UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq"

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

TESIS

TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I. N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE"-LIRCAY, 2023

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Presentado por:

NATALI DIANA POMA LLACCTA

Asesor:

Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Lircay-Angaraes-Huancavelica-Perú

2023

TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I. N° 35 “ZORAIDA MANRIQUE”-LIRCAY, 2023

Autor

NATALI DIANA POMA LLACCTA

Presentado para optar título profesional de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Asesor

Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2023

TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I. N° 35 “ZORAIDA MANRIQUE”-LIRCAY, 2023

Títeres para Mejorar la Expresión Oral en Niños de Tres Años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023

Natali Diana Poma Llaccta

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Natali Diana Poma Llaccta, con DNI N° 43864523, Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga con DNI N° 40206936, con código https://orcid.org/0000-0001-7983-3096, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103, E-mail: naty_28_4@hotmail.com

Universidad para el Desarrollo Andino

N° 026-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **NATALI DIANA POMA LLACCTA** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I. N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE"-LIRCAY, 2023,** presenta el 16% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

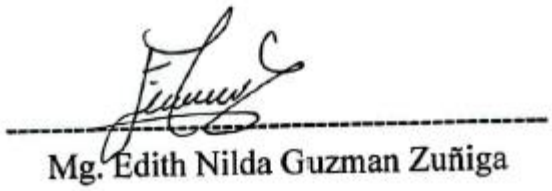
Lircay, 30 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
UDEA
GRADOS Y TITULOS
UDEA

ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesora de la tesis titulada: “Títeres para Mejorar la Expresión Oral en Niños de Tres Años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023”, presentado por Natali Diana Poma Llaccta, para optar título profesional como Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro APROBADO.



Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

TESIS

TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.I. N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE"-LIRCAY, 2023

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE : _____
Mg. Edwin Hector Guzman Zuñiga

SECRETARIO : _____
Mg. Hernan Alberto Rojas Guerra

VOCAL : _____
Mg. Paul Ynquillay Lima

ASESOR : _____
Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios, a mis padres, que me han dado la existencia; en ella la capacidad de superarme y desearme lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por estar pendiente y la gran persona que son que me han ayudado a construir y forjar la persona que ahora soy. A mis hijas que son razón de seguir por este camino de superación.

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer de manera especial y sincera a la maestra Lic. Elizabeth Pastrana Huincho, directora de la Institución Educativa Inicial N° 35 Zoraida Manrique, por aceptarme para realizar y aplicar esta tesis bajo su orientación y dirección. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas que han sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigador. Le agradezco también a la Lic. Olga Huillcas Ccanto, maestra de sección, por haberme permitido y facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades durante la aplicación de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA vii

AGRADECIMIENTO viii

ÍNDICE ix

ÍNDICE DE TABLAS xiv

ÍNDICE DE FIGURAS xv

RESUMEN xvi

ABSTRACT xvii

CHINTI xviii

CAPÍTULO I 1

INTRODUCCIÓN 1

1.1. Situación del problema 1

1.2. Formulación del problema 3

1.2.1. Problema general 3

1.2.2. Problemas específicos 3

1.3. Fundamentación teórica 4

1.4. Fundamentación práctica 4

1.5. Objetivos de la investigación 5

1.5.1. Objetivo general 5

1.5.2. Objetivos específicos 5

1.6. Hipótesis de la investigación 5

1.6.1. Hipótesis general 5

1.6.2. Hipótesis específicos 5

CAPÍTULO II 7

MARCO TEÓRICO 7

2.1. Marco teórico 7

2.1.1. Títeres 7

2.1.1.1. Definición. 7

2.1.1.2. Clasificación de los títeres. 8

2.1.1.2.1. Títeres de mano. 8

2.1.1.2.2. Manos desnudas. 8

2.1.1.2.3. Manoplas. 8

2.1.1.3. Importancia de los títeres. 9

2.1.1.4. Los beneficios de usar títeres en el aula. 10

2.1.1.5. Objetivos de los títeres. 10

2.1.1.6. Tipos de títeres. 10

2.1.1.6.1. Títeres de hilos 10

2.1.1.6.2. Títeres de dedo 11

2.1.1.6.3. Títeres planos. 11

2.1.1.6.4. Títeres de sombras. 11

2.1.1.6.5. Títeres de guante. 11

2.1.1.6.6. Títeres de varilla. 11

2.1.1.7. Importancia de los títeres para la expresión oral de los niños de tres años. 11

2.1.1.8. Dramatización con títeres. 12

2.1.1.9. Teorías de títeres. 12

2.1.1.9.1. Teoría de Jean Piaget. 12

2.1.1.9.2. Teoría de Vigotsky. 12
2.1.1.10. Dimensión de los títeres. 12
2.1.1.10.1. Planificación. 13
2.1.1.10.2. Ejecución. 13
2.1.2. Expresión oral..... 13
2.1.2.1. Definición. 13
2.1.2.2. Beneficios de la expresión oral en los niños. 14
2.1.2.3. Formas de la expresión oral. 14
2.1.2.3.1. La expresión oral espontánea. 14
2.1.2.3.2. La expresión oral reflexiva. 14
2.1.2.4. Importancia de la expresión oral. 15
2.1.2.5. Estrategias usadas en la expresión oral. 15
2.1.2.5.1. Lectura en voz alta. 15
2.1.2.5.2. Discusiones y conversaciones. 16
2.1.2.5.3. Dramatizaciones. 16
2.1.2.5.4. Juego de roles. 16
2.1.2.6. Aspectos importantes de la expresión oral. 16
2.1.2.7. Teorías de la expresión oral. 17
2.1.2.7.1. Teoría psicolingüística de Chomsky. 17
2.1.2.7.2. Teoría de Piaget. 17
2.1.2.8. Dimensiones de la expresión oral. 18
2.1.2.8.1. Fluidez. 18
2.1.2.8.2. Pronunciación. 18

2.1.2.8.3. Entonación. 19
2.2. Antecedentes de la investigación 19
2.2.1. A nivel internacional 19
2.2.2. A nivel nacional 20
CAPÍTULO III 22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 22
3.1. Tipo de investigación 22
3.2. Matriz de consistencia 22
3.2.1. Matriz de consistencia 23
3.2.2. Operacionalización de variables 24
3.3. Nivel de investigación 25
3.4. Diseño de la investigación 25
3.5. Población y muestra 26
3.5.1. Descripción de la población 26
3.5.2. Selección de la muestra 26
3.5.3. Muestreo 27
3.6. Recolección de datos 27
3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento 27
3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. 27
3.6.1.2. Tabulación y procedimiento. 28
CAPÍTULO IV 29
ANÁLISIS DE RESULTADOS 29
4.1. Análisis de resultados 29

4.1.1. Confiabilidad del instrumento 29
4.1.2. Análisis de datos estadísticos 32
4.2. Discusiones 37
4.2.1. El estudio desarrollado tuvo como objetivo 37
4.2.2. En relación a los objetivos específicos planteados 37
4.3. Contrastación de hipótesis 39
4.3.1. Planteamiento de las hipótesis 39
4.3.2. Nivel de significancia considerado 39
4.3.3. Elección de la prueba estadística 39
4.3.4. Cálculo del valor tabular 39
4.4. Contrastación de la hipótesis general 41
4.4.1. Contrastación de la hipótesis especifica 1 41
4.4.2. Contrastación de la hipótesis especifica 2 42
4.4.3. Contrastación de la hipótesis especifica 3 43
CAPÍTULO V 45
CONCLUSIONES 45
CAPÍTULO VI 46
RECOMENDACIONES 46
Referencias 47
Anexo 51
Anexo A: Matriz de consistencia 52
Anexo B: Tabulación de datos estadísticos 53
Anexo C: Aplicación de sesiones 57
Anexo D: Evidencias fotográficas 61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Población del estudio* 26

Tabla 2 *La muestra del estudio* 27

Tabla 3 *Escalas de valoración para confiabilidad* 29

Tabla 4 *Resumen de procesamiento de casos* 30

Tabla 5 *Estadísticas de fiabilidad* 30

Tabla 6 *Estadísticas de total de elemento* 30

Tabla 7 *Estadísticos descriptivos* 31

Tabla 8 *Estadísticas de elemento de resumen* 32

Tabla 9 *Estadísticos Pre test y Post Test* 32

Tabla 10 *Pre test y post test de la expresión oral de niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* 33

Tabla 11 *Pre test y post test de la fluidez de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* 34

Tabla 12 *Pre test y post test de pronunciación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* 35

Tabla 13 *Pre test y post test de entonación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* 36

Tabla 14 *Prueba de normalidad* 40

Tabla 15 *Prueba de T de Student sobre la hipótesis general* 41

Tabla 16 *Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1* 42

Tabla 17 *Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2* 43

Tabla 18 *Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3* 44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Utilización de títeres* ---------- 8

Figura 2 *Pre test y post test de la expresión oral de niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* ----------33

Figura 3 *Pre test y post test de la fluidez de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* ----------34

Figura 4 *Pre test y post test de pronunciación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* ----------35

Figura 5 *Pre test y post test de entonacion de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"* ----------36

Figura 6 *Pruebas de normalidad*----------40

Figura 7 *Grafica de resumen de expresión oral*----------55

Figura 8 *Grafica de probabilidad de expresión oral* ----------55

Figura 9 *Grafica de caja de expresión oral*----------56

RESUMEN

La presente investigación titulada: *"Títeres para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay"*; tuvo como objetivo general demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay. El tipo de investigación es aplicada, diseño pre experimental con pre test y post test, la población del estudio fue constituida por 287 niños de 2, 3, 4 y 5 años, el tamaño de muestra se tomó a 20 niños de tres años y el tipo de muestro es no probabilístico, la técnica empleada para la recopilación de datos fue la observación y el instrumento es lista de cotejo con 18 preguntas estructurados, para el procesamiento de análisis de los datos del estudio se utilizará el Software MS-Excel y SPSS el cual se creara tablas y figuras estadísticos. Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizará el coeficiente de Alfa de Cronbach y T-Student se utilizará para la validación de la hipótesis de la investigación. Finalmente, los resultados de la investigación permitieran evidenciar que la utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, postura, fluidez, tono de voz, imaginación, creatividad y comunicar sentimientos o manifestar su personalidad en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique" del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.

Palabras claves: títeres, expresión oral, fluidez, pronunciación, entonación.

ABSTRACT

This research titled: “Puppets to improve oral expression in three-year-old children of the I.E.I. No. 35 “Zoraida Manrique”-Lircay”; The general objective was to demonstrate the use of puppets to improve oral expression in three-year-old children of the I.E.I. No. 35 “Zoraida Manrique”-Lircay. The type of research is applied, pre-experimental design with pre-test and post-test, the study population was made up of 287 children aged 2, 3, 4 and 5 years, the sample size was 20 three-year-old children and the The type of sample is non-probabilistic, the technique used for data collection was observation and the instrument is a checklist with 18 structured questions. For the analysis processing of the study data, MS-Excel and SPSS software will be used. which will create statistical tables and figures. To determine the reliability of the instrument, Cronbach's Alpha coefficient will be used and Student's T will be used to validate the research hypothesis. Finally, the results of the research showed that the use of puppets significantly improves oral expression in adequate pronunciation of words, posture, fluency, tone of voice, imagination, creativity and communicating feelings or expressing their personality in three-year-old children. years of the Initial Educational Institution No. 35 “Zoraida Manrique” of the Lircay District, Angaraes Province.

Keywords: puppets, oral expression, fluency, pronunciation, intonation.

CHINTI

Kay maskay llamkaypa patachayninmi “Títirikuna rimayninta chaninchananpaq kimsa watayuq warmakunapi chay I.E.I. N° 35 Zoraida Manrique - Lircay nisqan yachay wasipi”; hatun hawachiyninmi chay títirikuna ruwaykunawanqa chaninchanqam rimayninkunapi kimsa watayuq warmakunapi chay I.E.I. N° 35 Zoraida Manrique – Lircay nisqan yachay wasipi. Maskay qillqasqapa rakiyninmi yupana imayna ruwasqanñataqmi mana yachaymanta ruway nisqan, huk huñullapi Pre-Test hinaspa Post-Test, warmakunam kachkan iskay pachak pusaq chunka qanchisniyuq chay yachay wasipi kaqkuna 2, 3, 4 hinaspa 5 watayuqkuna, chay muestreo nisqanmi mana probabilístico hinaspa kachkan ruwasqa iskay chunka warmakunawan kimsa watayuqkunawan, yachaypa tupuy ruwayninmi llapa rimay tapukuykunapa huñuynin, chaypaqmi kamachikurqa chunka pusaqniyuq tapukuykunawan chayta tupunapaqmi kamachikurqa lista de cotejo nisqanta, llapa kutichiykunata huñunapaqmi kamachikurqa MS-Excel hinaspa SPSS nisqan programakunata chaypaqmi tablakunata hinaspa figuras estadísticos nisqankunata ruwakunqa, chaynallataqmi, chay punta rimaykunata chiqapchanapaq kamachikurqa chay prueba de correlación de Alfa de Cronbach hinaspa prueba de T-Student nisqankunata. Tukunapaqñataqmi chay títires ruwayqa allinchanmi kimsa watayuq uña warmakunapa rimayninkunapi, tuqyachiyninpi, imayna rimayninpi, hamutayninpi, yuyaparikuyninpi hinaspa parlaparikuyninpi chay I.E.I. N° 35 Zoraida Manrique, Lircay suyu chaynallataq Angaraes suyu nisqan yachay wasipi.

Simi rimay kichana: títeres nisqan, rimariynin, chuya rimay, tuqyachiy, sumaq tuqyachiy.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La expresión oral tiene gran importancia en los centros educación inicial, pues es considerada el medio por el cual los niños y niñas interpretan y comprenden la información, y les ayuda a dar a conocer sus emociones mediante el lenguaje, hablar es un medio de relación con la vida, con el contexto donde nos desarrollamos.

Se planteó como objetivo general: Demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

La presente tesis está compuesta de síes capítulos con la finalidad de explicar al detalle la presente tesis:

Capítulo I, comprende descripción de situación problemática, formulación de problema general y especifico, fundamentación teórica y práctica, objetivos e hipótesis general de la investigación. Capítulo II, aborda el el marco teórico, los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación. Capítulo III, se aborda la metodología de la investigación; se especifica el tipo, método y diseño de investigación; la población y muestra, las técnicas, instrumentos, procedimientos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos. Capítulo IV, se realiza el análisis e interpretación de los resultados de investigación. Capítulo V y VI, se enuncia las conclusiones y recomendaciones del proyecto. Al final se presenta las referencias bibliográficas, anexos, sesiones de clases.

1.1. Situación del problema

A nivel mundial el problema nace del inadecuado uso de los títeres en el ámbito de expresión oral de niños, se detecta una escasa implementación de estos recursos en las actividades dirigidas dentro del salón de clase, revelando un abandono y desinterés por los temas propuestos

por parte del docente, permitiendo que el quehacer pedagógico sea complejo y difícil de impartir, debido a que no existe una metodología que incentive en los niños la creatividad, dinamismo, compañerismo y la cooperación, indicando agresividad, intolerancia y poca sociabilidad.

En la actualidad los títeres se convirtieron en una herramienta que le permite al hombre poder expresar lo que piensa y siente, convirtiéndose en un elemento importante que difunde el conocimiento y dejando de ser solo una herramienta que sirve para brindar diversión a los niños, el teatro de títeres ha venido desempeñando una función social que facilita la comunicación y emite mensajes en las diferentes actividades sociales, políticas, religiosas, y culturales de una comunidad u organización. Los títeres son considerados como un recurso didáctico ya que son útiles para estimular la imaginación y creatividad del infante, también proporciona la sociabilidad y expresión del lenguaje en el niño al momento de jugar en grupo (Sánchez, 2019).

Los títeres tienen gran beneficios para los niños en la educación infantil, que les permite desarrollar su expresión oral, imaginación y creatividad, así como establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad (Casilla, 2009).

También deben adecuarse lo más posible a la realidad del niño y a los aprendizajes expuestos en el aula para que se asimilen mejor los posibles aprendizajes vistos anteriormente, aunque no tiene por qué ser un hecho único y elemental, ya que puede escaparse en algún momento de la realidad del niño, por ello también es una buena herramienta, ya que se puede tratar de diferentes maneras y variar realidad y fantasía. La expresión oral es el inicio de la comunicación de los ser humano, por esta razón en esta etapa de educación preescolar la utilización de títeres juega un papel primordial, a través de ella; los niños inician relaciones y se adaptan de nuevos aprendizajes, la palabra hablada es la forma de lenguaje más usada por el niño para expresar

sentimientos, ideas, pensamientos, acompañada de gestos, tonos, actitudes y movimientos corporales (Gutiérrez, 2010).

Los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 “Zoraida Manrique” del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Región Huancavelica, en su gran mayoría tienen problemas al momento de expresarse verbalmente con su maestra, entrevistas, exposiciones, participaciones en la actividades de clase y se ponen nerviosos frente a sus compañeros de aula, se muestran inseguros de expresar algunas palabras, porque la capacidad de expresarse bien es un factor determinante para implementar el desarrollo integral de los niños.

Observando estos problemas que tienen los niños de tres años, nace el interés de realizar la investigación utilizando la aplicación de títeres para mejorar la expresión oral de los niños; porque expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral, por lo que formulamos el siguiente problema de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la fluidez de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023?
- ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la pronunciación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023?

- ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la entonación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023?

1.3. Fundamentación teórica

Como fundamentación teórica de la investigación se conoció detalladamente los conceptos de las variables de la investigación y servirá como un fuente de información científica y actualizada para los posteriores investigadores, además, estos conceptos valdrán como instrumentos elementales para tener un conocimiento claro de lo que existente una relación entre el uso de títeres y la expresión oral, determinando de manera concreta que la utilización de títeres mejora la expresión oral de los niños preescolares. Asimismo, en este documento se describen las estrategias de aprendizajes más relevantes para desarrollar la expresión oral, haciendo uso de un recurso didáctico como son los títeres que permitirán desarrollar la expresividad en los niños. En este contexto, las teorías descritas brindarán información actualizada sobre la planificación, ejecución y evaluación de las programaciones.

1.4. Fundamentación práctica

La presente investigación tuvo como fundamentación práctica, porque nos permite dar solución al problema de expresión oral de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, mediante el uso de los títeres como recurso educativo, estor recursos empleen a los niños de la institución mejorar un lenguaje adecuado en su comunicación con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo y también al hablar en público, ya que nuestra sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependiente en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Por otro lado, se logrará la mejora de la práctica pedagógica de los

docentes del nivel inicial ya que emplearán estrategias metodológicas y técnicas adecuadas a la edad y a las necesidades del aprendizaje, así como también el diseño y selección de materiales educativos y otros recursos didácticos en el teatro como son los títeres.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Demostrar la utilización de títeres para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- Demostrar la utilización de títeres para mejorar la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- Demostrar la utilización de títeres para mejorar la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

La utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

1.6.2. Hipótesis específicos

- La utilización de títeres mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- La utilización de títeres mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

- La utilización de títeres mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Títeres

2.1.1.1. Definición. Según Reyes (1986) los títeres "son medios del drama creativo para la comunicación con niños y con aquellos que presentan timidez en la experiencia" (p. 56).

Los títeres tienen una relación tradicionalísima con el hombre, en los inicios de su evolución siempre ha tenido presente el uso de muñecos u otras representaciones antropomórficas. Representadas en la parte más profunda de su ser, así mismo los títeres permiten a los niños desarrollar la amistad y con ello desarrollan la habilidad de compartir con los demás, dando inicio a la interacción social, es decir, que aprenden a interactuar con otros niños mediante la escucha y cooperación. Los títeres son considerados como herramienta pedagógica el títere no se debe limitar solamente a las actividades meramente recreativas, sino que éste debe tener más protagonismo en las actividades académicas para que mejore su atención, pero el docente debe controlar las técnicas de manejo de la misma manera que controla y maneja los contenidos de las asignaturas que se desarrollan en el proceso de enseñanza (Bernardo, 1962).

El uso de los títeres es considerado como un recurso pedagógico de mucha valía, que con suficiente creatividad y buen manejo llegarán a convertirse en un compañero indispensable e imprescindible en el aula, cuando estos son diseñados por su creador para dar vida y personalidad a estos muñecos que trasmiten un mensaje y pueden divertir, sorprender, informar, jugar, bromear, criticar y lograr en los estudiantes aprendizajes significativos (Herrero, 2017).

Figura 1

Utilización de títeres

Fuente: (Reyes, 1986)

2.1.1.2. Clasificación de los títeres. Roldán (1997) sustenta que los títeres se clasifican en:

2.1.1.2.1. Títeres de mano. Son de fácil construcción y manejo de rostro inmóvil, siendo de fácil expresión, mostrando una vida y vigor durante su representación.

2.1.1.2.2. Manos desnudas. Es de gran expresividad, movilidad siendo esto colocado con indistinto elemento en los dedos índice mientras que los pulgares con el mayor representan los brazos o patas de cualquier forma que represente el personaje.

2.1.1.2.3. Manoplas. Permite una mayor imaginación, construyéndose a partir de cualquier elemento. Dentro de ellas tenemos:

- **Manoplas simples:** Generalmente se efectúa la presentación mediante bolsas, sobres, con dependencia al personaje a realizar o representar.
- **Manopla con fuelle:** Son de difícil construcción dando la sensación de que el títere a utilizar tiene la capacidad de habla, en tamaño de la mano, estos no cuentan con brazos con gran movimiento escénico.

2.1.1.3. Importancia de los títeres. El niño desde su más tierna infancia está en contacto con el muñeco, formando muchas veces un binomio inseparable como la relación realidad-fantasía, constituyente primordial del mundo interno infantil (Huamán, 2000).

Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en las habilidades, inteligencia y aptitudes, Según Tilleria (2003) la importancias de títeres son:

- Socializa al niño de manera natural y espontánea.
- Desarrolla la expresión y vocalización de manera eficaz.
- Incentiva el interés y la atención, pues el hecho de observar y escuchar el desenlace de la noticia mantiene la expectativa de los hechos o sucesos a desarrollarse.
- Propicia el sentido de la sensibilidad en los niños.
- Incentiva la capacidad de observación.
- Orienta su imaginación hacia el mundo real, encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración mediante la crítica sana de costumbres y hábitos de la sociedad.
- Desarrolla el sentido de responsabilidad en el momento de su participación y empeño que le pone en la representación.

Asimismo, los niños aprenden a perder la timidez si se encuentran detrás de un escenario para títeres, pueden recitar en voz alta, interpretar algunos personajes realizando movimientos coordinados, hacer que dialoguen y asuman diferentes roles en las representaciones establecidas y muchas veces improvisar el diálogo, fortaleciendo el dominio de escenario, la imaginación, flexibilidad y creatividad.

2.1.1.4. Los beneficios de usar títeres en el aula. Permite al niño de hacer hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres (Herrero, 2017).

Verdugo (2015) también manifiesta con respecto a los beneficios pueden ser los siguientes:

- Promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- Toma consciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Exterioriza su Yo a través de las representaciones, sin inhibiciones.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotriz fina.

2.1.1.5. Objetivos de los títeres. Para Oltra (2013) los objetivos importantes de la enseñanza con títeres son:

- Incrementar las habilidades para la solución de problemas.
- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino.
- Agudizar las destrezas lectoras.
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas.
- Evaluar.
- Mejorar lo que se ha hecho.

2.1.1.6. Tipos de títeres. Existen varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, Según Vargas (2006) tenemos los siguientes:

2.1.1.6.1. Títeres de hilos. También son conocidos como “marionetas”, son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana, cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos

que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

2.1.1.6.2. Títeres de dedo. Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

2.1.1.6.3. Títeres planos. Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

2.1.1.6.4. Títeres de sombras. Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

2.1.1.6.5. Títeres de guante. Es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario.

2.1.1.6.6. Títeres de varilla. Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

2.1.1.7. Importancia de los títeres para la expresión oral de los niños de tres años. El títere tiene un aspecto oral de gran importancia, así como la capacidad de desarrollar la imaginación de los niños debido a que la metáfora forma parte de la esencia del titiritero (Tilleria, 2003). Es decir, la interacción que se da entre el títere, el titiritero y el público, son elementos fundamentales para la disciplina dramática con oportunidades para desarrollar la expresión oral de los niños.

Es decir, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público (Oltra, 2013).

2.1.1.8. Dramatización con títeres. El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación (Cerda, 1972).

2.1.1.9. Teorías de títeres.

2.1.1.9.1. Teoría de Jean Piaget. Los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica no teórica, y que requiere de ambientes externos enriquecidos para que su aprendizaje sea continuo, el niño construye su aprendizaje ya que se basa en los estadios con títeres (Piaget, 1996)

2.1.1.9.2. Teoría de Vigotsky. La interacción social, es el motor principal del desarrollo, las experiencias de aprendizaje en la infancia menor a cinco años requieren de un mediador pedagógico, quien crea la pre disposición, la curiosidad y la necesidad de aprender en los individuos (Vigotsky, 1978).

Vygotsky da énfasis en su teoría sociocultural al desenvolvimiento que muestra el niño con el ambiente que lo rodea, el autor afirma que los niños logran aprenden algo mediante la socialización, aprendiendo habilidades cognoscitivas como parte de su interacción para la formación de la vida, es mediante las actividades que los niños aprenden a formar su pensamiento y conductas sociales.

2.1.1.10. Dimensión de los títeres.

Según Herrero (2017) los títeres presentan dos dimensiones que son:

2.1.1.10.1. Planificación. La planificación consiste en seleccionar y estructurar adecuadamente las palabras para transmitir una idea, ya sea leyendo o en una conversación; lo que fomenta como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación(Chaves et al., 2017).

2.1.1.10.2. Ejecución. Consiste en poner en práctica la planificación llevada a cabo previamente, durante la ejecución de la investigación y se debe poner énfasis en la comunicación para tomar decisiones lo más rápido posible en caso de que surjan problemas (Bernardo, 1962). A su vez, estas tareas, como su propio nombre indica, permiten conseguir los objetivos propuestos al inicio.

2.1.2. Expresión oral

2.1.2.1. Definición. Flores (2004) señala como "una capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales" (p. 25).

La expresión oral desde nuestros antepasados fue una de las manifestaciones culturales más desarrolladas en las sociedades; el expresarse permitía dar a conocer hechos de importancia, transmitir de manera oral y era una des formas de comunicación por excelencia, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales, de la misma manera la expresión oral son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas (Sánchez, 2019).

La expresión oral es una de los mecanismos que dispone los seres humanos para poder comunicarse y expresar sus pensamientos y emociones, es lo primero que se aprende tanto en el hogar como en la escuela. Y comprende además un proceso donde se permite la interacción entre los

individuos, pudiendo influir en su conducta, intercambiar información y lograr comprender un mensaje (Meza, 1990).

2.1.2.2. Beneficios de la expresión oral en los niños. La expresión oral beneficia a los niños porque les facilita las experiencias necesarias para conocer el mundo que les rodea, los objetos de su entorno y el ambiente. Les da la oportunidad de adquirir experiencias comunicativas y educativas, animan al niño a expresar sus ideas, permite adaptar contenidos nuevos según sus necesidades y motivaciones, respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño, evalúa las diferentes maneras de expresarse que tienen los niños dentro del aula de clases, actúa de forma globalizada, observa el comportamiento de los individuos al mismo tiempo que planifica, evalúa y obtiene conclusiones, aunado a ello actúa de manera significativa a través de los conocimientos que tiene el niño haciendo protagonista de su proceso de aprendizaje, construye un clima favorable en el aula de clases para que el niño pueda expresarse sin ningún miedo, empleando diferentes formas de expresión, mejorando la interpretación de sus creaciones, motivando su sensibilidad, planificando las estrategias necesarias para poder favorecer la expresión y la comunicación de los niños dentro del aula (Sánchez, 2019).

2.1.2.3. Formas de la expresión oral. La expresión oral se puede demonstrar de dos formas distintas: la espontánea y la reflexiva.

2.1.2.3.1. La expresión oral espontánea. Se emplea en diferentes contextos durante nuestra existencia, esta se origina de una manera natural, ya que se desea que todos presten una atención generalizada cuando describen sucesos que han pasado anteriormente, expresar sus emociones, deseos, estados de ánimo o dificultades; opinar sobre temas de su incumbencia (Núñez, 2014).

2.1.2.3.2. La expresión oral reflexiva. Se hace habitualmente de forma imparcial, después de un tiempo de haberlo pensado y analizado. Esta se emplea en las ponencias, conferencias y en algunos medios de comunicación (Núñez, 2014).

Ambas formas de expresión oral son usadas en nuestra vida personal como académica, para dar a conocer nuestras ideas, emociones o información diversa, la cual debemos realizar de manera adecuada con fluidez, coherencia y claridad.

2.1.2.4. Importancia de la expresión oral. La expresión oral en los estudiantes es muy importante porque desarrolla la autonomía, independencia y seguridad, a su vez en los más pequeños la expresión oral espontánea ayuda a "romper el hielo" y socializar con más niños (Machaguay et al., 2015).

La expresión oral como una habilidad comunicativa, tiene un valor muy relevante ya que por medio de esta las personas pueden establecer diferentes estilos de comunicación ya sea a través de una canción, obra de teatro, entrevista, conferencia, charla, etc., en algunos eventos se puede utilizar diferentes formas de expresarse, utilizando el lenguaje no verbal, para una mayor interpretación del mensaje, algunas personas optan por el lenguaje escrito, porque se sienten cohibidos, ya que, pueden padecer de timidez o tener alguna dificultad de lenguaje como el tartamudeo (Flores, 2004).

2.1.2.5. Estrategias usadas en la expresión oral.

Meza (1990) indica que existen estrategias que permiten el desarrollo de la expresión oral, estos son:

2.1.2.5.1. Lectura en voz alta. La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos (Cova, 2004).

2.1.2.5.2. Discusiones y conversaciones. La discusión no sólo facilita la expresión oral de los estudiantes sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente (Vigostky, 1978).

2.1.2.5.3. Dramatizaciones. La dramatización es la simulación o representación de una situación real o imaginaria, con el objetivo de recrear un tema seleccionado, que desarrolla la comunicación en el grupo, presenta alternativas de solución a una situación determinada, afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad que permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo (Casilla, 2009).

2.1.2.5.4. Juego de roles. Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles, en esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un estudiante lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo texto (Meza, 1990).

2.1.2.6. Aspectos importantes de la expresión oral. Castañeda (1999) considera los siguientes aspectos:

- **Sonido:** El aspecto auditivo tiene una influencia importante en el receptor la imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia, lo que sentimos muchas veces son transmitidas mediante las palabras.
- **Postura:** El emisor debe establecer una relación directa con el receptor, por ello se debe tratar de estar derechos para mostrar tranquilidad y seguridad.
- **Mirada:** La forme de mirar es fundamental pues es una forma de brindar cofinancia a la audiencia.
- **Dicción:** Como se mencionó anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma.

- **La estructura del mensaje:** Se debe tener una preparación anticipada, un buen comunicador no podrá improvisar, lo que se quiere comunicar debe estar muy bien elaboro.
- **Vocabulario:** Es el hablar, y esto se evidenciará cuando el emisor use palabras que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mucha de la información que emitimos está acompañado de gestos los cuales ayuda a la mejor comprensión.
- **Cuerpo:** El cuerpo es un acompañante importante para la buena comunicación pues de esta manera nos entenderán mejor.

2.1.2.7. Teorías de la expresión oral.

2.1.2.7.1. Teoría psicolingüística de Chomsky. Lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios (Chomsky, 1992).

2.1.2.7.2. Teoría de Piaget. La expresión oral es una posibilidad para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizaje sino que construye significados partir de su experiencias en el mundo de los objetos (Piaget, 1996).

Piaget (1996) divide el proceso de la adquisición del expresión oral en dos periodos:

- **Período pre conceptual.** Observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones.
- **Período operacional.** La teoría divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). El desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica.

2.1.2.8. Dimensiones de la expresión oral.

Según Núñez (2014) la expresión oral presenta tres dimensiones que son:

2.1.2.8.1. Fluidez. La fluidez es una tarea de producción lingüística que implica la activación de los mecanismos necesarios para el acceso lexical, se trata de una función compleja que implica procesos cognitivos como la capacidad de producción verbal controlada y programada, organización de la respuesta, estrategias de búsqueda y eliminación de respuestas previamente dadas. Asimismo, se ponen en marcha procesos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo, la flexibilidad, la velocidad de procesamiento de la información, la iniciativa y el monitoreo de producción, actividades propias del funcionamiento ejecutivo y asociadas al lóbulo frontal (Labos et al., 2013).

2.1.2.8.2. Pronunciación. Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la silaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos (Barrionuevo, 2017).

2.1.2.8.3. Entonación. Es una serie de tonos de todas las sílabas de un enunciado, son las diferentes variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe realizar una enseñanza a los estudiantes de como expresarse de forma clara para que sus compañeros puedan oírlo en un volumen alto ni tan bajo y sea capaz de modular el tono de su voz (Melgarejo, 2020).

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel internacional

Como expresa Cedillo (2019) en su tesis titulado: "*Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*"; tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años. La metodología utilizada fue aplicada, nivel descriptiva, basado con una muestra de 40 niños y niñas. El trabajo de investigación beneficio a disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños. Luego de analizar toda la información recopilada se concluye la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza- aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

Bastidas y Cadena (2018) en su tesis titulado: "*Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2018*"; tuvo como objetivo determinar la influencia en el perfeccionamiento de la articulación oral de los discentes en edad preescolar. La metodología aplicada fue cuantitativo y cualitativo, aplico a una muestra de 14 niños y 4 docentes, utilizó la

encuesta, un cuestionario y la lista de cotejo. Concluyó que el 75% de los docentes aplican en sus clases títeres, que el 75% de los docentes utilizan siempre los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y el 25% lo consideran casi siempre, el 80% de los niños disfruta de las dramatizaciones con títeres, el 20% estuvieron poco descontento; el 90% de los niños prestan atención cuando los títeres son utilizados para contar cuentos y fábulas, y el 10% a veces y el 60%, observó que su fluidez en la conversación mejoró y el 40% a veces su conversación fue fluida y que el uso de los títeres en las sesiones de aprendizaje propicia una buena participación en la articulación oral de los discentes.

2.2.2. A nivel nacional

Como plantea Siccha (2020) en su tesis titulado: "*La aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019*"; tuvo como objetivo a determinar que la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Se utilizó la metodología de tipo aplicada, diseño preexperimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicando a través de una pre prueba y una post prueba. Se trabajó con una población de estudio que estuvo conformado por 16 niños y niñas (9 niñas y 7 niños). Los 6 resultados se dividieron en tres niveles de logros: Inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), los resultados demuestran que la pre prueba, se obtuvo que el 56.25 % de los niños y niñas están en el nivel "C", después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los juegos con títeres, luego se aplicó la post prueba, donde se obtuvo el 93.75% de niños y niñas alcanzaron el logro previsto "A". Finalmente se concluye que existe diferencia entre la pre prueba y la post prueba, siendo el nivel de significancia de 0,05 % afirmando que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Chuquiyauri (2019) en su tesis titulado: *"Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. Nº 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martin"*; la cual tuvo como objetivo general determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños. Por lo que el trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo, diseño preexperimental con Pre-test y Post-test. Se trabajó con una población y muestral de 25 niños de nivel inicial, llegando a los resultados demostraron que el 29,40% de los niños obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, porque que permite observar los datos de manera científica o en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística, por ende, cabe resaltar que esta investigación es de tipo aplicada (Hernández y Mendoza, 2018).

3.2. Matriz de consistencia

3.2.1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? **Específicos** ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la fluidez de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la pronunciación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la entonación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023?	**General** Demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023.	**General** La utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023.	V.I.: Títeres V.D.: Expresión oral	1. **Tipo de investigación:** Aplicada. 2. **Nivel de investigación:** Explicativo. 3. **Diseño de investigación:** Preexperimental de (Pre–test y Post-test) con un solo grupo. $G = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$ Donde: G : Grupo de niños de tres años. O1 : Pre Test. X : Se aplicará taller de títeres en la investigación. O2 : Post Test. 4. **Población:** La población del estudio está constituida por 287 niños de 2, 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay . 5. **Muestra:** Para la elaboración del tamaño de muestra se tomó 20 niños de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay. 6. **Muestreo:** Es no probabilístico intencionado. 7. **Técnicas:** Observación. 8. **Instrumentos:** Lista de cotejo.

3.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.I.: Títeres	X.1. Planificación	▪ Se busca estrategias para insertar actividad de narración.	Las estrategias de narración serán adecuadas en la utilización títeres en los clases de los niños	**Escala:** Ordinal **Medición:** Likert 1= Nunca 2= A veces 3= Siempre
	X.2. Ejecución	▪ Los niños participan activamente durante la ejecución de la sesión y manifiesta su satisfacción.	Se retroalimenta las actividades pedagógicas de forma constante acuerdo a los sesiones elaborados.	
V.D.: Expresión oral	Y.1. Fluidez	▪ Y.1.1.Pronuncia palabras	1. Pronuncia correctamente las palabras en sus conversaciones con sus compañeros de aula.	
		▪ Y.1.2.Comenta con sus compañeros de experiencias	2. Comenta con sus compañeros de experiencias adquiridas de manera fluida.	
		▪ Y.1.3. Expresa palabras de manera espontánea	3. Se expresa sus palabras de manera espontánea natural y continua.	
		▪ Y.1.4.Enuncia palabras	4. Enuncia con autonomía las palabras nuevas oídas del texto narrado por su maestra.	
		▪ Y.1.5.Expresa manera fluida cuando conversa	5. Se expresa manera fluida cuando conversa con sus compañeros.	
		▪ Y.1.6.Utiliza un ritmo apropiado cuando se expresa	6. Utiliza un ritmo apropiado cuando se expresa en sus participaciones.	
		▪ Y.1.7. Expresa respetado los signos de puntuación	7. Se expresa respetado los signos de puntuación en conversiones que realiza.	
	Y.2. Pronunciación	▪ Y.2.1. Pronuncia correctamente las palabras	8. Pronuncia correctamente las palabras en un diálogo con sus compañeros	
		▪ Y.2.2. Manifiesta en forma oral sus necesidades	9. Manifiesta en forma oral sus necesidades, intereses y deseos	
		▪ Y.2.3. Expone con precesión las normas de convivencia	10. Expone con precesión las normas de convivencia durante las actividades de clase	
		▪ Y.2.4. Pronuncia con claridad y sin temor	11. Pronuncia con claridad y sin temor las palabras que aprendió	
		▪ Y.2.5. Pronuncia claramente sus palabras	12. Pronuncia claramente las palabras durante su participación en clase	
		▪ Y.2.6. Pronuncia los vocales de buena manera	13. Al momento de leer los vocales demuestra buena pronunciación	
		▪ Y.2.7. Imita los sonidos onomatopéyicos	14. Imita los sonidos onomatopéyicos durante la presentación de títeres	
	Y.3. Entonación	▪ Y.3.1. Afina su voz de acuerdo a los personajes	15. Afina su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar en su actividad clase desarrollada	
		▪ Y.3.2. Maneja diversos tonos de voz para expresarse	16. Maneja diversos tonos de voz para expresarse con sus compañeros de aula	
		▪ Y.3.3. Se expresa con precisión, claridad y fluidez	17. Se expresa con precisión, claridad y fluidez al momento de participar en sus clases	
		▪ Y.3.4. Modula su voces y sonidos de acuerdo al personaje	18. Modula su voces y sonidos de acuerdo al personaje y el tema a personificar	

3.3. Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación fue explicativo, porque se encargará de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que este tipo de investigación "tiene como propósito establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian" (p. 111).

3.4. Diseño de la investigación

En la presente investigación se consideró diseño preexperimental, de preprueba y posprueba con un solo grupo. Para Hernández y Mendoza (2018) es un "diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad" (p. 137). Es decir, se aplicará la pre prueba y luego la post prueba a un único grupo que entre ambas pruebas utilizará un tratamiento específico. El diseño se representa gráficamente de la siguiente manera:

$$G = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

G : Grupo de niños de tres años.

O1 : Pre Test.

X : Uso de títeres en la investigación.

O2 : Post Test.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Descripción de la población

La población fue considerado 287 niños de 2, 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay. Para Hernández y Mendoza (2018) la “población es aquel número de elementos que participan en una investigación y que cumplen con ciertos criterios pre establecidos por el investigador” (p. 150).

Tabla 1

Población del estudio

Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
		Mujeres	Varones	
2 años	A	03	08	11
2 años	B	06	04	10
3 años	A	07	13	20
3 años	B	08	07	15
3 años	C	13	12	25
3 años	D	11	13	24
4 años	A	14	11	25
4 años	B	14	07	21
4 años	C	10	13	23
4 años	D	10	14	24
5 años	A	11	11	22
5 años	B	12	10	22
5 años	C	12	11	23
5 años	D	10	12	22
			Total :	**287**

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.2. Selección de la muestra

Para Baena (2017) el conjunto de “operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p. 84). En tal sentido la muestra fue

constituida por 20 niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 “Zoraida Manrique” del Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, como nos muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

La muestra del estudio

Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
		Mujeres	Varones	
3 años	A	07	13	20

Fuente: (Nómina de matrícula, 2023)

3.5.3. Muestreo

Para el presente investigación se consideró tipo de muestreo no probabilístico; las muestras no probabilísticas también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal, se utilizan en muchas investigaciones, y a partir de ellas, se hacen inferencias sobre la población (Hernández, et al., 2014).

3.6. Recolección de datos

La técnica que fue considero es la observación, porque el objetivo fue evidenciar un cambio observable en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 “Zoraida Manrique” acerca de la mejora en su expresión oral. Cabezas et al. (2018) afirman que es “una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 110).

3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. El instrumento que se utilizó es lista de cotejo. Luna (2007) define “lista de cotejo como un instrumento de evaluación que permite verificar, durante el proceso enseñanza y aprendizaje, los aspectos a evaluar” (p. 25). La lista de cotejo que se utilizará en la presente investigación tiene 18 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información de todo el proceso; Así mismo está dividido en dos variables independiente

(uso de títeres) y dependiente (expresión oral) la cual va ser evaluada es la variable dependiente que está subdividido en 3 dimensiones y tiene 18 ítems para medir la expresión oral.

3.6.1.2. Tabulación y procedimiento. Esta investigación se desarrolló aplicando un instrumento de recolección de datos estructurado con 18 ítems, considerando las dimensiones de la variable dependiente: Fluidez, Pronunciación, Entonación. Consistió en recabar información en dos tiempos, en primer lugar, antes de la aplicación de la sesión de uso de títeres como estrategia didáctica se aplicará el pre test para medir el expresión oral de los niños, posterior a la aplicación de sesiones se evaluó nuevamente mediante el post test. Para su posterior interpretación y análisis de los datos, se ha empleado la estadística descriptiva y las software estadistas MS-Excel y SPSS para exponer los resultados involucrados en los objetivos de la investigación. Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, con el cual se medirá como confiable el instrumento empleado y T-Student se utilizó para la validación de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, con la finalidad de evaluar si los resultados obtenidos de la investigación el pre y post prueba se aceptan significativamente, que nos permitirá conocer si existe o no mejoría en los niños en cuanto al nivel de expresión oral una vez aplicado las sesiones de uso de títeres.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó con el coeficiente alfa de Cronbach siendo el indicador más utilizado para conocer la validez y confiabilidad de la consistencia interna del instrumento, sin embargo, requiere hacer una interpretación adecuada de su valor. Estos coeficientes oscilan entre 0 y 1, donde un coeficiente 0 significa nula confiabilidad y 1 confiabilidad muy alta (Ruiz, 2002).

Tabla 3

Escalas de valoración para confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: (Ruiz, 2002)

Para el procesamiento de datos se utilizó fuente de información de 20 niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 “Zoraida Manrique”. Para procesar y analizar estos datos de esta investigación se utilizó el programa SPSS; los resultados generales lo presentamos ordenadamente en las tablas que se presentan. El cálculo de confiabilidad de las variables del sistema de información considera 20 unidades de análisis.

Tabla 4

Resumen de procesamiento de casos

		N°	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
Total		20	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

La prueba de confiabilidad realizada con el estadígrafo Alfa de Cronbach mostró un alto nivel de fiabilidad $\propto = 0.778$.

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,778	,780	18

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 6

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Y1	45,55	17,208	,480	,758
Y2	45,05	17,945	,551	,755
Y3	45,00	19,789	,145	,782
Y4	45,15	20,345	-,002	,794
Y5	45,10	17,358	,654	,746
Y6	45,15	18,345	,520	,758
Y7	45,10	19,674	,200	,778
Y8	45,10	19,147	,251	,776
Y9	45,05	18,471	,426	,764
Y10	45,05	17,734	,602	,751
Y11	45,10	19,042	,274	,774

Y12	45,10	19,568	,162	,782
Y13	45,00	20,105	,072	,786
Y14	45,00	18,000	,583	,754
Y15	45,65	18,450	,431	,763
Y16	45,40	17,726	,504	,756
Y17	45,35	17,503	,549	,753
Y18	45,55	19,629	,103	,790

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 7

Estadísticos descriptivos

Variable	N°	Media	Error estándar de la media	Desv.Est.	Varianza	Mínimo	Q1	Mediana
Y1	20	2.300	0.164	0.733	0.537	1.000	2.000	2.000
Y2	20	2.800	0.117	0.523	0.274	1.000	3.000	3.000
Y3	20	2.850	0.109	0.489	0.239	1.000	3.000	3.000
Y4	20	2.700	0.128	0.571	0.326	1.000	2.250	3.000
Y5	20	2.750	0.123	0.550	0.303	1.000	3.000	3.000
Y6	20	2.700	0.105	0.470	0.221	2.000	2.000	3.000
Y7	20	2.750	0.099	0.444	0.197	2.000	2.250	3.000
Y8	20	2.750	0.123	0.550	0.303	1.000	3.000	3.000
Y9	20	2.800	0.117	0.523	0.274	1.000	3.000	3.000
Y10	20	2.800	0.117	0.523	0.274	1.000	3.000	3.000
Y11	20	2.750	0.123	0.550	0.303	1.000	3.000	3.000
Y12	20	2.750	0.123	0.550	0.303	1.000	3.000	3.000
Y13	20	2.850	0.109	0.489	0.239	1.000	3.000	3.000
Y14	20	2.850	0.109	0.489	0.239	1.000	3.000	3.000
Y15	20	2.200	0.117	0.523	0.274	1.000	2.000	2.000
Y16	20	2.450	0.135	0.605	0.366	1.000	2.000	2.500

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 8

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N° de elementos
Medias de elemento	2,658	2,200	2,850	,650	1,295	,044	18
Varianzas de elemento	,304	,197	,537	,339	2,720	,007	18

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Tabla 9

Estadísticos Pre test y Post Test

		PRE-TEST	POST-TEST
N°	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		1,15	2,70
Mediana		1,00	3,00
Moda		1	3
Desv. Desviación		,489	,470
Varianza		,239	,221

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

4.1.2. Análisis de datos estadísticos

A continuación, analizaremos las tablas y figuras, en esta etapa se procedieron a procesar los resultados obtenidos del recojo de información de un post test de las dimensiones: Fluidez, pronunciación y entonación, se detalla en las siguientes tablas:

Tabla 10

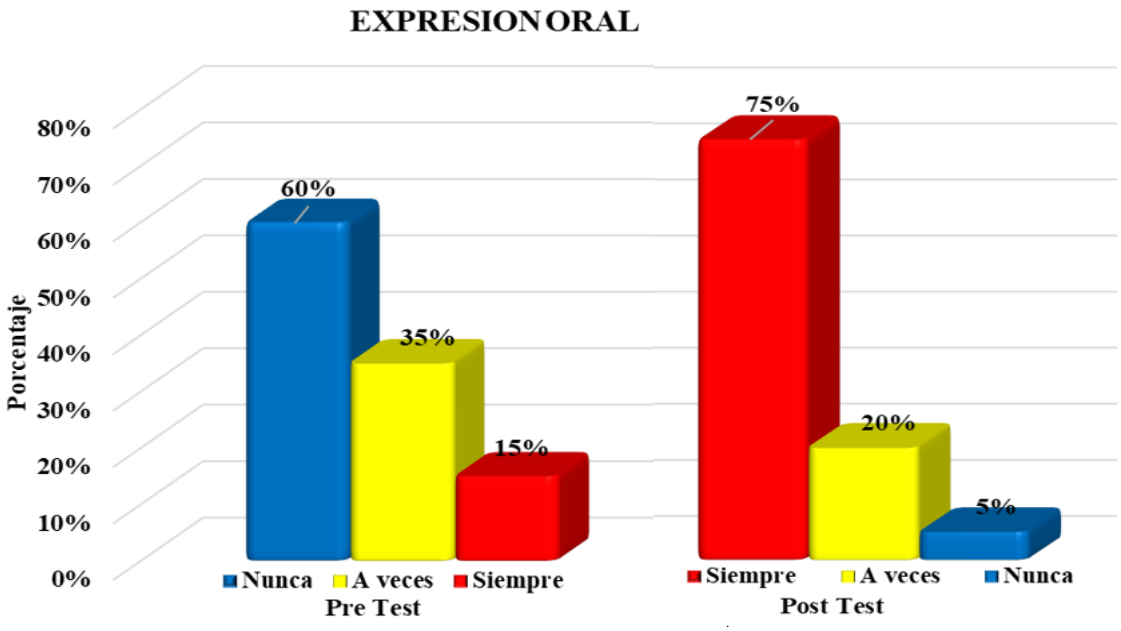
Pre test y post test de la expresión oral de niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"

PRE TEST			POST TEST		
Escala	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Escala**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	12	60%	Nunca	1	5%
A veces	7	35%	A veces	4	20%
Siempre	1	5%	Siempre	15	75%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 2

Pre test y post test de la expresión oral de niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: En la tabla y figura se observa que antes de la aplicación; los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique, mencionan que un 60% nunca tuvieron una expresión oral, seguido por 35% que a veces y el 5% siempre tuvieron un nivel alto de la expresión oral. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres el 75% de los niños de tres años siempre tuvieron un nivel alto de expresión oral, mientras el 20% a veces y el 5% de los niños de tres años nunca tuvieron problemas de expresarse.

Tabla 11

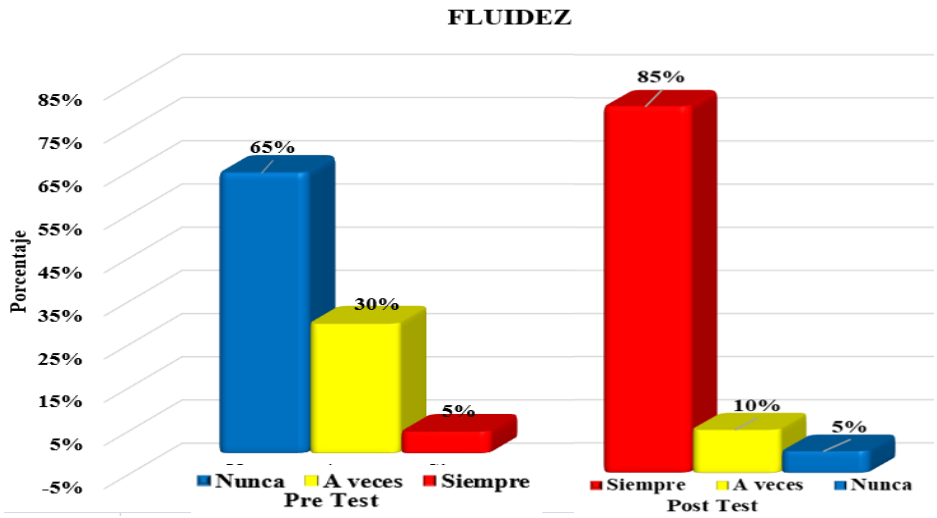
Pre test y post test de la fluidez de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"

PRE TEST			POST TEST		
Escala	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Escala**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	13	65%	Nunca	1	5%
A veces	6	30%	A veces	2	10%
Siempre	1	5%	Siempre	17	85%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 3

Pre test y post test de la fluidez de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: En la tabla y figura se observa que antes de la aplicación; los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique, mencionan que un 65% nunca tuvieron una fluidez, seguido por 30% a veces y el 5% siempre tuvieron un nivel alto de fluidez. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres el 85% de los niños de tres años siempre tuvieron un nivel alto de fluidez, mientras el 10% a veces y el 5% de los niños de tres años nunca tienen problemas de fluidez.

Tabla 12

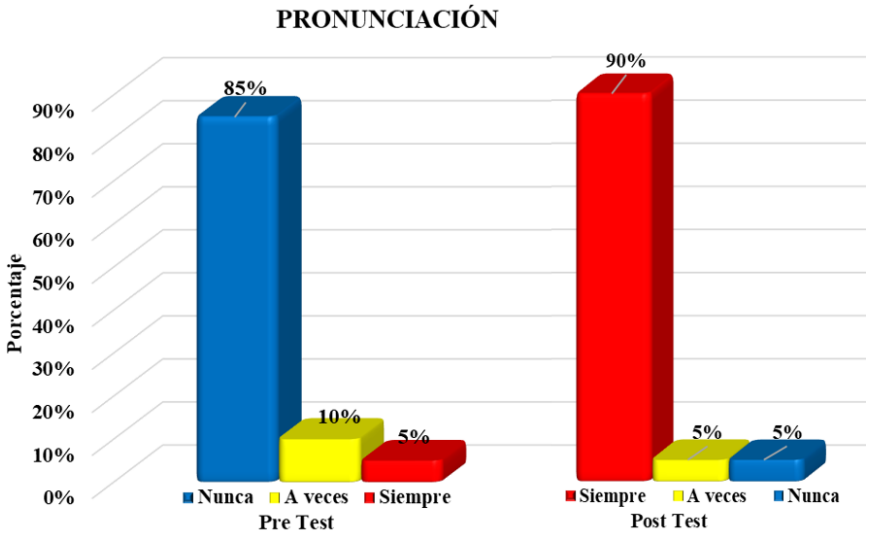
Pre test y post test de pronunciación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"

PRE TEST			POST TEST		
Escala	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Escala**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	17	85%	Nunca	1	5%
A veces	2	10%	A veces	1	5%
Siempre	1	5%	Siempre	19	90%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 4

Pre test y post test de pronunciación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: En la tabla y figura se observa que antes de la aplicación; los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°35 "Zoraida Manrique, mencionan que un 85% nunca tuvieron una pronunciación, seguido por 10% a veces y el 5% siempre tuvieron un nivel alto de pronunciación. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres el 90% de los niños de tres años siempre tuvieron un nivel alto de pronunciación, mientras el 5% a veces y el 5% de los niños de tres años nunca tienen problemas de pronunciación.

Tabla 13

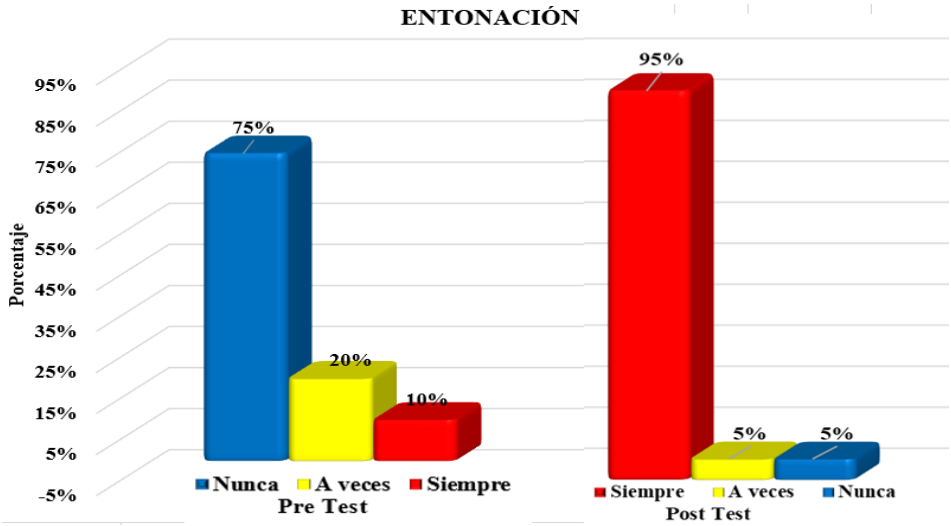
Pre test y post test de entonación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"

PRE TEST			POST TEST		
Escala	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Escala**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Nunca	15	75%	Nunca	1	5%
A veces	4	20%	A veces	1	5%
Siempre	2	10%	Siempre	19	95%

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Figura 5

Pre test y post test de entonación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Interpretación: En la tabla y figura se observa que antes de la aplicación; los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°35 "Zoraida Manrique, mencionan que un 75% nunca tuvieron una entonación, seguido por 20% a veces y el 10% siempre tuvieron un nivel alto de entonación. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres el 95% de los niños de tres años siempre tuvieron un nivel alto de entonación, mientras el 5% a veces y el 5% de los niños de tres años nunca tienen problemas de entonación.

4.2. Discusiones

4.2.1. El estudio desarrollado tuvo como objetivo

- Demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023, a continuación, se presenta la discusión de resultados descriptivos e inferenciales, los hallazgos encontrados y contraste con los estudios previos.
- Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información advirtieron varios hechos que de un modo u otro acabaron por ratificar las expectativas formuladas en torno a la investigación. Así, el primer objetivo planteado se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 60% de los niños de tres años nunca tuvieron una expresión oral, después de la aplicación del taller de títeres el 75% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de expresión oral mejorando las expectativas a su proceso de aprendizaje. Según Jiménez (2014) manifiesta que la expresión oral es la de su lenguaje con sus propias palabras, mejorando los conocimientos adquiridos, asimismo los niños y niñas podrán expresarse en forma verbal y en términos claros y precisos, lo comprendido durante el proceso de aprendizajes, como considera el autor la comunicación es el medio más eficaz, perfecto que disponen los seres humanos.

4.2.2. En relación a los objetivos específicos planteados

- Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 65% de los niños de tres años nunca tuvieron una fluidez, después de la aplicación del taller de títeres el 85% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de fluidez mejorando y desarrollando los niveles de avance considerable en

la fluidez oral, lo cual va a ser de gran utilidad para los párvulos en el desarrollo pleno de sus saberes. Para Quispe (2008), quien realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. En donde el resultado de esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

- Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 85% de los niños de tres años nunca tuvieron una pronunciación, después de la aplicación del taller de títeres el 90% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de pronunciación de manera concreta las palabras. Bigas (2004) considera que el aprendizaje del lenguaje requiere de motivación, intercambio de dialogo con otras personas, también considera que el juego es una actividad que favorece la fluidez del desarrollo del lenguaje. Los niños, mientras juegan, hablan constantemente: El lenguaje y el juego van siempre unidos".
- Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 75% de los niños de tres años nunca tuvieron una buena entonación, después de la aplicación del taller de títeres el 90% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de entonación de los tonos de todas las silabas de un enunciado, concordando con la investigación de Morán (2022), en las cuales ratificó de igual manera que las estrategias basadas en títeres, cuando son aplicadas de forma interactiva y lúdica en el contexto de la educación inicial. poseen un potencial altamente efectivo en distintas vertientes de la expresión oral, tales como la fluidez, la entonación y la pronunciación correcta de las palabras.

4.3. Contrastación de hipótesis

4.3.1. Planteamiento de las hipótesis

- **Hi:** La utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- **H0:** La utilización de títeres no mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

4.3.2. Nivel de significancia considerado

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

4.3.3. Elección de la prueba estadística

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de pre test y post test.

4.3.4. Cálculo del valor tabular

Criterios para determinar la Normalidad:

- P valor => α Aceptar Ho = Los datos provienen de una distribución normal
- P valor < α Aceptar H1 = Los datos NO provienen de una distribución normal

Para conocer la prueba estadística a emplear se analizó la normalidad de datos con Shapiro-Wilk, para muestras menores a 50, para contrastar la hipótesis de normalidad de la población siendo el estadístico de prueba la máxima diferencia

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	**Sig.**	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**
PRE TEST - POST TEST	,280	19	,000	,784	19	,0075

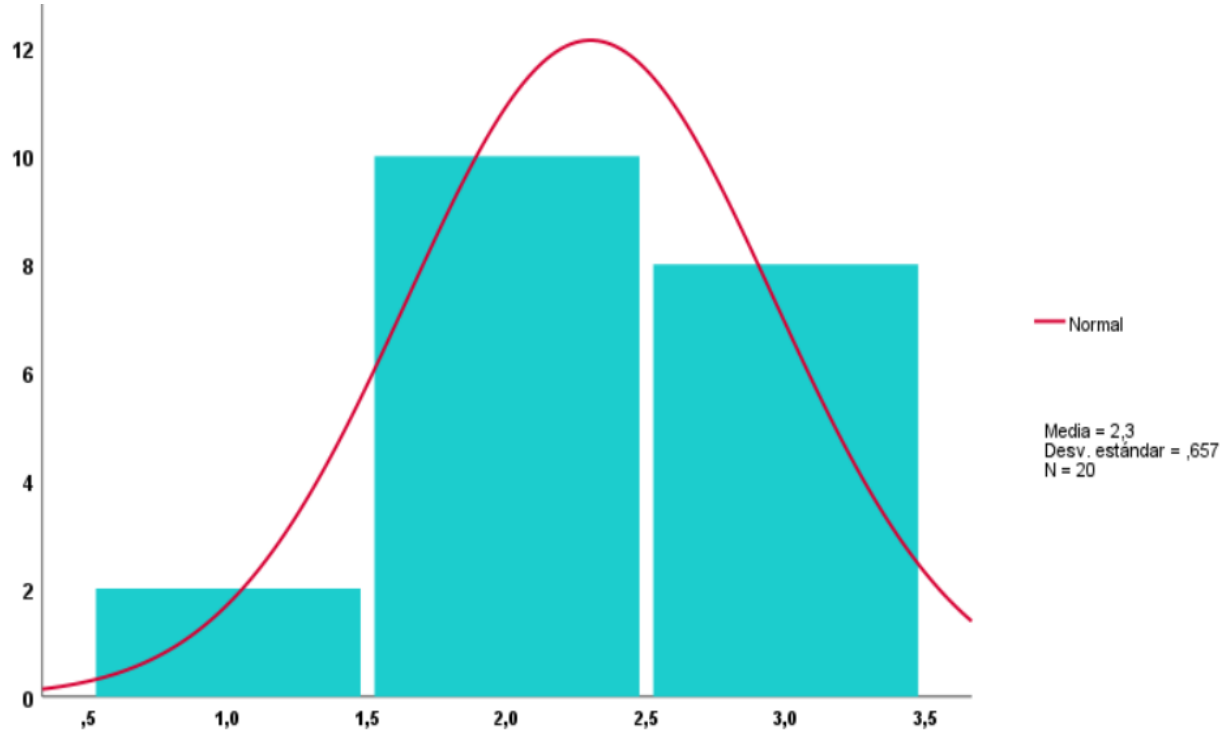
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Estos resultados mostrados en la tabla 14, indican que los datos siguen una distribución normal, puesto que el valor de p es 0,075 siendo mayor al valor de significancia de 0,05.

Figura 6

Pruebas de normalidad



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

4.4. Contrastación de la hipótesis general

Tabla 15

Prueba de T de Student sobre la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test Expresión oral - Post test Expresión oral	,350	,933	,209	-,787	,087	1,677	19	,00

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 15, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios de 0,350 para 19 grados de libertad y la t calculada de 1,677; con una significancia bilateral de p (0.00), resultado que indica que la tc>p, el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir que la utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

4.4.1. Contrastación de la hipótesis especifica 1

- **H1:** La utilización de títeres mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- **H0:** La utilización de títeres no mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- **Nivel de significancia considerado:**
  - Alfa = 95%.
  - Error= 0.05
- **Para realizar la interpretación:**
  - Si el valor de P < 0.05 = se rechaza Ho
  - Si el valor de P >0.05 = se rechaza H1

Tabla 16

Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test Fluidez - Post test Fluidez	1,650	,671	,150	-1,964	-1,336	1,000	19	,000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 16, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios de 1,650 para 19 grados de libertad y la t calculada de 1,00; con una significancia bilateral de p (0,00), resultado que indica que la tc>p, el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir que la utilización de títeres mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

4.4.2. Contrastación de la hipótesis especifica 2

- **Hi:** La utilización de títeres mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023
- **H0:** La utilización de títeres no mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023
- **Nivel de significancia considerado:**
  - Alfa = 95%.
  - Error= 0.05
- **Para realizar la interpretación:**
  - Si el valor de P < 0.05 = se rechaza Ho
  - Si el valor de P >0.05 = se rechaza H1

Tabla 17

Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test Pronunciación - Post test Pronunciación	1,400	1,142	,255	-1,935	-,865	5,480	19	,000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 17, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios de 1,400 para 19 grados de libertad y la t calculada de 5,480; con una significancia bilateral de p (0,00), resultado que indica que la tc>p, el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir que la utilización de títeres mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

4.4.3. Contrastación de la hipótesis especifica 3

- **Hi:** La utilización de títeres mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- **H0:** La utilización de títeres no mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.
- **Nivel de Significancia considerado:**
  - Alfa = 95%.
  - Error= 0.05
- **Para realizar la interpretación**
  - Si el valor de P < 0.05 = se rechaza Ho
  - Si el valor de P >0.05 = se rechaza H1

Tabla 18

Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test Entonación - Post test Entonación	1,500	1,147	,256	-2,037	-,963	5,848	19	,000

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 18, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios de 1,500 para 19 grados de libertad y la t calculada de 5,848; con una significancia bilateral de p (0,00), resultado que indica que la tc>p, el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir que la utilización de títeres mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique”-Lircay, 2023.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 60% de los niños de tres años nunca tuvieron una expresión oral, después de la aplicación del taller de títeres el 75% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de expresión oral mejorando las expectativas a su proceso de aprendizaje.
2. Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 65% de los niños de tres años nunca tuvieron una fluidez, después de la aplicación del taller de títeres el 85% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de fluidez mejorando y desarrollando los niveles de avance considerable en la fluidez oral, lo cual va a ser de gran utilidad para los párvulos en el desarrollo pleno de sus saberes.
3. Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 85% de los niños de tres años nunca tuvieron una pronunciación, después de la aplicación del taller de títeres el 90% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de pronunciación de manera concreta las palabras.
4. Se demostró que antes de la aplicación de la utilización de títeres fue que el 75% de los niños de tres años nunca tuvieron una buena entonación, después de la aplicación del taller de títeres el 90% de los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 “Zoraida Manrique” siempre tuvieron un nivel alto de entonación de los tonos de todas las silabas de un enunciado.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. UGEL de Angaraes debe implementar desde la preparación curricular, estrategias innovadoras, que permitan el desarrollo de la expresión oral y por ende de las competencias básicas: leer, escuchar, escribir y hablar; dichos estrategias pueden ser de tipo teatral con los títeres ya que estas actividades nos permitieron abordar diversos procesos de aprendizaje a los niños.
2. A los niños de tres años de la I.E. N° 35 de “Zoraida Manrique” de Lircay, se sugiere seguir esta actividad que es el uso de títeres para mejorar su expresión oral ya que les permitirá sobre todo perder la timidez.
3. Las maestras de la I.E. N° 35 de “Zoraida Manrique” de Lircay, para mejorar la expresión oral en los niños, deben implementar el taller de títeres en sus aulas de clase, aplicando las tecnologías de la información y de manera complementaria se debe reforzar ese avance con otros ejercicios o estrategias que deben practicar en casa con ayuda de los padres.

Referencias

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación.* México: Patria.

Barrionuevo, A. N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.* Puno: Macros.

Bastidas, J. A., y Cadena, N. L. (2018). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Central de Ecuador].* http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473.

Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños.* Buenos Aires: Eudeba.

Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica.* Ecuador: Universidad de las Fuerzas Aéreas.

Casilla, O. (2009). *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivelde práctica de valores en niños.* Puno: Gedisa.

Castañeda, P. (1999). *Lenguaje verbal de los niños y niñas.* Lima: UNMSM.

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguajey la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. de la comunidad de Caliguiña, lectivo 2018-2019.[Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].* https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf.

Cerda, H. (1972). *Teatro de títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna.* Chile: Universitaria.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar.* México: XIKUA.

Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento.* Barcelona: Planeta-De Agostini.

Chuquiyauri, I. (2019). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N.º 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martin-2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11924/TITERES_%20CHUQUIYAURI_SALGADA_IVANETH_KANDY.pdf?sequence=4&isAllowed=y.

Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas.* Venezuela: Sapiens.

Flores, E. (2004). *Importancia de la Comprensión Lectora.* Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Gutiérrez, Y. (2010). *La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia.* Bogotá: Revista Infancias Imágenes.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Mc Graw Hill Education.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill.

Herrero, S. (2017). *Los beneficios de usar títeres en el aula.* Segovia: La Torre.

Huamán, D. (2000). *Teatro, dramatización y títeres.* Lima- Perú: San Santiago S.R.L.

Labos, E., Trojanowski, S., Del Rio, M., y Zabala, K. (2013). *Perfiles de fluencia verbal en Argentina.* https://doi.org/10.1016/j.neuarg.2013.04.005.

Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II, III.* México: UAM-A.

Machaguay, F. M., Bastidas, J. A., y Medina, R. M. (2015). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015. [Tesis de Pregrado, Universidad*

Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1205.

Melgarejo, C. L. (2020). *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20142/EXPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_MELGAREJO_CRUZ_LENEN_WILI.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Meza, V. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños.* Lima: Retablo de Papel.

Núñez, J. A. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita.* Madrid: EDELVIVES.

Oltra, M. A. (2013). *Los títeres: un recurso educativo.* España: De la Torre.

Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño.* México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, C. (1986). *Dramatización y títere.* Lima: Minedu.

Roldán, G. (1997). *Teatro de títeres.* Lima: Santillana S.A.

Ruiz, B. C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación.* Venezuela: CIDEG.

Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación.* México: Editex.

Siccha, A. (2020). *La aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles].* http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17446.

Tilleria, D. (2003). *Títeres y máscaras en la Educación.* Argentina: Homo sapiens.

Vargas, E. (2006). *Títeres.* Lima: Mantaro.

Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]*. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf.

Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: La Pleyade.

Anexo

Anexo A: Matriz de consistencia

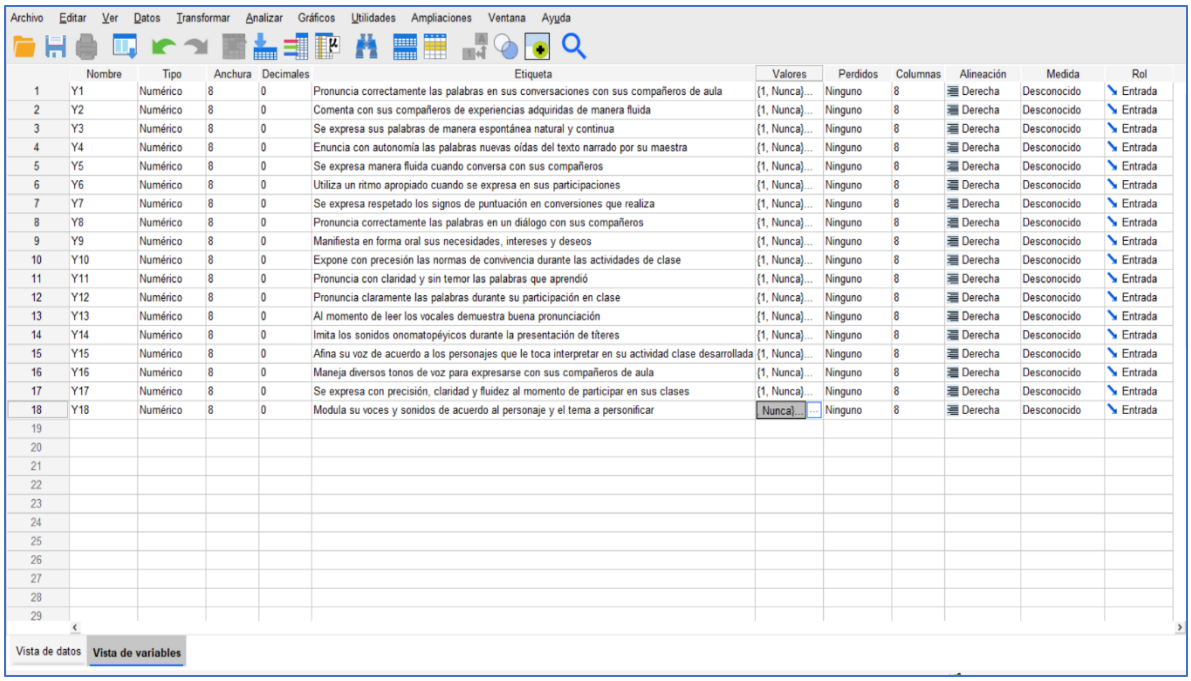
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? **Específicos** ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la fluidez de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la pronunciación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023? ▪ ¿De qué manera la utilización de títeres mejorará la entonación de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023?	**General** Demostrar la utilización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ Demostrar la utilización de títeres para mejorar la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023.	**General** La utilización de títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. **Específicos** ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023. ▪ La utilización de títeres mejora significativamente la entonación en la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay, 2023.	V.I.: Títeres V.D.: Expresión oral	1. **Tipo de investigación:** Aplicada. 2. **Nivel de investigación:** Explicativo. 3. **Diseño de investigación:** Preexperimental de (Pre–test y Post-test) con un solo grupo. $G = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$ Donde: G : Grupo de niños de tres años. O1 : Pre Test. X : Se aplicará taller de títeres en la investigación. O2 : Post Test. 4. **Población:** La población del estudio está constituida por 287 niños de 2, 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay . 5. **Muestra:** Para la elaboración del tamaño de muestra se tomó 20 niños de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 35 "Zoraida Manrique"-Lircay. 6. **Muestreo:** Es no probabilístico intencionado. 7. **Técnicas:** Observación. 8. **Instrumentos:** Lista de cotejo.

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos

V.D.: Expresión oral																		
PRE TEST																		
N°	Y.1. Fluidez								Y.2. Pronunciación						Y.3. Entonación			
	Y1	Y0	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y10	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

V.D.: Expresión oral																		
POST TEST																		
N°	Y.1. Fluidez								Y.2. Pronunciación						Y.3. Entonación			
	Y1	Y2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18
1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
5	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
9	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
12	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
13	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
14	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	1	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3
16	2	1	3	3	1	2	3	3	1	1	3	3	3	1	2	1	1	1
17	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	2	3	3	1	3	2	3
18	1	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3
19	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1

a) Procesamiento de vista de variables en el SPSS

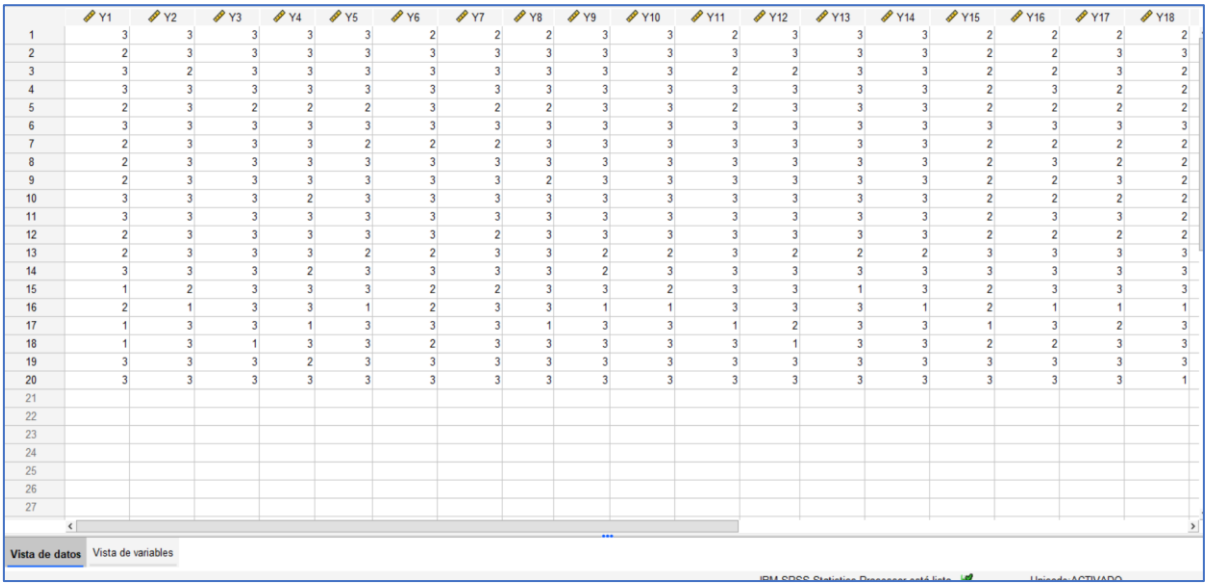


Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Y1	Numérico	8	0	Pronuncia correctamente las palabras en sus conversaciones con sus compañeros de aula	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
2	Y2	Numérico	8	0	Comenta con sus compañeros de experiencias adquiridas de manera fluida	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
3	Y3	Numérico	8	0	Se expresa sus palabras de manera espontánea natural y continua	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
4	Y4	Numérico	8	0	Enuncia con autonomía las palabras nuevas oídas del texto narrado por su maestra	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
5	Y5	Numérico	8	0	Se expresa manera fluida cuando conversa con sus compañeros	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
6	Y6	Numérico	8	0	Utiliza un ritmo apropiado cuando se expresa en sus participaciones	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
7	Y7	Numérico	8	0	Se expresa respetado los signos de puntuación en conversiones que realiza	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
8	Y8	Numérico	8	0	Pronuncia correctamente las palabras en un diálogo con sus compañeros	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
9	Y9	Numérico	8	0	Manifiesta en forma oral sus necesidades, intereses y deseos	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
10	Y10	Numérico	8	0	Expone con precesión las normas de convivencia durante las actividades de clase	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
11	Y11	Numérico	8	0	Pronuncia con claridad y sin temor las palabras que aprendió	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
12	Y12	Numérico	8	0	Pronuncia claramente las palabras durante su participación en clase	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
13	Y13	Numérico	8	0	Al momento de leer los vocales demuestra buena pronunciación	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
14	Y14	Numérico	8	0	Imita los sonidos onomatopéyicos durante la presentación de títeres	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
15	Y15	Numérico	8	0	Afina su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar en su actividad clase desarrollada	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
16	Y16	Numérico	8	0	Maneja diversos tonos de voz para expresarse con sus compañeros de aula	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
17	Y17	Numérico	8	0	Se expresa con precisión, claridad y fluidez al momento de participar en sus clases	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
18	Y18	Numérico	8	0	Modula su voces y sonidos de acuerdo al personaje y el tema a personificar	Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											

Vista de datos | Vista de variables

b) Procesamiento de vista de datos en el SPSS



	Y1	Y2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18
1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
5	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
9	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
12	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
13	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
14	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	1	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3
16	2	1	3	3	1	2	3	3	1	1	3	3	3	1	2	1	1	1
17	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	2	3	3	1	3	2	3
18	1	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3
19	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		

Vista de datos | Vista de variables

Figura 7

Grafica de resumen de expresión oral

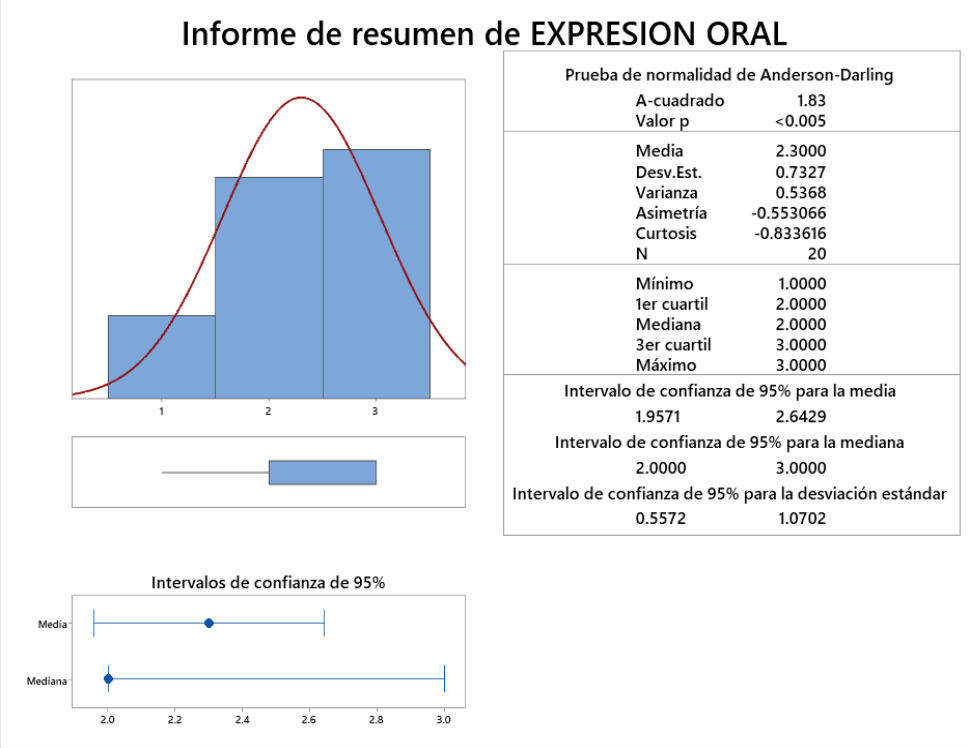


Figura 8

Grafica de probabilidad de expresión oral

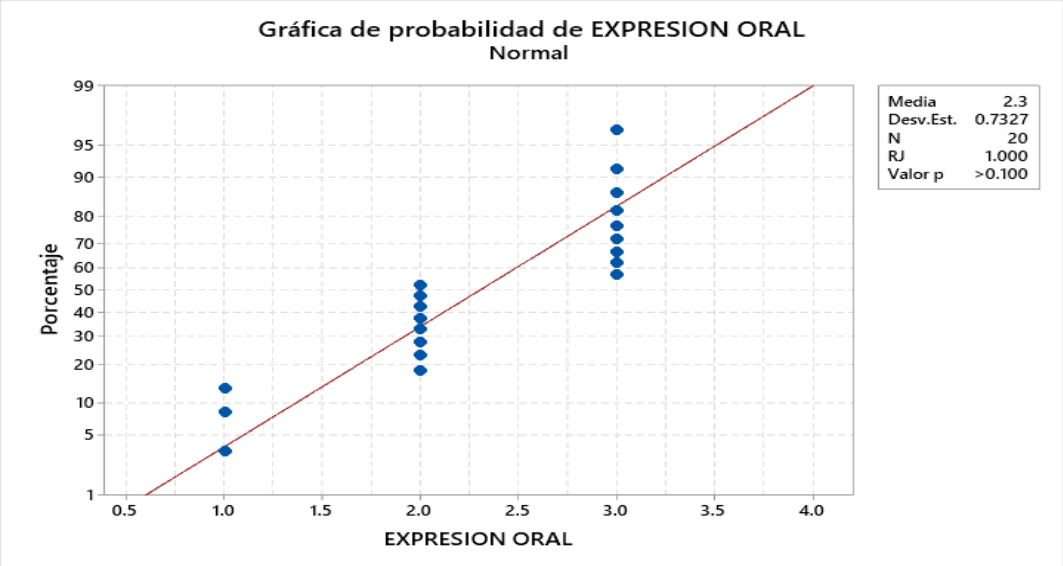
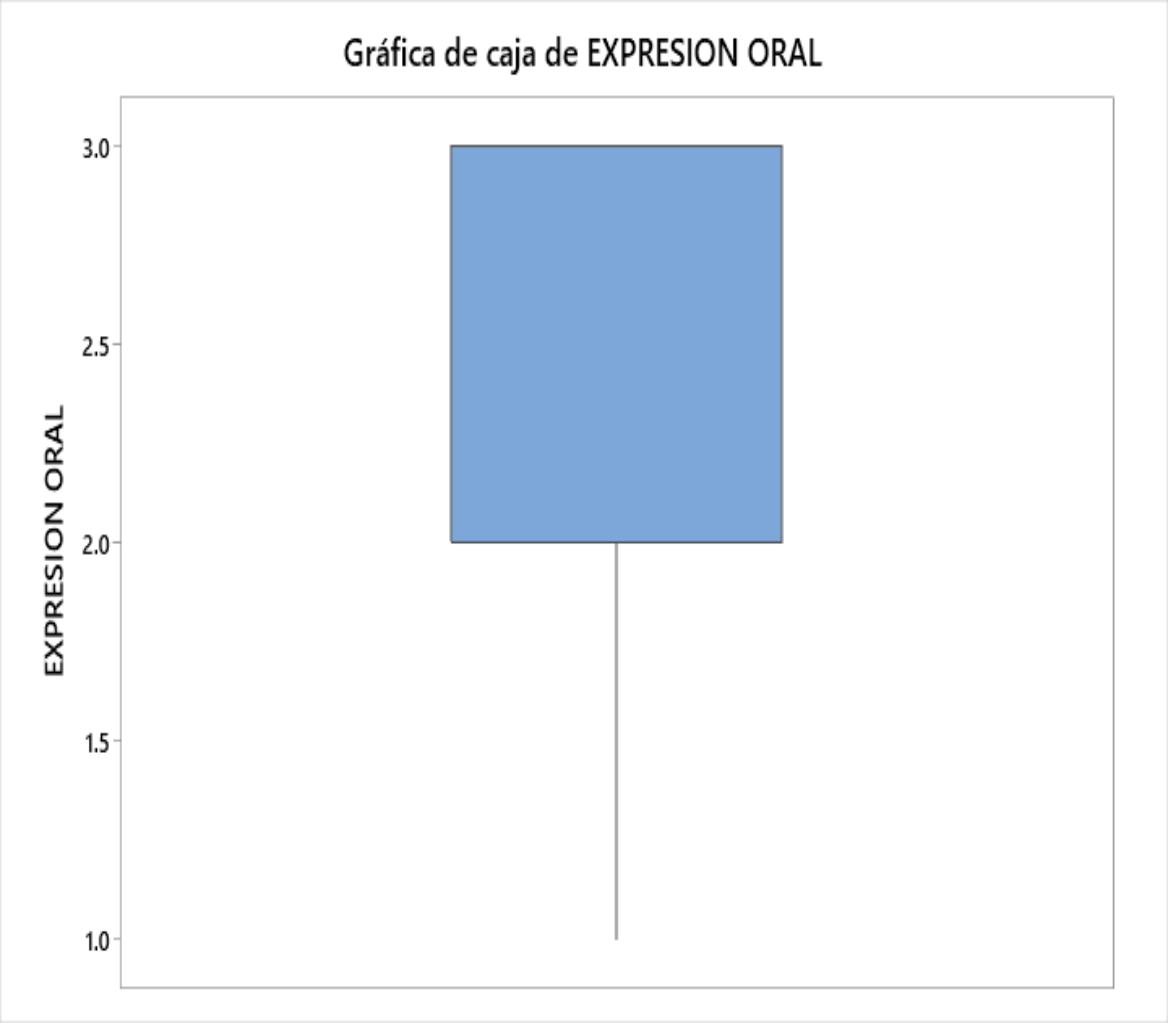


Figura 9

Grafica de caja de expresión oral



Anexo C: Aplicación de sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

"CUENTO DE LOS SISMOS"

I. DATOS INFORMATIVOS

SECCIÓN Y EDAD :	Bondadosos 3 años
DOCENTE :	Olga Huillcas Ccanto
DIRECTORA :	Elizabeht Pastrana Huincho
TITULO :	Cuento "Los sismos"
FECHA :	Viernes 18 de agosto de 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Materiales
COMUNICACIÓN	▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	El niño y la niña identificara sobre lo que le interesa saber.	Títeres planos.

III. DESARROLLO DEL TALLER:

Momentos pedagógicos	Estrategias metodológicas
INICIO	▪ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna y dialogan sobre las normas de convivencia. ▪ La docente motivara a los niños y niñas presentando una caja sorpresa, donde se encuentran los títeres planos del cuento preguntaremos a los niños: ¿qué creen que hay en la caja?,¿para que serán estos títeres ?, ¿alguna vez lo han visto? La docente presenta el título del taller: Contamos un cuento "Los sismos".
DESARROLLO	▪ La docente les presenta el cuento mediante títeres planos de casas árboles sobre una maqueta. ▪ Los niños y niñas escuchan con atención el cuento que es dramatizado con los títeres planos. ▪ La docente ayudará a los niños a identificar las zonas seguras en caso de sismos asimismo a mantener la calma cuando se presente un sismo o terremoto.
CIERRE	▪ La docente felicita a los niños y niñas por su atención y realiza las siguientes preguntas ¿que aprendimos hoy? ¿de quién se trataba el cuento? ¿Quiénes participaron en el cuento? ¿les gusto identificar las zonas seguras? ¿por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

"CANCIÓN DE LOS 5 RATONCITOS"

I. DATOS INFORMATIVOS

SECCIÓN Y EDAD:	Bondadosos 3 años
DOCENTE:	Olga Huillcas Ccanto
DIRECTORA:	Elizabeht Pastrana Huincho
TITULO:	"Canción de los 5 ratoncitos"
FECHA:	Viernes 22 de setiembre del 2023.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Materiales
COMUNICACIÓN	▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral, formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	El niño y la niña identificara los números mediante la canción los 5 ratoncitos.	▪ Títeres de dedo. ▪ Teatrín.

III. DESARROLLO DEL TALLER:

Momentos pedagógicos	Estrategias metodológicas
INICIO	▪ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna y dialogan sobre las normas de convivencia. ▪ La docente motivara a los niños y niñas presentando una caja sorpresa, donde se encuentran los títeres de dedo de los 5 ratoncitos y les preguntaremos a los niños: ¿qué creen que hay en la caja?,¿para que serán estos títeres dedo ?, ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué animales son? ▪ La docente presenta el título del taller: Cantaremos la canción de los 5 ratoncitos.
DESARROLLO	▪ La docente les presenta la canción de los 5 ratoncitos mediante títeres de dedo donde es presentado en el teatrín. ▪ Los niños y niñas escuchan y cantan con atención la canción. ▪ La docente ayudará a los niños a cantar la canción de los 5 ratoncitos.
CIERRE	▪ La docente felicita a los niños y niñas por su atención y realiza las siguientes preguntas ¿Que aprendimos hoy? ¿De quién trataba la canción? ¿Qué animales observaron? ¿Cuántos ratoncitos había en la canción? ¿Cuántos gatos había? ¿De qué color era el gato?

Anexo D: Evidencias fotográficas

Los niños reconocen mediante los títeres planos el ciclo de vida de los animales

Realizando adivinanzas mediante títeres planos, juntamente con los niños

Dramatización de los niños sobre las partes de una planta, donde dramatizan mediante una canción y bailando

Cantamos la canción de los cinco ratoncitos utilizando los títeres de dedo

Hablamos sobre los cuidados de los dientes mediante un cuento

Cada niño reconoce los animales domésticos