

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

Canciones infantiles y desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo Viejo, Lircay-2024

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:

Dionicia Aparco Paquiyauri

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



Tesis:

Canciones infantiles y desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo Viejo, Lircay-2024

Líneas de investigación:

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Dionicia Aparco Paquiyauri

DNI N.º 76431904

<https://orcid.org/0009-0008-0744-7012>

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

DNI N.º 45421542

<https://orcid.org/0000-0002-8101-0004-3932>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

N.º 015-2025-BR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 148 DE PUEBLO VIEJO, LIRCAY-2024**”.

Autor : **DIONICIA APARCO PAQUIYAURI**
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Asesor : **Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA**

Que fue presentada en fecha **12/05/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **7%** día 12 de mayo de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 12 de mayo de 2025.



**Responsable de Repositorio y
Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 248-2023-DFHCS-UDEA de fecha 10 de noviembre de 2023 de la tesis titulado: **“CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 148 DE PUEBLO VIEJO, LIRCAY-2024”** cuyo autor es la bachiller **DIONICIA APARCO PAQUIYAURI**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 12 de mayo de 2025.



Firma

Asesor: Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 26 días del mes de mayo del año 2025, siendo las 17 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 135-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 07 de abril de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

SECRETARIO : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

VOCAL : Mg. JORGE LUIS LOAYZA BERAMENDI

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **DIONICIA APARCO PAQUIYAURI** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 148 DE PUEBLO VIEJO, LIRCAY-2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 174-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 12 de mayo de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, cuyo amor y sacrificio han sido la base de mi éxito, y a mis hermanos, cuya presencia y apoyo han sido mi mayor fortaleza. Esta tesis es un reflejo de la fe que han depositado en mí y de la unión que nos caracteriza como familia. Gracias por estar siempre a mi lado, por creer en mí y por hacer de mi vida un camino lleno de amor y felicidad. Sin ustedes, nada de esto hubiera sido posible.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi familia por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios que me han permitido llegar a este momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRAC	xiv
CHINTI.....	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPITULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento de Problema.....	1
1.2 Formulación de Problema	2
1.2.1 Problema Principal	2
1.2.2 Problemas Específicos.....	2
1.3 Objetivos de la Investigación	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2 Objetivo Específico	2
1.4 Hipótesis de Investigación	3
1.4.1 Hipótesis General	3
1.4.2 Hipótesis Específico	3
1.5 Justificación de la Investigación	3
1.5.1 Justificación Teórica.....	3
1.5.2 Justificación Practica	3
1.5.3 Justificación Metodológica.....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes de la investigación	5

2.1.1 Antecedente Internacional	5
2.1.2 Antecedente Nacional.....	6
2.2 Bases Teóricas.....	8
2.2.1 Canciones Infantiles	8
2.2.2 Importancia.....	8
2.2.3 Tipos de canciones infantiles.....	9
2.2.4 Características de las canciones.....	9
2.2.5 Teoría.....	10
2.2.6 Beneficios	10
2.2.7 Dimensiones	12
2.2.8 Habilidades Comunicativas	12
2.2.9 Habilidades comunicativas y valores.	13
2.2.10 Importancia de habilidades comunicativas.....	14
2.2.11 Desarrollo	15
2.2.12 Habilidades comunicativas de 1 a 2 años	16
2.2.13 Habilidades comunicativas de 2 a 4 años	16
2.2.14 Características.....	16
2.2.15 Dimensión.....	16
2.2.16 Teorías.....	19
CAPITULO III.....	20
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.1 Tipo de Investigación	20
3.2 Nivel de Investigación	20
3.3 Diseño de Investigación	20
3.4 Población y Muestra.....	20
3.4.1 Población	20
3.4.2 Muestra	21
3.4.3 Muestreo	22

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos	22
3.5.2 Instrumentos de recolección de Datos	22
3.6 Procesos y análisis de datos	23
3.7 Aspectos éticos.....	23
CAPITULO IV.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
4.1 Resultados	24
4.1.1 Confiabilidad.....	24
4.2 Discusión.....	32
CAPITULO V.....	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
5.1 Conclusiones	34
5.2 Recomendaciones.....	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXO.....	40
Anexo A: Matriz de Consistencia	41
Anexo B: Variable Operacionalización	42
Tabla 16 Operacionalización de las variables	42
Anexo C: Base de datos	44
Anexo D: Talleres realizados	45
Anexo E: Autorización.....	49
Anexo E: Instrumentos.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudio</i>	21
Tabla 2 <i>Distribución de muestra de estudio</i>	21
Tabla 3 <i>Fiabilidad de Variable dependiente</i>	24
Tabla 4 <i>Logro de habilidades comunicativas antes y después</i>	24
Tabla 5 <i>Logro de dimensión escuchar antes y después</i>	25
Tabla 6 <i>Logro de habilidades comunicativas leer antes y después</i>	26
Tabla 7 <i>Logro de habilidades comunicativas escribir antes y después</i>	27
Tabla 8 <i>Logro de habilidades comunicativas hablar antes y después</i>	28
Tabla 9 <i>Análisis de normalidad de variables</i>	29
Tabla 10 <i>Wilcoxon de habilidades comunicativas</i>	30
Tabla 11 <i>Wilcoxon dimensión escuchar</i>	30
Tabla 12 <i>Wilcoxon de dimensión escribir</i>	30
Tabla 13 <i>Wilcoxon dimensión leer</i>	31
Tabla 14 <i>Wilcoxon dimensión hablar</i>	31
Tabla 15 <i>Matriz de consistencia de estudio</i>	41
Tabla 16 <i>Operacionalización de las variables</i>	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Sexo de participantes</i>	22
Figura 2 <i>Nivel de habilidades comunicativas antes y después</i>	25
Figura 3 <i>Nivel de dimensión escuchar antes y después</i>	26
Figura 4 <i>Nivel de dimensión leer antes y después</i>	27
Figura 5 <i>Nivel de dimensión escribir antes y después</i>	28
Figura 6 <i>Nivel de dimensión hablar en pre y post test</i>	29

RESUMEN

El estudio denominado “*Canciones infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños/as de 3 años de la I.E. Inicial N° 148 de Pueblo Viejo, Lircay-2023*”, Investigación elaborada con la finalidad de determinar cómo las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de una institución educativa inicial de Pueblo viejo, Lircay, 2024. Para el desarrollo del estudio se planteó el objetivo desde un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental de un solo grupo con evaluaciones de entrada y salida. La población elegida fue los 110 niños de ambos sexos matriculados en la I.E N° 148 distribuidos en aulas de 2, 3 ,4 y 5 años, de las cuales se eligió la muestra de 14 niños de 3 años de edad, empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia para su selección. Como instrumento de recolección de datos se utilizó la lista de cotejo de habilidades comunicativas de 30 reactivos con respuesta múltiple tipo Likert, además de emplear la observación como técnica. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS versión 29. Encantándose una confiabilidad por consistencia interna de .895 para habilidades comunicativas y para las dimensiones fiabilidad de .766 a .869. así mismo se encontró una significancia estadística de .000 en el análisis de Wilcoxon del pre y post test que refiere que las habilidades comunicativas mejoran al emplearse las canciones infantiles como sesiones al igual que las dimensiones finalmente se encontró que el 43% de estudiantes llegaron al nivel logrado y el 50% al nivel proceso.

PALABRAS CLAVE: canción infantil, habilidades comunicativas, escuchar.

ABSTRAC

The study called “Children's songs and development of communicative skills in 3 year old children of the I.E.I.N° 148 of Pueblo Viejo, Lircay-2023”, research elaborated with the purpose of determining how children's songs improve communicative skills in 3 year old children of an initial educational institution of Pueblo Viejo, Lircay, 2024. For the development of the study, the objective was approached from a quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design of a single group with entrance and exit evaluations. The population chosen was 110 children of both sexes enrolled in School N° 148 distributed in classrooms of 2, 3, 4 and 5 years old, from which the sample of 14 children of 3 years old was chosen, using non-probabilistic sampling by convenience for its selection. A checklist of communicative skills with 30 Likert-type multiple response items was used as an instrument for data collection, in addition to observation as a technique. The results were analyzed with the statistical software SPSS version 29. A high Cronbach's alpha reliability of .895 was found for the communicative skills and for the dimension's reliability of .766 to .869. Likewise, a statistical significance of .000 was found in the Wilcoxon analysis of the pre and posttest which refers that the communicative skills improve when the children's songs are used as sessions as well as the dimensions. Finally, it was found that 43% of students reached the achieved level and 50% reached the process level.

KEY WORDS: nursery rhyme, communicative skills, listening

CHINTI

Kay yachayqa sutichasqa “Warmakunapa takiynin hinaspa rimanakuy yachay wiñaynin 3 watayuq warmakunapi I.E.Inicial No 148, Lircay-2023”, maskakipay ruwasqa, chaywanmi yachakun imaynatam warmakunapa takiynin allinchan rimanakuy yachaykunata 3 watamanta -machu wawakuna huk institución educativa inicial Pueblo Viejo, Lircay, 2024. Estudio wiñananpaq, objetivo churasqa karqan llachay cuantitativo nisqan, tipo aplicado, nivel explicativo hinallataq pre-experimental diseñolloq huk huñulla haykuywan hinaspa llusqiy chaninchaykuna. Akllasqa poblaciónqa karqan 110 wawakuna iskaynin qharimanta matriculados I.E No 148 nisqapi rakisqa aulakunapi 2, 3, 4 hinallataq 5 watayuq, chaymantan akllasqa karqan muestra 14, 3 watayuq wawakuna, muestreo no probabilístico nisqawan . Chay lista de comprobación de habilidades comunicativa 30 itemkuna achka Likert-tipo kutichiykunawanmi, datos huñunapaq instrumentu hina llamkachisqa karqa, chaymantapas qawariytam técnica hina servichikurqaku. Chay ruwasqakunam qawarisqa karqa software estadístico SPSS versión 29. Chay ruwasqakunam qawachirqa hatun Cronbachpa alfa confiabilidad nisqa .895 nisqa rimanakuy yachaykunapaq chaynallataq confiabilidad dimensiones nisqa .766manta .869kama. Chaynallataqmi, .000 significancia estadística nisqa tarikurqa análisis Wilcoxon nisqapi prueba pre y post nisqapi, chaymi qawarichin warmakunapa takiynin sesiones hina servichikuptinku rimanakuy yachaykuna allinchakusqanmanta, chaynallataqmi dimensiones nisqapas yachakukunaka chayashkami chay aypashka pataman, 50% proceso pataman

LLIMPIYKUNA: warmakunapa takiynin, rimanakuy yachay, uyariy

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas de los infantes. las melodías con letras sencillas, ritmo y muy pegajosas permiten que los niños se entregan, asimismo también es empleada como una herramienta eficaz de aprendizaje del lenguaje y habilidades sociales por parte de las maestras. Según Trehub (2009), las canciones melodiosas es un vehículo natural por el cual los niños desarrollan su lenguaje, proporcionando un contexto en el que los niños logran interactuar

En ese sentido, el uso de rimas y ritmos en las canciones infantiles permite estimular y desarrollar la memoria y el reconocimiento de patrones lingüísticos que interactúan en el habla. Por su parte McCulloch (2010), refiere que las canciones infantiles promueven y facilita una comprensión más profunda de la estructura del lenguaje de los niños. Asimismo, indica que las canciones fomentan la interacción social, porque estas se interpretan en grupo, lo que facilita a los niños a desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal, la escucha activa y la estructura emocional de cada niño (López, 2015).

Por lo tanto, este proceso de investigar cómo las canciones infantiles impactan en el desarrollo comunicativo de los niños y poder ofrecer valiosas perspectivas sobre su aprendizaje el estudio se desarrolló en cinco capítulos.

En el capítulo I, el estudio presenta la formulación de problema de estudio, problema general y específicos, objetivos e hipótesis principales además de la justificación teórica y metodológica.

En el capítulo II, considero los estudios a nivel internacional y nacional, bases teórico referente a canciones infantiles y habilidades comunicativas.

El capítulo III, se abordó todos los puntos relacionados a la metodología y enfoque que se empleó; diseño, nivel, población, muestra con lo que cuenta y muestro empelado, así como, los instrumentos y estadísticos que se siguieron.

En el Capítulo IV, se consideraron los resultados descriptivos e inferenciales. Finalmente, en el Capítulo V, se presenta las conclusiones y principales recomendaciones a las que se llegó en la presente investigación .

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento de Problema

La educación es uno de los cimientos más significativos para que una nación progrese y alcance una educación de alta calidad. Por ende, en años recientes se ha puesto más énfasis en el sector educativo (Minedu 4 CNE, 2021). Las canciones para niños son instrumentos cruciales para el aprendizaje de los infantes, que se inicia en el seno familiar y es precisamente en el aula donde se potencia a través de las canciones. La interacción con otros le permite enfrentar la mayor variedad y variedad de expresar, intercambiar, enfrentar, proteger y proponer ideas y puntos de vista, así como adquirir y proporcionar información variada, lo que los convierte en usuarios hábiles en la comunicación. Estas experiencias son fundamentales para los jóvenes en la formación de su comprensión y en la representación de todo el mundo que les envuelve. (Santos, 2017)

Sin embargo se pasa por alto el aumento del presupuesto nacional para destinar recursos a la educación y de esta manera impulsar el crecimiento del país a nivel global. La música se originó en la época primitiva del hombre, atravesando diversas culturas. Con el paso del tiempo, el hombre empezó a producir sonidos al impactar distintos objetos, todo esto junto con inclinaciones corporales. En el ámbito nacional, la tonificación auditiva basada en la música ha sido un asunto de controversia hasta el momento y algunos expertos en el campo del lenguaje, debido a que carecen de fundamentos hipotéticos que respalden su señalamiento. Por otro lado, generalmente se ha percibido la música desde su aspecto primordial o de distracción, y como tal, está fuera de la ciencia y no posee la categoría de elemento como tal. (Hargreaves, 2017).

La mejora de las habilidades comunicativas de los niños se lleva a cabo mediante juegos, cuentos, canciones, entre otros. La actividad de que realizan los niños, como organización de espacio, realización de materiales y desarrollar las tareas. Por lo tanto, la estrategia pedagógica es un conjunto de elementos personales, interpersonales y de contenido, que al implementarlos provocan una actividad en los estudiantes. Por lo tanto, la estrategia didáctica es una disposición de elementos personal (Ornelas, 2018). En la actualidad los niños de la escuela de la institución educativa de Pueblo Viejo son la timidez, el temor a hablar, infantes con hiperactividad, sin límites, muchos presentan problemas para vincular imágenes con palabras, y problemas para interpretar y plasmar sus emociones o pensamientos mediante

imágenes. una pequeña proporción de estos niños. El problema surge por la poca atención que brindan los padres a sus hijos, y no pueden guiar y asistir a sus hijos en sus actividades académicas, invertir más tiempo en las tareas, y que los maestros no se capaciten de manera apropiada ni empleen tácticas apropiadas para alcanzar sus metas. y no proporcionarles el tiempo necesario para divertirse y potenciar sus capacidades comunicativas. Por lo tanto, se plantea el problema general.

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema Principal

¿De qué manera las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de inicial. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

- 1.¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el escuchar en los niños de 3 años de E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?
- 2.¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el escribir en los niños de 3 años de E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?
- 3.¿Las canciones infantiles mejoran el leer en los niños de 3 años de E. Inicial N°. 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?
- 4.¿Las canciones infantiles mejoran el hablar en los niños de 3 años de E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar si las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024

1.3.2 Objetivo Específico

- Determinar si las canciones infantiles mejoran el escuchar en los niños de 3 años de I.E. Inicial N°. 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.
- Determinar si las canciones infantiles mejoran la forma de escribir de los niños de 3 años de I.E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.
- Determinar si las canciones infantiles mejoran la manera de leer de los niños de 3 años de I.E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.

- Determinar si las canciones infantiles mejoran el hablar en los niños de 3 años de I.E. Inicial N°.148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.

1.4 Hipótesis de Investigación

1.4.1 Hipótesis General

Las canciones infantiles mejoran de manera significativa las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.

1.4.2 Hipótesis Específico

- Las canciones infantiles si mejoran significativamente el escuchar en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.
- Las canciones infantiles si mejoran significativamente el escribir en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.
- Las canciones infantiles si mejoran significativamente el leer en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo-Lircay, 2024.
- Las canciones infantiles si mejoran significativamente el hablar en los niños de 3 años de I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo-Lircay,2024.

1.5 Justificación de la Investigación

1.5.1 Justificación Teórica

La indagación es relevante, porque establecerá una acción participativa e integradora entre las bases teóricas y pedagógicas actualizadas sobre canciones infantiles y habilidades comunicativas a partir de una revisión meticulosa y sistemática de las teorías y modelos que amparan las variables de indagación, de igual modo conocer a profundidad de los factores de mejora que intervienen en las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 años de edad, acercando a la realidad pedagógica del docente en el proceso de aprendizaje de los infantes.

1.5.2 Justificación Practica

El siguiente estudio desarrollado a nivel práctico propicia adquirir un conocimiento objetivo y actualizado del desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 3 años a

través del empleo de las canciones infantiles en el proceso pedagógico de aprendizaje, actualmente los estudiantes aprenden de forma irreflexiva y mecánica.

Asimismo, el estudio sirve de fuente de consulta y/o antecedentes para futuras investigaciones y permitió establecer el desarrollo educativo como herramienta de transformación de los infantes.

1.5.3 Justificación Metodológica

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación se justifica porque cuenta con los aportes a la comunidad científica, la adaptación de los instrumentos de medición que se empleará en el estudio, además de brindar una validez y fiabilidad actualizada. Para posteriormente ser empleadas como materiales de estudio y consulta en futuros estudios, además se demostró una mejora de sus habilidades comunicativas de los estudiantes estudiantes de 3 años de la I.E.I.N° 148 de Pueblo viejo, Lircay.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedente Internacional

Troya-González (2023) En su estudio “*La educación musical y el desarrollo de habilidades socio comunicativas en estudiantes del Ecuador*”. Con la finalidad de estudiar si la educación musical se presenta como posible búsqueda de interrelación y comunicación y como practica educativa en el desarrollo de habilidades socio comunicativas, estudio de enfoque cualitativo, diseño bibliográfico, tipo documental alcances descriptivos, muestra fue de 10 estudiantes. Los resultados indican que la educación musical brinda al estudiante herramientas para alcanzar habilidades socio comunicativas logrado expresar de manera estética, artística e individual sus emociones, pensamientos e ideas.

Burgos (2022) En su tesis “*Narraciones de cuentos y canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de preparatoria*”. Con la finalidad de estudiar las practicas pedagógicas e interacciones adecuadas respecto a las narraciones de cuentos y el canto que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de la unidad educativa fiscal de Guayaquil, estudio de enfoque mixto, alcances descriptivos e emplearon instrumentos cuantitativos la escala de lenguaje y razonamiento de 43 preguntas y cualitativos como entrevista, la muestra fue de 39 niños de jornada vespertina. Los resultados refieren que las educadoras desarrollan actividades rutinarias durante su clase en las que solo pocas veces emplean los cuentos infantiles

Meneses (2022), en su investigación: “*Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la unidad educativa América Latina*” con el objetivo de describir si las rondas infantiles favorecen en desarrollo oral de los niños de 3 y 5 años. Estudio de enfoque cualitativo, nivel descriptivo, tipo bibliográfica, Muestra fue de 80 estudiantes y 4 docentes, se aplicó la encuesta, lista de cotejo y cuestionario para docentes. Los resultados hallados refieren que las rondas infantiles son una alternativa para el desarrollo del lenguaje al aprender de manera lúdica, participativa y social, permitiendo que el infante desarrolle habilidades lingüísticas y comunicativas, incrementando su fluidez, vocabulario y expresión oral. Además permite a la maestra emplear en cualquiera de sus procesos de enseñanza.

Alayón (2022) en su investigación titulada “*educación musical para las habilidades comunicativas en la escuela rural*” con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas por medio de los componentes de la educación musical, palabra rimada, juego musical, pregrafía y escucha en niños del municipio La Calera. Trabajo realizado bajo el enfoque cualitativo la modalidad bibliográfica, diseño investigación acción educativa. Los resultados indican que la implementación de los talleres cumplió con el objetivo del trabajo de búsqueda de las características del contexto rural en donde la propuesta tuvo lugar la implementación de la propuesta a partir de los cuatro componentes musicales, además, permitió descubrir que a pesar que los niños no tienen una iniciación musical previa, cuentan con un amplio sentido musical, demuestran amor hacia el arte y cuentan con espacios enriquecidos de mucho material.

Solís et al (2021) *Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños del centro infantil exploradores de sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de desarrollo Humano y Social la red Comunitaria*. Estudio realizado con el objetivo de analizar la incidencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa en los niños preescolares. Investigación de enfoque cualitativo, tipo descriptiva. La observación se empleó como técnica y el cuestionario para recojo de datos. Los resultados indican que las canciones infantiles influyen positivamente en los infantes y facilitan lograr la adquisición de nuevas palabras, la socialización y comunicación. Asimismo, generan emociones y actitudes positivas y ayudan en la socialización de los niños volviéndoles más receptivos, expresándose de manera clara y coherente.

2.1.2 Antecedente Nacional

Ramos (2023) elaboró el estudio “Actividades Lúdicas de canto y habilidades comunicativas en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Carapongo, 2022” con la finalidad de determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas en niños de 5 años. Investigación empleo el enfoque cuantitativo, diseño correlacional, nivel descriptivo y tipo básica. La muestra constituida por 75 niños y niñas de 5 años. Instrumentos aplicados fueron ficha de observación para ambas variables de estudio. Los resultados indican una relación positiva significativa entre actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas ($Rho=.884$, así como que el 43% se encuentra en un nivel alto de habilidades comunicativas, 40% nivel bajo y 17% nivel moderado.

Córdova y Peña (2023) Realizaron su estudio titulado “*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Frías Piura, 2023*” con la finalidad de analizar si las canciones infantiles podrían mejorar el desarrollo de

la expresión oral en niños de 4 años. Enfoque de indagación fue cuantitativo, diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Con una muestra de 36 niños de 4 años del distrito de frías. Aplicado una ficha de observación como instrumento de recolección de datos de 15 preguntas que miden sus tres dimensiones. Los resultados indican que el 83% de niños lograron mejorar sus habilidades comunicativas, además, según el estadístico Wilcoxon las canciones infantiles mejoran significativamente ($p=.000$) la expresión oral de los niños debido a la mejora en sus habilidades comunicativas con sus compañeros luego de aplicar diversas canciones infantiles.

Ruiz (2022) elaboraron su tesis "*Canción infantil y habilidad comunicativa en niños de inicial de Huray Jaran Juliaca 2022*" con el objetivo de determinar la relación de canciones infantiles y sus habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. Estudio tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental. Muestra empleada fue de 21 niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Como técnica empleo fue la observación y como instrumento utilizó una guía de observación para medir las habilidades comunicativas. Los resultados indican que existe una relación positiva ($Rho= .679$) y muy significativa entre las variables de estudio y entre sus dimensiones.

Loayza (2022) realizo el estudio titulado "*Las canciones infantiles y las habilidades comunicativas en la enseñanza semipresencial en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 752 Ramon Castilla, Caballo cocha 2022*" su objetivo fue determinar la relación entre rimas infantiles y habilidades relacionadas al aprendizaje mixto en niños de 5 años, estudio de diseño no experimental, metodología cuantitativa. La muestra fue de 40 infantes de 5 años, como técnica se empleó la observación y instrumento la guía de observación para el recojo de datos. Encontrando como resultados una relación significativa entre las rimas y la comunicación escrita en semipresencial de los niños de cinco años en el distrito de Ramón Castilla.

Gálvez y Ramírez (2021) elaboraron su estudio "*Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E de Pueblo Nuevo- Ica*" su objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la institución educativa Horacio Zevallos Games. Investigación de nivel descriptivo, tipo básica, diseño no experimental, muestra empleada fue de 25 niños de cinco años. Como instrumento se utilizo la ficha de observación para el desarrollo de habilidades comunicativas. Se encontró que el 56% de los niños presentan un nivel bajo en el desarrollo de las habilidades comunicativas, 28% un nivel regular y solo un 16% un nivel alto.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Canciones Infantiles

Dentro de los géneros musicales más importantes y empleados tenemos las canciones infantiles que permiten a los niños iniciarse en la música (Alonso, 2017). A lo largo de la historia, se han transmitido de generación en generación como herramienta para educar a los niños pequeños. Incluye letras y música que los niños escuchan y disfrutan. Esta es una gran biblioteca de canciones infantiles, que incluye muchas fuentes de canciones diferentes, como canciones de cuna, juegos, canciones diarias y más.

Las canciones son elementos de expresión. A lo largo de la vida, surge la necesidad de aprender e identificar los sonidos y silencios que nos rodean y ponen en contacto con el entorno. Por su parte Piaget (1970) indica que las canciones permiten emplear diversos elementos como herramientas de empoderamiento de las personas en el aula. En la música, son parte de las tradiciones culturales y permiten expresar sus experiencias e historias de vida de cada persona que pueden ser parte de la sociedad moderna (Kalil, 1986). Desde una perspectiva educativa, las canciones son un recurso estratégico para los docentes y una herramienta educativa y de entretenimiento para los padres.

2.2.2 Importancia.

Las rimas infantiles mejoran el aprendizaje de los niños porque cantar, expresarse y comunicarse mejora la concentración y la memoria y los niños mejoran su lenguaje, es decir, aprenden y enriquecen su vocabulario a través de las rimas infantiles. Creemos que esto lo hará posible. Los bebés se crían de forma inteligente porque sabemos que desde pequeños absorben todo como una esponja y actúan con facilidad a los estímulos del día a día (Córdova, 2016).

Por otro lado, Alonso (2017) sostiene que las canciones muy rítmicas y apasionadas ayudan que los niños a coordinan sus movimientos físicos, logrando un control absoluto, es decir, a desarrollar su expresión física, y a aumentar su conciencia del espacio que les rodea, cambiando y adaptándose juntos. para vivir sus vidas al máximo y convertirlas en buenos aliados. aprender. Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, afirma que la música desarrolla la inteligencia subjetiva y creativa. Esta teoría también indica que mejora la memoria, concentración y el desarrollo motor asociados a diferentes objetos y sonidos corporales. La ubicación y la hora varían. Además, mejora habilidades lingüísticas

como el vocabulario, la expresión y la comprensión. Desarrollar las habilidades emocionales, sociales y de comunicación de los niños.

Para Encabo (2006), es fundamental desarrollar la educación musical de los infantes desde temprana edad, permite un contacto directo con los elementos básicos de la música, melodía y ritmo. Además practicar en un ambiente adecuado satisface sus necesidades espirituales y musicales innatas de los niños logrando que el niño acepte y desarrolle plenamente.

2.2.3 Tipos de canciones infantiles

Dentro de la tipología de canciones infantiles y buscando unificar canciones se tiene la propuesta de Tarazona (2016) que indica que son cinco.

De juego. diseñado para que el niño se adapte a diferentes contextos y juegos, donde los niños cantan mientras se mueven siguiendo las reglas del juego.

Para desarrollar habilidades. Estos incluyen juegos de palabras, como rompecabezas o trabalenguas, que ayudan a mejorar las habilidades para hablar. Son geniales para afinar cosas como la pronunciación o el pensamiento rápido

Para dormir. También denominado canción de cuna para dormir. presenta un efecto relajante que ayuda reducir el estrés y miedo que experimentan los niños al acostarse. en los primeros meses de vida del infante, facilitan tener un vínculo con sus padres

Lúdicas. Como principal función de este tipo de canciones es entretener a los niños. Actuando también como soporte de viajes largos y de entretenimiento cuando no hacen nada.

Didácticas. Empleadas mayormente en las escuelas como estrategias y formas de aprendizaje las canciones relacionadas a partes del cuerpo, colores, sonidos de animales, números, entre otros.

2.2.4 Características de las canciones

Para Estrada (2016) las canciones infantiles son claves por su valor en la educación de la persona. Por su parte, Kokas (1997), indica que la música infantil induce al niño a inclinarse por la música logrando resultados óptimos de aprendizaje de los alumnos. asimismo, Sperry (1973), indica que las canciones se caracterizan porque estimula el desarrollo del propio cerebro, haciendo que se desarrollen las dos mitades del cerebro siendo beneficiosa para los

niños, si son orientados correctamente por los maestros y los padres de familia. Por lo tanto la canción infantil tiene características particulares al de los demás géneros, estos son:

2.2.4.1 Letra sencilla y divertida permite aprender con facilidad siendo su letra sencilla y correcta, fácil practica son clave para aprender y memorizar con facilidad. Sumado a ellos la popularidad de los los temas enfocados a los colores, familia, naturaleza entre otros.

2.2.4.2. Ritmo provocador. Las canciones musicales para niños son divertidas e inspiradoras. Sin embargo, hay algunos lentos que intentan mover a los niños. Siempre intentamos evocar emociones en los niños para que puedan cantar a gusto, moverse y bailar si quieren.

2.2.4.3. Fácil de entender. Las melodías infantiles no pueden abordar temas demasiado complejos, demasiado oscuros o demasiado dolorosos. Los niños están en una edad en la que el énfasis está más en jugar y descubrir el mundo que en aprender de experiencias pasadas, por lo que cualquier influencia de carácter sexual, agresivo o maduro queda completamente excluida.

2.2.5 Teoría

2.2.5.1 Teoría de Jean Piaget en la Educación Musical. En el colegio se debe obtener el conocimiento musical a través del estudio musical, desarrollo creativo en el entorno sonoro propio, de manera que la inteligencia musical se irá formando a medida que la persona se desarrolle conoce la música.

Durante la fase sensorio motriz, la imitación juega un papel crucial esencial para la obtención de símbolos musicales. "Una planificación" Según Piaget, la música debe fundamentarse en la conciencia del infante y en la sensibilidad de este realizando formación de sonidos musicales, en los que los componentes musicales formarán la esencia musical.

2.2.5.2 teoría de la inteligencia musical. una de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner,(1983) para el autor la inteligencia musical es la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia permite a los niños reconocer patrones sonoros, ritmos, tonos y melodías, así como crear, interpretar y apreciar la música. Además de tener una sensibilidad al ritmo, tono, melodía y timbre y tener la facilidad para aprender canciones o tocar instrumentos con mayor rapidez que los demás

2.2.6 Beneficios

De acuerdo a Pedrahita (2019), con la música activa múltiples áreas, administrando su crecimiento a nivel mundial, una empresa que requiere progresar a diario, incorporando en el

infante de su proceso aprendizaje, creando sinergia y promoviendo la conciencia social sobre la relevancia de la educación musical en la formación integral. Quizás esto solo sea factible si son padres, profesores o directores, los niños o niñas La música ejerce influencias beneficiosas en los niños de corta edad, ya sea mediante el canto o la danza

2.2.6.1 Estimulador de atención, memoria. La música, contribuye potenciar los procesos cognitivos y el interés de los niños. Si un niño recibe educación música a temprana edad de manera variada y constante, para alcanzar sus metas, suele desarrollar mejor su memoria.

2.2.6.2 Estimular inteligencia y mejorar resolver problemas matemáticos. Las melodías mantienen una estrecha relación con una elevada eficacia en el aprendizaje. La exposición precoz fomenta el desarrollo neuronal y pone en marcha el lóbulo derecho del cerebro activando las habilidades matemáticas y comunicación.

2.2.6.3 permite expresarte y las expresiones corporales del niño, Ofrecer un método para manifestar sentimientos y emociones. Mediante una herramienta musical, un tema musical o un baile, transmites energía y sentimientos, y promueves una diversidad de intereses.

2.2.6.4 Introducir el sonido y sus significados. Impulsa su habilidad para aprender, contribuye a perfeccionar su discriminación auditiva. Adicionalmente, contienen nuevo vocabulario y ritmicos que facilitan la repetición de frases complejas. Aprendizaje ameno, activo y natural.

2.2.6.5. Fomenta la socialización, Es posible que los niños pierdan su timidez al jugar, bailar o cantar en grupo, lo que mejora su interacción con sus pares y adultos, facilitándoles su integración en la sociedad. La música te motiva a colaborar en equipo, consolida y forja nuevas conexiones y transmite tus pensamientos de manera sencilla.

2.2.6.6 Estimula la creatividad. Otra ventaja para los niños es que fomentan su creatividad e imaginación al estimular la zona derecha del cerebro, potenciando su habilidad para llevar a cabo otras actividades artísticas.

2.2.6.7 Mejora su estado físico Las melodías bailables y los movimientos impulsados por la música potencian el desempeño del crecimiento muscular de los infantes además de tener movimientos al ritmo, intensificando su habilidad fortaleciendo sus músculos.

2.2.7 Dimensiones

Como menciona Córdoba (2016), para niños una melodía repetitiva y armoniosa breves y sencillas permiten que los niños entiendan y aprendan mientras que una melodía con rima emplea más vocales, iniciando con la sílaba final. Adivinar la canción donde se espera que los niños identifiquen la melodía.

Las canciones con musical son composiciones que buscan transmitir un concepto y brindar enunciaciones sencillas que aclaren las circunstancias. Son canciones que utilizan música y gestos para describir específicas canciones y/o mensajes acompañados de musical requieren tener movimiento rítmicos que faciliten la expresión, en cuanto a canciones informativas precisa de evento específico.

2.2.7.1. Texto Ejecuta canciones breves, simples y entretenidas. Habilidad para comunicar un concepto, un mensaje. Considera canciones que sean fáciles de recordar. Habilidad para enfocarse y recordar.

2.2.7.2. Ritmo Halla melodías de manera coordinada. Considera el ritmo al impactar componentes naturales. Identifica la fuerza de los sonidos. Emplea los sonidos y sus metamorfosis para enriquecer sus creaciones musicales e inteligencia.

2.2.7.3. Melodía Las melodías fusionando el ritmo y la profundidad tonal ofrecen sonidos rítmicos. Tiene una conexión inherente con la mejor atención de los niños. Considera la secuencia de notas musicales.

2.2.8 Habilidades Comunicativas

2.2.8.1 Definición. Según Quea (2020) las habilidades comunicativas son procesos lingüísticos que permite que las personas seas sociables y se desarrolla desde temprana edad, con el objetivo de involucrarse de manera efectiva y eficaz en todas las áreas de comunicación. Comunicarse, oír, leer y redactar son destrezas lingüísticas. Gracias a ellos, evolucionamos y nos transformamos en especialistas dentro de nuestra cultura social.

Además, menciona a Kaplan (1998) quien sostiene que la capacidad de interactuar con los demás, pero no siempre sabemos cómo. La comunicación es un don, una destreza, pero, principalmente, una postura. Esto implica estar preparados para la comunicación; Nos inculcó el deseo de establecer comunicación.

En este contexto, Fernández (1996) menciona que la observación y la empatía competencias relevantes influyentes en el desarrollo del lenguaje. Reza (2011), señala que la fluidez, razonamiento, análisis son fundamentales y consistentes en los diversos tipos de comunicación que se tiene en la sociedad.

Rodríguez (2013) sostiene que las competencias comunicativas son un desarrollo del individuo que asimila los principios culturales de su ambiente y incorpora su estilo en su proceso de adaptarse. La socialización sigue al individuo durante su evolución, aunque es esencial en las fases de la infancia y la niñez. De igual forma, en este se adquieren conocimientos sobre elementos sociales conocidos como "correctos" y cómo evolucionarlos en relación a nuestro ambiente.

Los elementos fundamentales vinculados a las capacidades son: la escucha empática y la identificación y manifestación de sus emociones elementales. Adicionalmente, Quea (2020) indica que una habilidad comunicativa permite desarrollar competencias, siendo crucial para lograr una habilidad alta en los demás. Hay diversas interpretaciones dependiendo del ámbito donde se desenvuelven más. El concepto de competencia se origina en la educación, sociedad y el entorno de trabajo.

2.2.9 Habilidades comunicativas y valores.

Los valores apoyan en la conducta de las personas y en la adquisición de nuevos comportamientos, y esta presenta en toda sociedad, estos valores esenciales que permiten desarrollar las habilidades son.

2.2.9.1 Puntualidad. Valor de gran importancia que se adquiere desde los primeros años de vida, ya sea para realizar ciertas actividades, realizar trabajos en equipo, realizar reuniones con determinadas responsabilidades. La puntualidad es un rasgo esencial para la coexistencia, por ende, si nos comportamos de manera puntual, obtendremos resultados positivos en nuestra vida diaria.

2.2.9.2 Responsabilidad El valor que instruye al niño a aprender a ser responsable y esto parte desde las familias consolidándose en la escuela, se ve reflejada desde el cumplimiento de sus obligaciones.

2.2.9.3 Cooperación. Es colaborar en equipo, incluso en las labores más difíciles si colaboramos, se vuelven más sencillas. Actualmente, observamos ejemplos de colaboración, ya sea en el hogar asistiendo a nuestros progenitores o en el colegio cuando un profesor nos

instruye sobre algo que habíamos comprendido. Colaborar implica trabajar en conjunto y brindar respaldo a aquellos que lo requieren. Cuando todos trabajamos en conjunto, se producen más interacciones sociales beneficiosas y es posible que creamos nuevos lazos de camaradería. Es imprescindible que los niños desarrollen sus habilidades desde temprana edad con la ayuda y guía de sus padres y profesores fomentando desde la infancia las capacidades de colaboración y empatía.

2.2.9.4 El respeto Es uno de los principios fundamentales que posee el ser humano, dado que resulta crucial al interactuar con otros individuos y vivir en sociedad de manera pacífica respetando su entorno en el que habita. Uno de los aspectos clave a considerar es, saber respetar para ser respetado, comprender y apreciar a los de su entorno, no solo a las personas que se conocen, sino a todos de manera equitativa, es decir, el respeto debe ser mutuo. Así, el pilar esencial para lo que los rodeas es aceptarlos tal como son, para mantener una interacción adecuada, sana y serena respetando sus pensamientos diferentes.

2.2.9.5 Humildad: Esencial en la educación de los niños, significa sentir respeto hacia uno mismo frente a los demás. La humildad es instruir a los niños a ser respetuosos, empáticos y pedir disculpas a los adultos y sus pares.

2.2.9.6 Amor. Es una emoción de cariño universal hacia un individuo, objeto o ser vivo. El valor del amor es crucial en el ser humano, dado que es la fuerza que nos motiva a actuar correctamente, este valor distingue el bien del mal.

2.2.10 Importancia de habilidades comunicativas

Es crucial cultivar habilidades de comunicación para poder manifestar eficazmente nuestros pensamientos, emociones y deseos. Todos experimentamos la necesidad de interactuar con los demás, y lo realizamos de manera constante en todas las áreas de nuestra existencia. Sin comunicación, no lograremos el grado de progreso en el que nos observamos. La comunicación efectiva o inefectiva puede impactar de manera positiva o negativa en sus relaciones con los demás. Siendo elemental en su vida diaria, actuado como potente mecanismo de transformación, así como también sostenemos la importancia de potenciar nuestras capacidades (Batista, 2007), clasificar a los estudiantes en función de su rendimiento permite incluir, comunicaciones que impacta en el proceso de aprendizaje. Así, puede valorar la relevancia de emplear el lenguaje adecuado en el salón de clases y generar un entorno de aprendizaje más favorable.

2.2.11 Desarrollo

Para Caballero (2018), permite fomentar las competencias comunicativas en diversos entornos; como medidas que fomentan una adecuada comunicación entre los niños, logrando guiar las acciones comunicativas de profesores y alumnos. No obstante, se encuentra una perspectiva restringida del trabajo pedagógico planificado, informado y orientado que brinde, métodos o procesos donde el maestro establece empatía. Procesos educativos, de comunicación y de consentimiento, además de lograr mejora lingüística y procesos de comunicacionales.

Asimismo, ofrecen concienciación e información, mientras que los docentes interactivos seleccionan mejores herramientas o recursos para simplificar la interpretación desde los mensajes recibidos hasta la información que se brinda. No obstante, no se divulgan las referencias o los procedimientos para lograr el progreso psicosocial a partir del desarrollo de diversas competencias previas (Herrera (2016).

Así pues, las habilidades demandan una elaboración un desarrollo categórico que llevan a habilidades desarrolladas, procesos previamente mencionados fortalecidos. A esta edad, se fortalece su relación con su entorno. Por lo tanto, es crucial un entorno de integración, sereno y saludable, donde los progenitores protejan y brinden caricia emocionales de amor, cariño, donde la madre es la que inicia un mayor contacto con el bebé, lo que se transforma en un aspecto crucial en sus primeros meses de vida. Dado que el padre también tiene la posibilidad de participar en su crianza, ya sea al llevarlo, bañarlo o vestirlo. Es crucial que ambos progenitores compartan la educación de su hijo, dado que es esencial que ambos padres tengan la responsabilidad de compartirla.

En el primer años de vida, el niño tiene tres etapas de desarrollo.

- A los 2 meses aun no puede diferenciar a las personas
- De 3 a 6 meses comienza a tener una orientación y diferencia a los demás
- De 7 a 10 meses comienza a tener mayor apego e inicia a formar lazos con los demás logrando con su madre y padre un lazo fuerte

Por ende es primordial lograr los primeros vínculos por parte de sus progenitores desde su nacimiento hasta el año de vida, esto permitirá mantener una buena comunicación con el infante. Además es importante que ambos padres se involucren en la crianza desde los primeros días de nacido.

2.2.12 Habilidades comunicativas de 1 a 2 años

El niño comprende que forma parte de un colectivo y disfruta de interactuar con otros niños y niñas. Además, identifica a aquellos que le brindan afecto, atención y respaldo. Para el infante, tanto su padre y su mamá son sus figuras a imitar. A esta edad tiene mayor vínculo con su padre, lo que robustece el vínculo con ambos, además de desarrollar nuevas conexiones con familiares cercanos, como tío, tía, hermano, primo y abuelo y otros familiares cercanos. (Quea, 2020).

2.2.13 Habilidades comunicativas de 2 a 4 años

Para Barajas (2015) en esta etapa, los padres continúan siendo su apoyo, resguardo, gratificación y cariño. Los niños interactúan con otros niños, algunos se preparan para ir a la escuela y otros ya estudian en la escuela. La habilidad juega un papel crucial en su desarrollo motor e intelectual. Por lo tanto se recomienda desarrollar relaciones con los demás acostumbrándoles a que jueguen en comunidad, preparándolos a enfrentar la vida y su etapa escolar y se debe relacionar con frecuencia con los demás incrementando desde pequeños su círculo familiar.

2.2.14 Características

Según Quea (2020), es la relación a las habilidades de comunicar, que incluye en el concepto y hace referencia a la habilidad de un individuo para manifestar sus ideas. Sus emociones, requerimientos, anhelos y anhelos. Mediante el lenguaje oral y redactado. Adicionalmente, puedes comprender el mensaje que recibes mediante códigos precisos.

2.2.15 Dimensión.

Barajas (2015) describe como dimensiones los siguientes:

2.2.15.1 Escuchar habilidad comunicativa que poseen las personas, incluyendo el control preciso de distintos mensajes en diversos contextos. De esta manera, se comprende, el escuchar que genera grandes conocimientos y también siendo una capacidad fascinante en la vida humana ya que facilita la participación activa o pasiva en diversos procesos. Sin la habilidad auditiva para parar durante un discurso y su uso en el desarrollo de una comunicación oral.

Por lo tanto escuchar es el primer ejemplo de confirmación de la comunicación, identificable, de esta manera, algunos autores sostienen que mantienen una buena conexión, y forma de escuchar, ya que conocen lo que simplifica al comunicar cualquier información y debe fomentar el progreso del desarrollo de diversas habilidades en las áreas sociodemográficas. Solo algunos autores consideran competencias en los ámbitos educativos sigue siendo limitado.

2.2.15.2. Hablar emerge como una exigencia, mejorada con el paso del tiempo, los neonatales se comunican a través de gestos y gráficos en los niños. por que se comunican en un instante específico, lo que ha propiciado un desarrollo social más óptimo como seguridad de vida. No obstante, a medida que transcurren los días, meses y años, los individuos ineludentemente experimentan una evolución y evolución. Lo que facilita una mejor interacción con el entorno, siendo mas eficaces en los procedimientos judiciales. (Barajas, 2015).

Hablar se entiende como una acción de deseo relacionada a la inteligencia de una persona, mediante las cuales el lenguaje se manifiesta de manera externa mediante la manifestación de pensamientos y emociones de una alteración de los sonidos propios del lenguaje afectan su desarrollo.

2.2.15.3 Leer La lectura constituye una herramienta fundamental para establecer una conexión con las huellas dejadas por la humanidad a lo largo del tiempo. Esta práctica nos permite comprender el origen de numerosos elementos que conforman nuestro universo. No obstante, leer no se reduce simplemente a decodificar palabras escritas; implica un acto consciente y reflexivo, motivado por el interés genuino de entender y descubrir. Cada texto es una manifestación del pensamiento de un autor, y al leer, se produce una interacción entre quien escribe y quien interpreta. En este sentido, la lectura se convierte en un proceso comunicativo en el que el lector construye significado a partir de lo que el autor ha expresado.

La lectura de libros es una de las habilidades fundamentales del ser humano que debe desarrollarse en los estudiantes desde los primeros años, ya que se fortalece a través del contacto constante con las palabras impresas. El uso continuo de esta práctica potencia significativamente el vocabulario, la expresión oral y la capacidad de establecer conexiones lingüísticas. Según Rodríguez (2020), fomentar la lectura en el aula es esencial, pues ayuda a ampliar el vocabulario, mejorar la expresión, facilitar la comprensión lectora y estimular el pensamiento crítico. Además, quienes desarrollan esta competencia suelen ser individuos

creativos y capaces de construir conocimiento de forma autónoma. En este sentido, la lectura no debe considerarse únicamente una herramienta intelectual, sino también un medio de recreación y bienestar personal.

Existen libros clásicos y relevantes para seguir leyendo en el ámbito educativo y recomendaciones como sus mensajes ya no poseen nombres sonoros. No obstante, los maestros muestran escaso compromiso en este proceso, por lo que los alumnos que enfrentan problemas en el proceso de aprendizaje, por lo tanto se debe centrarse en perfeccionar la función de los profesores, dado que constituyen la base fundamental del saber y la capacidad de actuar.

2.2.15.4 Escribir La escritura es una característica distintiva del ser humano, desarrollada y perfeccionada a lo largo del tiempo. Incluso los neandertales manifestaron ciertas formas primitivas de expresión escrita mediante símbolos y objetos que les permitían comunicarse e interpretar su entorno. Con el avance de la civilización, la escritura se consolidó como un medio esencial para plasmar pensamientos, emociones y opiniones, convirtiéndose en una herramienta fundamental para la comunicación. En este sentido, la palabra escrita actúa como la representación visual del lenguaje y, dentro del contexto educativo, se emplea como recurso didáctico para fortalecer las habilidades lectora, expresión y comprensión auditiva de los estudiantes.

La escritura contribuye significativamente en un desarrollo cognitivo, del vocabulario y síntesis. En este sentido, diversos autores destacan que la escritura constituye una base esencial para el fortalecimiento de otras habilidades lingüísticas, como la lectura, la escucha, la expresión oral y desenvolvimiento, las cuales son fundamentales para mejorar la comunicación y la comprensión del entorno. Según Pérez (2021), la escritura no solo favorece el desarrollo comunicativo, sino que también permite superar las barreras del tiempo y el espacio, especialmente en el contexto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Sin embargo, escribir sin un propósito definido carece de sentido; para que la producción escrita sea coherente y eficaz, es necesario tener claro el objetivo, el destinatario y la intención comunicativa. La escritura adquiere mayor valor cuando cumpla una función significativa tanto académica como social.

2.2.16 Teorías.

2.2.16.1 Estructuralismo-Funcionalismo: el estructuralismo y el funcionalismo son dos enfoques fundamentales sociológica que buscan explicar el comportamiento social, la organización social y las interacciones humanas. Ambos enfoques surgieron en el siglo XX y han tenido un impacto significativo en el avance de las ciencias sociales, particularmente la sociología y la antropología. Los fundamentos del estructuralismo se encuentran en la teoría de Claude Lévi-Strauss y Ferdinand de Saussure, quienes sostenían que los fenómenos sociales deben analizarse a partir de las estructuras subyacentes que los sustentan. Saussure, (1916) planteó que el lenguaje es un sistema de signos cuyo significado es comprendido a través de su relación con otros signos. Siguiendo esta lógica, Lévi-Strauss (1949) considero que las estructuras sociales subyacentes eran universales y determinaban las relaciones humanas. Según el estructuralismo, la sociedad no puede entenderse solo a través de los individuos, sino que debe ser vista como un sistema compuesto de estructuras que determinan las relaciones entre si.

2.2.16. 3 Teoría de Aprendizaje Social. Promovida por Albert Bandura (19609 Esta teoría sostiene que el aprendizaje no solo ocurre a través de la experiencia directa, sino también por medio de la observación e imitación de los comportamientos logrando obtener conductas desde la observación a los demás, es conocido como modelamiento proceso mediante el cual las personas adquieren nuevos comportamientos observando modelos, es decir, individuos que sirven de ejemplo. Al observar los comportamientos de estos modelos, los individuos aprenden no solo las acciones, sino también las consecuencias de esas acciones.

Esta teoría ha transformado la comprensión de cómo los individuos adquieren comportamientos y habilidades. Al integrar la observación, la imitación y los procesos cognitivos, esta teoría proporciona un enfoque más completo del aprendizaje humano, destacando la importancia de los modelos y las interacciones sociales. Su influencia se extiende más allá de la psicología, impactando áreas como la educación, el desarrollo humano y la intervención social.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Carrasco, (2019) El tipo de estudio fue aplicado, estos estudios buscan demostrar si la variable independiente (canciones infantiles) influye en la variable dependiente (habilidades comunicativas) para a compararlos con teorías.

3.2 Nivel de Investigación

Estudio explicativo. Este tipo de estudio pretendió encontrar e porque se da los hechos, es decir buscar las causas de los sucesos de la variable dependiente habilidades comunicativas en función a la variable independiente canciones infantiles (Hernández et al 2014).

3.3 Diseño de Investigación

El diseño que se empleó en la presente investigación según Hernández y Mendoza (2018) es el pre experimental, este diseño de indagación es peculiar porque la investigadora tiene control en la variable independiente y además porque se trabaja con un solo grupo, a quien se aplicará el pre y post test para recojo de datos.

$$G = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

G : Grupo experimental

O1 : aplicación de pre test

O2 : Aplicación de post test

X : Aplicación de sesiones de canciones infantiles

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población de estudio estuvo conformada de 110 niños y niñas matriculados en el año lectivo 2024 en la Institución Educativa Inicial N° 148 de Pueblo Viejo, Lircay, provincia de Angaraes, departamento Huancavelica. Según Carrasco (2019) una población es un conglomerado a estudiarse con características similares.

Tabla 1*Población*

Grado de estudio	Varón	Mujer	Total
2 años	5	7	12
3 años	18	22	40
4 años	17	21	38
5 años	9	11	20
Total			110

Fuente: nómina de matrícula (2024) I.E**3.4.2 Muestra**

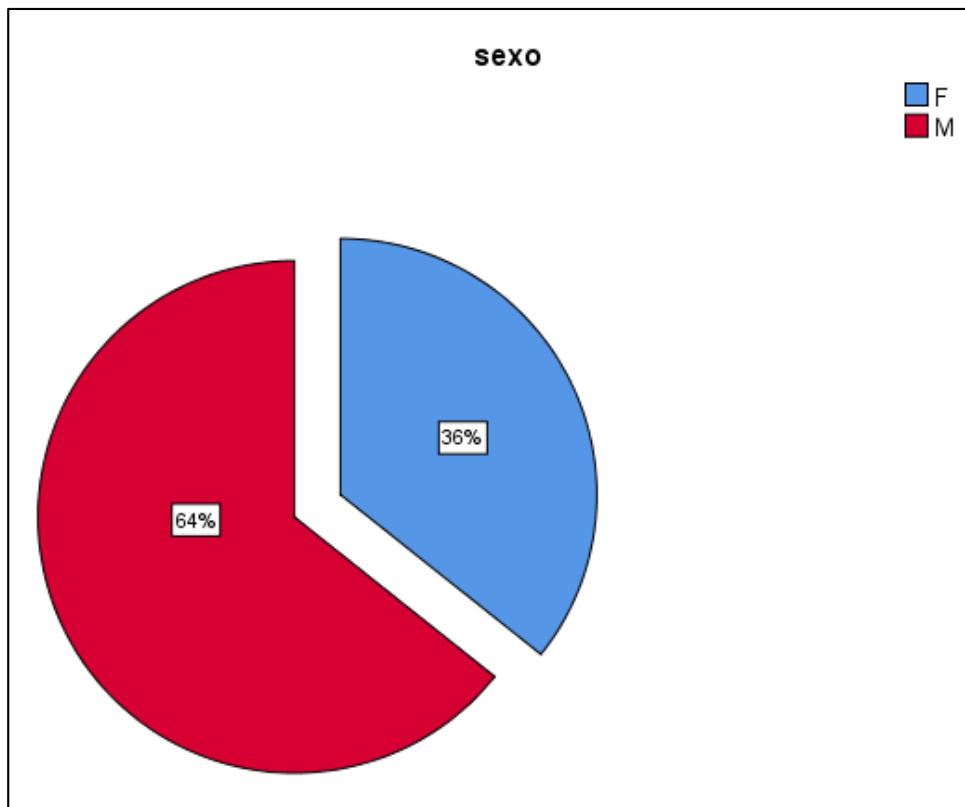
El estudio empleó una muestra de 14 niños de la Institución Educativa Inicial N° 148. La muestra es parte específica de la población de estudio a quienes se les evalúa empleando un instrumento para el análisis correspondiente (Carrasco,2019).

Tabla 2*Distribución de muestra*

Grado de estudio	Varón		Mujer		Total
3 años	9	64.3%	5	35.7%	14
					14

Fuente: nómina de matrícula (2024) I.E

Figura 1
Sexo de participantes



3.4.3 Muestreo

se manejó un muestreo no probabilístico por conveniencia que se caracterizan por la selección de la muestra bajo los criterios de la investigadora que puede ser por la facilidad, disponibilidad de la muestra a estudiar (Hernández y Mendoza, 2018).

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en este estudio es la observación. La observación es una herramienta para evaluar fenómenos en su realidad (Ñaupas et al, 2018), por su parte Carrasco (2019) indica que una investigación donde no se emplee observación no es investigación, porque brinda información de fuente primaria. y la lista de cotejo como instrumento para las habilidades comunicativas.

3.5.2 Instrumentos de recolección de Datos

Se empleó como instrumento la lista de cotejo que es un recurso para recoger datos de 30 preguntas con respuesta múltiple tipo Likert que va 1= nunca, hasta 5= siempre, divididos en 4 dimensiones, habilidad de escuchar (8 preguntas), escribir (7 preguntas), hablar (8

preguntas) y leer (7 preguntas) todas se trabajan con puntuación directa, además se realizara la confiabilidad de consistencia interna por alfa de Cronbach.

3.6 Procesos y análisis de datos

Una vez presentada la solicitud a la Institución y teniendo la aprobación del proyecto por el asesor se procedió a realizar la aplicación del pre test, seguido de las 18 sesiones, 2 meses aproximadamente para luego finalizar con el post test, dando cumplimiento así al cronograma planificado. Una vez finalizado con el post test se realizará el baseado de datos en el Software estadístico SPSS versión 29 para Windows para realizar los análisis estadísticos a nivel descriptivos obteniendo las distribución, media moda, frecuencia y porcentaje de los evaluados y la estadística inferencial para contrastar la hipótesis planteada en el estudio donde se podrá emplear la t de Student o Wilcoxon según las el comportamiento de la muestra, así como la confiabilidad por consistencia interna del instrumento, dichos resultados serán presentados en tabla y figuras en la sesión de resultados del informe de tesis.

3.7 Aspectos éticos

En cumplimiento de los aspectos éticos y en fe de garantizar la veracidad de la indagación se realizó lo siguiente.

-Se solicitó autorización a la directora de y de las madres de familia para trabajar con los estudiantes se les facilitó el consentimiento informado y a los alumnos el asentimiento informado explicándoles la finalidad del estudio.

-En aras de la verdad y en función a las normas internacionales se respetó los derechos intelectuales citando correctamente a los autores y además de ceñirse a los lineamientos del código de ética de la Universidad.

-También se tuvo en cuenta el principio de homogeneidad e igualdad donde todos tendrán la misma posibilidad de ser parte del estudio.

-Se gusrdo la confidencialidad de los datos desde antes de la aplicación hasta después de la entrega del informe teniendo en cuenta que todo lo que se obtenga es únicamente con fines investigativos.

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Confiabilidad

Tabla 3

Fiabilidad de Variable dependiente

Variable y Dimensión	N°	Alfa de Cronbach
Habilidades Comunicativas	30	.895
Escuchar	8	.862
Escribir	7	.705
Leer	7	.765
Hablar	8	.766

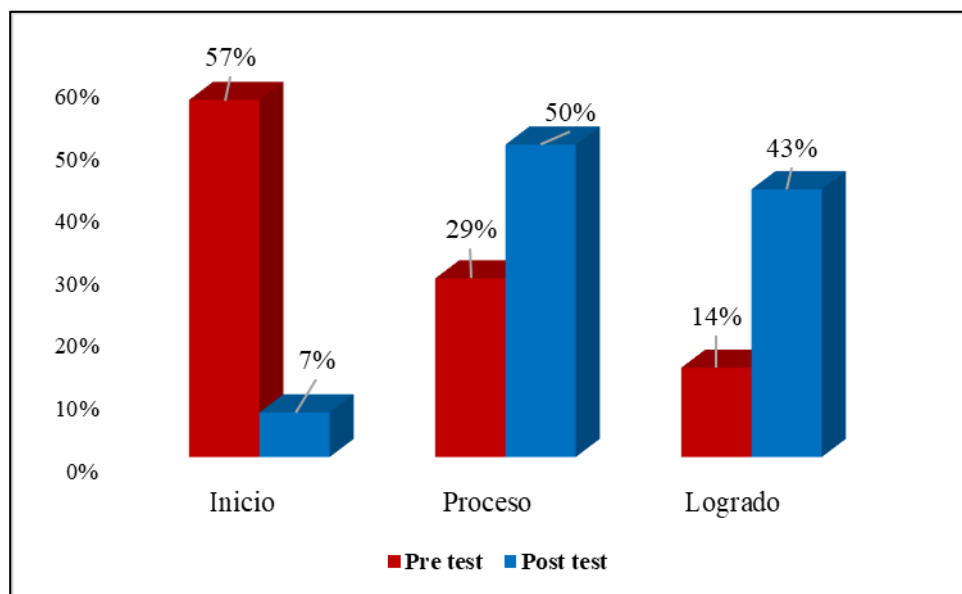
El análisis de consistencia interna por alfa de Cronbach arrojó una fiabilidad alta de .895 dimensión escribir, hablar y leer, y alta para dimensión escuchar.

Tabla 4

Logro de habilidades comunicativas antes y después

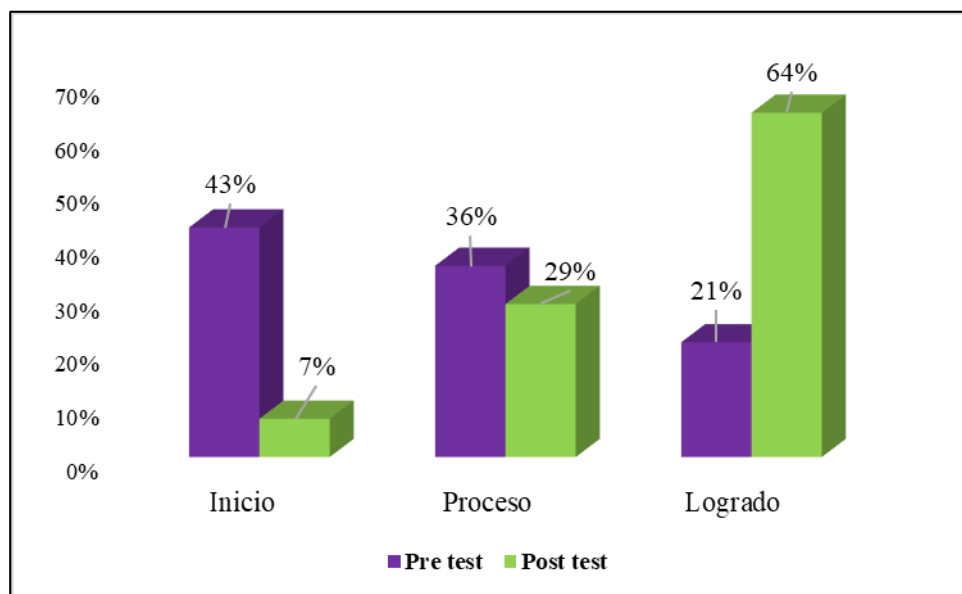
	Habilidades comunicativas			
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	8	57%	1	7%
Proceso	4	29%	7	50%
Logrado	2	14%	6	43%
Total	14	100%	14	100%

Los resultados hallados indican que 57% estaban en inicio y un 29% en proceso, luego de las sesiones de canciones infantiles el 50% alcanzó el nivel, logrando una mejora de ambas variables (tabla, 4 y figura 2).

Figura 2*Nivel de habilidades comunicativas antes y después***Tabla 5***Logro de dimensión escuchar antes y después*

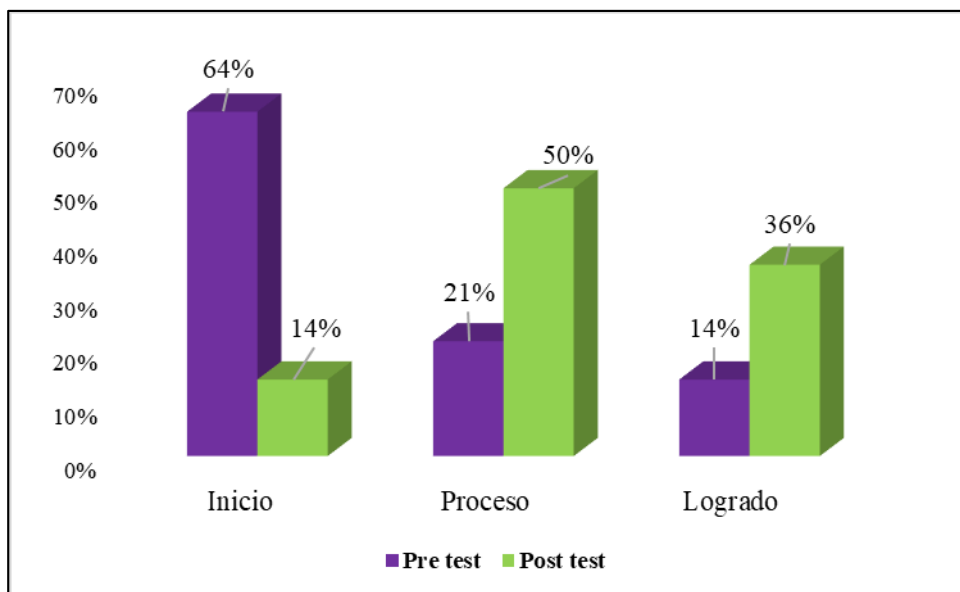
	Dimensión escuchar			
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	6	43%	1	7%
Proceso	5	36%	4	29%
Logrado	3	21%	9	64%
Total	14	100%	14	100%

En cuanto a la dimensión escuchar se observa según la tabla que el 43% de estudiantes de encontraba en inicio, 36% en proceso y un 21% habían alcanzado logrado, no obstante luego de las sesiones se observa que el 64% llegó a logrado, un 29% se quedó en proceso y un 7% en inicio, mayor detalle ver figura 3.

Figura 3*Nivel de dimensión escuchar antes y después***Tabla 6***Logro de habilidades comunicativas leer antes y después*

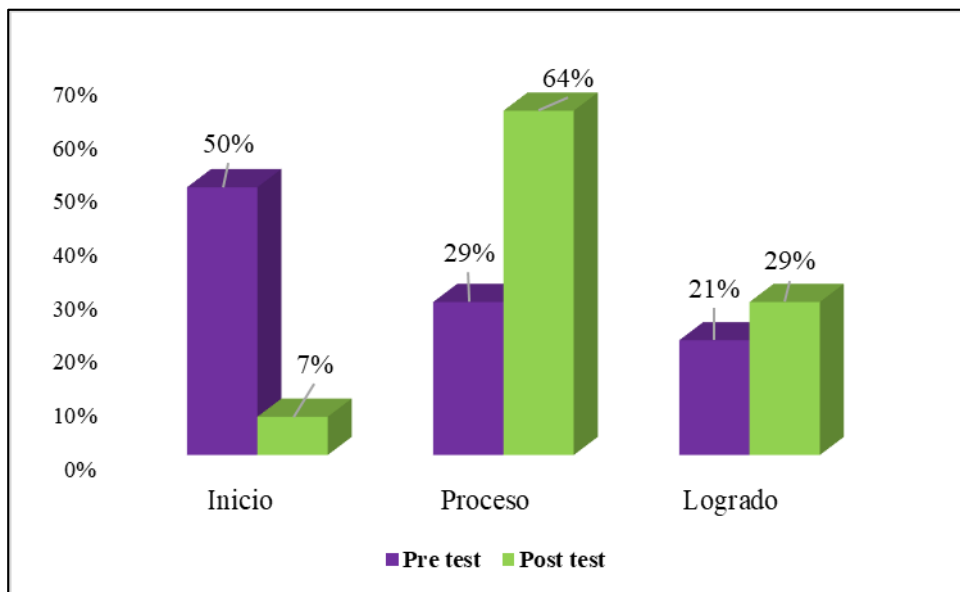
	Dimensión leer			
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	9	64%	2	14%
Proceso	3	21%	7	50%
Logrado	2	14%	5	36%
Total	14	100%	14	100%

En cuanto a la dimensión leer, en la tabla 6 y figura 4, se observa que el 64% de estudiantes de tres años encontraba en inicio, 21% en proceso y un 14% habían alcanzado logrado, no obstante luego de las sesiones se observa que el 50% llegó a nivel proceso, un 36% logrado y un 14% están en inicio.

Figura 4*Nivel de dimensión leer antes y después***Tabla 7***Logro de habilidades comunicativas escribir antes y después*

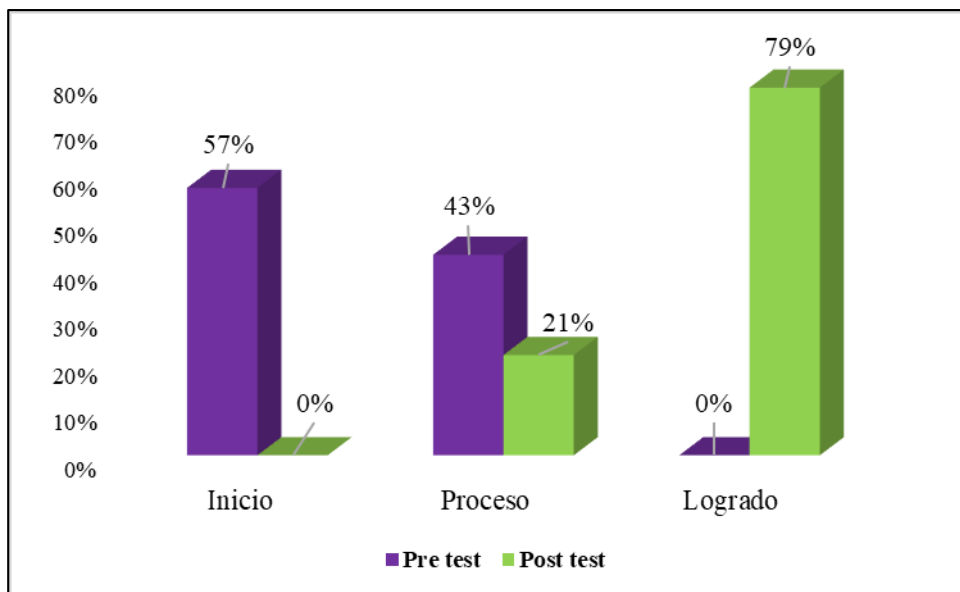
	Dimensión escribir			
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	7	50%	1	7%
Proceso	4	29%	9	64%
Logrado	3	21%	4	29%
Total	14	100%	14	100%

respecto a la dimensión escribir se observa que el 50% de estudiantes se encontraba en inicio, 29% en proceso y un 21% habían alcanzado el nivel logrado, no obstante luego de las sesiones en el post test se observa que el 64% llegó a proceso, un 29% se alcanzó el nivel logrado y un 7% en inicio como se muestra en figura 4 y tabla 7.

Figura 5*Nivel de dimensión escribir antes y después***Tabla 8***Logro de habilidades comunicativas hablar antes y después*

	Dimensión Hablar			
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	8	57%	0	0%
Proceso	6	43%	3	21%
Logrado	0	0%	11	79%
Total	14	100%	14	100%

Se observa los resultados de las habilidades comunicativas en el pre test el 57% se encontraba en inicio y el 43% en proceso. Luego el 79% alcanzó el nivel logrado y un 21% se proceso (ver para mayor detalle figura 6)

Figura 6*Nivel de hablar en pre y post test***Tabla 9***Análisis de normalidad de variables*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test habilidad comunicativa	,832	14	,013
Escuchar	,877	14	,053
Escribir	,736	14	,001
Leer	,834	14	,014
Hablar	,963	14	,777
Post test habilidad comunicativa	,652	14	,000
Escuchar	,703	14	,000
Escribir	,899	14	,111
Leer	,785	14	,003
Hablar	,715	14	,001

La prueba de Shapiro-Wilk indica que los datos tanto antes y después no tienen una distribución normal al haber obtenido una significancia menor a .05. hallazgo que permitieron elegir el estadístico pertinente para los demás resultados (tabla 9).

Tabla 10*Wilcoxon de habilidades comunicativas*

Post-pretest habilidades comunicativas	
Z	-3,297 ^b
Significancia	,001

La tabla 10, presenta el antes y después por Wilcoxon de habilidades comunicativas, alcanzando una sig. de .001 (< que .05) refiriendo que las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas.

Tabla 11*Wilcoxon dimensión escuchar*

Post-pretest Escuchar	
Z	-4,302 ^b
Significancia	,001

Los resultados, presentan la comparación del antes y después por Wilcoxon de la dimensión de habilidad comunicativa escuchar en los niños. alcanzando una sig. de .001 menor a .05 indica que las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas de escuchar de los niños.

Tabla 12*Wilcoxon de dimensión escribir*

Estadísticos de prueba ^a	
Post -pretest Escribir	
Z	-3,301 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Tabla 12, muestra los análisis Wilcoxon de comparación del antes y después de dimensión escribir de las habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I 148, alcanzando una sig. de .001 (< que .05) concluyendo que las canciones infantiles mejoran la forma de escribir de los niños participantes del estudio

Tabla 13

Wilcoxon dimensión leer

Post-pretest leer	
Z	-3,306 ^b
Significancia	.000

La tabla 13, presenta la comparación del antes y después por Wilcoxon de la dimensión leer de las habilidades comunicativas, alcanzando una sig. de .001 (menor a .05) por lo que se determina que las canciones infantiles mejoran las habilidades de leer de los niños de 3 años de la I.E.I 148.

Tabla 14

Wilcoxon dimensión hablar

Estadísticos de prueba ^a	
Post -pretest hablar	
Z	-3,299 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Nota: a=rangos de Wilcoxon y b= análisis rangos-negativos

Tabla 14, presenta una comparación del antes y después por Wilcoxon de la dimensión hablar de los niños de la I.E.I 148, logrando una sig. de .001 (menor al .05 esperado) refiriendo que las canciones infantiles mejoran las habilidades de hablar.

4.2 Discusión

El análisis descriptivo del estudio arrojó que en un inicio el 57% de niños tenían sus habilidades en inicio, un 29% en proceso y un 9% en nivel logrado. Luego de emplear las canciones infantiles son estrategias de aprendizaje por dos meses un 43% alcanzó el nivel logrado y un 50% se encuentra en un nivel de proceso con lo que se demuestra que se logró el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sus dimensiones. Estos hallazgos concuerdan a lo reportado por Ramos (2023) en niños de Lima, que encontró como factor predictor el canto, Ruiz (2022) en Juliaca y a los de Córdova y Peña (2023) y son opuestos a los de Loayza (2022).

Respecto, al objetivo de la investigación, los resultados demostraron una mejora significativa de las habilidades comunicativas alcanzadas luego de las sesiones con un valor de ($p=0.001$), resultados que permiten afirmar que las canciones infantiles de canto permiten mejorar las habilidades comunicativas e interacción de los estudiantes por lo que se acepta la hipótesis general resultados que guardando similitud con los estudios de Burgos (2022), Troya-González (2023) y Meneses (2022) quienes refieren emplear las canciones como estrategia pedagógica permite que el alumno aprenda mejor.

En cuanto al objetivo de determinar la mejora de habilidad escuchar en los participantes, Lircay, 2024, el estadístico de Wilcoxon arrojó una significancia positiva ($p = 0.000$) el cual indica que luego de emplear por dos meses las canciones infantiles, estas mejoraron la manera de escuchar de los infantes participantes en el estudio, esto también se vio reflejado a nivel descriptivo alcanzando un nivel logrado un 64% , 29% en proceso. Dichos resultados facilitan aceptar la primera hipótesis específica de la investigadora. Además son similares a los hallazgos de Solís et al (2021) Ramos (2023), Gálvez y Ramírez (2021) y Ruiz (2022) en Juliaca.

Respecto al objetivo de determinar si las canciones infantiles mejoran la manera de escribir de los niños, los resultados encontrados en la tabla 12 arrojaron una significancia de $p=0.001$. por debajo a 0.05. donde las canciones infantiles facilitan mejorar las habilidades de escribir de los participantes como pueden identificar el contenido del texto así como reconocen y relacionan las imágenes con la escritura esto se evidencia en la tabla 7 donde el 29% llegaron al nivel logrado y 64% al nivel de proceso al finalizar las sesiones. En cuanto a los estudios previos Gálvez y Ramírez (2021), encontraron resultados similares a los del estudio en niños de Ica, Loayza (2022) quien encontró niveles altos de mejora y una correlación y Ruiz (2022) quien encontró una lata correlación entre canciones infantiles y la escritura de los niños de

Juliaca, sin embargo son opuestos a los de Ramos (2023) quien refiere que existen factores sociales que influye en el poco desarrollo de la escritura de los infantes.

En cuanto al objetivo que indica determinar si la forma de leer mejor, los resultados encontrados en la tabla 13 arrojaron una significancia de $p=0.000$. por debajo a $.05$. y a un nivel de confianza al 95% el cual indica que las canciones infantiles empleado en la didáctica diaria permite mejorar la habilidad comunicativa de leer, donde escogen los textos que desean leer, describe personas y objetos presentado en imágenes, pasando del 10% nivel logrado en el pre test al 50% en el post test al finalizar las sesiones. Hallazgos similares a los encontrado por Gálvez y Ramírez (2021), encontraron resultados similares a los del estudio en niños de Ica, Solís et al (2021) Ramos (2023), Loayza (2022) quien encontró niveles altos lectura en sus niños de 4 años y Ruiz (2022) quien encontró una correlación moderada entre canciones infantiles y la escritura de los niños de Juliaca.

Finalmente, los resultados en cuanto a la forma de hablar de los niños de Pueblo viejo, participantes. A un nivel de confianza al 95% indican que el empleo de canciones infantiles mejora y desarrollan de manera satisfactoria las habilidades comunicativas de hablar al haberse encontrado una significancia de $.000$ según Wilcoxon, luego de la aplicación de 20 sesiones por dos meses y medio, reflejado en el análisis descriptivo de la figura 6, donde el 79% llevo al nivel logrado y un 21% en nivel proceso, el cual permite acepta la hipótesis de la investigadora, resultados que concuerdan a los estudios de Gálvez y Ramírez (2021) en niños de Ica, Solís et al (2021) Ramos (2023), Loayza (2022) manifestó que los gráficos permiten comunicar de manera efectiva del ser humano y con el tiempo se va perfeccionando.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente($p=.000$) la habilidad comunicativa de los niños de 3 años de inicial del barrio pueblo viejo de la ciudad de Lircay.
2. Del mismo modo, la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente($p=.001$) la dimensión escuchar de los niños de inicia de 3 años de pueblo viejo de la ciudad de Lircay, vale decir que los niños comentan los hechos de la historia y realizan preguntas de manera frecuentes.
3. La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente($p=.001$) la dimensión escribir en los niños de inicial de 3 años de pueblo viejo de la ciudad de Lircay, notándose una mejora en la manera de escribir de los niños quienes lograron realizar siguiendo la línea, relacionan las canciones y dicta sus historias de acuerdo a lo que desea trasmitir.
4. La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente($p=.000$) la dimensión leer de los infantes de 3 años de inicial de pueblo viejo de la ciudad de Lircay. Donde el niño logra identificar y diferencia con facilidad las imágenes que se le presenta creando historias a partir de ellos.
5. Por último la aplicación de las canciones infantiles como estrategia pedagógica mejora significativamente ($p=.000$) la dimensión hablar de los niños de 3 años de inicial de pueblo viejo de la ciudad de Lircay.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los padres de familia de la institución educativa donde se realizó el estudio, emplear las canciones infantiles para mejorar las habilidades comunicativas de sus hijos.
- A los docentes de inicial emplear muy seguido las diversas canciones infantiles en su sesión de aprendizaje en especial los que tienen letra sencilla y divertida debido que son los que estimulan a los estudiantes.
- A La comunidad educativa revalorizar las canciones infantiles y empezar a emplear como estrategia pedagógica, porque son herramientas eficaces de aprendizaje del lenguaje y habilidades comunicativas de los niños.
- Se recomienda realizar estudios con otras muestras con poblaciones del mismo contexto empleando el mismo instrumento.
- A los especialistas de la Ugel emplear los resultados de este estudio para elaborar guías o protocolos de trabajo pedagógico empleando las canciones infantiles.

REFERENCIAS

- Acaro Cornejo, A. E. (2016). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015. PIURA: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1698a>
- Alayón, K. A (2022) *Educación musical para las habilidades comunicativas en la escuela rural* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá] <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18166/Educaci%C3%B3n%20musical.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de investigación*. Arequipa.
- Bandura, A. (1963). *Social learning and personality development*. Holt, Rinehart, & Winston
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Colombia: Pearson
- Burgos, C. (2022). *Narraciones de cuentos y canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de preparatoria* [Tesis de posgrado, Universidad Casa Grande de Guayaquil] <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3449/1/Tesis3567BURn.pdf>
- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Lima: Ministerio de Educación / Instituto Nacional de Cultura.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la Escuela*. Madrid - España: Editorial Bruño
- Córdova, N., & Peña, A (2023) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa Frías Piura, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo] <https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/4329/Tesis%20de%20CORDOVA%20CORDOVA%20NOELIA%20ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, V. (2008). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión y el reconocimiento de emociones*. Madrid - España: Universidad Camilo José Cela.
- Gálvez, Y & Ramírez, Y (2021) *Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E de Pueblo Nuevo- Ica* [Tesis de segunda especialidad Universidad nacional de Huancavelica]

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/656b3113-05ad-40fd-88fe-cf1309d43149/content>

- García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- García, F. (1996). *Enseñanza artística y técnicas*. Madrid: Rogar.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). México: McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mc Graw Hill.
- Lévi-Strauss, C. (1949). *Las estructuras elementales de parentesco*. Presses Universitaires de France.
- Loayza, N (2022) *Las canciones infantiles y las habilidades comunicativas en la enseñanza semipresencial en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 752 Ramon Castilla, Caballo cocha 2022* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/8755/Noemi_Tesis_Titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Bcelona: Octaedro.
- López, M. (2015). La música como facilitadora del desarrollo comunicativo en la infancia. *Revista de Educación*.
- McCulloch, K. (2010). *Canciones y rimas: una herramienta importante para el desarrollo temprano del lenguaje. *El Desarrollo y cuidado infantil temprano*.
- Meneses, E. K (2020) *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la unidad educativa América Latina* [Tesis de licenciatura Universidad de las Américas]
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11955>
- Ministerio de Educación. (2020). *Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando*. de <http://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/educacioninicial-las-ninas-y-los-ninos-aprenden-jugando/>

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (5ta ed.). Ediciones de la U.
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pérez, L. M. (2021). *La escritura como competencia clave en entornos educativos digitales*. Editorial Nuevas Letras.
- RAE (2018). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de Dramatización: <http://lema.rae.es/drae/?val=dramatización>
- Ramírez, I. (2009). Didáctica y dramatización en educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 1 - 9.
- Ramos, A. C (2021) *actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Carapongo-2022* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111213/Ramos_MAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.
- Renault, N. y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea.
- Rodríguez, M. (2020). La lectura como herramienta de desarrollo académico y personal. Editorial Educativa Universitaria.
- Ruiz, R.N (2022). *Canciones infantiles y habilidades comunicativas en los niños de la institución educativa inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022* [Tesis de licenciatura Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28331/CANCIONES_INFANTILES_RUIZ_THACCA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saussure, F. de (1916). *Curso de lingüística general*. Payot.
- Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana.
- Solís, M., Hernández, S & Arévalo, Y (2021) *Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños del centro infantil exploradores de sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de desarrollo Humano y Social la red Comunitaria* [tesis de licenciatura Corporación Universitaria minuto de Dios Antioquia]

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15093/1/UVDT_EDI_SolisMarcela-HernandezSandra-ArevaloYocelys_2021.pdf

- Tamayo, M. (2016). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.
- Trehub SE, Vongpaisal T, Nakata T (2009). Music in the lives of deaf children with cochlear implants. *Ann N Y Acad Sci* ; 1169: 534-42.
- Troya-Gonzales, B., Viteri-Guevara, X. & Navarrete-Casco, R.V (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista arbitrada Interdisciplinaria*, 8 (15), 110-134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>

ANEXO

Anexo A: Matriz de Consistencia

Tabla 15

Matriz de consistencia de estudio

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?	Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.	Las canciones infantiles mejoran de manera significativa las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.		Tipo Aplicada
Problemas específicos:	Objetivos específicos	Hipótesis específicas:	Variable independiente Canciones infantiles	Nivel explicativo
<u>1.</u> De qué manera las canciones infantiles mejoran el escuchar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 024?	1. Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el escuchar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay,	1. Las canciones infantiles si mejoran significativamente el escuchar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.		Diseño Experimental
<u>2.</u> De qué manera las canciones infantiles mejoran el escribir en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?	2. Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el escribir en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.	2. Las canciones infantiles si mejoran significativamente el escribir en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.		G = 0, $\rightarrow X \rightarrow 0$
<u>3.</u> De qué manera las canciones infantiles mejoran el leer en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?	3. Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el leer en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.	3. Las canciones infantiles si mejoran significativamente el leer en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo- Lircay, 2024.	Variable dependiente Habilidades comunicativas	Población 110 niños
<u>4.</u> De qué manera las canciones infantiles mejoran el hablar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024?	4. Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el hablar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo, Lircay, 2024.	4. Las canciones infantiles si mejoran significativamente el hablar en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 148 de Pueblo viejo- Lircay, 2024.		Muestra 14 niños
				Muestreo No probabilístico por conveniencia

Anexo B: Variable Operacionalización

Tabla 16

Operacionalización de las variables

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Materiales	Unidad de análisis	Evaluación
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son uno de los géneros musicales más relevantes y utilizados a lo largo de la historia y se han ido transmitiendo en generación en generación como herramienta en el ámbito de la educación infantil (Córdova, 2016).	Variable que se desarrollara empleando 18 sesiones, 6 de dimensión ritmo, 6 de dimensión tema y 6 de melodía buscando determinar si influye en la variable dependiente.	Ritmo Tema Melodía	Cantar con ritmo Concentración Letra Repetición Entonación memoria	18 sesiones estructuradas donde se emplearán las canciones infantiles	-Hojas -Equipo de sonido -Materiales de oficina. -Copias -Libros de cuentos -Laminas	Grupo experimental Niños de 5 años	Pre test Post test
Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Unidad de análisis	Escala de medición
Habilidades comunicativas	Proceso de integración de una persona a una organización a través de la interiorización de los modos de pensar, actuar e interrelacionarse". (Millán, 2001)	Habilidades que serán evaluadas con la lista de cotejo de 30 preguntas divididas en sus 4 dimensiones, donde un mayor puntaje indica unas adecuadas habilidades comunicativas de los evaluados	Escuchar Escribir	Indagar Deseo por saber	1Realiza preguntas frecuentes. 2Responde lo que ha comprendido del texto escuchado. 3Comenta hechos ocurridos en la historia. 4Revive la canción escuchada con sus propias palabras. 5Menciona las características de los animales domésticos. 6Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos. 7Se motiva al escuchar una canción 8Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción 9Evoca sus ideas entorno a la ocasión. 10Emplea palabras propias de su contexto. 11Explica con gestos o movimiento el cuento. 12Levanta la mano para hablar. 13Participa con una pronunciación entendible. 14Repite canciones fluidamente.	Lista de cotejo	Niños de 3 años	Escala ordinal Nunca = 1 casi nunca=2 A veces =3 Casi siempre 4 Siempre = 5

Leer	Leer imágenes Interpretación	15Entona a una voz. 16Pronuncia con fluidez 17Identifica las imágenes con facilidad. 18Menciona a los personajes del cuento y canciones.
Hablar	Recordar Gesticular	19Escoge el texto que quiere leer. 20Diferencia las imágenes de las palabras. 21Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes. 22Describe personas y objetos. 23Cuenta con sus palabras lo que le gusta del cuento 24Escribe siguiendo la linealidad. 25Dice cuál es el propósito de su escritura. 26Menciona para quien va a escribir. 27Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir. 28Indica al docente el contenido del texto 29Completa las canciones 30Reconoce y relaciona imágenes

Anexo C: Base de datos

Archivo		Editar		Ver		Datos		Transformar		Analizar		Gráficos		Utilidades		Ampliaciones		Ventana		Ayuda																																							
34 : p15		Visible: 73 de 73 variable:																																																									
	Sexo	edad	m	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P00	P01	P01	P01	P01	P01	P01	P01	P01	P01	P01	P01					
1	M	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	4	4	5	5	3	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4				
2	F	3	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	2	2	1	2	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5						
3	M	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	1	1	1	1	2	2	2	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5							
4	M	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5						
5	F	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5						
6	M	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5					
7	F	3	4	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	3	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5					
8	M	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5				
9	M	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	2	4	5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	5	3	3					
10	M	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	3	4	5	3	3	3	5	3					
11	F	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	4	3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4				
12	M	3	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5				
13	F	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4					
14	M	3	1	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4					
15																																																											
16																																																											
17																																																											
18																																																											
19																																																											
20																																																											
21																																																											
22																																																											

Anexo D: Talleres realizados

TALLER DE COMUNICACION N°01

"SOL SOLECITO"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL	ANGARAES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IE CUNA JARDÍN N°148 DEL BARRIO DE PUEBLO VIEJO-LIRCAY
EDAD Y SECCIÓN	3 AÑOS AULA "GRATITUD"
DIRECTOR(A)	MAG.GLADYS INELDA MATOS PAZ
DOCENTE	LIC.JESSICA MARIA TITO CASTRO
BACHILLER	APARCO PAQUIYAURI, DIONICIA
FECHA	15 DE ABRIL DEL 2024

II.-PROPÓSITO DEL TALLER:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y para verbales 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica sin ninguna dificultad.

	de forma estratégica.	propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
--	-----------------------	---	--

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
Cerciorarnos de contar con los materiales a utilizar en la actividad.	Espacio amplio Títere Imágenes Instrumentos musicales

III.-PROPÓSITO DEL TALLER:

TALLER DE COMUNICACION	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra saluda a todos los niños y niñas para empezar la actividad. ○ Los niños y las niñas junto con la maestra establecen los acuerdos para el uso del espacio y el respeto a los compañeros. ○ La maestra les pide a los niños y niñas a formar una media luna en el espacio designado. ○ La maestra usa un títere para motivarlos con una canción Hola, Hola ¿Cómo estás? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra les pide a los niños y niñas a formar una media luna en el espacio designado. ○ La maestra da a conocer el propósito de Hoy, Mostrando imágenes referido a la canción "sol solecito" ○ La maestra junto con niños y niñas empezamos a cantar usando instrumentos musicales. ○ Una vez terminada el taller, la maestra pide a los niños y niñas que se sienten en su lugar de manera ordenada ○ La maestra al terminar el taller todos regresan a su sitio de manera ordenada <p>CIERRE</p> <p>RELAJACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra les pregunta ¿Qué les pareció la canción ?, ¿Cómo se sintieron al cantar?, ¿Tuvieron alguna dificultad al cantar? les gustaría aprender otra canción ○ Por último, la maestra pide a los niños y niñas que Inhalen y exhalen.
------------------------------	--

TALLER DE COMUNICACION N°18 "CARACOLITO"

I. -DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL	ANGARAES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IE CUNA JARDÍN N°148 DEL BARRIO DE PUEBLO VIEJO-LIRCAY
EDAD Y SECCIÓN	3 AÑOS AULA "GRATITUD"
DIRECTOR(A)	MAG.GLADYS INELDA MATOS PAZ
DOCENTE	LIC.JESSICA MARIA TITO CASTRO
BACHILLER	APARCO PAQUIYAURI, DIONICIA
FECHA	16 DE MAYO DEL 2024

II. -PROPÓSITO DEL TALLER:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica sin ninguna dificultad.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
Cerciorarnos de contar con los materiales a utilizar en la actividad.	Espacio amplio Títeres Mascara Instrumentos musicales

III. -PROPÓSITO DEL TALLER:

<p style="text-align: center;">TALLER DE COMUNICACION</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra saluda a todos los niños y niñas para empezar la actividad. ○ La maestra junto con los niños y niñas establecen los acuerdos para el uso del espacio y el respeto a los compañeros. ○ La maestra les motiva con una canción ¡Hola! ¡Hola!, ¿Cómo estás? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra les pide a los niños y niñas a salir al patio y se tomen de la mano para formar una redondear. ○ La maestra usa títere de un caracol para dar a conocer el propósito, Hoy cantaremos juntos la canción aprendida "caracolito" ○ Los niños y niñas usan mascara de caracol y acompañado de instrumentos ○ La maestra junto con los niños y niñas cantan creativamente. ○ Una vez terminada, la maestra pide a los niños y niñas que se siente en lugar. ○ La maestra les hace una ronda de preguntas ¿Qué les pareció la canción ?, ¿Cómo se sintieron al cantar?, ¿Tuvieron alguna dificultad? <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra pide a los niños y niñas que Inhalen y exhalen ○ Nos despedimos con unas gracias.
---	---

Anexo E: Autorización**PERMISO DE AUTORIZACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO**

Lircay, 20 de junio 2024

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDIN N.º 148 DEL BARRIO DE PUEBLO VIEJO - LIRCAY

DIRECTOR(A): GLADYS INELDA MATOS PAZ

La Institución Educativa Cuna Jardín N°148 del Barrio de Pueblo Viejo - Lircay, por la presente autorización al bachiller Aparco Paquiyaui Dionicia en su trabajo de investigación titulada "canciones infantiles y desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 años en la I.E.I. N° 148 de pueblo viejo, Lircay - 2024" quien empezó con el trabajo de investigación el 15 de abril 2024 y culminó el 20 de mayo 2024 exitosamente.

Quien aplicó talleres en el aula de 3 años a situaciones reales, lo cual ha sido fundamental para su investigación. Además, ha tenido la oportunidad de interactuar con el equipo docente, quienes han compartido generosamente su experiencia y conocimientos.

Es evidente el compromiso y la pasión que ha tenido en su formación como futura profesional en la educación.



Firma

LIC. Gladys Inelda Matos Paz

D.N.E. 23440045

Anexo E: Instrumentos

Escala de habilidades comunicativas

Edad _____ Sexo _____ hermanos _____

ESCALA DE VALORACIÓN				
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
1	2	3	4	5

		N	CN	AV	CS	S
Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
1	Realiza preguntas frecuentes.					
2	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.					
3	Comenta hechos ocurridos en la historia.					
4	Revive la canción escuchada con sus propias palabras.					
5	Menciona las características de los animales domésticos.					
6	Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.					
7	Se motiva al escuchar una canción					
8	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción					
9	Evoca sus ideas entorno a la ocasión.					
10	Emplea palabras propias de su contexto.					
11	Explica con gestos o movimiento el cuento.					
12	Levanta la mano para hablar.					
13	Participa con una pronunciación entendible.					
14	Repite canciones fluidamente.					
15	Entona a una voz.					
16	Pronuncia con fluidez					
17	Identifica las imágenes con facilidad.					
18	Menciona a los personajes del cuento y canciones.					
19	Escoge el texto que quiere leer.					
20	Diferencia las imágenes de las palabras.					
21	Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.					
22	Describe personas y objetos.					
23	Cuenta con sus palabras lo que le gusto del cuento					
24	Escribe siguiendo la linealidad.					
25	Dice cuál es el propósito de su escritura.					
26	Menciona para quien va a escribir.					
27	Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir.					
28	Indica al docente el contenido del texto					
29	Completa las canciones					
30	Reconoce y relaciona imágenes					

FOTO 1: niños realizan juego de serpiente siguiendo las reglas indicadas



FOTO 2: niños cantando canción doña semana acompañado de sus maestras



FOTO 3: niños cantan canción saco una manito

