

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN**  
**EDUCATIVA**



**MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL**  
**EN ESTUDIANTES DE UNA I.E. DE ANGARAES- HUANCVELICA, 2025**

Tesis para optar el grado académico de

**MAESTRAS EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORAS**

Br. Elizabeth Aparco Choccelahua

<https://orcid.org/0009-0005-4580-4621>

Br. Rocio Lucila Chillce Buendia

<https://orcid.org/0009-0004-1884-9122>

Br. Flor de Belen Escobar Huillcas

<https://orcid.org/0009-0008-9731-2188>

**ASESORA**

Mg. Patricia Judith Velásquez Muro

<https://orcid.org/0000-0002-1415-3513>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Pedagogía y didáctica

**Huancavelica – Perú**

**2025**

N.º 014-2026-AIBR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA I.E. DE ANGARAES- HUANCAMELICA, 2025**”.

Autor : **ELIZABETH APARCO CHOCCELAHUA**  
**ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA**  
**FLOR DE BELEN ESCOBAR HUILLCAS**

Programa : **ESCUELA DE POSGRADO**

Mención : **MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Asesora : **Mg. PATRICIA JUDITH VELÁSQUEZ MURO**

Que fue presentada en fecha **05/02/2026**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **13%** al día 5 de febrero de 2026.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Posgrado, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.



Lircay, 5 de febrero de 2026.

**Asistente de Investigación, Responsable  
de Repositorio y Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesora designada de la tesis titulada: **“MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA I.E. DE ANGARAES- HUANCAVELICA, 2025”** , para la maestría en **Docencia Universitaria y Gestión educativa**, perteneciente a las estudiantes **Elizabeth Aparco Choccelahua, Rocio Lucila Chillece Buendia y Flor de Belen Escobar Huillcas** , para optar por el grado académico de Maestro en **DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**, después de la sustentación, han sido levantadas las observaciones.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Huancavelica, 03 de febrero de 2026



Firma

Asesor: Patricia Judith Velasquez Muro  
<https://orcid.org/0000-0002-1415-3513>

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 024-2025

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 16 días del mes de enero del año 2026, siendo las 16:00 p.m. horas, en la sesión virtual en la plataforma de Google Meet de la Escuela de Posgrado de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Directoral N.º 024-2025 de fecha 19 de diciembre de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Jorge Olaechea Catter**

**SECRETARIO : Joel Uribe Martinez**

**VOCAL : Karina Madrid Gomez**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis del estudiante: **ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA, ELIZABETH APARCO CHOCCELAHUA, FLOR DE BELEN ESCOBAR HUILLCAS**, de la Escuela de Posgrado, quien sustenta la tesis titulada **“MANIFESTACIONES CULTURALES Y SU RELACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE UNA I.E. DE ANGARAES- HUANCVELICA, 2025”**, para optar por el grado académico de **Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa**, bajo la modalidad de tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por :  Unanimidad  Mayoría  
 Con observación  Sin observación

Mención :  Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular

Desaprobado por :  Unanimidad  Mayoría

**Observaciones:**

- Corregir aspectos formales: numeración de las páginas, redacción, revisar formato APA.
- Mejorar la construcción de los objetivos específicos, porque se indica que se busca demostrar la significancia pero ello corresponde para una investigación cuantitativa con alcance explicativo causal.
- Debajo de cada tabla en las hipótesis debe haber una descripción de lo mostrado.
- Revisar lo que corresponde a la metodología, si el alcance es correlacional, no se emplea pretest y posttest.

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

## RESUMEN

La presente investigación concluye que las manifestaciones culturales mantienen una relación significativa con la identidad cultural en donde los estudiantes de la I.E. de Angaraes Huancavelica evidencian que, reconocen, valoran y practican elementos culturales propios de su comunidad, lo que fortalece su sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural local.

Los participantes de la población fueron 500 alumnos inscritos durante el año 2025 de la I.E., para la aplicación se trabajó con 109 estudiantes del 5° grado de dicha institución, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que el 43,1% y el 19,3% demuestran alta vivencia cultural relacionado con las tradiciones en un 45,9% y 28,4% y gastronomía 41,3 % y 39,4 %.

La confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, de la misma manera, la prueba de Kolmogorov-Smirnov se utilizó para analizar la normalidad de los datos, tomando en cuenta un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Los hallazgos corroboraron que hay una valoración de significancia positiva y estadísticamente significancia entre la identidad cultural y las expresiones culturales en los alumnos de una institución educativa de Angaraes.

**Palabras clave:** Manifestaciones culturales, tradiciones, identidad, cultura.

## ABSTRACT

This research concludes that cultural manifestations maintain a significant relationship with cultural identity, where students of the I.E. of Angaraes Huancavelica demonstrate that they recognize, value and practice cultural elements of their community, which strengthens their sense of belonging and appreciation of local cultural heritage.

The study population consisted of 500 students enrolled in the school during the 2025 school year. For the application of the study, 109 fifth-grade students from the same institution were selected using non-probability convenience sampling. The results obtained were favorable, as 43.1% and 19.3% of the students demonstrated a high level of cultural awareness related to traditions (45.9% and 28.4%) and gastronomy (41.3% and 39.4%).

The reliability of the instrument was evaluated using Cronbach's Alpha coefficient; similarly, the Kolmogorov-Smirnov test was used to analyze the normality of the data, taking into account a margin of error of 5% and a confidence level of 95%.

The findings corroborated that there is a positive and statistically significant assessment between cultural identity and cultural expressions in students of an educational institution in Angaraes.

**Keywords:** Cultural manifestations, traditions, identity, culture.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	ii
ABSTRACT .....	iii
ÍNDICE .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
Capítulo I Introducción.....	1
1.1. Planteamiento del Problema .....	1
1.2. Problemas de investigación .....	2
1.2.1. Pregunta General.....	2
1.2.2. Preguntas Específicas.....	2
1.3. Objetivos de Investigación .....	3
1.3.1. Objetivo General .....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Hipótesis de Investigación.....	3
1.4.1. Hipótesis General.....	3
1.4.2. Hipótesis Específicas .....	3
1.5. Justificación de la Investigación .....	4

1.5.1.	Justificación Teórica.....	4
1.5.2.	Justificación Metodológica .....	4
1.5.3.	Justificación Práctica.....	5
	Capítulo II Marco Teórico .....	6
2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	6
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	6
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	8
2.2.	Bases Teóricas .....	11
2.2.1.	Manifestaciones culturales .....	11
2.2.1.1.	Definición. ....	11
2.2.1.2.	Importancia de las manifestaciones culturales.....	12
2.2.1.3.	Características de las manifestaciones culturales.....	12
2.2.1.4.	Dimensiones de las manifestaciones culturales.....	13
2.2.1.4.1.	Tradiciones y costumbres. ....	13
2.2.1.4.2.1.	Carnaval Lirqueño.....	17
2.2.1.4.2.2.	Los negritos.....	20
2.2.1.4.2.3.	Aychacuchuy.....	22
2.2.1.4.3.	Gastronomía.....	23
2.2.2.	Identidad cultural.....	24
2.2.2.1.	Definición. ....	24

2.2.2.2.	Dimensiones de la identidad cultural.....	25
2.2.2.2.1.	Pertenencia.....	25
2.2.2.3.	Participación cultural material. ....	25
2.2.2.3.1.	Participación cultural inmaterial. ....	25
2.3.	Teorías pedagógicas.....	26
2.3.1.	Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Lev Vygotsky) .....	26
2.4.	Teoría crítica de Freire.....	26
2.4.1.	Teoría Crítica de la Educación .....	27
2.5.	Lineamientos de intercultural bilingüe .....	27
2.5.1.	Educación Intercultural y Multicultural .....	27
	Capítulo III Metodología .....	29
3.1.	Diseño Metodológico.....	29
3.1.1.	Tipo de Investigación .....	29
3.1.2.	Enfoque de Investigación .....	29
3.1.3.	Alcance de Investigación.....	29
3.1.4.	Diseño o Método de Investigación .....	29
3.1.5.	Técnica .....	29
3.1.6.	Instrumento .....	30
3.2.	Diseño Muestral .....	30
3.2.1.	Población .....	30

3.2.2.	Muestra .....	30
3.2.3.	Muestreo .....	31
3.3.	Matriz de operacionalización de variables.....	32
3.4.	Procesamiento de datos.....	33
3.5.	Tratamiento estadístico .....	33
3.6.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	33
3.7.	Aspectos Éticos .....	33
Capítulo IV .....		35
Resultados.....		35
4.1.	Análisis Descriptivo .....	35
4.1.2.	Confiabilidad del instrumento .....	35
4.1.3.	Contrastación de hipótesis general.....	80
4.1.3.1.	Determinación de significación .....	80
4.1.3.2.	Determinación del nivel de significancia .....	80
4.1.3.3.	Cálculo del valor tabular .....	80
4.1.4.	Comprobación de hipótesis general.....	82
4.1.5.	Comprobación de hipótesis específicos .....	83
Hipótesis específica 3.....		85
Capítulo V Discusión .....		87
Conclusiones .....		90

Recomendaciones.....	91
Bibliografía .....	92
Anexos .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Cantidad de estudiantes .....	31
<b>Tabla 2</b> Cuadro de alfa de Cronbach .....	35
<b>Tabla 3</b> Confiabilidad del instrumento de las manifestaciones culturales .....	35
<b>Tabla 4</b> Resumen de procesamiento de datos.....	36
<b>Tabla 5</b> Participo en celebraciones tradicionales de mi comunidad.....	36
<b>Tabla 6</b> Conozco el significado de las festividades locales.....	37
<b>Tabla 7</b> Transmito a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia ....	38
<b>Tabla 8</b> Me identifico con los símbolos tradicionales de mi localidad .....	39
<b>Tabla 9</b> Considero importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo .....	40
<b>Tabla 10</b> Asisto a eventos organizados en honor a las tradiciones locales .....	41
<b>Tabla 11</b> Creo que las tradiciones fortalecen el vínculo entre generaciones .....	43
<b>Tabla 12</b> Practico costumbres heredadas de mis antepasados.....	44
<b>Tabla 13</b> Conozco las costumbres principales de mi comunidad.....	45
<b>Tabla 14</b> Considero que las costumbres influyen en mi manera de vivir .....	46
<b>Tabla 15</b> Participo activamente en actividades comunitarias relacionadas con costumbres.....	47
<b>Tabla 16</b> Promuevo en mi familia la continuidad de nuestras costumbres .....	48
<b>Tabla 17</b> Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones .....	49
<b>Tabla 18</b> Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones .....	50
<b>Tabla 19</b> Consumo platos típicos de mi localidad .....	51

<b>Tabla 20</b> Conozco la preparación de algunos platos tradicionales .....	52
<b>Tabla 21</b> Considero que la gastronomía refleja la identidad cultural de mi comunidad.....	53
<b>Tabla 22</b> Prefiero la comida típica frente a la comida extranjera .....	54
<b>Tabla 23</b> Participo en festivales o ferias gastronómicas locales .....	55
<b>Tabla 24</b> Enseño a otras personas recetas tradicionales de mi cultura .....	56
<b>Tabla 25</b> Me siento identificado con los sabores característicos de mi región.....	57
<b>Tabla 26</b> Me siento orgulloso de pertenecer a mi comunidad.....	58
<b>Tabla 27</b> Reconozco la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad	59
<b>Tabla 28</b> Valoro los aportes culturales de mis ancestros.....	60
<b>Tabla 29</b> Me identifico con los símbolos culturales de mi región .....	61
<b>Tabla 30</b> Considero importante transmitir a otros el legado cultural .....	62
<b>Tabla 31</b> Mantengo un fuerte vínculo emocional con mi cultura .....	63
<b>Tabla 32</b> Creo que mi cultura me diferencia positivamente de otras .....	64
<b>Tabla 33</b> Participo en actividades relacionadas con artesanía local.....	65
<b>Tabla 34</b> Conozco los principales bienes culturales materiales de mi región .....	66
<b>Tabla 35</b> Promuevo el cuidado de monumentos y espacios culturales.....	67
<b>Tabla 36</b> Valoro las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad.....	68
<b>Tabla 37</b> Considero importante conservar el patrimonio arquitectónico local .....	69
<b>Tabla 38</b> He visitado museos o exposiciones de mi región .....	70
<b>Tabla 39</b> Me involucro en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material .....	71
<b>Tabla 40</b> Participo en danzas o expresiones musicales tradicionales .....	72

<b>Tabla 41</b> Conozco relatos, mitos o leyendas transmitidas en mi comunidad .....	74
<b>Tabla 42</b> Practico expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales)....	75
<b>Tabla 43</b> Reconozco la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural.....	76
<b>Tabla 44</b> Disfruto asistir a actividades que preservan el folclore local .....	77
<b>Tabla 45</b> Valoro las expresiones orales y musicales de mi comunidad .....	78
<b>Tabla 46</b> Participo en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones.....	79
<b>Tabla 47</b> Pruebas de normalidad .....	81
<b>Tabla 48</b> Histograma de Pruebas de normalidad de Manifestaciones Culturales .	81
<b>Tabla 49</b> Histograma de Pruebas de normalidad de Identidad Cultural.....	82
<b>Tabla 50</b> Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis general ....	83
<b>Tabla 51</b> Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 1 .....	83
<b>Tabla 52</b> Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 2 .....	84
<b>Tabla 53</b> Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 3 .....	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Participo en celebraciones tradicionales de mi comunidad .....	36
<b>Figura 2</b> Conozco el significado de las festividades locales .....	37
<b>Figura 3</b> Transmito a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia ....	39
<b>Figura 4</b> Me identifico con los símbolos tradicionales de mi localidad.....	40
<b>Figura 5</b> Considero importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo.....	41
<b>Figura 6</b> Asisto a eventos organizados en honor a las tradiciones locales.....	42
<b>Figura 7</b> Creo que las tradiciones fortalecen el vínculo entre generaciones .....	43
<b>Figura 8</b> Practico costumbres heredadas de mis antepasados .....	44
<b>Figura 9</b> Conozco las costumbres principales de mi comunidad.....	45
<b>Figura 10</b> Considero que las costumbres influyen en mi manera de vivir.....	46
<b>Figura 11</b> Participo activamente en actividades comunitarias relacionadas con costumbres.....	47
<b>Figura 12</b> Promuevo en mi familia la continuidad de nuestras costumbres.....	48
<b>Figura 13</b> Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones .....	49
<b>Figura 14</b> Me siento orgulloso de las costumbres de mi comunidad .....	50
<b>Figura 15</b> Consumo platos típicos de mi localidad .....	51
<b>Figura 16</b> Conozco la preparación de algunos platos tradicionales.....	52
<b>Figura 17</b> Considero que la gastronomía refleja la identidad cultural de mi comunidad.....	53
<b>Figura 18</b> Prefiero la comida típica frente a la comida extranjera.....	54
<b>Figura 19</b> Participo en festivales o ferias gastronómicas locales.....	55

<b>Figura 20</b> Enseño a otras personas recetas tradicionales de mi cultura .....	56
<b>Figura 21</b> Me siento identificado con los sabores característicos de mi región. ....	57
<b>Figura 22</b> Me siento orgulloso de pertenecer a mi comunidad .....	58
<b>Figura 23</b> Reconozco la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad .....	59
<b>Figura 24</b> Valoro los aportes culturales de mis ancestros .....	60
<b>Figura 25</b> Me identifico con los símbolos culturales de mi región.....	61
<b>Figura 26</b> Considero importante transmitir a otros el legado cultural.....	62
<b>Figura 27</b> Mantengo un fuerte vínculo emocional con mi cultura.....	63
<b>Figura 28</b> Creo que mi cultura me diferencia positivamente de otras.....	64
<b>Figura 29</b> Participo en actividades relacionadas con artesanía local .....	65
<b>Figura 30</b> Conozco los principales bienes culturales materiales de mi región.....	66
<b>Figura 31</b> Promuevo el cuidado de monumentos y espacios culturales .....	67
<b>Figura 32</b> Valoro las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad .....	68
<b>Figura 33</b> Considero importante conservar el patrimonio arquitectónico local.....	69
<b>Figura 34</b> He visitado museos o exposiciones de mi región .....	70
<b>Figura 35</b> Me involucro en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material .....	71
<b>Figura 36</b> Participo en danzas o expresiones musicales tradicionales.....	72
<b>Figura 37</b> Conozco relatos, mitos o leyendas transmitidas en mi comunidad .....	74
<b>Figura 38</b> Practico expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales) ...	75
<b>Figura 39</b> Reconozco la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural.....	76

<b>Figura 40</b> Disfruto asistir a actividades que preservan el folclore local .....	77
<b>Figura 41</b> Valoro las expresiones orales y musicales de mi comunidad.....	78
<b>Figura 42</b> Participo en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones.....	79

## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1. Planteamiento del Problema

El Perú es reconocido como país multilingüe, pluricultural y pluriétnico. Pese a esto, el conocimiento de nuestras tradiciones, manifestaciones y culturas, de parte de las nuevas generaciones es insuficiente, lo cual conlleva a la desaparición de nuestras costumbres debido a que no se difunden como debe ser. El interés que muestran por conocer las tradiciones, costumbres, música y danza es limitado o escaso desde instancias gubernamentales y no gubernamentales. Es por ello que los jóvenes tienden a olvidar sus raíces y adoptan tendencias foráneas modernas, menospreciando lo propio debido a desconocimiento o ignorancia.

El Perú es diverso, variado y nos resulta complicado conocerlo en su totalidad. Poseemos el puesto 19 entre casi 200 países por el tamaño de nuestro territorio, pero dicha posición no se conoce por falta de difusión, ya que nos cuesta asimilar lo ricos que somos en cultura, tradición, música, platos típicos, razas, lenguas, religiones, etc. El olvido en el que cayó la diversidad cultural desde la imposición de movimientos subversivos suprime las costumbres de nuestros campesinos, de quechuas, aimaras, asháninkas y entre otros grupos que supuestamente representaban (Degregori,2003).

Históricamente, cada una de nuestras culturas, religiones, costumbres, razas, etc., nos identifican como integrantes de una comunidad. Actualmente, olvidamos que somos parte de la Pachamama, no solo quechuas, aimaras o asháninkas, si no todos, ya que nos relacionamos en un mundo lleno de posibilidades de crecer.

Por ello, es importante actuar frente a la revalorización de nuestras raíces y que estas acciones conlleven la gran importancia de conocer a detalle la profundidad de nuestro patrimonio cultural.

La condición del patrimonio cultural del Perú y su deficiente conservación se origina principalmente por la falta de conocimiento sobre la realidad de la cultura, la relevancia y el valor del país. El reconocimiento de las culturas y tradiciones histórico – artísticas son escasos, así como el financiamiento, los recursos y medios técnicos (Zevallos, 2004). En el contexto local y regional de Angaraes se presenta un crecimiento urbano y moderno en la población, pero conlleva al olvido de la historia real, cultural y tradicional, ya que hay diferentes lugares que se van poblando y dejando de lado lo turístico y vamos dando mayor importancia al surgimiento de los comercios.

UNESCO (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) describe a la cultura tradicional y popular como “el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición”. Estas creaciones abarcan diferentes formas de canto, música, religión, literatura, danzas, juegos, etc y de esa manera se muestra la expresión misma.

## **1.2. Problemas de investigación**

### **1.2.1. Pregunta General**

¿De qué manera las manifestaciones culturales se relacionan con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025?

### **1.2.2. Preguntas Específicas**

¿De qué manera las costumbres se relacionan con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025?

¿De qué manera las tradiciones se relacionan con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025?

¿De qué manera la gastronomía se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025?

### **1.3. Objetivos de Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la relación de las manifestaciones culturales con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Determinar la significancia de las costumbres con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

Determinar la significancia de las tradiciones con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

Determinar la significancia de la gastronomía con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

### **1.4. Hipótesis de Investigación**

#### **1.4.1. Hipótesis General**

Las manifestaciones culturales se relacionan significativamente en la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

#### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

Las costumbres contribuyen significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

Las tradiciones contribuyen significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

La gastronomía contribuye significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

## **1.5. Justificación de la Investigación**

### ***1.5.1. Justificación Teórica***

Esta investigación es considerada muy importante debido al impacto de la cultura, identidad, valores, religión en los estudiantes. Además, nos permite analizar aspectos de desarrollo pedagógico y motor como el aprendizaje significativo, sensibilidad artística, el criterio estético, habilidades motoras y cognitiva. La presente investigación busca consolidar el conocimiento de las manifestaciones culturales para reforzar la identidad cultural, sustentado en diversas teorías como la Teoría Sociocultural del Aprendizaje de Vigotsky, la Teoría Crítica de Freire y los fundamentos de la Educación Intercultural.

### ***1.5.2. Justificación Metodológica***

Para analizar las manifestaciones culturales y su relación con la identidad cultural, esta investigación adoptará un enfoque cuantitativo el cual permitirá analizar la relación que tienen las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural, el cual se utilizará un diseño experimental entre las variables. Para ello se han elaborado dos cuestionarios. La validez y la fiabilidad de los resultados están aseguradas con el uso de esta metodología, lo que hace más fácil la interpretación de los datos, los cuales nos permiten extraer conclusiones relevantes para futuras investigaciones relacionadas a la educación intercultural.

### **1.5.3. Justificación Práctica**

Gracias al presente estudio, la I.E. investigada ubicada en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, obtendrá un diagnóstico claro y detallado sobre cómo los estudiantes de quinto de secundaria perciben y valoran las manifestaciones culturales de su región y la manera en que estas influyen en la construcción de su identidad cultural. La investigación no solo proporcionará un panorama teórico, sino que también ofrecerá datos concretos y actuales, lo que permitirá a la institución diseñar e implementar estrategias pedagógicas y extracurriculares más efectivas y pertinentes. Por ejemplo, los hallazgos pueden orientar la creación de proyectos educativos, talleres o actividades que promuevan activamente el aprecio por las tradiciones locales, la música, la danza o la gastronomía, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y arraigo de los estudiantes.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Garay y Rivara, (2024) publicaron un artículo cuyo propósito fue fomentar que los alumnos de cuarto grado básico valoren la cultura tradicional a través de las materiales lenguaje y Comunicación y música en una escuela de providencia, Chile, se empleó la metodología de Orff con un enfoque cualitativo y sociocrítico, para ello se utilizaron herramientas de trabajo como; fichas de trabajo, audios, videos y cuestionarios. Se llegó a la conclusión de que el 50% de estudiantes conocen el folclor, el 100% canto a lo poeta, el 86,36% las décimas, el 95.45% el cultor, el 100% el guitarrón, el 86.36% las tradicionales y el 77.27% la identidad, las cuales tienen alto relieve en la inclusión de expresiones culturales tradicionales tiene un impacto significativo ya que transmiten saberes y preservación de culturas las cuales aseguran que los estudiantes comprendan y representen adecuadamente la cultura que se está enseñando con enfoques prácticos.

Así también, Guerrero. et al (2021) difundieron un artículo que se fundamentó en el análisis de fuentes documentales. Se analizan las posturas de los historiadores, arqueólogos e investigadores que estudiaron las culturas ecuatorianas y se busca profundizar en las costumbres agrícolas, culturales y gastronomías de los pueblos de Milagro Quevedo y Manteño Huancavilca, situados en la costa; Caranqui, ubicado en la sierra; Shuar, que vive en el oriente ecuatoriano; y los vestigios culturales que nos dejaron. Esto permite evaluar desde

un enfoque valorativo la conexión entre el hombre y la naturaleza, así como las tradiciones que perduran en nuestra sociedad a pesar del paso del tiempo, formando las tradiciones ancestrales que dignifican nuestro origen como pueblo y dan sentido a la diversidad cultural de nuestro país.

Alvarado (2020), publicó un proyecto de investigación cuyo objetivo fue realizar un video documental de las manifestaciones culturales de las comunidades autóctonas de la Amazonia Ecuatoriana y su desarrollo en el turismo comunitario, el tipo de investigación es mixto, cuyo objeto es descriptivo y por su finalidad es investigación documental, la población se tomó a la comunidad de Rayu Paki que lo conforman 1700 personas y su muestra se tomó a las 1700 personas de la comunidad; se aplicó un método cuantitativo a técnica de estudio fue la encuesta, entrevista y los instrumentos fue el cuestionario y guía de preguntas. Para elegir la muestra se utilizó la fórmula de nivel de confianza y margen de error. Se llegó a la conclusión que el 68% de encuestados no tiene conocimiento acerca del turismo comunitario y el 32% tiene un valor alto de desconocimiento, al realizar el video documental se conoció y se dio a conocer a profundidad las manifestaciones culturales presentes en la comunidad de Rayu Paki.

Saavedra (2022), publicó una tesis, cuyo objetivo fue analizar la identificación cultural de los estudiantes y docentes del Colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de San Pedro Sucre, el estudio es de nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental; la población estuvo compuesta por 1646 estudiantes y 71 docente, su muestra es de 50 estudiantes y 20 docentes; las técnicas de recolección de datos fue la observación

y el cuestionario. De la misma manera se usa el análisis estadístico para el procesamiento e interpretación de la información. Se llegó a la conclusión que el 61,7% de los encuestados asisten a actividades culturales y el 38,3% no asiste; el 32% de encuestados asisten los eventos dependiendo la ubicación, el 15,2% asiste por disponibilidad de tiempo y el 41,3% presenta motivos diversos que determinan su asistencia, por lo que; los hallazgos generados de la población objeto de estudio presenta una alta identificación de su cultura como parte de su patrimonio social.

Valente (2023), publicó una tesis cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo, para la planificación y ejecución de la actividad preventiva, el estudio es de nivel descriptivo, la metodología empleada fue mixta con diseño no experimental; la población estuvo conformada por 197 personas y su muestra por 47 personas; la técnica de estudio fue la encuesta y entrevista; el instrumento fue el cuestionario con escala de Likert. Según los datos estadísticos el 100% de docentes mencionan que las estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural mientras que el 71% de docentes señalan la importancia de conocer las historias ancestrales y el 29% considera que no, el 71% de docentes creen que se debe fortalecer la identidad cultural y el 29% considera que la identidad cultural está siendo fortalecida. Se llegó a la conclusión que, efectivamente, existe incidencia favorable de la identidad cultural en el rendimiento académico en los estudiantes de educación básica media.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Clemente (2025), elaboró un estudio, cuyo objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre la globalización cultural y la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario del distrito de Jacas Grande-Huamalíes. El estudio es de nivel descriptivo, con un diseño no experimental, descriptivo-correlacional simple; la población estuvo compuesta por 636 estudiantes y su muestra por 136 escolares del EBR, nivel secundario; la técnica de estudio fue la encuesta y el instrumento, el cuestionario. Según el grado de estudio el 19,12% que corresponde al primero de secundaria, el 27,94% segundo de secundaria, 13,97% tercero de secundaria, 21,32% cuarto de secundaria y el 17,65% a quinto de secundaria; por lo que el 86,76% de estudiantes en general presentan un nivel medio de globalización cultural mientras que el 11,76% de estudiantes presentan un nivel alto y el 1,48% de estudiantes presentan un nivel bajo. Se concluyó que hay existencia significativa en las variables el cual indica el incremento de la identidad cultural mediante la globalización cultural el cual se percibe mediante las dimensiones, esto indica que; a una menor globalización cultural se asocia con una disminución de la identidad cultural.

Juárez (2022), publicó una tesis con propósito de indicar un programa que potencia la identidad cultural de los alumnos de la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, situado en la Colorada, distrito de Mórrope. La investigación es de carácter aplicado, cuantitativo y descriptivo, con diseño no experimental. La muestra está compuesta por 71 alumnos seleccionados de acuerdo a un criterio específico; los que cursan el cuarto y quinto año de secundaria de la institución previamente citada. Para ello, se empleó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. El

29,6%, 23,3%, 27,1% y el 37,5% el cual representa que menos del 50% de estudiantes tienen un nivel intermedio en el conocimiento de lo tangible mientras que el 23,3% de estudiantes obtuvo un resultado favorable. Se concluye que es necesario fortalecer la identidad cultural, lo que quiere decir que definitivamente se necesita reforzar esta dimensión puesto que tiene un bajo nivel ya que los estudiantes deben conservar las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados.

Santillan (2022), realizó una investigación con el objetivo de proponer un centro de interacción y difusión transcultural para la revaloración y vivencia de las manifestaciones culturales en la ciudad de Chachapoyas ya que reconoce el potencial cultural de la ciudad en si resaltando la necesidad de las prácticas culturales y sociales, es de diseño no experimental porque se limita a la observación y recopilación de datos el cual llevó a un enfoque mixto haciendo el uso de instrumentos de la cartografía, además es de tipo mixto; cuantitativo y cualitativo, para el análisis de resultados se realizaron encuestas manejados con escalas de satisfacción, se tomó como población determinada a la sumatoria de la población de jóvenes y adultos de 15 a 34 años con un total de 9608 habitantes siendo el 30% del total de la población. Se concluyó que es necesario evaluar los espacios donde permitan conocer las actividades ancestrales y la vivencia para darle una mayor calidad de interacción y difusión ya que esto manifiesta el arraigo cultural del comportamiento en un territorio específico cultural.

Changana (2023), realizó una investigación con el objetivo de establecer la conexión entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en los alumnos de quinto año de colegio Agropecuario N° 15-Santa María y el tipo de

estudio es correlativo, para el análisis de estudio se empleó la consulta y el instrumento utilizando para las preguntas, se tomó como población a 163 educandos del C.E. Agropecuario N° 15-Santa Maria y de muestra a 34 educandos de 5to de secundaria. Según los análisis de resultados el 52,9% de discípulos exponen un grado regular con las manifestaciones culturales regionales, el 29,4% lograron un nivel alto y el 17,6% alcanzaron el grado escaso a diferencia del 44,1% de discípulos lograron un alto nivel en costumbres y tradiciones. Se concluyó que si existe relación de intensidad muy buena entre las manifestaciones culturales y las identidades culturales en educando de 5to del C.E. Agropecuario N° 15-Santa Maria.

Valencia (2020), realizó su tesis con el objetivo de diseñar una propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural, es de diseño descriptivo, para el análisis de estudio se utilizó la entrevista y observación directa; la población estaba conformada por todos los estudiantes de educación secundaria de la región de Lambayeque. Se concluyó que la aplicación de la propuesta educativa permitirá mejorar significativamente el nivel de conocimiento de identidad cultural lambayecana en los estudiantes del nivel secundaria, logrando valorar la cultura desde el fortalecimiento de su identidad cultural.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Manifestaciones culturales**

#### **2.2.1.1. Definición.**

Sánchez (2015) menciona que, las manifestaciones culturales son las expresiones de una cultura o grupo social el cual incluye los valores,

creencias, costumbres, gastronomía, formas de vida, etc. estas prácticas se constituyen para adoptar una identidad o cultura a la cual uno pertenece, es necesario conocer la expresión social el que nuestra localidad refleja mediante diversas costumbres. De igual forma en el diario El Universal, (2017) se indica que la expresión cultural es el modo de como exponemos nuestra cultura mediante la música, danzas, literatura, pintura y artesanía. La colectividad es parte del ambiente social y cultural el cual nos permite conocer en su variedad a una nación o varias naciones juntas. Como seres humanos tenemos un pensamiento muy cerrado en cuanto a las manifestaciones culturales debido a nuestro contexto confortante que no dejamos, se considera que la cultura es un conjunto de valores y características con las que una persona responde a las dificultades que surgen del entorno y de la vida.

#### **2.2.1.2. Importancia de las manifestaciones culturales.**

Sabana (2021) menciona que, todas las manifestaciones culturales constituyen un medio de expresión que permite transmitir situaciones de carácter personal y comunitario, de forma sensible y empática; estos refuerzan nuestra calidad de aprendizaje, aumenta el entusiasmo, la motivación, la seguridad y nos ayuda a desenvolvernos mejor en un espacio social. Por ello comprendemos mejor el mundo que nos rodea y nos permite estimular nuestras capacidades creativas.

#### **2.2.1.3. Características de las manifestaciones culturales.**

Oviedo, et al., (2023), menciona que, cada pueblo, localidad, región y

país tiene sus propias manifestaciones culturales el cual los hace diferentes del otro, cada uno tiene variedades: Transmite tradiciones. Es el proceso por el cual los conocimientos, creencias, valores y costumbres pasan de generación en generación; Expresión de valores. Es la forma en la que el sujeto manifiesta sus actitudes, comportamientos y acciones a través de la comunicación; Identidad. Es el conjunto de rasgos propios del sujeto frente a los demás. Recuperación de saberes ancestrales. Es el proceso de revalorizar, reactivar y aplicar experiencias y habilidades previas a lo que un estudiante posee con el objetivo de facilitar el aprendizaje existente.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de las manifestaciones culturales.**

##### **2.2.1.4.1. Tradiciones y costumbres.**

**a) Tradición:** Para la RAE (2024), la tradición es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación, por otro lado; Madrazo (2005), indica que las tradiciones son acciones y practicas heredadas que forman parte de la cultura en si no se cuestiona a una verdad aceptada y utilizada para definir una cierta clase de fenómenos sociales o procesos culturales observables.

**b) Costumbre:** Para la RAE (2024), la costumbre es una práctica tradicional de una colectividad o de un lugar. Para Romero y Matamoros (2020) indica que la costumbre es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo

social conformando su idiosincrasia distintiva. Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

- c) Costumbres tradicionales:** Álvarez y Estrada (1970) citado por Romero y Matamoros (2020), señala que las costumbres tradicionales se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres tradicionales, por tanto, son aquellas costumbres que se repiten de generación en generación o tradicionalmente y que se caracteriza a determinada cultura o comunidad diferenciando de las otras.

En caso de la provincia de Angaraes las costumbres tradicionales son las siguientes:

- **Tradiciones de la Virgen del Carmen:** El 15 de agosto del 1964, a horas de las 11 de la mañana la Virgen del Carmen patrona de Lircay, fue traída al Perú en el año 1844 de Valencia (España) bendecida y entronizada en el templo de San Juan de Lircay, el 16 de julio de 1846 fue coronada solemnemente y, por el excelentísimo obispo de la diócesis de Huancavelica monseñor Florencio Coronado frente a más de 8, 000 cristianos. En este acto hicieron uso de la palabra autoridades y muchos oradores cristianos, quienes resaltaron la importancia de este acto para el pueblo lirqueño.

- Esta es la fiesta más grande del pueblo lirqueño la que se celebra con mucha pompa y profunda fe que dura aproximadamente un mes en donde se hacen presentes lirqueños residentes de otras regiones y países quienes retornan para la fiesta y participar de los diferentes momentos que se vive en esta fiesta y siempre con mucha devoción a la patrona de Lircay. El día central es el 16 de julio y está a cargo de un mayordomo y tronero quienes hacen grandes esfuerzos para venerar a la virgen y alegrar a la población con la presentación de banda de músicos de renombre nacional, preparan potajes que se servirán a lo largo de la fiesta.
- **Carnaval Lirqueño:** El Ministerio de Cultura (2013), mediante la Resolución Viceministerial mediante la Resolución N° 082-2013-VMPCIC-MC “declara Patrimonio Cultural de la Nación Anqara el Carnaval de Lircay”, esta expresión se aprecia con mayor profundidad debido a su naturaleza y su función en la identidad local de la provincia de Angaraes. Manrique (2005) en su libro titulado “Carnaval Lirqueño en la historia del Pukllay Anqara”, tiene como propósito examinar los aspectos del proceso histórico del carnaval Lirqueño, se originó como una danza guerrera y proviene de un lugar en específico el cual es Lircay, la metodología de investigación utilizada es este estudio fue cualitativo descriptivo, dado que, a través de la discusión generada en el primer conversatorio del carnaval

Huancavelicano se congregó a 4 de las 7 provincias que conforman Huancavelica donde se presentó acerca de las diversas expresiones artísticas relacionadas con el calendario andino de la zona especialmente durante la época del Hatun Poqoy, periodo anual en el que se produce más. Conmemora las celebraciones del carnaval. De la misma manera se detalla el surgimiento, desarrollo y evolución del carnaval Lirqueño bajo la evaluación crítica de lo que puede ser propio y ajeno. La labor expuesta por el autor se basa en los procesos históricos relacionado con la nueva percepción actual del carnaval Lirqueño en donde 16 distintos componentes han buscado armonizar y moldear la identidad de los Lirqueños dentro del universo andino.

- **Aychacuchuy:** En Lircay el “Aychacuchuy” alude a una celebración ancestral en tributo a la Virgen del Carmen, protectora de la localidad. En esta festividad los residentes llevan a cabo el sacrificio de toros, se divierten con sus cueros y consumen su sangre en acto ceremonial. Las nueras cuidan las presas del toro sacrificado para que no lo roben los invitados, adicionalmente, se realiza el “Huallqa quñuy” en donde los mayordomos y troneros recolecta obsequios, usualmente dinero y se selecciona a los nuevos responsables de la celebración para el año venidero. De la misma manera UDEA (2024) mediante una

proyección social “Dinasty” realizaron un proyecto “Promoviendo nuestras costumbres tradicionales (danza Aychacuchuy-Lircay)” el cual tuvo como objetivo promover costumbres y tradiciones en la comunidad universitaria, esta actividad costumbrista se realiza en honor a la patrona de Lircay.

- **Negritos de Lircay:** Hacen referencia a un baile ancestral que se festeja en Angaraes-Lircay, esta danza es un componente de las celebraciones navideñas y es una expresión cultural que fusiona aspectos religiosos y tradicionales. En concreto los negritos de Lircay simbolizan la veneración al niño Jesús, en el que los danzantes ataviados con atuendos brillantes y sofisticados llevan a cabo movimientos y coreografías que evocan la devoción y el gozo de la Navidad. También se encuentra en la danza personajes como el “Caporal o corregidor” quien encabeza la cuadrilla. La celebración de los Negritos de Lircay es una costumbre profunda en el distrito de Lircay pasada de generación en generación y atrae la atención de visitantes locales y extranjeros interesados en descubrir la abundancia cultural de la zona.

#### **2.2.1.4.2. Expresión artística**

##### **2.2.1.4.2.1. Carnaval Lirqueño**

- a) **Músicas y cantos del carnaval:** Manrique (2005) señala que “La música no se crea, se cría acompañado de la naturaleza”, pues hace vibrar el corazón con expresiones poéticas escritas en quechua y español que reflejan experiencia, emociones,

tristezas, alegrías, derrotas y victorias por medio de la música. De igual manera se refieren a lo bello y lo terso, al amor naciente junto a los cultivos y flores, también al amor frustrado, a la falta del compañero y compañera y a situaciones dolorosas de perder a un ser querido en una tragedia que cada año los ríos Sicra y Opamayo presencian. Las letras del carnaval Lirqueño que reflejan la historia política de la localidad, caracterizada por gobernantes y autoridades corruptas que hacen promesas falsas, llenas de ilusiones, y pisotean a la población sus defender de los derechos de los Lirqueños y de la naturaleza. Estas letras son expresiones irónicas, sarcásticas y críticas que evidencian el abuso minero que está destruyendo las vidas en Lircay. Por esta razón un lirqueño canta estas canciones con profunda emisión: lo siente, lo ama, lo goza, lo llora. Esta tradición se trasmite durante años, de generación en generación.

En la actualidad las canciones aún prevalecen debido a su resistencia tales como:

*KAYQAYA CARNAVAL*

*Waqaya, waqaya ingrato*

*carnaval, urpi Aylana qasata*

*seqaykamuchkanña Polvos*

*chisquetes arwinakuykuspa urpi*

*Barajuchawan sombrero kuykuspa*

## II

*Kayqaya kayqaya ingrato carnaval,*

*urpi Lircay plazata*

*muyuykullachkanña Barajuchawan*

*sombrerokuykuspa, urpi Polvos*

*chisquetes arwinakuykuspa Totora*

*balsachay*

*Madera*

*buqueschay*

*Chaypa*

*chawpichampis*

*Carnavales*

*qamun.*

**QEWLLASCHAY**

*Qawarqankichum,*

*rikurqankichum Yanallay*

*waqaqta, sirena qewllaschay*

*Sirena qewllaschay*

*Qawayman karqa, rikuyman*

*karqa Chay*

*weqechallanta*

*Panyallya panyayman*

*Upiaylla upyayman*

*Fainana...*

**b) Trajes típicos del carnaval:** Las vestimentas del carnaval lirqueño son usados en el día central de la festividad tales como:

**Para varones:** La ropa que llevan es: sombreros de paja o macora con una cinta peruana cerca de dos metros alrededor, pantalones, ponchos, pañuelo de tela blanca y botas de minero que hacen temblar el suelo con el clásico: ¡golpe!, ¡golpe!, gallo!, ¡gallo!, ¡casco!, ¡casco!

**Para mujeres:** La ropa que llevan es: sombrero de paja que es diferente al de Abancay y al Ayacucho, poncho nogal, mantilla o lliclla que se usa como bufanda en el cuello, desde delante hacia atrás una blusa o monillo, zapatos oscuros y falda con un fustán blanco.

#### **2.2.1.4.2.2. Los negritos**

**a) Fiesta patronal Señor De Amo:** Esta es una costumbre que se venera a cristo que posa sobre una bandeja, se realiza en el Barrio de pueblo viejo y el distrito de Huallay Grande. Esta festividad está a cargo de un Mayordomo que se organiza previamente con todas los procesos y momentos de las festividades de nuestro pueblo, el Yantakuy, Aqakuy, ramada watay, y acondicionar el espacio o local donde va recepcionar a los invitados. Esta Festividad, consiste en venerar a cristo que posa en una bandeja de plata y se celebra desde el 1 de

enero y tiene una duración de 3 días. En esta época es notorio la presencia de altavaras multicolores y la presencia de autoridades originarias que asisten a una misa en la iglesia de Huayllay Grande, donde se hace el cambio de mando de las autoridades originarias o los VARAYOQ. En años pasados un GUIA MACHU, era el encargado de cabalgar montado en su caballo hasta Huayllay Chico, y tocar la campana, y luego seguir cabalgando para finalmente tocar la campana en Huayllay Grande.

El desplazamiento de las autoridades en la actualidad se realiza a trote de caballo, participa el alcalde de la provincia, acompañado de otras autoridades como el suprefecto, regidores y el mayordomo de la festividad. Al retorno de Huayllay Grande, una comitiva de familiares del mayordomo los reciben con abundante chicha de qora, chicha de maní, y cerveza para calmar la sed y el agotamiento, para luego desplazarse al ritmo de la negrería clásica de nuestro pueblo. Los siguientes domingos, se realiza todavía el tinkuy donde participan las autoridades políticas, comunales y autoridades originarias. Además, en esta fecha se da inicio de la carrera de caballos en el hipódromo de nuestra localidad.

**b) Música y cantos de la negrería:** En esta expresión artística se utilizan melodías e himnos protagonizados por una banda

en específico el cual interpreta diferentes músicas

- c) Trajes típicos de los negritos de Lircay:** Son en base de: Monillos de diferentes colores, mascararas, sombreros, pantalones blancos, campanitas, pañoletas y látigos.

#### **2.2.1.4.2.3. Aychacuchuy**

- a)** Candiotti, (2025), describió que los familiares del responsable de la fiesta se reúnen en casa de estos, para iniciar el VELACUY, porque esta noche será sacrificado un ser vivo, en este caso, el toro. Aproximadamente a las 12 de la noche, ingresa el animal que será sacrificado, en medio de cantos de qarawi muy triste entonada por mujeres, para luego ser descuartizada y puesta en la mesa, resguardadas por las LLUMCHUY, que serán las encargadas de velar y custodiar la carne. Después de este acto ritual, se da paso al juego del AYCHAKUCHUY, o corte de la carne, donde los varones que deseen participar lo harán previo pago en soles y con los ojos vendados. Las llumchuy, le entregan la parte del MASAWAQACHI, que es la parte más difícil de cortar, la columna. Solo los diestros, logran cortar la carne, y si logra cortar, este tratará de llevársela, ante la defensa de las mujeres. Seguidamente las personas que se han congregado en esta fiesta, muchos harán de zorros y cóndor, trataran de robar la carne, ante la defensa férrea de las LLUMCHUY que les castigan con las tripas del animal y bañándolos de sangre

que previamente han guardado. Los zorros y cóndor que logren robar la carne serán inmediatamente llevada a la fogata para hacer la MASA CANKA. Esta es una costumbre muy arraigada a las ancestrales ritualidades de rito y festividad que se practicaba desde años inmemoriales, continuo en la época de la colonia y que fue introducida en la fiesta de la Virgen del Carmen. Al rayar la aurora, anuncia la hora de que el yerno mayor o MASA, debe ponerse el cuero del toro como un poncho y las LLUMCHY, jalan de los costados del cuero del animal, por las diferentes arterias de la localidad. Hombres y mujeres provistos de aguardiente y calentitos que se prepararon, darán de beber al emponchado y demás participantes durante todo el recorrido. En las calles se ven a los jóvenes que llevan la cabeza del toro, partes del animal sacrificado que exhiben bailando como un trofeo de esta dura pelea entre Llumchuy y los zorros y cóndores.

- b) Música y cantos:** En la actualidad las canciones aún prevalecen debido a su resistencia ya que esta canción es repetitiva en todo el recorrido de la festividad:

*WISKI TURUCHALLAY*

*//APURAYKU APURAYKUY WISKI TURUCHALLAY//*

#### **2.2.1.4.3. Gastronomía.**

Es una disciplina que describe las creaciones de un chef relacionándolo a la cultura en base a su entorno físico y social. En Lircay los

platos típicos son:

- a) **Mondongo:** Es un plato emblemático de la zona en donde se prepara con abundante carne de res, carne cordero, carne de alpaca, cabeza de chanco, cuero de chanco, maíz pelado y un toque de hierbas. El caldo de este plato es un manjar para el paladar. Este plato solo se consume en las festividades patronales, safacasas (techado de casas) y entierros.
- b) **Patachi:** Es un plato típico de la zona, se prepara con carnes de cordero, res, cerdo o alpaca. Además, se complementa con ingredientes como el maíz molido, chuño, papas, trigo pelado, habas, frejoles y arvejas. El punto importante de este plato es que durante la noche se deben hervir los ingredientes por largas horas para conseguir el sabor y la consistencia adecuada. Este plato solo se consume en las festividades patronales, safacasas y entierros.
- c) **Puchero:** Es un plato tradicional lleno de historia el cual se sirve en festividades importantes. Este guiso de carne de res o cordero acompañado de papas, garbanzos, yuca, camotes, chuño, zanahoria, manzana, durazno, choclo y repollo. Es cosida lentamente para que los sabores se mezclen. Su caldo es reconfortante y nutritivo. Este plato solo se consume en el mes de febrero por la reciente productividad de la Pachamama.

## **2.2.2. Identidad cultural**

### **2.2.2.1. Definición.**

Molano, (2007) refiere que la identidad cultural no tiene un concepto fijo porque recrea a la individualidad y colectividad de la diferenciación de un territorio el cual está definido históricamente a través de diferentes aspectos como la lengua, modos de comunicación, ritos, ceremonias propias o colectivas, valores, creencias, etc. la identidad cultural es propia de un carácter inmaterial y anónimo. Por su parte, François, (2017) señala que la

identidad cultural es aislada a los conceptos que manifiestan muchos, más al contrario la identidad es el modo de adaptación, mutación y transformación propia de una cultura. Por otro lado, Lolas y Ángel, (2003) mencionan que la identidad cultural es más un sistema político, social, lingüístico, familiar, jurídico, artístico, etc. por lo que suele ser heterogéneo y tiene un sistema abierto a la síntesis cultural de la misma creatividad y la respuesta a los desafíos.

#### **2.2.2.2. Dimensiones de la identidad cultural.**

##### **2.2.2.2.1. Pertenencia.**

Para la RAE es la relación de una cosa con quien tiene derecho a ella. Flores, (2025) el concepto de pertenencia cultural es esencial y hace referencia a la vinculación intensa y la identificación de las personas con una comunidad o un colectivo social, formado por un pasado sociocultural compartido.

##### **2.2.2.3. Participación cultural material.**

Symmes, (2017) refiere que la implicación cultural material hace referencia a las maneras en que las personas se involucran con la cultura, las cuales se expresan mediante objetos palpables, espacios físicos o la producción de productos materiales.

##### **2.2.2.3.1. Participación cultural inmaterial.**

Duran, menciona que (2019) la implicancia cultural inmaterial hace referencia a las maneras en que las personas, colectivos y comunidades se involucran de manera activa con las manifestaciones, saberes, costumbres

y tradiciones que conforman su Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Por ejemplo:

- El apu tambdaico.
- Aylana.
- La madre tierra.

## **2.3. Teorías pedagógicas**

### ***2.3.1. Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Lev Vygotsky)***

Esta teoría se fundamenta en el desarrollo cognitivo y del aprendizaje en un contexto social y cultural, Lev Vigotsky (1934) menciona que la interacción social se va adquiriendo mediante las habilidades cognoscitivas ya que de esta manera se construye una sociedad acorde s nuestras necesidades por lo que se considera lo siguiente:

**Aplicación al tema:** Desde esta perspectiva, las manifestaciones culturales (como la música, la danza, la literatura, las festividades) no son simplemente "contenidos, materiales" para enseñar, sino que son herramientas de mediación cultural que los estudiantes utilizan para construir su conocimiento y su identidad. Al fomentar expresiones culturales, se convierte en un espacio donde los estudiantes internalizan los valores, símbolos y significados de su cultura nacional, lo que fortalece su sentido de pertenencia. La participación en actividades de índole cultural entre maestros y compañeros funciona como una "zona de desarrollo próximo", donde el estudiante aprende a comprender y valorar su herencia cultural con el apoyo de otros.

## **2.4. Teoría crítica de Freire**

Para Freire, la pedagogía crítica implica concebir la alfabetización no

únicamente como el dominio de habilidades concretas, sino además como una forma de intervención, un enfoque para aprender a leer la palabra como fundamento para actuar en el mundo; por ello esta pedagogía insiste que educación no es neutral por lo que esta pedagogía desplazó su pensamiento de lo local a lo global.

#### ***2.4.1. Teoría Crítica de la Educación***

Esta teoría, con raíces en la Escuela de Frankfurt y autores como Paulo Freire, se centra en analizar las estructuras de poder y las ideologías que se reproducen en el sistema educativo. Freire, define la Teoría Crítica (1997). La teoría crítica posibilita analizar la manera en que la escuela puede, por un lado, reproducir una identidad nacional dominante y, marginando las culturas regionales o de minorías. Por otro parte, la pedagogía crítica busca que la educación sea un proceso de emancipación y concientización. En este sentido, el análisis de las manifestaciones culturales se convierte en una herramienta para que los estudiantes no solo "consuman" su cultura, sino que la analicen de manera crítica, cuestionando sus orígenes, sus significados y su relación con el poder. Esto fomenta una identidad nacional más inclusiva y reflexiva, que valora la diversidad interna del país.

### **2.5. Lineamientos de intercultural bilingüe**

#### ***2.5.1. Educación Intercultural y Multicultural***

Aunque a menudo se consideran enfoques pedagógicos más que teorías educativas per se, estos modelos se basan en una sólida base teórica y son directamente aplicables. La educación intercultural se propone promover la interacción y el respeto entre las diferentes culturas dentro de una misma nación.

No busca la asimilación, sino el diálogo y el enriquecimiento mutuo. El estudio de las manifestaciones culturales regionales se justifica desde esta perspectiva como una forma de dar visibilidad y valor a la diversidad, mostrando que la identidad nacional es un tapiz tejido por múltiples hilos culturales. Esto ayuda a combatir prejuicios y estereotipos, y a construir una identidad nacional que se define por su pluralidad y no por la imposición de una sola cultura.

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1. Diseño Metodológico**

##### ***3.1.1. Tipo de Investigación***

El tipo de investigación que se empleará es aplicado, Baena (2017) menciona que la investigación aplicada establece nuevos métodos o formas de lograr objetos específicos previamente determinados o para identificar los posibles usos de los resultados obtenidos a partir de la investigación básica, se emplea la investigación aplicada. Esta clase de investigación supone tener en cuenta todo el saber existente y profundizar en él, con el objetivo de resolver problemas concretos.

##### ***3.1.2. Enfoque de Investigación***

El nivel de investigación que se empleará será explicativo. Hernández y Mendoza (2018) refieren que, la investigación explicativa tiene la finalidad de hallar razones o motivos por los cuales ocurren los hechos del fenómeno estudiado, observando las causas y efectos que existen e identificando las circunstancias.

##### ***3.1.3. Alcance de Investigación***

El diseño de investigación es correlacional ya que se busca examinar la relación entre la V1 y V2. Esto se encuentra en el tipo aplicado, debido a que el grado de control que se aplicara será intermedio y se manipulara solo la variable independiente para ver su significancia y/o efecto de la variable dependiente con el análisis pretest-post Charaja (2003)

Por lo tanto; el diseño de investigación es: G: O1 X O2

##### ***3.1.4. Diseño o Método de Investigación***

##### ***3.1.5. Técnica***

La técnica empleada para la investigación es la observación directa. Carrasco (2019) define como una técnica empleada en los estudios de investigación el cual implica la percepción y registro de las acciones de la lista de cotejo, fenómenos y comportamientos de los sujetos de investigación.

### **3.1.6. Instrumento**

El instrumento de investigación empleado es el cuestionario medido con la escala de Likert. Para esta investigación se han elaborado dos cuestionarios: El primero, con 21 ítems nos permitirá medir la variable dependiente que son las manifestaciones culturales y el segundo, con 21 ítems medirá, la segunda variable que es la identidad cultural, la aplicación de ambos se usará para obtener resultados cuantitativos, como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Repullo y Donato, 2003).

## **3.2. Diseño Muestral**

### **3.2.1. Población**

Según Tamayo (1997) la población es el universo, es el conjunto de elementos sobre los que se investiga. En la presente tesis, la población está conformada por 500 estudiantes.

### **3.2.2. Muestra**

Según Hernández et al (2014), la muestra es una parte de los elementos que se seleccionan previamente de la población. Para realizar el presente estudio la muestra está conformada por 109 estudiantes, de las secciones de los 5° grados AP, A, B, C y D de nivel secundaria.

### 3.2.3. Muestreo

Otzen y Manterola (2017) señalan que el muestro es el subconjunto de la muestra, estudia las relaciones que existen entre las distribuciones de una población blanco y la distribución de la misma variable en la muestra de estudio. En este caso, el muestreo es de 109 estudiantes elegidos por conveniencia. Así mismo, el muestreo garantiza que las conclusiones extraídas de la prueba se puedan generalizar con mayor certeza.

**Tabla 1**

Cantidad de estudiantes

GRADO Y SECCIÓN	CANTIDAD
5° AP	23
5° A	22
5° B	21
5° C	21
5° D	22
TOTAL	109

**Nota. Fuente:** Lista de estudiantes de la I.E. “Nuestra señora del Carmen” - Angaraes

### 3.3. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Manifestaciones Culturales	Jimbo, (2018) indica que, las manifestaciones culturales practicas costumbres tradiciones las cuales se vivifican mediante el aprendizaje interdisciplinar.	En esta investigación la variable que ayudara el proceso de investigación (manifestaciones culturales) se evaluó mediante la aplicación de un cuestionario de 20 preguntas.	Tradiciones Costumbres Gastronomía	Reconocimiento de las danzas típicas Manifestaciones religiosas Conocimiento de costumbres ancestrales Apreciación de la música y cantos locales Identificación de trajes típicos Reconoce platos típicos Valora los productos nativos Orgullo por ser parte de la comunidad Reconocimiento de símbolos culturales locales Sentimiento de arraigo a la tierra natal Participa en eventos culturales Comparte conocimientos sobre símbolos o manifestaciones culturales Colabora con la organización de materiales o eventos Conocimiento de pus Respeto a la Pachamama Creencias tradicionales Historia de pueblos andinos	Escala de Likert Medidos con la siguiente escala: Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Identidad Cultural	Coronado, (2021) sostiene que, la identidad cultural surge desde la reafirmación frente a los demás a medida de como vamos creciendo y como nos identificamos en diferentes situaciones culturales.	En esta investigación la variable de interés (identidad cultural) se evaluó mediante la aplicación de un cuestionario el mismo que cuenta con 20 preguntas según la medición de las dimensiones que contiene.	Sentido de pertenencia Participación cultural material Participación cultural inmaterial		

### **3.4. Procesamiento de datos**

Concluido el trabajo de campo, se procedió a construir una base de datos en el Excel para luego realizar la representación e interpretación de los datos.

### **3.5. Tratamiento estadístico**

Se realizó los análisis estadísticos en el paquete SPSS versión 27.0 realizando lo siguiente:

- a) Conseguir frecuencias y porcentajes en variables que son cuantitativas.
- b) Elaboración de tablas para percepción en función de los encuestados.
- c) Preparación de gráficos para cada percepción analizada con el fin de mostrar los resultados.
- d) Se realizó un análisis inferencial utilizando la prueba de chi-cuadrado para comparar proporciones independientes, usando el paquete estadístico SPSS 27.0.

### **3.6. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.**

La validación de los instrumentos de investigación se dio estadísticamente, a través del Alfa de Cronbach.

### **3.7. Aspectos Éticos**

El proyecto fue sometido a revisión, evaluación y aprobado por el comité de Ética según las Líneas de Investigación de la Universidad para el Desarrollo

Andino-Lircay. En cuanto a la privacidad y confidencialidad, la recopilación de los datos de los maestrantes se lleva a cabo de acuerdo con la Ley 29733-Ley de protección de datos personales, fue adoptada como referencia por el carácter delicado de la información gestionada por la institución.

El estudio se llevó a cabo con el objetivo de asegurar la transparencia y la exactitud de los datos, conforme a los principios éticos fijados por la universidad. Por ello se implementan criterios de codificación en concordancia con las reglas APA 7 y se supervisa estrictamente el código ético de la Universidad para el Desarrollo Andino. De igual manera, se asume el compromiso de respetar las normas legales y éticas en vigor, garantizando confidencialidad de la información recopilada. Además, se empleará turnitin para evitar cualquier forma de plagio y corroborará la veracidad de los datos. Este estudio fue autofinanciado.

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Análisis Descriptivo

##### 4.1.2. Confiabilidad del instrumento

**Tabla 2**

Cuadro de alfa de Cronbach

Rango	Confiabilidad (Dimensión)
0,81 – 1	Muy alta
0,61 - 0,80	Alta
0,41 - 0,60	Media*
0,21 - 0,40	Baja*
0 - 0,20	Muy baja*

Fuente: Palella y Feliberto, (2012)

**Tabla 3**

Confiabilidad del instrumento de las manifestaciones culturales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,947	42

De acuerdo con el resultado obtenido en la confiabilidad del alfa de Cronbach en la tabla 2 se tiene, una confiabilidad alta, clasificada dentro del rango 0.81 - 1 de la tabla 1, en tanto es confiable los datos mostrados para la confiabilidad del instrumento del desarrollo autónomo.

**Tabla 4**

Resumen de procesamiento de datos

		N	%
Casos	Válido	109	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	109	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

De acuerdo con el resultado obtenido en el procesamiento de datos indica que la totalidad de las muestras (109) fue válida, sin registros excluidos (0 casos). Esto significa que se consideraron todos los datos en el análisis, garantizando la integridad del procedimiento estadístico aplicado.

#### 4.1.2 Análisis de datos cuantitativos

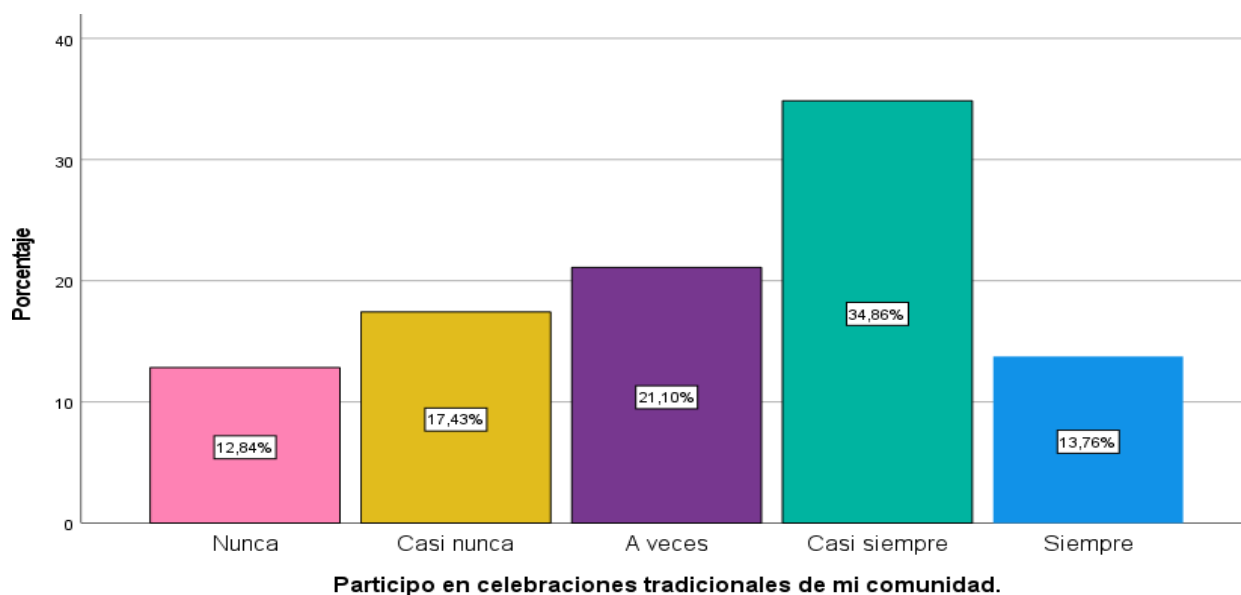
**Tabla 5**

Participo en celebraciones tradicionales de mi comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	14	12,84
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	23	21,10
	Casi siempre	38	34,86
	Siempre	15	13,76
	Total	109	100,0

**Figura 1**

Participo en celebraciones tradicionales de mi comunidad



De la figura 1. Se puede observar que el 34.86% casi siempre, 21.10% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 12.84% nunca participo en celebraciones tradicionales de su comunidad.

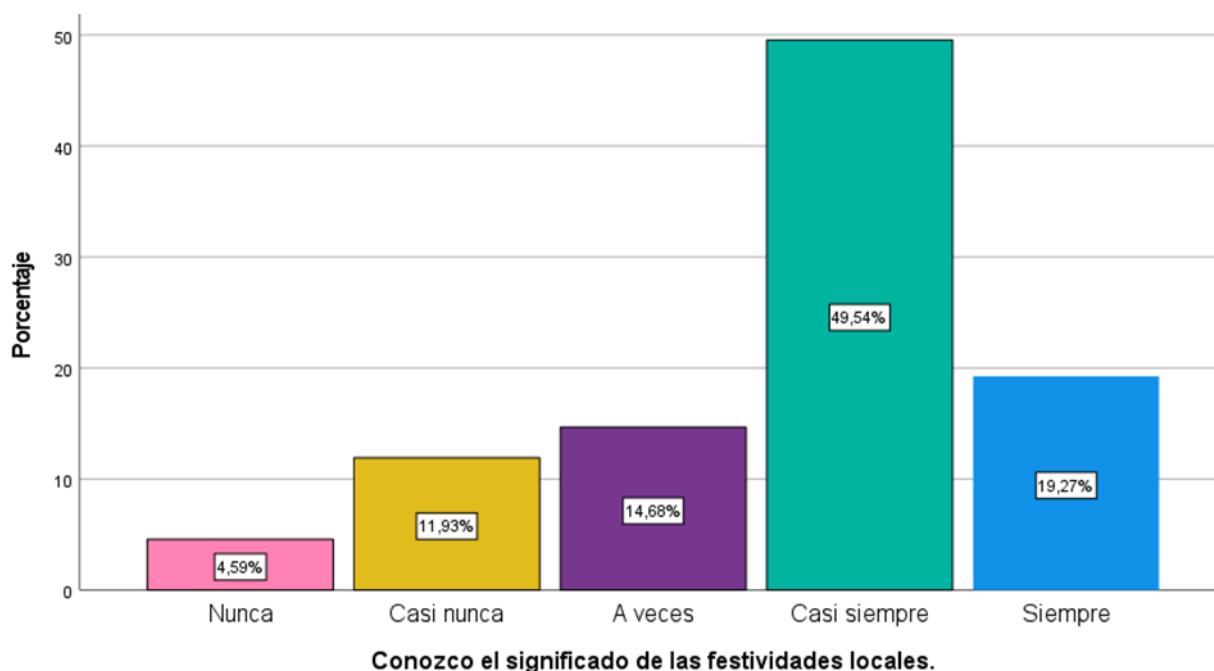
**Tabla 6**

Conozco el significado de las festividades locales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	4,59
	Casi nunca	13	11,93
	A veces	16	14,68
	Casi siempre	54	49,54
	Siempre	21	19,27
	Total	109	100,0

**Figura 2**

Conozco el significado de las festividades locales



De la figura 2. Se puede observar que el 19.27% de nuestros encuestados manifiesta que siempre conoce el significado de las festividades locales, el 49.54% casi siempre, 14.68% a veces, el 11.93% casi nunca, mientras que el 4.59% nunca conoce el significado de las festividades locales.

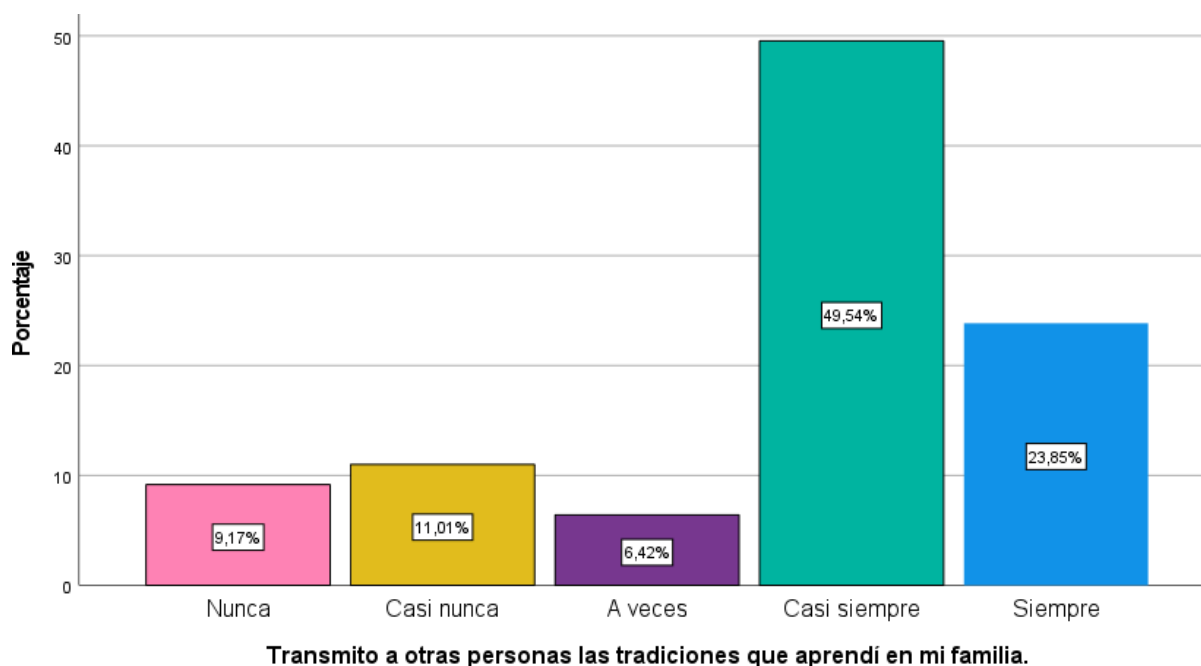
**Tabla 7**

Transmito a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	10	9,17
	Casi nunca	12	11,01
	A veces	7	6,42
	Casi siempre	54	49,54
	Siempre	26	23,85
Total		109	100,0

**Figura 3**

Transmito a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia



De la figura 3. Se puede observar que el 23.85% de nuestros encuestados manifiesta que siempre transmite a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia, el 49.54% casi siempre, 6.42% a veces, el 11.01% casi nunca, mientras que el 9.17% nunca transmite a otras personas las tradiciones que aprendí en mi familia.

**Tabla 8**

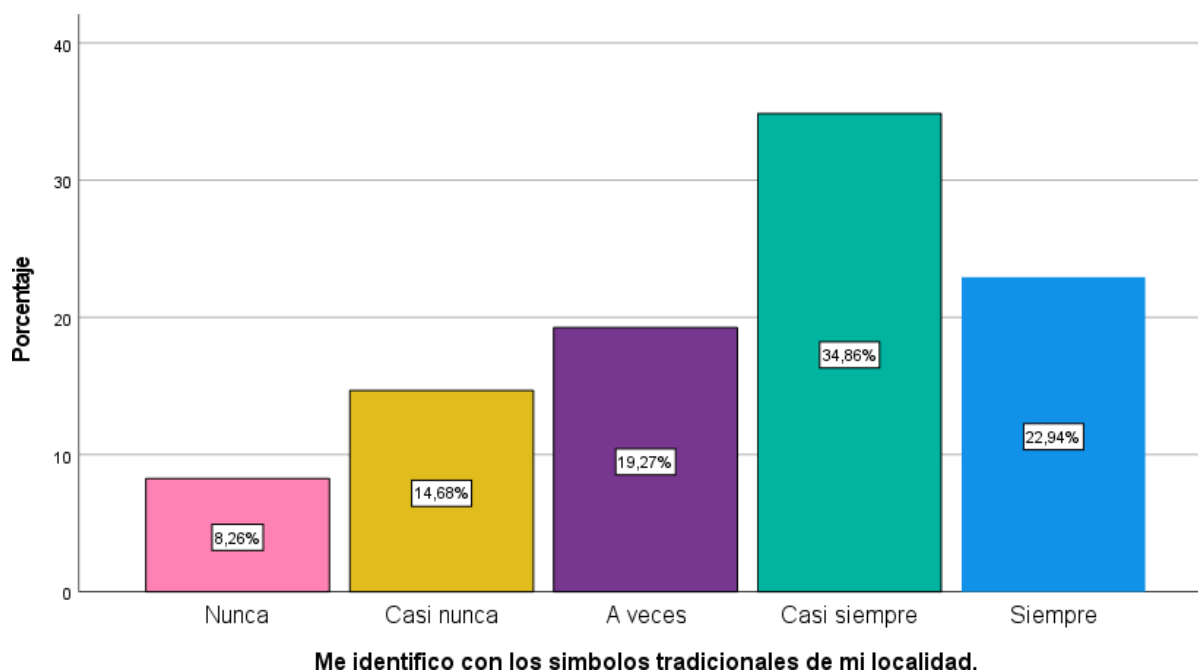
Me identifico con los símbolos tradicionales de mi localidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	16	14,68
	A veces	21	19,27
	Casi siempre	38	34,86
	Siempre	25	22,94

Total	109	100,0
-------	-----	-------

**Figura 4**

Me identifico con los símbolos tradicionales de mi localidad



De la figura 4. Se puede observar que el 22.94% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se identifica con los símbolos tradicionales de mi localidad, el 34.86% casi siempre, 19.27% a veces, el 14.68% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca se identifica con los símbolos tradicionales de mi localidad

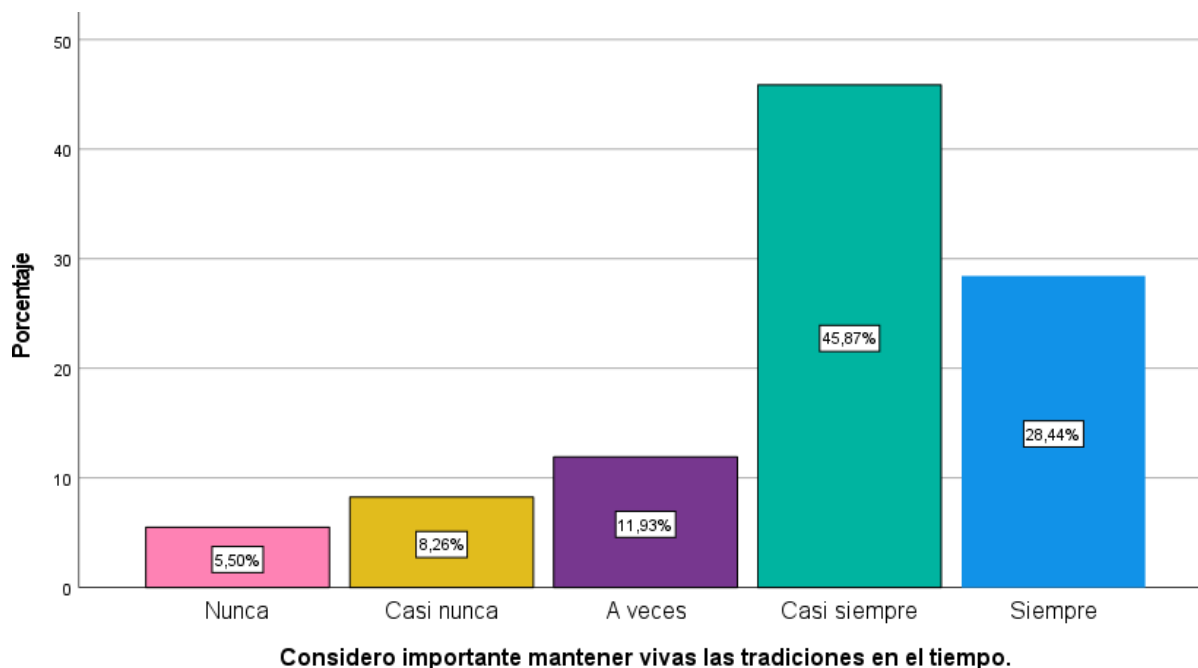
**Tabla 9**

Considero importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	6	5,50
	Casi nunca	9	8,26
	A veces	13	11,93
	Casi siempre	50	45,87
	Siempre	31	28,44
Total		109	100,0

**Figura 5**

Considero importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo



De la figura 6. Se puede observar que el 28.44% de nuestros encuestados manifiesta que siempre Considera importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo, el 45.87% casi siempre, 11.93% a veces, el 8.26% casi nunca, mientras que el 5.50% nunca considera importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo.

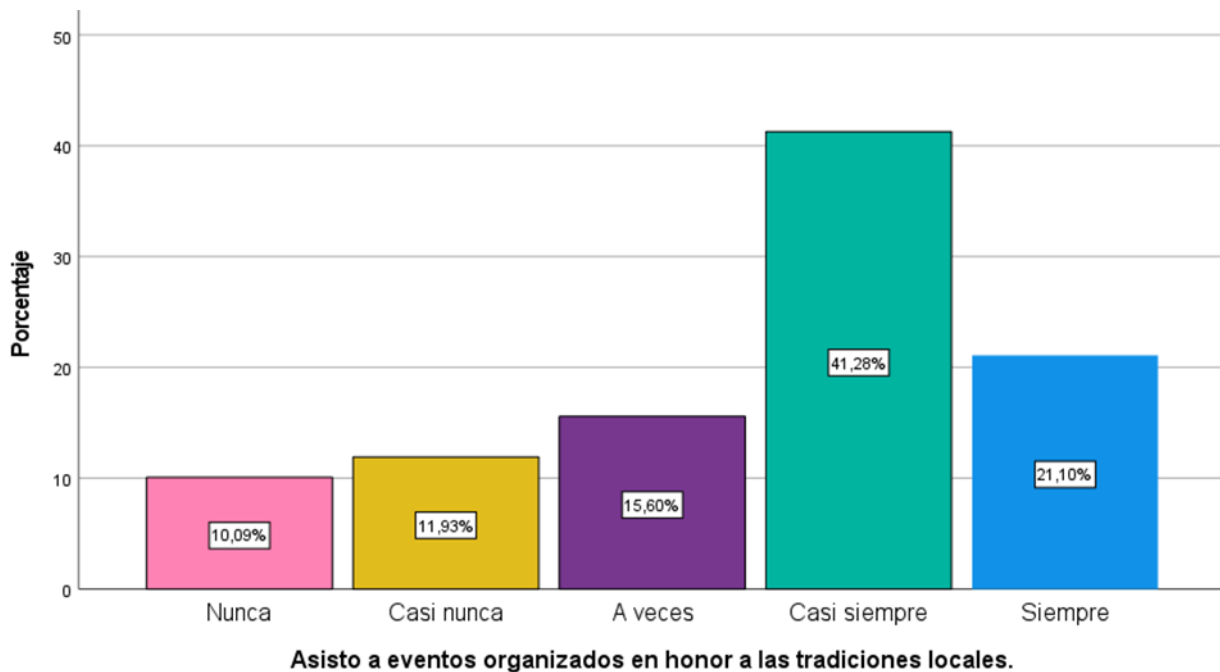
**Tabla 10**

### Asisto a eventos organizados en honor a las tradiciones locales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	11	10,09
	Casi nunca	13	11,93
	A veces	17	15,60
	Casi siempre	45	41,28
	Siempre	23	21,10
Total		109	100,0

**Figura 6**

### Asisto a eventos organizados en honor a las tradiciones locales



De la figura 7. Se puede observar que el 21.10% de nuestros encuestados manifiesta que siempre asiste a eventos organizados en honor a las tradiciones locales, el 41.28% casi siempre, 15.60% a veces, el 11.93% casi nunca, mientras que el 10.09% nunca asiste a eventos organizados en honor a las tradiciones locales.

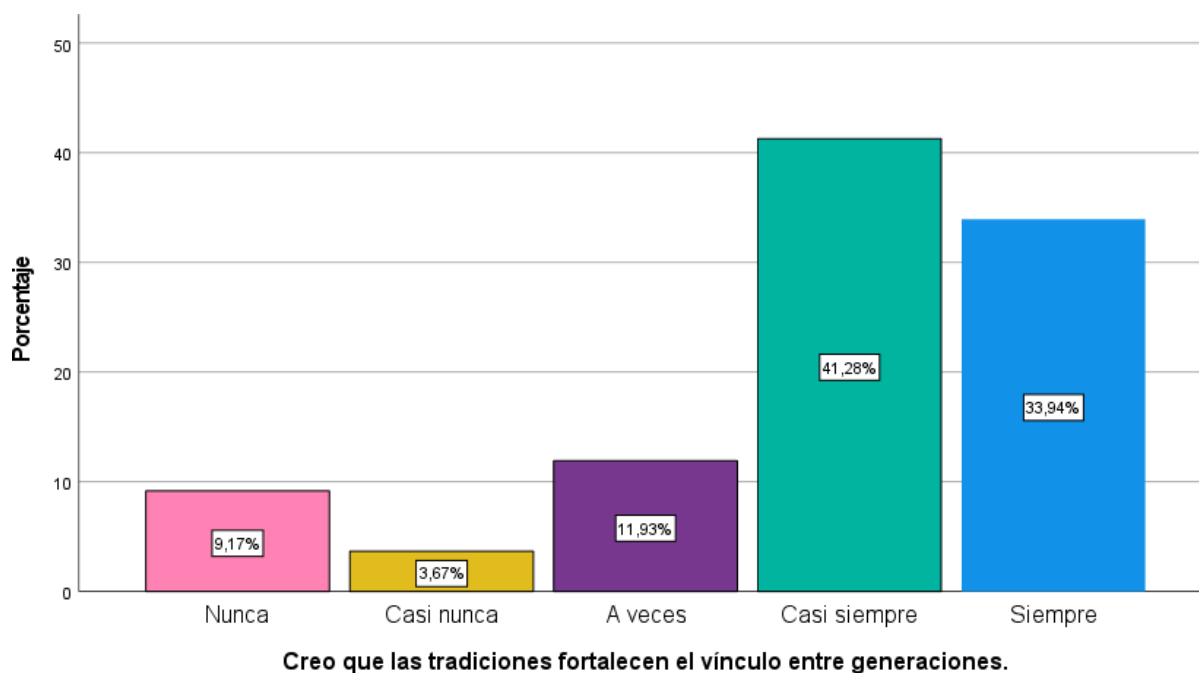
**Tabla 11**

Creo que las tradiciones fortalecen el vínculo entre generaciones

Total		109	100,0
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	10	9,17
	Casi nunca	4	3,67
	A veces	13	11,93
	Casi siempre	45	41,28
	Siempre	37	33,94

**Figura 7**

Creo que las tradiciones fortalecen el vínculo entre generaciones



De la figura 8. Se puede observar que el 33.94% de nuestros encuestados manifiesta que siempre cree que las tradiciones fortalecen el vínculo entre generaciones, el 41.28% casi siempre, 11.93% a veces, el 3.67% casi nunca, mientras que el 9.17% nunca cree que las tradiciones fortalecen el vínculo entre

generaciones.

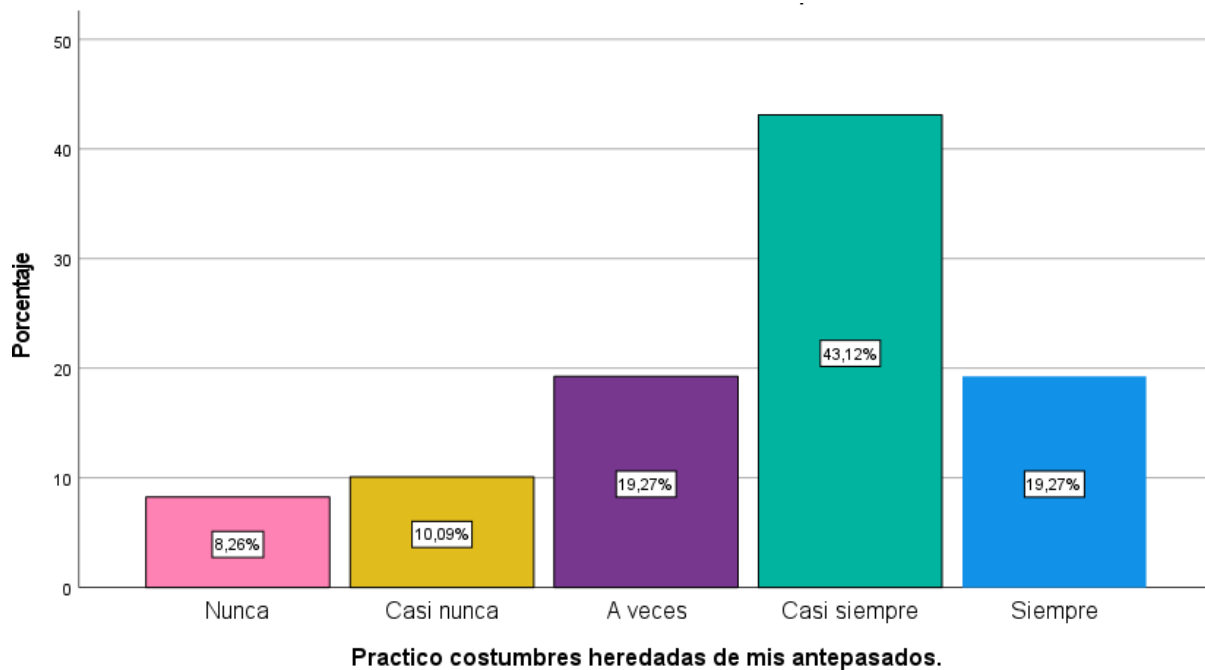
**Tabla 12**

Practico costumbres heredadas de mis antepasados

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Nunca	9	8,26
Casi nunca	11	10,09
A veces	21	19,27
Casi siempre	47	43,12
Siempre	21	19,37
Total	109	100,0

**Figura 8**

Practico costumbres heredadas de mis antepasados



De la figura 9. Se puede observar que el 19.27% de nuestros encuestados manifiesta que siempre practica costumbres heredadas de mis antepasados, el 43.12% casi siempre, 19.27% a veces, el 10.09% casi nunca, mientras que el

8.26% nunca practica costumbres heredadas de mis antepasados.

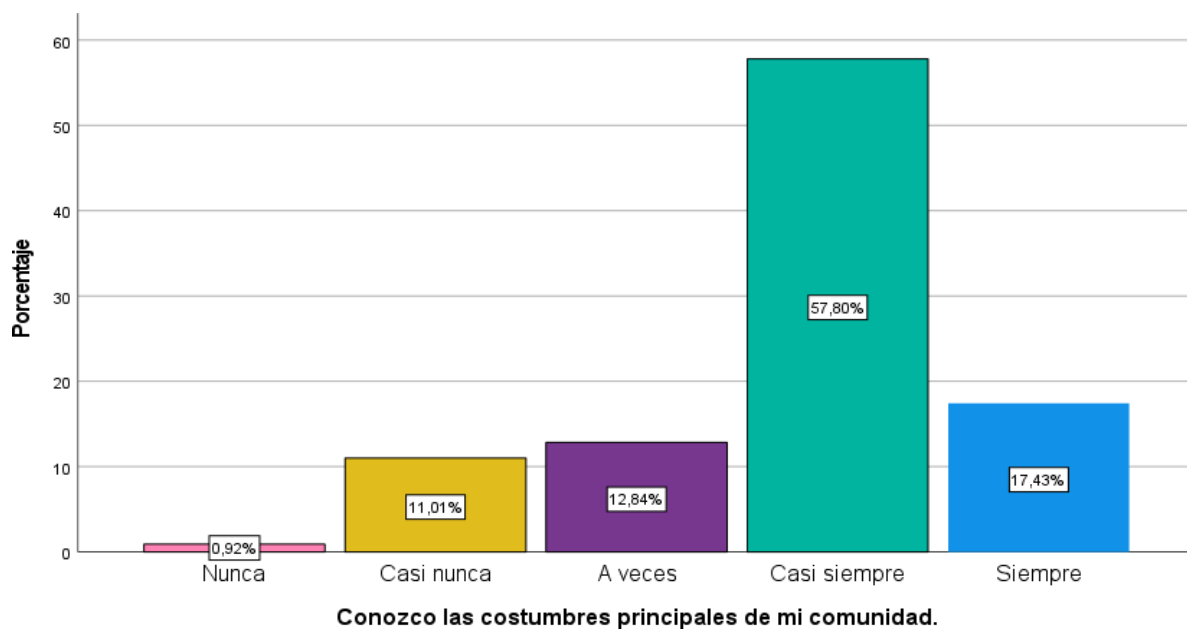
**Tabla 13**

Conozco las costumbres principales de mi comunidad

	Frecuencia	Porcentaje
Válido		
Nunca	1	0,92
Casi nunca	12	11,01
A veces	14	12,84
Casi siempre	63	57,80
Siempre	19	17,43
Total	109	100,0

**Figura 9**

Conozco las costumbres principales de mi comunidad



De la figura 10. Se puede observar que el 17.73% de nuestros encuestados manifiesta que siempre conoce las costumbres principales de mi comunidad, el 57.80% casi siempre, 12.84% a veces, el 11.01% casi nunca, mientras que el 0.92% nunca conoce las costumbres principales de mi

comunidad.

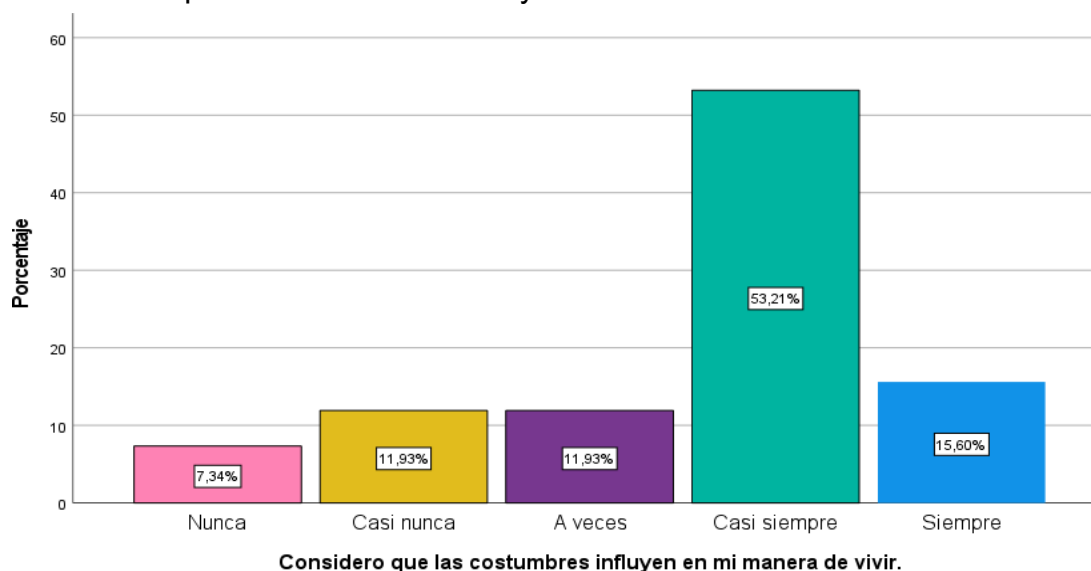
**Tabla 14**

Considero que las costumbres influyen en mi manera de vivir

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	8	7,34
	Casi nunca	13	11,93
	A veces	13	11,93
	Casi siempre	58	53,21
	Siempre	17	15,60
	Total	109	100,0

**Figura 10**

Considero que las costumbres influyen en mi manera de vivir



De la figura 11. Se puede observar que el 15.60% de nuestros encuestados manifiesta que siempre considera que las costumbres influyen en mi manera de vivir, el 53.21% casi siempre, 11.93% a veces, el 11.93% casi nunca, mientras que el 7.34% nunca considera que las costumbres influyen en mi manera de vivir.

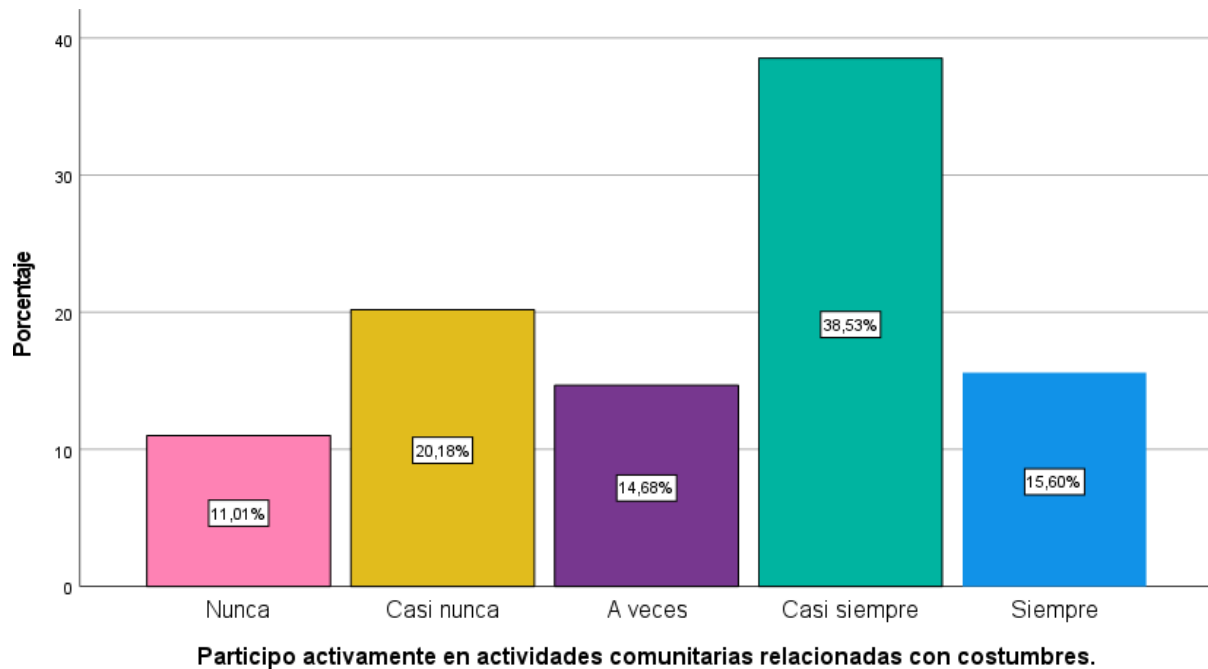
**Tabla 15**

Participo activamente en actividades comunitarias relacionadas con costumbres

	Frecuencia	Porcentaje
Válido1 Nunca	12	11,01
Casi nunca	22	20,18
A veces	16	14,68
Casi siempre	42	38,53
Siempre	17	15,60
Total	109	100,0

**Figura 11**

Participo activamente en actividades comunitarias relacionadas con costumbres



De la figura 12. Se puede observar que el 15.60% de nuestros encuestados manifiesta que siempre participa activamente en actividades comunitarias relacionadas con costumbres, el 38.53% casi siempre, 14.68% a veces, el 20.18% casi nunca, mientras que el 11.01% nunca participa activamente en actividades

comunitarias relacionadas con costumbres.

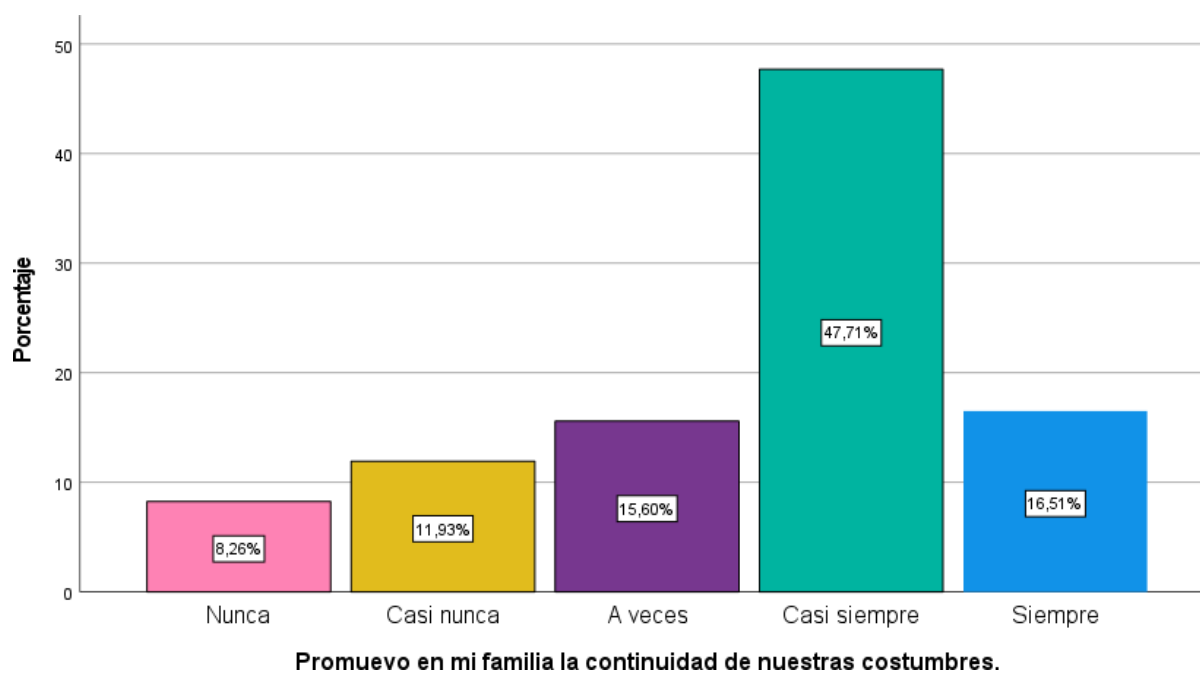
**Tabla16**

Promuevo en mi familia la continuidad de nuestras costumbres

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	13	11,93
	A veces	17	15,60
	Casi siempre	52	47,71
	Siempre	18	16,51
	Total	109	100,0

**Figura 12**

Promuevo en mi familia la continuidad de nuestras costumbres



De la figura 13. Se puede observar que el 16.51% de nuestros encuestados manifiesta que siempre promueve en mi familia la continuidad de nuestras costumbres, el 47.71% casi siempre, 15.60% a veces, el 11.93% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca promueve en mi familia la continuidad de nuestras costumbres.

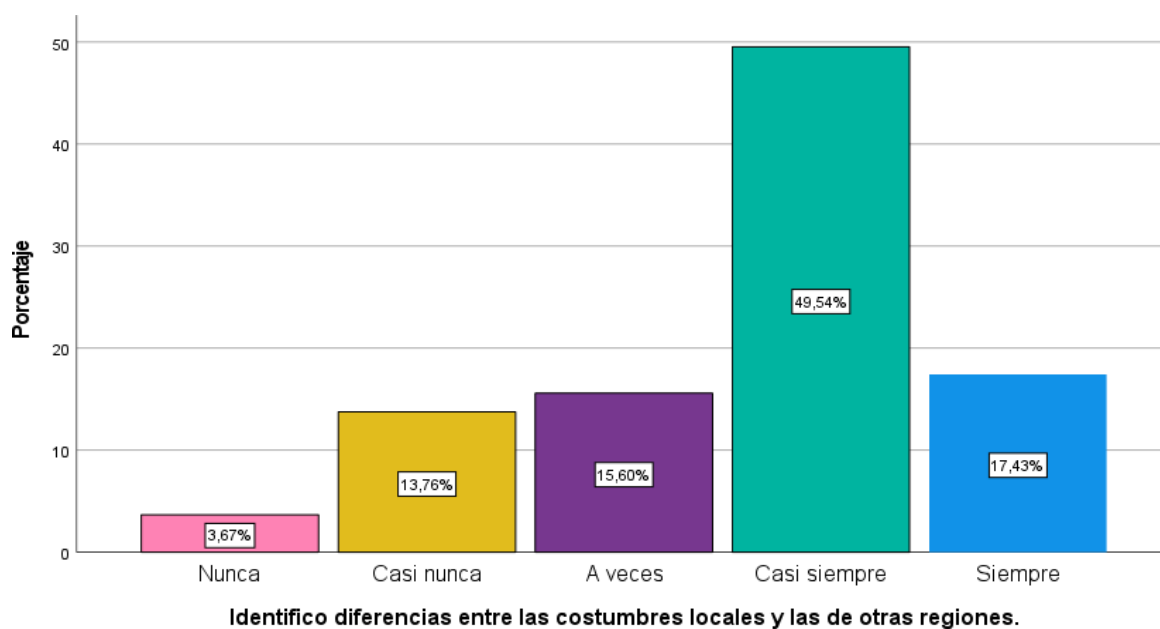
**Tabla 17**

Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	4	3,67
	Casi nunca	15	13,76
	A veces	17	15,60
	Casi siempre	54	49,54
	Siempre	19	17,43
	Total	109	100,0

**Figura 13**

Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones



De la figura 14. Se puede observar que el 17.43% de nuestros encuestados manifiesta que siempre identifica diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones, el 49.54% casi siempre, 15.60% a veces, el 13.76% casi nunca, mientras que el 3.67% nunca identifica diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones.

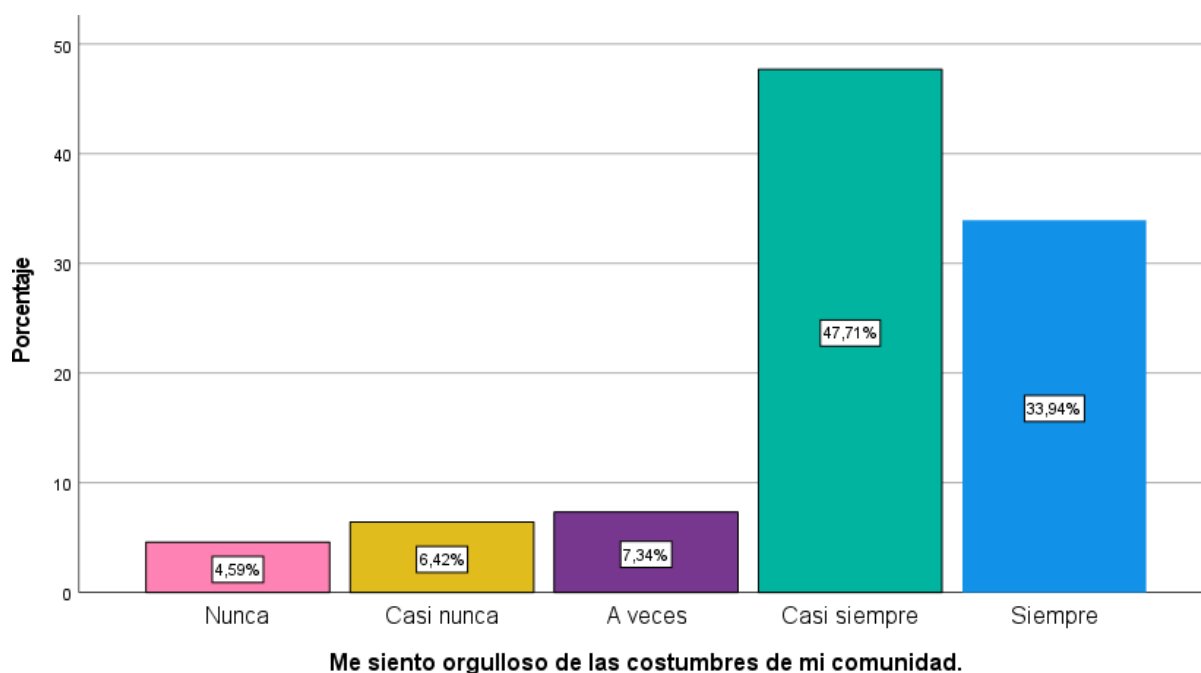
**Tabla 18**

Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	4,59
	Casi nunca	7	6,42
	A veces	8	7,34
	Casi siempre	52	47,71
	Siempre	37	33,94
	Total	109	100,0

**Figura 14**

Identifico diferencias entre las costumbres locales y las de otras regiones



De la figura 15. Se puede observar que el 33.94% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se siente orgulloso de las costumbres de mi comunidad, el 47.71% casi siempre, 7.34% a veces, el 6.42% casi nunca, mientras que el 4.59% nunca se siente orgulloso de las costumbres de mi

comunidad.

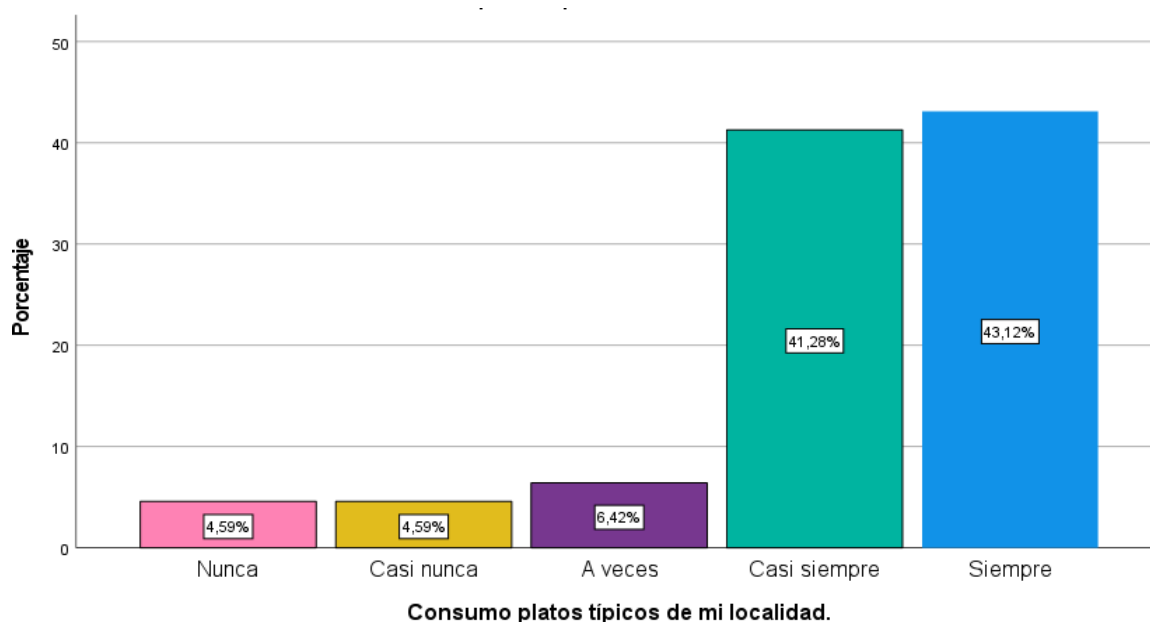
**Tabla 19**

Consumo platos típicos de mi localidad

	Frecuencia	Porcentaje
Válido		
Nunca	5	4,59
Casi nunca	5	4,59
A veces	7	6,42
Casi siempre	45	41,28
Siempre	47	43,12
Total	109	100,0

**Figura 15**

Consumo platos típicos de mi localidad



De la figura 16. Se puede observar que el 43.12% de nuestros encuestados manifiesta que siempre consume platos típicos de mi localidad, el 41.28% casi siempre, 6.42% a veces, el 4.59% casi nunca, mientras que el 4.59% nunca consume platos típicos de mi localidad.

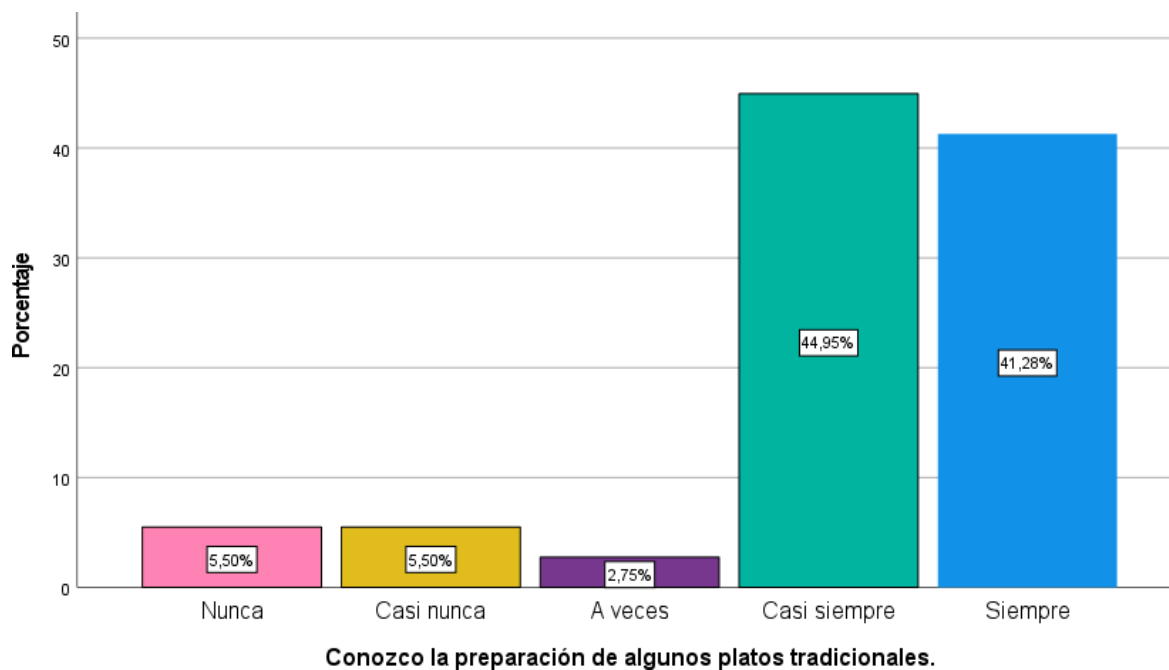
**Tabla 20**

Conozco la preparación de algunos platos tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	6	5,50
	Casi nunca	6	5,50
	A veces	3	2,75
	Casi siempre	49	44,95
	Siempre	45	41,28
Total		109	100,0

**Figura 16**

Conozco la preparación de algunos platos tradicionales



De la figura 17. Se puede observar que el 41.28% de nuestros encuestados manifiesta que siempre conoce la preparación de algunos platos tradicionales, el 44.95% casi siempre, 2.75% a veces, el 5.50% casi nunca, mientras que el 5.50% nunca conoce la preparación de algunos platos

tradicionales.

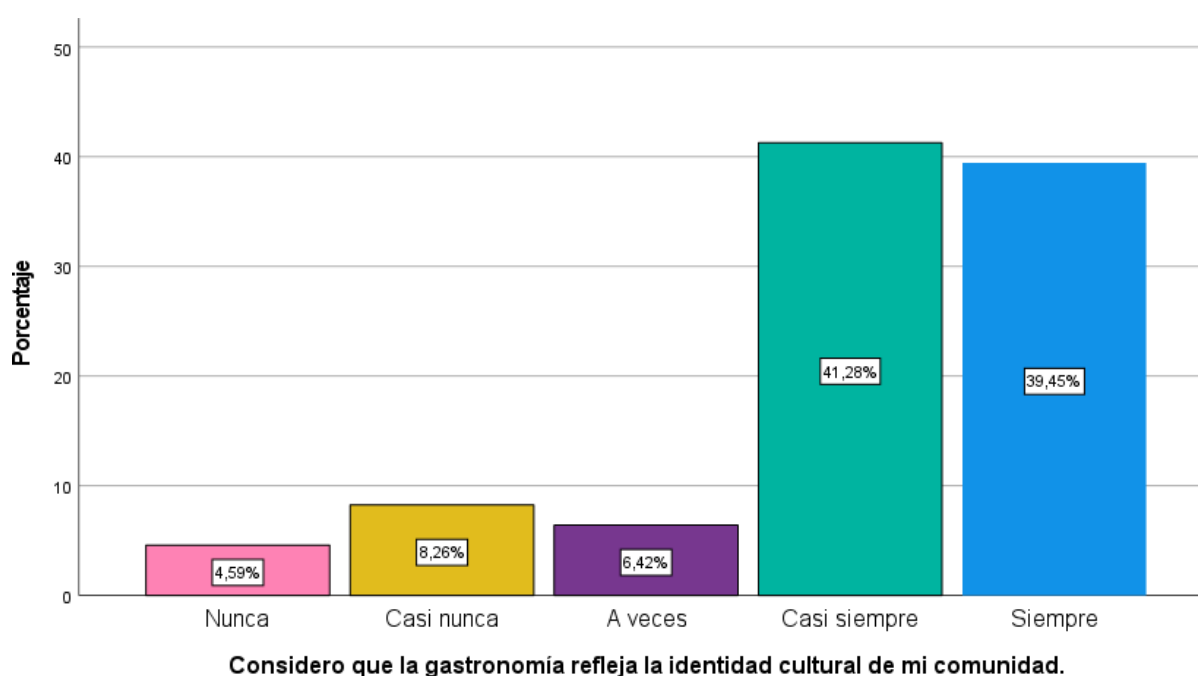
**Tabla 21**

Considero que la gastronomía refleja la identidad cultural de mi comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	4,59
	Casi nunca	9	8,26
	A veces	7	6,42
	Casi siempre	45	41,28
	Siempre	43	39,45
	Total	109	100,0

**Figura 17**

Considero que la gastronomía refleja la identidad cultural de mi comunidad



De la figura 18. Se puede observar que el 39.45% de nuestros encuestados manifiesta que siempre considera que la gastronomía refleja la identidad cultural de mi comunidad, el 41.28% casi siempre, 6.42% a veces, el 8.26% casi nunca, mientras que el 4.59% nunca Considero que la gastronomía

refleja la identidad cultural de mi comunidad.

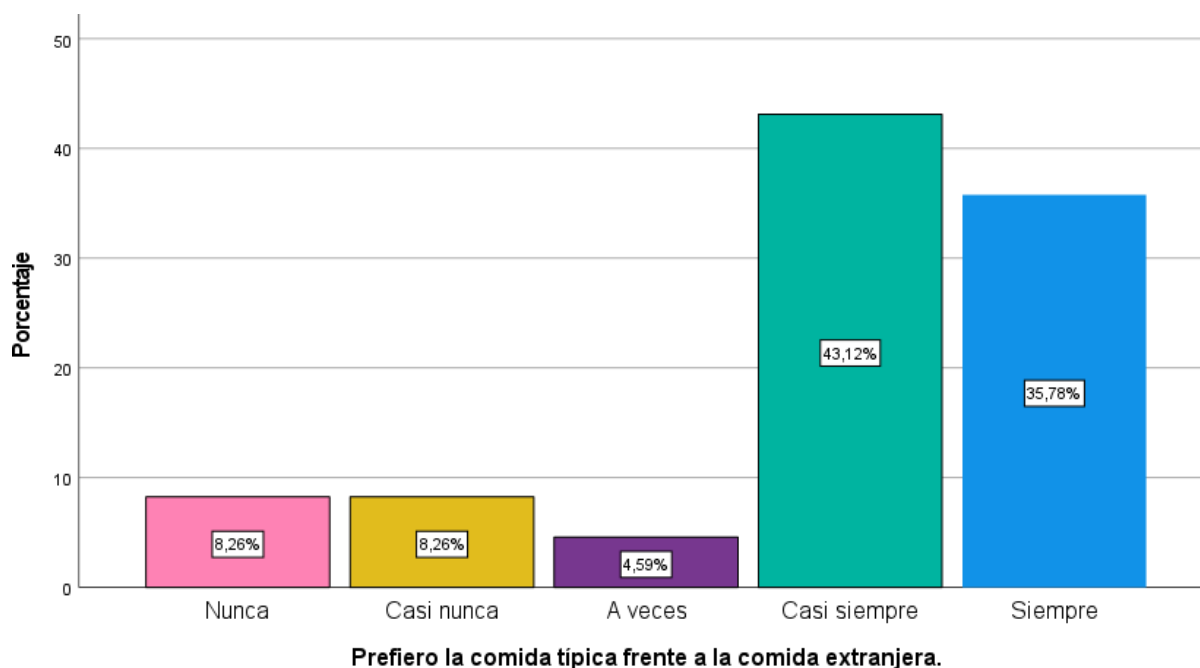
**Tabla 22**

Prefiero la comida típica frente a la comida extranjera

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	9	8,26
	A veces	5	4,59
	Casi siempre	47	43,12
	Siempre	39	35,78
	Total	109	100,0

**Figura 18**

Prefiero la comida típica frente a la comida extranjera



De la figura 19. Se puede observar que el 35.78% de nuestros encuestados manifiesta que siempre prefiere la comida típica frente a la comida extranjera, el 43.12% casi siempre, 4.59% a veces, el 8.26% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca prefiere la comida típica frente a la comida extranjera.

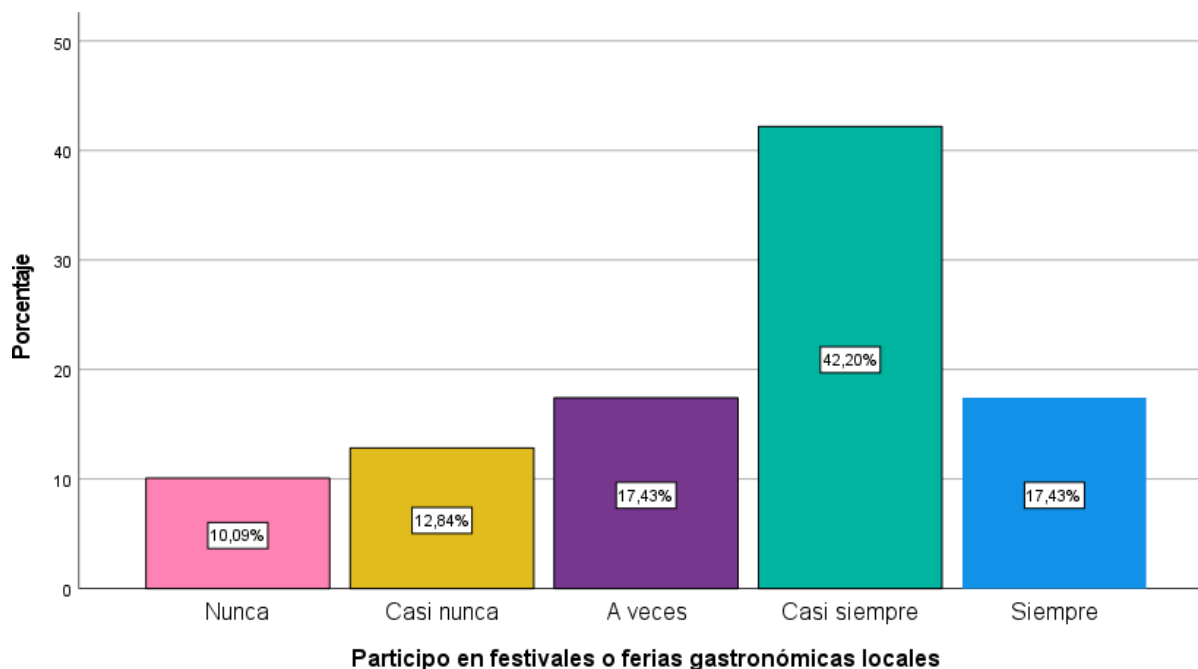
**Tabla 23**

Participo en festivales o ferias gastronómicas locales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	11	10,09
	Casi nunca	14	12,84
	A veces	19	17,43
	Casi siempre	46	42,20
	Siempre	19	17,43
	Total	109	100,0

**Figura 19**

Participo en festivales o ferias gastronómicas locales



De la figura 20. Se puede observar que el 17.43% de nuestros encuestados manifiesta que siempre participa en festivales o ferias gastronómicas locales, el 42.20% casi siempre, 17.43% a veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 10.09% nunca participa en festivales o ferias gastronómicas locales.

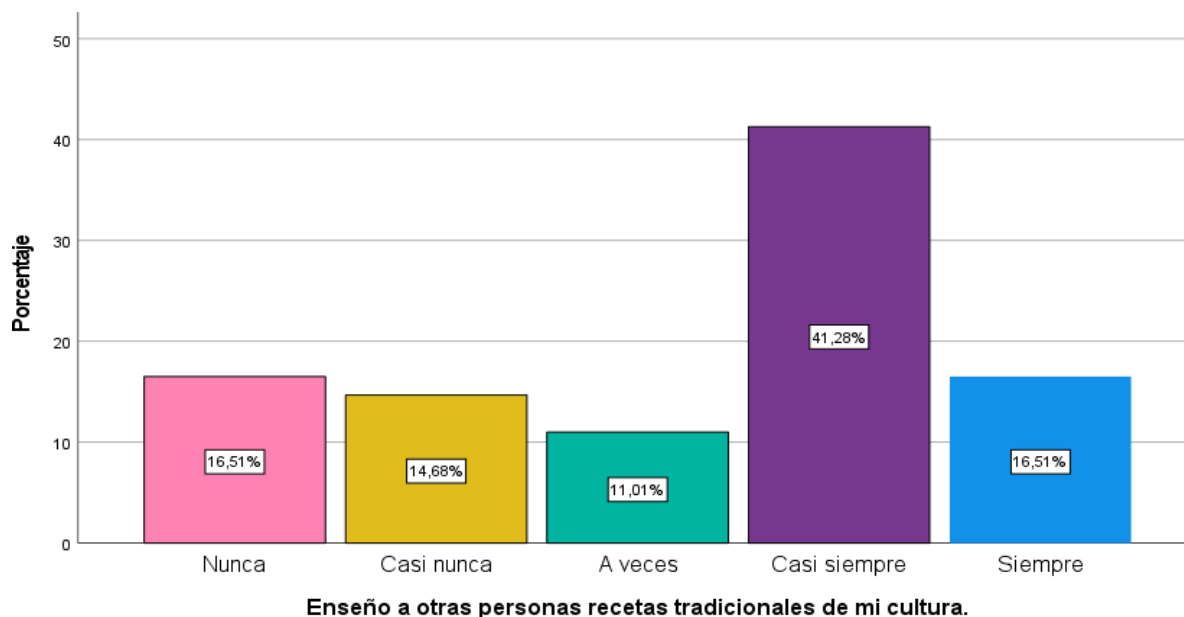
**Tabla 24**

Enseño a otras personas recetas tradicionales de mi cultura

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	18	16,51
	Casi nunca	16	14,68
	A veces	12	11,01
	Casi siempre	45	41,28
	Siempre	18	16,51
	Total	109	100,0

**Figura 20**

Enseño a otras personas recetas tradicionales de mi cultura



De la figura 21. Se puede observar que el 16.51% de nuestros encuestados manifiesta que siempre enseña a otras personas recetas tradicionales de mi cultura, el 41.28% casi siempre, 11.01% a veces, el 14.68% casi nunca, mientras que el 16.51% nunca enseña a otras personas recetas tradicionales de mi cultura.

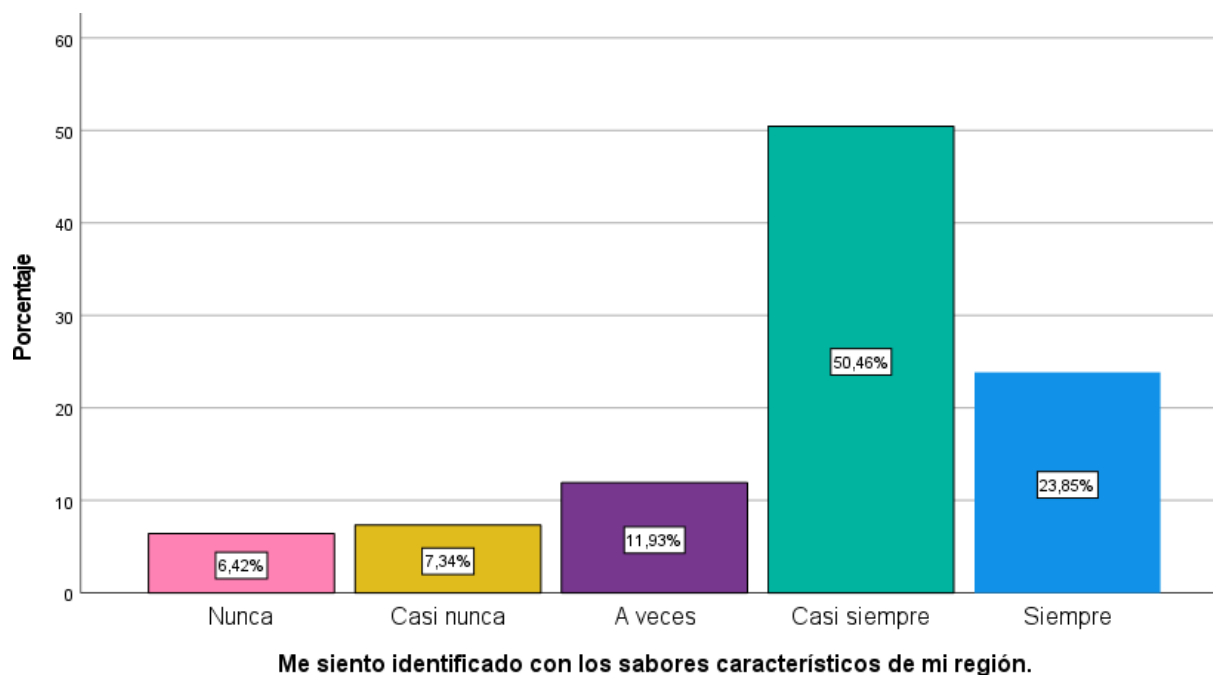
**Tabla 25**

Me siento identificado con los sabores característicos de mi región

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	7	6,42
	Casi nunca	8	7,34
	A veces	13	11,93
	Casi siempre	55	50,46
	Siempre	26	23,85
	Total	109	100,0

**Figura 21**

Me siento identificado con los sabores característicos de mi región.



De la figura 22. Se puede observar que el 23.85% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se siente identificado con los sabores característicos de mi región., el 50.46% casi siempre, 11.93% a veces, el 7.34% casi nunca, mientras que el 6.42% nunca se siente identificado con los sabores característicos de mi región.

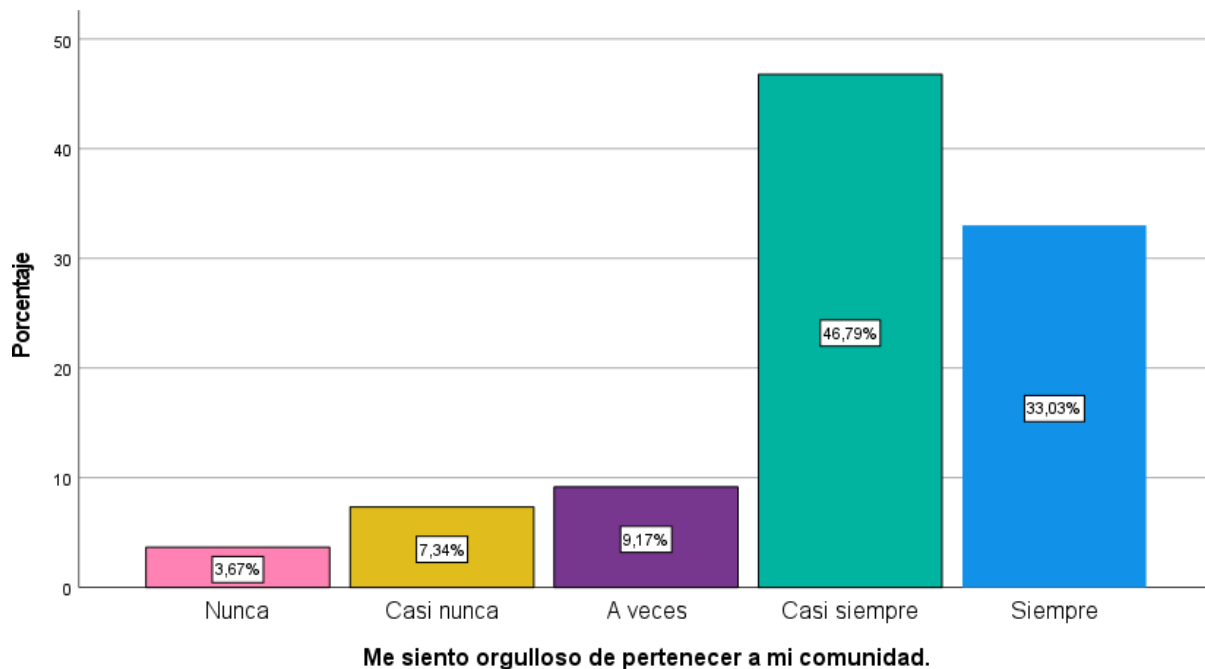
**Tabla 26**

Me siento orgulloso de pertenecer a mi comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	4	3,67
	Casi nunca	8	7,34
	A veces	10	9,17
	Casi siempre	51	46,79
	Siempre	36	33,03
	Total	109	100,0

**Figura 22**

Me siento orgulloso de pertenecer a mi comunidad



De la figura 23. Se puede observar que el 33.03% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se siente orgulloso de pertenecer a mi comunidad, el 46.79% casi siempre, 9.17% a veces, el 7.34% casi nunca, mientras que el 3.67% nunca se siente orgulloso de pertenecer a mi comunidad.

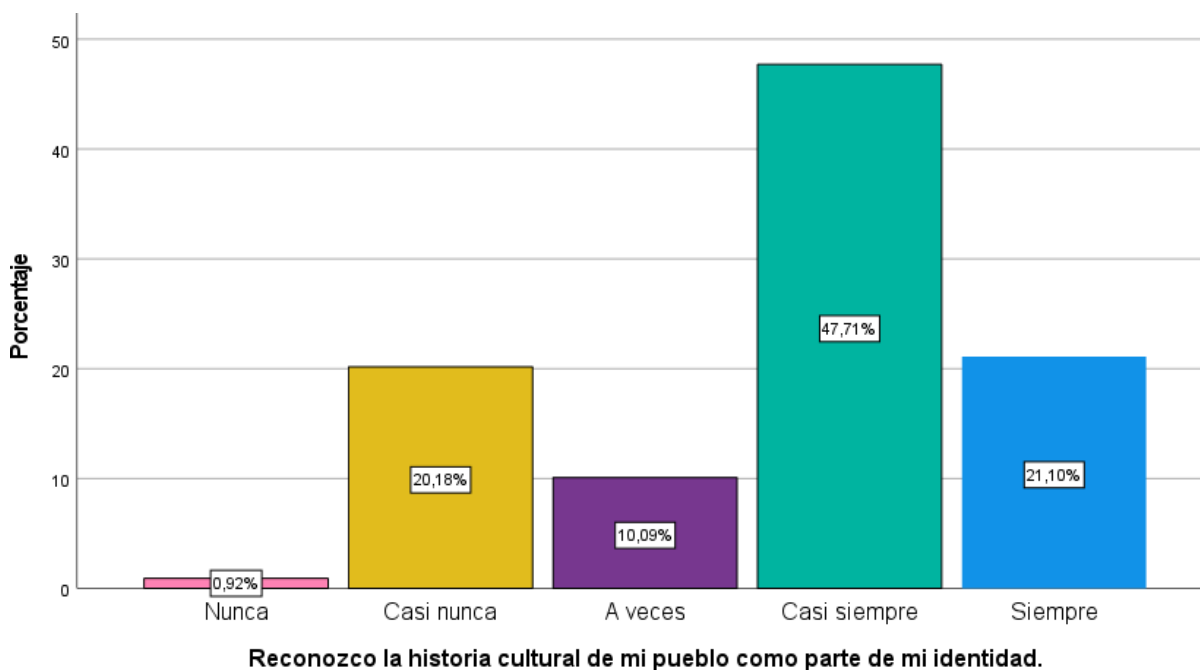
**Tabla 27**

Reconozco la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	1	0,92
	Casi nunca	22	20,18
	A veces	11	10,09
	Casi siempre	52	47,71
	Siempre	23	21,10
Total		109	100,0

**Figura 23**

Reconozco la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad



De la figura 24. Se puede observar que el 21.10% de nuestros encuestados manifiesta que siempre reconoce la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad, el 47.71% casi siempre, 10.09% a veces, el 20.18% casi nunca, mientras que el 0.92% nunca reconoce la historia cultural de mi pueblo como parte de mi identidad.

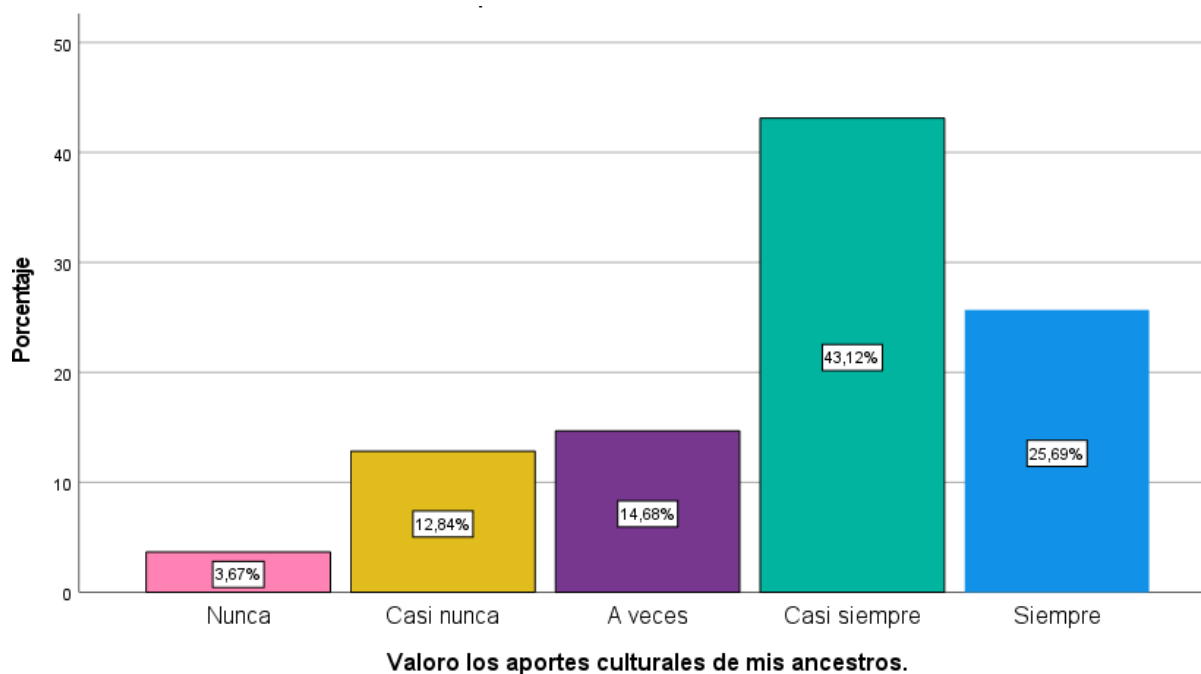
**Tabla 28**

Valoro los aportes culturales de mis ancestros

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	4	3,67
	Casi nunca	14	12,84
	A veces	16	14,68
	Casi siempre	47	43,12
	Siempre	28	25,69
Total		109	100,0

**Figura 24**

Valoro los aportes culturales de mis ancestros



De la figura 25. Se puede observar que el 25.69% de nuestros encuestados manifiesta que siempre valora los aportes culturales de mis ancestros, el 43.12% casi siempre, 14.68% a veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 3.67% nunca valora los aportes culturales de mis ancestros.

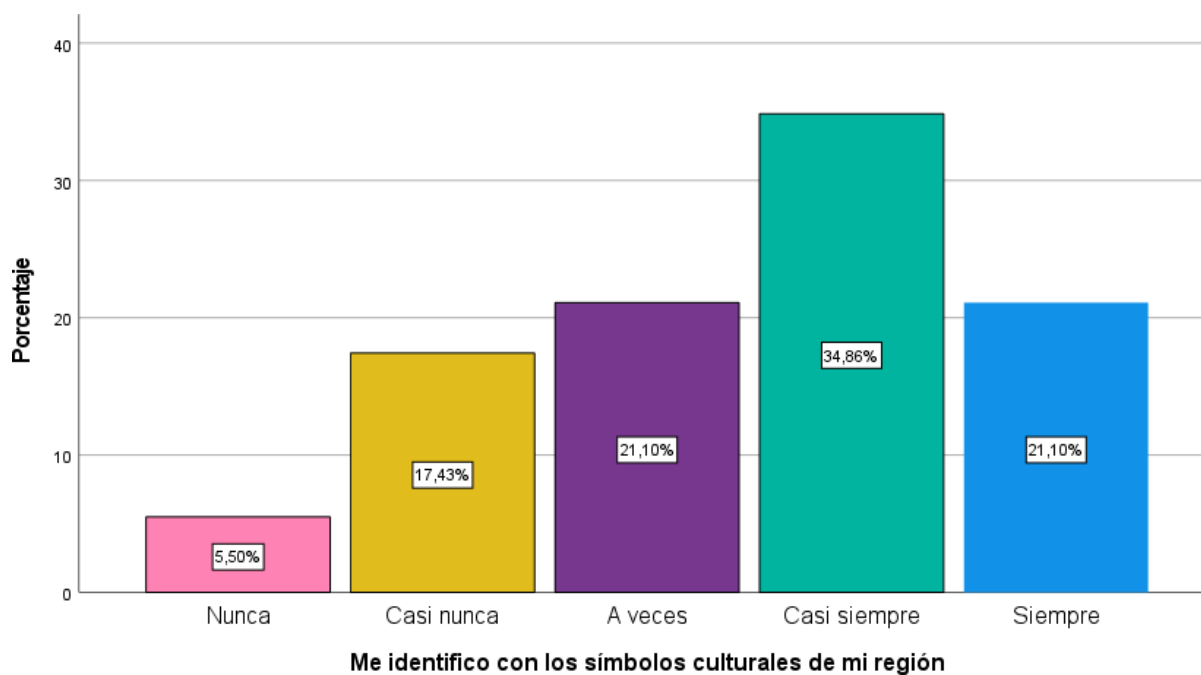
**Tabla 29**

Me identifico con los símbolos culturales de mi región

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	6	5,50
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	23	21,10
	Casi siempre	38	34,86
	Siempre	23	21,10
	Total	109	100,0

**Figura 25**

Me identifico con los símbolos culturales de mi región



De la figura 26. Se puede observar que el 21.10% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se identifica con los símbolos culturales de mi región, el 34.86% casi siempre, 21.10% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 5.50% nunca se identifica con los símbolos culturales de mi región.

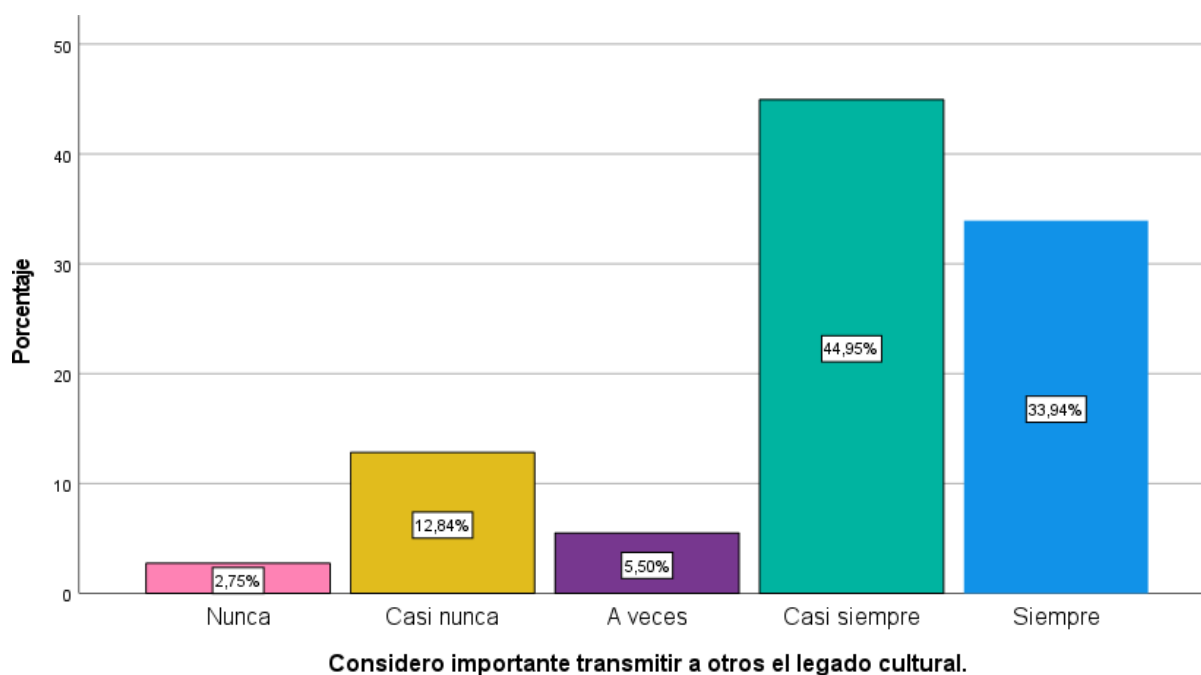
**Tabla 30**

Considero importante transmitir a otros el legado cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	2,75
	Casi nunca	14	12,84
	A veces	6	5,50
	Casi siempre	49	44,95
	Siempre	37	33,94
	Total	109	100,0

**Figura 26**

Considero importante transmitir a otros el legado cultural



De la figura 27. Se puede observar que el 33.94% de nuestros encuestados manifiesta que siempre considera importante transmitir a otros el legado cultural, el 44.95% casi siempre, 5.50% a veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 2.75% nunca considera importante transmitir a otros el legado cultural.

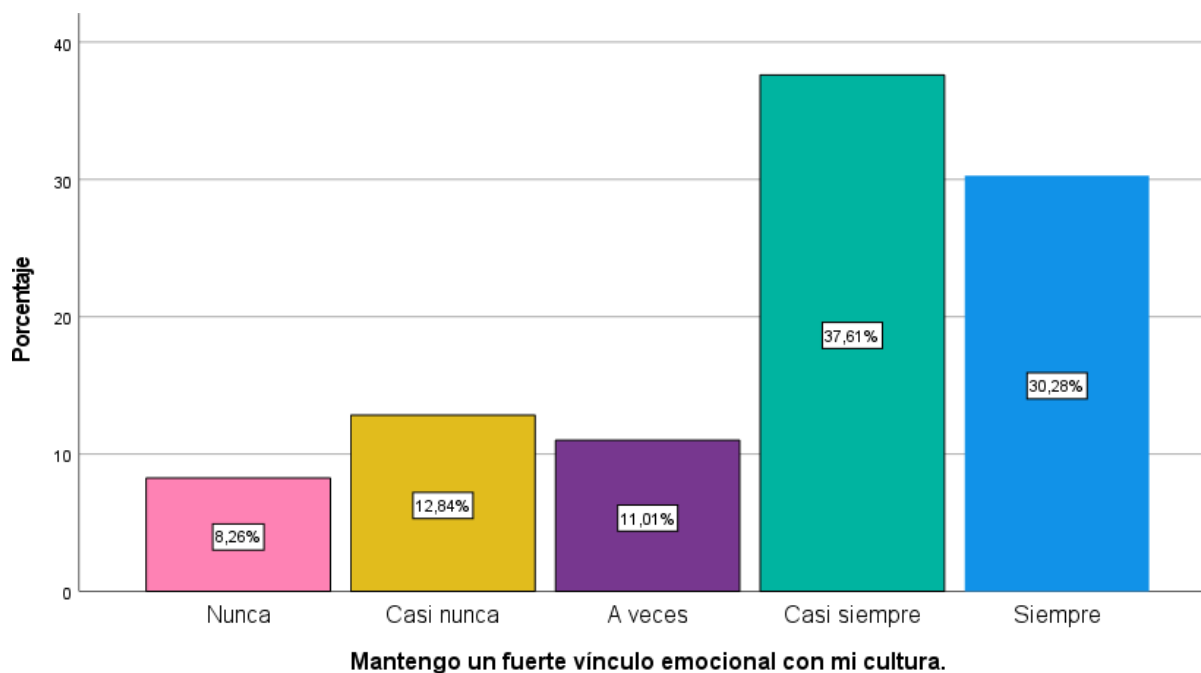
**Tabla 31**

Mantengo un fuerte vínculo emocional con mi cultura

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	14	12,84
	A veces	12	11,01
	Casi siempre	41	37,61
	Siempre	33	30,28
	Total	109	100,0

**Figura 27**

Mantengo un fuerte vínculo emocional con mi cultura



De la figura 28. Se puede observar que el 30.28% de nuestros encuestados manifiesta que siempre mantiene un fuerte vínculo emocional con su cultura, el 37.61% casi siempre, 11.01% a veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca mantiene un fuerte vínculo emocional con su cultura.

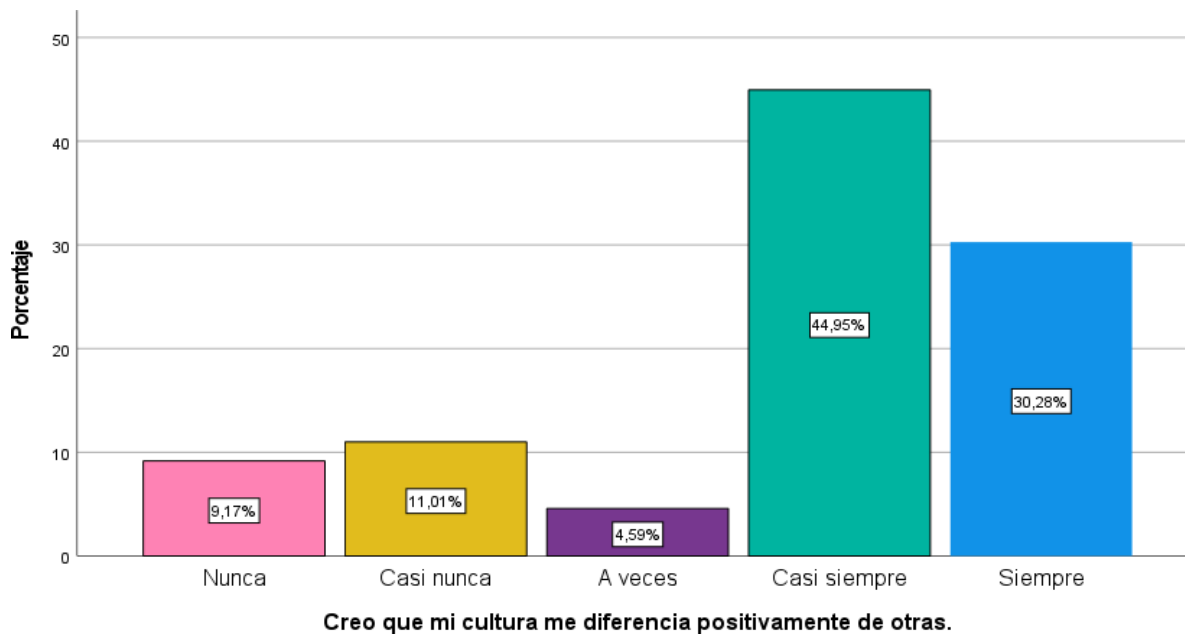
**Tabla 32**

Creo que mi cultura me diferencia positivamente de otras

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	10	9,17
	Casi nunca	12	11,01
	A veces	5	4,59
	Casi siempre	49	45,95
	Siempre	33	30,28
	Total	109	100,0

**Figura 28**

Creo que mi cultura me diferencia positivamente de otras



De la figura 29. Se puede observar que el 30.28% de nuestros encuestados manifiesta que siempre cree que su cultura le diferencia positivamente de otras, el 44.95% casi siempre, 4.59% a veces, el 11.01% casi nunca, mientras que el 9.17% nunca cree que su cultura le diferencia positivamente de otras

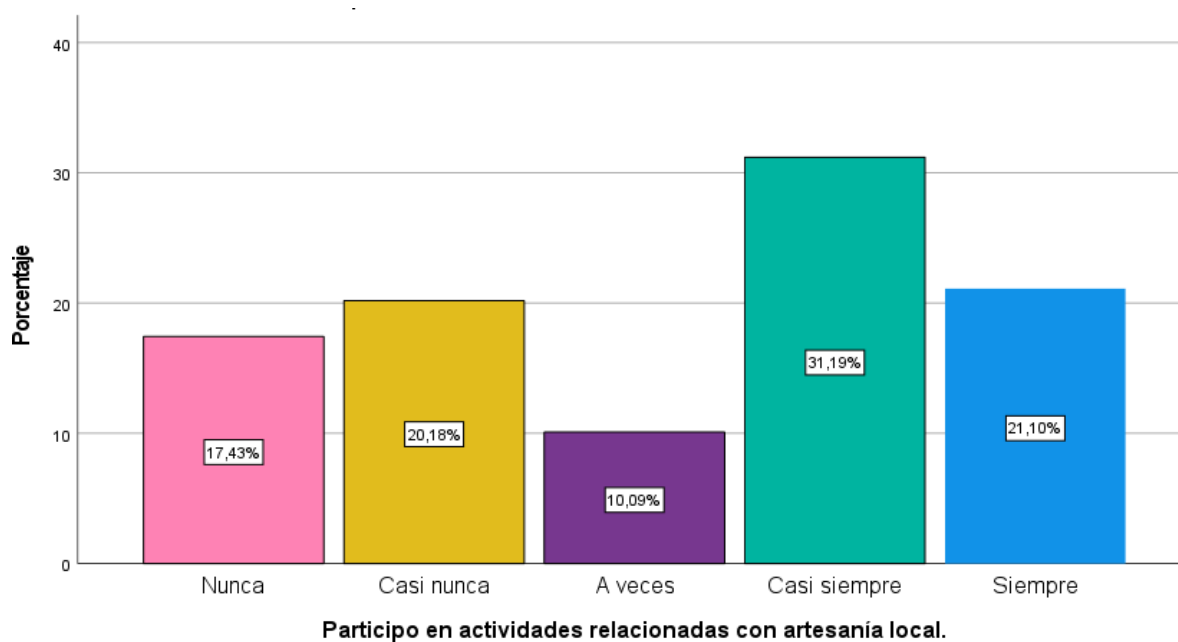
**Tabla 33**

Participo en actividades relacionadas con artesanía local

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	19	17,43
	Casi nunca	22	20,18
	A veces	11	10,09
	Casi siempre	34	31,19
	Siempre	23	21,10
	Total	109	100,0

**Figura 29**

Participo en actividades relacionadas con artesanía local



De la figura 30. Se puede observar que el 21.10% de nuestros encuestados manifiesta que siempre participa en actividades relacionadas con artesanía local, el 31.19% casi siempre, 10.09% a veces, el 20.18% casi nunca, mientras que el 17.43% nunca participa en actividades relacionadas con artesanía local.

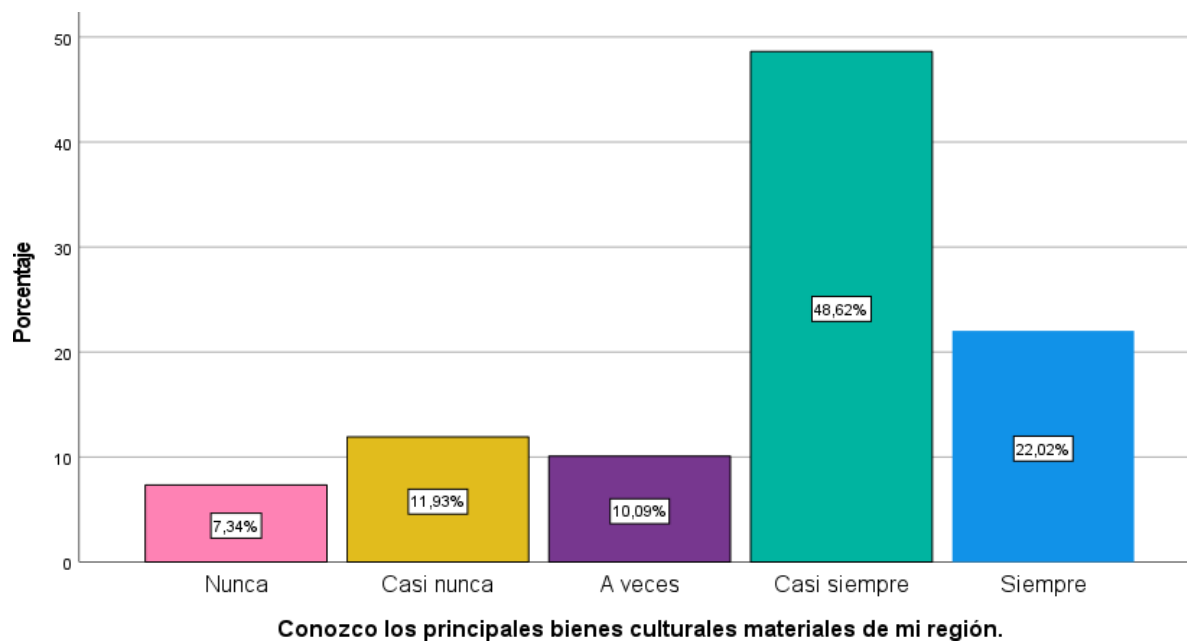
**Tabla 34**

Conozco los principales bienes culturales materiales de mi región

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	8	7,34
	Casi nunca	13	11,93
	A veces	11	10,09
	Casi siempre	53	48,62
	Siempre	24	22,02
	Total	109	100,0

**Figura 30**

Conozco los principales bienes culturales materiales de mi región



De la figura 31. Se puede observar que el 22.02% de nuestros encuestados manifiesta que siempre conoce los principales bienes culturales materiales de su región, el 48.62% casi siempre, 10.09% a veces, el 11.93% casi nunca, mientras que 7.34% nunca conoce los principales bienes culturales materiales de mi región.

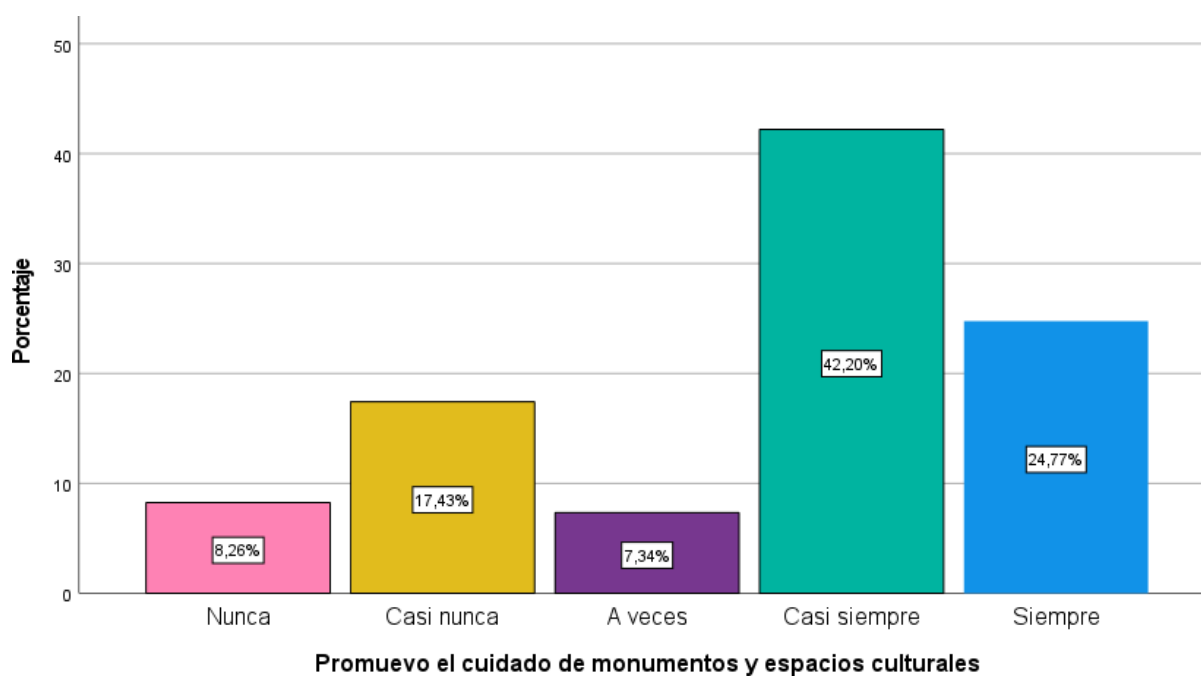
**Tabla 35**

Promuevo el cuidado de monumentos y espacios culturales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	8	7,34
	Casi siempre	46	42,20
	Siempre	27	24,77
	Total	109	100,0

**Figura 31**

Promuevo el cuidado de monumentos y espacios culturales



De la figura 32. Se puede observar que el 24.77% de nuestros encuestados manifiesta que siempre promueve el cuidado de monumentos y espacios culturales, el 42.20% casi siempre, 7.34% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca promueve el cuidado de monumentos y espacios culturales.

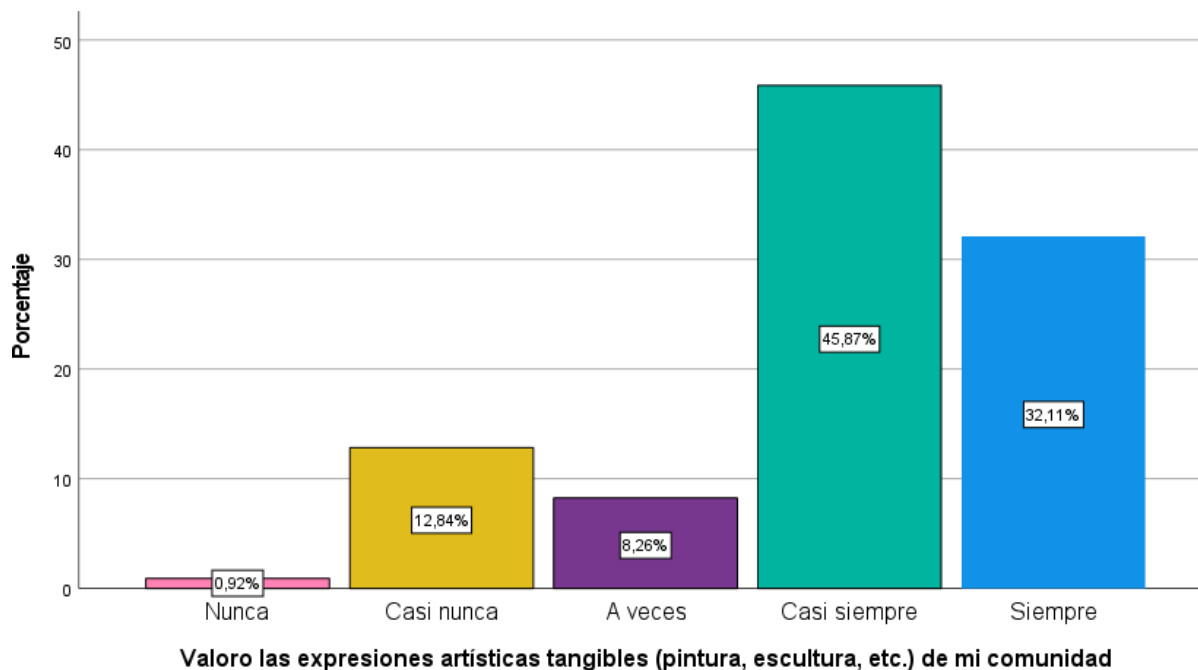
**Tabla 36**

Valoro las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad

	Frecuencia	Porcentaje
2Válido Nunca	1	0,92
Casi nunca	14	12,84
A veces	9	8,26
Casi siempre	50	45,87
Siempre	35	32,11
Total	109	100,0

**Figura 32**

Valoro las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad



De la figura 33. Se puede observar que el 32.11% de nuestros encuestados manifiesta que siempre Valora las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad, el 45.87% casi siempre, 8.26% a

veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 0.92% nunca valora las expresiones artísticas tangibles (pintura, escultura, etc.) de mi comunidad.

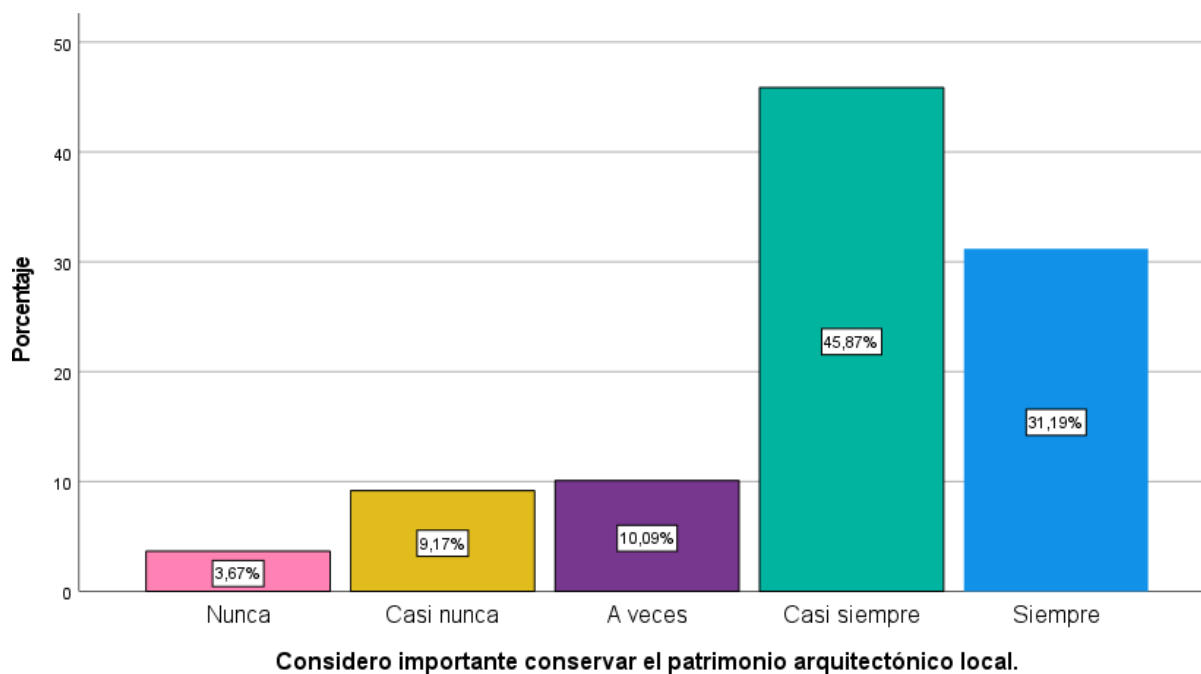
**Tabla 37**

Considero importante conservar el patrimonio arquitectónico local

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	4	3,67
	Casi nunca	10	9,17
	A veces	11	10,09
	Casi siempre	50	45,87
	Siempre	34	31,19
	Total	109	100,0

**Figura 33**

Considero importante conservar el patrimonio arquitectónico local



De la figura 34. Se puede observar que el 31.19% de nuestros

encuestados manifiesta que siempre considera importante conservar el patrimonio arquitectónico local, el 45.87% casi siempre, 10.09% a veces, el 9.17% casi nunca, mientras que el 3.67% nunca considera importante conservar el patrimonio arquitectónico local.

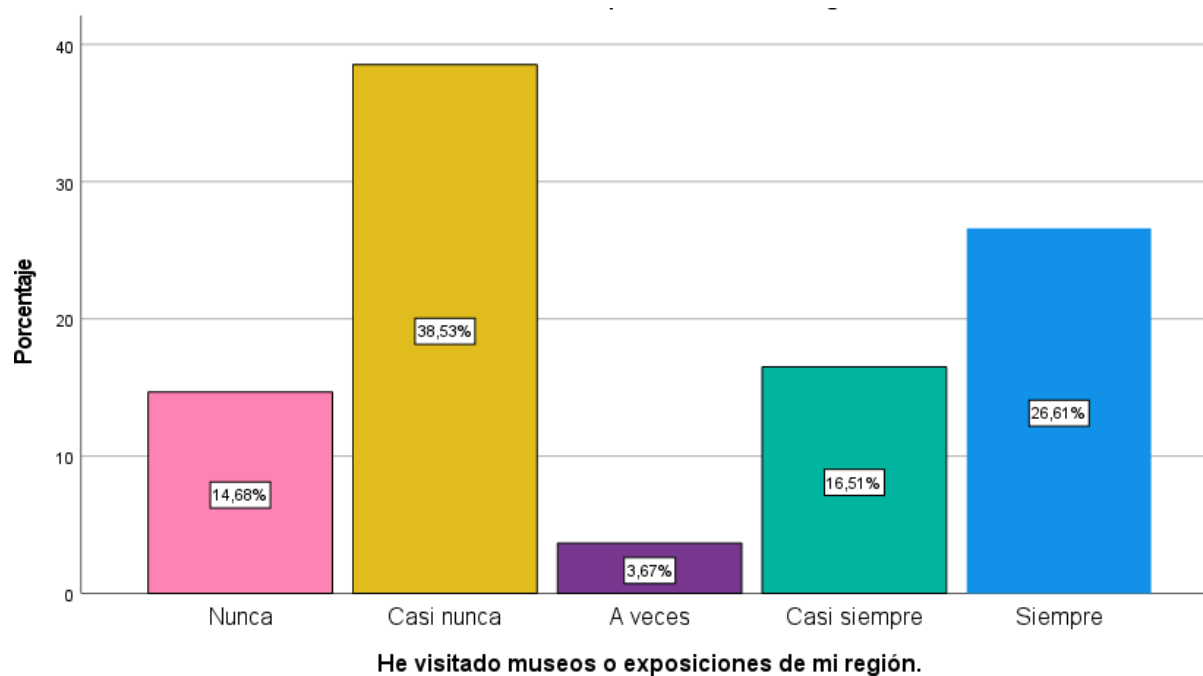
**Tabla 38**

He visitado museos o exposiciones de mi región

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	16	14,68
	Casi nunca	42	38,53
	A veces	4	3,67
	Casi siempre	18	16,51
	Siempre	29	26,61
	Total	109	100,0

**Figura 34**

He visitado museos o exposiciones de mi región



De la figura 35. Se puede observar que el 26.61% de nuestros encuestados manifiesta que siempre ha visitado museos o exposiciones de su región, el 16.51% casi siempre, 3.67% a veces, el 38.53% casi nunca, mientras que el 14.68% nunca ha visitado museos o exposiciones de su región.

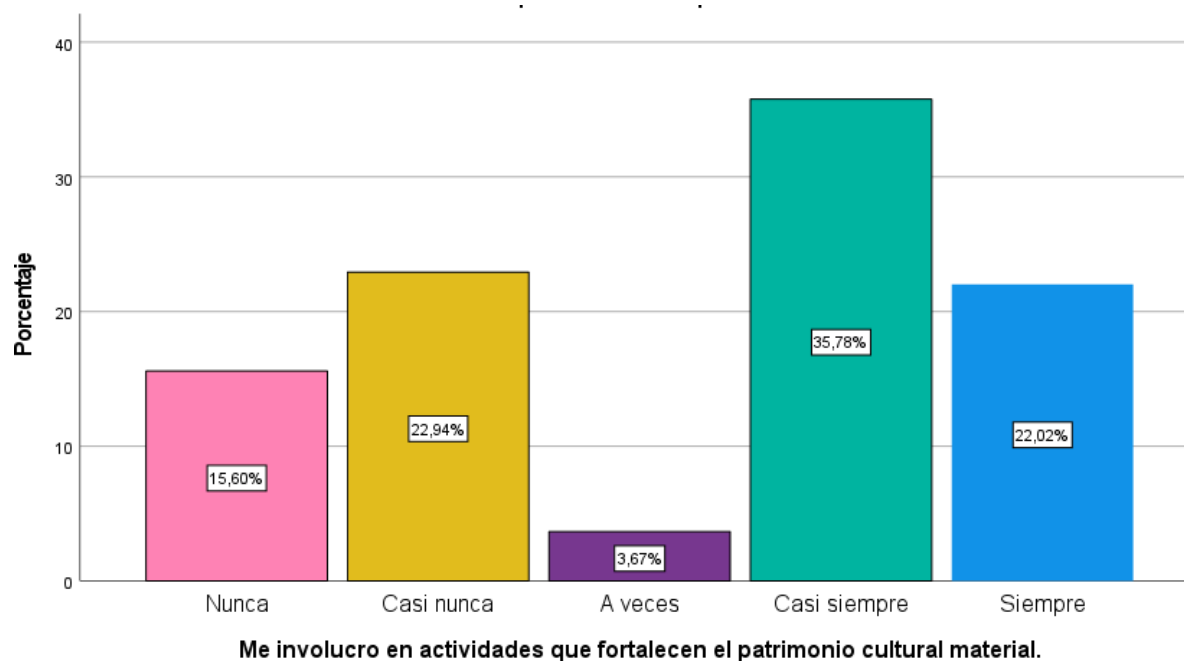
**Tabla 39**

Me involucro en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	17	15,60
	Casi nunca	25	22,94
	A veces	4	3,67
	Casi siempre	39	35,78
	Siempre	24	22,02
Total		109	100,0

**Figura 35**

Me involucro en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material



De la figura 36. Se puede observar que el 22.02% de nuestros encuestados manifiesta que siempre se involucra en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material, el 35.78% casi siempre, 3.67% a veces, el 22.94% casi nunca, mientras que el 15.60% nunca se involucra en actividades que fortalecen el patrimonio cultural material.

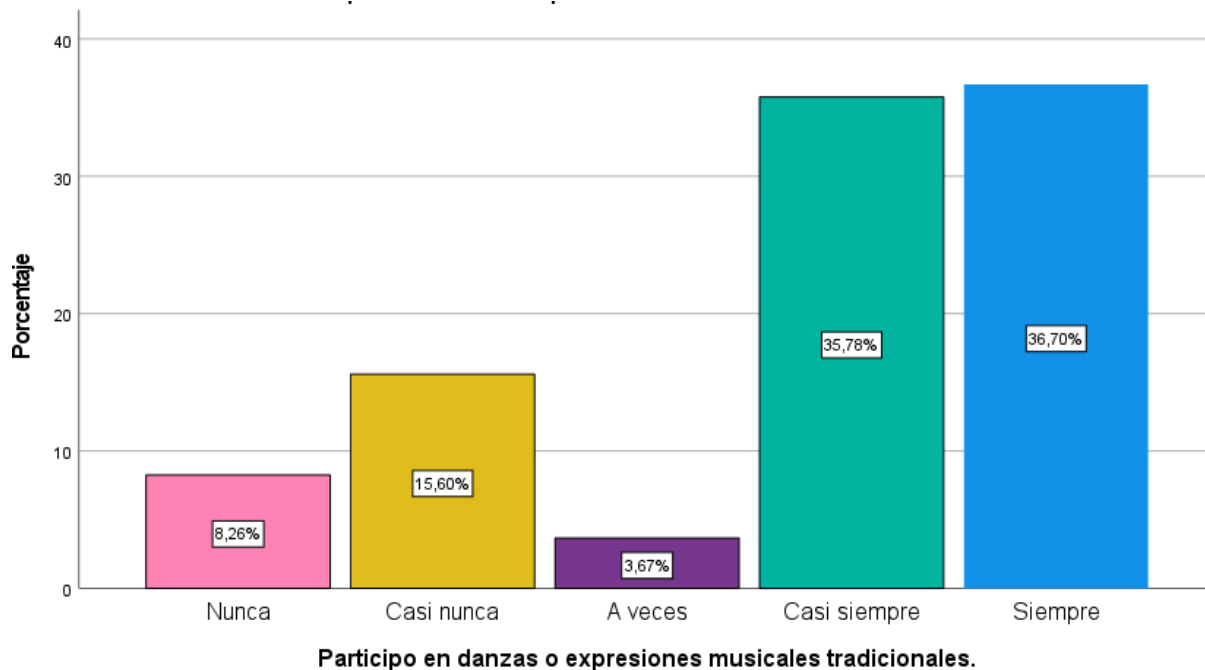
**Tabla 40**

Participo en danzas o expresiones musicales tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	17	15,60
	A veces	4	3,67
	Casi siempre	39	35,78
	Siempre	40	36,70
	Total	109	100,0

**Figura 36**

Participo en danzas o expresiones musicales tradicionales



De la figura 37. Se puede observar que el 36.70% de nuestros encuestados manifiesta que siempre participa en danzas o expresiones musicales tradicionales, el 35.78% casi siempre, 3.67% a veces, el 15.60% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca participa en danzas o expresiones musicales tradicionales.

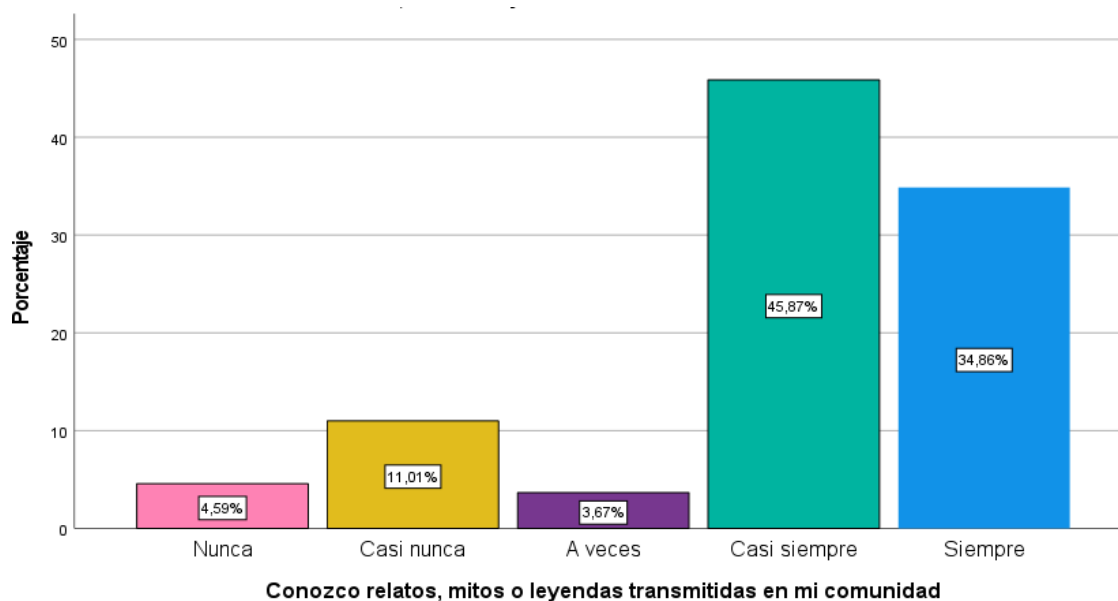
**Tabla 41**

Conozco relatos, mitos o leyendas transmitidas en mi comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	4,59
	Casi nunca	12	11,01
	A veces	4	3,67
	Casi siempre	50	45,87
	Siempre	38	34,86
	Total	109	100,0

**Figura 37**

Conozco relatos, mitos o leyendas transmitidas en mi comunidad



De la figura 38. Se puede observar que el 34.86% de nuestros encuestados manifiesta que siempre conoce relatos, mitos o leyendas transmitidas en su comunidad, el 45.87% casi siempre, 3.67% a veces, el 11.01% casi nunca, mientras que el 4.59% nunca conoce relatos, mitos o leyendas transmitidas en mi comunidad.

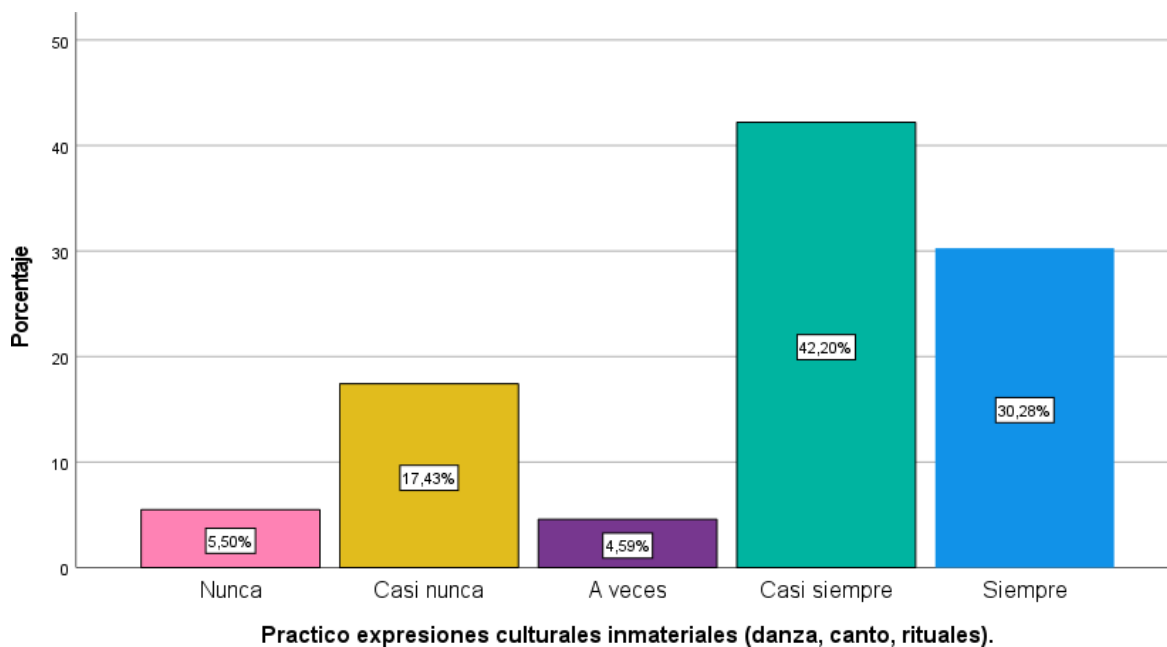
**Tabla 42**

Practico expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	6	5,50
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	5	4,59
	Casi siempre	46	42,20
	Siempre	33	30,28
	Total	109	100,0

**Figura 38**

Practico expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales)



De la figura 39. Se puede observar que el 30.28% de nuestros encuestados manifiesta que siempre practica expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales), el 42.20% casi siempre, 4.59% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 5.50% nunca practica expresiones culturales inmateriales (danza, canto, rituales).

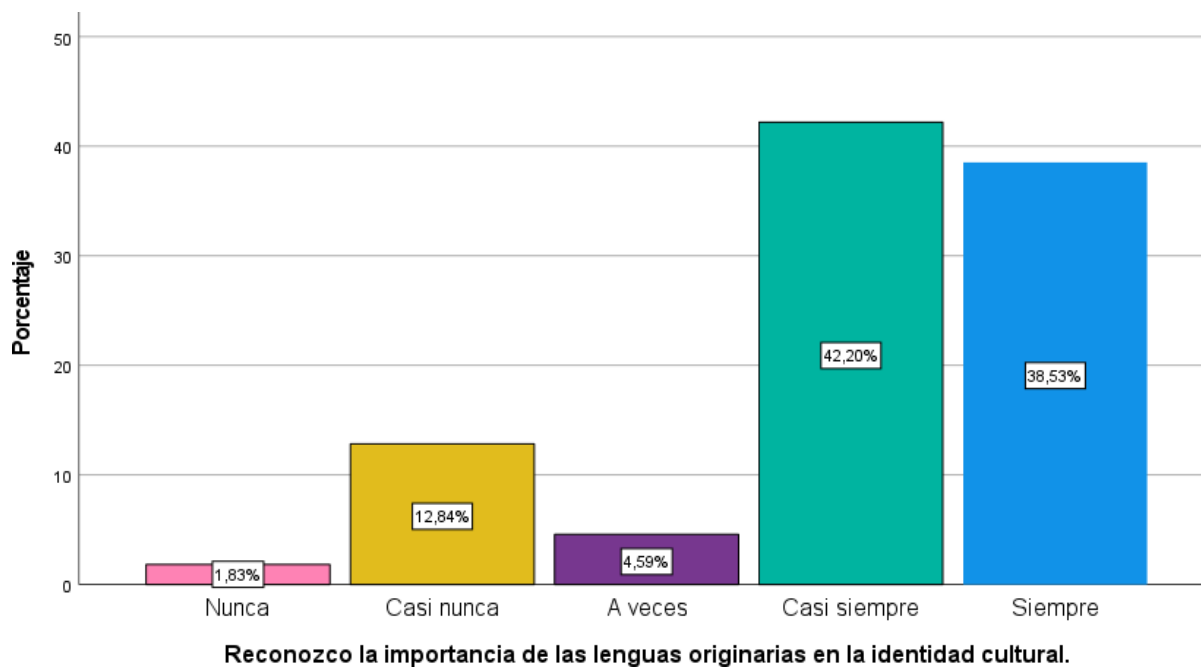
**Tabla 43**

Reconozco la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	1,83
	Casi nunca	14	12,84
	A veces	5	4,59
	Casi siempre	46	42,20
	Siempre	42	38,53
	Total	109	100,0

**Figura 39**

Reconozco la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural



De la figura 40. Se puede observar que el 38.53% de nuestros encuestados manifiesta que siempre reconoce la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural, el 42.20% casi siempre, 4.59% a veces, el 12.84% casi nunca, mientras que el 1.83% nunca reconoce la importancia de las lenguas originarias en la identidad cultural.

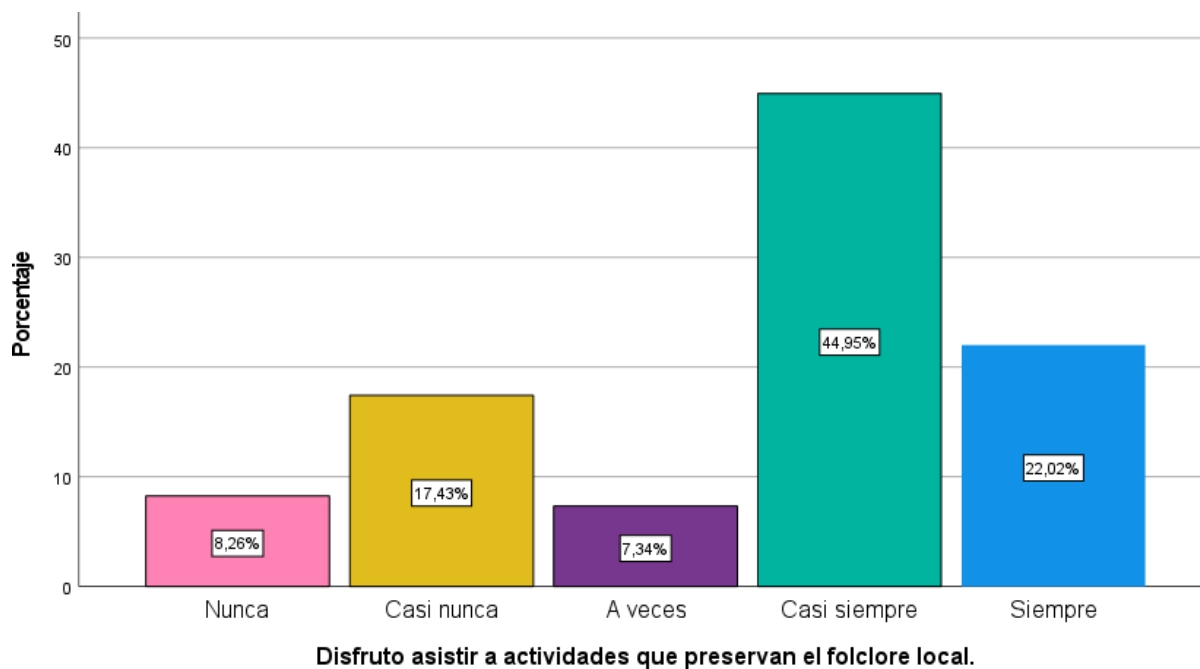
**Tabla 44**

Disfruto asistir a actividades que preservan el folclore local

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	8,26
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	8	7,34
	Casi siempre	49	45,95
	Siempre	24	22,02
	Total	109	100,0

**Figura 40**

Disfruto asistir a actividades que preservan el folclore local



De la figura 41. Se puede observar que el 22.02% de nuestros encuestados manifiesta que siempre disfruta asistir a actividades que preservan el folclore local, el 44.95% casi siempre, 7.34% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 8.26% nunca disfruta asistir a actividades que preservan el folclore local.

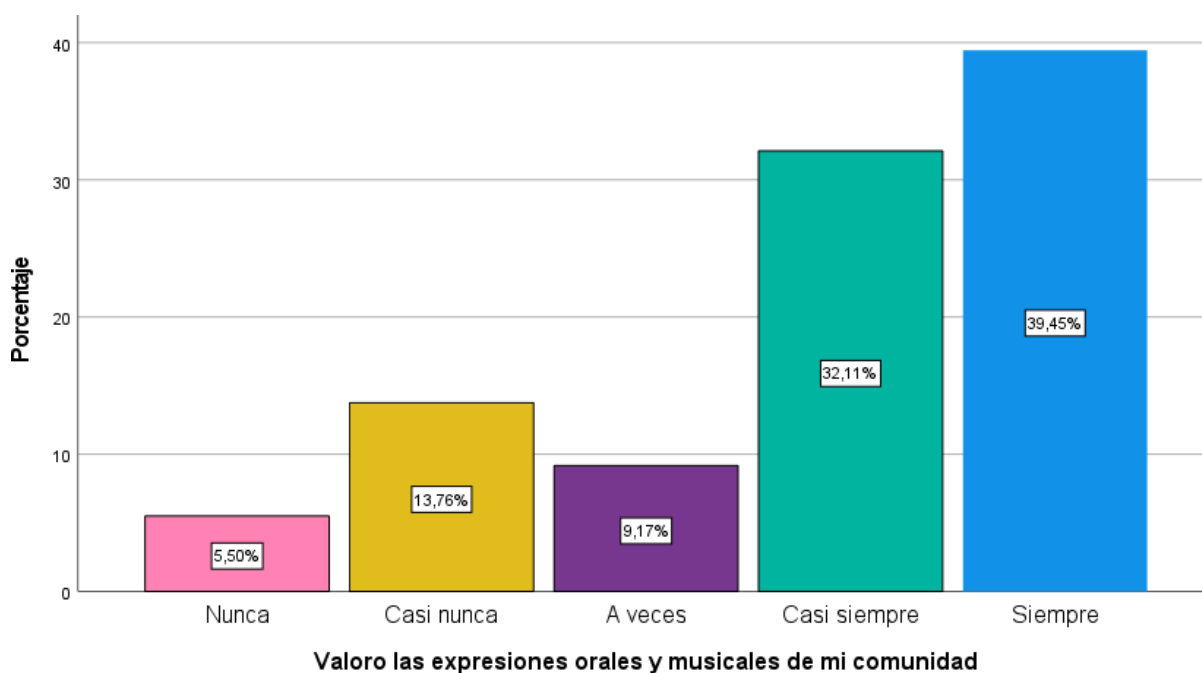
**Tabla 45**

Valoro las expresiones orales y musicales de mi comunidad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	6	5,50
	Casi nunca	15	13,76
	A veces	10	9,17
	Casi siempre	35	32,11
	Siempre	43	39,45
	Total	109	100,0

**Figura 41**

Valoro las expresiones orales y musicales de mi comunidad



De la figura 42. Se puede observar que el 39.45% de nuestros encuestados manifiesta que siempre valora las expresiones orales y musicales de su comunidad, el 32.11% casi siempre, 9.17% a veces, el 13.76% casi nunca, mientras que el 5.50% nunca valora las expresiones orales y musicales de mi comunidad.

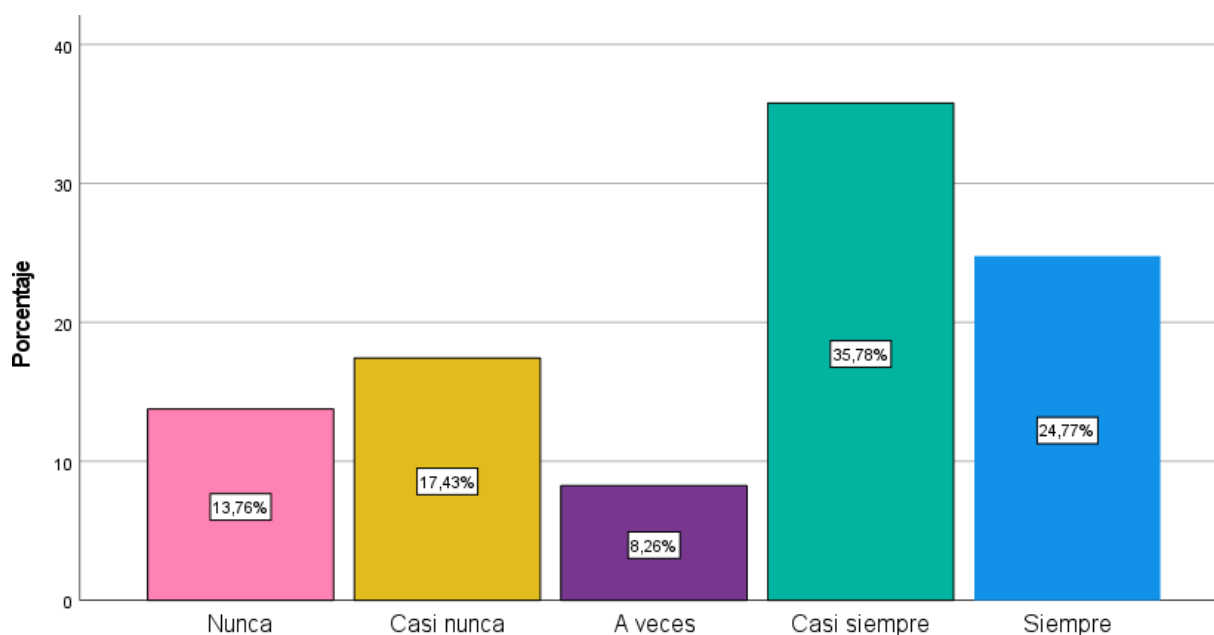
**Tabla 46**

Participo en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	15	13,76
	Casi nunca	19	17,43
	A veces	9	8,26
	Casi siempre	39	35,78
	Siempre	27	24,77
	Total	109	100,0

**Figura 42**

Participo en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones

**Participo en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones.**

De la figura 43. Se puede observar que el 24.77% de nuestros encuestados manifiesta que siempre participa en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones, el 35.78% casi siempre, 8.26% a veces, el 17.43% casi nunca, mientras que el 13.76% nunca participa en la transmisión de expresiones culturales a nuevas generaciones.

#### **4.1.3. Contrastación de hipótesis general**

H0: No existe significancia entre variables.

H1: Existe correlación entre variables.

##### **4.1.3.1. Determinación de significación**

Alfa = 95%

Margen de error = 0.05

##### **4.1.3.2. Determinación del nivel de significancia**

Se optó por emplear la prueba Rho de Spearman para analizar la correlación entre variables, dado que se trabaja con muestras relacionadas.

##### **4.1.3.3. Cálculo del valor tabular**

Criterios para determinar la normalidad:

Si p-valor es menor o igual que el nivel de significancia ( $\alpha$ ), se rechaza la H0 y se acepta la H1 (los datos analizados no siguen una distribución normal, entonces empleamos la prueba no paramétrica).

Si p-valor es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha$ ), se acepta la H0 y se rechaza la H1 (los datos analizados tienen una distribución normal, entonces empleamos la prueba paramétrica).

Para determinar la prueba estadística a utilizar, se realizó un análisis de normalidad con la prueba de Kolmogorov – Smirnov, considerando que el tamaño de la población es mayor a 50. El análisis se efectuó con un nivel de confianza del 95% e in margen de error del 5%.

**Tabla 47**

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Manifestaciones culturales	0,189	109	0,000
Identidad cultural	0,185	109	0,000

Los resultados obtenidos mediante la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov mostraron valores de significancia de 0.000 para las variables Manifestaciones Culturales.

e Identidad Cultural. Dado que estos valores son menores de 0.05, se rechaza la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, se requiere el uso de técnicas estadísticas no paramétricas para el análisis de datos. Por ello, se eligió la prueba de correlación de Spearman ( $\rho$ ) para examinar la relación entre ambas variables.

**Tabla 48**

Histograma de Pruebas de normalidad de Manifestaciones Culturales

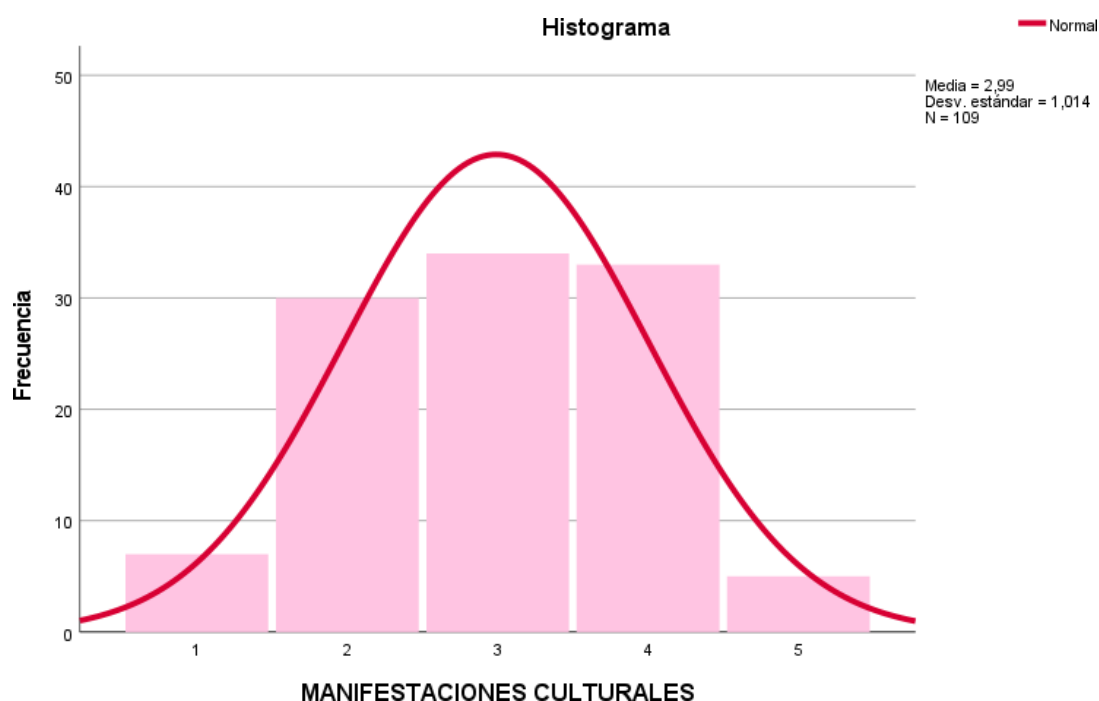
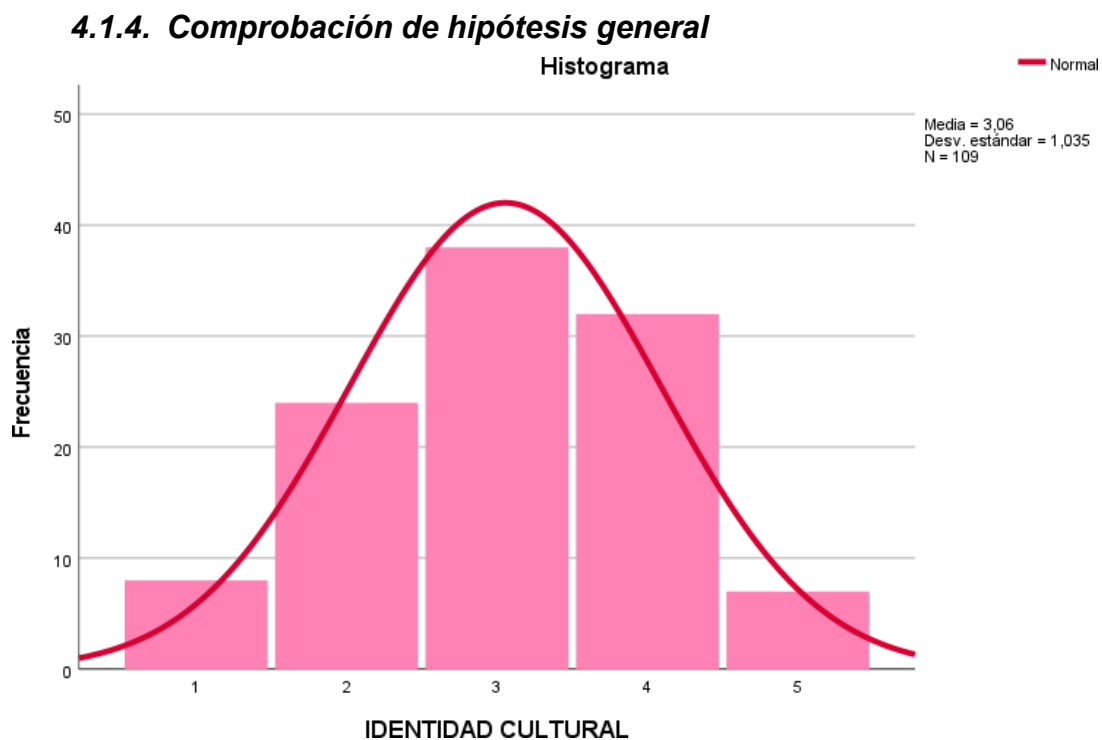


Tabla 49

Histograma de Pruebas de normalidad de Identidad Cultural



H0: Las manifestaciones culturales no se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

H1: Las manifestaciones culturales se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

**Tabla 50**

Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis general

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	95,691 a	16	,000
Razón de verosimilitud	77,084	16	,000
Asociación lineal por lineal	42,472	1	,000
N de casos válidos	109		

a. 16 casillas (64,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,32.

De acuerdo con los resultados de la prueba de chi-cuadrado de Pearson, se obtuvo un valor de 95,691 con 16 grados de libertad y una significación asintótica bilateral de 0.000 siendo este un valor menor al nivel de significancia establecido de 0.05. Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables.

#### **4.1.5. Comprobación de hipótesis específicos**

##### **Hipótesis específica 1**

**H0:** Las tradiciones no se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

**H1:** Las tradiciones se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

**Tabla 51**

Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 1

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	52,154a	16	,000
Razón de verosimilitud	45,907	16	,000
Asociación lineal por lineal	18,528	1	,000
N de casos válidos	109		

a. 19 casillas (76,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,39.

De acuerdo con los resultados de la prueba de Chi-cuadrada de Pearson, se obtuvo un valor de 52,154 con 16 grados de libertad y una significación asintótica lateral de 0.000 la cual es menos al nivel de significancia establecido de 0.05. en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables.

### Hipótesis específica 2

**H0:** Las costumbres no se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

**H1:** Las costumbres se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

### Tabla 52

Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 2

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	63,244a	16	,000
Razón de verosimilitud	42,904	16	,000

Asociación lineal por lineal	20,376	1	,000
N de casos válidos	109		

a. 20 casillas (80,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

De acuerdo a los resultados de la prueba de Chi-cuadrada de Pearson se obtuvo un valor de 63,244 con 16 grados de libertad y una significancia asintótica bilateral de 0.000 siendo un valor menor al nivel de significancia de 0.05. Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis Nula, concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables.

### Hipótesis específica 3

**H0:** La gastronomía no se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

**H1:** La gastronomía se relacionan significativamente con identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025

### Tabla 53

Aplicación de la Prueba de Chi-cuadrado sobre la hipótesis específico 3

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,343a	16	,064
Razón de verosimilitud	24,983	16	,070

Asociación lineal por lineal	6,348	1	,012
N de casos válidos	109		

a. 19 casillas (76,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,32.

De acuerdo a los resultados de la prueba de chi-cuadrada de Pearson, se obtuvo un valor de 25,343 con 16 grados de libertad y una significación asintótica bilateral de 0.000 siendo este valor menor al nivel de significancia establecido 0.05. Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables.

## Capítulo V

### Discusión

Los hallazgos muestran que los estudiantes presentan niveles elevados de reconocimiento y valoración de las manifestaciones culturales. En la comunidad estudiantil se puede notar una presencia y experiencia cultural significativa, lo cual se evidencian en los altos porcentajes de respuestas “casi siempre” y “siempre” en ítems vinculados a costumbres (43,1 % y 19,3 %), tradiciones (45,9 % y 28,4 %) y gastronomía (41,3 % y 39,4 %), lo que demuestra una alta presencia y de vivencia cultural.

Estos hallazgos se alinean con los reportados por Saavedra (2022), quien detectó una alta identidad cultural entre alumnos y maestros, enfatizando que la población sí identifica su patrimonio cultural como parte de su formación. Igualmente, Valente (2023) evidenció que una identidad cultural fortalecida tiene un impacto positivo en el rendimiento académico, lo que indica que proteger las expresiones culturales favorece de manera integral la comunidad educativa.

Los estudios de Rivara y Gary (2024) y Alvarado (2020), a escala global, apoyan la noción de que las expresiones culturales tradicionales refuerzan el entendimiento y el significado cultural en los alumnos cuando se transmiten a través de las prácticas educativas. En la investigación se aprecia el mismo fenómeno: los alumnos identifican y aprecian lo cultural, ya que es parte de su entorno cercano y de las actividades diarias.

De igual manera, investigaciones como la de Gerrero et al. (2021) demuestran que las tradiciones y costumbres perduran en el tiempo y siguen siendo un componente de la construcción de identidad de las comunidades. Esto

concuera directamente con los hallazgos de Angaraes, en os que los alumnos sostienen que llevan a cabo tradiciones heredadas y valoran su relevancia.

Los datos indican que el 62,4% de los alumnos afirman practicar costumbres “casi siempre” o “siempre” lo cual demuestra que estas costumbres están profundamente enraizadas en la vida de la comunidad. Lo que Changana (2023) presentó, quien encontró una conexión positiva entre la identidad cultural y las manifestaciones culturales en los alumnos de secundaria, se alinea con este grado de participación cultural. Además, los resultados concuerdan con la concepción de Saavedra (2022) acerca de la intensa identificación cultural en las comunidades educativas.

El 74.3% de los estudiantes consideran “casi siempre” o “siempre” que es importante mantener vivas las tradiciones en el tiempo. Este descubrimiento se vincula con lo que Clemente (2025) ha indicado, quien destaca que la identidad cultural tiene la capacidad de fortalecerse o debilitarse dependiendo los procesos sociales y la preservación de las costumbres. De la misma manera, Santillan (2022), enfatiza la importancia de contar con lugares para interactuar culturalmente y revalorizar así las costumbres y tradiciones ancestrales; esto está en consonancia con el aprecio que los alumnos tiene por mantener las tradiciones locales.

El 80, 7% de los alumnos afirma que la gastronomía representa “siempre” o “casi siempre” la identidad cultural de su comunidad. Este hallazgo concuerda con las contribuciones de Guerrero et al. (2021), que resaltan el hecho de que las prácticas gastronómicas ancestrales son parte de la esencial del patrimonio cultural. Siguiendo la misma línea, investigaciones como la de Valencia (2020)

proponen que el conocimiento de elementos culturales particulares como la gastronomía ayudan a consolidar la identidad cultural en los alumnos y mejora su sentido de pertenencia entendiendo su territorio.

## Conclusiones

Se concluye que las manifestaciones culturales mantienen una relación significativa con la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025. Los resultados evidencian que los estudiantes reconocen, valoran y practican elementos culturales propios de su comunidad, lo que fortalece su sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural local.

En cuanto a las tradiciones, se determina que tienen un peso significativo en la formación de la identidad cultural de los alumnos. La mayor parte de los participantes en la encuesta asegura que las lleva a cabo con regularidad, lo cual evidencia que las tradiciones heredadas continúan vigentes y juegan un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad colectiva.

Se establece que las tradiciones tienen un impacto decisivo en la identidad cultural. Los alumnos aprecian que es importante conservar tradiciones a lo largo del tiempo, lo cual muestra una práctica positiva hacia las practicas ancestrales que ayudan a la cohesión social y reconocimiento cultural dentro de la comunidad.

Se concluye que la gastronomía es un componente de la identidad cultural que tiene gran importancia. Los alumnos consideran que la gastronomía es un fiel reflejo de los sabores, historia y valores culturales de la región, lo que se traduce en una expresión fundamental para fortalecer el orgullo comunitario y la identidad local.

## **Recomendaciones**

A la Institución se recomienda fortalecer los programas institucionales orientados a la preservación y difusión de las manifestaciones locales, incorporar proyectos transversales de identidad cultural en el PAT, generar alianzas con municipales, comunidades campesinas y organizaciones culturales con el fin de ofrecer a los estudiantes experiencias vivenciales e invertir en recursos y materiales educativos que permitan documentar las costumbres y tradiciones Angareñas.

A los docentes se recomienda integrar las manifestaciones culturales en el proceso pedagógico utilizando metodologías que permitan generar el aprendizaje significativo, promover actividades de indagación local en donde los estudiantes recojan testimonios, recetas, historias, rituales y narrativas de su comunidad, capacitarse en pedagogías interculturales y enfoques culturales contextualizados las cuales permitan incorporar sesiones de clase con saberes locales.

A futuras investigaciones se recomienda replicar el estudio y ampliar la muestra con el fin de obtener resultados comparativos y superar límites de estudio actual, incluir métodos cualitativos como entrevistas, grupos focales y observación directa, explorar nuevas dimensiones como el uso y preservación de la lengua materna u originaria, músicas tradicionales, rituales, festividades o artesanía local.

## Bibliografía

- Alvarado, A. P. (2020). *Manifestaciones culturales de la comunidades autóctonas del oriente ecuatoriano y su desarrollo en el turismo comunitario [Tesis de licenciatura]* Universidad UNIANDES. Riobamba, Ecuador: UNIANDES.  
<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/13864/1/PIURETH012-2020.pdf>
- Borda Huyhua, E. P. (2022). *Las concepciones de la educación intercultural bilingüe por lo docentes en una institución educativa primaria en Apurímac: delimas y posibilidades [Tesis de licenciatura]*. Lima , Perú: UARM.  
<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cc8cadb7-5e0f-4c87-892d-ba215bb9fdf2/content>
- Cabal Pérez, C. J., Urbano Bravo, L. A., & Vega Castañeda, L. F. (2023). Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina. *Revista Educación*, 47(2).  
<https://doi.org/http://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53889>
- Carrion Monteagudo, J. (2023). *Danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2022 [Tesis de licenciatura]*.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/8240>
- Cely Rojas, W. J. (2001). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC [Tesis de maestría]*. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8506>
- Changana Santos, M. A. (2023). *Manifestaciones Culturales Regionales e Identidad Cultural en los estudiantes de 5to año de la Institución Educativa Agropecuario n° 15 – Santa María [Tesis de licenciatura]*. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7989>
- Chocce Belito, R. A., & Huincho Lima, D. (2022). *Elementos culturales del carnaval de la comunidad campesina de San José de Parco Alto-Anchonga-Angaraes-Huancavelica-2020 [Tesis de licenciatura]*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14597/5635>
- Clemente Trinidad, E. (2025). *Globalización cultural e identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario del Distrito de Jacas Grande, Huamalíes [Tesis de maestría]*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13080/11743>
- Correa Villalona, M. (2023). *La educación intercultural dentro de la educación física [Tesis de maestría]*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62216>
- Durán, L. (2019). Reflexiones y debates en torno al patrimonio cultural inmaterial, la participación y las ciudades [Revista]. 33-43.  
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1937>
- Fernández Pino, J. W., & Valente Cepeda, L. A. (2023). *Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023 [Título de maestría]*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676>
- Gamero Pillpa, Y., & Paniagua Sueldo, R. (2021). *Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco [Tesis de Licenciatura]*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/11988>
- Garay Alemany, V., & Rivara Mora, L. (2024). Cultura Tradicional Chilena en estudiantes de 4° básico intervención didáctica en música y poesía. *Artículos*, 11, 101-122.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9725583>
- González Prent, S. P. (2023). *La educación intercultural y la cátedra afro en el currículo de danzas y el plan lector de español del grado sexto del Colegio Ciudad Chengdú [Tesis de maestría]*. <https://hdl.handle.net/1992/68474>

- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquina Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador [Revista]. *Revista Cientific*.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Juarez Montalvan, A. A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope* [Tesis de Licenciatura]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4968>
- Malo González, C. (1996). *Arte y cultura popular* [Biblioteca digital andina] .  
<http://intranet.comunidadandina.org/documentos/bda/EC-CA-0004.pdf>
- Montes Nieto, P., & Cáceres Ugarte, J. (2024). Educación intercultural en el rendimiento académico de estudiantes en una Universidad Nacional Intercultural [Revista].  
[https://doi.org/ https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1785](https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1785)
- Murillo Noriega, D. E., & Matute Flores, J. J. (2024). *Las danzas tradicionales como estrategias didácticas para rescatar la identidad cultural* [Tesis de licenciatura].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13195>
- Otzen, T., & Carlos, M. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio [Revista]. 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Oviedo Cevallos, F. V., Solórzano Costales, Á. X., & López Chiriboga, M. A. (2023). Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador [Artículo]. 9(2).  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423>
- Pérez Morgado, P. (2017). Encuesta nacional de participación cultural 2017 [Encuesta].  
[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc\\_2017.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf)
- Rivara Mora, L., & Garay Alemany, V. V. (2024). Cultura tradicional chilena en estudiantes de 4° básico intervención didáctica [Artículo]. *Dialnet*, 6(11), 101-122.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9725583.pdf>
- Saavedra Sierra, G. (2022). *Identidad Cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del Patrimonio Cultural del municipio de San Pedro Sucre* [Título de licenciatura]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/47142>
- Santillan Torrejon, O. N. (2023). *Centro de difusión cultural como resultado a la intervención en el monumento patrimonial Escuela de Primeras Letras de Chachapoyas*[Título de licenciatura]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6764>
- Universidad de la Sabana. (04 de Mayo de 2021). *El impacto positivo de las manifestaciones culturales y artísticas en la sociedad*.  
<https://www.unisabana.edu.co/noticias/al-dia/el-impacto-positivo-de-las-manifestaciones-culturales-y-artisticas-en-la-sociedad>
- Valencia Castillo, C. L. (2020). *Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural*[Título de Licenciatura].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/2715>
- Zevallos Cánepa, A. (2013). *Centro cultural en la ciudad de Iquitos* [Título de licenciatura].  
<http://hdl.handle.net/10757/301447>

## Anexos

### Anexo 1 – Matriz de consistencia

<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Variables Dimensiones</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población Muestra</b>
¿De qué manera las manifestaciones culturales se relacionan con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025?	Determinar la relación de las manifestaciones culturales con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angares-Huancavelica, 2025	Las manifestaciones culturales se relacionan positivamente en la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025	Variable independiente: Manifestaciones culturales Tradiciones Costumbres Gastronomía	Tipo - Aplicada Enfoque - Cuantitativo Alcance - Correlacional Diseño - Pre-experimental Técnica - Encuesta Instrumento - Cuestionario.	Población: 500 Muestra: 109 Muestreo: 109
<b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera las tradiciones se relacionan con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angares-Huancavelica, 2025?	<b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación de las tradiciones con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-Huancavelica, 2025 Determinar la relación	<b>Hipótesis específicas</b> Las tradiciones se relacionan significativamente con la identidad cultural en estudiantes de una I.E. de Angaraes-	Variable dependiente: Sentido de pertenencia P. Cultural material		

---

	de las costumbres con	Huancavelica, 2025.	P. Cultural inmaterial
¿De qué manera las	la identidad cultural en		
costumbres se	estudiantes de una	Las costumbres se	
relacionan con la	I.E. de Angaraes-	relacionan	
identidad cultural en	Huancavelica, 2025	significativamente	
estudiantes de una I.E.		con la identidad	
de Angares-	Determinar la relación	cultural en	
Huancavelica, 2025?	de la gastronomía con	estudiantes de una	
	la identidad cultural en	I.E. de Angaraes-	
¿De qué manera la	estudiantes de una	Huancavelica, 2025.	
gastronomía se	I.E. de Angaraes-		
relaciona con la	Huancavelica, 2025	La gastronomía se	
identidad cultural en		relaciona	
estudiantes de una I.E.		significativamente	
de Angares-		con la identidad	
Huancavelica, 2025?		cultural en	
		estudiantes de una	
		I.E. de Angaraes-	
		Huancavelica, 2025.	

---

**Anexo 2 – Evidencias fotográficas.**



