UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"Anti Hatun Yachay Wasi Iskay Simi Yachachiypi Umalliq"

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nº 128 DE BELLAVISTA-LIRCAY, 2023

Para obtener el título profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Presentado por:

KARINA SEGAMA HUACHO

Asesora:

Mg. VILMA INGA CHOQUE

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2024

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nº 128 DE BELLAVISTA- LIRCAY, 2023.

Autor

KARINA SEGAMA HUACHO

Presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Asesora

Mg. VILMA INGA CHOQUE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2024

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nº 128 DE BELLAVISTA-LIRCAY, 2023.

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Nº 128 de Bellavista-Lircay, 2023

Karina Segama Huacho

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Karina Segama Huacho, con DNI N° 41100401, Mg. Vilma Inga Choque con DNI N°. 70299098 con código https://orcid.org/ 0000-0002-3724-3650, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103, E-mail: Karinahuacho28@gmail.com

Universidad para el Desarrollo Andino

N° 031-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **KARINA SEGAMA HUACHO** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 128 DE BELLAVISTA-LIRCAY, 2023**, presenta el 10% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

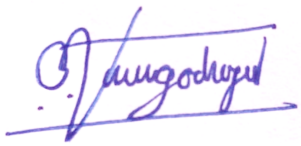
Lircay, 18 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
UDEA
GRADOS Y TÍTULOS
LIRCAY

ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesora de la tesis titulado "**Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Nº 128 de Bellavista-Lircay, 2023**", presentado por Karina Segama Huacho, para optar título profesional como Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro ***APROBADO.***



Mg. Vilma Inga Choque

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nº 128 DE BELLAVISTA-LIRCAY, 2023

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE : _____
Mg. Mario Chahuayo Quispe

SECRETARIO : _____
Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga

VOCAL : _____
Mg. Paul Ynquillay Lima

ASESORA : _____
Mg. Vilma Inga Choque

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mis hijos quienes fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, quienes sentaron en mi la base de responsabilidad y deseos de superación porque siempre he contado con su mejor apoyo; sin ellos no hubiera llegado a cumplir mi meta de completar mi carrera profesional.

A mis hermanos y a mis amigos quienes estuvieron presentes en todo momento acompañándome en cada paso que di para convertirme en la persona que soy ahora.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme un día más de vida para así poder avanzar con mis objetivos de mi vida para llegar al triunfo mental y profesional, y poder ayudar a progresar a la sociedad que me rodea.

A mis padres por enseñarme los valores y virtudes que me inculcaron para ser persona de bien. A mi asesora Vilma Inga por orientarme y guiarme a presentar este trabajo de investigación con responsabilidad.

ÍNDICE

DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
ÍNDICE ix
ÍNDICE DE TABLAS xii
ÍNDICE DE FIGURA xiii
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
CHINTI xvi
CAPITULO I 1
INTRODUCCIÓN 1
1.1 Situación del Problema 2
1.2 Formulación de Problema 3
1.2.1 Problema General 3
1.2.2 Problemas Específicos 4
1.3 Fundamentación Teórica 4
1.4 Fundamentación Practica 4
1.5 Objetivos de la Investigación 5
1.5.1 Objetivo General 5
1.5.2 Objetivo Específico 5
1.6 Hipótesis de Investigación 5
1.6.1 Hipótesis General 5
1.6.2 Hipótesis Específico 5
CAPITULO II 7
MARCO TEÓRICO 7
2.1 Marco Teórico 7
2.1.1 Canciones Infantiles 7
2.1.1.1 Definición 7
2.1.1.2 Características de las canciones infantiles 8

2.1.1.3 Importancia de las canciones infantiles 8
2.1.1.4 Canciones Infantiles y su Importancia en la Educación Inicial 9
2.1.1.5. Clasificación de Canciones Infantiles 10
2.1.1.6 Beneficios de las Canciones Infantiles. 10
2.1.1.7 Fases de las Canciones Infantiles como Estrategia. 11
2.1.1.8 Teoría que Sustenta las Canciones Infantiles. 11
2.1.1.9Dimensiones de Canciones Infantiles. 12
2.1.2 Expresión Oral 12
2.1.2.1 Definición de Resiliencia 12
2.1.2.2 Características de la Expresión Oral 13
2.1.2.3 Componentes de la Expresión Oral. 14
2.1.2.4 Etapas del Desarrollo de la Expresión Oral. 14
2.1.2.5 Criterios Para la Clasificación de Actividades de la Expresión Oral. 15
2.1.2.7 Teoría que Sustenta la Expresión Oral 16
2.1.2.8 Dimensiones de la Expresión Oral. 16
2.2 Antecedentes de la investigación 17
2.2.1 A Nivel Internacional 17
2.2.2 A Nivel Nacional 17
2.3 Definiciones de Términos. 18
2.3.1 Canciones Infantiles 18
2.3.2 Expresión Oral. 18
2.3.3Entonación 19
2.3.4 Pronunciación 19
2.3.5 Maestra 19
CAPITULO III 20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 20
3.1 Tipo de Investigación 20
3.2 Matriz de Consistencia 20
3.2.1 Matriz de consistencia 21

3.2.2 Operacionalización de Variables....23
3.3 Nivel de Investigación....24
3.4 Diseño de Investigación....24
3.5 Población y Muestra....24
3.5.1 Descripción de la Población....24
3.5.2 Selección de la Muestra....25
3.5.3 Tipo de Muestreo....26
3.6 Recolección de Datos....26
3.6.1 Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesamiento....26
3.6.1.1 Aplicación de instrumentos....26
3.6.1.2 Tabulación y procedimiento....27
CAPITULO IV....28
ANÁLISES DE RESULTADOS....28
4.1 Análisis de Resultados....28
4.1.1 Confiabilidad de los instrumentos....28
4.1.2 Análisis de Datos Estadísticos....28
4.2 Discusiones....38
CAPITULO V....40
CONCLUSIONES....40
CAPITULO VI....41
RECOMENDACIONES....41
REFERENCIAS....42
ANEXO....45
Anexo A: Matriz de Consistencia....46
Anexo B: Operacionalización de Variable....47
Anexo C: Tabulación de Datos Estadísticos....48
Anexo D: Instrumentos de Recolección de Datos....49
Anexo E: Evidencia fotográficas y solicitudes....50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Matriz de consistencia* 21

Tabla 2 *Operacionalización de varia*ble 23

Tabla 3 *Población de investigación* 25

Tabla 4 *Muestra de investigación* 26

Tabla 5 *Confiabilidad de Expresión oral* 28

Tabla 6 *Nivel de expresión oral del pre test* 28

Tabla 7 *Nivel de expresión oral según post test* 29

Tabla 8 *Nivel de dimensión pronunciación según pre test* 30

Tabla 9 *Nivel de dimensión fluidez verbal pre test* 31

Tabla 10 *Nivel de dimensión vocalización pre test* 31

Tabla 11 *Nivel de dimensión pronunciación post test* 32

Tabla 12 *Nivel de fluidez verbal post test* 32

Tabla 13 *Nivel de vocalización post test* 33

Tabla 14 *Normalidad de las variables y dimensiones* 33

Tabla 15 *Prueba de rangos según Wilcox* 35

Tabla 16 *Prueba de Wilcoxon de expresión* 35

Tabla 17 Wilcoxon de dimensión pronunciación 36

Tabla 18 *Wilcoxon para dimensión fluidez verbal* 36

Tabla 19 *Wilcoxon para dimensión vocalización* 37

Tabla 20 *Matriz de consistencia* 46

Tabla 21 *Operacionalización de variable de estudio* 47

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 *Empleo de canciones infantiles* 8

Figura 2 *Esquema d diseño de investigación* *24*

Figura 3 *Expresión oral de pre test* *29*

Figura 4 *Expresión oral según post test* *30*

Figura 5 *Histograma de distribución de expresión oral pre test* *34*

Figura 6 *Histograma de distribución de expresión oral post test* *34*

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tiene por título: "*Canciones Infantiles para mejorar* la expresión *oral en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023*"; tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, diseño fue pre experimental con un solo grupo con pre y post test, la población estuvo conformada por 272 niños, el tipo de muestreo empleado fue el no probabilístico y la muestra lo conformaron 22 niños de 05 años de edad, la técnica empleada para la recopilación de datos fue la observación y el instrumento la ficha de observación, con una escala nominal y medición Likert con 14 preguntas. Para el procesamiento de los datos del estudio se utilizó Microsoft Excel y el Software estadístico SPSS versión 26 para crear tablas y figuras estadísticos. La lista de cotejo cuenta con una fiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.757, es decir tiene una fiabilidad alta para el estudio, la contrastación de hipótesis se realizó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados indican que las canciones infantiles influyen significativamente en la variable expresión oral (p=.000=y en sus dimensiones pronunciación (p=.000), fluidez verbal (p.000) y vocalización (p=.000) en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, expresión oral, fluidez verbal.

ABSTRACT

The following research work is entitled: "Children's songs to improve oral expression in 5 year old children of the I.E.I. N° 128 of Bellavista-Lircay, 2023"; its general objective was to determine the influence of the application of children's songs in oral expression in 5 year old children of the initial educational institution. N° 128 of Bellavista-Lircay, 2023. The type of research was applied, explanatory level, pre-experimental design with a single group with pre- and post-test, the population consisted of 272 children, the type of sampling used was non-probabilistic and the sample consisted of 22 children of 5 years of age, the technique used for data collection was observation and the instrument was the observation sheet, with a nominal scale and Likert measurement with 14 questions. Microsoft Excel and SPSS version 26 statistical software were used to create statistical tables and figures to process the study data. The checklist has a Cronbach's Alpha reliability of 0.757, that is, it has a high reliability for the study; the hypothesis testing was performed with the nonparametric Wilcoxon test. The results indicate that nursery rhymes have a significant influence on the variable oral expression (p=.000=and its dimensions pronunciation (p=.000), verbal fluency (p.000) and vocalization (p=.000) in 5 year old children of the Initial Educational Institution N° 128 of Bellavista, District of Lircay, Province of Angaraes.

KEY WORDS: Children's songs, oral expression, verbal fluency.

CHINTI

Kay yachay maskay llamkayqa sutichasqam: Warmakunapa takiyninkuna expresión oral nisqa allinchakunanpaq 5 watayuq warmakunapi I.E.I. No 128 de Bellavista-Lircay, 2023 watapi"; Chay objetivo generalqa karqan determinanapaqmi, chay institución educativa inicial nisqapi 5 watayoq wawakunapi, wawakunaq takikunaq aplicacionninpa expresión oral nisqapi imayna kasqanmanta Nº 128 de Bellavista-Lircay, 2023. Kay laya investigación ruwasqa karqa, nivel explicativo, diseñoqa karqa pre-experimental huk qutullawan prueba pre y post pruebawan, poblaciónqa 272 wawakunamanta ruwasqa karqa, chay tipo de muestreo llamk'achisqa karqan no. probabilístico hinallataq muestra ruwasqa karqan 22 wawakunamanta 05 watayoq, técnica utilizasqa datos huñunapaq karqan observación hinallataq instrumento karqan observación hoja, escala nominal nisqawan hinallataq medición Likert nisqawan 14 tapukuykunawan**.** Estudiomanta willakuykunata ruwanapaqmi Microsoft Excelwan SPSS software estadístico 26 kaq versión nisqawan ruwakurqa tablas estadísticas nisqakunata, siqikunatapas. Kay lista de comprobación nisqaqa 0,757 Cronbach's Alpha confiabilidad nisqayuqmi, chaymi hatun confiabilidad nisqayuq kay estudiopaq, prueba de hipótesis nisqa ruwakurqa prueba Wilcoxon mana paramétrica nisqawan. Chay ruwasqakunam qawarichin warmakunapa takiyninkunaqa anchata influyen variable de expresión oral nisqapi (p=.000=hinallataq dimensionesninpa pronunciacionninpi (p=.000), fluidez verbal nisqapi (p.000) hinaspa vocalización nisqapi (p=.000) warmakunapi. 5 watayuq Bellavista, Distrito Lircay, Angaraes suyupi, Institución Educativa Inicial No 128 nisqamanta.

ALLIN SIMIKUNA: Wawakunapa takiynin, rimaypi rimay, rimaypi allin rimay.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La comunicación en el mundo actual cada día toma mayor consideración y relevancia, por ello la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas desde temprana edad es muy importante y decisiva para su futuro. En ese aspecto un infante que presente dificultades en su expresión oral tendrá dificultades expresarse y por ende es relegado o excluido por los demás. En este aspecto Bohórquez y Rincón (2018) refieren que al principio es muy difícil de expresar por ende es importante implementar diversas estrategias y actividades en aula que permitirán un buen desempeño académico y social.

El proceso de comunicar de los infantes influye el entorno, la personalidad, la crianza y confianza que tienen los niños. Es aquí donde toma mayor relevancia las canciones infantiles que es una combinación de letras, ritmo y tiempo permitiendo a los infantes acoplarse entre ellos por lo tanto es una de las estrategias esenciales en la actualidad que permite mejorar la expresión oral y a la vez permite desarrollar diversas habilidades en el desarrollo pedagógico de los niños y también cumple la función de estrategia de aprendizaje, motivo por el cual se realizó este estudio buscando determinar si las canciones infantiles mejoraban la expresión de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 128 de bellavista, Lircay, provincia Angaraes, departamento de Huancavelica.

Con la finalidad de cumplir los objetivos el estudio se divide en seis capítulos que abarcan diversos puntos: En el capítulo I se consideró el planteamiento de problema, formulación de problemas generales y específicas, así como la fundamentación teórica, objetivo general y específicos y la hipótesis general y específicos.

En el capítulo II se consideró el marco teórico de las variables canciones infantiles y expresión oral, donde se considera las definiciones, características, tipos, dimensiones y teorías según corresponde, además de los antecedentes a nivel internacional y nacional.

El capítulo III se consideró la metodología de indagación donde se abarca diseño, nivel y tipo de estudio, la población, muestra y muestreo empleado, los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos de pre y post test, así como el proceso, tabulación y procesamiento de información.

En el capítulo IV se expone el desenlace de la investigación, donde se considera la confiabilidad de los instrumentos, la distribución de muestra, análisis de datos, prueba de hipótesis y discusión de la investigación.

En el capítulo V se consideró las conclusiones de la investigación y finalmente en el capítulo VI se presenta las recomendaciones a seguir en futuros estudios. Además de considerar las referencias, anexos como la matriz consistencia operacionalización de variable, base de datos, instrumento y fotografías.

1.1 Situación del Problema

En nuestra actualidad se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral tan alto como el de escritura, de tal forma que se debe de trabajar la expresión oral con mucha dedicación. Si bien la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano y la expresiónoral son aprendidos de manera progresivo y utilizados de manera intencional para interactuar conlas personas que nos rodean; sin embargo, presenta serias dificultades cuando se trata de los niñosy niñas en edad pre escolar.

En el ámbito educativo, la expresión oral se concibe como una capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando pertinentemente recursos verbales y noverbales. Flores (2015) indica que la expresión es saber escuchar y

comprenderel mensaje del emisor respetando sus ideas y participaciones que se utilizan en situaciones comunicativas interpersonales.

En los niños y niñas de 5 años pertenecientes a la I.E.I. N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica, se observó durante la realización de las practicas pre profesionales, en su gran mayoría tienen problemas al momento de expresarse verbal u oralmente ya sea en diálogos, entrevistas, exposiciones, etc. Se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros al momento de expresar palabra, en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de actividades que se le otorgan y encomiendan precisamente en el momento donde exponen sus trabajos realizados por ellos mismo, que no pueden ser expresados de manera espontánea como serequiere que se haga, claro respetando el ritmo de aprendizaje que tienen cada uno de ellos. Viendo esta problema de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista de distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica, se planteó como una alternativa de solución desarrollar estudios de canciones infantiles para mejorar la expresión oral; debido a que las cualidades rítmicas de las canciones, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar y repetir facilitando la interiorización de sonidos y ritmos por lo que se rige el entorno, favoreciendo habilidades sonoras, para perfeccionar las dificultades de expresión oral, las cuales serán reflejadas en el futuro del niño.

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la pronunciación de laexpresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023?
- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la fluidez verbal de expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023?
- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la vocalización de laexpresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023?

1.3 Fundamentación Teórica

La presente investigación permitió profundizar a nivel informativo y marco teórico en las variables de canciones infantiles y expresión oral, mediante el sustento teórico porque mediante las canciones el niño desarrolla la capacidad de expresión oral y mediante ello el niño será autónomo en su entorno social, educativo y participativo. Asimismo, toda la información plasmada en esta investigación es actualizada ya que se utilizaron las normas internacionales de redacción. Además, que sirva de una nueva fuente de consulta y un nuevo antecedente para las próximas investigaciones.

1.4 Fundamentación Practica

La presente investigación se desarrolló con el empleo de canciones infantiles buscando un mejora de la expresión verbal de los infantes de 5 años pertenecientes a la I.E.I. N° 128 de Bellavista, donde la unión de la música y lenguaje, es el medio perfectopara desarrollar la comunicación y la expresión oral; ya que ayuda al desarrollo de algunas habilidades importantes para la adquisición de competencias verbales, como la destreza de escuchar,

cambiar los sonidos a símbolos y viceversa, controlar la entonación de la voz, etc. Además, el canto permite estimular de manera integral otras áreas del desarrollo en los niños; en lo cognitivo, el concepto de números, el reconocimiento de objetos, etc.; por otro lado en lo emocional, permite a los niños expresar libremente sus emociones, sensaciones e ideas. En lo social, promueve la interacción con los otros, favoreciendo la comunicación y el desarrollo de lashabilidades sociales.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral enlos niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

1.5.2 Objetivo Específico

- Determinar si el empleo de canciones infantiles influye en la pronunciación de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.
- Determinar si el empleo de canciones infantiles influye en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.
- Determinar si la aplicación de las canciones infantiles influye en la vocalización de laexpresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

1.6 Hipótesis de Investigación

1.6.1 Hipótesis General

La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

1.6.2 Hipótesis Específico

- La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la pronunciación

de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

- La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.
- La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la vocalización de laexpresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Canciones Infantiles

2.1.1.1 Definición. Véliz (2009) expresa que las canciones infantiles son acciones en la cual los niños aprenden y desarrollan habilidades ya sean jugando, cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, estimular la atencióny la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así socializarlo a los niños. Durante esta actividad, la maestra deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Para Puerto (1998) las formas de difundir las canciones infantiles han sufrido grandes trasformaciones, no solo se transfiere de forma tradicional sino también con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, como la radio, televisión, internet y demás dispositivos electrónicos que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Por otro lado, Chacín (2011) considera que “la canción y la música son formas de expresión afectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua de la humanidad” (p. 82). En consecuencia, la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos y vivencias que expresan una identidad; es decir es un vínculo con la diversidad cultural del otro, permitiendo descubrir su realidad multicultural.

Figura 1

Empleo de canciones infantiles



Fuente: (Chacín, 2011)

2.1.1.2 Características de las canciones infantiles. Al respecto Aimé y Játiva (2013) indican que las canciones infantiles se caracterizan por poseer letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que van acompañadas de movimiento o juegos motrices, además son de fácil comprensión, memorización y de letra jocosa.

2.1.1.3 Importancia de las canciones infantiles. Según Lago (2011) las "canciones infantiles siempre han estado ligadas con la evolución del hombre en sus distintas manifestaciones"(p. 22). desde la época primitiva el hombre ha incorporado diversas melodías y ritmos en su quehacer diario y momentos importantes de su existencia como por ejemplo: en la adoración a sus dioses, danzas, alivios de pesares, guerras, trabajos, sanación, entre otros. Igualmente ha intentado realizar instrumentos musicales para golpear o de cuerdas para reproducir diversas tonalidades.

A partir de allí, surge la música como uno de los elementos indispensables para las personas, por tanto, las canciones infantiles cobran importancia ya que vienen a brindar

vivencias significativas, surgiendo como un elemento indispensable en sus vidas. Por ende, son importantes porque brindan vivencias demostrativas, que ayudan al niño a alcanzar un equilibrio afectivo, sensorial, intelectual, y motriz.

Al respecto Vides (2014) refiere la importantes del empleo de canciones porque permite:

2.1.1.3.1 Interacción. Siendo el lenguaje la base para la socialización, cooperación, el diálogo y las interrelaciones aporta en la interacción, generación de lazos afectivos y fortalecimiento de las de relaciones sociales.

2.1.1.3.2 Capacidad Lingüísticas. la etapa infantil del ser humano aumenta el léxico mediante la música infantil, considerándose instrumento básico para el conocimiento.

2.1.1.3.3 Capacidad de Retención. El pensamiento infantil al ser fortalecido mediante actividades musicales infantiles incrementa el desarrollo del pensamiento para la solución de problemas y el desarrollo de funciones básicas como la atención y discernimiento.

2.1.1.3.4 Audición. Los docentes mediante la utilización de actividades infantiles fortalecen en los niños y niñas la audición y lenguaje, siendo la discriminación parte esencial para desarrollar la memoria y percepción. Fortalecer la audición requiere de entrenamiento siguiendo diversos procedimientos.

2.1.1.4 Canciones Infantiles y su Importancia en la Educación Inicial. Valenzuela y Romero (2011) menciona la importancia en el rol educativo, de mera recepción, lo que debemos hacer es valernos de estas circunstancias para que el menor de edad pueda ser estimulado y generar un mejor aprendizaje. Entre las cuales destacan las siguientes:

- Favorece la pronunciación de los niños, al producir la repetición de las palabras.
- Mejora la comprensión, ya que los niños están en constante manejo de las palabras y susignificado.
- Favorece que al niño le siga gustando la música y con ello, continuar con el aprendizaje.

2.1.1.5. Clasificación de Canciones Infantiles. Blanco (2011) clasifican en 5 tipos:

2.1.1.5.1 Canciones de Cuna. Son canciones relajantes y de ritmo suave para ayudarlo a dormir a un bebe, también son denominadas nanas. Todas estas en el mundo han sido modificadas en sus melodías y ritmos de acuerdo a la cultura de cada pueblo.

2.1.1.5.2 Canciones de Juegos Infantiles. Las canciones junto a los juegos fomentan el aprendizaje en los infantes, al cantar los niños expresan, mejoran su memoria y vincularlo con juegos, hace el reto más grande y divertido. El ritmo de la canción estáa ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismo predomina el movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos.

2.1.1.5.3 Canción de Habilidades. Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su retención y su capacidad de memoria. En ellas los niños demuestran alguna habilidad, por ejemplo las trabalenguas o adivinanzas. Este tipo de canciones buscan el mejoramiento de las habilidades verbales de los pequeños y para esto se introducen los juegos de palabras, además de refinar la pronunciación y pensamiento rápido.

2.1.1.5.4 Canciones Didácticas. Son las que se usan para ayudar a los niños a mejorar su articulación y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir para que puedan aprendera desarrollar los sentidos tales como el oído, tacto. En ellas el estudiante aprende conoce las funciones de su cuerpo o lecciones morales.

2.1.1.5.5 Canciones lúdicas. Las canciones lúdicas tienen la función de entretener o divertir a los niños. Estos ritmos y melodías parte de los juegos clásicos que incluyen todo tipo de movimientos al entonar una canción, donde los niños aprenden a desarrollar habilidades sociales.

2.1.1.6 Utilidad de las Canciones Infantiles. Para Idrogo (2018) son instrumentos esenciales para el desarrollo cognitivo,motriz, afectivo, intelectual, auditivo y socioafectivo, son beneficiosos por:

- ***Desarrolla el lenguaje*:** favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- ***Favorecen la capacidad de comprensión*:** mejora su concentración y memoria.
- ***Desarrollan el gusto por la música:*** favorece el sentido rítmico y la audición.
- ***Desarrolla su expresión corporal:*** le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y su coordinación.
- ***Permite el desarrollo emocional y social***: al tener la interacción con sus pares.

2.1.1.7 Fases de las Canciones Infantiles como Estrategia. Estrada y Riaño (2016) exponen que las etapas para llevar a cabo como una estrategia son las siguientes:

***A. Elección o Propósito*.** En esta parte se determina con que finalidad se emplearan las canciones, es decir, si será para divertir, enseñar, etc.

***B. Preparación o Planificación*.** En esta parte se seleccionan todos aquellos insumos (materiales, metodológicos, temporales, etc.) que se necesitarán para el uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica.

C. Ejecución. Utilizarán las canciones infantiles en función a los objetivos planteados, en esta parte el docente, debe ser guía y, por ende, orientar todo el proceso de las actividades teóricas y prácticas.

D. Evaluación. En esta etapa se debe considerar todos los momentos del proceso, es decir, el respeto por la participación de todos, los factores relacionados con las canciones como el tono, ritmo, vocabulario, entre otros.

2.1.1.8 Teoría que Sustenta las Canciones Infantiles. Teoría de Piaget respecto a la educación musical, que el niño posee un concepto de las cosas muy diferente al de las personas mayores. Su conocimiento está basado en la observación, y en la adaptación de sí mismo interrelacionado de manera creativa con su entorno. Esa interrelación se produce una vez que

el niño ha asimilado todo lo que hay en ese entorno junto con lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo pasará por diferentes niveles que van desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación de acuerdo a la edad debido al ambiente físico, social y cultural en el que el individuo se encuentre.

Por lo tanto, el aprendizaje musical comenzará con una percepción, que podrá estar dirigida bien a la discriminación auditiva, a la entonación o bien al hecho de escuchar distintas formas musicales. El niño expuesto a ambientes musicales, irá recogiendo fragmentos y obteniendo un repertorio auditivo aumentando así su experiencia musical. Con dicha experiencia, se añadirá a su percepción la dimensión de tiempo y una conciencia musical que irá evolucionando más y más con el tiempo y deben adquirir el conocimiento musical en el colegio. (Piaget, 1984 p. 56).

2.1.1.9 Dimensiones de Canciones Infantiles.

2.1.1.9.1 Entonación. Molina (2016) menciona que "la entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas" (p. 18).

La entonación es la variación de la altura tonal de la voz de los niños con que se pronunciaun enunciado.

2.1.1.9.2 Expresión Corporal. Según Molina (2016) por medio de "expresión corporal los niños expresan sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos" (p. 20). De esta manera el cuerpo actúa de instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

2.1.2 Expresión Oral

2.1.2.1 Definición de Resiliencia. Según Flores (2012) la expresión oral "es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión,

empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideasy las convenciones de participación" (p. 65).

Por otro lado, Arisaca (2015) define la expresión oral como una habilidad de "expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos para, leer, escribir y poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos" (p. 150).

Por su parte Cáceres y Suarez (2019) señalan que la expresión oral "es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos" (p. 23). Por ello es importante desarrollar programas curriculares con el fin de buscar el desarrollo verbal de los estudiantes desde sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa. La escuela favorece la expresión oral en los niños, pero se debe ofrecer la seguridad y la confianza, demostrando que el medio que lo rodeasea seguro y afectivo contribuyendo a estimular, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

2.1.2.2 Características de Expresión Oral. Es necesario desarrollar en los niños la expresión, asi, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello la institución educativa debe cumplir el rol formador brindar las herramientas necesarias y oportunas con la finalidad de desarrollar una expresión optima del infante que le permita dialogar e intercambiar ideas con sus compañeros. Flores (2012) refiere que expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se trasmite a partir del habla, de los sonidos **y** de la necesidad de dar y tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso.

Según Fournier (2002) las características de la expresión oral son:

- ***Coherencia.*** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- ***Fluidez.*** Es el desarrollo constante y natural de las ideas.

- ***Dicción.*** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.
- ***Volumen.*** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el númerode personas a quien va destinado el mensaje.
- ***Tono de voz.*** Esta debe cambiar dependiendo el mensaje que expresa verbalmente.

2.1.2.3 Componentes de la Expresión Oral. Para Treviño (2010) los componentes que conforman la expresión oral son:

- ***Voz.*** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. El cual permite expresar y trasmitir emociones, sentimientos
- ***Postura.*** Al expresar el niño debe establecer establezca un contacto y cercanía con su público. Mostrando una soltura y cordialidad.
- ***Mirada.*** Es uno de los componentes más importante donde se debe lograr un contactovisual con los asistentes.
- ***Dirección.*** **H**ablante presenta dominio de idioma y escenario.
- ***Mensaje estructurado*****.** El mensaje a expresar debe ser elaborado y planificado con anterioridad
- ***Vocabulario.*** Se debe procurar emplear un léxico donde los oyentes entiendan con facilidad
- ***Gestos.*** El lenguaje verbal comunica mucho más que el expresivo por ello se debe manejar bien el dominio de escenario. Para Mehrabian el 55% de lo que se comunica se da a través de los gestos.
- ***Cuerpo.*** Es importante tener la soltura del cuerpo de forma natural, no presentar rigidez des brazos.

2.1.2.4 Etapas del Desarrollo de la Expresión Oral. Las etapas son:

2.1.2.4.1 Etapa Pre Lingüística. etapa conocida como buco fonatorio, caracterizado porque los niños emiten sonidos onomatopéyicos, las mismas que logran alcanzar un valor comunicativo con el análisis que brinda el adulto, acompañado de gestos" (Avendaño y Miretti, 2006, p. 64). Esta etapa es muy importante porque forma las bases de su desarrollo lingüístico.

2.1.2.4.2 Etapa Lingüística. Avendaño y Miretti, (2006) indican que en "este periodo se da inicio a la primera palabra, se incrementa el deseo por el lenguaje articulado, empieza entender los adjetivos calificativos que losadultos usan y el cuestionamiento como actitud" (p. 68).

Asimismo esta etapa permite al infante descubrir nuevos aspectos al tener la facilidad de desplazarse de forma independiente y manipular objetos de su entorno. El niño aquí emplea intencionalmente el lenguaje expresando ideas.

2.1.2.5 Criterios Para la Clasificación de Actividades de la Expresión Oral. Cassany et. al **(**1994) proponen tres criterios de clasificación:

2.1.2.5.1 Según la Técnica. Es el empleo ***de d***iálogos dirigidos que permiten dominar algunas funciones y juegos lingüísticas, trabajos en equipos etc.

2.1.2.5.2 Según el Equipo de Respuesta. Se desarrolla a través de la repetición, lluvias de ideas,debate, dialogo, con la finalidad de dar respuesta a una determinada actividad.

2.1.2.5.3 Comunicación específica. Permite presentar un tema elaborado con anticipación y que se mescla con una improvisación de acuerdo al desarrollo por ejemplo teatro, debate,etc.

2.1.2.6 Importancia de la expresión oral. Cáceres y Suarez (2019) señalan que es la necesidad y capacidad fundamental de la persona de expresarse hacia otro sujeto,ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos. Por ello es importante desarrollar programas curriculares con la finalidad de potenciar la expresión de los estudiantes desde

sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa.

2.1.2.7 Teoría que Sustenta la Expresión Oral. Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. la interacción entre él bebe y el cuidador permite desarrollar el lenguaje productivo y receptivo. Favoreciendo el desarrollo del pensamiento que se expresa de forma verbal y el habla en la parte del pensamiento. La "sociabilidad del niño es el inicio de la interrelación social con su entorno cercano" (Vygotsky, 1970, p. 45).

2.1.2.8 Dimensiones de la Expresión Oral.

2.1.2.8.1 Pronunciación. Según Niño (2004) la pronunciación es un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta para pronunciar correctamente necesitamos aprender articular los fonemas adecuadamente. El niño con la pronunciación hace la ortología arte de pronunciar correctamente los sonidosdel idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.

2.1.2.8.2 Fluidez Verbal. Según Couto (1998) la "fluidez verbal es la capacidad de articularun discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantenerel discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante" (p. 89). La fluidez verbal es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permiteque el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

2.1.2.8.3 Vocalización. Es la "producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria" (Fournier, 2002, p. 22).

2.2 Antecedentes de la investigación

2.2.1 A Nivel Internacional

Yungan (2019) en su tesis titulada: "Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo"; Ambato-Ecuador, tuvo como objetivo analizar la influencia de las canciones bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de educación inicial. La metodología fue enfoque cuantitativo, la muestra fue conformado por 42 niños. Los resultados indican una pérdida gradual del bilingüismo, es así que, la lengua nativa se va perdiendo con el paso del tiempo. En conclusión podemos evidenciar que los docentes y directivos,no cantan con mucha frecuencia las canciones infantiles bilingües en especial las qachwas dentro de la institución; y a su vez los docentes no usan la música infantil bilingüe como una estrategia, para desarrollar y estimular el aprendizaje del quechua, en educación inicial.

Santiago et. al (2018) en su tesis titulado: "Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje expresivo en niños de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba"; realizado por la Universidad de Cartagena; su objetivo planteado fue implementar el cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje expresivo en los infantes La metodología fue tipo cualitativo, diseño investigación acción participativa. El estudio se llevó con 6 niños. Los resultados indican que se incrementaron el nivel de lenguaje verbal al emplear los cuentos, y que además promueven conocimientos, valores y desarrollo cognitivo.

2.2.2 A Nivel Nacional

Lloclla (2019) en su investigación titulado: "*Las canciones infantiles y la expresión oralen niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús*

Nazareno, Ayacucho 2019"; tuvo como objetivo principal establecer la relación entre canciones infantiles y expresión oral en niños de 5 años. Empleo una metodología de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. muestra poblacional fue de 20 niños. Se empleo una lista de cotejo debidamente validados por juicio de expertos para recoger los datos. Los resultados arrojaron una correlación de 0.938. Por lo tanto, se concluye que entre las variables de estudio existe una relación significativamente en los niños de la I.E. N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Moreno (2021) en su tesis titulado: "*Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Florde Santa Rosa, Distrito Singa, Huánuco, 2021*"; tuvo como objetivo determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 y 5 años. Indagación de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas de cinco y cuatro años de edad. Se encontró una relación positiva significativa a nivel de 0,01. Y muy alta r=0.801 entre las canciones y la expresiónde los niños de 4 y 5 años de la I. E.I Nº 179 de Huamalíes, Huánuco, 2021.

2.3 Definiciones de Términos.

2.3.1 Canciones Infantiles. Blanco (2011) define "como el alimento musical primordial que recibe el niño y que establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental" (p. 45).

2.3.2 Expresión Oral. Según Alca (2018) la "expresión oral es la capacidad paraexpresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales" (p. 32).

2.3.3Entonación. Según Fournier (2002) es la "modulación de la voz, en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sonidos, de intención, de emoción y de origen del hablante" (p. 56).

2.3.4 Pronunciación. Es la "habilidad que tienen los niños para producir oraciones claras, la cual se direccionan en la creación de sonidos personales, la unión del léxico de manera. adecuada y es primordial en el empleo de acentuación y entonación la cual se emite a distintos personajes o grupos" (Cherres, 2018, p. 12).

2.3.5 Maestra. Tienen el deber de desarrollar sus labores pedagógicas dentro del marco actual de forma presencial (Carpio, 2020, p. 19).

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de la presente investigación será aplicada; Según Baena (2017) la “su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta” (p. 98),

La presente investigación buscará resolver la problemática de la expresión en los infantes de edad de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de las cancionesinfantiles.

3.2 Matriz de Consistencia

3.2.1 Matriz de consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023? **Específicos** ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la pronunciación de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la fluidez verbal de expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023?	**General** Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la pronunciación de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.	**General** La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la pronunciación de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.	V.I.: Canciones infantiles V.D.: Expresión oral	**1.Tipo de investigación:** Aplicada **2. Nivel de investigación:** Explicativa **3. Diseño de investigación:** Preexperimental (Pre-Test y Post-Test con un solo grupo). $G_e = O_1 \quad X \quad O_2$ **Donde:** **Ge:** Grupo experimental de estudio. **O1:** Pre test al grupo experimental. **X:** Aplicación del experimento (Canciones infantiles) **O2:** Post test al grupo experimental. 4. **Población:** La población está compuesta por todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes. 5. **Muestra**: La muestra está constituida por 22 niños y niñas de 05 años de edad de sección "Amabilidad" de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay. 6. **Muestreo:** Es no probabilistico por conveniencia. 7. **Técnica:** Observación 8. **Instrumento:** Ficha de observación.

3.2.2 Operacionalización de Variables

Tabla 2

Operacionalización de variable

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y medición
Variable dependiente Canciones infantiles	Entonación	▪ Ritmo de melodía ▪ Entona las canciones ▪ Gradúa el timbre de su voz ▪ Canta en una nota adecuado ▪ Mantiene su voz pausada	Pre test Sesiones de expresión oral 8 de Entonación 8 de Expresión corporal Post test	
	Expresión corporal	▪ Imita los gestos que observa ▪ Utiliza gestos cuando entona canciones ▪ Realiza movimientos de brazos ▪ Utiliza pausas ▪ Realiza movimientos corporales		
Variable dependiente Expresión oral	Pronunciación	▪ Pronuncia con claridad ▪ Expresa las palabras correctamente ▪ Articula y expresa correctamente ▪ Vocaliza de manera correcta ▪ Pronuncia correctamente las palabras	1. Entonación de su voz en las canciones 2. Expresa las palabras con el acento 3. Aticula y expresa correctamente las palabras conversando con sus compañeros 4. El niño(a) vocaliza de manera correcta las palabras en las participaciones en clases 5. El niño(a) pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa	**Escala:** Nominal **Medición:** Likert (1)=Nunca (2)=A veces (3)=Siempre
	Fluidez verbal	▪ Expresa sus ideas con fluidez ▪ Responde preguntas sencillas del tema ▪ Maneja las palabras de manera espontánea ▪ Explica su propósito comunicativo con fluidez	6. El niño(a) expresa sus ideas con fluidez frente a un tema tratado en la clase 7. El niño(a) responde preguntas sencillas del tema desarrollado con rapidez 8. El niño(a) expresa palabras espontánea, natural y continua 9. El niño(a) explica su propósito comunicativo con fluidez frente a los demás compañeros de clases	
	Vocalización	▪ Demuestra con claridad y ritmo adecuado ▪ Cuenta oralmente sus actividades diarias ▪ Dialoga utilizando una pronunciación adecuada ▪ Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios ▪ Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras	10. El niño(a) demuestra claridad y ritmo adecuado expresando palabras comunicativas 11. El niño(a) cuenta oralmente sus actividades con pronunciación clara y precisa 12. El niño(a) dialoga con sus compañeros utilizando una pronunciación adecuada 13. El niño(a) utiliza adecuadamente los labios cuando conversa con sus compañeros de clase 14. El niño(a) vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los	

3.3 Nivel de Investigación

El nivel de la presente investigación es explicativo; porque su interés se centra en "explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables" (Hernández et. al, 2014, p. 108). Con esta investigación explicativa se investigará de forma puntual el fenómeno que no se había estudiado antes. Con la finalidad de proporcionar información si existe información específica.

3.4 Diseño de Investigación

La presente investigación corresponde a un diseño preexperimental (Pre y Post test). Los pre experimental "sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos" (Campbell y Stanley, 1966, p. 14). Por tanto, el esquema es:

Figura 2

Esquema d diseño de investigación

$$G_e = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

Ge: Grupo experimental de estudio

O1: Pre test al grupo experimental (Antes)

X: Aplicación del experimento (Canciones infantiles)

O2: Post test al grupo experimental (Después)

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Descripción de la Población

La población "constituye a todas las personas, animales, cosas o fenómenos que se pretende estudiar" (Sánchez y Reyes, 2018, p. 78). La población estuvo constituida por 272 niños de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista-Lircay.

Tabla 3

Población de investigación

Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
		Mujeres	Varones	
3 años	Generosos	8	7	15
	Creativos	7	9	16
	Puntuales	10	8	18
	Respetuosos	9	9	18
	Bondadosos	9	7	16
4 años	Progresistas	9	11	20
	Honestos	9	11	20
	Alegría	8	10	18
	Lideres	11	7	18
	Solidarios	12	6	18
	Amabilidad	10	12	22
5 años	Talentosos	10	10	20
	Esperanza	9	8	17
	Solidaridad	9	9	18
	Responsables	7	11	18
Total				**272**

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.2 Selección de la Muestra

Arias (2012) define muestra como "un subconjunto representativo que se extrae dela población de estudio" (p. 83).

En tal sentido la muestra fue de 22 niños y niñas de 05 años del aula"Amabilidad" de la I. E.I. N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, como nos muestra en la siguiente tabla 4:

Tabla 4

Muestra de investigación

Sección	N° de estudiantes		Total estudiantes
	Mujeres	Varones	
Aula Amabilidad	10	12	22
		Total:	22

3.5.3 Tipo de Muestreo

Para esta investigación se eligió como tipo de muestreo el no probabilístico por conveniencia, Según Malhotra (2004) consiste en "obtener una muestra de elementos a conveniencia, donde la selección se deja al entrevistador y los encuestados pueden ser seleccionados porque se encuentranen el momento y tiempo adecuado" (p. 321).

3.6 Recolección de Datos

3.6.1 Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1 Aplicación de instrumentos

Como técnica se utilizó la observación. Según Zapata (2006) la técnica de observación "son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular" (p. 145). Con esta técnica se observará lo que ocurre la contribución de canciones infantiles para desarrollar la expresión de los niños(as) de la I.E Inicial Nº 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.

El instrumento utilizado fue la lista de observación. Tobón (2013) define la ficha de observación como "un instrumento fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada" (p.172).

Para el presente investigación se utilizó un instrumento para recolectar los datos de 14 preguntas estructuradas, escala nominal y una medición Likert con su respectivo criterio de evaluación: (1)=Nunca, (2)=A veces, (3)=Siempre.

3.6.1.2 Tabulación y procedimiento

Después de recolectar los datos se utilizó el programa Excel el cual permitió almacenar datos recogidos como producto de una aplicación a los 22 niños de la institución Nº 128 y se procedió la tabulación de los mismos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Stadistical package for the social sciencies) versión 26 para Windows a través del cual se obtuvieron las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos consolidando de esta manera la conformación de la hipótesis. Para la prueba de confiabilidad del instrumento se utilizó la fórmulade coeficiente de Alfa de Cronbach, que es aplicable para determinar la confiabilidad. La prueba de Wilcoxon se utilizó para la validación de la hipótesis, al no presentar una distribución normal los datos con el objetivo de evaluar si los resultados obtenidos de la investigación en el pre y post prueba.

CAPITULO IV
ANÁLISES DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados

4.1.1 Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 5

Confiabilidad de Expresión oral

Variable y Dimensiones	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
Expresión oral	.757	14
Pronunciación	.640	5
Fluidez verbal	.703	5
Vocalización	.682	4

La tabla 3, muestra la confiabilidad por alfa de Cronbach, donde la expresión oral obtuvo .757, dimensión pronunciación de .640, fluidez verbal .703 y vocalización de .682, las cuales indican una confiabilidad alta para expresión oral y fluidez verbal y moderada en pronunciación y vocalización.

4.1.2 Análisis de Datos Estadísticos

Tabla 6

Nivel de expresión oral del pre test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	22.7%
Proceso	16	72.7%
Logrado	1	4.6%
Total	**22**	**100%**

La tabla 6 muestra el nivel de expresión oral en el pre test, previo a realizar las sesiones de canciones infantiles, donde el 72.7% se encuentra en proceso, el 22.7% en inicio y un 4.6% en el nivel logrado.

Figura 3

Expresión oral de pre test

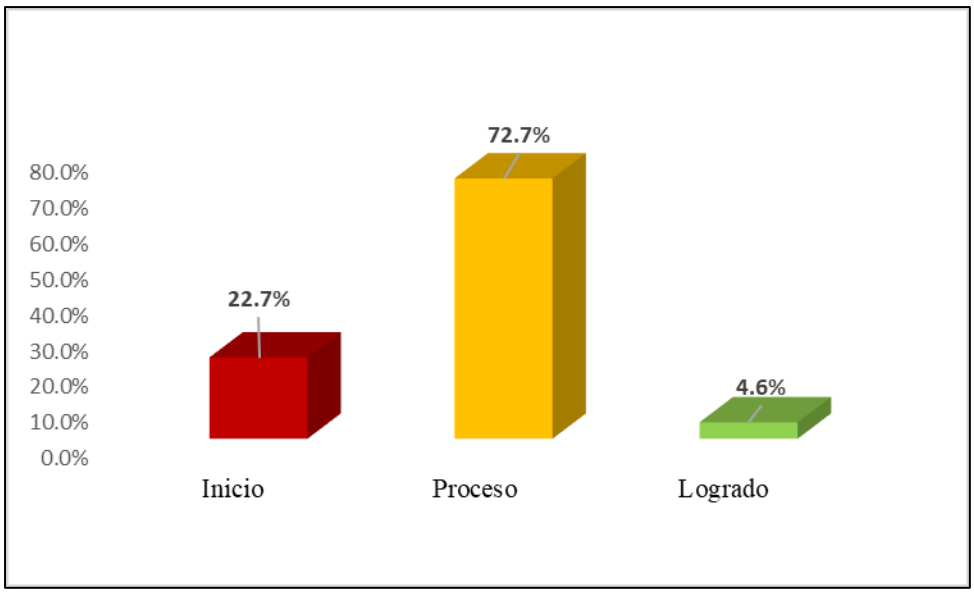


Tabla 7

Nivel de expresión oral según post test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	4	18.1%
Logrado	18	81.9%
Total	**22**	**100%**

La tabla 7 y la figura 4 muestran los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa de bellavista posterior a la aplicación de sesiones de canciones infantiles, donde se encontró que el 81.9% se encuentra en un nivel logrado, el 18.1% en inicio en un nivel logrado.

Figura 4

Expresión oral según post test

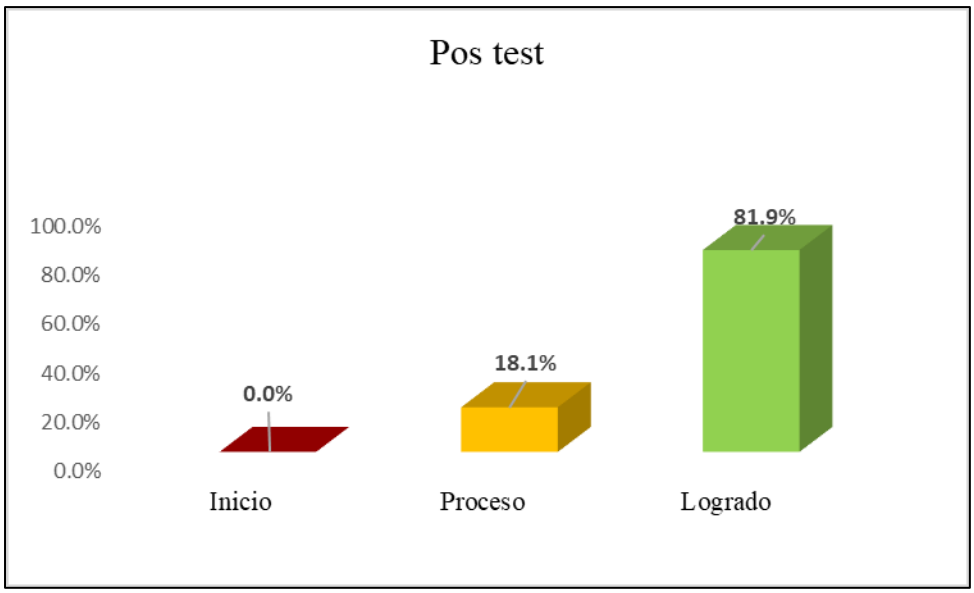


Tabla 8

Nivel de dimensión pronunciación según pre test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	22.7%
Proceso	16	72.7%
Logrado	1	4.6%
Total	**22**	**100%**

Se observa los niveles de la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la institución educativa inicial nº 128 de Bellavista en el pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles, en la tabla 8, donde el 72.7% se encuentra en proceso, 22.7% en inicio y un 4% en el nivel logrado.

Tabla 9

Nivel de dimensión fluidez verbal pre test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	9%
Proceso	20	91%
Logrado	0	0%
Total	**22**	**100%**

Los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de bellavista en la dimensión fluidez verbal en el pre test previo a la aplicación de las sesiones de canciones infantiles, en el que se observa que un 91% se encuentran en nivel de proceso y 9% en inicio (ver tabla 9).

Tabla 10

Nivel de dimensión vocalización pre test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	9%
Proceso	20	91%
Logrado	0	0%
Total	**22**	**100%**

La tabla 10 muestra los niveles de la dimensión vocalización de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de bellavista en el pre test previo a la aplicación de las canciones infantiles como sesiones, donde el 91% de evaluados se encuentran en un nivel de proceso y 9% en un nivel de inicio

Tabla 11

Nivel de dimensión pronunciación post test

Pos test	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	0	0%
Proceso	3	13.6%
Logrado	19	86.4%
Total	**22**	**100%**

Se observa en la tabla 11 los niveles de la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la institución educativa inicial nº 128 de Bellavista en el post test, luego de la aplicación de las canciones infantiles como sesiones de la variable independiente, donde el 86.4% alcanzaron un nivel logrado y un 13.6% se encuentran en proceso.

Tabla 12

Nivel de fluidez verbal post test

	Frecuencia	**Porcentaje**
Inicio	0	0%
Proceso	2	9%
Logrado	20	91%
Total	**22**	**100%**

La tabla 12 presenta los resultados de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de bellavista en la dimensión fluidez verbal en el post test posterior a la aplicación de las sesiones de canciones infantiles, un 91% alcanzaron un nivel logrado y 9% en nivel inicio.

Tabla 13

Nivel de vocalización post test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	8	36.4%
Logrado	14	63.6%
Total	**22**	**100%**

La tabla 13 muestra los niveles de la dimensión vocalización de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de bellavista en el pre test previo a la aplicación de las canciones infantiles como sesiones, donde el 63.6% de evaluados se encuentran en un nivel logrado y un 36.4% en un nivel de proceso

Tabla 14

Normalidad de las variables y dimensiones

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	n	p
Expresión oral pre test	,796	22	,000
Pronunciación pre test	,796	22	,000
Fluidez verbal pre test	,551	22	,000
Vocalización pre test	,332	22	,000
Expresión oral post test	,820	22	,001
Pronunciación pre test	,838	22	,002
Fluidez verbal	,900	22	.030
Vocalización	,798	22	,000

Nota: n= muestra, p= significancia p valor

Los datos de la tabla 14, muestran la distribución de normalidad según Shapiro Wilk, las que indican que los datos no se ajustan a una normalidad al ser $p<.05$ como se observa en las figuras 14 y 15. Por lo que se emplearon los estadísticos no paramétricos.

Figura 5

Histograma de distribución de expresión oral pre test

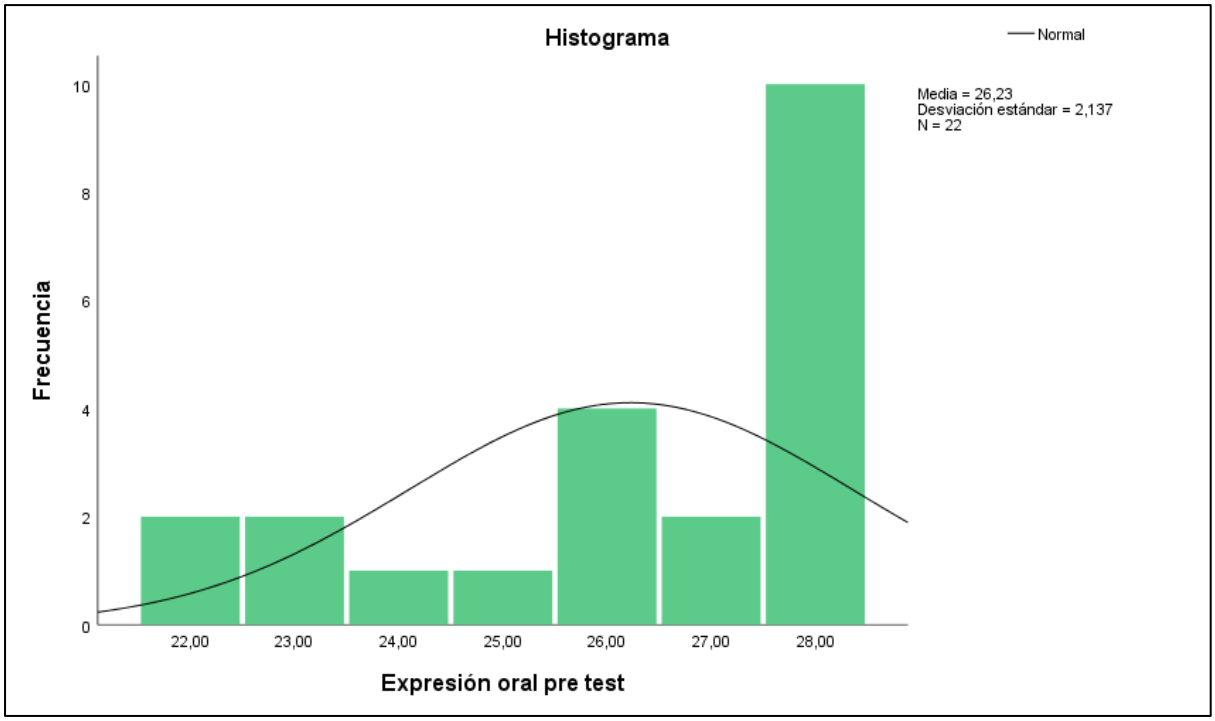
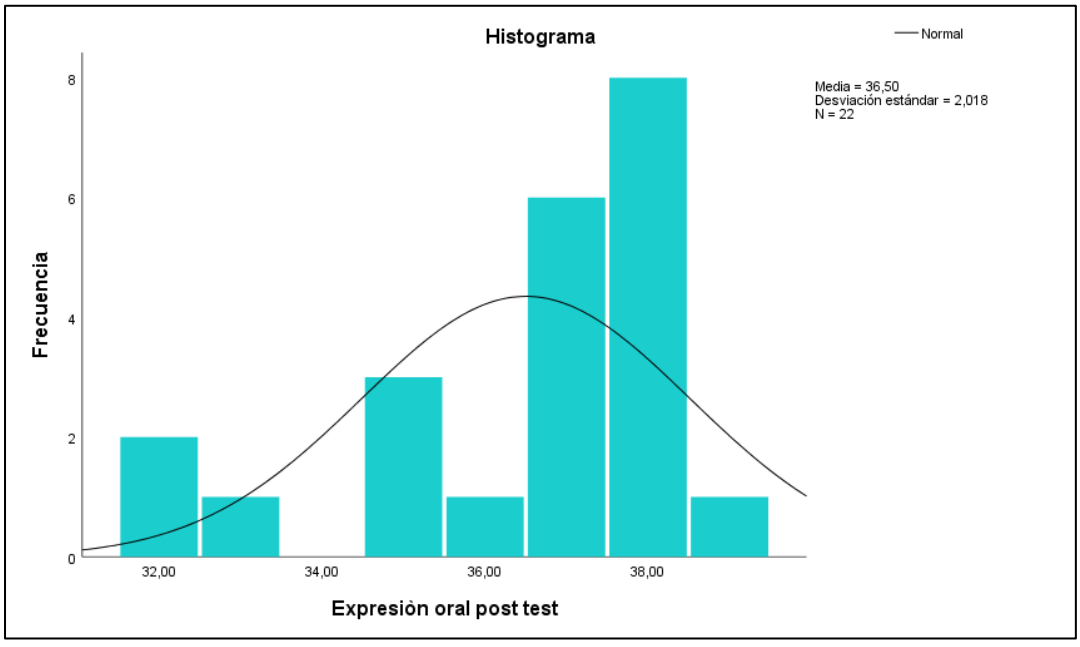


Figura 6

Histograma de distribución de expresión oral post test



4.1.3 Formulación de hipótesis

- **H1:** La aplicación de las canciones infantiles influye de forma significativa en la expresión oral de los infantes de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.
- **Ho:** La aplicación de las canciones infantiles no influye en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.

4.1.4 Regla de decisión

- Si p < 0,05. Rechazamos hipótesis nula (Ho) y aceptamos hipótesis alterna (H1)

- Si p >= 0,05. aceptamos hipótesis nula (Ho) y Rechazamos la hipótesis alterna (H1)

Tabla 15

Prueba de rangos según Wilcox

Expresión oral		**N°**	**Rango promedio**	**Suma de rangos**
Post test – pre test	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	22b	11,50	253,00
	Empates	0[c]		
	Total	22		

La tabla 15, muestra la prueba de Wilcoxon, donde se muestra los rangos positivos, el rango promedio post test menos pre test arroja de 12, la suma de rangos alcanzada es de 276.

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon de expresión

Estadísticos de prueba[a]	
	Post -pretest expresión oral
Z	-4,125[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 16, se presenta la comparación de muestras relacionadas por estadístico de Wilcoxon donde se observa el análisis pre test y post test, el cual indica que el empleo de las canciones infantiles influye significativamente (al ser p < que .05; p=.000) en la expresión de los niños de la institución educativa inicial Nº 128 de Bellavista de Lircay, 2023.

Tabla 17

Wilcoxon de dimensión pronunciación

Estadísticos de prueba[a]	
	Post -pretest pronunciación
Z	-4,141[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 17, se presenta la comparación de muestras relacionadas por estadístico de Wilcoxon donde se observa que las canciones infantiles tienen una influencia altamente significativa (p=.000) en la dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la I.E.I Nº 128 de Bellavista de Lircay, 2023.

Tabla 18

Wilcoxon para dimensión fluidez verbal

Estadísticos de prueba[a]	
	Post -pretest fluidez verbal
Z	-4,128[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Se presenta la comparación de muestras relacionadas por estadístico de Wilcoxon entre la variable canciones infantiles y la dimensión fluidez verbal donde se observa que las canciones infantiles influyen significativamente (p=.000) en la dimensión fluidez verbal en los infantes de la institución educativa Nº 128 de Bellavista de Lircay, 2023 tabla 18.

Tabla 19

Wilcoxon para dimensión vocalización

Estadísticos de prueba[a]	
	Post -pretest vocalización
Z	-4,155[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Se presenta la comparación de muestras relacionadas por estadístico de Wilcoxon donde se observa que el empleo de canciones infantiles influye muy significativamente (p=.000) en la dimensión vocalización en los niños de la institución inicial Nº 128 de Bellavista de Lircay, 2023 tal como se observa en la tabla 19.

4.2 Discusiones

Las canciones infantiles son formas de expresión afectivas que estimula la atención y la memoria, las cuales permiten que los niños aprendan, desarrollen habilidades de socialización mejoren sus coordinación motora y expresión. para Chacín (2011) es la expresión de los pensamientos, vivencias y sentimientos.

Los análisis descriptivos de la indagación muestran que el 72.7% de evaluados se encontraban en un nivel de proceso en cuanto a expresión oral en el pre test y posterior a la aplicación de sesiones de canciones infantiles el 81% se encontró en un nivel logrado, de igual manera en cuanto a dimensiones en el pre test, en pronunciación el 72.7%, en fluides verbal el 91% y en vocalización el 91% se encontraba en proceso, luego del post test en pronunciación el 86.4%, en fluidez verbal el 91% y en vocalización el 63% pasaron al nivel logrado, siendo la dimensión fluidez verbal la más influenciada por las canciones infantiles y la menos influenciada la dimensión vocalización donde se ve la claridad al hablar. Además se obtuvo una alfa de Cronbach de 0.757 que indica que la lista de cotejo tiene una confiabilidad moderada para la investigación.

El análisis de resultados para dar respuesta al objetivo general planteado, determino que las canciones infantiles influyeron significativamente (p=.000) en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Nº 128 de bellavista al ser la sig menor a 0.05, hallada a través del estadístico de Wilcoxon como se muestra en la tabla 16. Estos resultados permiten aceptar la hipótesis alterna propuesta que indica la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023 y rechazamos la hipótesis nula. Resultados concuerdan a los encontrados por Santiago et al (2018) que indica que no solo incrementa la expresión oral sino promueve conocimientos, y desarrollo cognitivo, a los de Yunga (2019) indica que las canciones infantiles permiten y a los de Moreno (2021)

Referente al primer objetivo específico los resultados presentados en la tabla 17 a través del estadístico no paramétrico de Wilcoxon evidencian que las canciones infantiles influyeron significativamente (p=.000) en la dimensión pronunciación en los niños de cinco años de la institución educativa Nº 128 de Bellavista, es decir los niños expresan y articulan mejor las palabras al conversar con sus compañeros de aula y en la participación en el aula. Estos resultados concuerdan a los encontrados por Santiago et al (2018) que mejoro la pronunciación de los niños de Cartagena luego d empelar canciones infantiles en sus estrategias de enseñanza y a los de Lloclla (2019) quien encontró una relación alta entre estas variables en niños ayacuchanos.

En cuanto a los resultados del análisis inferencial de la tabla 19 que dan respuesta al segundo objetivo específico, estos refieren que las canciones infantiles tienen una influencia muy significativa (p=.000) en la dimensión vocalización de la expresión oral en los infantes de 5 años de la institución inicial Nº 128 de Bellavista, los niños dialogan con sus compañeros con una vocalización adecuada de las silabas y consonantes de acuerdo a lo esperado para su edad.

Finalmente respeto al tercer objetivo planteado en el estudio, los resultados mostrados en la tabla 18 del análisis inferencial de muestras relacionadas post test y pre test con estadístico no paramétrico de Wilcoxon indican que las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de bellavista al ser la significancia menor a 0.05 (p=.000), los niños expresan con fluidez sus ideas y responde con rapidez las preguntas en clase de manera continua. Por ende estos resultados permiten aceptar la última hipótesis especifica del estudio. Resultados idénticos a los encontrados por Lloclla (2019) en niños ayacuchanos y difieren a los de Moreno que no encontró diferencia estadística ente el pre y post test respecto a la pronunciación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. Según al análisis de Wilcoxon las canciones infantiles influyen significativamente (p=.000) en la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial de bellavista, Lircay 2023.
2. Se encontró que las canciones infantiles influyen de manera significativa (p=.000) en la dimensión pronunciación en los niños de 5 años de educación inicial Nº 128 de Lircay 2023.
3. Las canciones infantiles influyen significativamente al ser p menor de lo previsto(p=.000) en la dimensión fluidez verbal en niños de 5 años de educación inicial de la ciudad de Lircay,2023. Presentan mayor fluidez al hablar posterior a la aplicación de sesiones de canciones infantiles
4. Se encontró que las canciones infantiles influyen de forma muy significativa (p=.000) en la dimensión vocalización en los niños de la institución E.I. Nº 128 de bellavista de la ciudad de Lircay. Debido a que mejoraron su vocalización de silabas al conversar con sus pares.

CAPITULO VI
RECOMENDACIONES

1. A las maestras de educación inicial, incluir en sus sesiones como estrategias de aprendizaje las canciones infantiles con la finalidad de promover, estimular el aprendizaje y mejorar la expresión, pronunciación y fluidez verbal de sus alumnos que permitan tener mejores experiencias en aula de clase.
2. A los padres de familia y cuidadores estimular a sus hijos empleando canciones infantiles en los tiempos libres en casa para mejorar su expresión y vocalización de sus niños.
3. Replicar el estudio en con otras muestras de contextos distintos a los de la ciudad y adaptar instrumentos de acuerdo al contexto

REFERENCIAS

Aimé, J. y Játiva, A. (2013). *Características de las canciones parvularios.* Ecuador.

Alca, N. C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral.* Puno:Usal.

Arias, F. (2012). *Introducción a la metodología científica (6° ed.).* Venezuela: Episteme. Arisaca, G. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.* Lima: Universidad

Nacional de San Agustín.

Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias paraenseñar a escuchar y hablar.* Lima: Homo Sapiens.

Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación.* Mexico: S.A. de C.V.

Becerra, M. (2005). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos dela preparatoria.* México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Blanco, E. (2011). *La canción infantil y primaria.* España: Salamanca.

Cáceres, C. y Suarez, Z. (2019). *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar laexpresión oral.* Lima.

Campbell, D. T. y Stanley, J. C. (1966). *Experimental and quasi-experimental designs for research.* New York: Rand McNally.

Carpio, C. (2020). *La competencia de Ciencia y Tecnología en la estrategia remota.* Lima:Universidad Nacional de San Agustín.

Cassany, A., Lun, J. y Sáenz, F. (1994). *Enseñar lengua.* Barcelona: GRAO.

Ccarhuas, R. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.* Venezuela: LARAMARU.

Chacín, J. (2011). *Estrategias de afrontamiento en padres de niños y adolescentes con cáncer.* Caracas.

Cherres, D. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral.* Lima: UniversidadCesar Vallejo.

Couto, R. (1998). *Pausas y ritmo en la lengua oral. Didáctica de la pronunciación.* España:ASELE.

Estrada, A. y Riaño, M. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6)años.* España: Universidad de Cantabria.

Flores, E. (2015). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.* Perú.

Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral.* Lima: Claretiana.

Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal.* México: Thomson.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* México:Editorial McGraw-Hill.

Idrogo, T. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.* Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lago, P. (2011). *La formación práctica del pedagogo musical.* Madrid: Ramón Areces.

Llocclla, R. B. (2018). *Las canciones infantiles y la expresion oral en niños de 5 años de laInstitucion educativa N°104 Simon Bolivar, distrito de Jesus de Nazareno, Ayacucho 2018.[Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles].* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_I NFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Malhotra, N. (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado.* Mexico: Pearson educación.

Molina, V. L. (2016). *Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y suenseñanza en el aula de ELE.* Lima: ELEM.

Moreno, E. S. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de cuatroy cinco años de la institucion educativa inicial N°179 de Flor de Santa Rosa,distrito deSinga, Huanuco 2021. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles].* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Niño, V. (2004). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje.* Bogotá: Presencia.Piaget, J. (1984). *Psicología del niño.* Madrid: Morata.

Puerto, A. (1998). *Canción infantil en Educación musical.* Ecuador: Pearson.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2018). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Lima, Perú:Visión Universitaria.

Santiago, D. L., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cartagena].* https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134.

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didácticay evaluación.* Colombia: ECOE EDICIONES.

Treviño, A. N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial.* Cusco: Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.

Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas denivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol.* Chile.

Véliz, F. (2009). *Desarrollo físico y psicológico del niño.* Lima.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.*

Guatemala: Universidad Rafael Landivar de Guatemala.

Vygotsky, L. S. (1970). *Lenguaje y Pensamiento.* Buenos Aires: Ediciones Pleyade.

Yungan, J. (2019). *Las canciones infantiles bilingües en la identida cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de chimborazo. [Tesisde Pregrado, Universidad Técnica de Ambato].* http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS-1519.pdf%0Ahttp://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798.

Zapata, F. (2006). *Metodología de la investigación científica.* Venezuela: Universidad de Oriente.

ANEXO

Anexo A: Matriz de Consistencia

Tabla 20

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023? **Específicos** ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la pronunciación de la expresión oral en los niños(as) de 5 años dela I.E.I. N° 128 de Bellavista- Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la fluidez verbal de expresión oralen los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años dela I.E.I. N° 128 de Bellavista- Lircay, 2023?	**General** Determinar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión oral enlos niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ Determinar la influencia dela aplicación de las canciones infantiles en la pronunciación de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ Determinar la influencia dela aplicación de las canciones infantiles en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ Determinar la influencia dela aplicación de las canciones infantiles en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.	**General** La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral de los niños(as) de 5 años dela I.E.I. N° 128 de Bellavista- Lircay, 2023. **Específicos** ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la pronunciación de la expresión oral en losniños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la fluidez verbal de la expresión oral en losniños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023. ▪ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la vocalización de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay, 2023.	V.I.: Canciones infantiles V.D.: Expresión oral	**1.Tipo de investigación:** Aplicada **2.Nivel de investigación:** Explicativa **3.Diseño de investigación:** Preexperimental (Pre-Test y Post-Test con un solo grupo). $G_e = O_1 \quad X \quad O_2$ **Donde:** **Ge:** Grupo experimental de estudio. **O1:** Pre test al grupo experimental **X:** Aplicación del experimento (Canciones infantiles) **O2:** Post test al grupo experimental. 4. **Población:** La población está compuesta por todos los niños y niñasde 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes. 5. **Muestra**: La muestra está constituidapor 22 niños y niñas de 05 años de edad de sección "Amabilidad" de la Institución Educativa Inicial N° 128 de Bellavista del Distrito de Lircay. 6. **Muestreo:** Es no probabilistico por conveniencia. 7. **Técnica** : Observación 8. **Instrumento:** Ficha de observación.

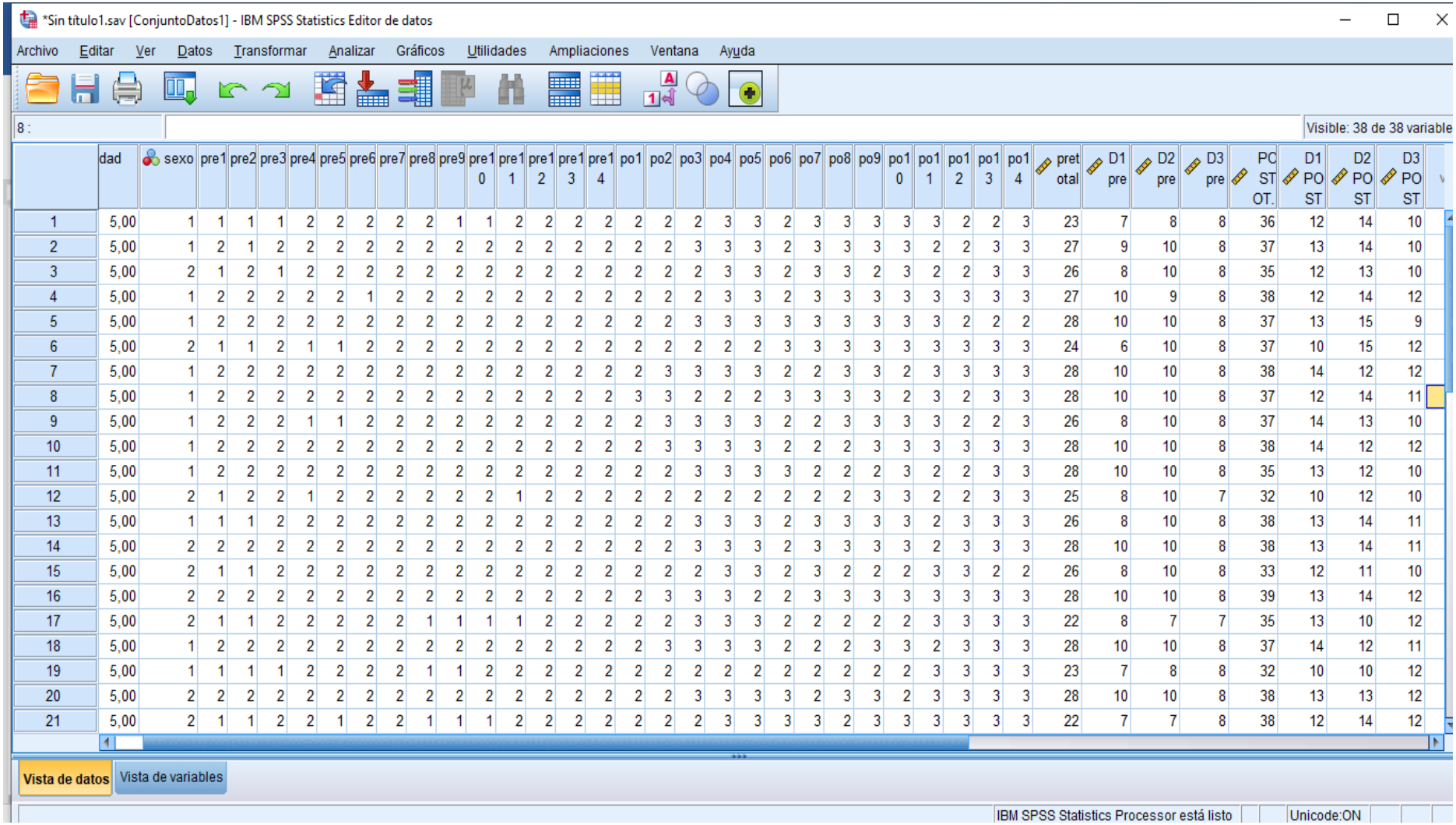
Anexo B: Operacionalización de Variable

Tabla 21

Operacionalización de variable de estudio

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y medición
Variable dependiente Canciones infantiles	Entonación	Ritmo de melodía Entona las canciones Gradúa el timbre de su voz Canta en una nota adecuado Mantiene su voz pausada	Pre test Sesiones de expresión oral 8 de Entonación 8 de Expresión corporal Post test	**Escala:** Nominal
	Expresión corporal	Imita los gestos que observa Utiliza gestos cuando entona canciones Realiza movimientos de brazos Utiliza pausas Realiza movimientos corporales		
Variable dependiente Expresión oral	Pronunciación	Pronuncia con claridad Expresa las palabras correctamente Articula y expresa correctamente Vocaliza de manera correcta Pronuncia correctamente las palabras	Entonación de su voz en las canciones Expresa las palabras con el acento Articula y expresa correctamente las palabras conversando con sus compañeros El niño(a) vocaliza de manera correcta las palabras en las participaciones en clases El niño(a) pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa	**Medición:** Likert (1)=Nunca (2)=A veces (3)=Siempre
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas con fluidez Responde preguntas sencillas del tema Maneja las palabras de manera espontánea Explica su propósito comunicativo con fluidez Demuestra con claridad y ritmo adecuado	El niño(a) expresa sus ideas con fluidez frente a un tema tratado en la clase El niño(a) responde preguntas sencillas del tema desarrollado con rapidez El niño(a) maneja las palabras de manera espontánea natural y continua El niño(a) explica su propósito comunicativo con fluidez frente a los demás compañeros de clases El niño(a) demuestra claridad y ritmo adecuado expresando palabras comunicativas	
	Vocalización	Cuenta oralmente sus actividades diarias Dialoga utilizando una pronunciación adecuada Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras	El niño(a) cuenta oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa El niño(a) dialoga con sus compañeros utilizando una pronunciación adecuada El niño(a) utiliza adecuadamente el movimiento de los labios cuando conversa con sus compañeros de clase El niño(a) vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los	

Anexo C: Tabulación de Datos Estadísticos



*Sin título1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

8 : Visible: 38 de 38 variable

	dad	sexo	pre1	pre2	pre3	pre4	pre5	pre6	pre7	pre8	pre9	pre10	pre11	pre12	pre13	pre14	po1	po2	po3	po4	po5	po6	po7	po8	po9	po10	po11	po12	po13	po14	pretotal	D1pre	D2pre	D3pre	PCSTOT.	D1POST	D2POST	D3POST
1	5,00	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	23	7	8	8	36	12	14	10
2	5,00	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	27	9	10	8	37	13	14	10
3	5,00	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	26	8	10	8	35	12	13	10
4	5,00	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	27	10	9	8	38	12	14	12
5	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	28	10	10	8	37	13	15	9
6	5,00	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	6	10	8	37	10	15	12
7	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	28	10	10	8	38	14	12	12
8	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	10	10	8	37	12	14	11
9	5,00	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	26	8	10	8	37	14	13	10
10	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	28	10	10	8	38	14	12	12
11	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	28	10	10	8	35	13	12	10
12	5,00	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	25	8	10	7	32	10	12	10
13	5,00	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	26	8	10	8	38	13	14	11
14	5,00	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	28	10	10	8	38	13	14	11
15	5,00	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	26	8	10	8	33	12	11	10
16	5,00	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	10	10	8	39	13	14	12
17	5,00	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	8	7	7	35	13	10	12
18	5,00	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	28	10	10	8	37	14	12	11
19	5,00	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	23	7	8	8	32	10	10	12
20	5,00	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	28	10	10	8	38	13	13	12
21	5,00	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	22	7	7	8	38	12	14	12

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Anexo D: Instrumentos de Recolección de Datos

INSTRUMENTO: Expresión oral

La presente ficha de observación tiene por finalidad identificar el nivel deexpresión oral en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 128 de Bellavista-Lircay

N°	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
	Pronunciación			
1	El niño(a) pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en las entonaciones de canciones			
2	El niño(a) expresa las palabras con el acento correcto en sus diálogos			
3	El niño(a) articula y expresa correctamente las palabras conversando con sus compañeros			
4	El niño(a) vocaliza de manera correcta las palabras en las participaciones en clases			
5	Pronuncia correctamente las palabras cuándo se expresa			
	Fluidez verbal			
6	El niño(a) expresa sus ideas con fluidez frente a un tema tratado en la clase			
7	El niño(a) responde preguntas sencillas del tema desarrollado con rapidez			
8	El niño(a) maneja las palabras de manera espontánea natural y continua			
9	El niño(a) explica su propósito comunicativo con fluidez frente a los demás compañeros de clases			
10	El niño(a) demuestra claridad y ritmo adecuado expresando palabras comunicativas			
	Vocalización			
11	El niño(a) cuenta oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa			
12	El niño(a) dialoga con sus compañeros utilizando una pronunciación adecuada			
13	El niño(a) utiliza adecuadamente el movimiento de los labios cuando conversa con sus compañeros de clase			
14	El niño(a) vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás			

Anexo E: Evidencia fotográficas y solicitudes








EL PROPOSITO
DE HOY ES

