

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**EMPLEO DE MATERIAL RECICLABLE PARA MEJORAR LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°148-
LIRCAY, 2025**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Autores:

Lidia Nerida Huaman Pari
Carmen Rosa Lima Illanes

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Lidia Nerida Huaman Pari
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72759972
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-6871-0273
Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Carmen Rosa Lima Illanes
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72268096
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-6875-8059
Datos del Asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Paul Ynquillay Lima
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45421542
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8101-3932
Datos de los Jurados	
Presidente	
Nombres y apellidos	Mg. Edwin Hector Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04078318
Secretario	
Nombres y apellidos	Mg. Mario Chahuayo Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	20089147
Vocal	
Nombres y apellidos	Mg. Edith Nilda Guzman Zúñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40206936

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Pedagogía y Didáctica Intercultural Bilingüe (Metodologías Didácticas, Innovadoras e Inclusivas)
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Huancavelica Provincia: Angaraes Distrito: Lircay Calle: Jr. Ayacucho N.º 135, Pueblo Viejo, Lircay Latitud: -12.9829873 Longitud: -74.7178369
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2025 – Junio 2026
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a nuestros padres, por su apoyo constante en cada etapa de nuestra vida, por enseñarnos valores que han guiado nuestro recorrido y por siempre motivarnos a ser profesionales honorables. De igual modo, a nuestros hermanos, que con su apoyo y afecto nos han motivado a seguir y finalizar nuestro desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTO

- En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darnos salud, tranquilidad y las fuerzas para salir adelante, a pesar de las adversidades que tenemos como persona.
- En seguida queremos agradecer a la casa superior, por darnos la oportunidad de construir nuestros conocimientos, darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en esta hermosa carrera de la educación, a la cual hoy en día asumimos con vocación.
- También a la directora de la institución por permitirnos desarrollar nuestros conocimientos en su institución con fines investigativos, así mismo a los padres y docentes de dicha institución.

INDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
CHINTI.....	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	14
TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO.....	14
1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema.	14
1.2. Pregunta e hipótesis de investigación	16
1.2.1. Problema General.....	16
1.2.2. Problemas Esp cíficos	16
1.2.3. Hipótesis General	16
1.2.4. Hipótesis Especifico.....	17
1.3. Objetivos y justificación de la investigación	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivo Especifico	17
1.3.3. Justificación Teórica	17
1.3.4. Justificación Práctica.....	18
1.3.5. Justificación Metodológica	18
1.4. Marco teórico	18
1.5. Estado de la cuestión.....	18
1.5.1. Antecedentes Internacionales	18
1.5.2. Antecedentes Nacionales.....	20
1.5.3. Bases teóricas de material reciclable.....	23
1.5.4. Bases teóricas de la creatividad.....	29
1.6. Marco metodológico	36

1.6.1. Tipo y diseño de investigación.....	36
1.6.2. Operacionalización de variables.....	38
1.6.3. Población.....	41
1.6.4. Muestra y muestreo	41
1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
1.6.6. Aspectos éticos.....	43
CAPITULO II	44
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	44
2.1. Proceso y análisis de datos	44
2.2. Confiabilidad de la ficha de observación	44
2.3. Escala baremación.....	46
CAPITULO III.....	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
3.1. Análisis cuantitativo.....	49
3.2. Pruebas de hipótesis	56
3.2.1. Prueba de normalidad.....	56
3.3. Discusión de los resultados	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	69
Anexo A: Matriz de consistencia	70
Anexo B: Operacionalización de las variables	71
Anexo C: Instrumento	74
Anexo D: Permiso de consentimiento informado	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionales de variables	38
Tabla 2: Población de estudiantes de los 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N°148.....	41
Tabla 3: Fiabilidad interna de alfa de Cronbach.....	44
Tabla 4: La confiabilidad de la ficha de observación	45
Tabla 5: Fiabilidad si se elimina un elemento	45
Tabla 6: Valores estimados para la escala de baremación.....	46
Tabla 7: Puntuaciones consideradas según la ficha de observación del pre y post test.....	46
Tabla 8: Recodificación de las puntuaciones según la escala de baremos	47
Tabla 9: La creatividad basada en su genera pre test.....	49
Tabla 10: La creatividad post test.....	50
Tabla 11: La creatividad infantil.....	51
Tabla 12: Pre y post test de la fluidez de los estudiantes.....	52
Tabla 13: Pre y post test de la flexibilidad.....	53
Tabla 14: Pre y post test de la originalidad.....	54
Tabla 15: La elaboración pre y post test.....	55
Tabla 16: Prueba de normalidad de los datos	56
Tabla 17: Prueba de hipótesis general	57
Tabla 18: Prueba de hipótesis específica 01, 02, 03 y 04.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La creatividad basada en su género pre test	49
Figura 2: La creatividad post test	50
Figura 3: La creatividad pre y post test	51
Figura 4: La fluidez pre y post test de los datos	52
Figura 5: Pre y post test de la flexibilidad	53
Figura 6: Pre y post test de la originalidad	54
Figura 7: La elaboración pre y post test.	55
Figura 8: Histograma de normalidad de la creatividad pre test	56
Figura 9: Histograma de normalidad de la creatividad post test	57

RESUMEN

La tesis se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia del empleo de material reciclable en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. n.º 148 - Lircay, 2025, siguiendo una metodología de enfoque cuantitativo de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental de corte transversal; como técnica se consideró la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Se ha considerado como población de estudio a 78 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se consideró como muestra de estudio a 18 niños de 5 años del aula “Los Talentosos”. Se analizó la confiabilidad del instrumento, obteniendo un alfa de Cronbach 0.865, clasificada en una confiabilidad buena. Los resultados muestran, en el pretest de la creatividad, el 44% de los estudiantes se ubicaban en el nivel bajo y el 56% en el nivel medio; sin embargo, después de la aplicación de los talleres con materiales reciclables, los resultados del pos-test muestran un 11% en el nivel medio y el 89% logro alcanzar el nivel alto. Por lo que se llega a concluir que el empleo de los materiales reciclables influye de manera positiva y significativa en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 148 - Lircay, 2025. Ya que estadísticamente la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenció un valor de significancia $p=0.000$ ($p<0.05$), demostrando que las actividades desarrolladas con materiales reciclables mejoraron los resultados entre el pretest y el postest.

Palabras clave: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración

ABSTRACT

This thesis was developed with the objective of determining the influence of using recyclable materials on improving the creativity of 5-year-old children at the I.E.I. No. 148 - Lircay, 2025. A quantitative, applied, explanatory, and cross-sectional pre-experimental methodology was employed. Observation was used as the data collection technique, and the instrument was an observation checklist. The study population consisted of 78 children aged 3, 4, and 5, from which a sample of 18 five-year-old children from the "Los Talentosos" classroom was selected. Cronbach's alpha reliability was analyzed, yielding a value of 0.865, classified as good reliability. The results show that, in the creativity pretest, 44% of the students were at the low level and 56% at the medium level. However, after the implementation of workshops using recyclable materials, the post-test results showed that 11% of the children reached the medium level and 89% reached the high level. Therefore, it can be concluded that the use of recyclable materials has a positive and significant influence on improving the creativity of 5-year-old children at I.E.I. No. 148 - Lircay, 2025. Statistically, the paired-samples t-test showed a significance value of $p=0.000$ ($p<0.05$), demonstrating that the activities developed with recyclable materials improved the results between the pre-test and post-test.

Keywords: fluency, flexibility, originality, elaboration

CHINTI

Kay tesis ruwasqa karqan, chaywanmi yachakun imakunachus materiales reciclables nisqawan yanapachikuspa, pichqa watayoq wawakuna creatividad nisqa allinchakunanpaq I.E.I. N°. 148 - Lircay, 2025. Huk metodología preexperimental cuantitativa, aplicada, explicativa, transversal ima llamkachikurqa. Chaytaqmi qawarirqaku chay técnica de recolección de datos nisqa hina, chaymantam instrumentuqa ficha de observación nisqa karqa. Kay estudio población kaqqiqa 78 wawakuna kimsa, tawa, pichqa watayoq, maymantachus huk muestra 18 pichqa watayoq wawakunamanta akllasqa karqa kay "Los Talentosos" aulamanta. Cronbachpa alfa confiabilidadninmi qawarisqa, chaymi 0,865 valorta qusqa, allin confiabilidad nisqapi clasificasqa. Chay ruwasqakunam qawarichin, preprueba de creatividad nisqapiqa 44% yachaqqkunam pisi nivelpi karkaku, 56% ñataqmi chawpi nivelpi. Ichaqa, materiales reciclables nisqawan tallerkuna ruwakusqan qepamanmi, prueba post-prueba nisqapi ruwakusqanqa, 11% wawakunan medio nivelman chayasqankuta, 89% taq alto nivelman chayasqankuta. Chayraykum tukupayta atinkunman, chay materiales reciclables nisqakuna llamkachiyqa allintam, ancha hatunmi, pichqa watayuq warmakunapa I.E.I. No. 148 - Lircay, 2025. Estadística nisqapiqa, prueba t de muestras pareadas nisqapiqa, $p=0,000$ ($p<0,05$) valor de significancia nisqa rikuchikurqa, chaywanmi qawarichikun materiales reciclables nisqawan ruwasqa ruwaykuna allinchakusqanmanta, chay prueba pre-pruebawan post-pruebawan ima.

Sapaq simikuna: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

INTRODUCCIÓN

La creatividad infantil es considerada importante en el desarrollo infantil de los niños, ya que permite explorar, imaginar, resolver problemas, a la vez construye sus aprendizajes significativos. Sin embargo, dentro de las diversas instituciones educativas se observa que los estudiantes presentan dificultades para generar ideas originales, expresarse libremente y producir trabajos creativos, siendo una limitante en el desarrollo de su capacidad de pensamiento divergente. En la I.E.I. N.º 148 de Lircay esta problemática no es ajena; donde los docentes reportan que muchos niños muestran poca iniciativa para crear, reducida flexibilidad al proponer ideas y limitada habilidad para elaborar producciones personales. Por lo que surge la necesidad de implementar recursos pedagógicos que promuevan experiencias innovadoras, accesibles y significativas, entre ellos, el empleo de material reciclable como herramienta didáctica.

Los antecedentes internacionales y nacionales respaldan esta propuesta. Investigaciones de Hurtado (2023) y Zavala (2022) demostraron que actividades con recursos no convencionales, como los materiales reciclados, incrementan la creatividad y fomentan la expresión libre. A nivel nacional, Reyes (2024) y Cabanillas (2021) evidenciaron que el reciclaje no solo favorece la imaginación, sino también la participación activa en el aula. Estos resultados muestran mejorar después de la intervención.

En este contexto, la presente investigación plantea como problema general: ¿Cómo influye el empleo de material reciclable en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 148 – Lircay, en el año 2025? A partir de ello, se formulan los siguientes objetivos específicos: determinar la influencia del material reciclable en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativa de los estudiantes, se consideró como hipótesis general que el empleo de material reciclable influye significativamente en la mejora de la creatividad infantil.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, aplicando un pre test y un post test para medir el nivel de creatividad antes y después de la intervención. Se trabajó con una muestra conformada por niños de 5 años, utilizando una guía de actividades basadas en la manipulación y transformación de materiales reciclados. Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student permitieron analizar la variación de los puntajes y evaluar el efecto de la intervención.

CAPÍTULO I

TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO

1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema.

La educación infantil en la actualidad representa un reto para los profesionales dentro del ámbito educativo, por lo que se requiere emplear diversas estrategias innovadoras y económicas de acuerdo a la situación actual del contexto, ya que el país atraviesa por situaciones económicas y ambientales las cuales perjudican en el aprendizaje creativo de los niños.

De acuerdo con estudios a nivel mundial, los materiales reciclables dentro del ámbito educativo enfrentan desafíos significativos en relación con la infraestructura escolar, la capacitación docente y la concientización familiar. Chang-Hsien et al., (2025) solo el 40% de las instituciones de nivel básica incorporan actividades con materiales reciclables, lo que limita el desarrollo de habilidades creativas y conciencia ambiental en los niños, añadiendo a esta idea se enfatiza en la falta de formación docente en educación ambiental, ya que solo el 35% de los docentes han recibido capacitación en temas ambientales (Abdullahi, 2024).

Otro problema crítico es la baja participación de las familias en programas de reciclaje escolar. Nazarnejad y Paster (2024) muestra que solo el 25% de los padres contribuyen activamente en la recolección y selección de materiales reciclables. Debido a ello hasta un 30% de los materiales reciclables en las escuelas están contaminados o en malas condiciones, lo que dificulta su reutilización segura en actividades pedagógicas (Veres y Tănase, 2025), a pesar de estos desafíos, estudios recientes han demostrado que el uso de materiales reciclados en la educación inicial puede aumentar en un 20% las habilidades creativas y motoras finas de los niños (Nadem y Kalmarzi, 2025).

También a nivel nacional, el uso de materiales reciclables en la educación inicial enfrenta diversos desafíos que limitan su efectividad en el desarrollo de habilidades creativas y en la concientización ambiental de los niños, el Ministerio del Ambiente del Perú (MINAM, 2023), el país genera aproximadamente 23,000 toneladas de residuos sólidos al día, de los cuales solo el 2% son reciclados formalmente debido a la falta de infraestructura y cultura ambiental en la población (MINAM, 2023), dentro del sector educativo para Llacsahuanga (2023) reporto que al menos del 30% de las instituciones de educación inicial incluyen programas estructurados de reciclaje, principalmente por la escasa capacitación de los docentes en educación ambiental y la falta de materiales adecuados para el aprendizaje creativo basado en la reutilización.

En la creatividad en la infancia es un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social, en los últimos años, diversos estudios han evidenciado una disminución preocupante en la capacidad creativa de los niños debido a factores como sistemas educativos rígidos, la sobrecarga académica y el uso excesivo de dispositivos electrónicos, para la cual Belova (2024), el 65% de los niños en edad preescolar muestran niveles más bajos de creatividad en comparación con generaciones anteriores, lo que sugiere un deterioro en la capacidad de pensamiento divergente y la resolución de problemas.

Uno de los factores que más impacta la creatividad infantil es la reducción de actividades artísticas y lúdicas en los currículos escolares. Waheed et al., (2024) encontraron que el 70% de las escuelas han reducido el tiempo dedicado a actividades creativas como arte, música y juego libre, priorizando materias tradicionales con metodologías centradas en la memorización, también el uso desmedido de tecnología ha modificado los patrones de juego y exploración en los niños, de acuerdo a Diab (2024) muestra que el 80% de los niños entre 5 y 10 años pasan más de 4 horas diarias en pantallas, lo que disminuye su capacidad de pensamiento creativo y resolución de problemas innovadores.

Por otro lado, Fernández-Oliveras et al., (2021) señala que el 65% de los docentes en Perú no ha recibido formación especializada en creatividad y enseñanza innovadora, lo que afecta su capacidad para estimular el pensamiento creativo en los estudiante, en lo cual se destaca que un 75% de las escuelas sigue utilizando métodos de enseñanza tradicionales, como la memorización y la repetición de información, lo que dificulta la implementación de estrategias basadas en el aprendizaje activo.

Como también, la falta de un enfoque creativo en la educación tiene consecuencias directas en el desarrollo de habilidades clave, de acuerdo con el informe del Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) reveló que solo el 30% de los estudiantes peruanos demuestra niveles altos de pensamiento creativo en evaluaciones académicas, mientras que el resto presenta dificultades para generar ideas innovadoras o resolver problemas de manera original.

Dentro de a I.E.I. N.º 148 de Lircay, el uso de materiales reciclables ha surgido como una alternativa ante la escasez de recursos educativos tradicionales, debido a limitaciones presupuestarias, por otro lado, aunque los docentes recurren a estos materiales como solución económica y ecológica, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para su implementación limita su efectividad, en tanto aunque el reciclaje ofrece una oportunidad para promover la

conciencia ecológica, el empleo de estos recursos de manera desorganizada y sin un enfoque específico en el fomento de la creatividad de los niños impide que los beneficios educativos sean totalmente aprovechados, debido a ello las consecuencias de no optimizar el uso de estos materiales involucran una escasa estimulación en las habilidades manuales y la creatividad de los estudiantes, lo que reduce el impacto positivo de esta estrategia en su desarrollo cognitivo.

Asimismo, la creatividad en los niños de 5 años es fundamental para su desarrollo integral, sin embargo, la falta de estímulos adecuados en el aula y el empleo limitado de metodologías innovadoras para fomentar esta habilidad están afectando su capacidad de exploración y aprendizaje, aunque el empleo de materiales reciclables podría ser un medio efectivo para incentivar la creatividad, la ausencia de actividades bien estructuradas y diseñadas específicamente para este fin impide que los niños aprovechen al máximo su potencial creativo. En consecuencia, los niños no solo se ven privados de la oportunidad de mejorar su motricidad fina y destreza manual, sino también de desarrollar habilidades cognitivas superiores, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico, que son esenciales para su futuro académico y personal.

1.2. Pregunta e hipótesis de investigación

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E. N.º 148 -Lircay, 2025?

¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?

¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?

¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?.

1.2.3. Hipótesis General

El empleo de material reciclable influye positivamente en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 - Lircay, 2025.

1.2.4. Hipótesis Especifico

El empleo de material reciclable influye positivamente en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

El empleo de material reciclable influye positivamente en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

El empleo de material reciclable influye positivamente en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

El empleo de material reciclable influye positivamente en la elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

1.3. Objetivos y justificación de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

1.3.2. Objetivo Especifico

Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.

1.3.3. Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente de la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en nivel inicial, considerando a la creatividad como un componente esencial en la formación integral de los niños, ya que estimula su pensamiento divergente, la resolución de problemas y la expresión personal, en tanto las diversas teorías, como la de Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje sociocultural, destacan que el entorno y los materiales disponibles juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, también Piaget (1972) enfatiza la importancia de la manipulación de objetos en el aprendizaje constructivista.

1.3.4. Justificación Práctica

La relevancia del estudio se centra en mejorar la imaginación de los pequeños de 5 años de la I.E.I. N. ° 148, empleando tácticas impactantes y sostenibles, dentro de las instituciones educativas, los recursos disponibles son escasos y tradicionales, limitando las oportunidades de exploración y experimentación, mediante el uso de materiales reciclables como papeles, plásticos, cartones y latas, se fomenta la conciencia ambiental desde la infancia, al reciclar materiales, se inculca a los niños la relevancia de la sostenibilidad y la protección del entorno, también la investigación ofrece estrategias y actividades específicas que los maestros podrán implementar en el aula para fomentar la creatividad infantil.

1.3.5. Justificación Metodológica

Desde el punto de vista metodológico el estudio propone una estrategia didáctica basada en el uso de materiales reciclables para estimular la creatividad en niños de 5 años, por lo que se diseñará un conjunto de talleres experimentales que permitirán medir el impacto de esta estrategia en el desarrollo creativo de los niños.

La aplicación de estos talleres en el contexto educativo permitirá establecer un método replicable en otras instituciones educativas con similares características, por lo que se empleará técnicas de observación y evaluación del proceso creativo en los niños, generando datos confiables que podrán ser utilizados en futuros estudios relacionados con la educación inicial y la creatividad infantil.

1.4. Marco teórico

1.5. Estado de la cuestión

1.5.1. Antecedentes Internacionales

Hurtado (2023), pertenece al estudio titulado *“El Digital Storytelling en la modalidad 2D y con Realidad Aumentada para el desarrollo de la creatividad en la Educación Infantil”*, esta investigación tiene como objetivo analizar el impacto del Digital Storytelling (DST) en sus modalidades 2D y con Realidad Aumentada (RA) en la promoción de la creatividad en el nivel preescolar, para ello se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, la población de estudio estuvo conformada por niños de 5 y 6 años de la "casa cuna" peruana, y la muestra incluyó a 70 participantes, se utilizó como técnica un test de creatividad infantil empleando el correspondiente instrumento de medición, los resultados evidenciaron mejoras en creatividad en ambas modalidades, sobresaliendo la Realidad Aumentada con mayores avances,

en conclusión, el Digital Storytelling (DST), especialmente con Realidad Aumentada, favoreció la creatividad en niños preescolares.

Procel (2021), pertenece a la tesis titulada *“El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa particular nuevo mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021”*, el objetivo fue destacar la importancia de estimular la creatividad y el papel del juego simbólico en este proceso, para ello se utilizó una metodología cualitativa de tipo básico, con un diseño no experimental, la población estuvo conformada por niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Nuevo Mundo en Riobamba, y la muestra consistió en 5 niños y 4 docentes, las técnicas empleadas fueron la ficha de observación y el cuestionario, siendo estos los instrumentos utilizados para la recolección de datos, los resultados muestran que los niños no fomentan su creatividad mediante el juego simbólico, ya que las docentes lo emplean más como una actividad de entretenimiento que como un recurso educativo, lo que restringe su efectividad en el desarrollo creativo, concluyendo, En conclusión, el juego simbólico es clave para el desarrollo de la creatividad y atención en los niños, pero su uso inadecuado por parte de las docentes limita su impacto en el aprendizaje.

Martinez (2022), pertenece a la tesis titulada *“Creación de artefactos tecnológicos con materiales reciclables para mejorar las prácticas ambientales en los estudiantes de grado 7º de la institución educativa la ribera”*, el propósito es optimizar las prácticas ambientales en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa La Ribera, utilizando materiales reciclables para la elaboración de artefactos tecnológicos, para lograrlo, se utilizó una metodología con enfoque mixto, de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, y la población estuvo conformada por 33 estudiantes de séptimo grado de la Institución, y la muestra de trabaja también con estudiantes de séptimo grado, la técnica empleado fue equipo, talleres sobre sostenibilidad y reciclaje, utilizando como principal instrumento de recolección de datos y evaluación, resultados obtenidos, el 15% de los estudiantes (5) evaluaron negativamente, el 66% (22) lo hicieron de manera regular, y el 9% (3) lo calificaron como bueno y otro 9% (3) como excelente, concluyendo, concluyendo el proyecto favoreció la conciencia ambiental, pero se necesita un enfoque más sólido para lograr un mayor compromiso.

Zavala (2022) de acuerdo a la tesis titulada *“Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central, periodo diciembre 2021 - agosto 2022”*, el propósito fue

implementar una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular la creatividad; para lograrlo se utilizó una metodología con enfoque cualitativa y aplicada bajo un diseño no experimental; la población incluyó a educadoras y niños(as) de la Unidad Educativa; la muestra consistió en 24 niños(as) y 4 educadoras; la técnica utilizada fue la observación y la encuesta, y los instrumentos fueron una lista de cotejo y un cuestionario para educadoras; tras aplicar la guía, el 100% de las educadoras indicó que incentiva la relajación en el aula; el 60% de los niños generó ideas novedosas y útiles; el 52% mejoró su facilidad de palabra; el 68% utilizó diversos materiales reciclables para expresarse, reflejando un desarrollo positivo en su creatividad; se concluyó que las estrategias lúdicas con materiales reciclables impactaron positivamente en la creatividad infantil, y se observó un mayor interés de los niños en el aprendizaje y mejoras en su expresión e imaginación.

Ushiña (2022) de la tesis titulada *“Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años”*, El propósito fue crear una guía metodológica para fomentar la motricidad fina utilizando recursos didácticos hechos de material reciclado; para ello se aplicó una metodología mixta y aplicada, sin un diseño experimental; la población de estudio incluyó a niños de 4 a 5 años, mientras que la muestra consistió en un grupo de niños de esa edad y cuatro docentes; se emplearon técnicas de observación participante y encuesta, utilizando el diario de campo, cuestionarios con escala de Likert y encuestas a docentes como instrumentos; los resultados mostraron que los niños tenían dificultades en la motricidad fina al recortar, rasgar y dibujar; los docentes entendían la importancia de los recursos didácticos, pero los usaban poco; al utilizar material reciclado, los niños mejoraron en precisión y coordinación; los materiales reciclados demostraron ser económicos y efectivos; se concluyó que los recursos didácticos reciclados benefician el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la coordinación y precisión en niños de 4 a 5 años, además de potenciar la creatividad y conciencia ecológica desde la infancia.

1.5.2. Antecedentes Nacionales

Vasquez (2022), tesis titulada, *“Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará”*, tesis se realizó con el objetivo de identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de 4 años de nivel inicial, el estudio ha sido de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, la muestra estuvo constituida por 22 infantes de 4 años de nivel inicial, cuyo instrumento de recolección ha sido la ficha de observación

estructurada en ítems, los resultados en la creatividad muestran que el 40.9% se encuentran en nivel medio y el 59.1% en un nivel alto de la creatividad infantil, por lo que sugiere una necesidad de emplear estrategias motivacionales adaptados a los infantes, llegando a concluir que la motivación son factores esenciales en la creatividad del infante debido a que el $p < 0.05$.

Reyes (2024), el presente estudio pertenece a la tesis “*Juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 329, Carquin-2024*”, este estudio tuvo como finalidad analizar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, para alcanzar se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de naturaleza correlacional, implementada bajo un diseño no experimental, considerándose como población a un total de 97 niños pertenecientes a la institución educativa, quienes, a su vez, integraron la muestra del estudio, se adoptó la técnica de aplicación de cuestionarios, utilizando como instrumentos herramientas estructuradas específicamente concebidas para medir ambas variables, el 79,4% de los niños de 5 años alcanzan un nivel intermedio en la variable de juego libre en los sectores, mientras que un 12,4% muestran un nivel alto y un 8,2% presentan un nivel bajo, en cuanto al desarrollo de la creatividad, el 56,7% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel intermedio, un 35,1% alcanzan un nivel alto y un 8,2% presentan un nivel bajo, se concluye que hay una relación moderada entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad, resaltando su papel crucial como herramienta educativa en el desarrollo integral de los niños.

Carrasco (2023), pertenece a la tesis “*Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura 2023*”, El objetivo fue analizar las estrategias metodológicas que emplean recursos didácticos confeccionados con materiales reciclados, con el fin de favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, se adoptó un enfoque cualitativo, de tipo aplicado, implementado mediante un diseño experimental, la población estuvo conformada por 25 niños de la institución educativa, quienes también constituyeron la muestra del estudio, se utilizó la técnica de observación directa y entrevistas a los educadores, empleando como instrumento una guía estructurada y cuestionarios para medir el impacto de las estrategias metodológicas, el 64% de los niños están en el nivel inicial al sostener el lápiz, el 68% al colorear dentro de los contornos, el 60% en el uso de movimientos uniformes, y el 56% en hábitos correctos, mientras que solo el 52%

coloca correctamente sus útiles, se concluye que los materiales reciclables mejoran la coordinación y la precisión en la manipulación de objetos en los niños.

Trinidad (2025) perteneciente a la tesis titulada *“El uso del material reciclado como instrumento didáctico para la elaboración de material educativo en niños del Nivel Primario de la Institución Educativa Particular Fortaleza de Jesús – Huacho”*, su propósito fue identificar la conexión entre el empleo de material reciclado como herramienta didáctica y el material educativo en niños; para lograrlo, se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental; la población del estudio fue de 88 estudiantes, mientras que la muestra estuvo compuesta por 28 estudiantes; como técnica se utilizó el análisis documental y bibliográfico y, como herramienta, se emplearon un cuestionario aplicado a los estudiantes y fichas bibliográficas, hemerográficas y de investigación; como resultado, el 57.1% de los estudiantes alcanzaron un alto nivel en el uso de material reciclado, 35.7% nivel medio y 7.1% nivel bajo; en material educativo, 53.6% lograron nivel medio, 39.3% alto y 7.1% bajo; en materiales auditivos, 50.0% alcanzaron nivel medio, 42.9% alto y 7.1% bajo; en materiales visuales, 57.1% lograron nivel medio, 35.7% alto y 7.1% bajo; en materiales interactivos, 60.7% obtuvieron nivel medio, 35.7% alto y 3.6% bajo.

Cabanillas (2021) de acuerdo a la tesis titulada *“Reutilizamos materiales reciclados para cuidar nuestro medio ambiente en la I.E. N° 80649- Shita – Marcabal- Sánchez Carrión”*, el propósito fue reciclar materiales para proteger el medio ambiente y fomentar en los estudiantes habilidades para desarrollar una conciencia ecológica, para lo cual se empleó una metodología cualitativa y aplicada, con un diseño no experimental, la muestra incluyó a estudiantes de cuarto grado, y la población de estudio fueron los alumnos de ese nivel, las técnicas utilizadas incluyeron observación, sesiones de aprendizaje, debates grupales y exposiciones, se utilizó una lista de cotejo para evaluar la participación y rendimiento de los estudiantes, quienes desarrollaron conciencia ambiental a través del reciclaje de materiales, mejorando su creatividad y capacidad de trabajo en equipo, se logró una participación activa en la identificación de problemas ambientales y en la elaboración de soluciones sostenibles dentro del aula, se concluyó que el reciclaje de materiales promovió la conciencia ambiental, la creatividad y el trabajo en equipo en los estudiantes, la importancia de integrar la educación ambiental en la formación primaria para generar un impacto positivo en la comunidad quedó evidenciada.

1.5.3. Bases teóricas de material reciclable

1.5.3.1. Definición de Material Reciclable. De acuerdo con Val y Jiménez (1997), son desechos reciclables que, tras un proceso de clasificación y tratamiento, pueden reincorporarse a los sistemas de producción o consumo, abarcando tanto aquellos que se reciclan directamente, como el papel, los plásticos y los metales, como los que requieren métodos más complejos para su recuperación, esta práctica permite darles un nuevo uso a los recursos, evitando que se conviertan en residuos de difícil gestión, además, favorece la conservación de recursos naturales y el ahorro energético, mediante un adecuado manejo y separación de estos materiales, se busca minimizar los desechos que terminan acumulándose en los vertederos, contribuyendo así a la sostenibilidad.

En relación con esta definición Mórtola (2022), determina como residuos reciclables aquellos que, tras ser recolectados y procesados de forma adecuada, pueden transformarse en nuevos productos, evitando su eliminación en vertederos o incineradoras; este procedimiento disminuye la necesidad de usar materias primas vírgenes, reduciendo así el impacto ambiental y favoreciendo una economía circular, dentro de los materiales reciclables se encuentran el plástico, el papel, el vidrio y los metales, siempre que sean clasificados, limpiados y sometidos a un procesamiento correcto, dicho reciclaje no solo ayuda a preservar recursos, sino que también genera empleo y fomenta la sostenibilidad ambiental a nivel mundial.

Por último Bonilla (2016), define como reciclables aquellos materiales que, tras ser utilizados, tienen la capacidad de convertirse en algo nuevo; hablamos de cosas como el plástico, el vidrio, los metales y el papel, que, cuando los reciclamos, no solo evitamos llenar más basureros, sino que también cuidamos los recursos naturales y reducimos el daño al planeta; darles una segunda oportunidad a estos materiales no solo disminuye la contaminación, sino que también nos enseña a ser más responsables con lo que consumimos, fomentando hábitos que respetan el medio ambiente y nos acercan a una forma de vida más sostenible.

1.5.3.2. Importancia del Reciclado. Acevedo (2014), destaca la importancia del uso de materiales reciclados en la mejora y protección de los suelos; el reciclaje de materiales contribuye a la sostenibilidad del suelo al reducir la necesidad de extraer recursos naturales y disminuir la acumulación de residuos; además, la incorporación de materiales reciclados en la agricultura y en la gestión de suelos puede mejorar la estructura y fertilidad del mismo, promoviendo prácticas agrícolas más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

Continuando esta idea, Bernal (2007) expresa como una práctica imprescindible para mitigar el impacto ambiental y preservar los recursos naturales; posibilita la reutilización de materiales y la disminución significativa de desechos; es fundamental impulsar la educación referente a la correcta clasificación de residuos y promover activamente la reducción y reutilización; iniciativas sencillas, como el empleo de bolsas reutilizables y la optimización del uso de papel previamente utilizado, aportan al cuidado del medio ambiente; reciclar implica un ahorro energético, reduce la contaminación y fomenta la adopción de un estilo de vida sostenible.

Por otro lado, Barbosa (2021) destaca como una estrategia fundamental para la conservación del medio ambiente, al mitigar los efectos negativos de las actividades humanas y maximizar el aprovechamiento de los recursos naturales; en este sentido, se considera un componente esencial para lograr la sostenibilidad, asegurando así un entorno equilibrado para las generaciones venideras; además, se resalta su capacidad para fomentar una conciencia colectiva sobre la necesidad de proteger los recursos limitados del planeta y para enfrentar de manera efectiva los desafíos del cambio climático; en consecuencia, el reciclaje no solo juega un papel clave en la preservación ambiental, sino que también impulsa el bienestar social y económico.

1.5.3.3. Características del Reciclaje. De acuerdo con Rondón (2016), las características del reciclaje juegan un papel crucial en la gestión de residuos sólidos, el autor destaca cinco aspectos fundamentales; a continuación, exploraremos cada uno de ellos con mayor detalle.

- ✓ **Recogida selectiva:** La recogida selectiva implica separar los residuos reciclables en distintos contenedores, como papel, vidrio, plásticos y metales; este procedimiento garantiza que los materiales se clasifiquen antes de ser procesados, lo que favorece su reutilización y disminuye la cantidad de residuos que acaban en vertederos o rellenos sanitarios
- ✓ **Aprovechamiento de materias primas:** El reciclaje facilita la recuperación de materiales que pueden ser reincorporados como recursos en la industria, al hacerlo, se reduce la necesidad de obtener recursos naturales, lo que ayuda a preservar los ecosistemas y a mitigar el impacto ambiental generado por la minería y la fabricación de nuevos materiales.
- ✓ **Economía energética:** Reciclar materiales fomenta el ahorro energético, ya que usar insumos reutilizados en lugar de producirlos desde cero reduce de manera notable el consumo de energía; esta acción disminuye la emisión de gases de efecto invernadero

y potencia el aprovechamiento energético en industrias como la del plástico o la del papel.

- ✓ Reducción de residuos: Una de las principales ventajas del reciclaje es la disminución de desechos que se destinan a la disposición final, pues al clasificar y recuperar materiales, se reduce la cantidad de basura que se deposita en los vertederos, lo cual favorece la ampliación de la duración de estos espacios y ayuda a atenuar los efectos ambientales causados por los residuos sólidos.
- ✓ Compostaje: Aprovechar materiales reciclados en lugar de crearlos desde cero representa una manera eficaz de cuidar la energía que utilizamos; este hábito no solo reduce considerablemente el gasto energético, sino que también contribuye a un mundo más limpio al disminuir las emisiones de gases contaminantes, además de impulsar una gestión más eficiente en industrias como la del papel o el plástico.

1.5.3.4. Materiales Reciclables. Según el autor, Val y Jiménez (1997) se identifican siete materiales reciclables que juegan un papel crucial en la sostenibilidad y el manejo de residuos.

1.5.3.4.1. Materia Orgánica y Compostaje: La materia orgánica constituye una parte significativa de los residuos domésticos, su reciclaje se lleva a cabo a través del compostaje, un proceso biológico que transforma los desechos orgánicos en compost, abono natural que enriquece el suelo; este procedimiento es crucial para la restauración de suelos degradados y la disminución de la contaminación ambiental.

1.5.3.4.2. Papel y Cartón: El reciclaje de papel y cartón se lleva a cabo recuperando materiales como papel usado y cartón; este proceso contribuye a la conservación de los bosques al reducir la necesidad de talar árboles, disminuye el consumo de agua y energía durante la producción de nuevos productos y fomenta la economía circular al reutilizar materiales que, de otro modo, serían desechados.

1.5.3.4.3. Vidrio: El vidrio es un material altamente reciclable, se recicla fundiéndolo y reutilizándolo en la producción de nuevos envases y productos; una de sus principales ventajas es que es 100% reciclable sin perder calidad en el proceso, lo que lo convierte en un material ideal para la economía circular.

1.5.3.4.4. Plásticos: Los plásticos representan un reto considerable por su diversidad y dificultad para degradarse de forma natural, su reciclaje consiste en convertirlos en formas reutilizables, como granza plástica, para crear nuevos productos; es crucial aumentar el reciclaje

de plásticos para reducir su impacto ambiental y disminuir la acumulación de residuos plásticos en el entorno.

1.5.3.4.5. Metales y Chatarra: Los metales, tanto férricos (como hierro y acero) como no férricos (como aluminio, cobre y plomo), se reciclan eficazmente, lo que ahorra una considerable cantidad de energía en la producción de nuevos productos; el reciclaje de metales reduce la necesidad de extraer nuevos recursos y disminuye el impacto ambiental asociado con la minería.

1.5.3.4.6. Caucho y Neumáticos: El aprovechamiento de neumáticos usados posibilita su transformación en productos de goma reciclada que pueden emplearse en pavimentos, suelos para parques infantiles y diversas aplicaciones; además, este procedimiento ayuda a reducir la acumulación de estos residuos en vertederos, promoviendo al mismo tiempo el uso de materiales reciclados en la construcción y otros ámbitos.

1.5.3.4.7. Textiles y Tejidos: El reciclaje de textiles y tejidos proviene principalmente de ropa usada y trapos, los materiales recuperados se procesan para ser reutilizados en la fabricación de nuevos productos; esta práctica contribuye a reducir el desperdicio textil y a fomentar una industria de la moda más sostenible.

1.5.3.5. Beneficios del Reciclaje. Martínez (2022) señala que el reciclaje aporta diversos beneficios que resultan esenciales para la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible; a continuación, se procederá a describir tres de sus principales ventajas y su impacto en la sociedad y el ecosistema:

1.5.3.5.1. Beneficios Económicos. La recolección y comercialización de materiales reciclables representa una fuente de ingresos para muchas familias, permitiéndoles mejorar su calidad de vida e integrarse en actividades productivas sostenibles; además, este proceso favorece el bienestar social y reduce la acumulación de desechos en el entorno, el aprovechamiento de residuos sólidos valorizables como plásticos, cartón y papel contribuye a mitigar el impacto ambiental y fomenta una economía circular, ya que su venta a empresas especializadas permite reutilizarlos en nuevos procesos productivos, optimizando el uso de recursos y promoviendo prácticas más sostenibles (Martínez, 2022).

1.5.3.5.2. Beneficios Sociales: El reciclaje genera empleo para recicladores y permite la recuperación de materiales valiosos, creando puestos de trabajo y reutilizando materiales que de otro modo serían desperdiciados; además, fomenta una cultura de aprovechamiento de residuos dentro de los hogares, educando a las personas sobre la importancia de manejar adecuadamente

sus desechos; finalmente, fortalece el sentido de responsabilidad ambiental en la comunidad, impulsando una mayor conciencia y compromiso colectivo con la protección del medio ambiente (Martínez, 2022).

1.5.3.5.3. Beneficios Ambientales: El reciclaje mitiga el impacto negativo en el ecosistema al evitar que los desechos terminen en lugares inapropiados, protegiendo los hábitats naturales, reduce la contaminación del suelo, agua y aire, manteniendo el entorno más limpio y saludable; además, al reciclar papel y cartón, se conservan los bosques, disminuyendo la necesidad de talar árboles; también se reduce la generación de gases de efecto invernadero y lixiviados perjudiciales, contribuyendo a la lucha contra el cambio climático; finalmente, al disminuir la cantidad de residuos depositados, se prolonga la vida útil de los rellenos sanitarios, beneficiando a las comunidades a largo plazo (Martínez, 2022).

1.5.3.6. Tipos de Reciclado. Antonio (1993) menciona tres tipos de reciclaje, a continuación, estaremos abordando en detalle cada uno de ellos para comprender mejor sus beneficios y aplicaciones:

Reciclaje mecánico: Utilizando trabajo manual o maquinaria, como las trommel (máquinas de cribado) que poseen una superficie cilíndrica o tubular y pueden girar alrededor de un eje central, aunque comúnmente se accionan con trenes de neumáticos, estas máquinas se emplean para procesar residuos urbanos, RAEE (residuos de aparatos eléctricos y electrónicos), plásticos, materiales de construcción y demolición, vidrio, chatarra de automóviles, compost y tamices; también se usan para clasificar residuos mezclados.

Reciclaje energético: Este proceso se aplica a materiales plásticos y otros que tienen el fin de aprovechar su contenido energético, se trata de residuos que no pueden ser clasificados ni recuperados por limitaciones técnicas o económicas y, en vez de llevarlos a un vertedero, se opta por su aprovechamiento a través de la combustión controlada (incineración), utilizando el alto contenido energético de los residuos plásticos como combustible alternativo.

Reciclaje biológico: Incluye todas las operaciones de tratamiento que buscan la degradación de materia orgánica, ya sea en presencia o ausencia de oxígeno, estos tratamientos pueden aplicarse a la materia orgánica separada en origen o sin separar, en este último caso se utilizan procesos mecánicos complementarios conocidos como tratamientos biomecánicos (TMB).

1.5.3.7. Teoría de Material Reciclable. De acuerdo a la teoría de Hubbe (2023) el aprovechamiento de materiales reciclables como papel, plástico y cartón desempeña un papel

fundamental en la economía circular, dado que se centra en recuperar recursos valiosos de los desechos para emplearlos en la creación de nuevos productos; este mecanismo no solo disminuye la necesidad de recursos naturales, sino que también contribuye a la reducción de residuos y la mitigación de la contaminación ambiental; el reciclaje de papel y cartón, apoyado en sus propiedades celulósicas, se considera especialmente significativo para la sostenibilidad, pues facilita un ciclo continuo de reutilización sin comprometer la calidad; en el caso del plástico, a pesar de la mayor complejidad de su reciclaje, su incorporación en este proceso es imprescindible para minimizar el impacto ambiental asociado a los plásticos de un solo uso; el autor destaca tres dimensiones importantes en el reciclaje de estos materiales.

Así mismo en la teoría del aprendizaje sociocultural. Basado en Lev Vygotsk (1978), relacionando con los materiales reciclables se fundamenta en los aportes de Lev Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el contexto cultural. Desde esta perspectiva, el uso de materiales reciclables en el aula permite que los estudiantes aprendan de manera colaborativa, compartiendo ideas, construyendo objetos y resolviendo problemas en grupo. Relacionado al ámbito educativo, los materiales reciclables como botellas, cajas, papel y cartón se convierten en herramientas mediadoras del aprendizaje, que facilitan la interacción entre los estudiantes y el docente. Con estas actividades grupales, los niños desarrollan habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, fortaleciendo su aprendizaje dentro de la zona de desarrollo próximo, donde el docente y sus compañeros apoyan la construcción del conocimiento.

1.5.3.8. Dimensiones de los materiales reciclables

Según Vallero (2011) los residuos sólidos reciclables se agrupan en categorías como papel y cartón, plásticos y metales, debido a sus características físicas y a los procesos específicos requeridos para su aprovechamiento. Asimismo, los materiales reciclables pueden clasificarse de acuerdo con el tipo de material que los compone, lo cual facilita su separación, reutilización y reciclaje. En ese sentido, en la presente investigación se consideraron como dimensiones los materiales reciclables más comunes utilizados en actividades educativas: papel, plástico, cartón y lata.

1.5.3.8.1. Papel. El papel es un material elaborado a partir de fibras vegetales que puede reciclarse y reutilizarse en diferentes actividades educativas. Su uso permite elaborar manualidades, collages y diversos recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

1.5.3.8.2. Plástico. El plástico es un material sintético ampliamente utilizado en envases y productos de consumo. Debido a su resistencia y durabilidad, puede reutilizarse en la elaboración de diversos objetos y materiales educativos, contribuyendo al aprovechamiento de los residuos.

1.5.3.8.3. Cartón. El cartón es un material derivado del papel que se caracteriza por su mayor grosor y resistencia. Generalmente se encuentra en cajas y empaques, y puede reutilizarse para elaborar maquetas, organizadores y otros recursos didácticos.

1.5.3.8.4. Lata. Las latas son recipientes elaborados principalmente de aluminio o acero utilizados para envasar diferentes productos. Este material puede reciclarse varias veces sin perder sus propiedades, lo que permite su reutilización en diversas actividades educativas y creativas.

1.5.4. Bases teóricas de la creatividad

Según Sánchez (2017) puntualiza como la capacidad de los niños para generar ideas, soluciones y productos únicos y adecuados caracteriza la creatividad; esta cualidad resulta esencial para el desarrollo completo de su personalidad, ya que fomenta sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales. La creatividad se manifiesta en los niños mediante la fluidez, la originalidad y la motivación; aspectos que facilitan la resolución autónoma de problemas y ofrecen una visión exclusiva en cada situación. Asimismo, este fenómeno requiere atención desde las etapas iniciales de vida para garantizar un aprendizaje más eficiente y una incorporación favorable de la creatividad en su rutina diaria.

Por otra parte Borislova (2011), se define como un proceso esencial que debe incentivarse desde los primeros años de vida, particularmente dentro del ámbito educativo; de acuerdo con el autor, esta habilidad se distingue por la generación de ideas originales y prácticas que ayudan a los niños a abordar de manera innovadora los desafíos cotidianos; su desarrollo no solo está vinculado a la imaginación, sino también a la habilidad de concebir productos nuevos mediante la interacción

con el entorno y las vivencias personales; resulta primordial que los educadores promuevan esta aptitud en un espacio que facilite la libre expresión y la experimentación.

Por su parte, Espinosa (2018) especifica la creatividad infantil como una característica intrínseca de la inteligencia humana, que se refleja en destrezas cognitivas comunes, como observar, recordar y reconocer; implica además la habilidad para idear soluciones originales, no limitándose únicamente al ámbito artístico, sino actuando como un recurso que facilita la exploración, la investigación y la generación de nuevos enfoques; este desarrollo se potencia en un ambiente flexible y enriquecedor, donde los niños tienen la oportunidad de manifestar sus ideas sin miedo a equivocarse, promoviendo tanto el pensamiento divergente como la independencia en su proceso de aprendizaje.

1.5.4.1. Creatividad en la infancia. Sánchez (2017) sugiere que la persona creativa se desenvuelve ampliamente y con acierto en diversos escenarios de actuación porque posee la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y su contexto, la creatividad en los niños se desarrolla mediante la fluidez, la originalidad y la motivación, promovida en un ambiente educativo que favorezca la exploración, la expresión libre y el pensamiento divergente.

De igual manera, Valqui (2009) nos menciona que la creatividad en los niños es la habilidad para imaginar, inventar y expresar ideas novedosas de manera original, se desarrolla mediante el juego, la exploración y la resolución de problemas sin limitaciones; un entorno estimulante, libre de bloqueos y con oportunidades para experimentar fomenta su crecimiento, la creatividad infantil no es estática, puede ser promovida o restringida dependiendo de la educación y el entorno, implica flexibilidad, curiosidad y motivación intrínseca, es crucial para su desarrollo emocional, social e intelectual, potenciarla significa permitirles descubrir, cuestionar y crear sin temor a equivocarse.

Además, Gonzales (2022) describe que la creatividad en los niños es la capacidad de imaginar, innovar y resolver problemas de manera original, se manifiesta a través del juego, la exploración y la expresión artística; un entorno estimulante con estrategias didácticas flexibles potencia su pensamiento divergente y su capacidad de adaptación, la pandemia resaltó su importancia en el aprendizaje, promoviendo el uso de herramientas digitales y metodologías innovadoras, el autor resalta que esto es clave para formar niños más resilientes y preparados para los retos del futuro.

1.5.4.2. Tipos de Creatividad. Según Aguilera (2021), existen cinco tipos de creatividad en los niños. A continuación, se presentará un análisis detallado de cada una:

1.5.4.2.1. Bisociativa: La creatividad bisociativa consiste en la capacidad de unir conceptos mediante el razonamiento, estableciendo un equilibrio entre lo racional y lo irracional, lo que permite combinar el pensamiento lógico con lo que inicialmente puede parecer ilógico para formar nuevas formas de pensamiento y creatividad; es la manifestación más sencilla de la creatividad que todos poseemos.

1.5.4.2.2. Intuitiva: Esta hace referencia a la habilidad de originar ideas innovadoras sin la intervención del razonamiento, es decir, la creatividad intuitiva permite que la imaginación fluya libremente para la generación de nuevos conceptos; en este caso, las estructuras de pensamiento lógico no participan en absoluto, pues el objetivo es adoptar una perspectiva fuera de lo convencional, además, se trata de un mecanismo interno y profundamente individual.

1.5.4.2.3. Analógica: La creatividad analógica consiste en enlazar ideas e imágenes conocidas con conceptos nuevos, básicamente comparando cómo se puede aplicar un producto o servicio de forma innovadora; utiliza como referencia experiencias previas que pueden aplicarse a situaciones desconocidas, facilitando la transferencia de conocimiento y generando nuevas perspectivas.

1.5.4.2.4. Narrativa: Este tipo de creatividad, conocida por caracterizar a escritores y cineastas, se refiere a la habilidad de contar una historia de manera y en un contexto apropiados; gracias a esta forma de creatividad, las personas pueden concebir nuevas historias y desarrollarlas en contextos totalmente diferentes al de la vida real.

1.5.4.2.5. Mimética: La mimesis, entendida como "imitar para remediar", lleva a definir la creatividad mimética como la habilidad de tomar ideas de un campo y aplicarlas en otro; esta forma de creatividad nos permite aprender de errores pasados para no repetirlos, y gracias a ella, los niños pueden asimilar.

1.5.4.3. Ventajas de la creatividad. Aranibar et al., (2022) nos sugiere que existen numerosos beneficios derivados de la creatividad.

Aumentando la autoconfianza: Completar un proyecto creativo puede ser una gran fuente de orgullo y satisfacción para los niños, ver el resultado final de su trabajo duro y esfuerzo les ayuda a construir una autoestima saludable y a creer en sus propias capacidades; esta autoconfianza

es esencial para su desarrollo emocional y puede influir positivamente en otros aspectos de sus vidas.

Mejorando las habilidades motoras: Las actividades que involucran el uso de las manos, como el modelado con arcilla o la construcción de modelos, son fundamentales para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños; manipular materiales pequeños y realizar tareas detalladas ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Fomentando la imaginación y la creatividad: Las experiencias creativas les permiten a los niños expresar sus ideas sin restricciones, lo que no solo resulta entretenido, sino que también potencia su capacidad imaginativa; mediante actividades como pintar, dibujar, escribir relatos o construir con bloques, los niños fomentan su pensamiento innovador y exploran diversas alternativas.

Desarrollando habilidades sociales: Participar en talleres infantiles facilita que los niños se relacionen con otros de su edad, fomentando la cooperación, el trabajo en equipo y una comunicación efectiva; al colaborar en proyectos creativos, aprenden a intercambiar ideas, resolver conflictos y apreciar las aportaciones de los demás.

Promoviendo la diversión y el entretenimiento: Uno de los mayores beneficios de las actividades creativas es que son divertidas; participar en estas actividades no solo ofrece entretenimiento, sino también una manera de relajarse y desconectarse de las presiones escolares, la diversión es fundamental en la vida de un niño, permitiéndoles recargar energías y prepararse para nuevos aprendizajes.

Estimulando el pensamiento crítico y la resolución de los problemas: Las actividades creativas impulsan a los niños a desarrollar un pensamiento analítico y a enfrentar problemas de manera estructurada; al involucrarse en experiencias como la robótica educativa, deben encontrar soluciones para desafíos técnicos, lo que requiere evaluar diversas situaciones, plantear hipótesis fundamentadas y probar diferentes estrategias hasta lograr un resultado óptimo.

1.5.4.4. Características. Amanqui et al., (2023)(Sánchez et al., 2017), nos indican que la creatividad en los niños es una capacidad desarrollable; se manifiesta a través de fluidez, originalidad y motivación, y el rol del docente es crucial para fomentar el pensamiento creativo desde la educación inicial.

Motivación: La creatividad está estrechamente vinculada al entusiasmo y a la predisposición para realizar actividades innovadoras; un niño motivado encuentra satisfacción en la exploración, el descubrimiento y la invención.

Flexibilidad: Es la capacidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a nuevas formas de resolver problemas; un niño con pensamiento flexible puede ver diferentes puntos de vista y modificar sus estrategias según la situación.

Curiosidad: Se manifiesta en el interés por explorar y conocer el entorno; los niños creativos hacen preguntas, buscan entender su mundo y tienen un impulso natural hacia el aprendizaje.

Expresión espontánea: La creatividad se potencia cuando los niños pueden expresarse sin miedo al juicio; su capacidad de comunicación libre les permite plasmar sus pensamientos e ideas de manera genuina y auténtica.

Pensamiento divergente: Es la habilidad de considerar múltiples soluciones a un problema, en lugar de centrarse en una única respuesta; los niños con pensamiento divergente pueden imaginar diferentes maneras de abordar una tarea o resolver un desafío.

1.5.4.5. Importancia. De acuerdo con Hendrick (1996), señala que la creatividad es esencial en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños expresarse y comprender mejor sus emociones, a través del proceso creativo exploran nuevas ideas, fortalecen su pensamiento crítico y desarrollan habilidades para resolver problemas; además, la creatividad brinda a los educadores una visión más profunda de los pensamientos y sentimientos de los niños, ofreciendo diversas experiencias y materiales se fomenta un aprendizaje significativo, actividades como la música, la pintura y el juego creativo potencian el crecimiento mental y social, fomentar la independencia y el juego libre fortalece la imaginación y el bienestar infantil.

Por otra parte, Divergentes (2020) sostiene que la creatividad es clave en el desarrollo infantil, permitiendo adaptarse a lo nuevo y resolver problemas de forma original, fortaleciendo independencia y confianza, no se limita al arte, sino que está presente en todos los ámbitos de la vida, como la ciencia o la cocina; estimularla implica romper la rutina con nuevas experiencias y retos diarios, padres y docentes deben fomentarla, promoviendo el pensamiento divergente y la exploración, incentivar la creatividad impulsa la imaginación, fortalece la innovación y contribuye al bienestar emocional de los niños.

Finalmente, López et al., (2023) describe que la creatividad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que potencia habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo a los niños explorar nuevas ideas y resolver problemas de manera innovadora, además les ayuda a expresarse de forma original, fortalecer su imaginación y desarrollar el pensamiento divergente; fomentarla también mejora la comunicación, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos, asimismo promueve la adaptabilidad y la resiliencia ante situaciones nuevas, facilitando su desarrollo integral; estimular la creatividad desde la infancia es clave para formar individuos más autónomos y preparados para enfrentar desafíos.

1.5.4.6. Principios de la creatividad. Para Cañizares et al., (2021), es una capacidad fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños explorar, imaginar y construir nuevas formas de entender su entorno, las experiencias significativas y del estímulo adecuado, los niños pueden desarrollar su pensamiento divergente, el cual les facilitará la resolución de problemas y la expresión de ideas originales, en la cual se establecen ciertos principios esenciales.

Fomento de la curiosidad. La curiosidad es la base de la creatividad, en la cual los niños se sienten motivados a hacer preguntas, explorar y descubrir respuestas de manera autónoma.

Ambiente de libertad y expresión. Dentro de un entorno seguro y sin perjuicios negativos favorece la confianza del niño en sus propias ideas y le permite experimentar sin temor al error.

Juego como estrategia creativa. El juego libre y estructurado es una herramienta poderosa para incentivar la imaginación y el pensamiento creativo en la infancia.

Estímulo sensorial y multimodalidad. La exposición a diversos materiales, colores, sonidos y texturas ayuda a los niños a desarrollar asociaciones novedosas y potenciar su creatividad.

Flexibilidad cognitiva. Es muy importante fomentar la capacidad de adaptar ideas, combinarlas de nuevas maneras y encontrar múltiples soluciones a una problemática determinada dentro de un contexto, la cual requiere utilizar las capacidades y habilidades cognitivas.

Exploración y experimentación. Permitir que los niños prueben diferentes opciones y aprendan de sus experiencias, promoviendo la autonomía en la toma de decisiones.

Apreciación de la diversidad. Permite exponer a los niños a diversas culturas, formas de pensamiento y perspectivas amplía su horizonte creativo y les permite generar ideas innovadoras.

1.5.4.7. Teoría de la Creatividad. El estudio basada en la teoría del pensamiento creativo de Torrance (1999), conocido como el “padre de la creatividad moderna” definió la creatividad

como un proceso de sensibilidad hacia los problemas, brechas en la información y búsqueda de soluciones. Su mayor aportación fue el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), que mide la creatividad a través de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La creatividad es una facultad esencial que facilita la creación de ideas originales, la solución única de problemas y un pensamiento adaptable; a través de sus investigaciones, subrayan la importancia de incentivar la creatividad en los niños, no solo como una competencia vinculada al arte o la ciencia, sino también como una herramienta imprescindible para enfrentar los desafíos cotidianos; en su estudio destacan tres aspectos principales de la creatividad: fluidez, adaptabilidad y singularidad; estas cualidades representan diferentes perspectivas del proceso creativo y son clave para fomentar un pensamiento original y superar dificultades con éxito.

En educación infantil se destaca por su importancia para la creatividad, enfatizando en la estimulación del pensamiento creativo, es decir, la capacidad de producir múltiples respuestas ante una misma situación. Para ello, se debe trabajar estratégicamente según la necesidad y su edad, ya que es importante que los infantes desarrollen capacidades múltiples que sean de su propia autoría y original.

Criterios de selección de la teoría

- ✓ Favorece la creatividad.
- ✓ Es adecuada para niños.
- ✓ Permite muchas respuestas.
- ✓ Se puede aplicar en el aula.
- ✓ Desarrolla habilidades importantes.

Vale decir, la teoría del pensamiento creativo de Ellis Paul Torrance es muy importante porque ayuda a que los niños usen su imaginación y expresen sus ideas libremente, sin miedo a equivocarse. Me parece valiosa porque no busca una sola respuesta correcta, sino que permite que cada niño piense diferente. Del mismo modo, favorece un aprendizaje más divertido y participativo, ayudando a que los niños tengan más confianza en sí mismos y aprendan a resolver problemas de distintas maneras.

1.5.4.8. Dimensiones de la Creatividad. De acuerdo con Gonzaga (2022), la creatividad se descompone en cuatro principales dimensiones de fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración.

1.5.4.8.1. *Fluidez.* La fluidez se relaciona con la habilidad de producir numerosas ideas o soluciones en un lapso breve; representa la cantidad de propuestas que una persona puede generar frente a un desafío o situación; esto refleja su facultad para idear de forma ágil y amplia; mientras más alta sea la fluidez, mayor será el número de opciones y alternativas examinadas.

1.5.4.8.2. *Flexibilidad.* La flexibilidad comprende la destreza de modificar el enfoque o la dirección ante un problema; implica pensar de manera diversa y adaptar las respuestas según los contextos o perspectivas; fomenta la creación de soluciones distintas y la adecuación de estrategias conforme a las necesidades cambiantes del desafío.

1.5.4.8.3. *Originalidad.* La originalidad implica la capacidad de concebir ideas singulares, creativas y poco comunes; supone pensar de manera distinta, alejándose de lo típico y esperado; las personas originales presentan opciones que desafían las normas establecidas y rompen con las formas de razonamiento convencionales; esta característica es fundamental para fomentar una creatividad que transforme.

1.5.4.8.4. *Elaboración.* Hace referencia a las habilidades que presentan los niños al momento de realizar algo en agregar detalles, modificar y perfeccionar ideas que ya han ido aprendiendo a lo largo de su formación, la cual permite cambiar realizar diversas modificaciones creativas, la cual enriquece distintas perspectivas y matices, como también, enfatiza que perfeccionar una idea involucra la posibilidad de modificarla, ya sea quitando o agregando elementos, con el fin de mejorar su claridad, coherencia y aplicabilidad durante su realización.

1.6. Marco metodológico

1.6.1. Tipo y diseño de investigación

1.6.1.1. Tipo de investigación. El tipo de investigación es aplicado para Carrasco (2019), se caracteriza por su enfoque en proponer soluciones prácticas a problemas concretos mediante la aplicación del conocimiento teórico en contextos reales. Asimismo, el estudio se desarrolla bajo un diseño pre-experimental, debido a que se empleara materiales reciclables con el fin de mejorar creatividad infantil, donde la intervención consistirá en emplear talleres didácticas estructuradas en las que los niños manipularán y transformarán materiales reciclados en nuevas creaciones, fomentando el pensamiento creativo, a través de este enfoque aplicado se busca generar evidencia empírica sobre la efectividad del uso de recursos sostenibles en la educación infantil, contribuyendo tanto al desarrollo cognitivo de los niños como a la concienciación ambiental en el ámbito educativo.

1.6.1.2. Nivel de investigación. El nivel del estudio es explicativo, para Hernandez y Fernandez (2014) los estudios de tipo aplicado son de causa y efecto, por lo que se debe emplear alguna estrategia con el fin de observar el comportamiento dentro de la variable dependiente, por lo que a través de los materiales reciclables se buscara un efecto positivo en la creatividad de los niños de 5 años de I.E.I N.º 148, la cual será comprobado a través de una ficha de observación y mostrados en un cuadro comparativo del antes y después de la creatividad de los estudiantes.

1.6.1.3. Diseño de investigación. El diseño de la investigación es pre-experimental, para Sanchez y Reyes (2018) es cuando existe un grado de manipulación en la variable independiente, las cuales son realizados en actividades específicas con fines académicos.

M: 01 ←—— X ———→ 02

Donde

M : Muestra de estudio

O1 : Observación del pre test de la creatividad de los niños

X : Tratamiento con talleres de aprendizaje sobre materiales reciclados

O2 : Observación del post test

1.6.2. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionales de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
Material reciclable	Castiñeira (2023), determina como materiales reutilizables, ya sea con fines académicos u otros, las cuales son comente recolectados y clasificados según su finalidad.	Sera empleado de acuerdo a los talleres, puesto que será parte del tratamiento las cuales serán clasificados, de acuerdo a los materiales más comunes en el nivel inicial como el papel, plástico, cartón y lata.	Papel	X1: Pega y combina trozos de papel en una composición visual. X2: Pega la imagen en los palitos siguiendo un orden lógico para formar la imagen.	Taller 01: Collage creativo Taller 02: Rompecabezas de palitos	Escala de Likert nominal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Plástico	X3: Corta y manipula una botella plástica para formar un macetero decorativo. X4: Arma un juguete utilizando vasos plásticos y otros materiales, siguiendo pasos simples. X5: recorta y transforma una botella de plástico en un objeto decorativo (lamparita). X6: Recorta y decora botellas plásticas para crear una marioneta, respetando una secuencia de armado. X7: Ensambla piezas plásticas recicladas (tapitas y palitos) para crear un trompito funcional. X8: Transforma una botella en una pulsera decorativa. X9: Corta pequeñas piezas de botella para elaborar aretes.	Taller 03: Maseteros de vaquita Taller 04: Vasitos turbo Taller 05: Mi lamparita de noche Taller 06: Marionetas de botella Taller 07: Trompitos caseros Taller 08: Pulseritas de colores Taller 09: Aretitos con amor Taller 10: Boleritos al centro	

					X10: Recorta y decora boleros de una botella para jugar y hacer la prueba de precisión.
					X11: Utiliza un caballete de cartón como soporte para realizar sus dibujos.
					Taller 11: Pequeños pintores
					Taller 12: Cuadros decorativos
					Taller 13: Panderetas de cartón
					X12: Recorta el cartón en forma de cuadrado y pega las tapas de plástico en las figuras correspondientes.
					Taller 14: Mis dinosaurios ahorradores
					Taller 15: Mi mariquita numérica
					Taller 16: Mis huellitas de colores
					X13: Recorta, arma y pinta una pandereta.
Cartón					X14: Recorta, arma y decora un dinosaurio de cartón adaptándolo como alcancía.
					X15: Arma y pinta una mariquita de cartón y coloca los números del 1 al 10 para el conteo.
					X16: Realiza movimientos de acuerdo a las huellitas que tenga el circuito.
					X17: Transforma una lata en un tambor funcional.
					Taller 17: Tamborcitos musicales
Lata					Taller 18: Mi portalápiz personalizado
					X18: Decora y reutiliza una lata como organizador.
Creatividad	Según Sánchez (2017), la creatividad es determinada como una capacidad de	La creatividad será observada mediante la ficha de observación de acuerdo a las	Fluidez	Cantidad de ideas generadas	Y1: Expresa diversas ideas innovadoras utilizando recursos reciclados.
					Y2: Termina su trabajo utilizando diversos materiales reciclados.
					Y3: Explica con precisión lo que ha realizado.
					Y4: Presenta nuevas propuestas para realizar la actividad.

generar ideas innovadora y originales las cuales sirven para realizar y resolver problemas, mostrando comportamientos de producir algo nuevo.	dimensiones y los indicadores medidos en la escala de Likert de tipo ordinal.	Flexibilidad	Cambio de perspectiva y variedad de enfoques	Y5: Aporta ideas diferentes en cada sesión de trabajo creativo
				Y6: Crea materiales de juegos reciclados en cada actividad.
				Y7: Emplea materiales reciclables en sus proyectos de aula.
				Y8: Es capaz de producir ideas de manera frecuente en las actividades dadas.
				Y9: Utiliza la imaginación de lo que va a realizar en cada actividad.
				Y10: Cambia de estrategia cuando la actividad lo requiere.
				Y11: Produce distintas ideas a las de sus compañeros.
				Y12: Tiene pensamientos originales sin imitar a sus pares.
				Y13: Logra realizar distintos dibujos en cada actividad.
				Y14: Crea soluciones únicas para los retos.
				Y15: Propone ideas fuera de lo común usando materiales reciclables.
				Y16: Agrega detalles a su actividad que ya ha realizado
				Y17: Demuestra interés en terminar lo que empezó.
				Y18: Utiliza correctamente los materiales reciclables que tiene en cuenta.
				Y19: Presenta sus y trabajos con organización y cuidado.
				Y20: Escucha y evalúa recomendaciones para mejorar su trabajo.

Fuente: elaboración propia (2025)

1.6.3. Población

Según Hernandez et al., (2014), la población es considerada como la totalidad de los integrantes con características similares, la cuales están delimitados de acuerdo al interés del investigador, en tanto dentro del estudio se considerara a la totalidad de los estudiantes de la I.E.I N.º 148, de los tres edades de 3, 4 y 5 años de edad, las cuales son detallados a continuación haciendo un total de 78 niños.

Tabla 2: Población de estudiantes de los 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N°148

Población de estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad.					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
Nombre	CANT	Nombre	CANT	Nombre	CANT
Puntuales	14	Amorosos	18	Talentosos	18
Gratitud	13	Solidarios	15		
TOTAL	27		33		18

Fuente: registro de estudiantes de la I.E.I. N°148.

1.6.4. Muestra y muestreo

Muestra. La muestra de estudios se conformó por 18 niños de 5 años del aula los talentosos. Según Supo (2023), menciona que la muestra es una proporción de la población el cual consiste en extraer una pequeña parte de la población de estudio el cual es extraída empleando una técnica de selección de datos.

Muestreo. El muestreo de estudio es considerado no probabilísticamente por conveniencia de forma intencional, por lo que se tomó a todos los niños de 5 años del aula los talentosos.

1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.6.5.1. Técnicas. Se empleó la observación; para Hinojosa (2022) es una técnica usualmente empleada en la investigación, siendo un método esencial en la recolección de datos que permite al investigador obtener información directa sobre los fenómenos estudiados, la cual se caracteriza por ser un proceso sistemático y objetivo sin tergiversar la información de los hechos.

1.6.5.2. Instrumentos. El instrumento empleado en la investigación fue la ficha de observación, la cual ha sido estructurada según las dimensiones propuestas por Guilford (1967) y Torrance (1974) para la evaluación del pensamiento creativo. Dichos conceptos son tomados para

proponer la ficha de observación propuesta en el estudio fue diseñada para valorar la creatividad en niños de 5 años, considerando cuatro dimensiones fundamentales:

- **Fluidez:** mide la cantidad de ideas emitidas por el niño.
- **Flexibilidad:** mide la capacidad para cambiar de estrategia, enfoque o perspectiva frente a una situación.
- **Originalidad:** ve la generación de ideas poco comunes, novedosas o diferentes a las de sus pares y de uno mismo.
- **Elaboración:** mide el nivel de detalle, precisión y complejidad que añade el niño al expresar sus ideas oralmente.

Donde cada ítem fue evaluado mediante una escala de tres niveles: bajo, medio y alto, utilizando las frecuencias por cada ítem de “nunca”, “a veces” y “siempre”.

a) Las adaptaciones realizadas al instrumento.

Para el presente estudio, el instrumento fue adaptado al contexto educativo tomando los conceptos de los autores originales y basado en los niveles de desarrollo de los niños de 5 años de la institución. Considerando las principales adecuaciones para medir la creatividad de los niños de nivel inicial.

Redacción los ítems. Se ha formulado manteniendo su intención original, para facilitar su comprensión en el nivel inicial.

Adecuación de ejemplos observables. De modo que correspondieran a situaciones reales del aula y basado en la revisión bibliográfica se ha formulado los ítems.

Eliminación de ítems duplicados o redundantes. Se consideraron únicamente aquellos que representaban con claridad cada dimensión del pensamiento creativo.

Modificación de la escala de valoración. Para ajustarla al proceso de observación directa, empleando las categorías: “casi”, “a veces” y “siempre”.

Estas adaptaciones no alteraron el enfoque conceptual del instrumento original, sino que permitieron su aplicación pertinente en el estudio con población infantil.

b) Validez y confiabilidad del instrumento original

Los instrumentos basados en el modelo de creatividad de Guilford y las pruebas de pensamiento creativo de Torrance han demostrado altos niveles de validez y confiabilidad en estudios previos.

Validez. Torrance (1974) reportó validez de constructo sólida mediante análisis factoriales que confirmaron las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Diferentes estudios han demostrado validez predictiva, evidenciando que los puntajes obtenidos se relacionan con producciones creativas posteriores.

Confiabilidad. Guilford (1967) reportó coeficientes de confiabilidad que oscilaban entre 0.70 y 0.85, utilizando consistencia interna y pruebas de pre y post test.

Torrance registró coeficientes superiores a 0.80 en la mayoría de sus escalas, lo que respalda su estabilidad y precisión en la medición.

En tanto, para la investigación, la validez de contenido se obtuvo mediante juicio de expertos, las cuales están anexados y la confiabilidad será determinada a partir de los datos recogidos a través de la ficha de observación de los niños.

1.6.6. Aspectos éticos.

Los aspectos éticos serán considerados de acuerdo con la Universidad para el Desarrollo Andino y las normas APA en su séptima edición, por lo que se considerara los siguientes.

Consentimiento informado. Se solicitará el consentimiento voluntario de los participantes, explicando los objetivos, procedimientos y posibles implicaciones del estudio.

Confidencialidad y protección de datos. Se asegurará la privacidad de la información recolectada, resguardando la identidad de los niños mediante el anonimato y el uso adecuado de los datos.

Respeto y bienestar de los participantes. Se garantizará que ningún niño sea sometido a daños físicos, psicológicos o sociales como consecuencia de su participación en la investigación.

Transparencia y veracidad. Se garantizará la objetividad en la presentación y análisis de los resultados, evitando sesgos o manipulaciones que puedan alterar la realidad de los datos obtenidos.

Uso responsable de la información. los datos serán utilizados exclusivamente con fines científicos y académicos, respetando los principios de integridad y evitando cualquier forma de plagio o falsificación.

CAPITULO II

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

2.1. Proceso y análisis de datos

Dentro del proceso de análisis de información se consideró el programa Spss27, comenzando desde la recolección de los datos empleando la ficha de observación en un antes y después creada en base a los conceptos de Torrance y Guilford, las cuales han sido recolectados en una base de dato en el Excel y mediante ello se ha evaluado la fiabilidad de los ítems mediante alfa de Cronbach, la cual es mostrado en tablas de distribución de frecuencia y diagrama de barras, como también se evaluó la normalidad de los datos, en función a ello la prueba de hipótesis.

Paso 01: Se recolectaron y organizaron la información en el Excel.

Paso 02: Se analizo la confiabilidad del instrumento empleando alfa de Cronbach en el programa Spss27.

Paso 03: Se analizaron las informaciones cuantitativamente presentadas en tablas de distribución de frecuencia y diagrama de barras.

Paso 04. Se analizo la normalidad de los datos y la prueba de hipótesis por Kolmogórov-Smirnov.

2.2. Confiabilidad de la ficha de observación

Para el análisis de alfa de Cronbach se considera a Pérez-León (1951), quien estable los siguientes valores que son mostrados en la siguiente tabla.

Tabla 3

Fiabilidad interna de alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Fuente: Tomado de Pérez-León (1951)

En la tabla 2, se observan los valores de la consistencia interna de los datos, los cuales se encuentran clasificados en los distintos rangos y sus respectivas puntuaciones de interpretación.

Los valores se consideran desde inaceptable hasta excelente, y cada uno se interpreta en los rangos mostrados en la tabla.

Tabla 4

La confiabilidad de la ficha de observación

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.865	20

En la tabla 3, se muestra el valor de la confiabilidad de la ficha de observación de la creatividad, determinado en los 20 ítems, un valor de 0.865 que se encuentra dentro del rango de $0,8 \leq \alpha < 0,9$, interpretada como una confiabilidad buena.

Tabla 5

Fiabilidad si se elimina un elemento

Estadísticas de total de elemento				
Preguntas	Media de escala si	Varianza de escala	Alfa de Cronbach	
	el elemento se ha	si el elemento se ha	Correlación total de	si el elemento se ha
	suprimido	suprimido	elementos corregida	suprimido
p1	32.28	17.742	0.611	0.853
p2	32.06	17.820	0.674	0.851
p3	31.94	20.291	0.062	0.872
p4	32.33	17.765	0.610	0.853
p5	32.33	17.765	0.610	0.853
p6	32.39	17.663	0.649	0.851
p7	32.11	17.987	0.591	0.854
p8	32.28	18.095	0.524	0.857
p9	31.89	19.516	0.361	0.863
p10	32.22	17.595	0.652	0.851
p11	31.89	19.869	0.236	0.866
p12	31.89	20.458	0.031	0.871
p13	32.00	18.941	0.411	0.861
p14	32.44	18.026	0.581	0.854
p15	32.28	19.036	0.301	0.867

p16	31.89	19.516	0.361	0.863
p17	31.89	19.516	0.361	0.863
p18	31.94	18.761	0.525	0.857
p19	31.89	19.399	0.404	0.861
p20	31.83	19.676	0.441	0.861

La confiabilidad si se elimina un elemento se encuentra por encima de 0.71 y es uniforme por lo que dichos datos son confiables y prestan garantías para mostrar los resultados.

2.3. Escala baremación

La escala de baremación se realizó considerando los percentiles las cuales han sido considerada para tres niveles y de acuerdo con la cantidad de los ítems y las puntuaciones recolectadas en la ficha de observación, tomando en cuenta ya que se consideró siguiendo los procedimientos de (Montañez y Palma, 2023).

Tabla 6

Valores estimados para la escala de baremación

Variable/Dimensión	Ítems	Mínimo	Máximo	Amplitud	Bajo	Medio	Alto
Creatividad	1 al 20	1x20=20	3x20=60	13.3	20-33	34-47	48-60
Fluidez	1 al 5	1x5=5	3x5=15	3.33	5-8	09-12	13-15
Flexibilidad	6 al 10	1x5=5	3x5=15	3.33	5-8	09-12	13-15
Originalidad	11 al 15	1x5=5	3x5=15	3.33	5-8	09-12	13-15
Elaboración	16 al 20	1	3				

En la tabla 6, se observa la escala de baremación donde se observa la cantidad de ítems para cada una de las variables y dimensiones, así mismo los valores mínimos y máximos, como también la amplitud y sus respectivos rangos clasificados en niveles bajos, medios y altos.

Tabla 7

Puntuaciones consideradas según la ficha de observación del pre y post test.

Pre Test					Post Test				
Creativi dad	Fluid ez	Flexibili dad	Originali dad	Elaborac ión	Creativi dad	Fluid ez	Flexibili dad	Originali dad	Elaborac ión
33	10	6	7	10	53	14	14	11	14
32	8	7	8	9	46	12	12	10	12
32	7	7	10	8	55	14	13	15	13

25	6	5	8	6	48	13	11	12	12
35	7	9	9	10	54	13	14	12	15
34	7	8	9	10	55	15	12	13	15
34	8	8	8	10	55	14	13	13	15
40	10	10	10	10	60	15	15	15	15
35	8	9	8	10	55	14	13	13	15
29	6	6	8	9	52	13	14	11	14
27	6	6	7	8	52	14	14	12	12
40	10	10	10	10	59	15	14	15	15
30	5	7	8	10	51	13	12	12	14
30	7	8	5	10	49	12	11	13	13
37	10	9	8	10	55	14	14	13	14
35	8	9	8	10	46	11	11	11	13
40	10	10	10	10	60	15	15	15	15
40	10	10	10	10	60	15	15	15	15

En la tabla 7, se muestra la suma de las puntuaciones según la cantidad de ítems que se ha considerado en cada una de las variables y dimensiones del estudio; vale decir, las puntuaciones que se observan en la tabla son determinadas sumando cada puntuación, las cuales son realizadas con la finalidad de interpretarlas por dimensiones e indicadores.

Tabla 8

Recodificación de las puntuaciones según la escala de baremos

Pre Test					Post Test				
Creativi dad	Fluid ez	Flexibili dad	Originali dad	Elaborac ión	Creativi dad	Fluid ez	Flexibili dad	Originali dad	Elaborac ión
1	2	1	1	2	3	3	3	2	3
1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
1	1	1	2	1	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	3	3	2	2	2
2	1	2	2	2	3	3	3	2	3
2	1	1	2	2	3	3	2	3	3
2	1	1	1	2	3	3	3	3	3

2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
2	1	2	1	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	2	3	3	3	2	3
1	1	1	1	1	3	3	3	2	2
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	2	3	3	2	2	3
1	1	1	1	2	3	2	2	3	3
2	2	2	1	2	3	3	3	3	3
2	1	2	1	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3

En la tabla 8, se observa las valoraciones ya recodificadas de la anterior tabla, tanto del pre y post test, considerando las variables y dimensiones, donde se consideran en tres niveles

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis cuantitativo

Tabla 9

La creatividad basada en su género pre test

La creatividad basada en su género en el pre test							
		Masculino		Femenino		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%
Creatividad pre test	Bajo	5	71%	3	27%	8	44%
	Medio	2	29%	8	73%	10	56%
	Alto	0	0%	0	0%	0	0%
Total		7	100%	11	100%	18	100%

En la tabla 9 y figura 01, se observa la creatividad basada en su género. Antes de la intervención con los talleres de aprendizaje de los materiales reciclables, en el nivel bajo se tenía a 5 niños equivalentes al 71% y a 3 niñas equivalentes al 27% en el nivel bajo; como también se puede observar a 2 niños equivalentes al 29% en el nivel medio, y del mismo modo a 8 niñas que representan el 73% en el nivel proceso, por lo que no había ningún estudiante que ya había alcanzado un nivel logrado. Evidenciando que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades para mostrar una buena creatividad infantil.

Figura 1: *La creatividad basada en su género pre test*

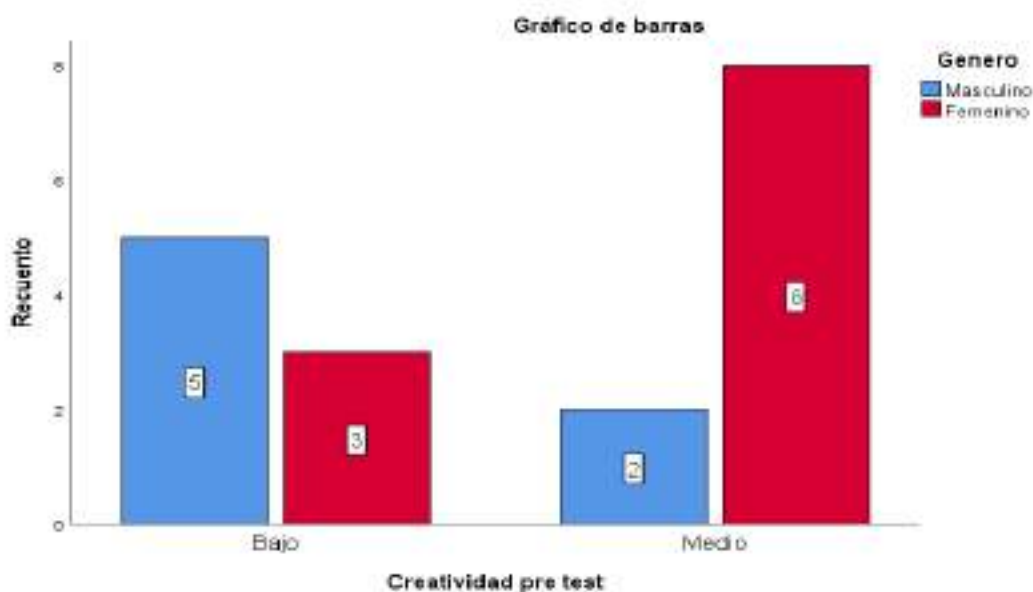


Tabla 10*La creatividad post test*

La creatividad basada en su género en el post test							
		Masculino		Femenino		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%
Creatividad post test	Bajo	0	0%	0	0%	0	0%
	Medio	2	29%	0	0%	2	11%
	Alto	5	71%	11	100%	16	89%
Total		7	100%	11	100%	18	100%

En la Tabla 10 y la Figura 02 se observa la creatividad según género después de la intervención con los talleres de aprendizaje empleando los materiales reciclables. En el nivel medio se encuentran 2 niños (29%), mientras que en el nivel alto de la creatividad se tiene 5 niños (71%) y 11 niñas (100%), de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado. Estos resultados evidencian que, después de la intervención con los talleres de aprendizaje con los materiales reciclables, muestran mejoras significativas en la creatividad infantil de los niños.

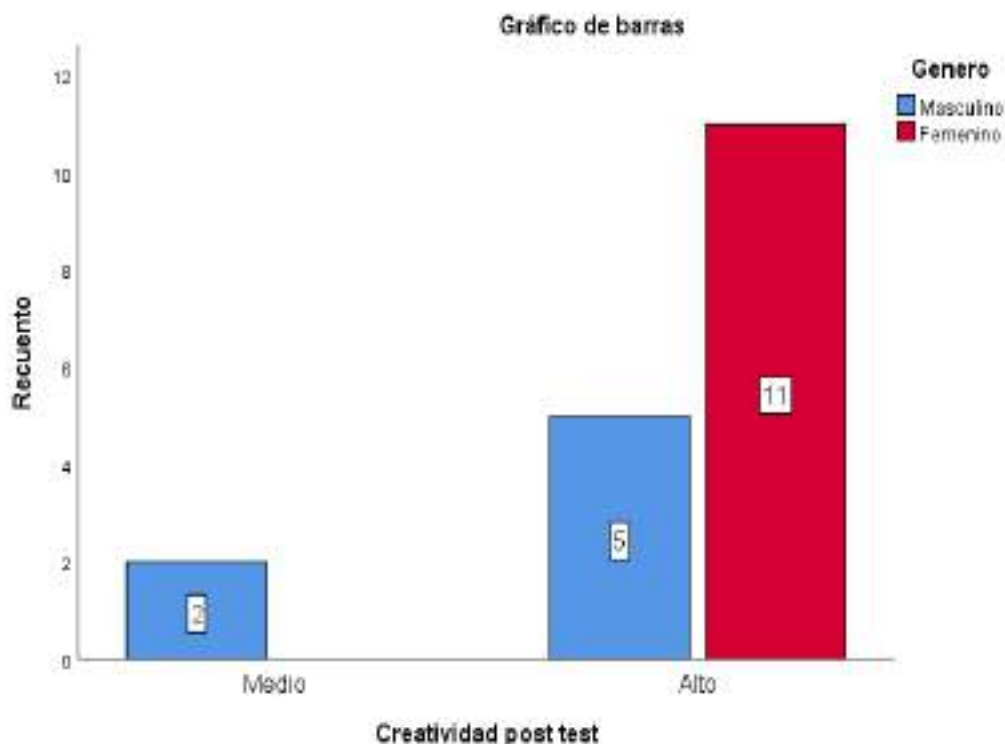
Figura 2*La creatividad post test*

Tabla 11*La creatividad infantil*

La creatividad					
		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Creatividad pre test	Bajo	8	44%	0	0%
	Medio	10	56%	2	11%
	Alto	0	0%	16	89%
Total		18	100%	18	100%

En la Tabla 11 y la Figura 3 se evidencian mejoras positivas en los niveles de creatividad infantil tras la intervención. En el pretest, el 44% de los estudiantes se ubicaban en el nivel bajo y el 56% en el nivel medio, por lo que se evidencia a ningún estudiante en nivel alto. Por otro lado, después de la aplicación de los talleres con materiales reciclables, en los resultados del post test ya no existe ningún estudiante en el nivel bajo, solo el 11% se ubicó en el nivel medio y, en mayor porcentaje, el 89% alcanzó el nivel alto. Estos resultados muestran una mejora significativa en la creatividad infantil, mostrando la efectividad de la intervención para mejorar las habilidades creativas de los estudiantes.

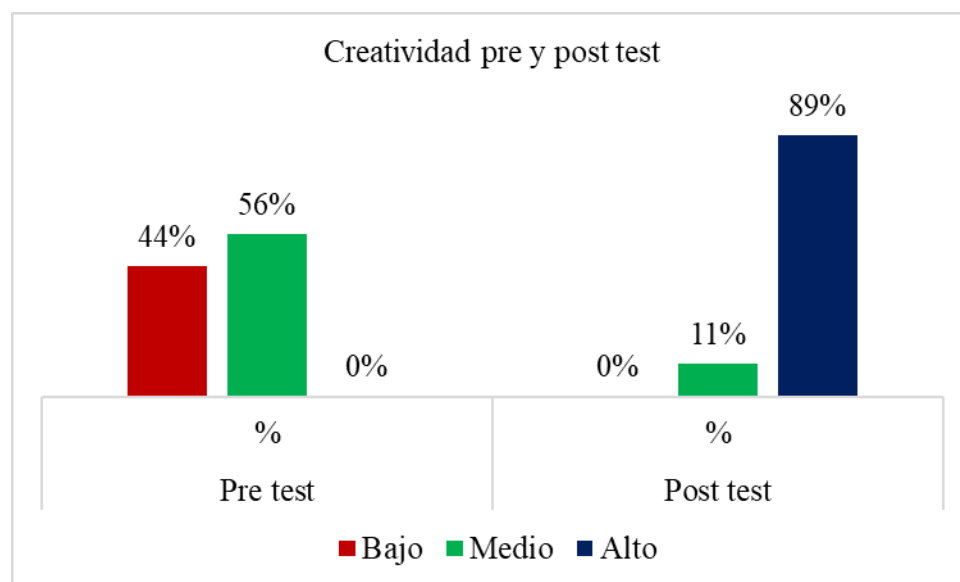
Figura 3*La creatividad pre y post test*

Tabla 12*Pre y post test de la fluidez de los estudiantes*

		La fluidez			
		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
La fluidez	Bajo	12	67%	0	0%
	Medio	6	33%	3	17%
	Alto	0	0%	15	83%
Total		18	100%	18	100%

La Tabla 12 y la Figura 4, muestran que se ha logrado mejorar la fluidez de los estudiantes tras la intervención con las estrategias de materiales reciclables. En el pretest, el 67% se ubicaba en el nivel bajo y el 33% en el nivel medio, sin mostrar estudiantes en el nivel alto. Por otro lado, después de la aplicación de los talleres de materiales reciclables, los resultados del post test muestran que ya no existe ningún estudiante en el nivel bajo, solo el 17% se ubicó en el nivel medio y, en mayor proporción, el 83% alcanzó el nivel alto. Estos resultados evidencian un avance significativo en la fluidez creativa, demostrando la efectividad de la intervención para mejorar la fluidez en las ideas, la precisión en sus trabajos y la generación de propuestas innovadoras.

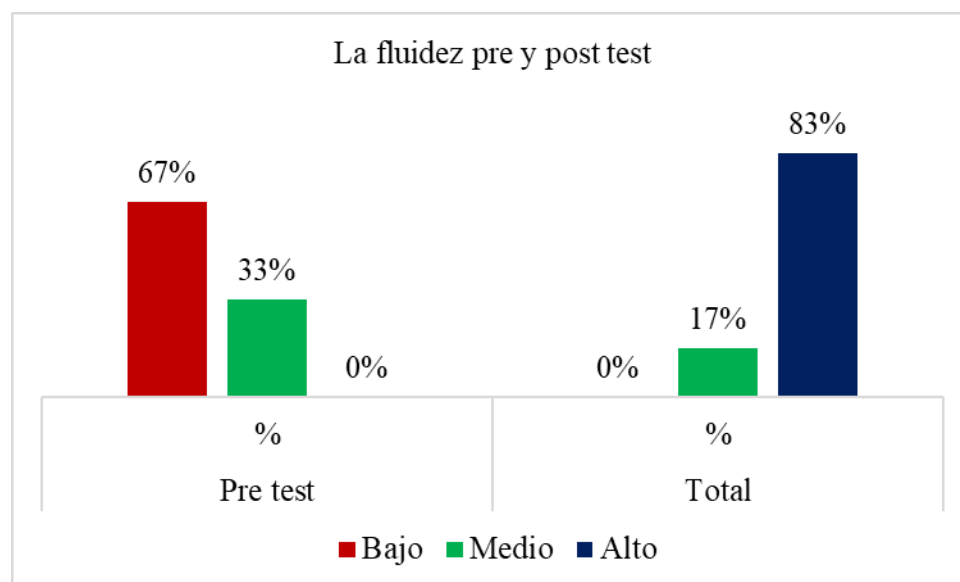
Figura 4*La fluidez pre y post test de los datos*

Tabla 13*Pre y post test de la flexibilidad*

La flexibilidad					
		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
La flexibilidad	Bajo	10	56%	0	0%
	Medio	8	44%	6	33%
	Alto	0	0%	12	67%
Total		18	100%	18	100%

En la Tabla 13 y la Figura 5 se evidencian mejoras en los niveles de flexibilidad de los estudiantes después de la intervención. En el pretest, el 56% se encontraba en el nivel bajo y el 44% en el nivel medio, sin estudiantes en el nivel alto, lo que reflejaba dificultades para crear materiales reciclados, generar ideas con frecuencia, emplear la imaginación, utilizar materiales reciclables en sus proyectos y cambiar de estrategia cuando la actividad lo requería. Por otro lado, tras la aplicación de los talleres con materiales reciclables, los resultados del post test muestran una mejora significativa, donde ningún estudiante se encontró en el nivel bajo, el 33% se ubicó en el nivel medio y un 67% alcanzó el nivel alto. Esto demuestra que la intervención fortaleció su capacidad para crear materiales de juego, emplear recursos reciclados con mayor autonomía, imaginar y producir ideas constantes, así como adaptarse y modificar estrategias según las demandas de cada actividad.

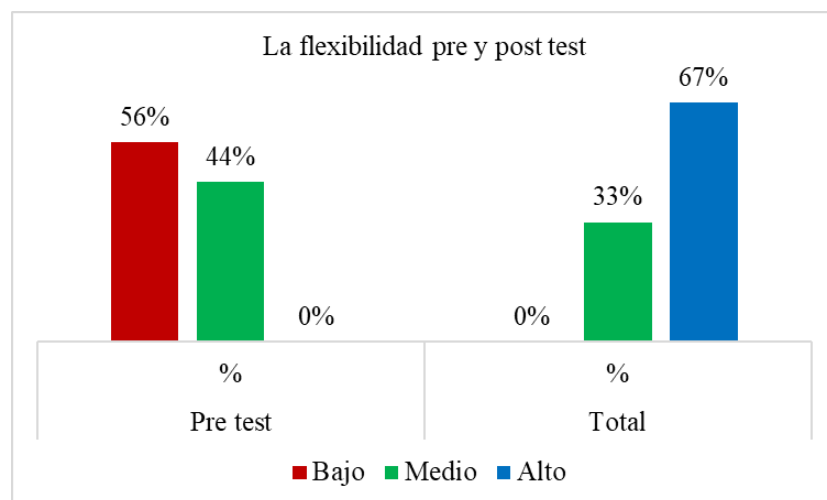
Figura 5*Pre y post test de la flexibilidad*

Tabla 14*Pre y post test de la originalidad*

La originalidad					
		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
La originalidad	Bajo	11	61%	0	0%
	Medio	7	39%	8	44%
	Alto	0	0%	10	56%
Total		18	100%	18	100%

En la Tabla 14 y la Figura 6 se muestran resultados positivos en la originalidad antes y después de la aplicación de las diversas estrategias de los materiales reciclables. En el pretest, el 61% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo y el 39% en el nivel medio, por lo que se evidencia que no había ningún estudiante en el nivel alto, lo que reflejaba dificultades para producir ideas distintas a las de sus compañeros, generar pensamientos originales sin imitar a sus pares, realizar dibujos variados en cada actividad, crear soluciones únicas ante los retos y proponer ideas fuera de lo común utilizando materiales reciclables. Sin embargo, tras la aplicación de los talleres con materiales reciclables, los resultados del post test muestran mejoras significativas: donde ningún estudiante permaneció en el nivel bajo, el 44% se ubicó en el nivel medio y un 56% alcanzó el nivel alto. Los resultados muestran mejoras en la originalidad infantil, mostrando que la intervención fortaleció su capacidad para generar ideas novedosas, presentar propuestas únicas y desarrollar actividades creativas presentando ideas propias u originales.

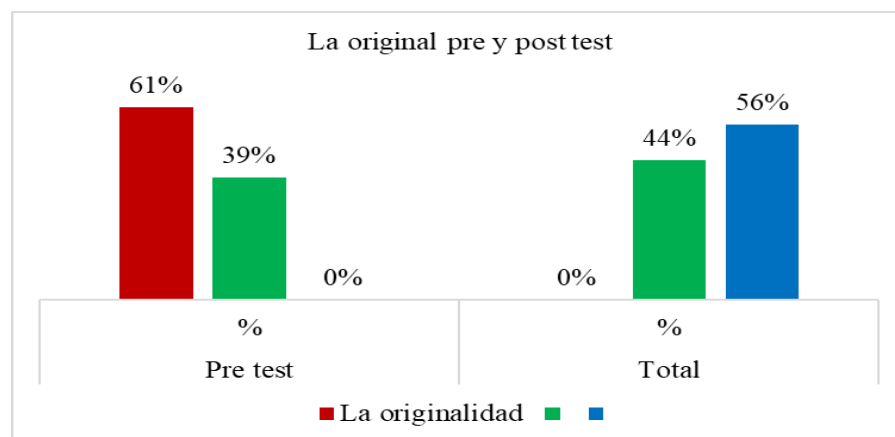
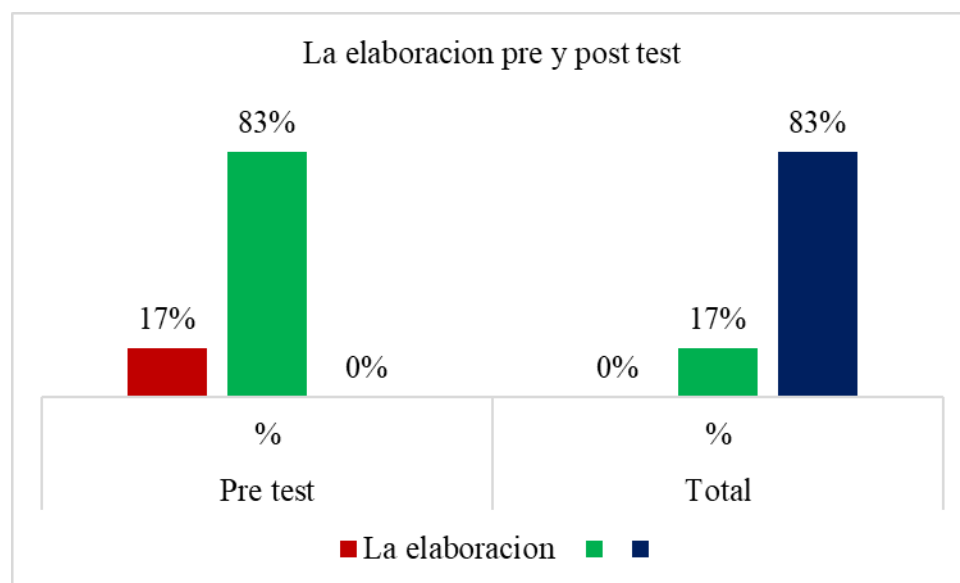
Figura 6*Pre y post test de la originalidad*

Tabla 15*La elaboración pre y post test*

		La elaboración			
		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
La elaboración	Bajo	3	17%	0	0%
	Medio	15	83%	3	17%
	Alto	0	0%	15	83%
Total		18	100%	18	100%

La Tabla 15 y la Figura 7 muestran avances positivos en los niveles de elaboración tras la intervención. En el pretest, el 17% de los estudiantes estaba en el nivel bajo y el 83% en el medio, no habiendo estudiantes en el alto, lo que evidenciaba problemas para añadir detalles a sus tareas, mostrar interés en finalizar lo que comenzaban, usar correctamente los materiales reciclables, entregar trabajos ordenados y precisos, así como para escuchar y seguir sugerencias para mejorar. Después de los talleres con materiales reciclables, los resultados del post test reflejan un progreso notable: ninguno estuvo en el nivel bajo, solo el 17% en el medio y un 83% en el alto. Estos resultados muestran una mejora en la habilidad de elaboración, por lo que se considera como una estrategia efectiva en la estimulación de la creatividad en su etapa de elaboración.

Figura 7*La elaboración pre y post test.*

3.2. Pruebas de hipótesis

3.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 16

Prueba de normalidad de los datos

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad pre test	0.945	18	0.346
Creatividad post test	0.930	18	0.195

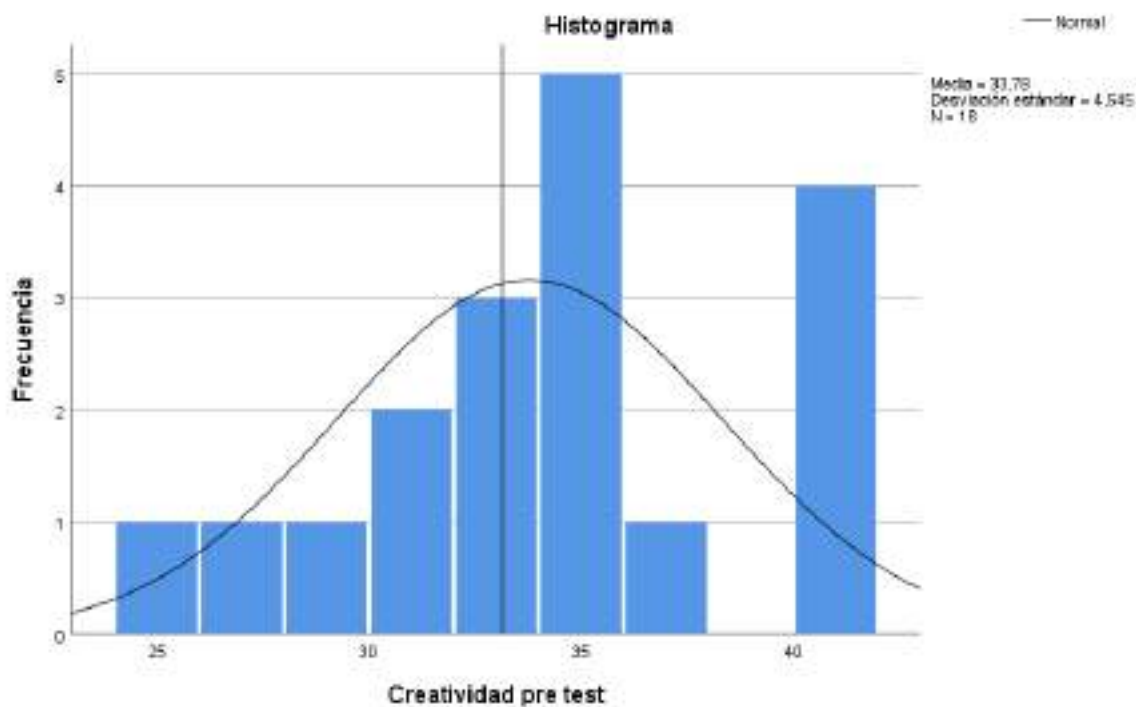
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En los resultados de la tabla 16, el nivel de significancia de ambas variables supera al valor de 0.05, el cual indica que los datos siguen una distribución normal, vale decir los datos son paramétricos, de igual forma en las figuras 10 y 11.

Figura 8

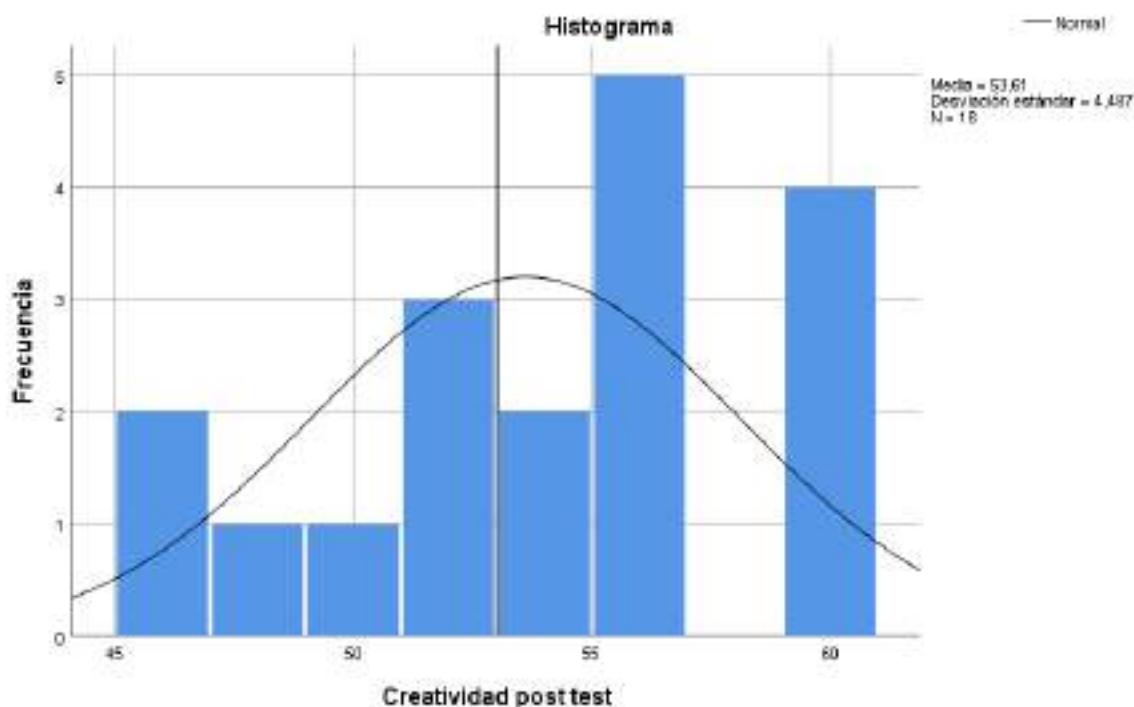
Histograma de normalidad de la creatividad pre test



En la figura 10, se presencia una gráfica simétrica, el cual indica que los datos siguen una distribución normal de los datos.

Figura 9

Histograma de normalidad de la creatividad post test



En la gráfica 09, se presencia un histograma de distribución simétrica, el cual indica que los datos presentan una distribución normal de los datos.

Tabla 17

Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Desv.		Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig.		
		Media	Desviación	Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)
Par	Creatividad	19.833	3.240	0.764	18.222	21.445	25.968	17	0.000
1	post test - pre test								

En la Tabla 17, correspondiente a la prueba de hipótesis general mediante la prueba de t para muestras emparejadas, se observa el nivel de significancia ($p = 0.000$) es menor al valor crítico de 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe una diferencia significativa entre los puntajes del pre test y post test. También, obteniendo un valor de la media de 19.833 con un intervalo de confianza al 95%, determinando estadísticamente que la intervención presente un efecto positivo. Por lo tanto, se llega a concluir que el uso de materiales reciclables influye significativamente en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 148 – Lircay, 2025.

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica 01, 02, 03 y 04

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Fluidez post test - pre test	5.722	1.526	0.360	4.963	6.481	15.904	17	0.000
Par 2	Flexibilidad post test - pre test	5.167	1.618	0.381	4.362	5.971	13.548	17	0.000
Par 3	Originalidad post test - pre test	4.444	1.294	0.305	3.801	5.088	14.577	17	0.000
Par 4	Elaboración post test - pre test	4.500	0.857	0.202	4.074	4.926	22.265	17	0.000

En la Tabla 18, correspondiente a las pruebas de hipótesis específicas 01, 02, 03 y 04 mediante la prueba de muestras emparejadas, se observa que en todos los casos el valor de significancia ($p = 0.000$) es menor a 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar las hipótesis alternas para cada dimensión de la creatividad. En primer lugar, la fluidez presenta una media de diferencia de 5.722, con un intervalo de confianza al 95% que no incluye el valor cero, evidenciando un incremento significativo entre el pre y post test. De igual manera, la flexibilidad muestra una diferencia media de 5.167, también respaldada por un intervalo de confianza completamente positivo, lo que confirma una mejora relevante tras la intervención. La originalidad refleja una diferencia media de 4.444, indicando que los estudiantes desarrollaron ideas más innovadoras después del uso de materiales reciclables. Finalmente, la elaboración presenta una

diferencia media de 4.500, con el valor t más alto (22.265), lo que demuestra un progreso contundente en la capacidad de los estudiantes para detallar, organizar y perfeccionar sus producciones. En conjunto, estos resultados confirman que la intervención con materiales reciclables influyó significativamente en la mejora de todas las dimensiones de la creatividad infantil evaluadas.

3.3. Discusión de los resultados

El resultado general obtenido, que confirma una mejora significativa en la creatividad infantil de los niños después de realizar el tratamiento con los materiales reciclables, la cual es determinada debido a que el nivel de significancia (0.000) siendo $p < 0.05$, llegando a confirmar su influencia positiva y significativa, concuerda con lo planteado por Hurtado (2023), quien evidenció que las experiencias pedagógicas como el Digital Storytelling, permiten fortalecer la creatividad infantil. Asimismo, es de forma similar al estudio de Zavala (2022), quien encontró que las estrategias lúdicas con materiales reciclados contribuyen en la producción de ideas novedosas y la expresión creativa. De igual manera, con Ushiña (2022), menciona que el uso de recursos reciclados mejora la coordinación fina, facilitando organización de ideas y capacidades creativas. Como también Reyes (2024), indica la importancia de contar con espacios y ambientes adecuados para manipular diversos materiales y estas sean estrategias efectivas en los procesos creativos flexibles y autónomas. Por otro lado, contradice de alguna forma el estudio de Procel (2021), quien reportó escasos avances en creatividad cuando el juego simbólico no se utiliza adecuadamente como recurso educativo, lo que evidencia que la creatividad avanza en función al enfoque del docente. Llegando a concluir, en términos generales, los materiales reciclables son estrategias pedagógicas pertinentes para estimular la creatividad, al permitir que los niños manipulen objetos cotidianos en ideas, soluciones y producciones originales que fortalecen su aprendizaje integral.

Así mismo, se ha determinado que las estrategias de los materiales reciclables han logrado mejorar la fluidez, la cual es respaldado estadísticamente por el valor del nivel de significancia de 0.000 que es menor a 0.05, reflejado en una mayor capacidad para generar ideas, a su vez respalda el estudio de Zavala (2022), quien determino que el uso de los materiales reciclados permite el desarrollo de habilidades creativas en su dimensión fluidez. Asimismo, se asemeja a Hurtado (2023), ya que indicado que los espacios promueven la exploración libre impulsando el pensamiento más dinámico y productivo. De igual forma, el estudio de Reyes (2024), al comprobar que las experiencias de juego abierto fortalecen la generación espontánea de propuestas. Además,

guarda correspondencia con Ushiña (2022), ya que el desarrollo de la motricidad fina fomenta un mayor dominio de las acciones, lo cual facilita verbalizar y construir múltiples ideas sin restricciones motoras. En contraste, difiere de lo señalado por Procel (2021), pues en su estudio la fluidez no mejoró debido al uso limitado del juego simbólico, lo que evidencia que la fluidez depende de la planificación estratégica del docente. En consecuencia, este resultado genera que la fluidez se fortalezca cuando se emplean recursos que permiten manipulación variada, libertad para combinar materiales y oportunidades constantes para expresar ideas, favoreciendo un aprendizaje creativo y flexible en los niños.

El incremento significativo en la flexibilidad cognitiva, entendido como la capacidad para cambiar de estrategia o enfoque, coincide con Hurtado (2023), ya que las dinámicas pedagógicas innovadoras fomentan la adaptación constante y la exploración de múltiples rutas creativas. Asimismo, se asemeja a lo encontrado por Zavala (2022), puesto que los materiales reciclables ofrecen diversidad de formas, texturas y posibilidades que invitan a los niños a modificar sus ideas y probar alternativas. Igualmente, este resultado concuerda con Reyes (2024), quien evidenció que los espacios de juego libre permiten experimentar con diferentes roles y estrategias, impulsando el pensamiento flexible. También se vincula con Martínez (2022), ya que la construcción de artefactos con materiales reciclados exige tomar decisiones variadas, ajustar procedimientos y reorganizar ideas. Por el contrario, difiere de Procel (2021), cuyo estudio mostró limitaciones en flexibilidad cuando el juego no se orienta pedagógicamente. Por ello, este incremento en flexibilidad genera en el ámbito educativo prácticas que promueven la capacidad de adaptarse, cambiar de perspectiva y encontrar diversas soluciones, habilidades fundamentales para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico.

Se nota una mejora significativa en originalidad, evidenciada por el nivel de significancia $p < 0.05$, lo que ayuda a proponer ideas únicas, respaldando a Zavala (2022), quien demostró que los materiales reciclados fomentan la creación de productos innovadores por su versatilidad y naturaleza no estructurada. De manera similar, se relaciona con Hurtado (2023), quien evidenció que las metodologías innovadoras fomentan la creatividad y la generación de ideas originales en los niños. Asimismo, concuerda con lo indicado por Ushiña (2022), pues el uso de materiales reciclados permite explorar nuevas composiciones y formas, promoviendo la generación de ideas novedosas. Se vincula a Cabanillas (2021), ya que el reciclaje fomenta soluciones innovadoras para problemas ambientales, impulsando la creación de nuevas propuestas. En contraste, se destaca

Procel (2021), donde la originalidad no se fomentó completamente por el uso restringido de estrategias de pensamiento divergente. En conjunto, esta mejora hace que la originalidad sea un pilar del aprendizaje, facilitando a los estudiantes expresar ideas propias, innovar y crear soluciones originales que enriquecen su crecimiento cognitivo y social.

Por ultimo en la elaboración se muestra una mejora significativa, el cual es respaldado estadísticamente con un nivel de significancia de 0.000 siendo $p < 0.05$, por lo que dichos resultados indican una mejora positiva, mostrando como la habilidad para detallar, estructurar y perfeccionar las ideas creativas de elaboración con los materiales reciclables, coincide con Zavala (2022), quien indico que los materiales reciclados permiten a los niños desarrollar la precisión y terminar los trabajos de una manera adecuada. De igual manera, para Ushiña (2022), la motricidad fina contribuye en el manejo de los materiales con más precisión. Asimismo, los resultados concuerdan con el estudio de Martínez (2022), dado que crear artefactos tecnológicos con materiales reciclados requiere organización, ajustes constantes y perfeccionamiento, aspectos relacionados directamente con la elaboración. Asimismo, coincide con lo observado por Cabanillas (2021), quien menciona que el reciclaje promueve la organización y mejora de los trabajos de los alumnos, donde los niños no mejoraban sus creaciones por falta de estrategias educativas. Por lo tanto, esta mejora en el proceso permite que los niños adquieran habilidades de planificación, secuenciación y refinamiento de ideas, capacidades fundamentales para lograr un aprendizaje organizado y consciente.

CONCLUSIONES

- a) Se concluye que el empleo de material reciclable influye de manera positiva y significativa en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 148 - Lircay, 2025. Ya que estadísticamente la prueba *t* de Student para muestras relacionadas evidenció un valor de significancia $p=0.000$ ($p<0.05$), lo que demuestra que las actividades desarrolladas con materiales reciclables mejoraron los resultados entre el pre test y el post test.
- b) Se concluye que el empleo de material reciclable influye significativamente en la fluidez creativa de los niños de 5 años. ya que estadísticamente los resultados de la prueba *t* evidenciaron un nivel de significancia $p=0.000$ ($p<0.05$), confirmando que los estudiantes lograron mejorar tras la intervención. Esto muestra que los materiales reciclables, al permitir diversas posibilidades de uso, estimulan la creación variada de ideas, favoreciendo en el pensamiento y la capacidad para proponer variedad de ideas creativas.
- c) Se concluye que el empleo de material reciclable influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad creativa de los niños, ya que estadísticamente la prueba *t* arrojó un nivel de significancia $p=0.000$, evidenciando que los estudiantes mejoraron su capacidad de diversificación de enfoque, modificar estrategias y adaptarse a distintas posibilidades durante la creación.
- d) Se concluye que el material reciclable tiene una influencia significativa en la originalidad creativa de los niños de 5 años. ya que estadísticamente el análisis mediante la prueba *t* mostró un valor $p=0.000$ ($p<0.05$), confirmando que, tras la intervención, los niños generaron ideas más únicas, novedosas y poco comunes. La cual muestra una evidencia que los materiales reciclables, al no tener un uso establecido, permite adaptarse a recursos educativos y eficaces.
- e) Se concluye que el empleo de material reciclable influye de manera positiva y significativa en la elaboración creativa de los niños. Ya que la prueba *t* de Student determino un nivel de significancia de $p=0.000$, lo que demuestra que los estudiantes mejoran en su capacidad para agregar detalles, organizar elementos y perfeccionar sus producciones. El cual determina que los materiales reciclables favorecen los procesos de planificación, permitiendo que los niños desarrollen productos creativos considerando su complejidad.

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda que los docentes empleen de manera continua actividades y talleres basados en el uso de material reciclable, ya que estas prácticas contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Asimismo, dichas actividades deben ser planificadas con anticipación y adaptadas a las características del grupo, considerando los intereses y necesidades de los estudiantes, con la finalidad lograr un impacto positivo en el desarrollo de su creatividad.
- b) Se recomienda incorporar sesiones de aprendizaje orientadas específicamente al fortalecimiento de la fluidez creativa, mediante actividades que involucren manipulación libre y variada de materiales reciclables. Estas estrategias permitirán que los niños generen diversas ideas sin restricciones, favoreciendo la espontaneidad y la rapidez en la producción de propuestas creativas desde edades tempranas.
- c) Se recomienda que los docentes diseñen actividades que estimulen la flexibilidad creativa, utilizando materiales reciclables que permitan múltiples formas de uso. De esta manera, se promoverá que los niños modifiquen sus enfoques, prueben diferentes alternativas y desarrollen la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, fortaleciendo el pensamiento divergente y la exploración activa durante las sesiones de aprendizaje.
- d) Se recomienda implementar dinámicas pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la originalidad, motivando a los estudiantes a crear producciones únicas mediante materiales reciclables. Para ello, los docentes deben plantear retos creativos abiertos, donde los niños puedan proponer soluciones poco comunes y expresar ideas novedosas, fortaleciendo su capacidad para innovar y alejarse de respuestas convencionales.
- e) Finalmente, se recomienda promover actividades que fortalezcan la elaboración creativa, a través de proyectos que impliquen el uso detallado, organizado y cuidadoso de los materiales reciclables. Estas actividades permitirán que los niños agreguen detalles a sus producciones, perfeccionen sus creaciones y planifiquen sus trabajos, favoreciendo procesos más complejos de construcción creativa y una mayor autonomía en la ejecución de sus producciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdullahi, M. I. I. (2024). *Recycling of Coloured Plastic Materials as An Art Medium in Innovative Painting*. 8(5), 148–160. <https://doi.org/10.56201/wjimt.v8.no5.2024.pg148.160>
- Acevedo López, M., & Jaume, P. (2014). *Edafología: Uso y protección de suelos*.
- Aguilera Aragón, K. J. (2021). *Cuáles son los cinco tipos de creatividad que podemos incentivar en la mente de los niños*.
- Amanqui Mena, S. M., Gómez Huamán, C. del R., Obregón Acha, L. Á., Pareja Ramos, C. M., Samaniego Flores, F. F., & Sichi Ojanama, A. I. (2023). *La creatividad, competencia del siglo xxi como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria*. 27–42.
- Antonio Careaga, J. (1993). *Manejo y reciclaje de los residuos de envases y embalajes*.
- Aranibar Ramos, E. R., Villavicencio Luna, E. M., Tantaleán Vasquez, F. J., Ríos Vera, K. J., Cabrera, Z., & Carlo, L. (2022). *Creatividad en el Desarrollo Empresarial desde un Análisis Teórico Creativity in Business Development throughout a*. 13, 310–322. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.4.780>
- Barbosa Zúñiga, J. I. (2021). *El uso del material didáctico y el material reciclado para favorecer la competencia motriz de los alumnos*.
- Belova, E. S. (2024). *Características de la “imagen del Yo” en niños en edad preescolar mayores dotados*. 21(1), 288–312. <https://doi.org/file:///C:/Users/DELL/Downloads/41502-215482-1-PB.pdf>
- Bernal Ruiz, J. A. (2007). *Reducir, reciclar y reutilizar desde la educación física*.
- Bonilla García, D. Y. (2016). *El Reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental*.
- Borislova, N. (2011). Desarrollo de la creatividad en la primaria. *Maestro y Sociedad*, 12, 320–329.
- Cabanillas Ruiz, M. R. (2021). Reutilizamos materiales reciclados para cuidar nuestro medio ambiente en la I.E. N° 80649- Shita – Marcabal- Sánchez Carrión. *Lexus*, 4(None), 37.
- Cañizares Galarza, F. P., Quevedo Arnaiz, N. V., & García Arias, N. (2021). *Retos de la enseñanza-aprendizaje virtual: creatividad del docente, clases sincrónicas o asincrónicas, y principios didácticos*.
- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de La Investigación*.

- Carrasco Tineo, F. A., & Masape Manchay, R. (2023). Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023. In *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*.
- Chang-Hsien, H., Chen, C., Su, Y., & Hsieh, C. (2025). *SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS IN ACTION: CIRCULAR ECONOMY STRATEGIES AND ESG ENVIRONMENTAL PRACTICES IN A PLASTIC INJECTION MOLDING COMPANY Sustainability has become a central focus for industries worldwide , maintaining economic viability . In parallel. 5, 1–17.*
- Del Val, A. (1997). *El Libro del Reciclaje*.
- Diab, A. (2024). *The Impact of Interactive Design and the Digital Revolution in Preschool Furniture Design*. https://doi.org/https://mjaf.journals.ekb.eg/article_397476.html?lang=en
- Divergentes, M. (2020). *La importancia de la creatividad en la infancia*.
- Espinosa Moreno, C., & Gregorio Olivares, M. (2018). *El fomento de la creatividad en Educación Infantil*. 145–151.
- Fernández-Oliveras, A., Martín-Gámez, C., Díaz-Moreno, N., & Crujeiras-Pérez, B. (2021). *Formación Inicial Docente y Pensamiento Crítico*. <https://es.scribd.com/document/634331488/Fernandez-et-al-2022-Formacion-inicial-docente-y-pensamiento-critico>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza. *Revista Hacedor*, 6(1), 80–91. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680>
- Gonzales Matta, N., Fernández Monge, L. M., Mosqueira Neira, M. F., Ferro Taipe, P., & Fontánez Marcano, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo Del Conocimiento*, 7(4), 1502–1517. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3903>
- Hendrick, J. (1996). *El juego es el trabajo de los niños*.
- Hernandez, R., & Fernandez, C. (2014). *Metodologia de la investigacion*. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del pilar. (2014). Metodologia de la investigacion. In *Antimicrobial agents and chemotherapy* (Vol. 58, Issue 12).

- <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf%0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25246403%0Ahttp://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC4249520>
- Hinojosa Benavides, R. A. (2022). *Técnica de la observación en una investigación científica*.
- Hubbe, M. A. (2023). *What happens to cellulosic fibers during papermaking and recycling? A review*.
- Hurtado-Mazeyra, A., Alejandro-Oviedo, O. M., Núñez-Pacheco, R., & Cabero Almenara, J. (2023). El Digital Storytelling en la modalidad 2D y con Realidad Aumentada para el desarrollo de la creatividad en la Educación Infantil. In *Revista de Educación a Distancia (RED)* (Vol. 23, Issue 73). <https://doi.org/10.6018/red.536641>
- Llacsahuanga, T. (2023). *Desarrollo de la psicomotricidad fina mediante el uso de material reciclable en los niños de 3 años de Educación Inicial*. 1–61. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/9f84e5ae-d082-47a1-b0d3-3e748da697df/content>
- López Vera, J. R., Muñoz Mendoza, J. L., Martínez Huerta, B. N., Rivas García, S. E., García Cedeño, M. F., & Coronel Rojas, C. I. (2023). *Importancia de la creatividad en la enseñanza de la comunicación Importance of creativity in teaching communication A importância da criatividade no ensino da comunicação*. 8(4), 1329–1344. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4>
- Martínez Mejía, D., & Montoya Mejía, S. S. (2022). Análisis de los beneficios económicos, sociales y ambientales en el reciclaje y aprovechamiento de los residuos sólidos urbanos en 20 hogares del Municipio de Turbo, año 2022. In *Correspondencias & Análisis*.
- Martinez Zarante, E., & Sierra Cárdenas, J. A. (2022). *Creación de artefactos tecnológicos con materiales reciclables para mejorar las prácticas ambientales en los estudiantes de grado 7º de la institución educativa la ribera* (Vol. 9).
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15.2(2017), 1–29. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- MINAM. (2023). *Ministerio del Ambiente*. <https://www.gob.pe/minam>
- MINEDU. (2023). *EVALUACIONES Y FACTORES ASOCIADOS*. [https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10772/El Perú en SSES](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10772/El%20Per%C3%BA%20en%20SSES)

2023. Informe nacional de resultados.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mórtola Valero, J. (2022). *Acciones de la Industria Plástica en su Compromiso con el Medio Ambiente*.
- Nadem, Y., & Kalmarzi, H. S. (2025). *Breaking the unemployment cycle using the circular economy: Sustainable jobs for sustainable futures*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0959652625000058>
- Nazarnejad, N., & Paster, M. (2024). *Production of test lines paper with occ modified fibers and sodium caseinate crosslinker* Nuruddin Nazarnejad. 21(157).
<https://fsct.modares.ac.ir/article-7-73715-en.pdf>
- Pérez-león, G. (1951). *Coeficiente Alfa de Cronbach*. 1–4.
- Procel Guamán, E. P. (2021). El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa particular nuevo mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405.
- Reyes Grados, R. K., & Venturo Salas, V. L. (2024). *Juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 329, Carquin- 2024*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rondón Toro, E., & Marcel Szantó Narea, Juan Francisco Pacheco, Eduardo Contreras, A. G. (2016). Guía general para la gestión de residuos sólidos domiciliarios. *Manuales de La CEPAL*, 211.
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*.
https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sánchez, N. M., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Chávez, F. A. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Medina Sánchez, Nancy Alhuay-Quispe, Joel Aguirre Chávez, Felipe*.
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Torrance, E. P., & Safter, H. (1999). *The Torrance Tests of Creative Thinking*.
- Torrance, E. (1960). Test de Creatividad. *Tony Ramos de La Torre*, 1–9.
<https://claudiaroman.files.wordpress.com/2017/02/test-de-creatividad.pdf>

- Trinidad Blas, B. T. (2025). *El uso del material reciclado como instrumento didáctico para la elaboración de material educativo en niños del Nivel Primario de la Institución Educativa Particular Fortaleza de Jesús – Huacho*.
- Ushiña Quishpe, D. A. (2022). Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años. In *Braz Dent J.* (Vol. 33, Issue 1).
- Val, D., & Jiménez, A. (1997). *El libro del reciclaje* (Tercera ed). <https://doi.org/https://www.gea21.com/wp-content/uploads/2022/05/Libro-del-reciclaje-Partes-I-y-II.pdf>
- Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Vallero, D. A. (2011). *Environmental Biotechnology: A Biosystems Approach*. Academic Press.
- Vasquez Rojas, G. M. (2022). *Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará*. 1–5. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez_RGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Veres, C., & Tănase, M. (2025). A Bibliometric and Systematic Review of the Use of Recycled Composite Materials with an Emphasis on the Mechanical Performance of Structures. *Materials*, 18(3). <https://doi.org/10.3390/ma18030607>
- Vygotsk, L. (1978). *VYGOTSKY ' S SOCIO -CULTURAL THEORY: DISCUSSION AND PEDAGOGICAL IMPLICATIONS*. 5, 294–297.
- Waheed Mustafa, A., Shohdi Ahmed, M., & Sabry, A.-S. (2024). *Solutions for Children with Autism Spectrum Disorder Using Gamification Prof.* 14(5), 21–42. https://journals.ekb.eg/article_372627_1c709051002de6d12ad8f65afb68341a.pdf
- Zavala Ramírez, E. K. (2022). Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central, periodo diciembre 2021 - agosto 2022. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12.

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General	Material reciclable	Tipo: Aplicado Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental M: 01 X 02 Donde
¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?	Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.	El empleo de material reciclable influye positivamente en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 - Lircay, 2025.	• Papel • Plástico • Cartón • Lata	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		• M : Muestra de estudio • O1 : Observación del pre test de la creatividad de los niños • X : Tratamiento con talleres de aprendizaje sobre materiales reciclados • O2 : Observación del post test
• ¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 - Lircay, 2025? • ¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 - Lircay, 2025? • ¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 - Lircay, 2025?	• Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • Determinar la influencia del empleo de material reciclable en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • Determinar la influencia del empleo de material reciclable en	• El empleo de material reciclable influye positivamente en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • El empleo de material reciclable influye positivamente en la flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • El empleo de material reciclable influye positivamente en la originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025. • El empleo de material reciclable influye positivamente en la	Creatividad • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración	Población: 78 estudiantes Muestra: 18 niños de 5 años Muestreo: no probabilístico intencional

• ¿Cuál es la influencia del empleo de material reciclable en la elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025?.	la elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.	elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148 -Lircay, 2025.	Técnicas: la observación Instrumentos: Ficha de observación
---	--	---	---

Anexo B: Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Material reciclable	Castiñeira (2023), determina como materiales reutilizables, ya sea con fines académicos u otros, las cuales son comentados y recolectados y clasificados según su finalidad.	Sera empleado de acuerdo a los talleres, puesto que será parte del tratamiento las cuales serán clasificados, de acuerdo a los materiales más comunes en el nivel inicial como el papel, plástico, cartón y lata.	Papel	X1: Pega y combina trozos de papel en una composición visual.	Taller 01: Collage creativo Taller 02: Rompecabezas de palitos	Escala de Likert nominal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
				X2: Pega la imagen en los palitos siguiendo un orden lógico para formar la imagen.		
				X3: Corta y manipula una botella plástica para formar un macetero decorativo.	Taller 03: Maseteros de vaquita Taller 04: Vasitos turbo	
				X4: Arma un juguete utilizando vasos plásticos y otros materiales, siguiendo pasos simples.	Taller 05: Mi lamparita de noche Taller 06: Marionetas de botella Taller 07: Trompitos caseros	
			Plástico	X5: recorta y transforma una botella de plástico en un objeto decorativo (lamparita).	Taller 08: Pulseritas de colores Taller 09: Aretitos con amor Taller 10: Boleritos al centro	
				X6: Recorta y decora botellas plásticas para crear una marioneta, respetando una secuencia de armado.		

	X7: Ensambla piezas plásticas recicladas (tapitas y palitos) para crear un trompito funcional. X8: Transforma una botella en una pulsera decorativa. X9: Corta pequeñas piezas de botella para elaborar aretes. X10: Recorta y decora boleros de una botella para jugar y hacer la prueba de precisión.
Cartón	X11: Utiliza un caballete de cartón como soporte para realizar sus dibujos. X12: Recorta el cartón en forma de cuadrado y pega las tapas de plástico en las figuras correspondientes. X13: Recorta, arma y pinta una pandereta. X14: Recorta, arma y decora un dinosaurio de cartón adaptándolo como alcancía. X15: Arma y pinta una mariquita de cartón y coloca los números del 1 al 10 para el conteo. X16: Realiza movimientos de acuerdo a las huellitas que tenga el circuito.
Lata	X17: Transforma una lata en un tambor funcional.

Taller 11: Pequeños pintores
Taller 12: Cuadros decorativos
Taller 13: Panderetas de cartón
Taller 14: Mis dinosaurios ahorradores
Taller 15: Mi mariquita numérica
Taller 16: Mis huellitas de colores
Taller 17: Tamborcitos musicales
Taller 18: Mi portalápiz personalizado

		X18: Decora y reutiliza una lata como organizador.			
Creatividad	Según Sánchez (2017), la creatividad es determinada como una capacidad de generar ideas innovadora y originales las cuales sirven para realizar y resolver problemas, mostrando comportamientos de producir algo nuevo.	La creatividad será observada mediante la ficha de observación de acuerdo a las dimensiones y los indicadores medidos en la escala de Likert de tipo ordinal.	Fluidez	Cantidad de ideas generadas	Y1: Expresa diversas ideas innovadoras utilizando recursos reciclados. Y2: Termina su trabajo utilizando diversos materiales reciclados. Y3: Explica con precisión lo qué ha realizado. Y4: Presenta nuevas propuestas para realizar la actividad. Y5: Aporta ideas diferentes en cada sesión de trabajo creativo
			Flexibilidad	Cambio de perspectiva y variedad de enfoques	Y6: Crea materiales de juegos reciclados en cada actividad. Y7: Emplea materiales reciclables en sus proyectos de aula. Y8: Es capaz de producir ideas de manera frecuente en las actividades dadas. Y9: Utiliza la imaginación de lo que va a realizar en cada actividad. Y10: Cambia de estrategia cuando la actividad lo requiere.
					Y11: Produce distintas ideas a las de sus compañeros. Y12: Tiene pensamientos originales sin imitar a sus pares. Y13: Logra realizar distintos dibujos en cada actividad. Y14: Crea soluciones únicas para los retos. Y15: Propone ideas fuera de lo común usando materiales reciclables.
					Y16: Agrega detalles a su actividad que ya ha realizado Y17: Demuestra interés en terminar lo que empezó. Y18: Utiliza correctamente los materiales reciclables que tiene en cuenta. Y19: Presenta sus y trabajos con organización y cuidado. Y20: Escucha y evalúa recomendaciones para mejorar su trabajo.
			Elaboración	Nivel de detalle y profundidad en las ideas	

Escala
de
Likert
ordinal
Bajo: 1
Medio:
2
Alto: 3

Anexo C: Instrumento

El instrumento es construido tomando los conceptos del test de creatividad de Torrance (1960), y ha sido adaptado para la evaluación de la creatividad infantil. Esta adaptación ha sido realizada por las tesis.

Se encuentra contextualizado en el nivel de Educación Inicial, específicamente para niños de 5 años. Las actividades están orientadas al uso de material reciclable, con la finalidad de evaluar la creatividad infantil mediante la elaboración de propuestas innovadoras utilizando estos materiales.

Fluidez: referida a la cantidad de ideas.

Flexibilidad: en función a la variedad de ideas

Originalidad: Basado en ideas únicas y diferentes

Elaboración: Basado en detalle y profundidad en sus creaciones.

Escala	Nunca	A veces	Siempre
Likert de tipo ordinal	1	2	3

Dimensión	N.º	Ítems de Observación	1	2	3
FLUIDEZ	1	Expresa diversas ideas innovadoras utilizando recursos reciclados.			
	2	Termina su trabajo utilizando diversos materiales reciclados.			
	3	Explica con precisión lo que ha realizado.			
	4	Presenta nuevas propuestas para realizar la actividad.			
	5	Aporta ideas diferentes en cada sesión de trabajo creativo			
FLEXIBILIDAD	6	Crea materiales de juegos reciclados en cada actividad.			
	7	Emplea materiales reciclables en sus proyectos de aula.			
	8	Es capaz de producir ideas de manera frecuente en las actividades dadas.			
	9	Utiliza la imaginación de lo que va a realizar en cada actividad.			
	10	Cambia de estrategia cuando la actividad lo requiere.			
ORIGINALIDAD	11	Produce distintas ideas a las de sus compañeros.			
	12	Tiene pensamientos originales sin imitar a sus pares.			

	13	Logra realizar distintos dibujos en cada actividad.			
	14	Crea soluciones únicas para los retos.			
	15	Propone ideas fuera de lo común usando materiales reciclables.			
ELABORACIÓN	16	Agrega detalles a su actividad que ya ha realizado			
	17	Demuestra interés en terminar lo que empezó.			
	18	Utiliza correctamente los materiales reciclables que tiene en cuenta.			
	19	Presenta sus trabajos con organización y cuidado.			
	20	Escucha y evalúa recomendaciones para mejorar su trabajo.			

VALIDACION DE INSTRUMENTO



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez : Lacho Chancha Sadith Jimena
 b) Cargo e institución donde labora : Docente
 c) Nombre del instrumento evaluado: Creatividad infantil
 d) Auto(a) de instrumento : Carmen Rosa Lima Illanes
Lidia Nérido Huamán Pari

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					X
Objetividad	Permite medir hechos observados					X
Actualidad	Están formulados para la actualidad				X	
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				X	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico				X	
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					X

Conteo total de marcas	0	0	0	28	15
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{43}{50} = 0.86$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	]0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Instrumento validado

Lircay.....27.....de Agosto.....del 2025

Lacho Chancha Sadith Jimena
DOCENTE

DNI N.º: 72250234

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez: Mg. Elena Veliz Peralta
 b) Cargo e institución donde labora: Director(a) de la I.E. Ricardo Fernandez
 c) Nombre del instrumento evaluado: F.O. Creatividad
 d) Auto(a) de instrumento: Carmen Rosa Lima Illanes
Lidia Nérida Huamán Poni

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				✓	
Objetividad	Permite medir hechos observados				✓	
Actualidad	Están formulados para la actualidad				✓	
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				✓	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				✓	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico				✓	
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					✓

Conteo total de marcas	0	0	0	32	16
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{40}{50} = 0.84$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL. (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	[0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	[0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Instrumento aprobado

Lircay 15 de Agosto del 2025


 DIRECTORA

DNI N.º. 23465583

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO

DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez : Mg. Jorge Luis Loayza Beramendi
 b) Cargo e institución donde labora : Especialista en Educación - UGEL Angaraes
 c) Nombre del instrumento evaluado : F.O. Creatividad
 d) Autor(a) de instrumento : Carmen Rosa Lima Illanes
Lidia Nerida Huaman Pari

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				✓	
Objetividad	Permite medir hechos observados				✓	
Actualidad	Están formulados para la actualidad				✓	
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente					✓
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				✓	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.				✓	
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico.				✓	
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					✓

Conteo total de marcas	0	0	0	28	15
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{43}{50} = 0.86$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	]0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Lircay.....12.....de Agosto.....del 2025



Firma del juez
 DNI N.º 23440946...

VISTA DE DATOS EN SPSS27

BASE DE DATOS: JUDY ALBERDA Y CARMEN ROSA Jara (Cajunero) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

19. CORREC

Visible: 13 de 13 variables

	Edad	Genero	Aula	pp1	pp2	pp3	pp4	pp5	pp6	pp7	pp8	pp9	pp10	pp11	pp12	pp13	pp14
1	5	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1
2	5	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1
3	5	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
4	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
5	5	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
6	5	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1
7	5	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
8	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	5	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
10	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
11	5	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
12	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
14	5	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
15	5	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
16	5	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
17	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor v27.0.0.0 | Windows 10

6°C Prax. despojejo 2017 21/11/2017

VISTA DE VARIABLES EN EL SPSS27

BASE DE DATOS: JUDY ALBERDA Y CARMEN ROSA Jara (Cajunero) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Asistencia	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Almacenar	Medida	Pa
27	pp14	Numerica	0	0	pp14	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
28	pp15	Numerica	0	0	pp15	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
29	pp16	Numerica	0	0	pp16	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
30	pp17	Numerica	0	0	pp17	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
41	pp18	Numerica	0	0	pp18	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
42	pp19	Numerica	0	0	pp19	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
43	pp20	Numerica	0	0	pp20	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
44	PRE	Numerica	0	0	Creatividad pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
45	O1	Numerica	0	0	Fluidez pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
46	O2	Numerica	0	0	Flexibilidad pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
47	O3	Numerica	0	0	Originalidad pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
48	O4	Numerica	0	0	Elaboracion pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrado
49	POSI	Numerica	0	0	Creatividad post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
50	O5	Numerica	0	0	Fluidez post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
51	O6	Numerica	0	0	Flexibilidad post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
52	O7	Numerica	0	0	Originalidad post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
53	O8	Numerica	0	0	Elaboracion post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrado
54	PREREC	Numerica	0	0	Creatividad pre test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
55	POSTREC	Numerica	0	0	Creatividad post test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
56	O1REC	Numerica	0	0	Fluidez pre test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
57	O2REC	Numerica	0	0	Flexibilidad pre test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
58	O3REC	Numerica	0	0	Originalidad pre test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
59	O4REC	Numerica	0	0	Elaboracion pre test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
60	O5REC	Numerica	0	0	Fluidez post test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
61	O6REC	Numerica	0	0	Flexibilidad post test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
62	O7REC	Numerica	0	0	Originalidad post test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
63	O8REC	Numerica	0	0	Elaboracion post test	(1, Baja)...	Ninguna	10	Centro	Nominal	Entrado
64											
65											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor v27.0.0.0 | Windows 10

6°C Prax. despojejo 2017 21/11/2017

EVIDENCIAS DE LOS TALLERES DE MATERIALES RECICLABLES



TALLER 01



I.E.	Inicial N° 148 – Pueblo Viejo				
Docente:	Lic. Gladys Inelda Matos Paz				
Tesistas:	Lidia Nerida, Huaman Pari y Carmen Rosa, Lima Illanes				
Aula:	5 años "Talentosos"				
Área:	Comunicación	Fecha:	03/10/2025	Duración:	45 minutos

I. Desarrollo del taller

ESTRATEGIAS				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos de collage con materiales reciclables.
Taller Grafico Plástico	Título de taller: "Mi collage divertido" Asamblea o inicio: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna para trabajar de manera armoniosa y activa. Recordamos los acuerdos Presentamos el: Nombre del taller: "Mi collage divertido". Propósito del taller: Niños y niñas el día de hoy realizaremos un collage de manera divertida con materiales reciclables. Exploración de material: Se les presenta los siguientes materiales: catálogos y goma. ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Qué es un collage? La profesora explica lo que es un collage. Se les invita a explorar de manera libre los materiales, a la vez dando recomendaciones del uso adecuado del material. Desarrollo: Se les entrega a los niños y niñas los materiales para la elaboración. Se les invita a ejecutar el taller del collage a los niños y niñas. Los niños y niñas tomaran el material elegido y trozaran con las manos libremente utilizando la pinza digital (el dedo índice y pulgar) y pegar en la hoja de su preferencia. Durante el taller se les ira acompañando en todo momento Ya culminado el taller Cada niño y niña nos dará a conocer lo que crearon libremente durante la actividad. Verbalización: Una vez finalizada la docente realiza preguntas: ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué materiales utilizamos?			
Actividad de salida	Nos despedimos de manera afectuosa de los niños y niñas			



Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DIRECTORA

Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DOCENTE



TALLER 02



I.E.	Inicial N° 148 - Pueblo Viejo				
Docente:	Lic. Gladys Inelda Matos Paz				
Tesistas:	Lidia Merida, Huaman Pari y Carmen Rosa, Lima Illanes				
Aula:	5 años "Talentosos"				
Área:	Personal social	Fecha:	06/10/2025	Duración:	45 minutos

I. Desarrollo del taller

ESTRATEGIAS				
Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	-Se valora a si mismo y reconoce sus características. -Expresa sus emociones, ideas y sentimientos de manera creativa. -Se relaciona con los demás mostrando respeto y empatía.	Expresa su creatividad e identidad a través de una obra de arte.	Crea una producción artística, expresando sus emociones, ideas y experiencias personales.
Taller Grafico Plástico	Título de taller: "Pequeños artistas" Asamblea o inicio: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna para trabajar de manera armoniosa y activa. Recordamos los acuerdos Presentamos el: Nombre del taller: "Pequeños artistas" Propósito del taller: Niños y niñas el día de hoy desarrollaremos la creatividad y expresión usando el caballete de cartón. Exploración del material: Se muestran los materiales: caballetes reciclados y colores, permitiendo que los niños y niñas puedan observar y manipular con cuidado ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Qué nos gustaría dibujar? Se les da recomendaciones del uso adecuado del material. Desarrollo: Los niños y niñas elegirán el color de su preferencia, para dibujar lo que ellos deseen Durante el taller se les ira acompañando en todo momento Ya culminado el taller Cada niño y niña nos dará a conocer lo que crearon libremente durante la actividad. Verbalización: Una vez finalizada la docente realiza preguntas: ¿Qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿qué materiales utilizamos?			
Actividad de salida	Nos despedimos de manera afectuosa de los niños y niñas			



Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DIRECTORA

Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DOCENTE



TALLER 03



I.E.	Inicial N° 148 - Pueblo Viejo				
Docente:	Lic. Gladys Inelda Matos Paz				
Tesistas:	Lidia Nerida, Huaman Pari y Carmen Rosa, Lima Illanes				
Aula:	5 años "Talentosos"				
Área:	Comunicación	Fecha:	07/10/2025	Duración:	45 minutos

I. Desarrollo del taller

ESTRATEGIAS				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera grupal los materiales para realizar su cuadro.
Taller Grafico Plástico	Título de taller: "Cuadros decorativos" Asamblea o inicio: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna para trabajar de manera armoniosa y activa. Recordamos los acuerdos Presentamos el: Nombre del taller: "Cuadros decorativos" Propósito del taller: Niños y niñas hoy realizaremos nuestros cuadros para la ambientación del aula. Exploración del material: Se les presenta los siguientes materiales: Tapas de colores, silicona, el cuadro ¿Qué haremos con estos materiales? Se les invita a explorar de manera libre los materiales, a la vez dando recomendaciones del uso adecuado del material. Desarrollo: Los niños y niñas tendrán que formar grupos de seis según al color de las hojas del color que les toco. Seguidamente se invita al grupo empezar con el taller y elegir el material de su necesidad dependiendo a la fruta que les toco para realizar el cuadro. Durante el taller se les ira acompañando en todo momento Ya culminado el taller Cada niño y niña nos dará a conocer lo que crearon libremente durante la actividad. Verbalización: Una vez finalizada la docente realiza preguntas: ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué materiales utilizamos?			
Actividad de salida	Nos despedimos de manera afectuosa de los niños y niñas.			



Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DIRECTORA

Lic. Gladys Inelda MATOS PAZ
DOCENTE

Anexo D: Permiso de consentimiento informado



Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N.º 148 – Pueblo Viejo

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La Directora de la Institución Educativa Inicial N.º 148 – Pueblo Viejo

HACE CONSTAR:

Que en la Institución Educativa Inicial N.º 148 – Pueblo Viejo Lircay, Angaraes, Huancavelica las Bachilleres **LIDIA NERIDA, HUAMAN PARI Y CARMEN ROSA, LIMA ILLANES** de la UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO, de la escuela profesional de Educación Inicial y Bilingüe, han aplicado su proyecto de tesis titulada **“EMPLEO DE MATERIAL RECICLABLE PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N.º 148 - LIRCAY, 2025”**, dando inicio el 3 de octubre y culminó el 07 de noviembre en los días de Lunes a Viernes en el horario de 11:00 am a 11:45 am, demostrando responsabilidad, creatividad y esmero en la aplicación del proyecto de tesis de forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia, a solicitud de las interesadas para los fines que crean por conveniente.

Lircay, 10 de noviembre de 2025

Atentamente



Gladyz Inés Motos Paz
Lc. Gladyz Inés Motos Paz
CUI N.º 10234400000
DIRECTORA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"



SUMILLA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR 20 TALLERES DE APRENDIZAJE BASADO EN MATERIALES RECICLABLES CON FINES DE INVESTIGACIÓN.

Lircay, 21 de julio del 2025

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 148, PUEBLO VIEJO DEL DISTRITO DE LIRCAY PERTENECIENTE A LA UGEL ANGARAES – HUANCAVELICA.

Yo, **Carmen Rosa Lima Illanes**, identificada con D.N.I. N.° 72268096 y con domicilio real en Jr. Olímpico S/N del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, departamento de Huancavelica, me dirijo a usted con el debido respeto para manifestar lo siguiente:

Por medio de la presente, solicito se me autorice la aplicación de una ficha de observación en el marco de la investigación titulada: *"Empleo de material reciclable para mejorar la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 148 - Lircay, 2025"*, la cual se desarrolla bajo un diseño preexperimental.

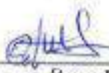
Esta investigación contempla la implementación de diversas estrategias basadas en el uso de materiales reciclables, mediante la ejecución de 20 talleres dirigidos al fortalecimiento de la creatividad infantil. Por ello, solicito se me brinde un espacio de tiempo para trabajar con los niños de 5 años desde el 01 de Octubre del 2025 hasta la culminación del estudio.

Los testistas

- Bach. Carmen Rosa Lima Illanes
- Bach. Lidia Nérida Huamán Parí

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Carmen Rosa Lima Illanes
D.N.I. N.° 72268096

TALLER 01

“Mi collage divertido”

Se realizó el proyecto de collage con materiales reciclables. Realizado 03/10/2025, siendo el propósito de los niños y niñas el día de hoy realizaremos un collage de manera divertida con materiales reciclables.



TALLER 02

“Pequeños pintores” Crea una producción artística, expresando sus emociones, ideas y experiencias personales. Realizado el 06/10/2025

PROPÓSITO: Los niños y niñas el día de hoy desarrollaremos la creatividad y expresión usando el caballete de cartón.



TALLER 03

“Cuadros decorativos”

Explora de manera grupal los materiales para realizar su cuadro. **Realizado el 07/10/2025.** los niños y las niñas hoy realizaremos nuestros cuadros para la ambientación



TALLER 04

“Maceteros de vaquita”

Realizamos un macetero al explorar diversos materiales de necesidad e intereses de manera individual. **Realizado el 09/10/2025,** Los niños y niñas realizaran el macetero de botella de vaca y pintaran.

