rosa H. Ventocilla Montalván D.M. 10237011 DIRECTORA (e) </p>	Cancione s



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi.
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	16/05/2025
Título de la actividad	LABERINTOS DE TRAZOS		

		TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		Música. Arina. Plástico.
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p align="center">LABERINTOS DE TRAZOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos trazando con las arinas, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, Arina, búfer, plástico se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué observan? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (los niños y niñas tendrán que poner el plástico en el piso y echar la arina y con sus dedos escribir o dibujar lo que más le guste, dejamos que los niños lo realicen a su creatividad. Relajación. La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión gráfico-plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre. Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 		
12:30 - 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 		Canciones

Katia
Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
DNI: 44173410





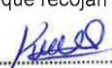


Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi.
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	26 / 05 / 2025
Título de la actividad	GRAFOMOTRICIDAD CREATIVA		

ÁR EA	TALLER		Practica de trazos. Música. Tempera.
	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	
12:10 - 12:30 (50 minutos)	<p>Uso del salón</p>	<p>DIBUJAMOS CON NUESTROS DEDITOS PODEROSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos dibujando con nuestros dedos, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, trazos, temperas, búfer se les pregunta a los niños y niñas ¿Para qué nos servirán las temperas? ¿Cómo resolveremos estos trazos? ¿Qué haremos con el búfer? En seguida la maestra explica sobre la actividad (Haremos cuatro grupos ordenadamente para poder trazar con las temperas, utilizando nuestros dedos, entonces los niños empiezan a trabajar trazando con sus dedos concentradamente. <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. <ul style="list-style-type: none"> Expresión grafico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 	
12:30 – 12:45 (15 minutos)	<p>salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. <p style="text-align: center;">  Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi DNI: 44173410 </p> <p style="text-align: center;">  DIRECCIÓN ANGARAES - HUANCAMELICA </p> <p style="text-align: center;">  Lic. Rosa R. Ventocilla Montalván C.M. 1023470011 DIRECTORA (e) </p>	<p>Canciones</p>



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes – Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván.	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	27/05/2025
Título de la actividad	SALTAMOS SILABAS		

		TALLER			
		ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
		psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	Cartulina Silabas. Música.
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p>SALTAMOS SILABAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos saltando silabas, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, silabas, cartulina, búfer, se les pregunta a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá las silabas? ¿Qué silabas observamos? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (saldremos al patio ordenadamente para poder jugar con las silabas, una vez que ya estamos en el patio, ordenaremos nuestras silabas en el piso y cada niño irá saltando y pronunciando las silabas que pisa. Relajación La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión grafico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 			
12:30 – 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 			Cancione s

Mag. Rosa Rosario Verastegui Ancasi
DNI: 44173410



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 35 "ZORADA MANRIQUE"
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANCAMELICA
MAG. ROSA ROSARIO VERASTEGUI ANCAZI
C.M.L. 140234-70011
DIRECTORA (S)



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	28/05/2025
Título de la actividad	DIBUJAMOS PALABRAS		

		TALLER			
		ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
		psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	Música. Arina. Tapas de plato descartable.
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p>DIBUJAMOS PALABRAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertimos dibujando palabras, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, Arina, tapita, búfer se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué materiales observamos? ¿Para qué nos servirá la Arina? ¿Qué haremos con estas tapas? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (Nos sentamos cada niño en cada mesa, la maestra los reparte a los niños tapas de plástico, y les enseña a echar Arina encima de la tapa y les dice que escriban con su deditos las letras que ellos saben, todos los niños lo realizaran en silencio. Relajación La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión grafico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué?. 			
12:30 - 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 			Canciones

Katia Beatriz Verastegui Ancasi
Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
DNI: 44173410



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN
N° 35 "ZORADA MANRIQUE" - LIRCAY
Rosa Rosario Ventocilla Montalván
Lic. Rosa Rosario Ventocilla Montalván
C.M. 1023470911
DIRECTORA (a)



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván	Docente	Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 ANOS	Fecha	29/05/2025
Título de la actividad	Camino de vocales		

	ÁREA	TALLER		Música.
		COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
	psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	<p>Arina. Tapas de plato descartable.</p>
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p>CAMINO DE VOCALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra menciona a los niños que hoy nos divertiremos con las vocales, para ello tenemos que arrinconar las mesas y sillas todos. La maestra juntamente con los niños y niñas crean las normas de convivencia que deberán cumplir durante la actividad. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra les muestra los materiales que van a utilizar para la actividad, letras de vocales, Dados con imágenes que comienzan con las vocales se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué imágenes observamos? ¿Qué vocales observamos? ¿Qué haremos con estas vocales? ¿Cómo lo haremos? En seguida la maestra explica sobre la actividad (Nos formamos en dos grupos, la maestra posiciona frente a ellos los daditos y se les reparte vocales a cada niño, ordenaran en el dado cada vocal que le corresponde y los niños lo realizan de manera ordenada. Relajación La maestra juntamente con los niños y niñas relajan su cuerpo inhalando y exhalando. Expresión gráfico- plástica. Los niños y niñas grafican sobre lo aprendido y lo que más les gusto de la actividad. Cierre Cada niño y niña a voluntad propia deberá de dar a conocer acerca del dibujo que realizo, la maestra pregunta a los niños y niñas sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué?. 		
12:30 – 12:45 (15 minutos)	salida	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que recojan sus loncheras con la canción "JARDINCITO" Hora de salida. 		Canciones

Lic. Rosa Rosario Ventocilla Ancasi
DNI: 44173410



Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
C.M. 1923-70011
DIRECTORA (e)



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E.N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario, Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	30/05/2025
Título de la actividad	LETRAS EN EL AIRE		

		TALLER		Globos, letras del abecedario, plumones
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		
LETRAS EN EL AIRE <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. <ul style="list-style-type: none"> La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran de manera libre todos los materiales y explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas tendrán botar los globos al aire y con la letra que le toque al reventar el globo tendrá que decir en voz alta el nombre de un animal o cosa, después tendrá que buscar las letras para que realice su nombre y apellido. Relajación. <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas en completo silencio inhalan y exhalan. Expresión gráfico-plástica. <ul style="list-style-type: none"> La maestra reparte practicas para que puedan completar sobre lo que hicieron en la actividad. Cierre. <ul style="list-style-type: none"> La maestra recoge los trabajos y les pregunta sobre lo aprendido ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 				


Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasí
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	02 / 06 / 2025
Título de la actividad	MEMORIA DE PALABRAS		

TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MEMORIA DE PALABRAS		
12:10 - 12:30 (50 minutos)	<p>Uso del salón</p> <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas escogen un tema para poder jugar con esas palabras ya sean nombres de animales, útiles escolares, nombres de personas, etc. los niños y niñas irán pasando la pelota de trapo a sus compañeros al decir la palabra según del que se trate, no podrán repetir la palabra que sus compañeros ya dijeron). Relajación La maestra junto con los niños y niñas realizan movimientos suaves para relajar el cuerpo. Expresión gráfico-plástica. Los niños y niñas dibujan lo que mas les gusto de la actividad. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 	pelota de trapo, parlante

Katia
 Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasí
 DNI: 44173410

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 35 "ZORaida MANRIQUE" - LIRCAY
 DIRECCIÓN ANGARAES HUANCAYELICA
Rosa
 Lic. Rosa R. Ventocilla Montalván
 C.M. 1023470011
 DIRECTORA (e)



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"




ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancassi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	03/06/2025
Título de la actividad	RITMO Y ESCRITURA		

		TALLER		parlante, plumones
		ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	
		psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	RITMO Y ESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizarán y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. <ul style="list-style-type: none"> La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas formarán grupos de 5, cada grupo tendrán que hacer distintos movimientos de animales, personas, etc. Uno del grupo deberá de adivinar y escribir en la pizarra). Relajación. <ul style="list-style-type: none"> Con una canción relajante nos desplazamos suavemente. Expresión gráfico-plástica. <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas mediante trazos de papel dibujan el animal que más les gusta. Cierre. <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 		


Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancassi
DNI: 44173410



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN
N° 35 "ZORADA MANRIQUE" - LIRCAY
DIRECCIÓN
ANGARAES - HUANCAMELICA
Lic. Rosa R. Ventocilla Montalván
C.M. 1023470011
DIRECTORA (e)



Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	04/06/2025
Título de la actividad	CUENTOS CON EMOCIÓN		

TALLER			Dado de las emociones
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 	
CUENTOS CON EMOCIÓN			
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas tendrán que lanzar el dado hacia arriba y con la emoción que les toque tendrán que contar un cuento o anécdota que ellos hayan pasado en su vida cotidiana). Relajación. Los niños y niñas se relajan mediante una melodía suave. Expresión gráfico-plástica Los niños y niñas dibujan lo que les gusto de la actividad. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 	


 Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
 DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasí
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	05/06/2025
Título de la actividad	DIARIO DE AVENTURAS		

		TALLER		caja secreta, imágenes, hoja bond, lápices y colores,
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		
DIARIO DE AVENTURAS				
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas tendrán que sacar una imagen de la caja secreta, en la cual habrá aventuras de distintos lugares, tendrán que contar un poco de esa aventura que tuvieron según la imagen). Relajación. La maestra junto con los niños y niñas bailan una canción de movimiento. Expresión gráfico-plástica. Los niños y niñas dibujan lo que contaron en la actividad. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 		


 Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasí
 DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	06/06/2025
Título de la actividad	LLUVIA DE IDEAS		

		TALLER		Goma, letras, parlante y prácticas.
		ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
LLUVIA DE IDEAS				
<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizarán y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (La maestra entregara letras pequeñas a cada grupo que formaran los niños y las niñas, ellos formaran distintas palabras y lo leerán). Relajación. La maestra junto con los niños y niñas realizan movimientos con una canción. Expresión grafico-plástica. Se les entrega una práctica sobre lo aprendido. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 				


Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Anccasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	09/06/2025
Título de la actividad	CORRECCIÓN DIVERTIDA		

		TALLER		
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		Papelote Plumón Hojas de colores Letras Goma
CORRECCIÓN DIVERTIDA				
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas tendrán que formar grupos silabas o palabras con las vocales, letras que estarán escritos en el papelote y dirán en voz alta las silabas o palabras que juntaron). Relajación. La maestra con los niños y niñas realizan movimientos de las manos. Expresión grafico-plástica. La maestra reparte letras en una hoja y los niños pegan papeles recortados con los dedos en el borde de las letras. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 		

Katia
 Lic. Katia Beatriz Verastegui Anccasi
 DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	10 / 06 / 2025
Título de la actividad	MI NOMBRE EN MOVIMIENTO		

		TALLER		
		AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MI NOMBRE EN MOVIMIENTO				
<ul style="list-style-type: none"> Asamblea o inicio. La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizarán y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. Desarrollo o expresividad motriz. La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas tendrán pegadas los materiales en la pizarra un cartón con boquillas pegadas, taparán cada boquilla con la tapa, teniendo en cuenta las letras teniendo en cuenta el orden leo, construyo y escribo). Relajación. La maestra con los niños y niñas bailan con la música. Expresión grafico-plástica. Los niños y niñas dibujan lo que aprendido en una hoja bond. Cierre. Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 				
Tapitas de botella, letras del abecedario, boquilla de la botella y plumones Hoja bond				


Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasasi
DNI: 44173410





Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 "Zoraida Manrique"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	I.E. N° 35 "Zoraida Manrique"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Mag. Rosa Rosario Ventocilla Montalván	Docente	Lic. Katia Beatriz, Verastegui Ancasi
Sección y edad	5 AÑOS	Fecha	11 / 06 / 2025
Título de la actividad	PINTANDO CON LETRAS		

		TALLER		Hojas para pintar y colores,
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		
12:10 - 12:30 (50 minutos)	Uso del salón	<p align="center">PINTANDO CON LETRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio. • La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para poder empezar la actividad, se les presenta los materiales que utilizaran y juntos construyen las normas o acuerdos de convivencia. • Desarrollo de expresividad motriz. • La maestra juntamente con los niños y niñas se desplazan por todo el salón. • Luego los niños y niñas exploran los materiales y se les explica de cómo van a trabajar con los materiales que observan (los niños y niñas en un círculo junto con la maestra separan palabras en sílabas con palmadas con la mano en voz alta). • Relajación. • La maestra con los niños y niñas realizan movimientos suaves. • Expresión gráfico-plástica. • los niños y niñas tendrán que pintar la imagen según las indicaciones que tengan de cada letra. • Cierre. • Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada y se les pregunta ¿Les gusto el taller? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué se dificultaron? ¿Por qué? 		


 Lic. Katia Beatriz Verastegui Ancasi
 DNI: 44173410



FICHA DE OBSERVACION PRE Y POST TEST

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA POST TEST
APELLIDOS Y NOMBRES: Rubincapa Uruicho, flor samanta
EDAD: 5 años, **GÉNERO:** Femenino
 El siguiente instrumento es tomado de Albuquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ITEMS	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Jugamos con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		X	
2	Trazo una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		Y	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (pato, peso).		X	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		X	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, indio, olla, uva).		X	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.			X
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		Y	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		X	X
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		X	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		X	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		X	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		X	
13	Escribe tu nombre con letras.		X	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		X	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		X	X
16	Completa frases con palabras que faltan.		X	X
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).		X	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		X	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		X	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Leemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.		X	
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		X	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		X	
23	Cuenta con tus palabras lo que entiendes del cuento.		X	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		X	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).		X	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA POST TEST
APELLIDOS Y NOMBRES: Arango Chauvaylac, SOSC Carlos
EDAD: 5 años, **GÉNERO:** Masculino
 El siguiente instrumento es tomado de Albuquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ITEMS	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Jugamos con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.			X
2	Trazo una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).			X
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (pato, peso).			X
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.			X
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, indio, olla, uva).		X	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		X	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		X	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		X	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		X	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		X	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		X	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		X	
13	Escribe tu nombre con letras.		X	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		X	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		X	X
16	Completa frases con palabras que faltan.		X	X
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).		X	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		X	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		X	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Leemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.		X	
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		X	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		X	
23	Cuenta con tus palabras lo que entiendes del cuento.		X	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		X	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).		X	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA POST TEST
APELLIDOS Y NOMBRES: Zorrilla Sedano, Ani
EDAD: 5 años, **GÉNERO:** Femenino
 El siguiente instrumento es tomado de Albuquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ITEMS	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Jugamos con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		X	
2	Trazo una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		X	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (pato, peso).			X
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.			X
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, indio, olla, uva).		X	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.			X
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		X	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		X	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		X	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		X	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		X	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		X	
13	Escribe tu nombre con letras.		X	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		X	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		X	X
16	Completa frases con palabras que faltan.		X	X
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).		X	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		X	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		X	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Leemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.		X	
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		X	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		X	
23	Cuenta con tus palabras lo que entiendes del cuento.		X	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		X	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).		X	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA POST TEST
APELLIDOS Y NOMBRES: Perez Inga Rayda
EDAD: 5 años, **GÉNERO:** Femenino
 El siguiente instrumento es tomado de Albuquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ITEMS	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Jugamos con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		X	
2	Trazo una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		X	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (pato, peso).		X	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		X	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, indio, olla, uva).		X	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		X	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		X	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		X	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		X	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		X	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		X	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		X	
13	Escribe tu nombre con letras.		X	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		X	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		X	X
16	Completa frases con palabras que faltan.		X	X
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, misa).		X	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		X	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		X	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Leemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.		X	
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		X	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		X	
23	Cuenta con tus palabras lo que entiendes del cuento.		X	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		X	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).		X	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA PRE TEST

APellidos y Nombres: Humberto Gusepe Klyderlin Saldaña
 EDAD: 5 Años, GÉNERO: Masculino

El siguiente instrumento es tomado de Alburquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ÍTEMES	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Juegan con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		✓	
2	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		✓	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).		✓	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		✓	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).		✓	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		✓	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.	✓		
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		✓	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		✓	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		✓	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		✓	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		✓	
13	Escribe tu nombre con letras.		✓	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		✓	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		✓	
16	Completa frases con palabras que falten.		✓	
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, nisa).		✓	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		✓	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		✓	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Lecemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.	✓		
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		✓	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		✓	
23	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.		✓	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		✓	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).	✓		

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA PRE TEST

APellidos y Nombres: Apelco Tonye Liana Villaga
 EDAD: 5 Años, GÉNERO: Masculino

El siguiente instrumento es tomado de Alburquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ÍTEMES	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Juegan con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		✓	
2	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		✓	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).		✓	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		✓	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).		✓	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		✓	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		✓	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		✓	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.		✓	
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		✓	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		✓	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		✓	
13	Escribe tu nombre con letras.		✓	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		✓	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		✓	
16	Completa frases con palabras que falten.		✓	
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, nisa).		✓	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		✓	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		✓	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Lecemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.	✓		
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		✓	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		✓	
23	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.		✓	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		✓	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).	✓		

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA PRE TEST

APellidos y Nombres: Humberto Gusepe Bryan Tlino
 EDAD: 5 Años, GÉNERO: Masculino

El siguiente instrumento es tomado de Alburquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ÍTEMES	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Juegan con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		✓	
2	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		✓	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).		✓	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		✓	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).		✓	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		✓	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		✓	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		✓	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.	✓		
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		✓	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		✓	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		✓	
13	Escribe tu nombre con letras.		✓	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		✓	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		✓	
16	Completa frases con palabras que falten.		✓	
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, nisa).		✓	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		✓	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		✓	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Lecemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.	✓		
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		✓	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		✓	
23	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.		✓	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		✓	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).	✓		

FICHA DE OBSERVACION PARA LA LECTOESCRITURA PRE TEST

APellidos y Nombres: Zevallos Jander Jesus Emanuel
 EDAD: 5 Años, GÉNERO: Masculino

El siguiente instrumento es tomado de Alburquerque (2023), adaptado a la realidad de la investigación.

N°	ÍTEMES	ESCALA		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión: Pre Silábica				
Indicador: Juegan con los sonidos de las palabras				
1	Une con líneas los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio como pato, palo, pomo, pita.		✓	
2	Traza una línea entre los dibujos que empiezan con la letra "T" (toro, tomo, taza, tapa).		✓	
3	Une con una línea las palabras que terminan igual (paso, peso).		✓	
4	Marca con una "X" los dibujos que tienen el mismo sonido al inicio.		✓	
5	Encierra en un círculo los objetos que empiezan con una vocal (aro, escoba, imán, olla, uva).		✓	
6	Aplauda para contar las palabras y ver cuál es más larga o corta.		✓	
Dimensión: Silábica				
Indicador: Nos gusta leer y escribir palabras y cuentos				
7	Mira cuentos y haz preguntas sobre lo que ves en las imágenes.		✓	
8	Mira imágenes en los cuentos y di qué piensas.		✓	
9	Escucha cómo se dicen las sílabas de palabras (manzana, globo, zapato) y da palmadas.	✓		
10	Encierra en un círculo cuántas sílabas tiene cada palabra.		✓	
11	Forma palabras juntando sílabas y di qué palabra hiciste.		✓	
12	Escribe una letra al lado del dibujo (gato, pera, oso).		✓	
13	Escribe tu nombre con letras.		✓	
Dimensión: Silábica Alfabética				
Indicador: Aprendemos a usar letras y sonidos en palabras				
14	Completa la palabra (mapa, lata) con la letra que falta.		✓	
15	Escribe las vocales (a, e, i, o, u).		✓	
16	Completa frases con palabras que falten.		✓	
17	Encierra en un círculo palabras con sílabas especiales (espada, mesa, nisa).		✓	
18	Mira imágenes de palabras parecidas (sano - asno) y márcalas.		✓	
19	Encuentra la figura que tiene dos veces el mismo sonido (o) (mesa, mono, pino).		✓	
Dimensión: Alfabética				
Indicador: Lecemos y escribimos palabras en cuentos				
20	Escribe en una hoja de izquierda a derecha.	✓		
21	Explica lo que ves en las imágenes de un cuento.		✓	
22	Escribe tu nombre y apellido en una hoja.		✓	
23	Cuenta con tus palabras lo que entendiste del cuento.		✓	
24	Encuentra y marca las vocales en un texto.		✓	
25	Une letras con los sonidos correctos (ma - mapa, pa - pato).	✓		

ANEXO D: Permisos de consentimiento informado

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

SUMILLA: Autorización para realizar talleres de aprendizaje con fines de investigación sobre estrategias de psicomotricidad en los niños de 5 años.

Lircay, 09 de mayo del 2025

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE DEL DISTRITO DE LIRCAY PERTENECIENTE A LA UGEL ANGARAES – HUANCVELICA.



Yo, **CECILIA MARCAS APARCO**, identificado con **D.N.I. N.º 72261606** con domicilio real en Jr. 06 de agosto del distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Departamento de Huancavelica, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar la aplicación de talleres de aprendizaje para la investigación titulada **"Estrategias de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025"**, bajo un diseño preexperimental.

Esta investigación requiere la aplicación de 20 talleres de aprendizaje, por lo que solicito su consentimiento para desarrollar el estudio de manera formal en la institución que usted dirige, desde el 09 de mayo del 2025 hasta la fecha de término de los 20 talleres, Asimismo, lo agradecería su disposición para coordinar el uso del aula y la distribución del tiempo necesario para la ejecución de las actividades.

Las tesis:

- Bach. CECILIA, MARCAS APARCO
- Bach. TANIA ESTEFANI, ARANGO VARGAS.

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

CECILIA MARCAS APARCO
D.N.I. N.º



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE PERMANENCIA

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE" DEL DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES DE LA REGION HUANCVELICA.

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres, **MARCAS APARCO, Cecilia** con DNI: 72261606 y **ARANGO VARGAS, Tania Estefani** con DNI: 75057637 quienes realizaron la aplicación de 18 talleres de aprendizaje con fines de investigación más 2 fechas de aplicación del pre y post test, acumulando en total 20 talleres, para su tesis denominado **"ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 35, ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY-2025"** el cual fue ejecutado desde el 12 de mayo hasta el 11 de junio del presente año en la Institución Educativa al cual me encuentro dirigiendo en el distrito de Lircay provincia de Angaraes departamento de Huancavelica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Lircay 18 de junio del 2025

ATENTAMENTE,



CONSTANCIA DE SIMILITUD

Estrategias de psicomotricidad para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N°35, Zoraida Manrique, Lircay-2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	%	%	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID	7 %
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**Foto 01
TRAZOS EN EL AIRE**

Los niños escriben su nombre y apellido en el piso, utilizando tiza de colores.

**Foto 02
CAMINOS DE LETRAS**

Los niños y niñas saltan letra por letra, pronunciando la letra que pisa.



Foto 03
PINZA MAGICA

Los niños y niñas hacen competencia pinzando los chapitas, utilizando los ganchitos de colores.



Foto 04
POSTURA CORRECTA

Los niños y niñas realizan diferentes posturas de animales como del Oso el granjero y otros animales.



Foto 05
LABERINTOS DE TRAZOS

Los niños y niñas utilizan harina y escriben con sus deditos las letras que ellos saben.



Foto 06
GRAFOMOTRICIDAD CREATIVA

Los niños y niñas trazan con sus deditos utilizando temperas de colore



Foto 07
SALTAMOS SILABAS

Los niños y niñas juntan palabras utilizando las sílabas pronunciando correctamente.



Foto 08
DIBUJAMOS PALABRAS

Los niños y niñas escriben letras, frases, utilizando hojas blancas y lápiz.



Foto 09
CAMINO DE VOCALES

Los niños y niñas se agrupan y hacen competencia, buscando las vocales y poniendo a lo correspondido.



Foto 10
LETRAS EN EL AIRE

Los niños y niñas revientas los globos y con las letras que hay dentro arman palabras o sus nombres.

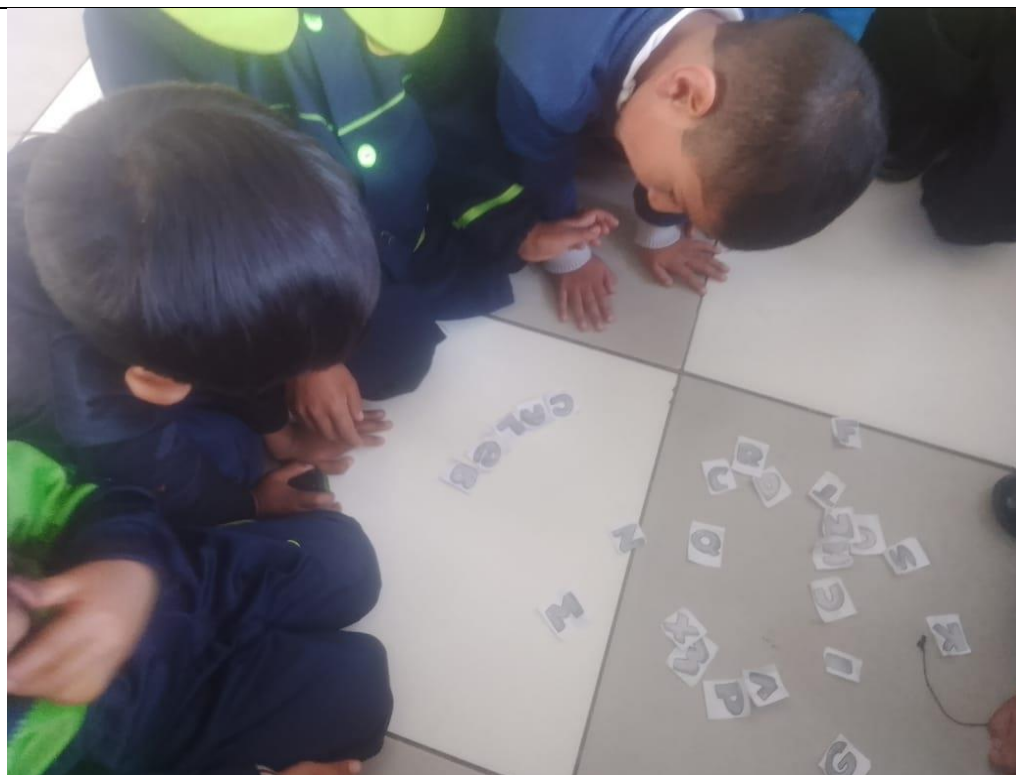


Foto 11
MEMORIA DE PALABRAS

Los niños y niñas dirán nombres de animales o cosas pasándose la pelotita sin repetirlas



Foto 12
RITMO Y ESCRITURA

Una niña y un niño deberán de adivinar el animal que está realizando según los movimientos y escribirlo en la pizarra.



Foto 13
CUENTOS CON EMOCIÓN

Los niños y niñas lanzan el dado de las emociones y según la emoción que le toque contará una anécdota que le paso.



Foto 14
DIARIO DE AVENTURAS

Los niños y niñas sacan imágenes de la caja secreta y según la imagen cuenta lo que vivió en ese lugar.



Foto 15
LLUVIA DE IDEAS

Los niños y niñas forman palabras con las sílabas, vocales que tienen y leen en voz alta.



Foto 16
CORRECCIÓN DIVERTIDA

Los niños y niñas unen las vocales con las letras del abecedario y dicen la sílaba que están formando.



Foto 17**MI NOMBRE EN MOVIMIENTO**

Los niños y niñas leen, construyen y escriben nombres de animales, así como también su propio nombre.

**Foto 18****PINTANDO CON LETRAS**

Los niños y niñas pintan la imagen según el color que diga de cada letra.

