

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E.I. LIRCAY-
2025**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Autores:

Flor Hermelinda Candiotti Martinez
Maria Isabel Marcañaupa Sacha

Asesora:

Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Flor Hermelinda Candiotti Martinez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72267984
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-6067-5679
Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Maria Isabel Marcañaupa Sacha
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71253226
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-2075-0137
Datos del Asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40206936
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-6192-1491
Datos de los Jurados	
Presidente	
Nombres y apellidos	Mg. Edwin Hector Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04078318
Secretario	
Nombres y apellidos	Mg. Feliciano Rivera Verde
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42942557
Vocal	
Nombres y apellidos	Mg. Mario Chahuayo Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	20089147

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Gestión y calidad educativa
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Huancavelica Provincia: Angaraes Distrito: Lircay Calle: Av. Esmeralda N.º 298, Lircay- Angaraes. Latitud: -12.996482 Longitud: -74.723346
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2025 – Mayo 2026
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

DEDICATORIA

La tesis es dedicada a mis padres por su apoyo incondicional, que me han brindado en todo momento, siendo fundamental para lograr mis objetivos personales y ser un profesional de bien, en el campo de la educación.

Flor Hermelinda

También quiero agradecer a mis padres, por su apoyo incondicional, a mis hermanos por la motivación y guía a través de sus consejos, los cuales han fortalecido mi convicción, para culminar mi carrera profesional.

María Isabel

AGRADECIMIENTO

- A Dios, darme la fortaleza, la salud y la sabiduría para culminar con esta investigación, iluminando cada paso del camino y acompañándome en los momentos de mayor esfuerzo.
- A la universidad, por abrirnos las puertas del conocimiento y brindarnos la oportunidad de formarme profesionalmente, ofreciéndome las herramientas académicas que hicieron posible la elaboración de esta tesis.
- También, a la asesora de nuestra tesis, por su apoyo, orientación constante, paciencia y dedicación durante todo el proceso. Su guía ha sido fundamental para mejorar mi trabajo y avanzar con seguridad.
- A la directora y a la docente de la Institución Educativa N.º 128, por permitirme desarrollar la investigación, brindar las facilidades necesarias y acompañar con disposición cada una de las actividades realizadas.
- Finalmente, a mis colegas y compañeros, su aliento, ánimo y palabras de motivación nos impulsaron a seguir adelante en los momentos más desafiantes. Su compañía y apoyo han sido un pilar importante en la culminación de este logro.

INDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CHINTI.....	xii
INTRODUCCION.....	13
CAPÍTULO I	15
TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO.....	15
1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema.....	15
1.2. Pregunta e Hipótesis de investigación.	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.2.3. Hipótesis general.....	17
1.2.4. Hipótesis específicas.....	17
1.3. Objetivos y justificación de la investigación	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.3.3. Justificación teórica	18
1.3.4. Justificación practica.....	18
1.3.5. Justificación metodológica.....	19
1.4. Marco teórico	19
1.5. Estado de la cuestión.....	19
1.5.1. Antecedentes Internacionales.....	19
1.5.2. Antecedentes Nacionales	21
1.5.3. Bases teóricas de los títeres como estrategia didáctica.....	22
1.5.4. Bases teóricas de la expresión oral	33
1.5.5. Definición de Términos	44

1.6. Marco metodológico	45
1.6.1. Clasificación de la investigación	45
1.6.2. Matriz de operacionalización de variables.....	47
1.6.3. Población muestra y muestreo	48
1.6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
1.6.5. Aspectos éticos	49
CAPÍTULO II.....	50
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	50
2.1. Procesamiento de información.....	50
2.2. Análisis de la confiabilidad.....	50
2.3. Codificación y baremaciones de la información.....	51
2.4. Condiciones etnográficas de la muestra de estudio.	53
CAPÍTULO III	55
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
3.1. Análisis cuantitativo de los resultados	55
3.2. Prueba de hipótesis	59
3.2.1. Prueba de normalidad de los datos	59
3.3. Discusión de los resultados	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	74
Anexo A: Matriz de consistencia.....	75
ANEXO B: Operacionalización de variables	76
ANEXO C: Instrumento	77
ANEXOS D: Permiso de consentimiento informado	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	47
Tabla 2: Población 4 años de edad de la I.E.I N°128.....	48
Tabla 3: Cuadro de alfa de Cronbach.	50
Tabla 4: Confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral	50
Tabla 5: Confiabilidad si se elimina un ítem de la ficha de observación en la expresión oral	51
Tabla 6: Suma de puntuaciones basado en los ítems pre y post test de la expresión oral	52
Tabla 7: Escala de baremos basado en percentiles	52
Tabla 8: Puntuaciones recodificados pre y post test de la expresión oral.....	53
Tabla 9: Muestra considerada para el estudio.....	53
Tabla 10: Expresión oral pre y post test	55
Tabla 11: Fluidez verbal pre y post test.....	56
Tabla 12: Dicción pre y post test	57
Tabla 13: Entonación pre y post test.....	58
Tabla 14: Vocabulario expresivo pre y post test.....	59
Tabla 15: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	60
Tabla 16: Prueba de rangos positivos de la expresión oral.....	61
Tabla 17: Prueba de hipótesis general	62
Tabla 18: Prueba de hipótesis específica 01, 02, 03 y 04.	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	47
Tabla 2: Población 4 años de edad de la I.E.I N°128.....	48
Tabla 3: Cuadro de alfa de Cronbach.	50
Tabla 4: Confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral	50
Tabla 5: Confiabilidad si se elimina un ítem de la ficha de observación en la expresión oral	51
Tabla 6: Suma de puntuaciones basado en los ítems pre y post test de la expresión oral	52
Tabla 7: Escala de baremos basado en percentiles	52
Tabla 8: Puntuaciones recodificados pre y post test de la expresión oral.....	53
Tabla 9: Muestra considerada para el estudio.....	53
Tabla 10: Expresión oral pre y post test	55
Tabla 11: Fluidez verbal pre y post test.....	56
Tabla 12: Dicción pre y post test	57
Tabla 13: Entonación pre y post test.....	58
Tabla 14: Vocabulario expresivo pre y post test.....	59
Tabla 15: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	60
Tabla 16: Prueba de rangos positivos de la expresión oral.....	61
Tabla 17: Prueba de hipótesis general	62
Tabla 18: Prueba de hipótesis específica 01, 02, 03 y 04.	62

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial de Lircay – 2025. Se consideró una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño preexperimental y nivel explicativo, lo que permitió medir el antes y después en la expresión oral. La población estuvo conformada por 104 niños pertenecientes a todas las aulas de 4 años, de los cuales se seleccionaron no probabilísticamente a 19 niños del aula amarillo. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento ha sido una ficha de observación, obteniendo una confiabilidad de alfa de Cronbach de 0.981. Los resultados muestran una mejora notable en la fluidez verbal de los niños después de emplear los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 63 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 26 % se ubicaba en el nivel proceso; además, solo 2 niños, que representan el 11 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber intervenido con los talleres de aprendizaje basado en títeres, se observa una mejora significativa. El 58 % de los niños logró alcanzar el nivel logrado y el 42 % permaneció en el nivel proceso. Por lo que se llega a concluir, basado en la comprobación estadística de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, se obtuvo un nivel de significancia de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$, indicando la influencia significativa de las actividades desarrolladas con títeres dentro de los talleres de aprendizaje, que generaron mejoras significativas en la capacidad de los niños para expresarse verbalmente.

Palabra clave: lenguaje oral, estrategias didácticas, dicción, entonación, claridad.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of puppets as a teaching resource on the oral expression of 4-year-old children at the Lircay Early Childhood Education Institution – 2025. A quantitative, applied methodology with a pre-experimental and explanatory design was used, allowing for before-and-after measurements of oral expression. The population consisted of 104 children from all the 4-year-old classrooms, from which 19 children were selected non-probabilistically from the pink classroom. The technique used was observation, and the instrument was an observation checklist, obtaining a Cronbach's alpha reliability of 0.981. The results show a notable improvement in the children's verbal fluency after using puppets as a pedagogical strategy. In the pre-test, 63% of the students were at the beginning level, while 26% were at the developing level. Furthermore, only 2 children, representing 11%, reached the target level. However, after the intervention with puppet-based learning workshops, a significant improvement was observed. 58% of the children reached the target level, and 42% remained at the developing level. Therefore, based on the statistical verification of the Wilcoxon signed-rank test, a significance level of $p = 0.000$ ($p < 0.05$) was obtained, indicating the significant influence of the puppet-based activities within the learning workshops, which generated significant improvements in the children's ability to express themselves verbally.

Keywords: oral language, teaching strategies, diction, intonation, clarity.

CHINTI

Kay tesispa munayninqa karqan determinanapaqmi, títeres nisqakunaq influencia yachachinapaq hina, tawa watayoq warmakunapi expresión oral nisqapi, Institución de Educación Infantil Temprana Lircay nisqapi – 2025. Huk metodología cuantitativa, aplicada nisqawanmi, diseño preexperimental nisqawan, explicativo nisqawan ima, chaywanmi expresión oral nisqa tupuykunata ruwakurqan. Población nisqapiqa 104 wawakunam karqaku llapallan tawa watayuq aulakunamanta, chaymantam chunka isqonniyoq warmakuna mana probabilísticamente akllasqa karqaku qillo aulamanta. Chay técnico llamkachisqaqa qhawaymi karqa, chaymanta instrumentuqa qhaway lista de comprobación karqa, chaywanmi 0,981 confiabilidad alfa de Cronbach nisqa tarikurqa. Chay ruwasqakunam qawarichin warmakunapa rimayninkupi allinchakuyninta, marionetakunata estrategia pedagógica hina servichikusqankumanta. Pre-prueba nisqapiqa 63% yachakuqkuna qallariy nivelpi karqanku, 26%taq wiñariq nivelpi karqanku. Chaymantapas, 2 wawakunallam, 11% nisqamanta, chayarqaku chay nivel meta nisqaman. Ichaqa, talleres de aprendizaje basados en títeres nisqawan intervención ruwasqamanta, hatun allinchakuy rikukurqa. 58% wawakunam chayarqaku meta nisqaman, 42%ñataqmi wiñariq nivelpi qiparqaku. Chayraykum, prueba de rango Wilcoxonpa verificación estadística nisqapi hapipakuspa, huk nivel de significancia $p = 0,000$ ($p < 0,05$) nisqa tarikurqa, chaymi qawarichin yachay tallerkuna ukupi títere nisqapi ruwaykunapa ancha allin influencianta, chaymi hatun allinchakuykunata paqarichirqa warmakunapa rimaywan rimay atiyinpi.

Sapaq simikuna: rimay simi, yachachiy estrategiakunaq, dicción, entonación, suti kaynin.

INTRODUCCION

La expresión oral es una habilidad esencial en la primera infancia, permitió que los niños comunicaran sus ideas, expresaran emociones y construyeran relaciones con quienes los rodeaban. No obstante, en la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay se observó que muchos niños de 4 años mostraban dificultades para hablar con fluidez, pronunciar con claridad, modular la voz o emplear un vocabulario variado. Siendo una de las evidencias de un problema educativo que requería ser atendido, por lo que existió una necesidad de fortalecer la expresión oral mediante estrategias que resultaran significativas y motivadoras para los niños.

En este contexto, surgió el interés de conocer de qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico contribuía en la expresión oral de los niños, ya que estudios realizados en los últimos años habían demostrado que este material favorecía la comunicación infantil al generar confianza, estimular la creatividad y promover la participación espontánea. Diversos estudios a nivel internacional y nacional como de Gómez, Moreira y Yumisaca, entre otras, habían evidenciado que los títeres lograban mejorar la fluidez verbal, la dicción y el vocabulario, aportando antecedentes sólidos que respaldaban la pertinencia del estudio realizado en Lircay.

A partir de esta problemática y de los aportes teóricos revisados, la investigación planteó como objetivo general determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial de Lircay durante el año 2025. Asimismo, se formularon objetivos específicos orientados a analizar el impacto de este recurso en las dimensiones de fluidez verbal, dicción, entonación y vocabulario expresivo. La hipótesis general afirmó que los títeres influían significativamente en la expresión oral de los niños, mientras que las hipótesis específicas señalaron que cada una de estas dimensiones mejoraba después de la intervención pedagógica.

Para responder a estos objetivos, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño preexperimental, que permitió comparar los resultados obtenidos antes y después del uso de los títeres. La muestra estuvo conformada por 19 niños del aula amarillo, quienes participaron en actividades lúdicas planificadas en función de las dimensiones de la expresión oral. La recolección de datos se realizó mediante una ficha de observación validada por expertos y sometida a un análisis de confiabilidad. Los datos fueron procesados con el software SPSS versión 27 y presentados en tablas y gráficos, empleándose la estadística inferencial para contrastar las hipótesis.

El informe de investigación estuvo organizado en tres capítulos, los cuales se apoyaron en los reglamentos de la universidad; en tanto, el primero contuvo la realidad problemática, los propósitos, estudios previos, el marco teórico y la metodología empleada en el estudio. Del mismo modo, en el capítulo II se consideró el procesamiento de la información y en el tercer apartado se consideraron los resultados, hipótesis y discusión de los mismos, además estuvo acompañado de los anexos y evidencias de las sesiones empleadas en el estudio.

De este modo, la investigación buscó no solo aportar evidencia sobre la efectividad de los títeres en el desarrollo del lenguaje infantil, sino también ofrecer alternativas pedagógicas accesibles, de bajos recursos económicos y cercanas a las necesidades de los niños de la comunidad educativa de Lircay.

CAPÍTULO I

TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLOGICO

1.1. Tema, planteamiento y delimitación del problema

A nivel mundial, la educación infantil constituye un reto para los profesionales involucrados en la educación infantil, ya que desde una edad temprana es importante que los niños desarrollen todas sus habilidades y capacidades de manera adecuada. Carranza et al. (2024), señalan que existe una necesidad de formación docente, dado que se requiere una aplicación adecuada de los títeres, los cuales ofrecen diversos beneficios en el ámbito educativo; en este sentido, la guía experta del docente contribuye al desarrollo integral de los niños desde diferentes perspectivas. Desde el punto de vista de Chimbo-Chimbo y Esteves-Fajardo (2023), se evidencian desafíos en la evaluación de la influencia pedagógica debido a las limitaciones de infraestructura educativa, ya que muchas instituciones no cuentan con espacios adecuados para su aplicación. Del mismo modo, indican que algunos docentes presentan resistencia al cambio en las prácticas pedagógicas, como en el caso del uso de recursos estratégicos para la formación de los niños.

Sobre el lenguaje oral infantil a nivel mundial, Fäldt et al., (2025) señalan que el uso excesivo de la tecnología disminuye las interacciones verbales adulto-niño; en Australia los niños de tres años pasan más tiempo frente a las pantallas y escuchan hasta 1 139 palabras menos que un adulto en un día, lo que provoca un retraso en el desarrollo del lenguaje oral. Así mismo, la American Speech-Language-Hearing Association (ASHA, 2025) informó que alrededor del 7.2% de los niños de 3 a 17 años en Estados Unidos han tenido un trastorno de voz, habla o lenguaje en los últimos 12 meses. Además, señala que, entre los niños de 3 a 10 años con estos trastornos, el 33.9 % tiene dificultades comunicativas múltiples que alteran su habilidad para comunicarse y que pueden generar consecuencias a futuro en su desarrollo escolar y social.

A nivel nacional, Torres et al., (2024), afirman que, a pesar de la existencia de políticas públicas orientadas a mejorar la educación, su implementación efectiva se ve limitada por la falta de coherencia entre las políticas y las realidades locales, así como por la falta de evaluación y seguimiento adecuados de las estrategias que son aplicadas en el ámbito educativo. Además, destacan que en muchas ocasiones se ha dispuesto que los docentes apliquen ciertas estrategias que no están diseñadas para cada contexto específico, ya que las realidades varían según las regiones y sus culturas.

A nivel nacional, Chocano et al., (2025) estiman que entre el 5 % y el 10 % de los niños en edad preescolar presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje oral, lo que afecta su capacidad para comunicarse de manera efectiva y puede generar complicaciones futuras en su desarrollo académico y social. De forma similar, Requejo (2024) indica que muchos estudiantes enfrentan dificultades en la competencia de la expresión oral, lo cual perjudica su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y fluidez.

A nivel local, en la I.E.I. N.º 128 Bellavista de Lircay, se ha observado que la falta de capacitación docente en estrategias de alto impacto genera que los niños no se sientan motivados a participar en actividades orales y, por ende, se vea afectado su aprendizaje. Asimismo, la falta de recursos económicos para elaborar títeres disminuye la creatividad y el desarrollo de habilidades expresivas en los educandos. Del mismo modo, la preferencia de ciertos maestros por las formas tradicionales de enseñanza trae como consecuencia que los niños tengan poca participación en conversaciones y juegos de roles, afectando el desarrollo integral de su expresión oral. Finalmente, la ausencia de los títeres en el currículo escolar impide desarrollar la competencia creativa desde temprana edad, demostrando la necesidad de estrategias didácticas innovadoras que logren motivar la participación de los educandos.

En los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 128, Bellavista de Lircay, se ha observado que el escaso desarrollo del vocabulario, tanto en el hogar como en el aula, ha provocado dificultades para expresarse con claridad y coherencia. Asimismo, la exposición insuficiente a situaciones de comunicación oral ha limitado la fluidez verbal durante sus interacciones. De igual manera, la carencia de recursos didácticos motivadores ha ocasionado que los niños participen poco en actividades grupales, afectando su desarrollo social y comunicativo. Finalmente, la influencia del entorno socioeconómico y cultural ha generado que algunos niños presenten baja autoestima y falta de confianza al hablar, evidenciando la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan la expresión oral y la participación activa en el aula.

1.2. Pregunta e Hipótesis de investigación.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico influye en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el uso de los títeres influye en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025?
- ¿De qué manera el uso de los títeres contribuye al desarrollo de la dicción en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025?
- ¿De qué manera el uso de los títeres fortalece la entonación en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025?
- ¿De qué manera el uso de los títeres favorece el desarrollo del vocabulario expresivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025?

1.2.3. Hipótesis general

El uso de los títeres influye significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.

1.2.4. Hipótesis específicas

- El uso de los títeres influye significativamente en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.
- El uso de los títeres influye significativamente en la dicción de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.
- El uso de los títeres influye significativamente en la entonación de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.
- El uso de los títeres influye significativamente en el desarrollo del vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.

1.3. Objetivos y justificación de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de los títeres en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.
- Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la dicción de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.
- Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la entonación de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.
- Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.

1.3.3. Justificación teórica

Representa una importancia ya que se fundamenta en teorías del aprendizaje significativo, la educación lúdica y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Apoyado en los autores como Piaget (1972) y Vygotsky (1978) quienes indican la importancia del uso de estrategias para el aprendizaje y la construcción del conocimiento, así como en las relaciones sociales y el desarrollo del lenguaje. Donde el uso de títeres como recurso didáctico permite estimular la imaginación, la creatividad y la comunicación verbal, favoreciendo el desarrollo de la fluidez, dicción, entonación y vocabulario expresivo de los niños. Desde una perspectiva teórica aporta al campo de conocimiento científico ya existe pocas investigaciones en relación al estudio, esta investigación aportando desde la perspectiva teórica sobre cómo los recursos lúdicos contribuyen en la formación de competencias comunicativas en educación inicial, sustentando el valor de estrategias innovadoras para potenciar la expresión oral.

1.3.4. Justificación práctica

El estudio presenta una relevancia práctica, ya que proporciona una estrategia concreta para mejorar la enseñanza de la expresión oral en niños de 4 años. El uso de los títeres como recurso didáctico permite motivar la participación activa de los estudiantes, como también en la interacción social y fortalecer competencias lingüísticas que dicho de paso son esenciales para su desarrollo académico y personal. En tanto resultados encontrados servirán como guía para docentes de la I.E.I. N.º 128, y del mismo modo a otras instituciones de educación inicial, permitiendo diseñar estrategias pedagógicas efectivas, innovadoras y adaptadas al nivel cognitivo y emocional de los niños, contribuyendo a un aprendizaje más significativo y ameno.

1.3.5. Justificación metodológica

Desde el enfoque metodológico, la investigación es de gran importancia porque permite establecer el grado de influencia del uso de títeres en la expresión oral en niños de 4 años mediante instrumentos de observación y registro de desempeño verbal. El estudio a través del uso la ficha de observación del pre y post test para medir la expresión oral mediante la intervención de las estrategias de uso de los títeres permitirá establecer una de las metodologías más divertidas en niños de 4 años, además permite realizar un diseño cuasi experimental de nivel explicativo, que a su vez permite conocer de una manera más clara su efectividad.

1.4. Marco teórico

1.5. Estado de la cuestión

1.5.1. Antecedentes Internacionales

Gómez (2022), tesis titulada *“Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años mediante el uso de títeres”*, realizó con el objetivo de diseñar una guía metodológica que fortalezca el lenguaje verbal infantil mediante títeres; con una metodología de enfoque cualitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, la población estuvo conformada por docentes y niños de Educación Inicial, se utilizaron como técnicas la observación y revisión bibliográfica, y el instrumentos la listas de cotejo, entrevistas, videos y plantillas en Canva; los resultados mostraron mejoras en la pronunciación, aumento del vocabulario, mayor interacción y expresión oral en los niños, evidenciando que el títere como estrategia didáctica promueve aprendizajes significativos; se concluye que los títeres fortalecen el lenguaje verbal infantil mediante actividades lúdicas, promoviendo la comunicación, socialización y aprendizaje significativo.

Moreira (2022), artículo denominado *“Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”*, tiene como objetivo emplear estrategia didáctica basada en títeres para mejorar el lenguaje oral infantil; se aplicó una metodología de enfoque mixto y de tipo aplicada, con diseño no experimental, con una muestra de 25 niños del subnivel II, 25 padres y 11 docentes con experiencia, se emplearon entrevistas y encuestas como técnicas, utilizando cuestionarios y guías de entrevista como instrumentos, los resultados mostraron que el 64,7% de docentes usan recursos audiovisuales, el 23,2% títeres y cuentos, el 100% reportó dificultades como tartamudeo y problemas de pronunciación, y el 60% de padres identificó la timidez como principal problema en el desarrollo del lenguaje; se concluye que el uso

de títeres fortalece la expresión oral, la interacción y el vínculo educativo entre niños, docentes y familias.

Benaute (2022) tesis titulada *“Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1707 ‘Rayitos de Sol’, Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020”*, tuvo como objetivo determinar que los títeres desarrollan la expresión oral infantil; se aplicó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño pre experimental, la población fue de 35 estudiantes y la muestra incluyó 12 niños de 5 años, se utilizó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento, los resultados mostraron que el 42% obtuvo calificación C en el pre test, mientras que el 42% logró calificación A en el pos test, la prueba de Wilcoxon con $p < 0.05$ confirmó mejoras significativas; se concluye que los títeres fortalecen la expresión oral infantil en contextos escolares vulnerables.

Yumisaca (2022) tesis titulada *“Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”*, se realizó con el objetivo de determinar el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje; considero una metodología de enfoque mixto y tipo básica, bajo un diseño no experimental, la población fue de 22 niños y la muestra considero al mismo grupo, se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación con 10 indicadores como instrumento, los resultados mostraron que los niños mejoraron su pronunciación, ampliaron su vocabulario y lograron mayor fluidez al expresarse con pares, padres y docentes; se concluye que los títeres fortalecen la expresión oral y escrita infantil, mejorando su comunicación y relación social.

Chimbo (2023), artículo científico denominado *“Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial”*, como objetivo fue identificar el aporte de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños; para ello, se empleó una metodología con enfoque cualitativo, de tipo básica, bajo un diseño no experimental, consideró como población a niños en edad escolar del nivel inicial, sin especificar muestra numérica; como técnica se utilizó la revisión documental y como instrumento, fuentes bibliográficas académicas; los resultados evidenciaron que los títeres mejoran la oralidad, la enunciación, la proyección de la voz, la sociabilidad, la autoestima y la expresión creativa; se concluye que el uso de títeres fortalece el lenguaje oral y las habilidades sociales en la infancia temprana.

1.5.2. Antecedentes Nacionales

Chapilliquén (2023) tesis titulada *“Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la I.E 187-Sechura- Piura, 2021”*, desarrollo con el objetivo de determinar la influencia de los títeres en la expresión oral; empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño preexperimental, se tomó en cuenta a 69 estudiantes como población y la muestra a 21 niños; como técnica, se utilizó la observación, el instrumento fue una lista de cotejo, los resultados reflejaron que nivel inicio disminuyó de 61% a 9.5%, logro progresivo aumentó de 9.5% a 42.9%, proceso de 19% a 33.3%, logro destacado de 9.5% a 14.3%, Kolmogórov-Smirnov $0.001 < 0.05$; se concluyó que la estrategia con títeres favorece la expresión oral.

Guzmán (2023) tesis titulada *“Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 937 - Pueblo Viejo - Acobamba”*, su propósito fue demostrar la influencia de la dramatización con títeres en la expresión oral infantil; se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño pre experimental, con una muestra de 22 estudiantes; y el instrumento ha sido la ficha de observación que evaluó aspectos fonológico, morfológico, semántico y pragmático; los resultados mostraron que el 90.9% presentó expresión oral deficiente en el pretest y el 95.5% alcanzó nivel bueno en el post test, con mejoras similares en cada dimensión y significancia estadística de 0.000; se concluye que la dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de 4 años.

Purihuaman (2025) tesis titulada *“Los títeres y la expresión oral en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. José María Arguedas - Chiclayo”*, su propósito fue proponer los títeres como recurso didáctico para mejorar la expresión oral; para ello, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental de alcance descriptivo, se consideró como población a estudiantes del tercer grado de primaria, sin especificar muestra numérica; como técnica se utilizó la observación y como instrumento el cuestionario y ficha de observación; los resultados mostraron que tras aplicar seis talleres con títeres, los estudiantes mejoraron su coherencia, claridad, fluidez y entonación al expresarse oralmente; se concluye que los títeres fortalecen significativamente la expresión oral en estudiantes de tercer grado.

Poma (2023), tesis titulada *“Títeres para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N.º 35 Zoraida Manrique - Lircay, 2023”*, tiene como objetivo determinar el uso de títeres en la mejora de la expresión oral; para ello, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicado de diseño pre experimental, se tomó en cuenta a 287 niños como población y una muestra de 20 niños; como técnica se utilizó la observación e instrumento una lista de cotejo con 18 ítems; los resultados mostraron mejoras significativas en la fluidez, pronunciación, entonación, postura, tono de voz, imaginación y comunicación de sentimientos, validado mediante T-Student y Alfa de Cronbach; se concluye que los títeres fortalecen la expresión oral en niños de tres años.

Saldaña & Ramírez (2023) tesis titulada *“Los títeres y su influencia en la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 64053 Reverendo Padre Isidro Salvador Gutiérrez, San Isidro, Distrito de Callería, 2022”*, su propósito fue demostrar la influencia de los títeres en la expresión oral infantil; para ello, se empleó una metodología de enfoque cuantitativo y tipo aplicada, bajo un diseño experimental, con una muestra de 25 niños en el grupo experimental; como técnica se utilizó la observación y como instrumento una lista de cotejo; los resultados mostraron que en claridad, fluidez, coherencia y persuasión se evidenció mejora significativa tras la intervención con títeres, destacando que en persuasión el 100% logró el nivel esperado; se concluye que los títeres fortalecen significativamente la expresión oral en niños de tercer grado.

1.6. Bases teóricas

1.6.1. Los títeres como estrategia didáctica

1.6.1.1. Definición. Lucano (2014) define el títere como un objeto animado por una persona mediante la manipulación de manos, hilos o varillas, capaz de transmitir emociones y mensajes y en el nivel inicial, los títeres constituyen un recurso didáctico que aporta en varios aspectos, como la expresión oral, creatividad y otros aspectos.

De acuerdo con Kröger (2019), es un objeto que, al ser animado por una persona mediante la mano, varillas o cuerdas, cobra vida, adquiere voz y transmite emociones; este recurso permite representar ideas, sentimientos y escenas a través de movimientos corporales, especialmente con la cabeza y las extremidades; al asumir un significado simbólico, se convierte en un puente comunicativo entre adultos y niños, facilitando el intercambio, la participación libre y la expresión de pensamientos; en el entorno escolar, su uso favorece la interacción, el entendimiento de

conceptos y la inclusión de menores con dificultades para hablar o con personalidad reservada; además, ofrece al educador la posibilidad de acercarse a sus alumnos, emplear un lenguaje sencillo y crear un ambiente que estimule el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo afectivo durante la infancia.

Así mismo, Luen (2021) determina al títere como un recurso pedagógico que son, incorporados en las actividades lúdicas y educativas, así mismo, permite a los niños de cuatro años desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales; mediante la manipulación, el niño ejercita la imaginación, la memoria y el pensamiento creativo, al tiempo que aprende a expresar emociones, regular conductas y tomar decisiones; el títere facilita la interacción verbal y no verbal, promueve la cooperación, la empatía y el respeto entre pares, y fortalece el lenguaje oral; además, estimula la atención, la resolución de problemas y la comprensión de valores éticos; su uso en narraciones, dramatizaciones y juegos simbólicos contribuye al aprendizaje significativo, a la adquisición de competencias esenciales y al desarrollo integral del niño en contextos formales y no formales.

Del mismo modo, Timmins (2024), considera como una estrategia didáctica que al integrarse en espacios educativos para niños de cuatro años estimula el aprendizaje a través del juego; favorece el desarrollo afectivo, relacional y expresivo; orienta la enseñanza de conductas y permite que los niños identifiquen emociones, compartan ideas, representen personajes y participen en narraciones, dramatizaciones y actividades escolares; fortalece la atención, la sensibilidad y la colaboración; enriquece la expresión oral y la comprensión de normas; al generar una distancia simbólica entre la experiencia y el niño los títeres facilitan una comunicación natural y segura, promoviendo vínculos emocionales y estabilidad personal; para su implementación es necesaria una preparación docente adecuada, disponibilidad de materiales y conocimiento de sus beneficios.

En síntesis, viene a ser considerado como recursos didácticos que, a través del juego simbólico y la dramatización estimula la expresión oral, creatividad, comunicación y desarrollo integral mediante la interacción, las cuales actúan a su vez como mediadores de información con mayor efectividad hacia los oyentes.

1.6.1.2. Clasificación de los títeres. Karaolis (2023) clasifica basado en la forma de manipulación y la estructura física; esta división permite distintas posibilidades expresivas en ámbitos educativos, teatrales y terapéuticos; entre las categorías se encuentran los títeres de dedo, de mano, de varilla, las marionetas y los títeres de sombra; cada uno aporta beneficios específicos para estimular la imaginación, fortalecer el lenguaje y favorecer la interacción social en los niños; a continuación, se presentan dichos aspectos.

Títeres de dedo. Son figuras pequeñas que se colocan en la punta de los dedos, lo que facilita que los niños puedan moverlas con soltura y crear relatos sencillos, son usados con frecuencia para estimular la expresión oral la coordinación y la creatividad desde edades tempranas.

Títeres de mano. Son contralados al introducir la mano dentro de los títeres, lo que da mayor movilidad a la boca y a los brazos del personaje, siendo considerados muy prácticos para representar conversaciones y escenas dinámicas que motivan la participación infantil.

Títeres de varilla. Son manipulado mediante varillas que permiten mover sus extremidades con precisión y expresividad, siendo comunes en actividades que exigen un mejor control y coordinación motriz.

Marionetas. Se manejan con hilos sujetos a una estructura superior, lo que les da bastante libertad de movimiento, siendo muy empleados para contar historias más completas que captan la atención de los niños estimulan su imaginación y ayudan a que sigan mejor el desarrollo de la narración.

Títeres de sombra. Se utilizan proyectando figuras sobre una superficie iluminada para formar siluetas que representan personajes, la técnica permite mejorar la imaginación, ya que los niños interpretan las formas y voces que dan vida al relato.

1.6.1.3. Importancia de los títeres. Luen (2021) reconoce como un recurso pedagógico que aporta al desarrollo integral del niño al combinar el juego simbólico con aprendizajes significativos; su valor está en la capacidad de los títeres para estimular la creatividad, la memoria y el pensamiento divergente, facilitar la expresión emocional y la autorregulación, promover la interacción social y la cooperación, así como fortalecer el lenguaje oral mediante situaciones comunicativas contextualizadas; también permiten asumir roles, explorar valores y resolver conflictos cotidianos a través de narrativas dramatizadas, lo que amplía la comprensión del entorno y refuerza la identidad; al integrar movimiento, música, arte y dramatización, los títeres se

consolidan como una estrategia didáctica que favorece la atención, la participación activa y el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas esenciales en la educación inicial.

Mujahidah et al. (2021) consideran como un recurso didáctico que permite el desarrollo lingüístico en la primera infancia mediante la narración con títeres de mano; su relevancia se centra en la capacidad de estimular la expresión oral, ampliar el vocabulario, fortalecer la comprensión auditiva y favorecer la literacidad inicial; los títeres permiten al niño involucrarse activamente en la narración, imaginar, dramatizar y retomar el discurso, lo que incrementa su confianza, atención y motivación; además, facilitan la interacción social, el reconocimiento emocional y la construcción de estructuras sintácticas funcionales; al combinar elementos visuales, gestuales y simbólicos, los títeres se consolidan como una herramienta eficaz para potenciar el lenguaje receptivo y expresivo, especialmente en niños de cuatro años, quienes se benefician de experiencias comunicativas significativas que integran juego, emoción y aprendizaje.

Para Timmins (2024), es un recurso educativo que promueve el crecimiento completo del infante a través del juego imaginativo, la representación escénica y el diálogo interactivo; su relevancia surge porque los títulos activan el habla verbal, promueven la manifestación de sentimientos, guían interacciones sociales y sostienen el enfoque durante la enseñanza; cuando se integran en entornos de instrucción guiada o exploración espontánea, estos elementos permiten encarnar personajes, inventar narrativas, revelar afectos e internalizar reglas mediante una intervención juguetona; asimismo, potencian la comprensión ajena, la colaboración y el control propio, al tiempo que consolidan hábitos, directrices y acciones deseadas; su uso regular se asocia con mayor involucramiento, disposiciones favorables y vivencias formativas relevantes, sobre todo en infantes de cuatro años que reaccionan con entusiasmo a incentivos visuales, movidos y sentimentales.

1.6.1.4. Beneficios de usar títeres en el aula. Karaolis (2023), sostiene que los títeres en el aula aportan beneficios importantes para el desarrollo integral de niños de cuatro años, en especial en el lenguaje, la literacidad, la expresión emocional y la participación grupal; al incorporarse en experiencias dramáticas, los títeres permiten construir significado, explorar emociones, enriquecer el vocabulario y fortalecer la relación con pares y docentes; su naturaleza lúdica y no amenazante convierte el entorno educativo en un espacio inclusivo, creativo y relacional, se consideran los siguientes:

- ✓ **Desarrollo del lenguaje y la literacidad.** Los títeres promueven el lenguaje oral espontáneo, la ampliación del vocabulario y la comprensión narrativa mediante dramatización, improvisación y juego simbólico; al interactuar con el títere, los niños practican estructuras lingüísticas, escuchan activamente y recortan historias, lo que fortalece su literacidad emergente; además, el títere actúa como mediador para explorar textos, sonidos y significados en contextos grupales y afectivos.
- ✓ **Inclusión y expresión emocional.** El títere facilita la participación equitativa de todos los niños, incluidos aquellos con discapacidad o diversidad lingüística; su presencia crea un entorno seguro y empático donde los niños proyectan emociones, exploran sentimientos y desarrollan habilidades sociales; al modificar la dinámica adulto-niño, el títere permite que cada niño sea escuchado, valorado y reconocido en su singularidad, promoviendo pertenencia y autoestima.
- ✓ **Motivación y compromiso.** Los títeres captan la atención de los niños y aumentan su disposición a participar en actividades educativas; su carácter visual, dinámico y afectivo transforma la enseñanza en una experiencia lúdica y significativa; al generar curiosidad y placer, los títeres favorecen el compromiso sostenido, la interacción verbal y la exploración activa del contenido, incluso en niños con baja motivación o dificultades de concentración.
- ✓ **Imaginación y construcción de significado.** Mediante el juego simbólico con títeres, los niños crean personajes, escenarios y relatos que les permiten representar experiencias, explorar ideas y comprender el mundo; esta construcción narrativa estimula el pensamiento creativo, la empatía y la capacidad de hacer sentido desde múltiples perspectivas; el títere se convierte en un vehículo para integrar emoción, lenguaje y conocimiento en el proceso de aprendizaje.

En síntesis, el uso de títeres en el aula permite mejorar en el desarrollo integral del infante al combinar la parte cognitiva con el juego; favorece la comunicación, la creatividad y permite una mejor socialización, fortaleciendo el lenguaje, las emociones y la interacción social en un entorno educativo significativa y participativo.

1.6.1.5. Objetivos de los títeres. Coyne (2021), los títeres tienen una función esencial en la educación infantil, en especial en niños de cuatro años, al fortalecer la expresión emocional, promover la participación activa, reducir la distancia comunicativa entre adultos y pequeños, recoger sus perspectivas y potenciar el juego simbólico como estrategia de aprendizaje; estas particularidades consolidan al títere como un recurso pedagógico y metodológico valioso; a continuación, se detallan los objetivos principales:

- ✓ **Facilitar la expresión emocional y comunicativa.** El títere brinda a los niños la posibilidad de manifestar ideas, emociones y necesidades con mayor libertad, especialmente a quienes presentan timidez o dificultades lingüísticas; al interactuar con este recurso se sienten menos presionados que frente a un adulto, lo que impulsa la espontaneidad y la autenticidad al comunicarse; esta mediación lúdica genera un entorno seguro que favorece tanto el desarrollo del lenguaje como la expresión afectiva.
- ✓ **Promover la participación activa y equitativa.** El títere incentiva la intervención en actividades grupales como rondas de diálogo o juegos simbólicos; su presencia construye un ambiente motivador y accesible donde cada niño puede aportar desde sus habilidades; esta herramienta estimula el respeto por los turnos, la escucha atenta y el sentido de pertenencia, incluso en contextos con diversidad cultural o vulnerabilidad social.
- ✓ **Reducir la desigualdad en la relación adulto-niño.** El empleo de títeres modifica la dinámica tradicional de autoridad, generando una interacción más cercana entre adultos y niños; esto facilita el diálogo, la confianza y la creación de lazos afectivos, el títere actúa como mediador accesible que equilibra el poder comunicativo y permite que el niño hable sin temor a juicios, fortaleciendo así su autonomía y capacidad de expresión.
- ✓ **Acceder a las perspectivas infantiles para la toma de decisiones.** Los títeres permiten recoger opiniones, deseos y experiencias de los niños de manera lúdica y respetuosa; al expresarse mediante este recurso, los pequeños revelan ideas que tal vez no compartirían directamente con los adultos, dicha herramienta se vuelve útil en investigaciones, planificación educativa y creación de políticas enfocadas en la infancia, ya que reconoce la voz infantil como una fuente legítima de conocimiento.
- ✓ **Estimular el juego simbólico y la construcción de sentido.** Con el uso de títeres, los niños crean personajes, escenarios y narraciones que aporta en el conocimiento de

emociones, habilidades sociales y vivencias diarias; del mismo modo permite fortalecer a la imaginación, el pensamiento narrativo y la capacidad de representar su entorno, debido a que el títere se convierte en un medio para construir significados, integrar experiencias y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y comunicativas.

A manera de conclusión, los títeres conforman un recurso pedagógico de gran valor en la educación inicial; a pesar de la existencia de limitaciones identificadas, su aplicación adecuada permite mejorar la expresión oral, la inclusión y la participación activa de los niños, consolidándose como una estrategia lúdica que integra emoción, creatividad y aprendizaje significativo.

1.6.1.6. Limitaciones en el uso de los títeres como recurso didáctico. Según Araujo (2025), el uso de títeres como recurso pedagógico en la educación infantil enfrenta obstáculos que pueden complicar su correcta aplicación en el aula; estas limitaciones abarcan la falta de formación docente, la escasez de materiales, el tiempo insuficiente, la participación dispar de los alumnos y la ausencia de guías metodológicas; superar estos desafíos requiere planificación efectiva, capacitación adecuada y acceso a recursos; en las próximas secciones se tratarán estos puntos:

- ✓ **Falta de formación docente especializada.** Muchos docentes no tienen preparación técnica para usar títeres de forma pedagógica; esta falta de capacitación limita su habilidad para crear dramatizaciones efectivas, manejar el recurso con confianza y conectarlo con los objetivos curriculares; aprender sobre narración, expresión corporal y planificación didáctica es clave para aprovechar todo el potencial educativo de los títeres en el aula infantil.
- ✓ **Escasez de materiales adecuados.** La ausencia de títeres variados, seguros y culturalmente pertinentes reduce las posibilidades de representación; esta limitación dificulta la adaptación del recurso a diferentes contextos educativos y puede disminuir el interés de los niños; contar con materiales accesibles y de buena calidad es esencial para lograr una implementación inclusiva y significativa.
- ✓ **Jornada escolar con duración limitada.** Las actividades con títeres requieren tiempo adicional que muchas veces no está disponible en escuelas con cargas curriculares intensas; esta limitación puede ocasionar un uso superficial del recurso, reduciendo su impacto educativo; es fundamental reorganizar los horarios y dar prioridad a espacios recreativos que permitan una aplicación más estructurada.

- ✓ **Participación desigual entre los niños.** Aunque muchos niños se involucran con entusiasmo, algunos muestran baja participación por timidez, desinterés o dificultad para comprender; esto demuestra que el efecto de los títeres no es igual en todos los estudiantes; el docente debe observar, adaptar y diversificar estrategias para asegurar que todos tengan una experiencia equitativa e inclusiva
- ✓ **Ausencia de guías metodológicas estructuradas.** La falta de orientaciones claras sobre cómo aplicar los títeres en clase limita su efectividad; sin una metodología definida, el recurso puede perder su sentido pedagógico; contar con guías prácticas que relacionen el uso de títeres con objetivos curriculares, valores formativos y estrategias de evaluación es fundamental para fortalecer su aplicación; al final continuaremos desarrollando los objetivos.

En conclusión, el uso de los títeres enfrenta diversas limitaciones, como es el caso de la falta de formación docente, materiales, tiempo y guías metodológicas. Para ser superadas se deben emplear diversas estrategias como la capacitación, planificación y recursos adecuados para garantizar la empleabilidad pedagógica efectiva, inclusiva y con verdadero impacto educativo en los niños.

1.6.1.7. Dramatización con títeres. Lenakakis (2025) menciona que con la práctica educativa que combina teatro, improvisación y artes visuales permite a niños de cuatro años emplear títeres, crear personajes, desarrollar historias y manifestar emociones en entornos lúdicos; esta actividad fomenta la expresión oral, la imaginación, la colaboración y el pensamiento creativo, al permitir que el niño actúe, sienta y reflexione desde la ficción; además, promueve la creatividad mediante la construcción simbólica de escenarios, el uso de recursos corporales y vocales, y la interacción sensorial con diversos materiales; al usar títeres, el niño transforma su entorno, fortalece su identidad y enriquece su capacidad comunicativa, convirtiendo el juego en una experiencia estética, cognitiva y emocional que impulsa un aprendizaje significativo en la primera infancia.

Del mismo modo, para Ersan (2022), la práctica escénica con títeres en niños de cuatro años facilita la expresión de emociones, situaciones y relatos mediante juego, comunicación y simbolismo; esta actividad promueve el desarrollo cognitivo, social y motor, además de consolidar la identidad y el lenguaje; al manipular títeres, el niño externaliza ideas, adopta roles y convierte el entorno en un espacio creativo compartido; también estimula la interacción grupal, la empatía y

la autorregulación emocional, al proporcionar un medio lúdico y estético para abordar temas complejos desde la ficción; su naturaleza participativa y multisensorial establece al títere como un mediador pedagógico eficaz que potencia el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Finalmente Sumartiningsih (2024), la estrategia didáctica aplicada en niños de cuatro años combina narración oral, interacción simbólica y uso de títeres para fomentar el desarrollo cognitivo; esta práctica representa conceptos abstractos mediante recursos visuales y kinestésicos, promoviendo la comprensión, el razonamiento lógico y la resolución de problemas; al interactuar con el títere, el niño activa procesos mentales complejos, mejora su expresión verbal, refuerza la memoria y aumenta su capacidad de atención; además, el títere sirve como puente entre el contenido narrativo y la experiencia emocional, incentivando la participación activa, la construcción de significado y el aprendizaje profundo; al incorporar elementos culturales, emocionales y lingüísticos, esta técnica se consolida como un recurso efectivo, versátil y accesible para fortalecer las habilidades cognitivas y comunicativas en las etapas iniciales del desarrollo.

En resumen, la dramatización con títeres apoya el desarrollo infantil, ya que estimula la expresión oral, la creatividad, la empatía y el pensamiento simbólico, ya que su naturaleza lúdica y participativa hace que el aprendizaje sea significativo, emocional y cognitivamente enriquecedor para los niños.

1.6.1.8. Factores que aportan a los títeres. Rade (2021) clasifica en los siguientes factores de los títeres en la enseñanza, que contribuye en múltiples aspectos del desarrollo de los niños, fortaleciendo el lenguaje, la creatividad, socialización y la estabilidad emocional; dichos aspectos analizar cómo la interacción con los títeres contribuye a la expresión, la participación, aprendizaje y la inclusión de los pequeños de cuatro años en entornos educativos preescolares.

- ✓ **Comunicación y lenguaje.** Esta dimensión examina cómo los títeres facilitan la expresión verbal y la narración en los niños, fomentando vocabulario, fluidez y habilidades conversacionales; al interactuar con ellos, los pequeños ganan confianza para organizar ideas, formar oraciones completas y expresarse con seguridad; además, promueve la escucha activa y la comprensión de mensajes, permitiendo que los docentes identifiquen avances en la comunicación oral en contextos preescolares.
- ✓ **Aprendizaje de contenidos.** Los títeres facilitan la enseñanza de conceptos y destrezas básicas de manera lúdica y concreta, haciendo más comprensible la adquisición de normas, procedimientos y nociones iniciales; la dramatización favorece la retención y

permite evaluar la comprensión mediante actividades prácticas, preguntas y representaciones guiadas, integrando la enseñanza directa con experiencias significativas y motivadoras para los niños de cuatro años.

- ✓ **Salud y bienestar emocional.** Los títeres apoyan la regulación de emociones, reducen la ansiedad y permiten la expresión de miedos o inquietudes, proporcionando un espacio seguro para explorar situaciones; esta dimensión evidencia cómo las dramatizaciones con títeres fomentan la confianza, la seguridad y hábitos saludables, fortaleciendo la salud emocional, la socialización y un ambiente afectivo positivo en el aula preescolar.
- ✓ **Creatividad y juego dramático.** Los títeres fomentan la imaginación y la creación de mundos simbólicos, impulsando la invención de historias, roles y la resolución de problemas ficticios; esta dimensión fortalece el pensamiento divergente, la expresión estética y la creatividad narrativa, permitiendo que los niños exploren experiencias imaginarias, desarrollen habilidades artísticas y construyan aprendizajes significativos mediante el juego dramático en un contexto lúdico y pedagógicamente organizado.
- ✓ **Conducta y habilidades sociales.** Esta dimensión muestra cómo los títeres favorecen la interacción social, incentivando turnos de habla, cooperación, empatía y resolución de conflictos; posibilita practicar normas grupales y comportamientos prosociales de manera segura, proporcionando a los docentes indicadores claros para observar y fortalecer cambios conductuales, promoviendo la integración social y la convivencia positiva en el aula preescolar.

En síntesis, los elementos que enriquecen a los títeres contribuyen al desarrollo del niño, desarrollando el lenguaje, la creatividad, la socialización, la estabilidad emocional, favoreciendo aprendizajes significativos, la convivencia y el bienestar en un ambiente inclusivo y lúdico.

1.6.1.9. Teorías relacionadas a los títeres como estrategia didáctica. Al ser una estrategia pedagógica existen diversos autores que van relacionando la importancia de las estrategias infantiles en la formación de los niños, en tanto se considera los siguientes.

Basado en la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Según Vygotsky (1979), el aprendizaje es un proceso social que se construye mediante la interacción entre el niño y su entorno, asociando a los títeres se convierten en un mediador cultural, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y pensamientos a través del juego simbólico, con la

participación en actividades con títeres, los niños se sitúan en la “zona de desarrollo próximo”, donde logran aprendizajes significativos con el apoyo del docente.

Teoría Constructivista de Jean Piaget. Según Piaget (1952), basado en el autor sostiene que los niños construyen su conocimiento con la acción y la experiencia, bajo esta premisa, los títeres actúan como un recurso constructivista que estimula la exploración, el razonamiento y la representación simbólica, debido a la manipulación, los niños recrean situaciones de su entorno, desarrollan la imaginación y fortalecen la comprensión del lenguaje, quien a su vez llevando a un contexto real, los niños aprenden en base a procesos, vale decir que los estudiantes desarrollan su aprendizaje a través de la construcción de ideas estratégicas basadas en su edad.

1.6.1.10. Dimensión. Lucano (2014), dimensiona las estrategias de los títeres en los siguientes las cuales son:

Títere de guante o manopla. Este tipo de títere consiste en colocarse directamente sobre la mano del titiritero como si fuera un guante, donde los dedos y la muñeca permiten mover la cabeza, los brazos y el cuerpo del muñeco, haciendo que parezca que habla, camina o gesticula, siendo uno de los tipos más comunes en educación inicial porque permite una gran interacción con los niños: el titiritero puede cambiar la voz, hacer gestos expresivos y reaccionar a las respuestas de los pequeños. Se utiliza para contar cuentos, dramatizar historias y enseñar valores o conceptos básicos, como los colores, números o emociones, teniendo como ventaja es que puede captar rápidamente la atención de los niños y generar empatía con el personaje.

Títere bocón. Tiene como particularidad de que su boca se puede abrir y cerrar, normalmente controlada por la mano del titiritero, la cual permite que el muñeco “hable” de forma más realista, logrando que los niños comprendan mejor los diálogos y aprendan nuevas palabras y expresiones, siendo muy atractivo y útil para enseñar vocabulario, desarrollar la fluidez verbal y trabajar la dicción, como también permite dramatizar cuentos y canciones con mayor expresividad, ayudando a que los niños identifiquen emociones y situaciones sociales a través de los gestos de la boca y la voz del personaje. Se recomienda para niños de 3 a 6 años.

Títere de hilo o marioneta. Este tipo de títere está formado por un muñeco articulado que se mueve mediante hilos unidos a distintas partes de su cuerpo y controlados con un mando de madera llamado cruz, la cual manipula desde arriba, logrando movimientos complejos como caminar, saltar, bailar o realizar gestos muy expresivos, teniendo como gran ventaja es que puede representar movimientos más realistas o fantásticos y puede fabricarse en diferentes tamaños. Es

ideal para contar historias más largas o complejas, representar varias escenas y enseñar a los niños conceptos de coordinación, atención y observación, del mismo modo estimula la imaginación y la creatividad, porque los personajes parecen moverse solos.

Títere plano o de varilla. Consiste en una figura recortada en cartón, madera o papel grueso, que se manipula desde abajo mediante una varilla o palo. Sus movimientos son sencillos, pero permiten que los niños sigan la historia claramente, siendo ideal para contar cuentos, leyendas, canciones o fábulas, y facilita que los niños comprendan la narrativa y se concentren en la historia y los personajes, este tipo de títere también permite que varios personajes interactúen en la misma escena de manera simple. Su fabricación es económica y fácil, lo que permite que los docentes o los niños mismos puedan elaborarlos como actividad didáctica.

Títere de dedo o dedal. El títere de dedo es un pequeño muñeco que se coloca sobre un dedo, convirtiendo cada dedo en un personaje distinto, el cual permite que un solo adulto maneje varios personajes al mismo tiempo, ideal para representar diálogos entre varios personajes en una historia, donde se recomienda para niños de 3 a 6 años, ya que su tamaño pequeño les permite observarlo con facilidad y mantener la atención durante la narración, del mismo modo se utiliza mucho para enseñar vocabulario, trabajar la dicción, la entonación y la expresión verbal, así como para representar escenas cómicas o educativas de manera divertida y cercana.

Títere de peana. El títere de peana tiene un palo o varilla dentro de su cuerpo que se apoya en una base cónica llamada peana, hecha de madera o cartón. Esta base permite que el muñeco se mantenga firme y estable mientras se mueve. Es ideal para presentaciones en mesas o pisos y permite que los niños observen con claridad los gestos y movimientos del personaje sin que se caiga. Se utiliza para contar cuentos largos o representar historias con personajes que requieren movimientos controlados. También facilita que los niños trabajen la atención, la comprensión de secuencias narrativas y la interpretación de roles, porque pueden seguir la historia paso a paso.

1.6.2. Expresión oral

1.6.2.1. Definición. La expresión oral, según Ramírez (2018), es la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias con claridad, buena pronunciación, entonación y vocabulario adecuado, favoreciendo la interacción, que a su vez se descompone en los siguientes factores principales como es la, fluidez verbal, dicción, entonación y vocabulario expresivo.

De forma similar, Montero (2024) considera como una habilidad que tienen los niños para expresar lo que piensan, sienten y saben usando de forma intencionada el lenguaje oral; gracias a

actividades que usan la tradición oral y la enseñanza clara de la fonética; esta habilidad crece tanto en la familia como en la escuela, donde el niño, rodeado de su entorno cultural, aprende estructuras del lenguaje, ritmos y maneras de contar historias que fortalecen su forma de comunicarse; cantar, narrar y jugar con palabras ayuda a aumentar el vocabulario, mejorar la pronunciación y entender cómo se relacionan las letras con los sonidos; en consecuencia, la expresión oral se vuelve una parte clave de la educación infantil, ya que impulsa la participación, refuerza la identidad y acerca al niño al mundo simbólico de su cultura.

A sí mismo, Weadman (2023) determina como la competencia lingüística que permite al niño comunicar ideas, emociones y significados mediante estructuras verbales; se desarrolla en la primera infancia a través de interacciones intencionadas, actividades lúdicas y estrategias pedagógicas que estimulan el vocabulario, la sintaxis y la conciencia fonológica; esta habilidad se forma como un proceso dinámico influido por el entorno social, el acompañamiento adulto y la calidad de las experiencias comunicativas, siendo clave para el desarrollo de la alfabetización emergente y la identificación de hitos lingüísticos; la expresión oral en esta etapa se relaciona directamente con la comprensión y producción del lenguaje, y su fortalecimiento exige conocimiento especializado por parte del docente, quien debe aplicar estrategias discursivas, lectura dialógica y modelado lingüístico para facilitar el acceso del niño al lenguaje escrito y al pensamiento simbólico.

Por ultimo, Asp (2025) considera como un conjunto de habilidades que permiten al niño expresar lo que siente, piensa y quiere por medio de palabras; se forma cuando el adulto interactúa con él, responde a lo que dice, amplía sus ideas y da nombre a sus intentos de comunicación; esta capacidad surge desde los primeros meses de vida y se fortalece según el entorno, la manera en que recibe el lenguaje y la habilidad del educador para reforzar y mantener el intercambio comunicativo; hablar implica adquirir de forma progresiva sonidos, significados y estructuras del lenguaje, y se enriquece con actividades como el juego simbólico, la lectura compartida y conversaciones guiadas; su desarrollo temprano resulta fundamental porque favorece la comprensión, el aprendizaje de la lectura y la escritura, y la participación activa del niño en su entorno social.

En síntesis, la expresión oral viene a ser considerada como la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias con claridad, buena pronunciación, entonación y

vocabulario adecuado, debido que al comunicar sea entendida sus ideas y pensamientos de la persona.

1.6.2.2. Importancia de la expresión oral. Montero (2024), sostiene que el habla en la infancia cumple una función clave en el proceso educativo, pues permite al niño integrarse al mundo a través de vínculos verbales, culturales y sociales; desde los primeros momentos, la comunicación se convierte en puente para comprender el entorno, acceder al saber compartido y participar en espacios formativos; al entrelazarse con relatos populares y sonidos del idioma, la expresión estimula la fantasía, impulsa la capacidad creadora y refuerza el sentido de pertenencia, mientras mejora las habilidades lingüísticas mediante dinámicas como el canto, la narración y el juego con el lenguaje; en este camino, el niño no solo incorpora nuevas formas de hablar, sino que también fortalece su pensamiento, sensibilidad y conexión con los demás, favoreciendo su inclusión en la vida escolar y en la comunidad.

Del mismo modo Lara (2021), ayudar a que los niños desarrollen su capacidad para hablar desde temprana edad es esencial, porque influye en cómo aprenden a comunicarse, pensar y desenvolverse en la escuela; cuando esta habilidad se combina con la comprensión y la expresión verbal, facilita aprender a leer, entender lo que se escucha y relacionarse con los demás; en idiomas como el español, donde las palabras se escriben casi como suenan, hablar con confianza fortalece la conciencia sobre los sonidos, lo que hace más fácil comprender los textos; además, su desarrollo depende en gran parte del ambiente familiar y escolar, del nivel educativo de los padres y del acompañamiento que reciben en sus estudios; por eso, estimular el lenguaje desde la infancia ayuda a evitar problemas futuros y contribuye a que los niños sigan un camino de aprendizaje más seguro y justo.

Por otro lado, mejorar el habla en la primera infancia resulta esencial, pues facilita la organización mental, promueve la interpretación de hechos y fortalece los vínculos humanos, en menores de cuatro años, la evolución comunicativa se vincula con el progreso intelectual, lo que indica que su avance depende tanto del ambiente como de los estímulos que activan el razonamiento, el nivel inicial, mediante relatos, descripciones y dinámicas creativas, brinda un entorno propicio para enriquecer el repertorio verbal, mejorar la soltura expresiva y lograr construcciones coherentes, además, la capacidad para transmitir ideas revela el grado de elaboración interna en funciones como evocar, imaginar y abstraer, lo cual permite valorar el crecimiento global y anticipar la integración al entorno educativo.

Desde nuestro punto de vista, la expresión oral viene hacer una de las importancias esenciales en la educación infantil porque permite al niño comunicarse, desarrollar su pensamiento y fortalecer sus vínculos sociales; además, favorece la comprensión, la creatividad y la integración al aprendizaje escolar e integrarse con mayor facilidad en su entorno.

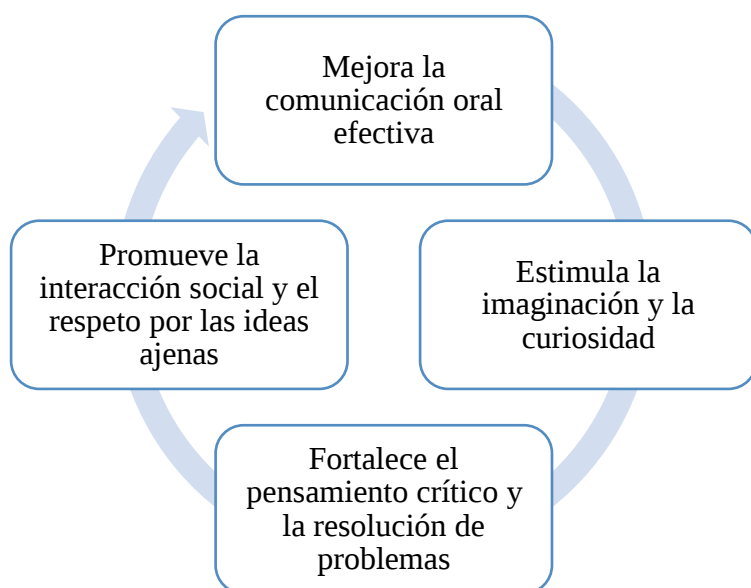
1.6.2.3. Beneficios de la expresión oral en los niños. De acuerdo con Komang (2025), señala que leer en voz alta con los niños no solo mejora su manera de expresarse, sino que también les ayuda a comunicarse con mayor seguridad; esta práctica despierta la imaginación, estimula el pensamiento reflexivo y fortalece los vínculos con quienes los rodean; por eso, se convierte en una herramienta útil para acompañarlos en su formación y prepararlos para los desafíos que plantea el mundo actual, a continuación se desarrollarán estos puntos:

- ✓ **Mejora la comunicación oral efectiva.** Leer en voz alta permite que los niños se familiaricen con un lenguaje organizado y expresivo; esto amplía su vocabulario y perfecciona su forma de hablar, además, al dialogar sobre los contenidos, fortalecen su seguridad al comunicarse con claridad y cohesión; dicha competencia resulta clave tanto en el ámbito escolar como en la construcción de vínculos sociales desde etapas iniciales.
- ✓ **Estimula la imaginación y la curiosidad.** Escuchar relatos expresivos y emotivos incentiva en los niños la curiosidad por descubrir, formular preguntas y generar ideas; además, la lectura oral estimula su capacidad simbólica, favoreciendo la construcción de imágenes mentales, la anticipación de eventos y la vinculación entre lo imaginado y su entorno; esta dinámica potencia su inventiva y cultiva una disposición exploratoria que favorece un aprendizaje independiente y con sentido.
- ✓ **Fortalece el pensamiento crítico y la resolución de problemas.** Mediante la lectura en voz alta, los niños examinan las acciones, las causas y las consecuencias presentes en los relatos; esta actividad fortalece su capacidad para detectar conflictos, plantear hipótesis y valorar alternativas; al considerar las elecciones de los personajes, adquieren competencias de análisis lógico y pensamiento crítico, esenciales para abordar situaciones cotidianas con independencia y discernimiento.
- ✓ **Promueve la interacción social y el respeto por las ideas ajenas.** Al intercambiar ideas sobre lo leído, los niños desarrollan la escucha activa, el respeto al argumentar y la apreciación de diferentes puntos de vista; la participación oral en grupo impulsa la

empatía, la cooperación y el aprendizaje compartido; dichas habilidades sociales resultan fundamentales para una convivencia armoniosa, una ciudadanía comprometida y el fortalecimiento de la comunicación en entornos variados.

En síntesis, la expresión oral contribuye al desarrollo de una comunicación más efectiva, permitiendo que el oyente comprenda claramente el mensaje del emisor, así mismo estimula la imaginación y la curiosidad del niño, fortalece el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, al mismo tiempo que promueve la interacción social y el respeto por las ideas de los demás, aspectos que pueden representarse de forma gráfica.

Figura 1: *Beneficios de la expresión oral*



Nota. considerada a partir del análisis de la información.

1.6.2.4. Formas de la expresión oral. Según Méndez (2009), la expresión oral en la infancia es esencial para que los niños comuniquen ideas, emociones y experiencias; estas habilidades impulsan la socialización, estimulan el pensamiento y fortalecen la autoestima desde edades tempranas; a través de estrategias como el relato, el diálogo y la dramatización, los docentes pueden promover el lenguaje de manera amena y estructurada, adaptándolo al desarrollo de cada niño; en seguida se explorarán estos elementos:

- ✓ **Narración oral.** La narración brinda al niño la posibilidad de expresar hechos reales o ficticios mediante una estructura coherente; al compartir historias, amplía su vocabulario, ordena eventos en el tiempo y manifiesta emociones; esta práctica fomenta

la imaginación y refuerza su entendimiento del entorno, siendo provechosa en dinámicas como cuentos, experiencias personales o representaciones, en las que el niño articula sus ideas y las transmite con propósito.

- ✓ **Descripción oral.** La descripción permite al niño identificar con precisión objetos, personas o situaciones mediante adjetivos y referencias espaciales; esta estrategia favorece la observación, el empleo adecuado del lenguaje y la habilidad para comunicar de forma comprensible; puede utilizarse en juegos de reconocimiento, experiencias sensoriales y dinámicas exploratorias, en las que el niño desarrolla la capacidad de expresar lo que percibe, experimenta o imagina.
- ✓ **Diálogo.** El intercambio verbal entre niños y adultos fomenta la participación comunicativa; mediante turnos de habla, escucha atenta y consideración por las ideas del otro, se refuerzan habilidades lingüísticas y pensamiento reflexivo; esta dinámica se aplica en actividades como juegos de roles, diálogos guiados o discusiones básicas, en las que el niño aprende a manifestar emociones, consensos y diferencias con respeto.
- ✓ **Recitación.** La recitación implica reproducir de memoria composiciones como poemas, canciones o rimas; esta práctica favorece la articulación, la modulación y el desarrollo de la memoria auditiva, además permite que el niño se aproxime a las estructuras del lenguaje, al ritmo y a su musicalidad, y contribuye a fortalecer la seguridad al expresarse en público, así como a mejorar la comunicación gestual y vocal.
- ✓ **Pregunta y respuesta.** Este enfoque fomenta tanto la curiosidad como el razonamiento lógico; el niño plantea interrogantes para investigar su entorno y responde según lo que sabe o ha vivido; se utiliza en actividades de indagación, lectura conjunta y dinámicas exploratorias, ya que favorece el intercambio reflexivo y la generación de aprendizajes con sentido.

En síntesis, las diversas formas en la expresión oral contribuyen en la narración, descripción, diálogo, recitación y el intercambio de preguntas y respuesta, además permite fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, estimulando su pensamiento crítico y creativo, que desarrollan la confianza al hablar y promueven la interacción social significativa en el aula.

1.6.2.5. Estrategias usadas en la expresión oral. Según Souto (2016), las experiencias orales en la etapa inicial favorecen la conexión entre los niños, consolidan su manera de expresarse y estimulan su integración en el espacio educativo; estas propuestas conjugan el habla con la lectura y la escritura, potenciando la reflexión desde edades tempranas; al dar valor a lo que comunica la infancia, se promueven la consideración mutua, la escucha atenta y el uso consciente del lenguaje, aspectos que desarrollaremos a continuación:

- ✓ **Narración de experiencias personales.** En entornos protegidos, los niños relatan experiencias personales; con ello, afianzan su identidad y enriquecen su vocabulario, mientras desarrollan la capacidad de estructurar ideas, emplear formas narrativas y manifestar emociones; al compartir sus relatos, aprenden a escuchar, respetar y vincularse con los demás, y el docente, mediante preguntas abiertas, acompaña el proceso y reconoce cada historia como elemento clave del aprendizaje significativo.
- ✓ **Diálogos en comunidad.** Se incentiva la conversación entre niños acerca de asuntos significativos para su contexto; esta dinámica potencia la interacción social, el análisis reflexivo y la valoración de las diferencias; mediante preguntas orientadoras, el docente impulsa el pensamiento y ejemplifica el uso del lenguaje oral; así, el diálogo se transforma en un medio para generar saber compartido, consolidar relaciones y favorecer una participación justa dentro del aula.
- ✓ **Juego simbólico con lenguaje oral.** A través de personajes ficticios, los niños se sumergen en contextos comunicativos auténticos; esta dinámica favorece la expresión verbal, la sensibilidad interpersonal y la inventiva; mientras juegan, ejercitan la alternancia en el diálogo, manifiestan sentimientos y enriquecen su léxico; el educador supervisa, actúa con intención pedagógica y fortalece el lenguaje, incorporando el juego como recurso para desarrollar habilidades de habla, escucha y entendimiento de reglas sociales.
- ✓ **Modelado docente intencionado.** El adulto emplea un lenguaje oral claro y variado para facilitar su asimilación por parte de los niños; mediante preguntas abiertas, reformulaciones y comentarios descriptivos, se promueve la incorporación de estructuras lingüísticas, el enriquecimiento del vocabulario y la interpretación de intenciones comunicativas; además, el modelado continuo impulsa el desarrollo de capacidades expresivas y comprensivas en situaciones habituales.

En síntesis, estas estrategias, contribuyen al habla del niño, a través de las experiencias personales, diálogos con sus pares, y son mediados por los docentes que explican empleando estrategias, que permiten desarrollar sus habilidades para hablar y comunicar.

1.6.2.6. Aspectos importantes de la expresión oral. Según Celeste (2020), hablar con claridad es fundamental en la infancia, ya que permite expresar con precisión ideas, emociones y necesidades; al fortalecerse, mejora la interacción con otros, el desempeño escolar y la percepción de uno mismo; impulsarla desde los primeros años favorece el pensamiento crítico, la organización del mensaje y la escucha activa; con ejercicios constantes, los niños desarrollan mayor fluidez, variedad lingüística y pronunciación; en lo siguiente se profundizará en estos puntos:

Claridad y pronunciación. Una comunicación oral precisa favorece la comprensión del mensaje sin obstáculos; una correcta emisión de los sonidos contribuye a una interacción fluida y reduce confusiones; en la infancia, estimular la articulación desde etapas tempranas previene dificultades en el desarrollo del lenguaje y refuerza la seguridad al hablar, mientras que actividades como los juegos fonéticos y la lectura en voz alta resultan eficaces para potenciar esta habilidad.

Fluidez verbal. La fluidez implica expresarse sin interrupciones prolongadas ni trabas; en la infancia, se fortalece con ejercicios continuos y el empleo de oraciones estructuradas, además, actividades como el diálogo diario, la narración y el planteamiento de preguntas abiertas favorecen este desarrollo, ya que permiten que el niño se comunique con soltura y se integre con confianza en espacios sociales y académicos.

Vocabulario y riqueza léxica. Contar con un vocabulario extenso facilita comunicar pensamientos con exactitud y diversidad; durante la niñez, este se desarrolla mediante la lectura, el juego simbólico y el diálogo con personas adultas; incorporar términos nuevos en situaciones relevantes favorece que el niño los entienda y los emplee de forma natural, lo cual potencia la habilidad para hablar y mejora la capacidad de interpretar textos.

Coherencia y estructura del discurso. La coherencia consiste en estructurar las ideas de manera ordenada y lógica; en el caso de los niños, se fomenta a través de ejercicios narrativos, como relatar vivencias o inventar historias; dominar el uso de conectores y mantener la secuencia de los acontecimientos fortalece la expresión oral; este componente resulta clave para que el niño logre explicar, argumentar y narrar con precisión.

En síntesis, los aspectos esenciales de la expresión oral, son considerados como la claridad, fluidez, vocabulario y coherencia, a su vez, permiten que los niños comuniquen sus ideas de

manera precisa, segura y con sentido lógico, fortaleciendo su pensamiento, desempeño académico y sus habilidades sociales desde los primeros años.

1.6.2.7. Limitaciones. Según Kaderavek (2011), las limitaciones en la expresión oral infantil afectan la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y necesidades de forma clara y estructurada. Estas dificultades pueden manifestarse en el vocabulario, la gramática, la fluidez y la coherencia discursiva, interfiriendo en el desarrollo académico, social y emocional. Reconocer estas limitaciones permite diseñar intervenciones eficaces que promuevan el lenguaje funcional y la inclusión educativa:

Vocabulario limitado. La limitación en el vocabulario dificulta que el niño comunique ideas con claridad; esta condición puede originarse por una estimulación verbal insuficiente, por problemas cognitivos o por alteraciones particulares en el lenguaje; los menores con escaso repertorio léxico suelen emplear términos amplios, reiterar frases o abstenerse de intervenir en diálogos; dicha restricción compromete la lectura, la producción escrita y el vínculo social, lo cual entorpece tanto el proceso educativo como el desarrollo de relaciones valiosas en entornos escolares y familiares.

Estructura gramatical deficiente. Una gramática limitada se manifiesta en fallos de concordancia, ausencia de artículos, empleo inadecuado de tiempos verbales o enunciados inconclusos; estas dificultades impiden que el mensaje se transmita con claridad y coherencia, y los niños que presentan esta condición pueden ser percibidos como menos hábiles en el ámbito verbal, lo cual repercute en su seguridad personal y en su involucramiento académico; una atención oportuna contribuye al desarrollo de la estructura sintáctica y a la mejora del discurso oral, lo que facilita una interacción comunicativa más eficaz.

En síntesis, las limitaciones en la expresión oral infantil, se puede mencionar el vocabulario restringido y la estructura gramatical deficiente, que obstaculizan la comunicación efectiva, afectan la autoestima y dificultan el aprendizaje y la integración social del niño.

1.6.2.8. Factores asociados. Vygotsky (1934) identificó cuatro dimensiones esenciales en el desarrollo de la expresión oral infantil, las cuales explican cómo el lenguaje impulsa el pensamiento y la comunicación. A continuación, veremos esas dimensiones propuestas y las cuales permiten comprender el proceso mediante el cual el niño desarrolla y fortalece su expresión oral:

Interacción social. El lenguaje surge a partir de la interacción con otros; el niño adquiere la capacidad de hablar al involucrarse en diálogos, dinámicas lúdicas y actividades que propician

el intercambio de ideas, lo cual favorece la función comunicativa, la asimilación de los turnos conversacionales y la creación de significados comunes, de modo que la expresión oral se fortalece a través del contacto social y el ejercicio del diálogo.

Lenguaje como mediador del pensamiento. El lenguaje es el medio esencial para pensar; durante la infancia, hablar permite razonar, ordenar conductas y entender lo que lo rodea; a través de las palabras, el niño configura su pensamiento y comunica con precisión sus ideas y sentimientos, lo que le permite convertir sus vivencias diarias en saber relevante y en entendimiento del mundo que habita

Andamiaje lingüístico. La adquisición del lenguaje se desarrolla gracias a la intervención del adulto, quien guía la interacción verbal; este acompañamiento, conocido como andamiaje, implica proporcionar ejemplos lingüísticos pertinentes, realizar ajustes cuando es necesario y fomentar el diálogo; a medida que transcurre el tiempo, el niño incorpora dichas herramientas y alcanza una expresión autónoma, fluida y coherente, fortaleciendo su habilidad comunicativa oral.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). La ZDP indica el intervalo entre las habilidades que el niño domina de forma autónoma y aquellas que desarrolla con orientación; en el ámbito oral, esta dimensión refleja los avances obtenidos gracias al apoyo del adulto o docente, pues mediante el acompañamiento y la retroalimentación continua, el niño enriquece su vocabulario, perfecciona la pronunciación y refuerza su habilidad para expresarse con claridad.

1.6.2.9. Teorías relacionadas con la expresión oral. Basado en la información existen diversas teorías que explican la expresión oral, donde indican la importancia de la expresión oral en los niños.

Teoría del Enfoque Comunicativo. Hymes (1972) plantea la competencia comunicativa, que considera como la capacidad del quien habla, con la finalidad de usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y cultural. Basado en la teoría, la expresión oral no se limita al dominio de la gramática, sino que incluye la habilidad para interactuar, expresar ideas, emociones y comprender las intenciones comunicativas de los demás, quien también considera como un proceso social que se desarrolla mediante la práctica y la interacción.

Teoría del Aprendizaje Significativo. Ausubel (1983) destaca la expresión oral como uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje que se vuelve más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las ideas previas del estudiante. Relacionándolo con la expresión oral, resalta la importancia de que los niños expresen sus ideas a partir de experiencias

significativas y reales, lo que fortalece su comprensión y facilita el desarrollo del pensamiento verbal.

1.6.2.10. Dimensión. Ramírez (2018) considera que la expresión oral debe sub dividirse en los siguientes factores, que son la fluidez del habla, la dicción, entonación y el vocabulario expresivo.

Fluidez verbal. Consiste en la capacidad del niño para hablar de manera clara y continua, usando frases completas y manteniendo un ritmo adecuado sin pausas largas que interrumpan la comunicación, los niños con buena fluidez participan activamente y con entusiasmo en las actividades, pueden narrar historias y expresar cómo se sienten de manera comprensible para los demás. Se relaciona con hablar con claridad, usar frases completas, narrar sin pausas largas, participar con entusiasmo y expresar emociones.

Dicción. Es refiere a la correcta pronunciación de las palabras y a la capacidad de ser entendido al hablar, involucrando el uso de un tono de voz adecuado y la repetición correcta de palabras cuando es necesario, los niños que desarrollan buena dicción pueden comunicarse con claridad y seguridad, logrando que los demás comprendan sus mensajes fácilmente. Como también se relaciona con pronunciar bien las palabras, hablar con claridad, usar un tono de voz adecuado, ser comprendido al hablar y repetir palabras correctamente.

Entonación. Es la habilidad de variar el tono y la fuerza de la voz según lo que se quiere expresar y modulen la voz para representar personajes, imitar sonidos, transmitir emociones y dar vida a los cuentos o historias que narran, en la que hace que la comunicación sea más interesante y atractiva, en la que se puede relacionar con cambiar la voz según el personaje, usar distintos tonos, imitar sonidos, modular la voz con emoción y entonar con alegría.

Vocabulario expresivo. Se refiere a la capacidad de los niños para usar palabras y expresiones apropiadas que les permitan describir situaciones, objetos y emociones. Incluye la incorporación de palabras nuevas, frases cortas y sencillas, y términos de cortesía o relacionados con el tema de la actividad, teniendo un vocabulario más amplio que le permite que los niños se comuniquen de manera más clara, rica y adecuada para su edad. En tanto se relaciona con el uso de las nuevas palabras, describir con palabras simples, usar frases cortas y con sentido, y decir palabras de saludo y cortesía.

1.6.3. Definición de Términos

Expresión oral. Huamán (2025) define como la capacidad para comunicar ideas, emociones y necesidades con seguridad, espontaneidad y coherencia, mediante palabras, gestos y entonación adecuada.

Lenguaje receptivo. Mego (2023) define como la capacidad para comprender palabras, frases y mensajes; se desarrolla mediante la interacción verbal, el juego y la estimulación; permite interpretar instrucciones, emociones y situaciones cotidianas con claridad.

Dramatización. Sánchez (2016) indica que viene a ser como una estrategia lúdica, expresiva y educativa que permite a los niños de 4 años representar situaciones, desarrollar su lenguaje, fortalecer emociones y fomentar la creatividad.

Marionetas. Gutiérrez (2021) define como un muñeco que se mueve con hilos o manos; sirve para jugar, contar historias, expresar emociones, aprender cosas nuevas, y divertirse con amigos en actividades educativas.

Empatía. Nuria (2015) determina como la capacidad de sentir lo que otro siente; comprender sus emociones, ponerse en su lugar, compartir alegrías y tristezas, respetar, cuidar, ayudar, actuar con cariño.

Imaginación narrativa. Monforte (2014) define como la capacidad de crear historias propias, imaginar personajes y lugares; expresar emociones, comprender el mundo, desarrollar creatividad, y comunicar ideas mediante palabras, gestos o dibujos.

Sensibilidad afectiva. Carrillo (2020) define como la capacidad del niño para reconocer emociones propias y ajenas, responder afectivamente, establecer vínculos empáticos, regular conductas y fortalecer su autoestima en contextos educativos.

Inclusión educativa. Sarango (2024) define como un proceso pedagógico que reconoce las diferencias; promueve igualdad de oportunidades, adapta el entorno escolar, respeta ritmos individuales y fomenta participación activa, afectiva y significativa en la infancia.

Proyección emocional. Campoverde (2023) define como la capacidad del niño de 4 años para atribuir sus propios sentimientos, deseos o temores a otros; esto facilita la empatía, la comprensión emocional y la interacción social.

Comprensión de normas. Acevedo (2019) determina que la comprensión de normas en niños de cuatro años implica reconocer reglas básicas, asociarlas con conductas esperadas, respetarlas e interiorizarlas progresivamente.

Pensamiento divergente. Guilford (1967) determina que el pensamiento divergente permite imaginar muchas ideas, explorar respuestas diferentes, crear soluciones nuevas, jugar con la mente libre, sin miedo ni límites.

Atención sostenida. Según Posner (1990), se determina que la atención sostenida es la capacidad de mantener el enfoque en estímulos relevantes durante un tiempo, favoreciendo el aprendizaje, la autorregulación y el desarrollo.

Comprensión auditiva. Galán (2015) se determina que la comprensión auditiva en niños de cuatro años implica captar, procesar y responder a estímulos sonoros; favorece el lenguaje, la interacción social, la atención, y el desarrollo cognitivo temprano.

Regulación conductual. Piaget (1952) se determina que el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años implica la construcción activa del conocimiento, mediante esquemas mentales, exploración sensorial y juego simbólico.

Imitación verbal. Bordoni (2018), se determina que la imitación verbal, en niños de cuatro años, consiste en repetir sonidos, palabras o frases escuchadas; promueve el lenguaje, el pensamiento simbólico y la interacción social.

1.7. Marco metodológico

1.7.1. Clasificación de la investigación

1.7.1.1. Tipo de investigación. Es de tipo aplicado. Según Sanchez y Reyes (2018), son estudios que tienen por finalidad dar un aporte práctico a la solución de la problemática en la expresión oral, dicho del mismo modo sumar con teorías existentes que llenan vacíos, como en la identificación de los problemas a casos específicos a través de los resultados. En tanto el estudio aportara en la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I N.º 128, de Bellavista.

1.7.1.2. Nivel de investigación. El nivel es de tipo explicativo. Para Hernandez y Fernandez (2014) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder la causa y efecto de los sucesos” (p.94), en tanto el estudio a través de las estrategias de títeres como recurso pedagógico se buscara una influencia positiva en la forma de hablar de los niños, permitiendo contribuir significativamente en la fluidez, claridad, entonación y vocalización de las ideas que quieren mencionar los niños.

1.7.1.3. Diseño de investigación. El diseño del estudio es pre experimental. Según Sanchez y Reyes (2018), son estudios donde existe la presencia de manipulación de la variable independiente, con el fin de medir el antes y después de la variable dependiente. Vale decir que al aplicar las estrategias de títeres se medirá a través de un comparativo del pre y post test en la expresión oral, el cual seguirá el siguiente diseño gráfico.

GE: O1 ← X → O2

Donde:

GE : Muestra experimental

O1 : Observa pre test de la expresión oral

X : Tratamiento empleando estrategias de títeres

O2 : Observa post test de la expresión oral

1.7.2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Los títeres	Para Lucano (2014), define el títere como un objeto animado por una persona mediante la manipulación de manos, hilos o varillas, capaz de transmitir emociones y mensajes. En educación inicial, los títeres constituyen un recurso didáctico que aporta en varios aspectos, como la expresión oral, creatividad entre otros.	Sera medido a través de talleres de aprendizaje relacionado con los diversos tipos de títeres que contribuyen a la expresión oral de los niños, a la vez permite la participación Activa en cada uno de los niños.	Títtere de guante o manopla	- Se expresa con claridad al representar al personaje. - Usa frases completas y comprensibles. - Modula la voz según la emoción.	Taller 1: El osito cuenta su historia Taller 2: La mariposa de los colores	Escala de Likert de tipo ordinal Inicio:1 Proceso:2 Logrado:3
			Títtere bocón	- Sincroniza la boca con la voz correctamente. - Usa entonación adecuada según el diálogo. - Expresa emociones con tono y gestos.	Taller 3: El payaso parlanchín Taller 4: La rana risueña	
			Títtere de hilo o marioneta	- Pronuncia palabras con claridad durante la narración. - Mantiene fluidez al hablar. - Usa un tono adecuado en el diálogo.	Taller 5: El dinosaurio curioso Taller 6: La princesa Estrella	
			Títtere plano o de varilla	- Narra hechos de forma ordenada y comprensible. - Emplea vocabulario propio de cuentos. - Mantiene coherencia en la historia.	Taller 7: El sol brillante y el árbol sabio Taller 8: Cuento en sombras	
			Títtere de dedo o dedal	- Usa oraciones simples con sentido. - Pronuncia palabras de manera correcta. - Se comunica con espontaneidad.	Taller 9: Ratón Pérez y sus amigos Taller 10: El conejito Brinco en el bosque	
			Títtere de peana	- Expresa ideas completas al dramatizar. - Utiliza vocabulario adecuado. - Mantiene la atención con su voz.	Taller 11: El león valiente Taller 12: El auto parlante	
Expresión oral	La expresión oral, según Ramírez (2018), es la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias con claridad, buena pronunciación, entonación y vocabulario adecuado, favoreciendo la interacción, que a su vez se descompone en los siguientes factores principales como es la, fluidez verbal, dicción, entonación y vocabulario expresivo.	La expresión oral se medirá a través de una ficha de observación que son medidos comparativamente en un antes y después basado en sus dimensiones, empleando la escala de Likert, inicio, proceso y logrado.	Fluidez verbal	- Habla con claridad. - Usa frases completas. - Narra sin pausas largas. - Participa con entusiasmo. - Expresa cómo se siente.	Ítems 1 Ítems 2 Ítems 3 Ítems 4 Ítems 5	Escala de Likert de tipo ordinal Inicio:1 Proceso:2 Logrado:3
			Dicción	- Pronuncia bien las palabras. - Se le entiende al hablar. - Usa un tono de voz adecuado. - Repite palabras correctamente. - Habla con claridad.	Ítems 6 Ítems 7 Ítems 8 Ítems 9 Ítems 10	
			Entonación	- Cambia la voz según el personaje. - Usa distintos tonos de voz. - Imita sonidos del cuento. - Modula la voz con emoción. - Entona con alegría.	Ítems 11 Ítems 12 Ítems 13 Ítems 14 Ítems 15	
			Vocabulario expresivo	- Usa palabras nuevas. - Emplea palabras del tema. - Describe con palabras simples. - Usa frases cortas y con sentido. - Dice palabras de saludo y cortesía.	Ítems 16 Ítems 17 Ítems 18 Ítems 19 Ítems 20	

1.7.3. Población muestra y muestreo

1.7.3.1. Población. Según Supo (2023), la población está conformada por la totalidad, como objetos, cosas, personas y otros, que contengan características similares para el estudio, con propiedades de ser medibles y observables.

En tanto la población de estudio se conformó por 105 estudiantes del aula de 4 años, las cuales son considerados de acuerdo al registro de estudiantes.

Tabla 2

Población 4 años de edad de la I.E.I N°128

4 AÑOS	
Nombre del aula	CANT
Aula Celeste	21
Aula amarilla	19
Aula turquesa	22
Aula morada	23
Aula dorada	19
	104

Fuente: registro de estudiantes (2025)

1.7.3.2. Muestra. Para Supo (2023), es considerada una parte representativa de la población de estudio, por lo que ha sido seleccionada según la designación de la directora de la institución, teniendo en cuenta la disponibilidad del espacio proporcionado por la docente encargada y la directora de la institución, asignado al aula amarillo de 19 estudiantes.

1.7.3.3. Muestreo. El muestreo ha sido no probabilístico de forma intencional, el cual se es tomado por conveniencia al aula amarillo conformada por 19 niños, los cuales serán considerados para el tratamiento con las estrategias de títeres.

1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.7.4.1. Técnicas. La técnica es la observación, Caro (2021), considera que son estudios observacionales a situaciones de comportamiento cotidianos, en términos empíricos sería el uso de la vista para la recolectar la información, el cual debe ser considerado con objetividad tal y como se estén suscitando la situación.

1.7.4.2. Instrumentos. El instrumento fue la ficha de observación. Para Hernandez y Duana (2020), es un instrumento que permite registrar de manera sistemática los comportamientos, actitudes o acciones de los participantes dentro de un contexto determinado, con el fin de obtener

información directa y objetiva sobre el fenómeno estudiado, en tanto se empleara la ficha de observación que ha sido diseñado en función a los ítems e indicadores del estudio

1.7.5. Aspectos éticos

Para Hernández y Fernández (2014), los aspectos éticos de la investigación comprenden el conjunto de principios y normas que orientan la conducta del investigador para garantizar el respeto, la integridad y la dignidad de los participantes, así como la veracidad y transparencia en el proceso investigativo.

Los aspectos éticos han sido considerados bajo los reglamentos de ética de investigación, las cuales involucra los permisos, el respeto, información confiable, y apoyado en las normas APA en su séptima edición.

CAPÍTULO II

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

2.1. Procesamiento de información

El procesamiento de la información se ha realizado, mediante el enfoque cuantitativo donde se consideró el paquete estadístico Spss en su versión 26, las cuales han sido empleando considerando la estadística básica e inferencial, donde se mostraron en tablas de distribución de frecuencia y diagrama de barras representados en cantidad según las categorías clasificadas y el diagrama de barras en porcentajes, los cuales a su vez consideraron los baremos para clasificarlas por grupos en inicio, proceso y logrado, del mismo modo en la comprobación de la hipótesis se realizó la normalidad de los datos, con la finalidad de ver el comportamiento y en base a ello se evaluó la influencia de las estrategias de títeres en la expresión oral de los infantes de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N.º 128.

2.2. Análisis de la confiabilidad

La tesis considero los valores del estudio de Palella, con la finalidad de comparar el grado de confiabilidad de la ficha de observación empleada en el estudio, las cuales son consideradas en la siguiente tabla.

Tabla 3

Cuadro de alfa de Cronbach.

Rango	Confiabilidad
0,81 – 1	Muy alta
0,61 - 0,80	Alta
0,41 - 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

Fuente: (Palella y Feliberto, 2012)

Los valores de la tabla 4, muestra los ranffos estimados para la confiabilidad, tomadon como concepto que el valor debe superar al valor de 0.61 para garantizar que los datos son confiables.

Tabla 4

Confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.981	20

En la tabla 04, se observa la confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral que ha sido evaluado en los 20 ítems, arrojando un valor de 0.981 que se encuentra clasificada dentro del rango de 0.81 a 1.00 indicando que el instrumento presenta una fiabilidad muy alta y es pertinente para su aplicación.

Tabla 5

Confiabilidad si se elimina un ítem de la ficha de observación en la expresión oral

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítems 1	28.68	108.228	0.906	0.979
Ítems 2	28.89	110.433	0.874	0.979
Ítems 3	28.89	108.433	0.903	0.979
Ítems 4	28.47	110.930	0.785	0.980
Ítems 5	28.63	112.357	0.714	0.981
Ítems 6	28.74	109.094	0.837	0.980
Ítems 7	28.74	107.871	0.926	0.979
Ítems 8	28.68	110.117	0.768	0.980
Ítems 9	29.00	112.000	0.794	0.980
Ítems 10	28.89	110.322	0.883	0.979
Ítems 11	28.47	111.374	0.750	0.980
Ítems 12	28.53	110.596	0.781	0.980
Ítems 13	28.58	109.702	0.826	0.980
Ítems 14	28.74	109.538	0.805	0.980
Ítems 15	28.79	107.064	0.986	0.978
Ítems 16	28.95	112.608	0.713	0.981
Ítems 17	28.95	111.386	0.816	0.980
Ítems 18	28.79	110.398	0.855	0.979
Ítems 19	28.84	109.696	0.920	0.979
Ítems 20	28.74	107.871	0.926	0.979

En la tabla 5 se puede ver la confiabilidad si se elimina un elemento, donde se aprecia valores uniformes, además son confiables por lo que no se requiere ningún tipo de tratamiento adicional, llegando a concluir que los datos son pertinentes para ser mostrados cuantitativamente.

2.3. Codificación y baremaciones de la información

Una vez recolectada la información, que estuvo conformada por cuatro dimensiones de la expresión oral, y a la vez cada una de ellas se ha desglosado en 5 ítems, conformando 20 ítems en total, de los cuales se ha realizado la baremación basada en los puntajes, donde se llevó a cabo en

primer momento la suma de ítems por variable y dimensiones y, posterior a ello, se ha recodificado a las puntuaciones de Inicio: 1, Proceso: 2 y Logrado: 3.

Tabla 6

Suma de puntuaciones basado en los ítems pre y post test de la expresión oral

PRE TEST					POST TEST				
EO-PRE TEST	D1	D2	D3	D4	EO-POST TEST	D1	D2	D3	D4
24	6	6	6	6	50	12	12	13	13
38	10	9	10	9	59	15	15	15	14
22	5	6	6	5	43	11	11	11	10
24	7	5	7	5	45	12	10	12	11
23	6	6	6	5	42	11	11	10	10
20	5	5	5	5	43	11	10	11	11
55	14	13	15	13	60	15	15	15	15
57	14	15	15	13	60	15	15	15	15
21	5	5	6	5	60	15	15	15	15
22	5	5	7	5	43	11	10	12	10
37	10	9	9	9	60	15	15	15	15
24	7	5	7	5	45	12	10	12	11
36	9	8	10	9	59	15	14	15	15
37	9	9	10	9	60	15	15	15	15
26	8	5	7	6	45	12	11	11	11
24	6	6	7	5	44	11	11	11	11
37	9	9	10	9	60	15	15	15	15
25	7	6	7	5	60	15	15	15	15
23	5	6	6	6	60	15	15	15	15

Nota. En la tabla se muestra la suma de las puntuaciones pre y post test de la expresión oral, donde D1: Fluidez verbal, D2: Dicción, D3: Entonación, D4: Vocabulario expresivo; los valores presentan la suma de las puntuaciones de la ficha de observación, donde las primeras 5 columnas representan el pre test y las siguientes 5 el post test de dicha suma, las cuales han sido recolectadas durante la investigación en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 128.

Tabla 7

Escala de baremos basado en percentiles

Niveles	Expresión oral		D1, D2, D3 Y D4	
	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo
Inicio	20	33	5	8
Proceso	34	47	9	12
Logrado	48	60	13	15
20 ítems			5 ítems	

En la table 7, se observa las puntuaciones de los baremos basado en percentiles, donde se observa la expresión oral y para sus cuatro dimensiones, basado en ello los datos recodificados son los siguientes que se muestran en las siguientes tablas.

Tabla 8

Puntuaciones recodificados pre y post test de la expresión oral.

PRE TEST					POST TEST				
EO-PRE	D1	D2	D3	D4	EO-POT	DD1	DD2	DD3	DD4
1	1	1	1	1	3	2	2	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
2	2	1	2	2	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	3	3	3	3	3

Nota. En la siguiente tabla se muestra los datos recodificados de las puntuaciones en el pre y post test de los datos, recodificando las puntuaciones de la suma de antes y después de los datos, teniendo de esta en Inicio:1, Proceso: 2 y Logrado: 3. Donde D1: Fluidez verbal, D2: Dicción, D3: Entonación, D4: Vocabulario expresivo.

2.4. Condiciones etnográficas de la muestra de estudio.

Tabla 9

Muestra considerada para el estudio

Edad		
	Frecuencia	Porcentaje
4 años	6	32%
5 años	13	68%
Total	19	100%
Genero		
	Frecuencia	Porcentaje

Masculino	6	32%
Femenino	13	68%
Total	19	100%

Con quien vive

	Frecuencia	Porcentaje
Vive con ambos padres	16	84%
Vive solo con la mama	3	16%
Total	19	100%

Lugar de procedencia

	Frecuencia	Porcentaje
Del mismo lugar	19	100%

En la tabla 9, se puede mostrar que la mayoría de los niños analizados tiene 5 años (68 %), y el 32 % tiene 4 años, el cual quiere decir que en el aula de 4 años de la I.E.I N.º 148, la mayor cantidad son de 5 años, en relación al género, las niñas son mayores en un 68 %, contra un 32 % de niños. En cuanto a la estructura familiar, se revela que el 84 % de los estudiantes convive con ambos padres, y solo el 16 % vive solo con la madre. Al final, el 100 % de los niños proviene del mismo lugar que es el distrito de Lircay.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis cuantitativo de los resultados

Para el análisis cuantitativo se estimó los hallazgos encontrados basado en la observación del antes y después en la expresión oral de los niños, obteniendo de esta forma los siguientes datos que son mostrados en las tablas y figuras.

Tabla 10

Expresión oral pre y post test

Expresión oral pre y post test				
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	63%	0	0%
Proceso	5	26%	7	37%
Logrado	2	11%	12	63%
Total	19	100%	19	100%

En la tabla 11 y figura 3, los resultados evidencian una mejora notable en la fluidez verbal de los niños después de emplear los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 63 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 26 % se ubicaba en el nivel proceso; además, solo 2 niños, que representan el 11 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber intervenido con los talleres de aprendizaje basado en títeres, se observa una mejora significativa. El 58 % de los niños logró alcanzar el nivel logrado y el 42 % permaneció en el nivel proceso. En tanto, ya no se ve a ningún niño en el nivel inicio. Permitiendo concluir que los niños han mejorado significativamente en la fluidez del habla.

Figura 2

La expresión oral pre y post test

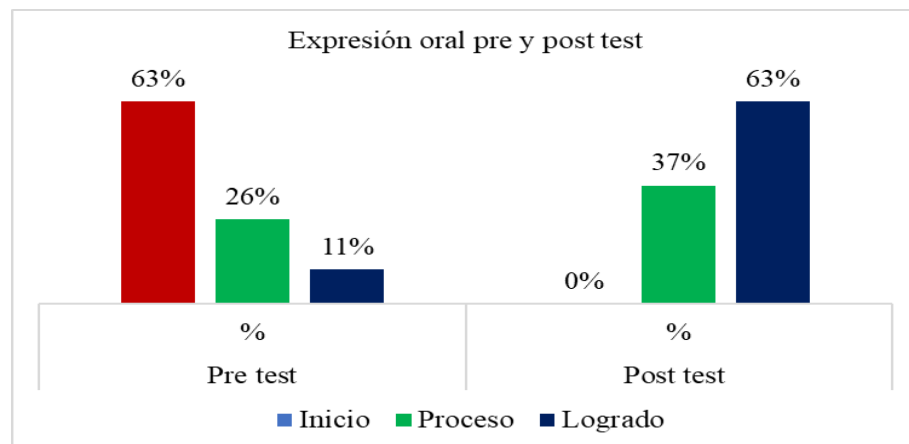


Tabla 11*Fluidez verbal pre y post test*

Fluidez verbal pre y post test				
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	63%	0	0%
Proceso	5	26%	8	42%
Logrado	2	11%	11	58%
Total	19	100%	19	100%

En la tabla 11 y figura 3, los resultados evidencian una mejora notable en la fluidez verbal de los niños después de emplear los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 63 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 26 % se ubicaba en el nivel proceso; además, solo 2 niños, que representan el 11 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber intervenido con los talleres de aprendizaje basados en títeres, se observa una mejora significativa. El 58 % de los niños logró alcanzar el nivel logrado y el 42 % permaneció en el nivel proceso, y ya no se evidencia a ningún niño en el nivel inicio. Esto permite concluir que los niños han mejorado significativamente en la fluidez del habla tras la intervención realizada.

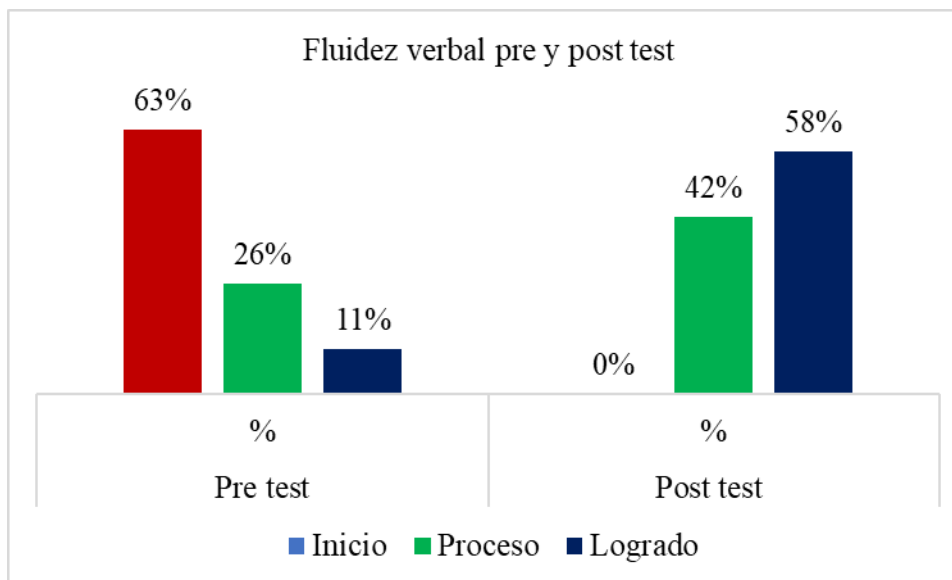
Figura 3*La fluidez verbal pre y post test*

Tabla 12*Dicción pre y post test*

Dicción pre y post test				
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	13	68%	0	0%
Proceso	4	21%	8	42%
Logrado	2	11%	11	58%
Total	19	100%	19	100%

En la tabla 12 y figura 4, los resultados evidencian una mejora considerable en la dicción de los niños tras aplicar los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 68 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 21 % se ubicaba en el nivel proceso; además, solo 2 niños, que representan el 11 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber desarrollado los talleres de aprendizaje basados en títeres, se observa que han logrado mejorar donde el 58 % de los niños logró ubicarse en el nivel logrado y el 42 % permaneció en el nivel proceso, mostrando que ningún estudiante en el nivel inicio. Estos resultados muestran que la intervención tuvo una mejora positivo en la dicción, evidenciándose un avance notable en la claridad y pronunciación del habla de los niños.

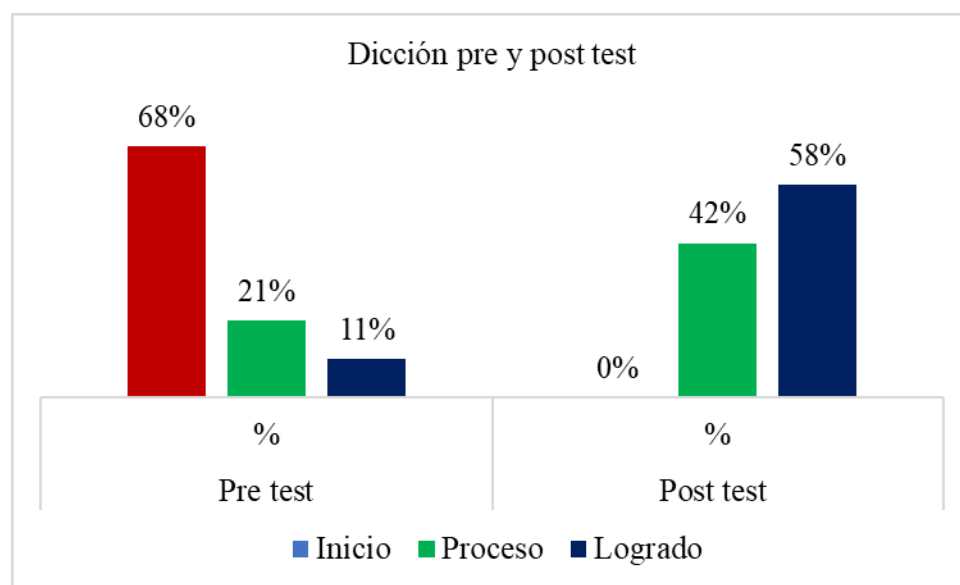
Figura 4*La dicción pre y post test*

Tabla 13*Entonación pre y post test*

Entonación pre y post test				
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	63%	0	0%
Proceso	5	26%	7	37%
Logrado	2	11%	12	63%
Total	19	100%	19	100%

En la tabla 13 y figura 5, los resultados evidencian una mejora notable en la entonación de los niños después de emplear los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 63 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 26 % se ubicaba en el nivel proceso; además, solo 2 niños, que representan el 11 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber intervenido con los talleres de aprendizaje basados en títeres, se observa una mejora significativa. El 63 % de los niños logró alcanzar el nivel logrado y el 37 % permaneció en el nivel proceso. En tanto, ya no se aprecia a ningún niño en el nivel inicio, el cual permite concluir que los niños han mejorado significativamente en su entonación tras la intervención realizada.

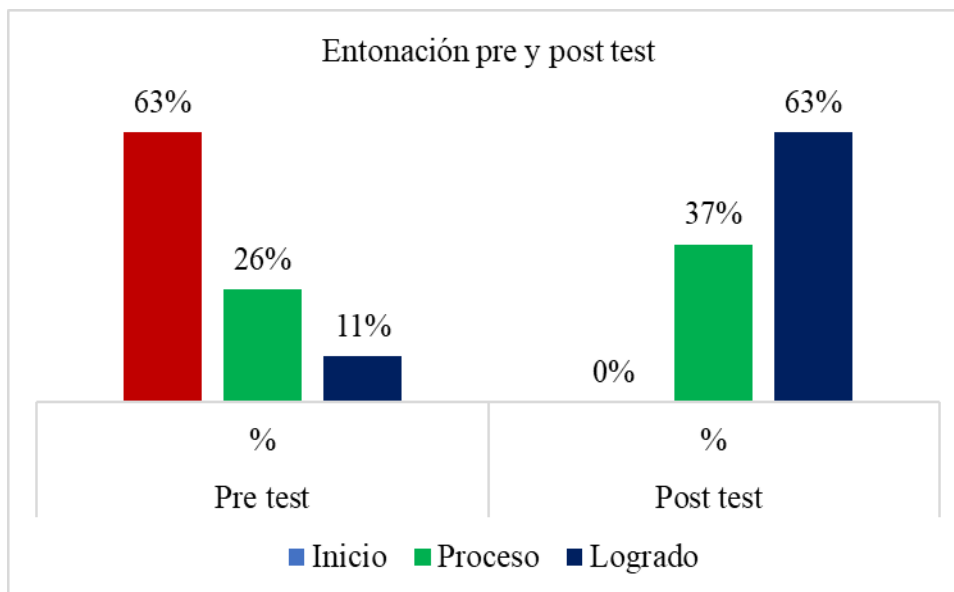
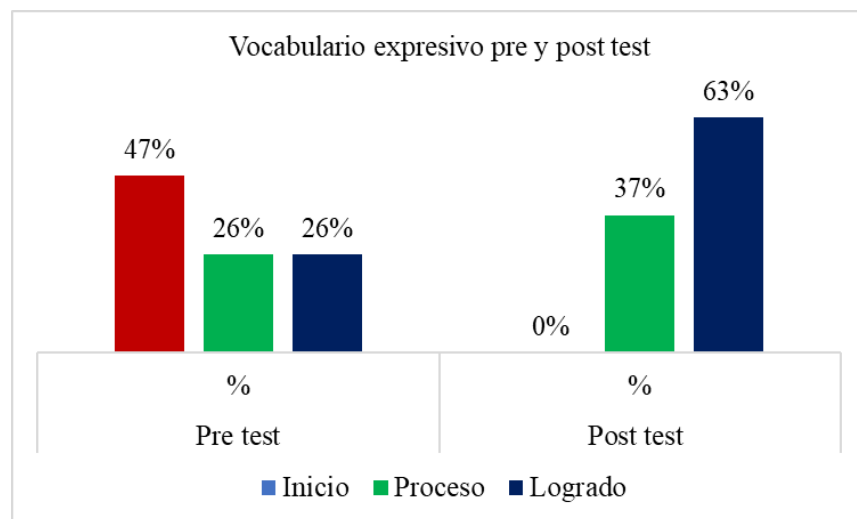
Figura 5*La entonación pre y post test*

Tabla 14*Vocabulario expresivo pre y post test*

Vocabulario expresivo pre y post test				
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	47%	0	0%
Proceso	5	26%	7	37%
Logrado	5	26%	12	63%
Total	19	100%	19	100%

En la tabla 14 y figura 6, los resultados evidencian una mejora notable en el vocabulario expresivo de los niños después de emplear los títeres como estrategia pedagógica. En el pretest, el 47 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 26 % se ubicaba en el nivel proceso; además, 5 niños, que representan el 26 %, alcanzaban el nivel logrado. Sin embargo, después de haber intervenido con los talleres de aprendizaje basados en títeres, se observa una mejora significativa. El 63 % de los niños logró ubicarse en el nivel logrado y el 37 % permaneció en el nivel proceso, por lo que no hubo ningún niño en el nivel inicio, indicando que los niños han mejorado significativamente en el uso de su vocabulario expresivo tras la intervención realizada.

Figura 6*El vocabulario expresivo pre y post test*

3.2. Prueba de hipótesis

3.2.1. Prueba de normalidad de los datos

H0: Si hay normalidad de datos ($p > 0.05$)

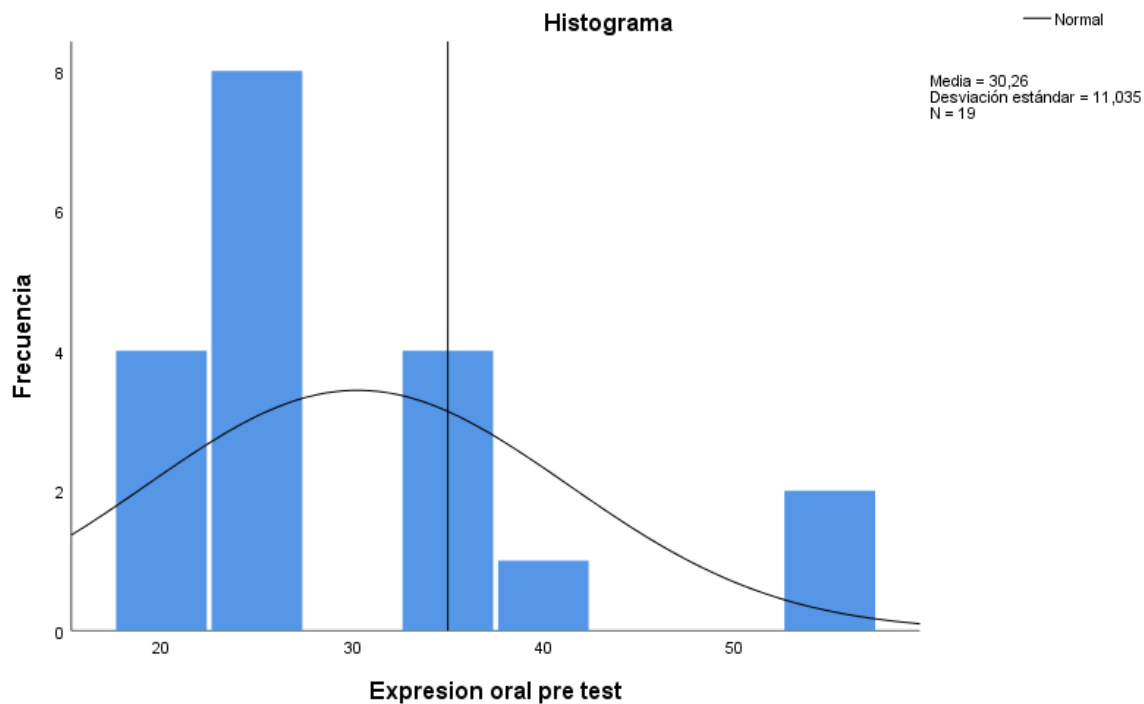
H1: No existe normalidad de datos ($p < 0.05$)

Tabla 15*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

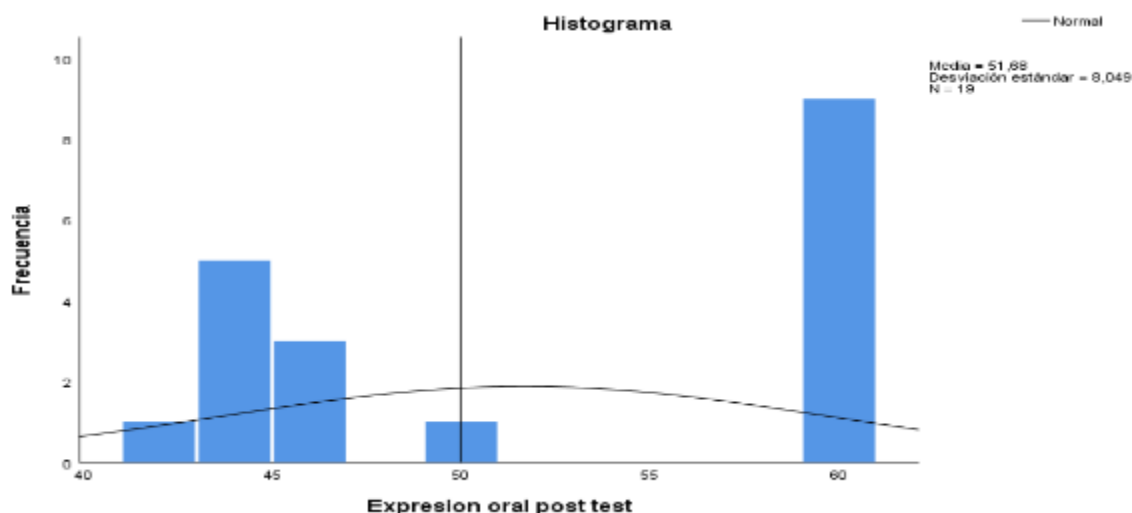
Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	0.779	19	0.001
Fluidez verbal	0.852	19	0.007
Dicción	0.770	19	0.000
Entonación	0.799	19	0.001
Vocabulario expresivo	0.750	19	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 15, el nivel de significancia $p < 0.05$, por lo que se llega a concluir que los datos no tienen una distribución normal, vale decir que tenemos datos no paramétricos.

Figura 7*Histograma de normalidad pre test*

El histograma de la figura 07, muestra una asimetría hacia el lado derecho, vale decir que los datos no tienen una distribución normal.

Figura 8*Histograma de normalidad post test*

El histograma de la figura 08, se muestra una asimetría hacia el lado izquierdo y a la vez es una gráfica platicurtica que indica que los datos no presentan una distribución normal de los datos.

Pasos empleados en la prueba de hipótesis a un 95% de nivel de confianza.

H0: No existe influencia de los títeres sobre la expresión oral ($p > 0.05$)

H1: Si existe una influencia significativa de los títeres sobre la expresión oral ($p < 0.05$)

Elección de la prueba de hipótesis

Elección de la prueba, se consideró la prueba de Wilcoxon ya que los datos no presentan una distribución, es decir porque son datos no paramétricos.

Tabla 16*Prueba de rangos positivos de la expresión oral*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral post test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	19 ^b	10.00	190.00
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Expresión oral post test < Expresión oral pre test

b. Expresión oral post test > Expresión oral pre test

c. Expresión oral post test = Expresión oral pre test

En la tabla 16, se muestra en los rangos positivos a todos los 19 niños que han logrado mejorar, vale decir que las estrategias didácticas basadas en los títeres de alguna forma mejoro su expresión oral de los niños en su totalidad, algunos pasados de inicio a proceso o logrado.

Tabla 17

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
Expresión oral post test - Expresión oral pre test	
Z	-3,845 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 17, se puede ver la comprobación de la hipótesis realizado por Wilcoxon donde se observa el nivel de significancia $p:0.000$, siendo $p<0.05$, por lo que aceptamos la hipótesis alterna, que indica que los títeres como recurso didáctico influye significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica 01, 02, 03 y 04.

Estadísticos de prueba^a				
	Fluidez verbal post test - pre test	Dicción post test - pre test	Entonación post test - pre test	Vocabulario expresivo post test - pre test
Z	-3,827 ^b	-3,787 ^b	-3,787 ^b	-3,557 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon se obtuvo un valor de $Z = -3.827$ con una significancia de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, determinándose que los títeres como recurso didáctico influyeron significativamente en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay en el año 2025.

De acuerdo con los resultados de la prueba de Wilcoxon, el valor obtenido fue de $Z = -3.787$ con un nivel de significancia de $p = 0.000$, menor que 0.05. En consecuencia, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula, concluyéndose que el uso de títeres tuvo un efecto significativo en la mejora de la dicción de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el 2025.

Los resultados muestran un valor de $Z = -3.787$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$, lo que indica $p < 0.05$. Por ello, se aceptó la hipótesis alterna, evidenciando que los títeres como

estrategia didáctica influyeron significativamente en la entonación de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay en el año 2025, rechazándose la hipótesis nula.

La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $Z = -3.557$ con una significancia de $p = 0.000$, inferior al nivel establecido de 0.05. De este modo, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula, concluyéndose que el empleo de títeres influyó de manera significativa en el desarrollo del vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el 2025.

3.3. Discusión de los resultados

Basado en los resultados encontrados en el comparativo pre y post test los títeres mostraron ser estrategias efectivas para mejorar la expresión oral de los niños, evidenciado por el valor $Z = -3.845$ y $p = 0.000$, señalando una mejora significativa en su comunicación. Asemejándose al estudio de Gómez (2022), quien mostro que los títeres mejoran la pronunciación, el léxico y la comunicación verbal, señalando que los niños se sienten más confiados al hablar mediante un personaje. Asimismo, coincide con lo mencionado por Chimbo (2023), al indicar que los títeres promueven la oralidad, la modulación vocal y la comunicación emocional, aspectos que se evidencian en la mejora notada en los niños de Lircay. Además, se relaciona con los hallazgos de Purihuamán (2025), que identificó mejoras en coherencia, claridad y organización del discurso tras participar en actividades con títeres, lo cual coincide con el aumento general hallado en este estudio. Del mismo modo, al estudio de Poma (2023), quien estableció que los títeres mejoran la fluidez, entonación y precisión del lenguaje en infantes, respaldando la mejora significativa después de la intervención. Por último, se relaciona con el estudio de Saldaña y Ramírez (2023), quienes mostraron que los niños se expresan de forma más clara y segura tras trabajar con títeres. Esta concordancia en los hallazgos de diversas investigaciones permite ver el uso de títeres como una herramienta útil para fomentar la expresión oral, facilitando que los niños comuniquen ideas con más confianza, claridad y espontaneidad.

En la fluidez verbal mostró una mejora significativa tras utilizar títeres, con un valor $Z = -3.827$ y $p = 0.000$, indicando que los niños hablaron con más continuidad y menos pausas. Este hallazgo coincide con lo indicado por Moreira (2022), que mencionó que los títeres facilitan a los niños una expresión más natural y fluida, siendo especialmente eficaces para reducir la timidez y fomentar la participación constante. De igual manera, se relaciona con lo señalado por Benaute (2022), cuyos hallazgos evidenciaron aumentos en la fluidez tras utilizar títeres en el nivel inicial. Asimismo, coincide con Yumisaca (2022), quien halló que los títeres generan interés en

los niños, facilitando narraciones y conversaciones ininterrumpidas al sentirse cómodos con el recurso. Asimismo, está vinculado a Chapilliquén (2023), quien indicó que los niños progresaron de niveles básicos a niveles de logros en fluidez al usar títeres como mediadores del lenguaje. Finalmente, coincide con lo señalado por Komang (2025), quien afirmó que las actividades orales, sobre todo las que incluyen dramatización, mejoran la habilidad para estructurar el discurso y hablar con confianza. Todo esto refuerza la fluidez verbal, ya que los títeres actúan como un vínculo afectivo y divertido que motiva al niño a expresarse, logrando un habla más fluida y natural.

Los hallazgos mostraron una mejora significativa en la articulación, con un valor $Z = -3.787$ y una significancia $p = 0.000$, indicando que los niños hablaron más claramente tras la intervención. Este descubrimiento se parece a lo señalado por Gómez (2022), quien enfatizó que los títeres refuerzan sonidos y movimientos articulatorios, mejorando la pronunciación. Coincide igualmente con lo señalado por Yumisaca (2022), cuyas conclusiones mostraron un incremento en la claridad verbal debido a la práctica dirigida con títeres. También se conecta con Poma (2023), quien halló avances en pronunciación y tono de voz, mencionando que los títeres fomentan la repetición e imitación de sonidos. Guzmán (2023) también informó progresos fonológicos en niños que interactuaron en dramatizaciones con títeres, lo que concuerda con la mejora en la dicción observada en los niños de Lircay. Finalmente, los hallazgos coinciden con Timmins (2024), quien afirma que los títeres ayudan al niño a comunicar palabras de manera lúdica, reduciendo la presión comunicativa y mejorando la claridad del habla. Estos aportes hacen que la mejora en la dicción se vea como un proceso natural en actividades donde los niños imitan voces, repiten palabras y usan el títere como apoyo comunicativo, fortaleciendo así una pronunciación más clara y precisa.

Los hallazgos mostraron que la entonación mejoró de manera positiva y significativa, respaldado por $Z = -3.787$ y $p = 0.000$, mostrando que los niños pudieron cambiar el tono de voz y transmitir emociones con más naturalidad. Este hallazgo coincide con lo expuesto por Chimbo (2023), quien indica que los títeres aumentan la expresividad vocal y emocional en el niño, favoreciendo la modulación vocal. Asimismo, concuerda con lo indicado por Moreira (2022), quien notó que la dramatización con títeres fomenta el uso de tonos diversos y expresivos en el habla infantil. Coincide con los hallazgos de Poma (2023), quien reportó avances en entonación y proyección vocal tras usar títeres en clases. De igual forma, este hallazgo se vincula con lo indicado por Benaute (2022), quien demostró que los títeres facilitan a los niños expresar emociones

mediante el tono, mejorando su entonación. Finalmente, coincide con lo señalado por Montero (2024), quien sostiene que las actividades orales expresivas ayudan a los niños a modular su voz para expresar intención y emoción. En total, estas similitudes provocan que la mejora en la entonación se explique ya que los títeres proporcionan un ambiente simbólico donde el niño adopta roles, varía su voz y aprende a comunicarse adecuadamente.

En el vocabulario expresivo se mostró una mejora notable, con un valor $Z = -3.557$ y un nivel de significancia $p = 0.000$, lo que sugiere que los niños aumentaron su repertorio léxico después de la intervención. Este hallazgo es similar a lo señalado por Gómez (2022), quien demostró que los títeres ayudan en la adquisición de vocabulario por su naturaleza narrativa. Asimismo, coincide con lo expuesto por Moreira (2022), quien descubrió que los niños aprenden nuevo vocabulario al jugar con títeres en actividades dramáticas. De igual manera, se vincula con lo indicado por Yumisaca (2022), quien halló que este recurso promueve el uso natural de frases y vocabulario variado. De manera similar, coincide con lo indicado por Saldaña y Ramírez (2023), quienes evidenciaron que los títeres mejoran la expresión verbal al usar palabras específicas y expresiones creativas. Finalmente, el resultado concuerda con lo mencionado por Luen (2021), quien indica que los títeres fomentan la creatividad y amplían el vocabulario por la interacción continua que ofrecen. Esta convergencia hace que el aumento del vocabulario se vea como resultado del uso de títeres, ya que el niño añade palabras nuevas en un ambiente seguro, divertido y relevante.

CONCLUSIONES

- a) Se concluye con la existencia de una influencia significativa de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 128 del distrito de Lircay, 2025. Ya que, de acuerdo a la comprobación de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, se obtuvo un nivel de significancia de $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que se llega a concluir con la influencia significativa. Indicando que las actividades desarrolladas con títeres dentro de las sesiones de aprendizaje generaron mejoras significativas en la capacidad de los niños para expresarse verbalmente.
- b) De acuerdo con la verificación realizada mediante la prueba de Wilcoxon, se determinó un valor de significancia de $p = 0.000$, siendo menor que 0.05, lo cual evidencia una influencia positiva de los títeres en la fluidez verbal de los niños de 4 años. mostrando que la intervención permitió que los niños hablaran con mayor continuidad, seguridad y naturalidad durante las actividades orales.
- c) Asimismo, se determinó empleando la prueba de Wilcoxon que en la comparación entre el pre y post test de la dimensión dicción se obtuvo un nivel de significancia $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$, concluyéndose que los títeres influyeron significativamente en la pronunciación clara y adecuada de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el 2025.
- d) Finalmente, se concluye con la influencia significativa de los títeres en el desarrollo de la entonación de los niños de 4 años, ya que al determinarse mediante Wilcoxon un nivel de significancia $p = 0.000$, siendo $p < 0.05$, se confirma que la intervención permitió mejorar el manejo del tono de voz, la expresividad y la modulación durante la comunicación oral.
- e) De igual manera, se concluye que los títeres influyeron significativamente en el vocabulario expresivo de los niños, pues la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $p = 0.000$, menor que 0.05, demostrando que los niños ampliaron el repertorio de palabras empleadas, lograron expresiones más variadas y adquirieron nuevos términos gracias a las actividades realizadas con títeres.

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda emplear los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de las sesiones de clase, debido a que se comprobó que mejoran significativamente la expresión oral de los niños. Para ello, es importante que su aplicación se realice de manera planificada, considerando los objetivos de aprendizaje y las necesidades de cada grupo de estudiantes.
- b) Se recomienda a los docentes de nivel inicial utilizar los títeres para fortalecer la fluidez verbal, dicción y entonación, ya que este recurso contribuye al desarrollo de una pronunciación más clara, una modulación adecuada y una mejor continuidad del discurso, favoreciendo un diálogo más seguro y comprensible en los niños.
- c) Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas de nivel inicial promover la implementación de talleres de títeres, considerando la realidad de cada institución, los materiales disponibles y la edad de los estudiantes. Estos talleres pueden convertirse en espacios permanentes que estimulen la creatividad, el lenguaje y la participación activa de los niños.
- d) Se recomienda a los padres de familia participar activamente en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, incorporando actividades con títeres en el hogar, fomentando el diálogo, la narración de historias y el juego simbólico. La participación de la familia contribuye a reforzar el liderazgo, la seguridad y la mejora continua de la expresión oral en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Toledo, A. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas para el fomento al respeto de normas e instrucciones en niños de 3 a 6 años de la Institución Newport School de Bucaramanga (Colombia)*.
- American Speech-Language-Hearing Association (ASHA). (2025). *Spoken Language Disorders*. https://www.asha.org/practice-portal/clinical-topics/spoken-language-disorders/?srsltid=AfmBOopnQTPdx1u8UFsmqwPiCAxFESMV7g6fogaC7xpzdZ9Gpsgu9FkV&utm_source=chatgpt.com
- Asp, E., Räikkönen, E., Rutanen, N., Aro, T., Salmi, P., & Laakso, M.-L. (2025). Declared Practices of Language Facilitation in Early Childhood Education and Care with Children Younger than Two Years. *Early Childhood Education Journal*, 53(4), 1265–1279. <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01719-4>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. *Psicología y Mente*, 1–7. [https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel%0Ahttps://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#%0Ahttp://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teoría del aprendizaje significativo de Dav](https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel%0Ahttps://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#%0Ahttp://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teoría%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf)
- Benaute Villanueva, M. J. (2022). Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “rayitos de sol”, Guadalupita, provincia de Virú, la libertad, 2020. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Bordoni, M. (2018). *La imitación reconsiderada: su función social en la infancia temprana*.
- Campoverde-Zúñiga, N. E., Esteves-Fajardo, Z. I., Melgar-Ojeda, K. A., & Peñalver-Higuera, M. J. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(1), 87–104. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2609>
- Caro, L. (2021). 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. *7 Técnicas e Instrumentos Para La Recolección de Datos*, 1.
- Carranza Quiroz, A. L., Vines Vázquez, V. A., Cifuentes Mosquera, G. M., Chamorro Bermeo, M. A., & Chamorro Bermeo, M. del C. (2024). Los títeres como estrategia metodológica para

- el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 11979–11996. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14624
- Carrillo Heredia, F. (2020). *Desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, Castilla*.
- Celeste Roseberry, M. (2020). *Love, Talk, Read To Improve Your Child's Speech and Language*.
- Chapilliquén, C., & María, L. (2023). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Carrusel de niños - 2021*.
- Chimbo-Chimbo, N. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Cienciamatria*, 9(1), 435–447. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>
- Chocano, A. S. D., Daniela, C., Guanilo, A., Victoria, L., Espinoza, A., Antonela, C., Pernia, C., Nicoll, R., Torres, C., Zulay, A., Aracely, D., Condori, C., Fulceda, R., & Espinoza, C. (2025). *Nivel de conocimientos sobre el Trastorno del Desarrollo del Lenguaje en docentes de educación primaria de instituciones educativas de Lima-Perú y Madrid-España*. 13, 1–25. <https://doi.org/10.20511/pyr2025.v13.2036>
- Coyne, I., Mallon, D., & Chubb, E. (2021). Research with young children: Exploring the methodological advantages and challenges of using hand puppets and draw and tell. *Children & Society*, 35(5), 813–830. <https://doi.org/10.1111/chso.12452>
- Ersan Öztürk, I. (2022). Çocuklarla iletişimde bir araç olarak kuklaların etkisi. *Journal of Arts*, 5(1), 27–34. <https://doi.org/10.31566/arts.5.1.04>
- Fäldt, A., D'haeseleer, E., & De Roubaix, A. (2025). Language, Speech, and Oral Motor Performance in Children With Developmental Coordination Disorder: A Systematic Review. *International Journal of Language and Communication Disorders*, 60(5). <https://doi.org/10.1111/1460-6984.70117>
- Galán Vélez, R. M. (2015). *Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje*.
- Gómez Villarreal, V. C. (2022). *Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años mediante el uso de títeres*.
- Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*.
- Gutiérrez Huancayo, V. R. (2021). *Las marionetas de mano en el proceso enseñanza aprendizaje en la educación primaria*.

- Hernandez Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernandez, R., & Fernandez, C. (2014). *Metodologia de la investigacion*. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Huamán, G. C. (2025). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática*. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence In: J.B. Pride and J. Holmes. (Eds) *Sociolinguistics. Selected Readings*, 269–293.
- Kaderavek, J. N. (2011). *Language Disorders in Children: Fundamental Concepts of Assessment and Intervention*.
- Karaolis, O. (2023). Being with a Puppet: Literacy through Experiencing Puppetry and Drama with Young Children. *Education Sciences*, 13(3), 291. <https://doi.org/10.3390/educsci13030291>
- Komang, N., Suwastini, A., Senawati, J., Wayan, N., Mahayanti, S., & Minxia, Z. (2025). *Reading Aloud for Improving Children's Soft Skills: A Library Research*. 13(2), 175–195. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jpbi.v13i2.92179>
- Kröger, T., & Nupponen, A. M. (2019). Puppet as a pedagogical tool: A literature review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393–401. <https://doi.org/10.26822/iejee.2019450797>
- Lara Díaz, M. F., Mateus-Moreno, A., & Beltrán-Rojas, J. C. (2021). Reading and Oral Language Skills in Children With Developmental Language Disorder: Influence of Socioeconomic, Educational, and Family Variables. *Frontiers in Psychology*, 12(October), 1–9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.718988>
- Lenakakis, A., & Partsakoulaki, V. (2025). *Puppet Theatre and Creativity Enhancement in Preschoolers*. 1–9.
- Lucano Lara, K. L. (2014). Ficha estándar de familia del catálogo de bienes, servicios y obras del MEF. *Ministerio de Economía y Finanzas*, 7. <https://bit.ly/2E6BMS2>
- Luen, L. C. (2021). Puppetry activities in early childhood programmes. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10(Special), 86–96. <https://doi.org/10.37134/saecj.vol10.sp.8.2021>
- Mego Saavedra, C. (2023). *Evaluación del lenguaje expresivo receptivo en niños de cuatro años*

de edad de una institución educativa de Chiclayo.

Méndez, M. del C. (2009). *Lectura y expresión oral: guía práctica para maestros de educación infantil.*

Monforte Maresma, M. (2014). *Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad.*

Montero Ramirez, A. M. (2024). Enhancing communicative skills in early childhood education: the role of the oral tradition and phonics. *Child Studies*, 4, 89–102. <https://doi.org/10.21814/childstudies.5532>

Moreira Viteri, Lisbeth Solange; Lescay Blanco, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 188–194. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p188-194>

Mujahidah, N., Damayanti, E., & Afiif, A. (2021). The Role of Storytelling Methods Using Hand Puppets in Early Children's Language Development. *Child Education Journal*, 3(2), 78–91. <https://doi.org/10.33086/cej.v3i2.2129>

Nuria Pina, I. (2015). *Educar en empatía a niños de 0 a 6 años.*

Perea Saldaña, P. P., & Ramírez Chota, D. L. (2023). *Los Titeres Y Su Influencia En La Expresion Oral En Los Niños Del Tercer Grado De Educacion Primaria De La Institucion Educativa N° 64053 Reverendo Padre Isidro Salvador Gutierrez, San Isidro Distrito De Calleria 2022.*

Piaget, J. (1952a). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea.* 2, 127–137.

Piaget, J. (1952b). *The Origins of Intelligence in Children.*

Poma Llaccta, N. D. (2023). *Títeres para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la I.E.I. N° 35 "Zoraida Manrique" - Lircay, 2023.* 1–174.

Posner, M. I. (1990). *The attention system of the human brain.*

Purihuaman Sánchez, S. B., & Ney, V. R. L. (2025). *Los títeres y la expresión oral en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. José María Arguedas - Chiclayo.*

Råde, A. (2021). Theories Supporting the Use of Puppets as Pedagogical Tool with Young Children. *Universal Journal of Educational Research*, 9(7), 1359–1368. <https://doi.org/10.13189/ujer.2021.090702>

Ramírez Martínez, J. (2018). Expresión oral. *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, 5, 198–212. <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>

Requejo Carrero, T. S. (2024). *"Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de*

estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo.”

- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sánchez, M. L. C. (2016). *Los tipos de dramatización en niños de 4 años, I.E.I Niño Jesús de Praga N°001 – Chillón, Lima*.
- Sarango Sánchez, J. F., Sarango Jima, B. A., Ulloa Andrade, N. M., Loján Cajamarca, F. M., & Coronel Coronel, S. P. (2024). El Desarrollo Socioemocional y la Educación Inclusiva en los Niños de 4 a 5 Años de Edad en el Centro Educativo del Catón San Juan Bosco. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 5938–5953. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11789
- Souto-Manning, M. (2016). *Reading, Writing, and Talk: Inclusive Teaching Strategies for Diverse Learners, K–2*.
- Sumartiningsih, I. (2024). STORYTELLING METHOD USING HAND PUPPET MEDIA: COGNITIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN AGED 4-6 YEARS. *Journal of Education Technology and Inovation*, 7(2), 32–42. <https://doi.org/10.31537/jeti.v7i2.2080>
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Timmins, S., & King, P. (2024). An exploratory study into the perceived benefits of, and barriers to, the pedagogical use of puppet play in the early years. *Journal of Early Childhood Research*, 22(4), 584–597. <https://doi.org/10.1177/1476718X241257339>
- Torres Bernal, R. G., Mejía Campó, N., & Huayta Franco, Y. J. (2024). Problemas y desafíos de las Políticas Públicas Educativas en América Latina: Una revisión sistemática. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 15(2), 167–180. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.15.2.1052>
- Vygotsky, L. (1978). *sociocultural theory*. <https://www.structural-learning.com/post/sociocultural-theory>
- Vygotsky, L. S. (1934). Pensamiento y Lenguaje. In *Archives of General Psychiatry* (Vol. 52, Issue 7).
- Weadman, T., Serry, T., & Snow, P. C. (2023). The oral language and emergent literacy skills of preschoolers: Early childhood teachers’ self-reported role, knowledge and confidence.

International Journal of Language & Communication Disorders, 58(1), 154–168.
<https://doi.org/10.1111/1460-6984.12777>

Yumisaca, G., & Estefanía, M. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022.*

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General		Tipo: Aplicado
¿De qué manera los títeres como recurso didáctico influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025?	Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.	Los títeres como recurso didáctico influye significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.		Nivel: Explicativo
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		Diseño: Pre experimental
• ¿De qué manera los títeres como recurso didáctico influyen en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025? • ¿De qué manera los títeres como recurso didáctico contribuyen al desarrollo de la dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025? • ¿De qué manera los títeres como recurso didáctico fortalecen la entonación en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025? • ¿De qué manera los títeres como recurso didáctico favorecen en el vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025?	• Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025. • Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la dicción de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025. • Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en la entonación de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025. • Determinar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la I.E.I. de Lircay durante el año 2025.	• El uso de los títeres influye significativamente en la fluidez verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025. • El uso de los títeres influye significativamente en la dicción de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025. • El uso de los títeres influye significativamente en la entonación de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025. • El uso de los títeres influye significativamente en el desarrollo del vocabulario expresivo de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 128 de Lircay durante el año 2025.	Los títeres • Títere de guante o manopla • Títere bocón • Títere de hilo o marioneta • Títere plano o de varilla • Títere de dedo o dedal • Títere de peana Expresión oral • Fluidez verbal • Dicción • Entonación • Vocabulario expresivo	Población: Conformada por 104 estudiantes de las aulas de 4 años Muestra: Conformado por 19 niños del aula amarillo Muestreo: no probabilístico Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación

ANEXO B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Los títeres	Para Lucano (2014), define el títere como un objeto animado por una persona mediante la manipulación de manos, hilos o varillas, capaz de transmitir emociones y mensajes. En educación inicial, los títeres constituyen un recurso didáctico que aporta en varios aspectos, como la expresión oral, creatividad entre otros.	Sera medido a través de talleres de aprendizaje relacionado con los diversos tipos de títeres que contribuyen a la expresión oral de los niños, a la vez permite la participación Activa en cada uno de los niños.	Títere de guante o manopla	- Se expresa con claridad al representar al personaje. - Usa frases completas y comprensibles. - Modula la voz según la emoción.	Taller 1: El osito cuenta su historia Taller 2: La mariposa de los colores	Escala de Likert de tipo ordinal Inicio:1 Proceso:2 Logrado:3
			Títere bocón	- Sincroniza la boca con la voz correctamente. - Usa entonación adecuada según el diálogo. - Expresa emociones con tono y gestos.	Taller 3: El payaso parlanchín Taller 4: La rana risueña	
			Títere de hilo o marioneta	- Pronuncia palabras con claridad durante la narración. - Mantiene fluidez al hablar. - Usa un tono adecuado en el diálogo.	Taller 5: El dinosaurio curioso Taller 6: La princesa Estrella	
			Títere plano o de varilla	- Narra hechos de forma ordenada y comprensible. - Emplea vocabulario propio de cuentos. - Mantiene coherencia en la historia.	Taller 7: El sol brillante y el árbol sabio Taller 8: Cuento en sombras	
			Títere de dedo o dedal	- Usa oraciones simples con sentido. - Pronuncia palabras de manera correcta. - Se comunica con espontaneidad.	Taller 9: Ratón Pérez y sus amigos Taller 10: El conejito Brinco en el bosque	
			Títere de peana	- Expresa ideas completas al dramatizar. - Utiliza vocabulario adecuado. - Mantiene la atención del público con su voz.	Taller 11: El león valiente Taller 12: El auto parlante	
Expresión oral	La expresión oral, según Ramírez (2018), es la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias con claridad, buena pronunciación, entonación y vocabulario adecuado, favoreciendo la interacción, que a su vez se descompone en los siguientes factores principales como es la, fluidez verbal, dicción, entonación y vocabulario expresivo.	La expresión oral se medirá a través de una ficha de observación que son medidos comparativamente en un antes y después basado en sus dimensiones, empleando la escala de Likert, inicio, proceso y logrado.	Fluidez verbal	- Habla con claridad. - Usa frases completas. - Narra sin pausas largas. - Participa con entusiasmo. - Expresa cómo se siente.	Ítems 1 Ítems 2 Ítems 3 Ítems 4 Ítems 5	Escala de Likert de tipo ordinal Inicio:1 Proceso:2 Logrado:3
			Dicción	- Pronuncia bien las palabras. - Se le entiende al hablar. - Usa un tono de voz adecuado. - Repite palabras correctamente. - Habla con claridad.	Ítems 6 Ítems 7 Ítems 8 Ítems 9 Ítems 10	
			Entonación	- Cambia la voz según el personaje. - Usa distintos tonos de voz. - Imita sonidos del cuento. - Modula la voz con emoción. - Entona con alegría.	Ítems 11 Ítems 12 Ítems 13 Ítems 14 Ítems 15	
			Vocabulario expresivo	- Usa palabras nuevas. - Emplea palabras del tema. - Describe con palabras simples. - Usa frases cortas y con sentido. - Dice palabras de saludo y cortesía.	Ítems 16 Ítems 17 Ítems 18 Ítems 19 Ítems 20	

ANEXO C: Instrumento

Ficha de observación de la expresión oral apoyado en el estudio de Ramírez (2018), además es validado por tres expertos para garantizar los resultados del estudio.

Código de estudiante: Edad: Sexo:

Docente observador(a): Fecha: ____ / ____ / 2025

Género: marcar con un aspa(x)

Masculino	Femenino
-----------	----------

Con quien vive: marcar con un aspa(x)

Padres	Hermanos	Abuelo(a)	Tíos	Otros.....
--------	----------	-----------	------	------------

Lugar de procedencia: marcar con un aspa(x)

Urbano	Rural
--------	-------

Variable: Expresión oral

Definición: Capacidad del niño o niña para comunicarse con claridad, usando palabras, frases y gestos para expresar ideas, emociones y pensamientos durante actividades orales o juegos de dramatización.

Escala de valoración:

Fluidez verbal		Escala de Likert		
Nº	Ítem de observación	Inicio	Proceso	Logrado
1	Habla con claridad cuando cuenta algo.			
2	Usa frases completas para expresar sus ideas.			
3	Cuenta lo que pasa en el cuento sin detenerse mucho.			
4	Participa hablando de manera espontánea.			
5	Dice cómo se siente durante la dramatización.			
Dicción				
6	Pronuncia bien las palabras que dice.			
7	Se le entiende cuando habla.			
8	Usa un tono de voz adecuado (ni muy bajo ni muy alto).			
9	Repite correctamente las palabras nuevas.			
10	Dice las palabras de los personajes con claridad.			
Entonación				
11	Cambia su voz según el personaje.			
12	Usa la voz alegre o triste según la historia.			
13	Imitan sonidos o gestos del personaje.			
14	Modula la voz para expresar emociones.			
15	Entona con alegría al representar su parte.			
Vocabulario expresivo				
16	Usa palabras nuevas aprendidas en clase.			
17	Usa palabras adecuadas al tema o cuento.			
18	Describe con palabras a los personajes.			
19	Usa frases cortas y con sentido.			
20	Emplea palabras de saludo y cortesía.			

Validez del instrumento por juicio de expertos

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO



DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez: *Rivera Verde Feliciano*
 b) Cargo e institución donde labora: *Docente / Albert Einstein*
 c) Nombre del instrumento evaluado: *Ficha de observación de la expresión oral*
 d) Autor(a) de instrumento: *Flor Hermelinda Candiotto Martínez*
Maria Isabel Marcanoupa Sacha

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				X	
Objetividad	Permite medir hechos observados					X
Actualidad	Están formulados para la actualidad					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				X	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado					X

Conteo total de marcas					
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{47}{50} = 0,94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	]0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

El instrumento es coherente para el tipo de investigación.
 Lircay.....31.....de octubre.....del 2025


 Firma del juez
 DNI N.° 142.242.557.....

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez : Mg. Jorge Luis Loayza Beramendi
 b) Cargo e institución donde labora : Especialista de ed. primaria - UGEL ANCARAES
 c) Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de la expresión oral de los niños de 4 años de una I.E.I. Lircay-2025
 d) Autor(a) de instrumento : Flor Hermelinda Candiotti Martínez
María Isabel Marcañaupa Sacha.

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				✓	
Objetividad	Permite medir hechos observados					✓
Actualidad	Están formulados para la actualidad					✓
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				✓	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				✓	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico.					✓
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.				✓	
		↓	↓	↓	↓	↓
Conteo total de marcas					24	20
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{24 + 20}{50} = 0.88$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	]0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Aprobado

Lircay 31 de octubre del 2025

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUMANISMO
UGEL - ANCARAES

Mg. Jorge Luis Loayza Beramendi
Especialista en Educación Primaria

Firma del juez
DNI N.º 93440946

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO
DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez : Villa Machuca, Ismael
 b) Cargo e institución donde labora : Especialista en Educación - UGEL Angaraes
 c) Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de la expresión oral de los niños de 4 años de una I.E.I. Lircay-2025
 d) Autor(a) de instrumento : Flor Hermelinda Candiotti Martínez
 María Isabel Marcañaupa Sacha.

II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				✓	
Objetividad	Permite medir hechos observados					✓
Actualidad	Están formulados para la actualidad				✓	
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente				✓	
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.					✓
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.				✓	
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico.					✓
Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					✓
Conteo total de marcas					16	30
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{16 \times 30}{50} = 0.92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	[0.00 – 0.60]
Observado ☐	]0.60 – 0.80]
Aprobado ☒	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

Aprobado
 Lircay.....31.....de octubre.....del 2025



Firma del juez
 DNI N.º: 2.327.0553

EVIDENCIAS DEL ANALISIS EN EL SPSS 26

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
37	p13	Númerico	8	0	p13	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
38	p14	Númerico	8	0	p14	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
39	p15	Númerico	8	0	p15	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
40	p16	Númerico	8	0	p16	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
41	p17	Númerico	8	0	p17	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
42	p18	Númerico	8	0	p18	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
43	p19	Númerico	8	0	p19	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
44	p20	Númerico	8	0	p20	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
45	pre	Númerico	8	0	Expresión oral pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
46	d1	Númerico	8	0	Fuente verbal pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
47	d2	Númerico	8	0	Dicción pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
48	d3	Númerico	8	0	Entonación pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
49	d4	Númerico	8	0	Vocabulario expresivo pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
50	post	Númerico	8	0	Expresión oral post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
51	d1t	Númerico	8	0	Fuente verbal post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
52	d2t	Númerico	8	0	Dicción post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
53	d3t	Númerico	8	0	Entonación post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
54	d4t	Númerico	8	0	Vocabulario expresivo post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
55	Preec	Númerico	8	0	Expresión oral pre test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
56	Postec	Númerico	8	0	Expresión oral post test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
57	d1ec	Númerico	8	0	Fuente verbal pre test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
58	d2ec	Númerico	8	0	Dicción pre test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
59	d3ec	Númerico	8	0	Entonación pre test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
60	d4ec	Númerico	8	0	Vocabulario expresivo pre test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
61	d1tec	Númerico	8	0	Fuente verbal post test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
62	d2tec	Númerico	8	0	Dicción post test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
63	d3tec	Númerico	8	0	Entonación post test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada
64	d4tec	Númerico	8	0	Vocabulario expresivo post test	(1, Inicio)...	Ninguna	10	Centro	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicidad ON | 13/11 | 18:12:45

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

Vista de 54 de 54 variables

	Edad	Genero	Cip	LP	x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	x8	x9	x10	x11	x12	x13
1	4	Masculino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1
2	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
3	4	Masculino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
4	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1
5	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
6	4	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
8	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
9	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
11	4	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
12	5	Masculino	Vive con a...	Del mismo...	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2
13	4	Femenino	Vive solo c...	Del mismo...	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
14	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
15	5	Femenino	Vive con a...	Del mismo...	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2
16	4	Masculino	Vive con a...	Del mismo...	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
17	5	Masculino	Vive con a...	Del mismo...	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
18	5	Femenino	Vive solo c...	Del mismo...	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
19	5	Masculino	Vive solo c...	Del mismo...	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicidad ON | 13/11 | 18:12:45

Evidencias de los talleres de aprendizaje

TALLER N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Cuna Jardín N.º 128 de Bellavista

Directora: Genoveva Sarmiento Guillen

Docente: Flor Hermelinda Candiotti Martínez

María Isabel Marcañaupa Sacha

Título: El osito cuenta su historia

Edad y sección: 4 años – Amarillo

Fecha: miércoles 05 de noviembre del 2025

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en la historia del osito utilizando los títeres.	Los niños y niñas participan en la historia del osito con los títeres.

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS
TALLER 	ASAMBLEA O INICIO : Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el lugar de trabajo Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar Dialogamos acerca de los cuidados que debemos tener con los materiales. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. DESARROLLO : La maestra presenta los títeres a los niños y niñas y hace la pregunta ¿Qué haremos con esos títere? ¿De qué personajes serán los títeres? La maestra presenta la historia del oso a través de los títeres Luego los niños y niñas forman grupos de 4 para representar sus historias utilizando el títere de guante Al finalizar el taller los niños y niñas dan a conocer de manera voluntaria lo que realizaron CIERRE: Se invita a los niños y niñas a mostrarnos sus detalles y les preguntamos: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? MATERIALES Teatrín Títeres Recursos humanos



Directora



Docente de Aula

TALLER N

I. DATOS INFORMATIVOS**Institución Educativa:** Cuna Jardín N.º 128 de Bellavista**Directora:** Genoveva Sarmiento Guillen**Docente:** Flor Hermelinda Candiotti Martínez

María Isabel Marcañaupa Sacha

Título: La mariposa de colores**Edad y sección:** 4 años – Amarillo**Fecha:** jueves 06 de noviembre del 2025

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en el juego de la mariposa de los colores a través de canciones, cuentos, adivinanzas.	Los niños y niñas participan el juego de la mariposa de los colores a través de títeres de guante.

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	
TALLER 	ASAMBLEA O INICIO : Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el lugar de trabajo Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar Dialogamos acerca de los cuidados que debemos tener con los materiales. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. DESARROLLO : La maestra presenta los títeres a los niños y niñas de la misma manera pregunta ¿Qué haremos con esos títeres? ¿De qué personajes serán los títeres? La maestra presenta una dramatización con los títeres de guante sobre la mariposa de los colores Luego los niños y niñas forman grupos de 4 para participar el juego de la mariposa de colores a través de diferentes actividades como canciones, cuentos, adivinanzas entre otros. Los niños y niñas pasan a los grupos para identificar los colores a través de diferentes colores realizando diferentes actividades. Luego los niños emparejan las flores del mismo color de las alas de la mariposa. Al finalizar el taller los niños y niñas dan a conocer de manera voluntaria lo que realizaron CIERRE: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares y hacemos las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	MATERIALES Teatrín Títeres Recursos humanos



Directora



Docente de Aula

TALLER N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS**Institución Educativa:** Cuna Jardín N.º 128 de Bellavista**Directora:** Genoveva Sarmiento Guillen**Docente:** Flor Hermelinda Candiotti Martínez

Maria Isabel Marcañaupa Sacha

Título: El payaso parlanchín**Edad y sección:** 4 años – Amarillo**Fecha:** viernes 07 de noviembre del 2025

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en la conversación con el payaso parlanchín realizando el juego el payaso dice.	Los niños y niñas participan en la conversación con el payaso parlanchín a través del títere bocón.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
TALLER 	ASAMBLEA O INICIO : Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el lugar de trabajo Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar Dialogamos acerca de los cuidados que debemos tener con los materiales. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. DESARROLLO : La maestra presenta los títeres a los niños y niñas y de la misma manera pregunta ¿Qué haremos con esos títere? ¿De qué personajes serán los títeres? La maestra presenta una dramatización con el títere bocón sobre el juego el payaso dice Luego los niños y niñas forman 2 grupos para participar el juego el payaso dice a través de los títeres La maestra elige un niño para el payaso parlanchín manipulando el títere el niño elegido deberá dar órdenes que comiencen con la frase “el payaso dice” para realizar juego Al finalizar el taller los niños y niñas dan a conocer de manera voluntaria lo que realizaron CIERRE: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares y hacemos las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	MATERIALES Teatrín Títeres Recursos humanos



Directora



Docente de Aula

TALLER N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS**Institución Educativa:** Cuna Jardín N.º 128 de Bellavista**Directora:** Genoveva Sarmiento Guillen**Docente:** Flor Hermelinda Candiotti Martínez

María Isabel Marcañaupa Sacha

Título: La rana risueña “Derecho al juego”**Edad y sección:** 4 años – Amarillo**Fecha:** lunes 10 de noviembre del 2025

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en la conversación con la rana risueña con el títere bocón “sobre el derecho del juego”.	Los niños y niñas participan en la conversación con la rana risueña a través del títere bocón sobre el derecho del juego.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
TALLER 	ASAMBLEA O INICIO : Invitamos a los niños y niñas a sentarse en una media luna Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar Dialogamos acerca de los cuidados que debemos tener con los materiales. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales. DESARROLLO : La maestra presenta los títeres a los niños y niñas y de la misma manera pregunta ¿Qué haremos con esos títere? ¿De qué personajes serán los títeres? La maestra presenta una dramatización con el títere bocón sobre el derecho del juego mediante el títere de la rana risueña Luego los niños y niñas se acomodan en el piso alfombra de trabajo para participar en la conversación con los títeres sobre el "derecho del juego" La maestra reparte los títeres a todos los niños para que manipulen y conversen entre ellos sobre los juegos que conocen como los juegan entre otros Al finalizar el taller los niños y niñas dan a conocer de manera voluntaria lo que realizaron CIERRE: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares y hacemos las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?	MATERIALES Teatrín Títeres Recursos humanos




Directora




DOCENTE

Docente de Aula

EVIDENCIAS DE LAS FICHAS DE OBSERVACION

ANEXO C: Instrumento

Ficha de observación de la expresión oral apoyado en el estudio de Ramírez Martínez, J. (2018), el cual además será validado por tres expertos para garantizar los resultados del estudio.

Código de estudiante: 92204234 Edad: 4 años Sexo: M

Docente observador(a): Flore y Mariz Fecha: 07 / 11 / 2025

Género: marcar con un aspa(x)

☒ Masculino ☐ Femenino

Con quien vive: marcar con un aspa(x)

☒ Padres ☐ Hermanos ☐ Abuelo(a) ☐ Tíos ☐ Otros.....

Lugar de procedencia: marcar con un aspa(x)

☒ Urbano ☐ Rural

Variable: Expresión oral

Definición: Capacidad del niño o niña para comunicarse con claridad, usando palabras, frases y gestos para expresar ideas, emociones y pensamientos durante actividades orales o juegos de dramatización.

Escala de valoración:

Fluidez verbal		Escala de Likert		
Nº	Ítem de observación	Inicio	Proceso	Logrado
1	Habla con claridad cuando cuenta algo.	×		
2	Usa frases completas para expresar sus ideas.	×		
3	Cuenta lo que pasa en el cuento sin detenerse mucho.	×		
4	Participa hablando de manera espontánea.	×		
5	Dice cómo se siente durante la dramatización.	×		
Dicción				
6	Pronuncia bien las palabras que dice.	✓		
7	Se le entiende cuando habla.	✓		
8	Usa un tono de voz adecuado (ni muy bajo ni muy alto).	×		
9	Repite correctamente las palabras nuevas.		×	
10	Dice las palabras de los personajes con claridad.	×		
Entonación				
11	Cambia su voz según el personaje.	×		
12	Usa la voz alegre o triste según la historia.	×		
13	Imitan sonidos o gestos del personaje.		×	
14	Modula la voz para expresar emociones.	×		
15	Entona con alegría al representar su parte.	×		
Vocabulario expresivo				
16	Usa palabras nuevas aprendidas en clase.	×		
17	Usa palabras adecuadas al tema o cuento.	×		
18	Describe con palabras a los personajes.	×		
19	Usa frases cortas y con sentido.	×		
20	Emplea palabras de saludo y cortesía.	×		

ANEXO C: Instrumento

Ficha de observación de la expresión oral apoyado en el estudio de Ramírez Martínez, J. (2018), el cual además será validado por tres expertos para garantizar los resultados del estudio.

Código de estudiante: 92172432..... Edad: 4 años Sexo: M.....

Docente observador(a): Flor... y... María..... Fecha: 20 / 11 / 2025

Género: marcar con un aspa(x)

☒ Masculino ☐ Femenino

Con quien vive: marcar con un aspa(x)

☒ Padres ☐ Hermanos ☐ Abuelo(a) ☐ Tíos ☐ Otros.....

Lugar de procedencia: marcar con un aspa(x)

☒ Urbano ☐ Rural

Variable: Expresión oral

Definición: Capacidad del niño o niña para comunicarse con claridad, usando palabras, frases y gestos para expresar ideas, emociones y pensamientos durante actividades orales o juegos de dramatización.

Escala de valoración:

Fluidez verbal		Escala de Likert		
Nº	Ítem de observación	Inicio	Proceso	Logrado
1	Habla con claridad cuando cuenta algo.		☒	
2	Usa frases completas para expresar sus ideas.		☒	
3	Cuenta lo que pasa en el cuento sin detenerse mucho.			☒
4	Participa hablando de manera espontánea.			☒
5	Dice cómo se siente durante la dramatización.		☒	
Dicción				
6	Pronuncia bien las palabras que dice.		☒	
7	Se le entiende cuando habla.			☒
8	Usa un tono de voz adecuado (ni muy bajo ni muy alto).		☒	
9	Repite correctamente las palabras nuevas.		☒	
10	Dice las palabras de los personajes con claridad.			☒
Entonación				
11	Cambia su voz según el personaje.			☒
12	Usa la voz alegre o triste según la historia.			☒
13	Imitan sonidos o gestos del personaje.			☒
14	Modula la voz para expresar emociones.		☒	
15	Entona con alegría al representar su parte.		☒	
Vocabulario expresivo				
16	Usa palabras nuevas aprendidas en clase.			☒
17	Usa palabras adecuadas al tema o cuento.		☒	
18	Describe con palabras a los personajes.			☒
19	Usa frases cortas y con sentido.		☒	
20	Emplea palabras de saludo y cortesía.			☒

ANEXOS D: Constancia de aplicación



"Año de la recuperación y consolidación de
la economía peruana"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La que suscribe, Mg. Genoveva Sarmiento Guillén, directora de la Institución Educativa Inicial N° 128, Bellavista Lircay, adscrita a la Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia de Angaraes, región Huancavelica.

HACE CONSTAR QUE:

Las suscritas:

Flor Hermelinda Candiotti Martínez

DNI N.º 72267984

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6067-5679>

María Isabel Marcañaúpa Sacha

DNI N.º 71253226

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2075-0137>

Bachiller de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, ha aplicado su proyecto de tesis titulada **"Influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de niños de 4 años de una I.E.I. Lircay-2025"** dicha aplicación inició el 05 de noviembre y culminó el 20 de noviembre de lunes a viernes en el horario de 12:00 pm a 01:00 pm, demostrando conocimiento, responsabilidad, puntualidad, respeto, eficiencia, ética profesional y dedicación.

Por lo tanto, la Dirección expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Lircay, 26 de noviembre del 2025.

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SUMILLA: Solicitud de autorización para realizar investigación sobre la influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de niños de 4 años de una I.E.I. Lircay-2025

Lircay, 7 de octubre del 2025.

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I "CUNA JARDIN N°128-BELLAVISTA" DEL DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES, DEPARTAMENTO DE HUANCANELICA.

Presente:

De nuestra consideración:

Nosotras, **Candiotti Martinez Flor Hermelinda**, identificado con DNI N.° **72267984**, y **Marcañaupa Sacha María Isabel**, identificado con DNI N.° **71253226**, bachilleres en Educación Inicial y Bilingüe, egresados de la **Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA**, nos dirigimos a usted con el debido respeto para solicitar su autorización y apoyo institucional.

El motivo de la presente es solicitar su consentimiento para desarrollar nuestra investigación titulada: **"Influencia de los títeres como recurso didáctico en la expresión oral de niños de 4 años de una I.E.I. Lircay - 2025"**, trabajo que realizamos con la finalidad de optar el título profesional de **Licenciados en Educación Inicial y Bilingüe**.

Nuestra investigación requiere aplicar instrumentos de evaluación a los niños de 4 años, en una fecha que será previamente coordinada con su persona, respetando los tiempos y espacios institucionales.

Agradecemos de antemano su comprensión y las facilidades que se nos pueda brindar para el desarrollo adecuado de nuestro estudio académico.

Sin otro particular, le expresamos nuestro especial aprecio y consideración.

Atentamente,


Candiotti Martinez, Flor Hermelinda
DNI: 72267984
Bach. en Educación – UDEA


Marcañaupa Sacha, María Isabel
DNI: 71253226
Bach. en Educación – UDEA


DIRECTORA

Evidencias fotográficas

ACTIVIDAD 01

TITERE DE GUANTE O MANOPLA: El osito cuenta su historia, donde los niños cuentan la historia con el títere mediante el oso expresándose con claridad. 05/11/2025

ÁREA: COMUNICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los niños y niñas participan en la historia del osito con los títeres



ACTIVIDAD 02

TITERE DE GUANTE O MANOPLA: (La mariposa de colores)

ÁREA: COMUNICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los niños y niñas participan en la historia el juego de la mariposa de colores a través del títere de guante.



ACTIVIDAD 10

TITERE DE DEDO O DEDAL: El conejito brinco en el bosque.

ÁREA: COMUNICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los niños y niñas participan en la conversación utilizando el títere de dedo sobre el derecho a la vida.



ACTIVIDAD 11

TITERE DE PEANA: El león valiente

ÁREA: COMUNICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los niños y niñas participan en la conversación del cuento el león valiente utilizando el títere de peana.



ACTIVIDAD 12

TITERE DE PEANA: El auto parlante.

ÁREA: COMUNICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los niños y niñas participan en la creación de adivinanzas, cuentos, canciones entre otros a través del títere de peana.

