

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**



Tesis

**Fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en
niños de primaria en una institución de Lircay, 2024**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe

Presentado por:
Magdalena Huacho Marcañaupa

Asesor:
Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES****ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE****Tesis:**

Fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en niños de primaria en una institución de Lircay, 2024

Líneas de investigación:

Gestión y Calidad Educativa

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Magdalena Huacho Marcañaupa

DNI N.º 72277931

<https://orcid.org/0009-0003-5124-9412>

Asesor:

Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

DNI N.º 20089147

<https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

N.º 021-2025-BR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada **“FÁBULAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN DE LIRCAY, 2024”**.

Autor : **MAGDALENA HUACHO MARCAÑAUPA**
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Asesor : **Mg. EDITH NILDA GUZMÁN ZÚÑIGA**

Que fue presentada en fecha **22/05/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **11%** día 22 de mayo de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 22 de mayo de 2025.



**Responsable de Repositorio y
Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 124-2024-DFHCS-UDEA de fecha 30 de abril de 2024 de la tesis titulado: **“FÁBULAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN DE LIRCAY, 2024”** cuyo autor es la bachiller **MAGDALENA HUACHO MARCAÑAUPA**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 22 de mayo de 2025.



Firma

Asesor: Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 05 días del mes de junio del año 2025, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 139-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 08 de abril de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIA : Mg. EDDY GLADYS ESPLANA PAITAN

VOCAL : Mg. SADITH JIMENA LACHO CHANCHA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **MAGDALENA HUACHO MARCAÑAUPA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“FÁBULAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN DE LIRCAY, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 213-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 22 de mayo de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIA

DEDICATORIA

A mi padre, cuyo recuerdo ha sido una fuente de inspiración, a mi madre, por su amor y sacrificio incondicional, y a mi abuelita, por su sabiduría y cariño inagotable. Gracias por ser mi motor y mi fortaleza en cada paso de este camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre y mi abuelita, por su amor, apoyo y enseñanzas que han sido mi guía en cada etapa de mi vida. También extendo mi gratitud a quienes, con su conocimiento y motivación, contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
CHINTIY.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPITULO I.....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1. Planteamiento del problema.	18
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivo de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Hipótesis de la investigación	19
1.4.1. Hipótesis general	20
1.4.2. Hipótesis específicas.....	20
1.5. Justificación de la investigación	20
1.5.1. Justificación teórica	20
1.5.2. Justificación práctica	21
1.5.3. Justificación metodológica	21
1.6. Delimitación de la investigación	21
1.6.1. Delimitación espacial	22
1.6.2. Delimitación temporal	22
CAPITULO II.....	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1. Internacional	23

2.1.2. Nacional.....	24
2.2. Bases teóricas o científicas	26
2.2.1. Bases teóricas de la variable (x)	26
2.2.2. Bases teóricas de la variable (y)	28
2.4. Definición de términos básicos.....	33
CAPITULO III	35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1. Identificación y conceptualización de las variables	35
3.1.1. Identificación de la variable independiente (X)	35
3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X).....	35
3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y).....	35
3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y).....	35
3.2. Matriz de operacionalización de variables	36
3.3. Clasificación de la investigación	38
3.3.1. Tipo y nivel de investigación.....	38
3.3.2. Diseño de investigación.....	38
3.4. Población y muestra	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6. Proceso y análisis de datos	39
3.7. Aspectos éticos	39
CAPITULO IV	41
RESULTADOS Y DISCUSIONES	41
4.1. Resultados.....	41
4.1.1. Confiabilidad del instrumento	41
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos	41
4.2. Contrastación de hipótesis	47
4.2.1. Prueba de normalidad de los datos	47
4.2.2. Prueba de hipótesis	49
4.3. Discusiones.....	51
CAPITULO V	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. Conclusiones.....	53
5.2. Recomendaciones	54

Referencias bibliográficas	55
ANEXO	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Operacionalización de variables</i>	36
Tabla 2: <i>Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos.</i>	41
Tabla 3: <i>Fiabilidad del instrumento de la comprensión de lectura</i>	41
Tabla 4: <i>Comprensión de la lectura según genero en el pre test.</i>	41
Tabla 5: <i>Comprensión de la lectura según género en el post test</i>	42
Tabla 6: <i>Comprensión de la lectura en el pre y post test.</i>	43
Tabla 7: <i>La lectura de comprensión literal en el pre y post test.</i>	44
Tabla 8: <i>La lectura de comprensión inferencial en el pre y post test</i>	45
Tabla 9: <i>La lectura de comprensión criterial en el pre y post test</i>	46
Tabla 10: <i>Prueba de normalidad de los datos</i>	47
Tabla 11: <i>Prueba Wilcoxon de hipótesis general</i>	50
Tabla 12: <i>Prueba de Wilcoxon de la hipótesis especifica 01</i>	50
Tabla 13: <i>Prueba de Wilcoxon de la hipótesis especifica 02</i>	50
Tabla 14: <i>Prueba de Wilcoxon de la hipótesis especifica 02</i>	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Aplicación del diseño.....</i>	38
Figura 2: <i>Gráfico de barras según genero de la comprensión de la lectura pre test ...</i>	42
Figura 3: <i>Gráfico de barras según genero de la comprensión de la lectura pre test ...</i>	43
Figura 4: <i>Comprensión de la lectura pre y post test</i>	44
Figura 5: <i>Diagrama de barras de la lectura de comprensión literal en el pre y post test.</i>	45
Figura 6: <i>Diagrama de barras de la lectura de comprensión inferencial en el pre y post test.....</i>	46
Figura 7: <i>Diagrama de barras de la lectura de comprensión criterial en el pre y post test.....</i>	47
Figura 8: <i>Histograma de normalidad para la comprensión de la lectura pre test</i>	48
Figura 9: <i>Histograma de normalidad para la comprensión de la lectura post test</i>	48
Figura 10: <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.....</i>	49

RESUMEN

La tesis se realizó con el propósito de determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024, con una metodología de tipo aplicado y diseño cuasi experimental, de nivel explicativo, la cual se ha trabajado considerando el enfoque cuantitativo, se consideró para la recolección de los datos como técnica la observación, teniendo como instrumento la ficha de observación para el pre y post test de la comprensión de la lectura, se consideró como muestra de estudio a 15 estudiantes de nivel primaria, cuyos resultados han mostrado una mejora significativa logrando alcanzar un 73% en el nivel logrado de la comprensión de la lectura. Por otro lado, en función de las dimensiones del estudio, en la comprensión de la lectura de nivel literal se ha logrado alcanzar a un 87% de los estudiantes con un nivel óptimo, como también se logró alcanzar en la comprensión de nivel inferencial hasta un 47% y finalmente se ha alcanzado en la comprensión de nivel criterial un 60% en nivel logrado, llegando a concluir de acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon que las fábulas como recurso pedagógico tuvieron una influencia positiva y significativa en la comprensión de lectura de los estudiantes de nivel primaria. Con un valor de significancia de 0.000, siendo menor a 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Mostrando que los estudiantes lograron mejorar su comprensión lectora después de haber sido expuestos al uso de las fábulas en el proceso de enseñanza.

Palabras clave: Fábulas, competencias lectoras, lectura crítica, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The thesis was conducted with the purpose of determining the influence of fables as a pedagogical resource in reading comprehension in primary school children from an educational institution in Lircay 2024, using an applied methodology and quasi-experimental design at an explanatory level. The study was carried out considering the quantitative approach, with observation as the data collection technique, using the observation sheet as an instrument for the pre and post-test of reading comprehension, a sample of 15 primary school students was considered, and the results showed a significant improvement, reaching 73% in the level of reading comprehension achieved. On the other hand, based on the dimensions of the study, in the literal reading comprehension level, 87% of the students achieved an optimal level, while in inferential comprehension, 47% was achieved, and finally, 60% was reached in the criterial comprehension level. The results obtained from the Wilcoxon test led to the conclusion that fables as a pedagogical resource had a positive and significant influence on the students' reading comprehension. With a significance value of 0.000, which is less than 0.05, the alternate hypothesis is accepted, and the null hypothesis is rejected. This shows that the students improved their reading comprehension after being exposed to the use of fables in the teaching process.

Keywords: fables, reading skills, critical reading, pedagogical strategies.

CHINTIY

Kay tesisqa ruranakuykuna kashan fábulas, ichaqa ñawpaq rimanakuy ruwanapaqmi kawsaykuna rimaypi, wawakunapa ruranapaqmi Lircay 2024, yachaykuna ruwayninku hukllataña ñawinchaykuna ruwanapaqmi, imayna ruwanapaq, kayllaña yachaynin hukllataña, tipo aplicadokuna, yachaykuna ñawinchaywan, hinallataq estadísticawan ruranapaq, ñawpaq yachaykiwan; kayllaña yachaynin: Investigacionnisqa aplicada ruwayninkunata ruwachisqa huk ñawpaq kay wakcha runakuna hinallataqmi rikuykachasqa pre-experimental diseño, yachayninkunata ñawinchaywanqa qaway ruwanakunata, kay llamkayninqa ficha ñawintin yuyarichisqa Likert ordinal hina: Qallariyta, Ñawpaqkunata, Chusaykusqa llamkaynin, tukuy yupayninqa muyurichisqa taqyasqata 0.906 confianzapa allinmi tiyanqa. Yachayninkuna pachaqa, post-test hinataqa chay yupaynin kawsaypi, rimayninchikpaqa 7%wan chayqa kunan kan 71%man ruwaykuna kaqkunata. Rimaypa partinkuna: Sonidokuna fonológicos: 7% manta 68%man hatarichisqa. Morfología lingüística: 4% manta kay 39%man. Sintaxis ruranakuy: 4% manta kanqa 86%man hukpaqmi hatarichisqa, hinallataq yachaynin tukuy kay ñawiyuqpaq hinaspa musyaychay hinachus hina Wilcoxonpa ñawiyuqpaqqa huk kachuchiqninmi significancia $p < 0.05$. Chaykunaqa huruchisqalla estrategiakuna imaynataq yaykuy rimayninmi wawakunapa yachayninkunata sumaqchu rimay ruraypiña.

Chiqap rimaykuna: uywakunawan willakuy, ñawinchay yachaykuna, hamutaspa ñawinchay, yachachinapaq ñankuna.

INTRODUCCIÓN

Las fábulas, en particular, ofrecen una ventaja para la lectura en los niños de educación infantil, caracterizándose por la brevedad, linealidad y la juiciosa moral que siempre ocurre en su final. También facilita la interpretación de textos y agudiza la consideración sobre la moralidad (Cárdenas, 2021). Investigaciones han mostrado que el aprendizaje de fábulas en el aula incrementa las competencias de los alumnos para reconocer información explícitamente dada, dicen de manera implícita y criticar con evaluación los textos en textos (León et al., 2022; Padilla y Amado, 2021), de este modo, su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje brinda una gran posibilidad de mejorar la comprensión lectora en el ciclo 1, etapa en la que se pueden robustecer las habilidades lectoras más versátiles.

La comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria en una institución educativa de Lircay mejora con el uso de fábulas. Es la motivación de este estudio, con un enfoque preexperimental, se medirá el avance en literal, inferencial y crítica comprensión de lectura. Capacitará la formulación teórica e investigación sobre la utilización de fábulas como recurso didáctico de aprendizaje activo, innovador y estratégico hacia el encaminamiento de la lectura.

Además, esta investigación se alinea con los principios del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017). Al proponer una estrategia razonable y contextualizada, este estudio podría ayudar a mitigar las brechas de inaccesibilidad educativa en entornos con recursos limitados, mejorando así la equidad en el uso de recursos de enseñanza-aprendizaje efectivos.

La estructura de la investigación se constituye de cinco capítulos, considerando en el primer capítulo el problema de la investigación, contextualizando la problemática de la comprensión lectora en el ámbito educativo peruano, en el capítulo II, se realizó el marco teórico en función a las variables de la investigación, considerando los antecedentes del estudio y el marco teórico acompañado de la definición de los términos básicos, en el tercer capítulo, se detalla la metodología de investigación, describiendo el diseño preexperimental, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos analíticos empleados, finalmente se presentan los resultados y discusiones, donde se analiza la influencia de las fábulas como recurso pedagógico, se contrastan los hallazgos con la literatura existente y se reflexiona sobre sus implicancias prácticas y teóricas.

Por último, esta investigación aborda una problemática educativa relevante, sino que también propone una solución práctica basada en la realidad, donde los resultados esperados aportan a la práctica docente y a la formulación de políticas educativas que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel primario, especialmente en contextos con limitaciones de recursos, por lo que también sirve para futuras investigaciones.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Las fábulas son una herramienta pedagógica poderosa para mejorar la lectura en niños de educación primaria, ya que no solo transmiten enseñanzas morales y éticas, sino que también fomentan habilidades de comprensión lectora, análisis y reflexión. Del mismo modo la lectura es necesaria y elemental cuando se aplique de manera adecuada, donde al leer se apliquen cuestionarios, donde los estudiantes puedan reflexionar sobre sus respuestas frente a ello es indispensable que los docentes deben de seleccionar textos auténticos para leerlos y analizarlos con diferentes preguntas. (León et al., 2022).

Así mismo, la lectura se ha ganado la importancia en la vida de todo individuo dado que de acuerdo el análisis, posicionamiento crítico amerita hacer preguntas las cuales desembocan en importantes lecciones de aprendizajes, es esencial que los docentes en general provoquen la lectura crítica tendiendo el hábito lector. (Villarreal-Borrero et al., 2021).

Las fábulas desarrollan en los lectores valores morales y éticos, así como la mejora de los aprendizajes donde generalmente son cortas y fáciles de comprender, así mismo abordan diferentes temáticas, espacios y épocas generando la oportunidad de reflexión de los lectores sobre cuestiones fundamentales, así como la importancia de la virtud, la sabiduría. Del mismo modo detalla que la lectura es un enfoque didáctico dado que dentro de su trabajo existen múltiples referencias haciendo alusión a la animación de la práctica lectora en la vida cotidiana (Díaz, 2005).

Igualmente Tolstoi (1963) en su libro Cuentos del nuevo folleto, enfatiza en la transformación de la educación rusa, al tomar estrategias de nuevas formas de enseñanza, así como la utilización de las fábulas, donde que el lector deje de lado los estigmas sociales destacando la revolución y desarrollo educativo.

Investigaciones recientes muestran que nuestro país tiene serios problemas con la comprensión lectora. Para mejorarla, es clave trabajar en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. La comprensión lectora se basa en construir significado personal del texto interactuando activamente con él, por lo que fortalecer estos niveles ayudará a que la lectura sea más efectiva y enriquecedora. (Cieza Altamirano, 2023)

Las fábulas dentro de la educación básica regular, fundamentalmente en los niveles primario y secundario son más apropiados ya que los estudiantes interiorizan con

más énfasis, en ese sentido se plantea establecer la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la mejora de la lectura de los estudiantes de nivel primaria.

1.2. Formulación del Problema

La comprensión lectora es una de las competencias fundamentales en la educación primaria, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis, interpretación y reflexión sobre los textos que leen. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que muchos niños presentan dificultades en esta área, lo que afecta su rendimiento académico y su capacidad de adquirir nuevos conocimientos. En consecuencia, se plantea las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024?
- ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024?
- ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.
- Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.

- Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.

1.4. Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis general

La fábula como recurso pedagógico influye significativamente y positivamente en la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.
- Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.
- Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica

El presente trabajo se sustenta en la teoría realizada Padilla & Amado, (2021) donde que ellos, realizan un estudio profundo desde sus orígenes que además demuestra que las fábulas son reflexivos por defecto que a diferencia de otros relatos cortos con características típicas así como la representación de animales antropomorfizados como protagonistas, su origen de estos se remonta a tiempos arcaicos encontrados en diversas culturas alrededor del mundo, en efecto el estudiante adquiere conocimientos cognitivos, morales y su posterior práctica dentro de la sociedad.

La esencia de las fábulas está en enseñar lecciones morales de una accesible y entretenida forma de presentar conflictos a través de personajes permitiendo así que los lectores reflexionen sobre la moralidad y la consecuencia de sus acciones esto gracias a su estructura simple y sus tramas felices, que a menudo presentan dilemas universales y son relevantes, esto promueve el desarrollo del pensamiento crítico y

la capacidad de tomar decisiones éticas. De este modo demostrado ser una teoría sólida basada en su capacidad para educar moralmente, su simplicidad, claridad, su universalidad, su contribución al desarrollo del pensamiento crítico, capacidad para proporcionar entretenimiento y creatividad. Como resultado, siguen siendo una forma popular y efectiva de narrativa en la actualidad.

1.5.2. Justificación práctica

La presente investigación ha hecho posible conocer la importancia e impacto de las fábulas que leen los estudiantes de la institución educativa del nivel primario que el cual permite compartir las experiencias adquiridas a través de la lectura con los familiares y la comunidad educativa, así para poder reajustar las estrategias en función a las competencias lectoras, donde los estudiantes puedan mejorar la comprensión lectora de este modo desarrollar esta competencia tan importante y elemental para la vida cotidiana así como la interiorización de las enseñanzas morales, éticos. Todo ello gracias a la sencilla estructura.

1.5.3. Justificación metodológica

El presente trabajo se sustenta a las evaluaciones de las fábulas trabajados conjuntamente con los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de la localidad de San Juan de Dios del distrito de Lircay, en donde la estrategia fue leer las fábulas mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje que se trabajaron en el área de comunicación, estas prácticas de lecturas fueron evaluados por cuestionarios acerca de las lecturas leídas, las cuales se aplicaron a lo largo de la aplicación de la investigación, ello es producto de la planificación para las diferentes sesiones de aprendizaje, así como cumplimiento de los pasos e instrucciones para una lectura correcta y adecuada. Una vez concluida esta metodología de trabajo se realiza una comparación con las evoluciones de los estudiantes de los demás grados.

1.6. Delimitación de la investigación

La presente investigación se centra en el impacto de las experiencias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del segundo grado de una institución educativa de Lircay, durante el ciclo escolar 2024. El estudio abarca un periodo de dos meses y se enfoca en evaluar el rendimiento en la comprensión lectora y la participación activa de los estudiantes del grado en mención.

1.6.1. Delimitación espacial

El trabajo se llevó a cabo en una institución educativa ubicada en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, en el departamento de Huancavelica, específicamente en la I.E.P. N° 36215 de Pircapahuana San Juan de Dios, la investigación se centró en los estudiantes de segundo grado del nivel primario, específicamente en el área de comunicación. Durante este proceso, se implementaron diversas estrategias pedagógicas diseñadas para mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos, promoviendo un ambiente de aprendizaje activo y participativo.

1.6.2. Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo durante un periodo de dos meses, comenzando en octubre del año lectivo 2024 y finalizando en noviembre del mismo año. Esta delimitación temporal fue cuidadosamente seleccionada para permitir una implementación efectiva de las experiencias de aprendizaje planificadas, así como para facilitar la recolección y análisis de datos significativos. Al establecer este marco temporal, se garantiza que los resultados reflejen adecuadamente el impacto de las intervenciones educativas en el rendimiento académico de los estudiantes. Además, esta delimitación ayuda a enfocar el estudio en un periodo específico, lo que permite una evaluación más precisa y contextualizada de los cambios observados en el comportamiento y desempeño de los estudiantes a lo largo del tiempo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El uso de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora ha sido ampliamente estudiado en el ámbito educativo. Diversas investigaciones han evidenciado que las fábulas, por su estructura breve y su contenido moral, favorecen el desarrollo de habilidades lectoras en los niños (Cárdenas, 2021; León et al., 2022). Estudios previos han demostrado mejoras significativas en las dimensiones literal, inferencial y crítica al emplear este recurso pedagógico (Padilla & Amado, 2021).

En este contexto, la presente investigación se sustenta en antecedentes que evidencian la relación entre las fábulas y la comprensión lectora, proporcionando un marco referencial para su estudio.

2.1.1. Antecedente a nivel internacional

León et al. (2022) En su investigación titulada *“El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica”* desarrollada el 2022 en cañar – Ecuador, desarrollado con la finalidad de conocer las dificultades de comprensión lectora del quinto básico, Haciendo uso del enfoque cuantitativo con nivel descriptivo y transversal con un población muestral de 39 estudiantes, llegando a concluir de los 54 % de estudiantes antes tenían la deficiencia lectora, después de aplicar la estrategia disminuyó esta cifra al 15% dando a entender que la estrategia hace efecto en la comprensión lectora de los estudiantes.

En ese mismo sentido Correa y Zambrano, (2020) en su trabajo titulado *“Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula”* llevado a cabo en Bogotá – Colombia con la finalidad de plantear alternativas de secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora a través del uso de las fábulas haciendo uso del enfoque cuantitativo descriptivo contando con una población de 98 estudiantes de los cuales la muestra fue conformado por 22 estudiantes entre niños y niñas, llegando a hallazgos como la mejora significativa de las dificultades de la comprensión lectora que le hacen concluir que las estrategias tomadas son adecuadas para la comprensión lectora, sin embargo cabe mencionar también que dichas estrategia deberían de contener imágenes las cuales precisen y motiven al lector.

De la misma manera Quinde, (2021) en su trabajo titulado "*Estrategias de enseñanza en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de 5to "A" de la escuela de educación básica "11 DE DICIEMBRE", período lectivo 2021-2022.*", desarrollada en la ciudad de la libertad – Ecuador, desarrollada con la finalidad analizar la enseñanza adecuada para la mejora de la comprensión lectora aplicando el enfoque mixto, descriptivo exploratorio, con una población de 36 estudiantes y muestra comprendida por 28, llegando a concluir que la aplicación de estrategia surte efectos en la medida que mejoran la comprensión lectora en lo literal e inferencial.

Del mismo modo Chang, (2024) en su trabajo titulado "*la fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón montalvo, los ríos*" desarrollado en la ciudad de Babahoyo – Ecuador, con el objetivo de analizar la fábula como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, el cual se desarrolló con el enfoque cuantitativo, correlacional aplicado con una población y muestra fue de 16 donde que el 75% de ellos presentan dificultades, después de haber aplicado la estrategia el 81% de estudiantes presentaron un logro adecuado a nivel literal, inferencial y analítico.

En el estudio de Maulita & Muhammadiyah, (2023) titulado "*desarrollo de medios de fábula interactivos para aumentar el interés de los estudiantes en las habilidades de lectura y escritura*", se exploró el uso de fábulas interactivas como una herramienta pedagógica en escuelas de Indonesia. Este estudio descriptivo involucró a 100 estudiantes de primaria y demostró que el uso de fábulas interactivas no solo incrementó el interés de los estudiantes en la lectura, sino que también mejoró significativamente su comprensión lectora. Se concluyó que la incorporación de elementos visuales y participativos en las fábulas puede motivar y facilitar el aprendizaje.

2.1.2. Antecedente a nivel nacional

Vargas, (2023) En su investigación titulada "*Fábulas y comprensión lectora en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 38868 kimbiri alto-cusco, 2021*" desarrollada en la selva peruana por la provincia de Kimbiri en el año 2021 teniendo como objetivo determinar la relación entre la comprensión lectora y las fábulas con estudiantes de cinco años de edad, haciendo uso del enfoque de investigación cuantitativa de nivel correlacional, diseño no experimental y corte transversal, como población tuvieron a los estudiantes de la institución y como

muestra a 14 participantes, llegando a concluir determinado la relación entre las fábulas y la comprensión lectora, puesto que en las pruebas de hipótesis con el Rho de Spearman les resulta la significancia 0.006.

Del mismo modo Sevana, (2022) en su trabajo de investigación titulado “*La lectura de fábulas para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer grado de primaria, de la I.E. Túpac Amaru - Tingo María, 2022*” desarrollado en la ciudad de Tingo María con el objetivo determinar si las fábulas mejora la comprensión lectora, aplicó el enfoque cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental donde la población fueron los estudiantes del nivel primerio, teniendo como muestra 20 estudiantes por muestreo no probabilístico, dicho trabajo en el pre test arrojó que el 70% estuvieron en el nivel inicio, mientras que el post test arrojó que los 75% alcanzaron el nivel esperado en base a este resultado llegó a concluir que la lectura de las fábulas mejora la comprensión lectora.

Así mismo Broncano, (2021) su trabajo titulado “*las fabulas de Samaniego en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María*” desarrollado en Huacho teniendo la finalidad de detectar la relación de las fábulas en la comprensión lectora de enfoque cuantitativo – descriptivo correlacional, utilizando como población de 52 estudiantes y la muestra de 8, llegando a concluir que es un recurso motivador para la existencia de la relación entre las fábulas y la comprensión lectora.

Del mismo modo Olivero, (2022) en su trabajo de investigación titulado “*dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020*” desarrollado en la ciudad de Chimbote con la finalidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de nivel inicial, haciendo uso del enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, para lo cual la población fue constituida por 161 estudiantes, de los cuales 15 fueron la muestra, de tal modo que se llegó a los hallazgos con la T Student como nivel de significancia de $p=0,00$ produciendo el rechazo a la hipótesis nula, llegando a concluir que la dramatización de las fabulas mejoran la comprensión lectora.

En ese mismo sentido Padilla & Amado, (2021) en su trabajo titulada “*Taller de lectura, basada en el uso de fábulas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 86214*

“*Guillermo Bracale Ramos*” desarrollado en el distrito de Chiquian, región Ancash, debido a la incapacidad de los estudiantes para comprender lo que leen, los niveles de comprensión lectora son bajos en el Perú, la deficiencia que se demuestra con los resultados de la prueba ECE (Evaluación Censal de Estudiantes). Tuvo como objetivo determinar el taller de lectura, que emplea fábulas, eleva los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado, incrementan su nivel de comprensión lectora en el año escolar 2019 y para esta investigación se empleó la metodología en un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, de nivel explicativo, tuvo como población y muestra a los 16 estudiantes del segundo grado en los cuales los resultados fueron con un pretest de 44% y subió a un post tes de 81% que tuvo una mejora significativa.

2.2. Bases teóricas o científicas

Las bases teóricas constituyen el soporte conceptual que sustenta la investigación, integrando los aportes de autores, teorías y enfoques relevantes para el estudio. Este marco de referencia permite contextualizar y analizar las variables, proporcionando una comprensión sólida y fundamentada del fenómeno en cuestión.

2.2.1. Bases teóricas de la variable (x)

Las bases teóricas de la variable independiente la fábula se fundamenta en los aportes de autores y enfoques literarios que analizan su estructura, función y significado dentro de la narrativa. Este marco conceptual proporciona las herramientas necesarias para comprender su rol e impacto en el ámbito de estudio, facilitando su análisis y operacionalización en la investigación.

2.2.1.1. Teoría de la fábula. Según Dido, (2009) la fábula es una forma de composición literaria que sus orígenes, las supersticiones o las tradiciones de los pueblos donde iniciaron a escribirse enfocándose en las actitudes fundamentales de la vida social mediante metáforas, imágenes o personajes, así mismo Feijóo, (1951) aporta al mencionar que las fábulas son un género del pueblo donde que está estructurado de un instrumento típico así como de ideas filosóficas representadas a través de personajes animales en su gran mayoría dando a lugar a sus juicios mentales haciendo ver como postulado a los cultos zoolátricos o relatos totémicos que son creaciones genuinas proyectadas con un pensamiento filosófico y empírico.

En ese sentido Dido, (2009) se enfoca en mencionar que surgen dos vertientes coma la fábula popular y la literaria ende, la primera consta de escritos por autores

anónimos, o arraigados de las sociedades, mientras que la literaria es redactada por un autor con criterios artísticos de índole sociológica y filosófica, donde que en los últimos años fueron deslindado donde que cada uno tiene una forma de creación diferente, todo es parte de la evolución de la fábula que durante este proceso fue contemplando su estructura propia dentro de la literatura. A lo que reforzó Perino, (2022) que la reflexión de las fábulas y otras teorías de ficción es abismal ya sea en lo filosófico, analógico hasta reflexiones ambiguas dando a conocer la denotación y connotación en términos contemporáneos o en la actualidad, del mismo modo se debería de reconocer los grandes aportes y reflexiones vigentes de las fábulas.

2.2.1.2. Origen de la fábula. En el origen de este género literario existen múltiples países y años en los que fueron apareciendo y documentándose los escritos, así como lo menciona que la versión árabe es la más antigua conocida de la historia haciendo mención a una fábula titulada “el padre, el hijo y el asno” donde que en occidente durante los siglos XIII y XVII comenzaron a difundirlo primeramente como colecciones sermones, tiempo después pasando como colecciones de cuentos. (Castro, 2019)

En ese mismo sentido Pasuy y Silva, (2023) afirman que en Latinoamérica también existen las fábulas desde tiempos inmemoriales a pesar que no sabían escribir ni leer, ellos fueron transmitiendo de generación en generación, este proceso se practicó hasta la aparición de los compiladores dando a convertir en libros a base de la pluma, pero que además afirma que habrían sido introducidos por los esclavos africanos aproximadamente en los siglos XVI.

Del mismo modo Rodríguez, (2010) afirma que se desarrolló en la antigua Mesopotamia, evidenciados en las bibliotecas escolares de aquel tiempo, así como el mérito del destacado escritor Esopo por sus múltiples escritos que hasta el día de hoy se leen, además afirma que con el tiempo las fábulas se trasladaron a Roma que más tarde en la edad media estas fueron abordados por varios autores y que actualmente los protagonistas clásicos con los humanos, zorros, cuervos o leones.

2.2.1.3. Características. Vásquez et al., (2020) Establece como características como breves, los personajes actúan como símbolos, contantes y atemporales, es sarcástico, los versos con fluidos, donde que además de ser un género literario se da uso para informar, instruir o cambiar al lector y oyente es por ende que la utilización en los niveles primarios es apropiada.

Además Rodríguez, (2010) afirma que es un género narrativo donde generalmente los personajes son animales, seres abstractos que tienen en esencia una reflexión o

enseñanza útil y oral para los lectores. A lo cual se interpreta que lleva similares características que a los textos narrativos. Donde que además precisa como características cuestiones como: dramatización del relato, conversación frecuente de animales, pocos personajes en su contenido, expresa valores a través de la moraleja, redacción en prosa y lenguaje sencillo.

2.2.1.4. Estructura de la fábula. Según Rodríguez, (2010) cuenta con cuatro partes, así como el inicio, desarrollo, conclusión y moraleja. Donde que se desarrolla y se sintetiza toda la redacción de la fábula dando a entender toda la idea del autor. Así mismo Silva, (2017) menciona que cuenta con cuatro partes, así como inicio, desarrollo, conclusión y moraleja, dando por desarrollado toda la idea del autor en estos cuatro ítems.

2.2.2. Bases teóricas de la variable (y)

Las bases teóricas de la variable comprensión lectora se sustentan en los aportes de autores y teorías clave que permiten su comprensión y contextualización dentro del ámbito de estudio. Este marco conceptual proporciona el fundamento necesario para su operacionalización y análisis en la investigación.

2.2.2.1. Comprensión lectora. Al cual aporta Chang et al., (2024) dando a entender que la comprensión lectora se ha considerado tanto un producto como un proceso cognitivo. De esta manera, se entendería como el resultado de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo, que se evocará cuando se formulen preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las prácticas de acceso a la información son muy importantes porque determinan el éxito o el nivel de logro del lector.

Así mismo Solé, (1998) complementa al detallar que es un proceso que mediante ella se logra entender un lenguaje escrito, donde que el lector debe estar preparado para decodificar y tener una predicción e inferencia continua para una amplia comprensión de ella. En ese mismo sentido Carrasco, (2023) afirma proceso de comprensión del mensaje a través de textos escritos interpretando, revisando y analizando el propósito de la lectura.

2.2.2.2. Teorías del aprendizaje significativo. Conjunto de conocimientos organizados que explica y guía el proceso de aprendizaje sometiéndose al juicio de diversas teorías, estas contribuyen al conocimiento de modo que explican de diferentes formas de aprendizaje del ser humano. Así dando paso la evolución de la educación como respuesta a las necesidades docentes estudiantes. (Vega et al., 2019)

Así mismo brevemente menciona teorías como: Conductismo: corriente psicológica centrada en el comportamiento, tomando como estrategia castigos y esfuerzos o estímulo y respuesta. constructivismo: se basa en desarrollar el aprendizaje con responsabilidad relacionando los conocimientos previos con los conocimientos nuevos que va adquiriendo con la compañía de un orientador. Cognoscitivismo: el hombre a través de su pensamiento, las vivencias experiencias y de acurado a su contexto cuenta con conocimientos previos. Aprendizaje social: orientado al elemento social brindado al aprendizaje a los nuevos individuos, dicho de otro modo, el aprendizaje se gestiona a través de la experiencia de otras personas. Socioconstructivismo: el estudiante es un ser social que, de acuerdo a sus vivencias, contexto y su entorno, crea su aprendizaje.

2.2.2.3. Estrategias de comprensión lectora. Es indudable que hay múltiples herramientas y técnicas que son diseñados para efectivizar en la comprensión lectora así como la Taxonomía de Barrett que es tan efectiva en la enseñanza de los textos literarios o estudio de textos literarios, el plantea niveles de la comprensión lectora estos son: información literal centrado en la información explícita del texto, reorganización que comprende el análisis y síntesis de la información, información inferencial donde se intuye de acuerdo a la información, evaluación aplicado por preguntas – respuestas y la apreciación donde ya actuamos en aspectos psicológicos para declarar apreciaciones acerca del texto. (Cáceres et al., 2012).

Otra de ellas estaría la Taxonomía de Raphael que consiste en la estrecha relación de preguntas y respuestas donde que los estudiantes tienen que responder preguntas de cuatro niveles cognitivos haciendo que el estudiante desarrolle la comprensión lectora. (Cáceres et al., 2012). Así mismo Gutierrez-Braojos y Salmerón, (2012) incrementa los niveles de comprensión lectora a comparación de otras estrategias de preguntas, desarrollando los niveles cognitivos como preguntas de aquí, que consta de responder preguntas explícitamente, pensar y buscar consta de responder preguntas de manera inferencial, el autor y tu dónde se evalúa y critica el texto, por último, si mismo donde el lector aplica sus conocimientos para responder las preguntas de ese nivel. bajo nivel de

comprensión lectora y pensamiento crítico, características relevantes en su desarrollo personal y profesional. Así, en una sociedad democrática y compleja, en un mundo globalizado y en constante cambio, es requisito primordial que todo individuo desarrolle estas habilidades para un mejor desenvolvimiento en cualquier área de su vida. Precisamente, para profundizar este trabajo, se estudió dos variables: por un lado, el pensamiento crítico; y, por otro lado, la comprensión lectora, donde fue necesario tomar en cuenta su nivel lingüístico, cognitivo, perceptivo, de actitud y sociológico, además de sus saberes previos.

Un bajo nivel de comprensión lectora y pensamiento crítico puede limitar el desarrollo personal y profesional. En un mundo globalizado, es crucial que todos cultiven estas habilidades para tener éxito en cualquier área de su vida. Para mejorar, es importante considerar factores lingüísticos, cognitivos y sociales. Enseñar a los estudiantes a pensar y leer de manera crítica significa crear un ambiente donde puedan usar sus conocimientos y experiencias para analizar y cuestionar la información de manera efectiva. (Berrío-Quispe et al., 2024)

2.2.2.4. Momentos de la lectura- Chang et al., (2024) aportan mencionando que responden a enfoques teóricos/ prácticos donde se aborda a la lectura a partir de momentos, así como antes, durante y después de la lectura teniendo el objetivo de que el lector desarrolle un lectura autorregulada y metacognitiva.

En ese mismo sentido el Ministerio de educación de Chile, (2021) detalla estos tres momentos resaltando que para cada uno de ellos se utilizan diferentes estrategias con el propósito de comprender el texto de manera óptima.

Antes de la lectura. – Es importante determinar los objetivos de la lectura, identificar el propósito, tipo de texto e idea principal, así como también escanear el texto donde se visualiza el texto detenidamente con la intención de obtener información acerca de la lectura, donde que el lector podrá activar sus conocimientos previos que el cual facilitará el proceso y comprensión del texto.

Durante la lectura. – En este momento se centra en la comprensión del texto leyendo atentamente, así como también aplicando diferentes estrategias con la finalidad de conseguir y lograr entender los objetivos de la lectura, así como comprender el sentido de la lectura.

Después de la lectura. – Se presenta la parte donde se debe de tomar distancia del texto dicho de otro modo se tiene que analizar el texto considerando criterios como la

situación comunicativa del emisor, receptor, contexto, etc. De esta manera llegando a inferir y responder incógnitas fuera de su contenido.

2.2.2.5. Estrategia pedagógica. Son las acciones realizadas por el docente, con el objetivo de contribuir en la mejora de sus aprendizajes, así mismo suministran múltiples alternativas, el desconocimiento de estas genera la monotonía influyendo negativamente en el aprendizaje. En ese mismo sentido Hernández et al., (2021) menciona que existen diferentes tipos de estrategias que optimizan y ofrecen múltiples formas de realizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, donde que enfatiza en estrategias como tecnológicas e informáticas de experimentación y prácticas escritas, orales y audiovisuales.

2.2.2.6. Dimensiones. Las dimensiones consideradas en el estudio son las siguientes mostradas a continuación.

Comprensión de la lectura de nivel literal. La complejidad del proceso de lectura y su importancia en la enseñanza, es especialmente en el contexto de la comprensión y en el aprendizaje de los estudiantes. Se subraya que la lectura requiere intervención antes, durante y después del acto de leer para facilitar la comprensión efectiva. Además, se menciona que la lectura como estrategia de enseñanza proporciona al docente herramientas prácticas para influir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (Sánchez et al., 2015)

Comprensión de la lectura de nivel inferencial. La habilidad de usar el razonamiento lógico permite al lector extraer significados y conexiones no explícitas en el texto, usando su razonamiento y experiencia previa. Es esencial para enriquecer la interpretación se requiere habilidades como predecir resultados y deducir mensajes implícitos. Sin una base sólida en comprensión literal, la capacidad de inferir puede verse afectada, destacando la importancia de desarrollar ambos niveles de comprensión de manera integrada. (Cieza, 2023)

Comprensión de la lectura de nivel criterial. Este nivel de comprensión lectora se considera ideal porque permite al lector emitir juicios fundamentados sobre el texto, aceptándolo o rechazándolo con argumentos sólidos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, donde intervienen la formación, el criterio y los conocimientos del lector sobre lo leído. Los juicios pueden considerar: Realidad o fantasía: basados en la experiencia del lector con su entorno o con relatos previos. Adecuación y validez: comparando el contenido con otras fuentes de información. Apropiación: evaluando

diferentes partes del texto para asimilarlo completamente. Rechazo o aceptación: dependiendo del código moral y del sistema de valores del lector. (Cervantes et al., 2017)

2.3. Marco conceptual

Esta investigación se enfoca en analizar dos variables centrales: las fábulas como recurso pedagógico y la comprensión lectora en niños de educación primaria. Este apartado tiene como objetivo definir y contextualizar ambos conceptos, sustentados en teorías y estudios recientes, para establecer su relación en el ámbito educativo. A través de este análisis, se busca fundamentar cómo las fábulas, por su estructura narrativa y contenido didáctico, pueden influir en el desarrollo de habilidades lectoras, contribuyendo así al proceso de aprendizaje en la etapa escolar.

2.3.1. Las fábulas como recurso pedagógico

Las fábulas son historias cortas que, a través de personajes como animales que actúan como humanos, enseñan lecciones de vida o moralejas. Estas narraciones no solo son entretenidas, sino que también tienen un gran valor educativo, especialmente en la etapa de primaria. Su lenguaje sencillo y su estructura clara (con un inicio, un desarrollo y un final con moraleja) las hacen ideales para que los niños las comprendan y disfruten (Cárdenas, 2021).

En el aula, las fábulas pueden ser una herramienta poderosa. Por ejemplo, cuando los maestros las usan para fomentar la reflexión sobre valores como la honestidad o la responsabilidad, los niños no solo aprenden a leer, sino también a pensar críticamente sobre lo que leen. Desde un punto de vista teórico, las fábulas encajan perfectamente con la idea del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel (1963), ya que permiten a los niños relacionar las historias con sus propias experiencias.

2.3.2. La lectura en la educación primaria

Leer no es solo decodificar palabras; es un proceso activo en el que los niños construyen significado a partir de lo que leen. Los expertos señalan que la comprensión lectora tiene varios niveles. En el nivel más básico, los niños entienden lo que dice el texto de manera literal. Luego, avanzan a niveles más complejos, como hacer inferencias (sacar conclusiones que no están explícitas en el texto) o evaluar críticamente lo que leen (Sánchez et al., 2015) Por ejemplo, cuando un niño lee una fábula, primero entiende la historia (nivel literal), luego piensa en por qué el

personaje actuó de cierta manera (nivel inferencial) y finalmente reflexiona sobre si estuvo bien o mal lo que hizo (nivel crítico).

2.3.3. Relación entre las fábulas y la mejora de la lectura

Las fábulas no son solo cuentos bonitos; son herramientas pedagógicas que pueden ayudar a los niños a mejorar su lectura. Por ejemplo, su estructura clara y repetitiva facilita que los niños sigan la historia y recuerden detalles importantes, lo que refuerza su comprensión literal (Marín et al., 2022). Además, las moralejas al final de cada fábula invitan a los niños a pensar más allá del texto, lo que fomenta la comprensión inferencial y crítica.

2.3.4. Síntesis conceptual

En resumen, las fábulas son mucho más que cuentos para niños. Son un recurso pedagógico valioso que puede influir positivamente en la lectura de los estudiantes de primaria. Su estructura clara, su contenido atractivo y su enfoque en valores las convierten en una herramienta ideal para fomentar la comprensión lectora, la motivación y el pensamiento crítico. En el contexto de la institución educativa de Lircay 2024, su uso podría ser clave para mejorar las habilidades lectoras de los niños, ayudándoles no solo a entender lo que leen, sino también a disfrutar del proceso.

2.4. Definición de términos básicos

Esta investigación se basa en la idea de que las experiencias de aprendizaje influyen en el rendimiento académico en el área de comunicación, específicamente en la comprensión lectora y la participación activa. Se considera que metodologías que fomentan la reflexión y el análisis mejoran la comprensión lectora, mientras que la participación activa en el aula contribuye al aprendizaje significativo y al rendimiento académico. Estos enfoques teóricos ofrecen un marco sólido para evaluar cómo las experiencias educativas impactan el desempeño de los estudiantes en la institución educativa de Lircay.

Definición de Fábula. La fábula es una composición literaria que generalmente consiste en un relato breve seguido de una moraleja o regla de comportamiento. Su objetivo es enseñar un principio general de conducta mediante la presentación de un modelo específico de comportamiento (Cárdenas, 2021)

Comprensión lectora. Para proporcionar una significación adecuada, hacemos inferencia, que es la capacidad de una persona de decodificar de manera objetiva la

información que un autor quiere transmitir a través de un texto escrito. El dominio de la lectura no se limita únicamente a la capacidad de descifrar símbolos gráficos o seguir las estructuras de un texto. Podemos citar la estructura de una oración: sujeto, verbo y predicado. En caso contrario, el raciocinio se utiliza como elemento esencial para extraer la idea principal de un texto. (Ángeles y González, 2008).

Del mismo modo Según Camacho, (2023) leer implica realizar una variedad de tareas, como extraer los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias o de apoyo, relacionarlos con nuestros conocimientos previos sobre el tema, etc. El propósito de leer es entablar cierta comunicación con el autor, ya que se intenta descifrar las ideas que el autor pretendió dejar en el texto, permitiendo que cada lector interprete y exprese sus interrogantes. Por lo tanto, leer es interactuar activamente con el texto impreso para comprenderlo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Identificación y conceptualización de las variables

3.1.1. *Identificación de la variable independiente (X)*

La variable independiente es **la fábula**, utilizada como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora. Al ser una narración con lecciones morales, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, y se evalúa su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de comunicación.

3.1.2. *Conceptualización de la variable independiente (X)*

La fábula es una composición literaria que generalmente consiste en un relato breve seguido de una moraleja o regla de comportamiento. Su objetivo es enseñar un principio general de conducta mediante la presentación de un modelo específico de comportamiento. (Cárdenas, 2021)

3.1.3. *Identificación de la variable dependiente (Y)*

La variable dependiente es la comprensión lectora, entendida como la capacidad de los estudiantes para interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos leídos. Se evalúa cómo la utilización de la fábula como recurso pedagógico impacta en el desarrollo de esta habilidad, ya que se considera crucial para el rendimiento académico en el área de comunicación.

3.1.4. *Conceptualización de la variable dependiente (Y)*

Así como Camacho, (2023) nos dice que leer implica realizar una variedad de tareas, como extraer los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias o de apoyo, relacionarlos con nuestros conocimientos previos sobre el tema, etc. El propósito de leer es entablar cierta comunicación con el autor, ya que se intenta descifrar las ideas que el autor pretendió dejar en el texto, permitiendo que cada lector interprete y exprese sus interrogantes. Por lo tanto, leer es interactuar activamente con el texto impreso para comprenderlo.

3.2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1: *Operacionalización de variables*

Variables de la investigación	definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La fábula	La fábula es una composición literaria que generalmente consiste en un relato breve seguido de una moraleja o regla de comportamiento. Su objetivo es enseñar un principio general de conducta mediante la presentación de un modelo específico de comportamiento (Cárdenas, 2021)	Es una estrategia a usar la comprensión lectora en los tres niveles	Fabulas basado en animales	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de Personajes y Características • Comprensión de la Moraleja • Lee textos narrativos • Lectura en base a las preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 01: introducción sobre las fabulas • Sesión 02: EL ñandú y el sapo • Sesión 03: La cigarra y la hormiga • Sesión 04: Una jirafa muy ocupada • Sesión 05: el león y el ratón agradecido • Sesión 06: la liebre y la tortuga • Sesión 07: el águila y la zorra • Sesión 08: Hermes y el leñador • Sesión 09: La golondrina y el cuervo • Sesión 10: la gallina de los huevos de oro • Sesión 11: la zorra y la cigüeña • Sesión 12: la ratita tiritita • Sesión 13: los tres ciegos y el elefante • Sesión 14: El árbol que no sabía quién era • Sesión 16: El pastor mentiroso • Sesión 17: La cabra y el asno • Sesión 18: La zorra y el leñador 	Evaluación del texto leído en función a alternativas
Comprensión de la lectura	Es un proceso cognitivo o interacción entre el lector y el texto. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las prácticas de acceso a la información son muy importantes porque determinan	Es el reconocimiento explícito del texto donde que tiene que reconocer deducir y explicar	Comprensión de la lectura de nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación ideas principales y secundarios • Número de personajes • Personajes primarios, secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Y1: Nombra personajes de la fabula • Y2: Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fabula • Y3: Entiende el contenido de las fabulas • Y4: El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula • Y5: El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula 	Escala de Likert de tipo ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
				<ul style="list-style-type: none"> • Predecir resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • Y6: Menciona de que trata la fabula 	

el éxito o el nivel de logro del lector (Antonio, 2005)

Comprensión de la lectura de nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir significado de palabras • Sugerir las causas - efectos • Inferir el significado de frases 	<ul style="list-style-type: none"> • Y7: Identifica el mensaje principal de la fábula • Y8: Predice lo que va a pasar después en la fábula • Y9: Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas • Y10: El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula
Comprensión de la lectura de nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Enjuicia los hechos • Reflexiona frente al texto • Critica y reflexiona a las conductas 	<ul style="list-style-type: none"> • Y11: Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso • Y12: El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula • Y13: Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula • Y14: Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula • Y15: El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula

3.3. Clasificación de la investigación

3.3.1. Tipo y nivel de investigación

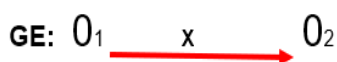
Este trabajo, de naturaleza aplicada, contribuirá significativamente al desarrollo del conocimiento y al avance científico, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas en el ámbito del aprendizaje y la enseñanza (Hernández y Mendoza, 2018).

El nivel explicativo trasciende la simple descripción de fenómenos o la identificación de relaciones entre variables. Su objetivo principal es investigar las causas subyacentes de los fenómenos, buscando esclarecer los factores y contextos que explican cómo y por qué ocurren los eventos estudiados (Hernández & Mendoza, 2018). En este marco, se analizó la influencia de las fábulas en la comprensión lectora.

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se centra en identificar y abordar problemáticas, proporcionando información valiosa para futuras indagaciones y trabajos (Hernández y Mendoza, 2018). Se trabajó con un grupo de control, al que se le aplicaron tres fases: la prueba pretest, la intervención y, finalmente, la prueba postest. De esta manera, se implementó un diseño preexperimental. A continuación, se presenta la Figura 1, que ilustra el proceso de aplicación del diseño.

Figura 1: Aplicación del diseño



Donde:

- ☞ GE → grupo experimental
- ☞ O₁ → aplicación de pretest
- ☞ X → aplicación del uso de la fábula
- ☞ O₂ → aplicación de postest

3.4. Población y muestra

Para Hernández y Mendoza, (2018) la población es conjunto finito de casos que se relacionan con especificaciones similares que el cual brinda un inicio al estudio. De tal forma la población para este trabajo está conformado por los 73 estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Lircay, 2024

La muestra es un sub conjunto de la población o también llamado universo que es de su interés del investigador, del cual se recolectan los datos, que deberá ser representativa de la población. (Hernández y Mendoza, 2018) en ese sentido por muestreo no probabilístico o también llamado por conveniencia la muestra está conformada por los 15 estudiantes del segundo grado única de una institución educativa primaria de Lircay, 2024.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento para la evaluar el pre y post test se considera como técnica la observación, cuyo instrumento se consideró la ficha de observación medidos en la escala de Likert en inicio, proceso y logrado en base a las dimensiones del constructo apoyado en el instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial y los niveles de consistencia interna, tomando de manera objetiva en función a la observación a los niños de la I.E de Pircapahuana N° 36215

3.6. Proceso y análisis de datos

En esta etapa, se trabajó con datos cuantitativos, lo que hizo necesario el uso del software IBM SPSS en sus últimas versiones. Este software fue utilizado para realizar todas las pruebas necesarias, incluyendo análisis de confiabilidad, normalidad, entre otras. Además, se utilizó Excel para la sistematización y organización inicial de los datos, lo cual facilitó la posterior importación al SPSS para su análisis. Dado que SPSS está diseñado específicamente para este tipo de análisis, fue la herramienta más adecuada para el procesamiento y análisis de los datos.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo ha sido desarrollado en estricto cumplimiento de los principios fundamentales de la ética en la investigación, respetando tanto las normativas internacionales vigentes como las disposiciones del Código de Ética Belmont. Dicho código establece principios esenciales como el respeto por las personas, la beneficencia y la justicia, que guían la integridad en la investigación. A nivel nacional, se han seguido las normas del CONCYTEC, que regulan las prácticas éticas en la investigación científica en Perú, asegurando que los estudios realizados respeten los derechos y la dignidad de los participantes.

Además, se han implementado de manera rigurosa las normas de redacción bajo el estilo APA 7, lo que garantiza una presentación clara y coherente del trabajo, y refuerza su calidad académica. Este enfoque integral en el cumplimiento normativo asegura que el trabajo sea auténtico, promoviendo una cultura de ética científica. Con ello, no solo se garantiza la transparencia y fiabilidad de los resultados, sino que también se subraya la importancia de la ética como pilar fundamental en la construcción del conocimiento científico y en su divulgación responsable.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para el análisis de la confiabilidad del instrumento se evaluaron los 15 ítems del instrumento de la ficha de observación, empleando la prueba de fiabilidad de alfa de Cronbach, las cuales son mostradas a continuación.

Tabla 2

Cuadro comparativo para la confiabilidad de los datos.

Rango	Interpretación
0,90-1,00	Muy alta
0,80-0,89	Alta
0,70-0,79	Adecuada
0,60-0,69	Baja
0,50-0,69	Muy baja
<0,50	No confiable

Fuente: Marroquin (2013).

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento de la comprensión de lectura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.817	15

Fuente: elaboración propia (2024).

De acuerdo a la tabla 3, el resultado determinado en la confiabilidad del instrumento tiene un valor de alfa de Cronbach de 0.817, el cual se encuentra clasificado de acuerdo a Marroquín en el rango de 0.80 a 0.89, teniendo una confiabilidad alta; por consiguiente, el instrumento empleado para mostrar los resultados es adecuado.

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 4

Comprensión de la lectura según género en el pre test.

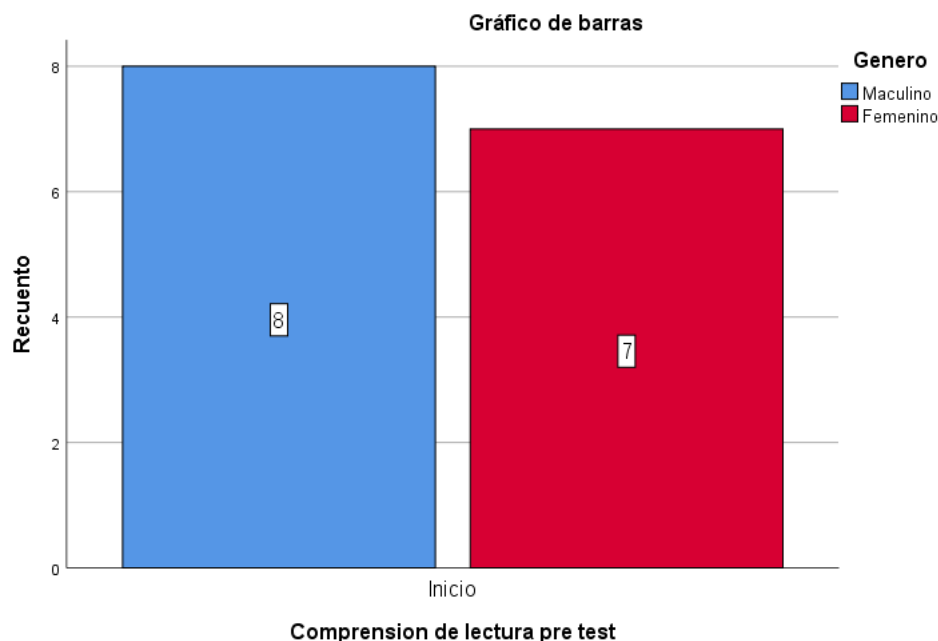
Comprensión de la lectura pre test según género										
		Genero						Baremación para la obtención de los resultados según percentiles		
		Masculino		Femenino		Total		p	Min	Max
		fi	%	fi	%	fi	%			
valido	Inicio	8	100%	7	100%	15	100%	p33	15	25
	Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	p66	26	35
	Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	>p66	36	45
Total		8	100%	7	100%	15	100%	Suma de ítems del 1 al 15		

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 4, se puede observar la comprensión de la lectura en el pretest; se tenía a 8 estudiantes de género femenino y 7 de género masculino en el nivel inicio, la cual se encuentra dentro del percentil 33, en un rango de 15 a 25. Por otro lado, no hubo ningún estudiante de ambos géneros en el nivel proceso y nivel logrado.

Figura 2

Gráfico de barras según género de la comprensión de la lectura pre test



Fuente: elaboración propia (2024)

En el diagrama de barras, se puede observar a 8 estudiantes de género masculino y 7 de género femenino que se encuentran en nivel inicio en la comprensión de la lectura en los estudiantes de nivel primaria.

Tabla 5

Comprensión de la lectura según género en el post test

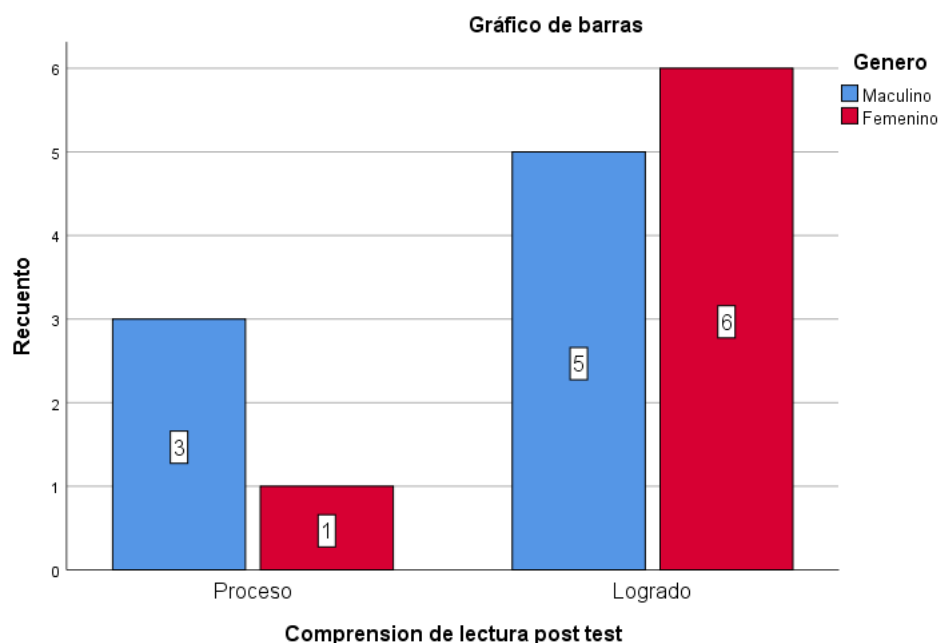
Comprensión de la lectura post test según género										
		Genero						Baremación para la obtención de los resultados según percentiles		
		Masculino		Femenino		Total		p	Min	Max
		fi	%	fi	%	fi	%			
valido	Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	p33	15	25
	Proceso	3	38%	1	14%	4	27%	p66	26	35
	Logrado	5	63%	6	86%	11	73%	>p66	36	45
Total		8	100%	7	100%	15	100%	Suma de ítems del 1 al 15		

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 5, se puede observar la comprensión de la lectura en el post test, logrando alcanzar en el nivel proceso al 38% de género masculino y el 14% de género femenino que se encuentran en proceso. Por otro lado, podemos observar que el 63% de género masculino y el 86% de género femenino se encuentran en el nivel logrado.

Figura 3

Gráfico de barras según género de la comprensión de la lectura pre test



Fuente: elaboración propia (2024)

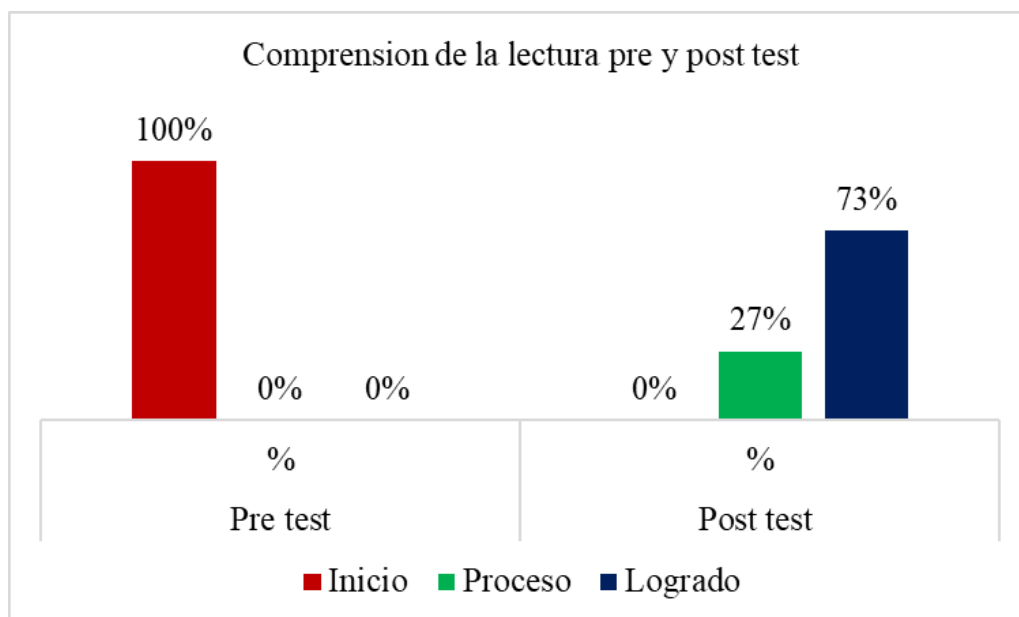
En la figura 3 se puede observar que se ha logrado alcanzar a 3 estudiantes de género masculino y 1 estudiante de género femenino situándose en el nivel proceso; por otro lado, se puede observar a 5 estudiantes de género masculino y 6 estudiantes de género femenino.

Tabla 6

Comprensión de la lectura en el pre y post test.

	Comprensión de la lectura				Baremación para la obtención de los resultados según percentiles			
	Pre test		Post test		p	Min	Max	
	fi	%	fi	%				
Válido	Inicio	15	100%	0	0%	p33	15	25
	Proceso	0	0%	4	27%	p66	26	35
	Logrado	0	0%	11	73%	>p66	36	45
	Total	15	100%	15	100%		Suma de ítems del 1 al 15	

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 4*Comprensión de la lectura pre y post test*

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 06 y figura 04 se puede observar que en la comprensión de la lectura en el nivel inicio se tenía al 100% de los estudiantes; sin embargo, al emplear las fábulas como recurso pedagógico, se ha logrado incrementar al 27% en el nivel proceso y un 73% en el nivel logrado, mostrados dentro de los baremos de acuerdo a los percentiles 33 y 66, como se muestra en la tabla, por lo que se puede observar una mejora significativa.

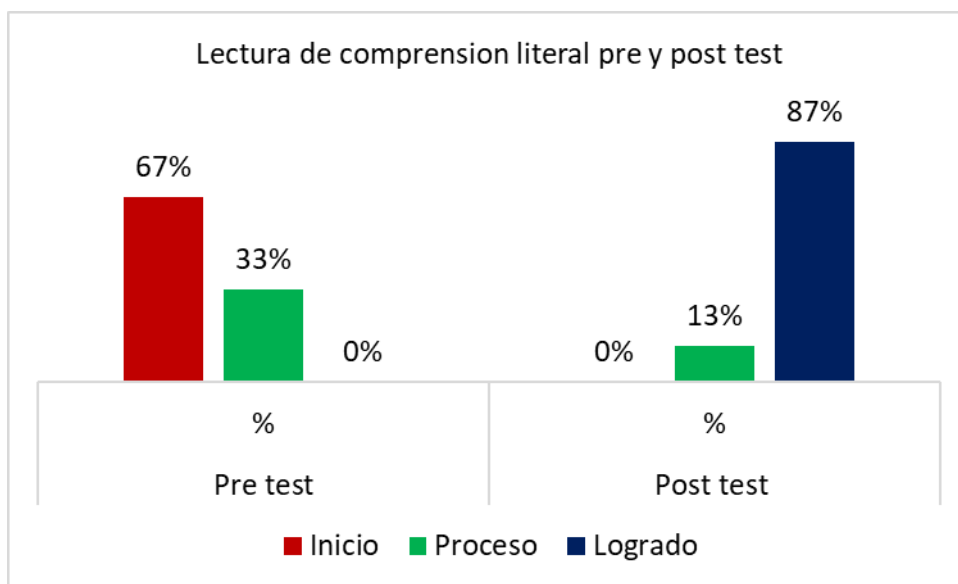
Tabla 7*La lectura de comprensión literal en el pre y post test.*

	Lectura de comprensión literal				Baremación para la obtención de los resultados según percentiles		
	Pre test		Post test		p	Min	Max
	fi	%	fi	%			
Inicio	10	67%	0	0%	p33	5	8
Válido Proceso	5	33%	2	13%	p66	9	12
Logrado	0	0%	13	87%	>p66	13	15
Total	15	100%	15	100%	Suma de ítems del 1 al 5		

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 5

Diagrama de barras de la lectura de comprensión literal en el pre y post test.



Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 07 y figura 05, se puede observar que los estudiantes en la comprensión de la lectura de nivel literal tenían al 67% en el nivel inicio y al 33% en el nivel proceso; sin embargo, después de aplicar las fábulas como recurso pedagógico, los estudiantes han logrado mejorar al 13% en el nivel proceso y al 87% en el nivel logrado, los cuales son mostrados de acuerdo a los baremos en base a los percentiles 33 y 66.

Tabla 8

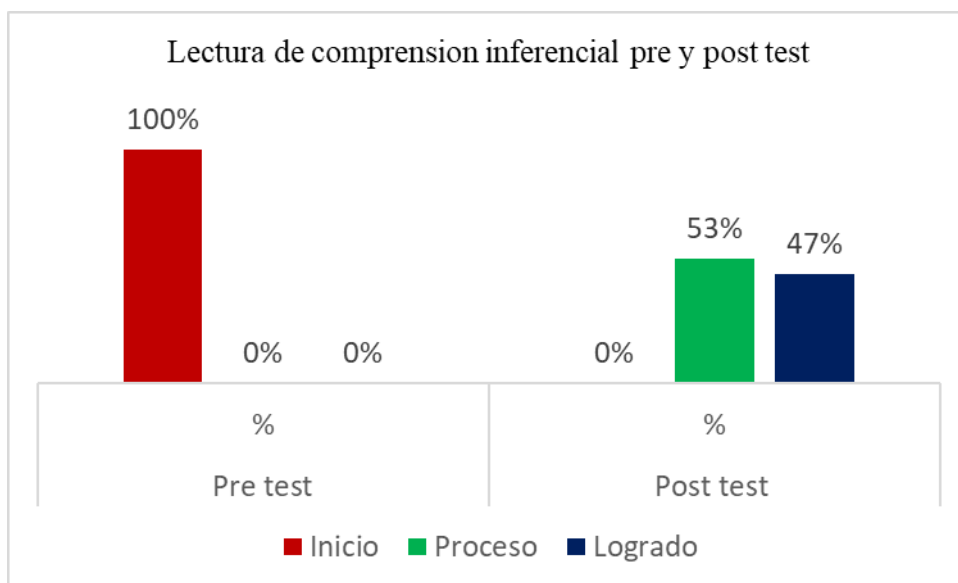
La lectura de comprensión inferencial en el pre y post test

Lectura de comprensión inferencial					Baremación para la obtención de los resultados según percentiles			
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Min	Max
Válido	Inicio	15	100%	0	0%	p33	5	8
	Proceso	0	0%	8	53%	p66	9	12
	Logrado	0	0%	7	47%	>p66	13	15
Total		15	100%	15	100%	Suma de ítems del 6 al 10		

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 6

Diagrama de barras de la lectura de comprensión inferencial en el pre y post test.



Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 08 y figura 06, se puede observar que los estudiantes en la comprensión de la lectura de nivel inferencial se tenían al 100% en el nivel inicio; sin embargo, después de aplicar las fábulas como recurso pedagógico, los estudiantes han logrado mejorar al 53% en el nivel proceso y al 47% en el nivel logrado, los cuales son mostrados de acuerdo a los baremos en base a los percentiles 33 y 66.

Tabla 9

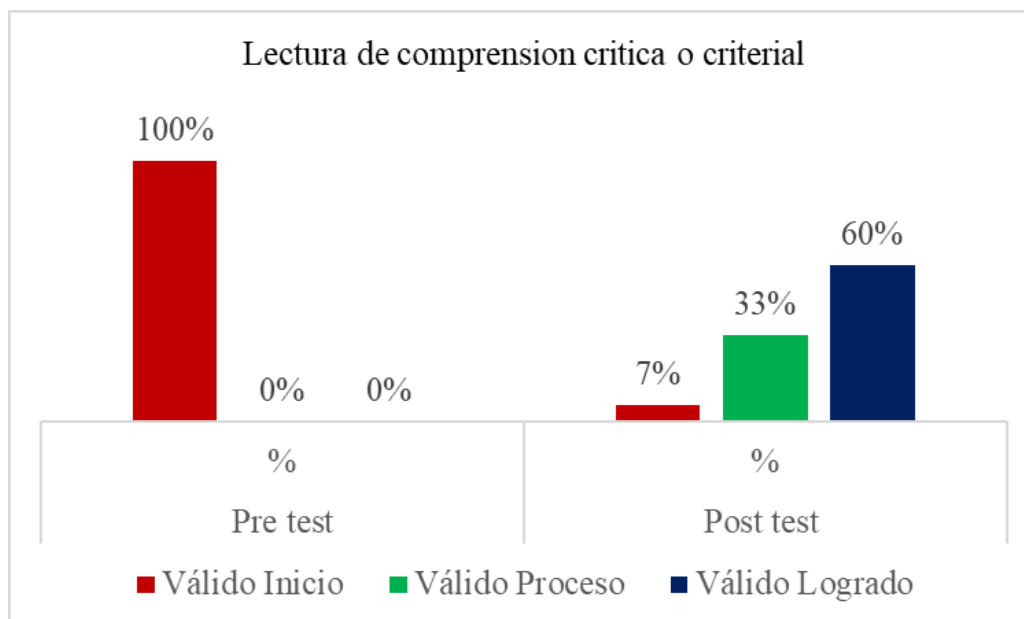
La lectura de comprensión criterial en el pre y post test

Lectura de comprensión crítica o criterial					Baremación para la obtención de los resultados según percentiles			
		Pre test		Post test		p	Min	Max
		fi	%	fi	%			
Válido	Inicio	15	100%	1	7%	p33	5	8
	Proceso	0	0%	5	33%	p66	9	12
	Logrado	0	0%	9	60%	>p66	13	15
Total		15	100%	15	100%	Suma de ítems del 11 al 15		

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 7

Diagrama de barras de la lectura de comprensión criterial en el pre y post test.



Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 09 y figura 07, se puede observar que los estudiantes en la comprensión de la lectura de nivel criterial se tenían al 100% en el nivel inicio; sin embargo, después de aplicar las fábulas como recurso pedagógico, los estudiantes han logrado mejorar al 33% en el nivel proceso y al 60% en el nivel logrado, los cuales son mostrados de acuerdo a los baremos en base a los percentiles 33 y 66.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad de los datos

Tabla 10

Prueba de normalidad de los datos

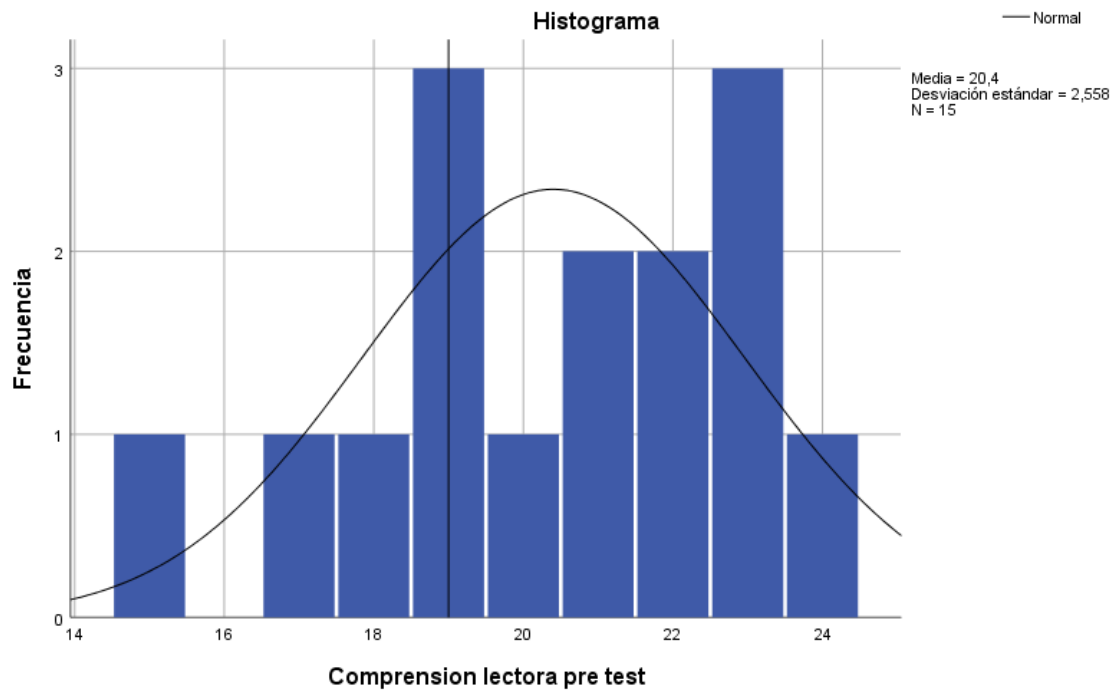
Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl Sig.
Comprensión de la lectura pre test	0.951	15 0.533
Comprensión de la lectura post test	0.834	15 0.010

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

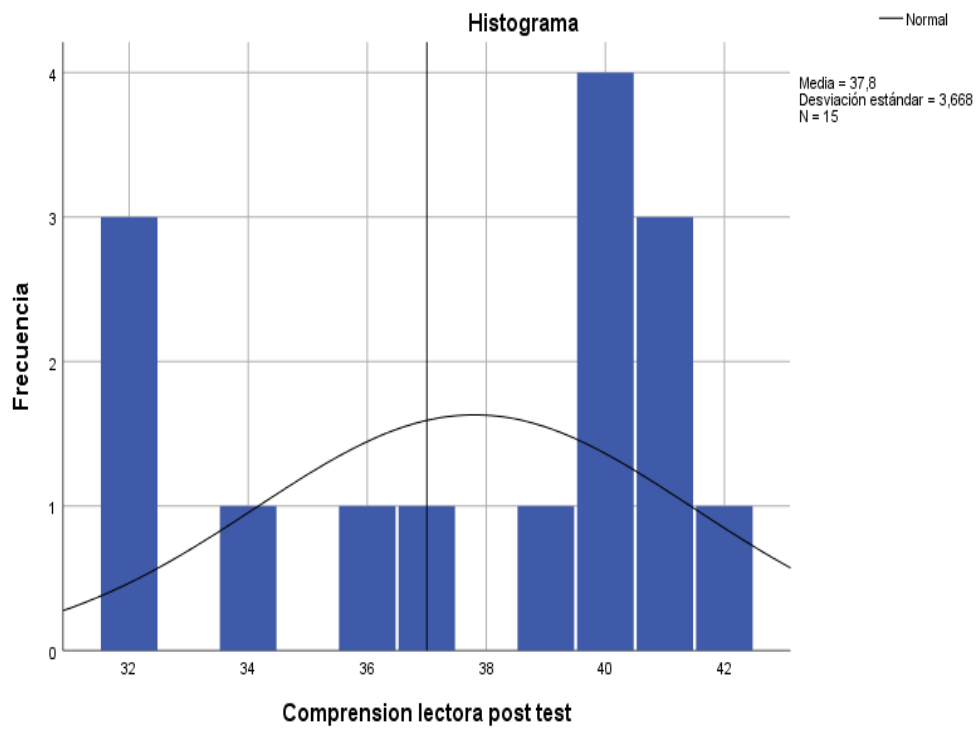
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a la tabla 10, en la prueba de normalidad de los datos en el pre y post test de la comprensión de la lectura, se puede observar en el post test el nivel de significancia $p < 0.5$, el cual indica que los datos no tienen una distribución normal.

Figura 8*Histograma de normalidad para la comprensión de la lectura pre test*

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 9*Histograma de normalidad para la comprensión de la lectura post test*

Fuente: elaboración propia (2024)

En la figura 08 y figura 09, la gráfica muestra que los datos no tienen una distribución normal debido a que las figuras no son simétricas, ya que la primera tiene una asimetría hacia el lado izquierdo y la segunda figura, además de tener una asimetría hacia el lado izquierdo, es platicúrtica, la cual indica que los datos no tienen una distribución normal

4.2.2. Prueba de hipótesis

Pasos 01: Planteamiento de prueba de hipótesis general

- Ho: la fábula como recurso no influye en la comprensión de la lectura ($p > 0.05$)
- H1: La fábula como recurso si influye en la comprensión de la lectura ($p < 0.05$).

Paso 02: Elección del nivel de significancia.

α : 5%

Paso 03: Elección de la prueba de estadística.

Para la tesis se considera la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas debido a que los datos no tienen una distribución normal siendo el modelo estadístico apto para mostrar los resultados.

Paso 04: Calculo estadístico de la prueba de hipótesis.

Figura 10

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión de lectura post test -	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	15 ^b	8.00	120.00
Comprensión de lectura pre test	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. Comprensión de lectura post test < Comprension de lectura pre test

b. Comprensión de lectura post test > Comprension de lectura pre test

c. Comprensión de lectura post test = Comprension de lectura pre test

Fuente: elaboración propia (2024).

De acuerdo a la figura se puede observar en los 15 estudiantes de acuerdo a la prueba de Wilcoxon se ha observado mejoras positivas en comparación con el pre test el cual indica que las fabulas son estrategias efectivas que contribuyen a la lectura de los niños de nivel primaria.

Tabla 11*Prueba Wilcoxon de hipótesis general*

Estadísticos de prueba^a	
Comprension de lectura post test - Comprension de lectura pre test	
Z	-3,578 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024).

De la tabla 11, se puede observar un nivel de significancia de 0.000 el cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, indicando que la fábula como recurso pedagógico influye en la comprensión de la lectura en los niños de nivel primaria.

Tabla 12*Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 01*

Estadísticos de prueba^a	
Comprension de la lectura de nivel literal post test - Comprension de la lectura de nivel pre test	
Z	-3,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024).

De la tabla 12, se puede observar un nivel de significancia de 0.000 el cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, indicando que la fábula como recurso pedagógico influye en la comprensión de la lectura de nivel literal en los estudiantes de nivel primaria.

Tabla 13*Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 02*

Estadísticos de prueba^a	
Comprension de la lectura de nivel inferencial post test - Comprension de la lectura de nivel inferencial pre test	
Z	-3,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024).

De la tabla 12, se puede observar un nivel de significancia de 0.000 el cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, indicando que la fábula como recurso pedagógico influye en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los estudiantes de nivel primaria

Tabla 14: Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica 02

Estadísticos de prueba ^a	
	Comprension de la lectura de nivel critica o criterial post test - Comprension de la lectura de nivel critica o criterial pre test
Z	-3,416 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: elaboración propia (2024).

De la tabla 12, se puede observar un nivel de significancia de 0.000 el cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, indicando que la fábula como recurso pedagógico influye en la comprensión de la lectura de nivel critica o criterial en los estudiantes de nivel primaria

4.3. Discusiones

Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que el uso de las fábulas como recurso pedagógico tuvo un impacto positivo en la mejora de las habilidades de lectura de los estudiantes de primaria, específicamente en las dimensiones literal, inferencial y crítica. Estos hallazgos son consistentes con estudios previos, como los de González y Castillo (2023), quienes destacan que las narrativas breves y didácticas de las fábulas facilitan el desarrollo de habilidades lectoras básicas. Asimismo, evidencian que, al integrar estrategias pedagógicas dinámicas, se logra no solo captar el interés de los estudiantes, sino también mejorar su comprensión en diversos niveles.

La dimensión de comprensión literal mostró mejoras significativas en la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita en las fábulas, como personajes, lugares y hechos principales. Esto coincide con lo señalado por González & Castillo (2023), quienes destacan que esta habilidad es la base para desarrollar competencias lectoras más complejas. Además, Sánchez y Morales (2022) afirman que la brevedad y claridad de las fábulas facilitan que los estudiantes identifiquen detalles específicos sin perder el hilo narrativo.

Para fortalecer esta dimensión, se sugiere combinar el uso de fábulas con actividades interactivas y preguntas cerradas que refuercen la identificación de datos específicos. Según Ruiz & Torres (2023), el empleo de herramientas tecnológicas en la enseñanza de textos narrativos puede mejorar la retención de información literal mediante experiencias visuales y auditivas que complementen el aprendizaje tradicional. Esto permitirá consolidar los avances logrados y preparar a los estudiantes para desarrollar habilidades lectoras más avanzadas.

En esta dimensión, los estudiantes lograron interpretar significados implícitos y entender las moralejas de las fábulas, conectando los mensajes con su propia realidad. Padilla & Amado (2021) resaltan que las fábulas promueven el desarrollo inferencial debido a su naturaleza simbólica y reflexiva, lo que estimula a los lectores a ir más allá de la superficie del texto. Este avance en la comprensión inferencial refleja que los estudiantes no solo procesaron la información explícita, sino que también analizaron relaciones causales y contextuales, evidenciando un aprendizaje más profundo.

Los resultados en la dimensión crítica indican que los estudiantes desarrollaron la capacidad de emitir juicios y reflexionar sobre las enseñanzas de las fábulas. León et al. (2022) destacan que este tipo de texto fomenta el pensamiento crítico al invitar a los lectores a cuestionar las acciones de los personajes y evaluar las consecuencias de sus decisiones. A través de debates y actividades reflexivas, los estudiantes no solo comprendieron las moralejas, sino que también las aplicaron en discusiones sobre problemas de su entorno. Esto evidencia que las fábulas pueden ser una herramienta poderosa para promover un pensamiento crítico desde edades tempranas.

Los hallazgos confirman que las fábulas como recurso pedagógico tienen un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítica. Estas mejorías se deben a las características propias de las fábulas, que combinan una narrativa atractiva con enseñanzas morales profundas, como lo respaldan Rodríguez (2010), Padilla & Amado (2021) y León et al. (2022).

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon, se concluye que las fábulas como recurso pedagógico tuvieron una influencia positiva y significativa en la comprensión de lectura de los estudiantes de nivel primaria. Con un valor de significancia de 0.000 siendo menor a 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Mostrando que los estudiantes lograron mejorar su comprensión lectora después de haber sido expuestos al uso de las fábulas en el proceso de enseñanza.
- b) En base a los resultados de la prueba de Wilcoxon, se concluye que las fábulas como recurso pedagógico también influyen positivamente en la comprensión de la lectura de nivel literal. Con un valor de nivel de significancia de, 0.000, que es menor a 0.05, valida la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula. Mostrando que el uso de las fábulas mejora la capacidad de los estudiantes para entender los contenidos esenciales en los textos.
- c) La prueba de Wilcoxon mostro que el uso de fábulas en la enseñanza tiene un influencia positivo y significativo en la comprensión de la lectura de nivel inferencial. Con un valor de significancia de 0.000, que es inferior a 0.05, se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que las fábulas favorecen la capacidad de los estudiantes para hacer inferencias a partir de los textos leídos.
- d) Finalmente, se concluye que las fábulas como recurso pedagógico también tienen un efecto positivo y significativo en la comprensión de lectura a nivel crítico o criterial. Los resultados de la prueba de Wilcoxon, con un valor de significancia de 0.001, que es menor a 0.05, permiten aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Este resultado subraya que las fábulas contribuyen al desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes al evaluar y analizar la información de los textos.

5.2. Recomendaciones

- a) Se recomienda a los docentes del nivel primaria emplear fábulas como recurso pedagógico en las sesiones de comprensión lectora, ya que han demostrado tener una influencia significativa en el desarrollo de las capacidades lectorales. Las cuales deben ser empleadas con una adecuada planificación metodológica, considerando las capacidades de los estudiantes.
- b) Se sugiere emplear las fábulas en la enseñanza de la comprensión de la lectura en el nivel literal, ya que permiten fortalecer la identificación de información explícita en los textos. Para ello, los docentes deben seleccionar fábulas adecuadas a la edad de los estudiantes y promover actividades que refuercen la comprensión de las ideas principales y secundarios.
- c) Se recomienda a los docentes desarrollar estrategias basadas en fábulas para estimular la comprensión inferencial, promoviendo preguntas abiertas, debates guiados y actividades de deducción que lleven a los estudiantes a interpretar información implícita. Se debe tomar como parte de un enfoque integral que estimule el pensamiento crítico desde las primeras etapas escolares.
- d) También se recomienda a las instituciones educativas fomentar el uso de fábulas como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora crítica o criterial, ya que estas promueven el análisis, la reflexión y la evaluación de los contenidos en los textos. Para ello, es importante docentes con capacidad en metodologías activas que logren una lectura crítica.

Referencias bibliográficas

- Ángeles, A., & González, R. (2008). “Comprensión Lectora.” *Revista Digital*, 1–8.
- Antonio, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11, 49–61.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>
- Berrío-Quispe, M., Chávez-Bellido, D., Cangalaya-Sevillano, L., & Arias-Chávez, D. (2024). Pensamiento crítico y comprensión lectora en un texto de Edgar Morin. *Academico Revista de Investigación En Ciencias Sociales y Humanidades*, 11(1), 29–37. <https://doi.org/10.30545/academo.2024.ene-abr.4>
- Broncano, J. (2021). *Las Fabulas De Samaniego En La Mejora De La Comprension De Textos En Los Niños Del III Ciclo De Ebr De La Institucion Escolar N° 20340 Tambo Blanco En Santa Maria*.
- Cáceres, A., Donoso, P., y Guzmán, J. (2012). *Comprension-lectora*.
- Camacho, J. (2023). *El ABC de la Terapia Cognitiva*. Studuco.
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-la-cuenca-del-plata/psicoterapias/abc-camacho-2003-abc/92353101>
- Cárdenas, G. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula-a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica. *Revista Colombiana de Humanidades*, 53(99), 1–20.
<https://doi.org/10.15332/21459169.6797>
- Carrasco, A. (2023). Revista Mexicana de Investigación Educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 1–15.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001708>
- Castro, V. (2019). Occidente y Oriente: una nueva versión árabe de la fábula de “El padre, el hijo y el asno” en al-Andalus. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam*, 68(0).
<https://doi.org/10.30827/meaharabe.v68i0.1013>
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). *Levels of reading comprehension with fifth-semester students enrolled in the conalep system: a case study of school number 172, in ciudad Victoria, Tamaulipas*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*.
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

- Chang, M., Castillo, V, Velázquez, D., y Cargua, F. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme*, 11(2), 245–256. <https://doi.org/10.61154/RUE.V11I2.3463>
- Chang, M. (2024). *La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, los ríos*. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/3463>
- Cieza, W. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(31), 2699–2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Correa, O., y Zambrano, F. (2020). *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/16832>
- Díaz, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. <https://doi.org/10.13140/2.1.2081.4723>
- Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula Género o especie. *Biblioteca Virtual Universal*, 10. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html%0A2010>
- Feijóo, B. (1951). *Burla, credo, culpa en la creación anónima: sociología, etnología y psicología en el folklore*. Editorial Nova. <https://books.google.com.pe/books?id=k6xQAAAAMAAJ>
- González, C., y Gaete, R. (2017). Tres momentos de la lectura: una estrategia para fomentar la comprensión lectora en contexto de evaluación de estudiantes universitarios. *Extramuros: Revista de La Universidad Metropolitana de Ciencias de La Educación*, ISSN 0718-0500, N°. 16, 2017, Págs. 7-24, 16, 7–24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7860837&info=resumen&idioma=ENG>
- Gutierrez-Braojos, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria vol. 16, nº 1 (enero-abril 2012). *Profesorado*, 16(1), 1–20. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>
- Gaytán-Lugo, L., Alcaraz-Valencia, P., Montesinos-López, O., & FernándezRobles, J.(2021). Construcción y validación de un instrumento para evaluar la comprensión global lectora en estudiantes de educación primaria. In *Revista*

- Innova Educación (Vol. 3, Issue 1).
file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetAplicacionQuizizzYComprensionDe
TextosEnInglesConEl-8054631.pdf
- Hernández, I., Lay, N., Herrera, H., y Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Cureus*. <https://doi.org/10.7759/CUREUS.3132>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- León, R., Hermann, E., y Erazo-Álvarez, C. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos Del Sur Global*, 3(9), e210130. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>
- Marín, M., Méndez, I., y Esteban, C. (2022). Comprensión y motivación lectora en Educación Infantil a través de la luz. *Investigaciones Sobre Lectura*, 17(2), 93–109. <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399>
- Maulita, A., y Muhammadiyah, U. (2023). Pengembangan media interaktif fabel untuk meningkatkan minat baca dan ketrampilan menulis peserta didik. *Autentik : Jurnal Pengembangan Pendidikan Dasar*, 7(1), 70–81. <https://doi.org/10.36379/AUTENTIK.V7I1.277>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación técnicas e instrumentos de investigación* (Vol. 1). <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de educación de Chile. (2021). *Comprensión Lectora Conceptos básicos y ejercitación Cuadernillo de repaso*. <https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>
- Olivero, D. (2022). *Dramatización de las fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020*.
file:///C:/Users/HP/Downloads/comprension_dramatizacion_olivero_nolasc
o_diana_carolina.pdf
- ONU. (2015). *Educación - Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Padilla, A., y Amado, T. (2021). Taller de lectura, basada en el uso de fábulas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado

- de la institución educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” del distrito de Chiquian, provincia de Bolognesi, región Ancash, en el año académico 2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21921>
- Pasuy, G., y Silva, M. (2023). Tradición Oral: In *Enseñanza, lengua y cultura en ELE* (pp. 21–40). Universidad de caldas. <https://doi.org/10.2307/jj.3716004.5>
- Perino, A. (2022). Teorías de la ficción en Boccaccio y su relación con Macrobio y Petrarca. *Scripta Mediaevalia*, 15(2), 215–249. <https://doi.org/10.48162/REV.35.022>
- Quinde, M. (2021). *Estrategias de enseñanza en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de 5to “a” de la escuela de educación básica “11 de diciembre”, período lectivo 2021-2022*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6557>
- Rodríguez, A. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, ISSN-e 2171-9551, N°. 5, 2010, Págs. 19-26, 5, 19–26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391385>
- Sánchez, V., Amado, Y. y Bolívar, A. (2015). *Enseñanza de lectura literal en resolución de problemas matemáticos en Escuela Nueva*.
- Sevana, R. (2022). *La lectura de fábulas para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer grado de primaria, de la i.e. Túpac Amaru - Tingo María, 2022*.
- Silva, S. (2017). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “b” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, Distrito De Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016*.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*.
- Tolstoi, L. (1963). *Historias del nuevo cuaderno*.
- Vargas, R. (2023). *Fábulas y comprensión lectora en niños y niñas de la institución educativa inicial n° 38868 Kimbiri Alto-Cusco, 2021*.
- Vásquez, S., Agustín, M., Del Águila, M., Diaz-Pinedo, M., y Espinoza, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de La Investigación*, 5(2). <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>

- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., y Rodríguez-Martínez, J. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14). <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Villarreal-Borrero, D., Jiménez-Cárdenas, L., y González- Roys, G. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 28(1), 1–31. <https://doi.org/10.31948/rev>

ANEXO

ANEXO A: matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA				
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General	Las fabulas como recurso pedagógico	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Experimental Diseño. <table border="1"> <tr> <td>M</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> </table> Donde: M: Muestra de estudio O1: Observación pre test X: Tratamiento mediante fabulas O2: Observación de post test Población: totalidad de estudiantes de una institución de nivel primaria Muestra: 15 estudiantes de la I.E.P 36215 de Pircapahuana San Juan de Dios Muestreo: No probabilístico Técnicas: Observación Instrumento: Ficha de observación	M	O1	X	O2
M	O1	X			O2			
¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024?	Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.	La fábula como recurso pedagógico influye significativamente y positivamente en la lectura en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024.						
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	La lectura					
<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024? ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024? ¿De qué manera influye las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. Determinar la influencia de las fábulas como recurso pedagógico en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. 	<ul style="list-style-type: none"> Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel literal en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel inferencial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. Las fábulas como recurso pedagógico influyen significativamente en la comprensión de la lectura de nivel criterial en los niños de educación primaria de una institución educativa de Lircay 2024. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de la lectura de nivel literal ✓ Comprensión de la lectura de nivel inferencial ✓ Comprensión de la lectura de nivel criterial 					

ANEXO B: instrumento de recolección de datos

Ficha de observación para la comprensión de la lectura pre test y post test

Apellidos y nombres.....

EdadGenero.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	Nº	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fabula			
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fabula			
	3	Entiende el contenido de las fabulas			
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fabula			
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula			
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas			
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula			

	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fabula			
--	----	--	--	--	--

Anexo C: Síntesis del análisis de datos

Recolección de los datos pre test

COMPRESION DE LA LECTURA PRE TEST															
	Lectura literal					Lectura inferencial					Lectura criterial				
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1
4	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
5	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
6	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
8	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
9	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
10	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
11	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1
12	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1
13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1

Recolección de los datos post test

COMPRESION DE LA LECTURA POST TEST															
	Lectura literal					Lectura inferencial					Lectura criterial				
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1
2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2
3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
4	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2
5	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1
6	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2
7	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
8	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
9	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2
12	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2
13	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2
14	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1
15	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2

Ficha de recolección del pre y post test de la comprensión de la lectura

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Huicho... Huicho... Erteson... Debay...
 Edad 9 Género... M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		X	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		X	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Esparza... Tamara... Diana... Bonjaini...
 Edad 9 Género... M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fábulas		X	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		X	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		X	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		X	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		X	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chesse... Martinez... Andrey...
 Edad 9 Género... M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		X	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		X	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		X	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		X	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula	X		
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chavez... Leon... Ardo... Flet...
 Edad 9 Género... F

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fábulas		X	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula	X		
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	X		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	X		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chavez, Jairo, Victor, Manuel
 Edad... 8... Genero... M...

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula	X		
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fabulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	X		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	X		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chaves, Jairo, Victor, Manuel
 Edad... 8... Genero... M...

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula	X		
	3	Entiende el contenido de las fabulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		X	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	X		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	X		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chaves, Jairo, Victor, Manuel
 Edad... 8... Genero... M...

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula	X		
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		X	
	3	Entiende el contenido de las fabulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		X	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		X	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		X	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Chaves, Jairo, Victor, Manuel
 Edad... 8... Genero... M...

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		X	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula	X		
	3	Entiende el contenido de las fabulas	X		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	X		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	X		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		X	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	X		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	X		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	X		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	X		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	X		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	X		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula	X		
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	X		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Chavez... Hernandez... Varón... Pilar
 Edad 9 Género..... F.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			×
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		×	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula			×
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	×		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		×	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Alvarez... Hernandez... Alvarez... Nancy
 Edad 9 Género..... F.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			×
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		×	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Torres... Alvarez... Ka-Huan... Cristal
 Edad 8 Género..... F.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	×		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	×		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	×		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	×		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		×	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		×	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Mora... Torres... Hijuel... Hedevils
 Edad 9 Género..... M.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	×		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	×		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	×		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula	×		
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	×		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	×		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	×		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula	×		
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Martínez... Basco... Trujillo
 Edad... 7... Género... M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula	×		
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula	×		
	3	Entiende el contenido de las fábulas	×		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	×		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	×		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	×		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso	×		
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	×		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		×	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Urcarí... Martínez... Castro
 Edad... 7... Género... F

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas		×	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	×		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		×	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	×		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		×	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Torres... Cendón... Lic... Soyari
 Edad... 8... Género... F

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	×		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		×	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		×	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula	×		
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		×	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Urcarí... Urcarí... Samy... Rilago
 Edad... 8... Género... F

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas	×		
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	×		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	×		
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	×		
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		×	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		×	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula		×	
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	×		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	×		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA PRE TEST

Apellidos y nombres... Assche, J. Chrus, Soria, Aleth
 Edad 9 Género... F.....
 La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		✓	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		✓	
	3	Entiende el contenido de las fábulas		✓	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula	✓		
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula	✓		
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		✓	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula	✓		
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	✓		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula	✓		
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		✓	
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		✓	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula	✓		
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	✓		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	✓		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Soriano, Cortés, Liz, Soriano
 Edad 8 Género... F.....
 La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			✓
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			✓
	3	Entiende el contenido de las fábulas			✓
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			✓
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			✓
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			✓
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			✓
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		✓	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			✓
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			✓
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula		✓	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			✓
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		✓	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		✓	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Assche, Wanda, Soriano, Milagros
 Edad 8 Género... F.....
 La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			✓
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			✓
	3	Entiende el contenido de las fábulas			✓
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			✓
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			✓
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			✓
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			✓
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		✓	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			✓
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			✓
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			✓
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			✓
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula	✓		
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	✓		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Wanda, Johanna, Soriano, Aleth
 Edad 9 Género... F.....
 La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			✓
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			✓
	3	Entiende el contenido de las fábulas			✓
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			✓
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			✓
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			✓
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			✓
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		✓	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			✓
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			✓
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			✓
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			✓
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		✓	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		✓	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Hudán, Huelga, Ericson, Debray
 Edad 9 Género M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			×
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			×
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			×
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Estrozo, Amante, Dylan, Perdomo
 Edad 9 Género M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			×
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			×
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			×
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Chavez, Heriberto, Andery
 Edad 9 Género M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			×
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			×
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		×	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula			×
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres... Chavez, Lima, Nilsa, Elor
 Edad 9 Género F

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
Lectura crítica o criterial	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres..... Chavez..... Torres..... Vicior..... Russel.....
 Edad 8..... Género..... H.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas		×	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		×	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula	×		
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres..... Chavez..... Torres..... Yolva..... Estel.....
 Edad 9..... Género..... H.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas		×	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula			×
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			×
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres..... Torres..... Alcubano..... Kalberin..... Carla.....
 Edad 8..... Género..... F.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			×
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			×
	3	Entiende el contenido de las fábulas			×
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			×
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			×
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula			×
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula			×
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres..... Mun..... Torres..... Mijael..... Rejeste.....
 Edad 9..... Género..... M.....

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	N°	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula		×	
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula		×	
	3	Entiende el contenido de las fábulas		×	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		×	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		×	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		×	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		×	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		×	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		×	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		×	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			×
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			×
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			×
	14	Identifica si hay incoherencias que no tienen sentido en la fábula		×	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		×	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres: Haroldo Arriaga Arce
 Edad: 8 años Género: M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	Nº	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			✓
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			✓
	3	Entiende el contenido de las fábulas		✓	
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula		✓	
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		✓	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula		✓	
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		✓	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas	✓		
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula		✓	
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso		✓	
	12	El niño explica que pensó el personaje principal de la fábula		✓	
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			✓
	14	Identifica si hay inconsistencias que no tienen sentido en la fábula		✓	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula	✓		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA POST TEST

Apellidos y nombres: Haroldo Arriaga Arce
 Edad: 9 años Género: M

La siguiente ficha de observación es tomada en base a las dimensiones de (Márquez y Valenzuela, 2018) y en base a las dimensiones se tomó el constructor de instrumento de Gaytán-Lugo et al., (2021), la cual ha sido validado por juicio de experto y analizado la estructura factorial de las escalas y en los niveles de consistencia interna.

Escala de medida

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Nivel	Nº	Indicadores de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Lectura literal	1	Nombra personajes de la fábula			✓
	2	Reconoce la cantidad de personajes principales y secundario de la fábula			✓
	3	Entiende el contenido de las fábulas			✓
	4	El niño señala cosas importantes de los personajes o hechos en la fábula			✓
	5	El niño identifica la lección o moraleja que nos da la fábula		✓	
Lectura inferencial	6	Menciona de que trata la fábula			✓
	7	Identifica el mensaje principal de la fábula		✓	
	8	Predice lo que va a pasar después en la fábula		✓	
	9	Relaciona las ideas de la fábula con otras ideas		✓	
	10	El niño diferencia entre lo real y lo imaginario en la fábula			✓
Lectura crítica o criterial	11	Identifica si lo que ocurrió en la fábula es verdadero o falso			✓
	12	El niño explica qué pensó el personaje principal de la fábula			✓
	13	Decide si lo que hizo el personaje fue bueno o malo en la fábula			✓
	14	Identifica si hay inconsistencias que no tienen sentido en la fábula		✓	
	15	El niño es capaz de mejorar la idea de la fábula		✓	

Datos analizados en el Spss 27

Confiabilidad del instrumento de la comprensión de la lectura evaluada en el Spss 27

RELIABILITY

```

/VARIABLES=pp1 pp2 pp3 pp4 pp5 pp6 pp7 pp8 pp9 pp10 pp11 pp12 pp13 pp14 pp15
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
  
```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	15	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,817	15

RECODE D1 D2 D3 DD1 DD2 DD3 (5 thru 8=1) (9 thru 12=2) (13 thru 15=3) INTO DIREC D2REC D3REC DD1REC DD3REC DD4REC.

EXECUTE.

RECODE D1 D2 D3 DD1 DD2 DD3 (5 thru 8=1) (9 thru 12=2) (13 thru 15=3) INTO DIREC D2REC D3REC DD1REC DD3REC DD4REC.

Análisis de información del Spss 27

Tabla cruzada Comprensión de lectura pre test' Genero

Recuento

		Genero		Total
		Maculino	Femenino	
Comprensión de lectura pre test	Inicio	8	7	15
Total		8	7	15

Gráfico de barras

Recuento

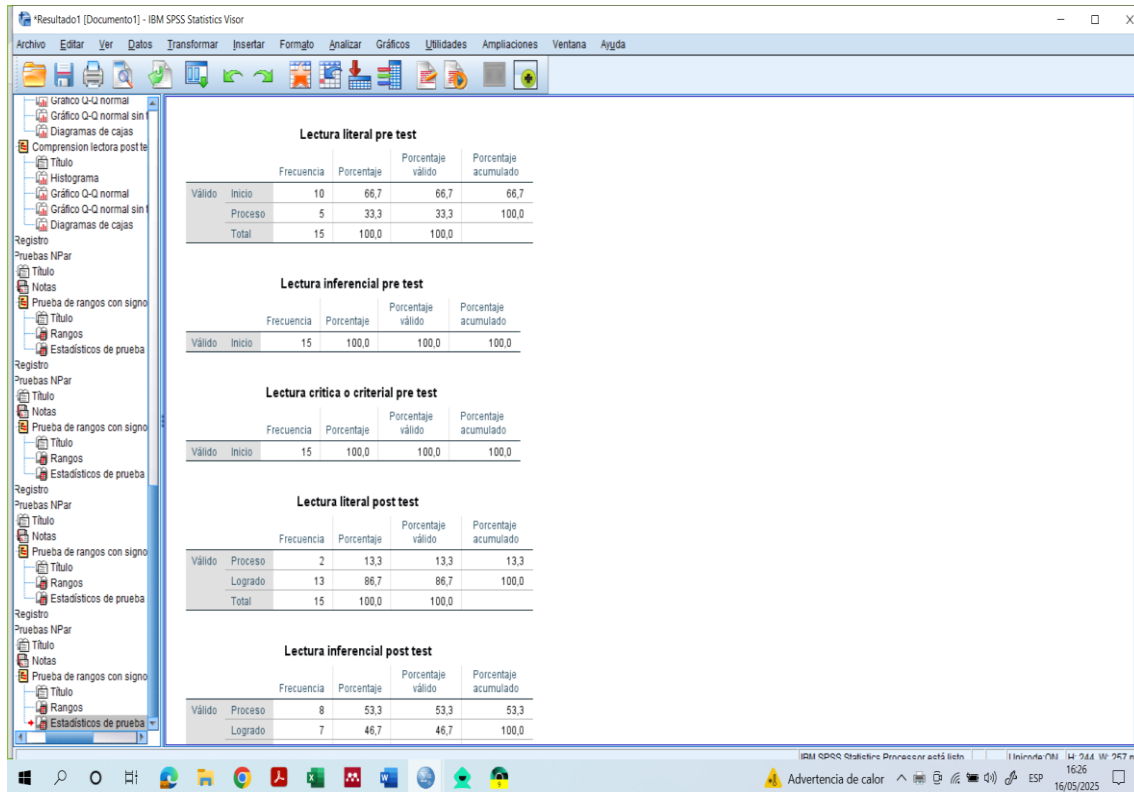
Genero

- Maculino
- Femenino

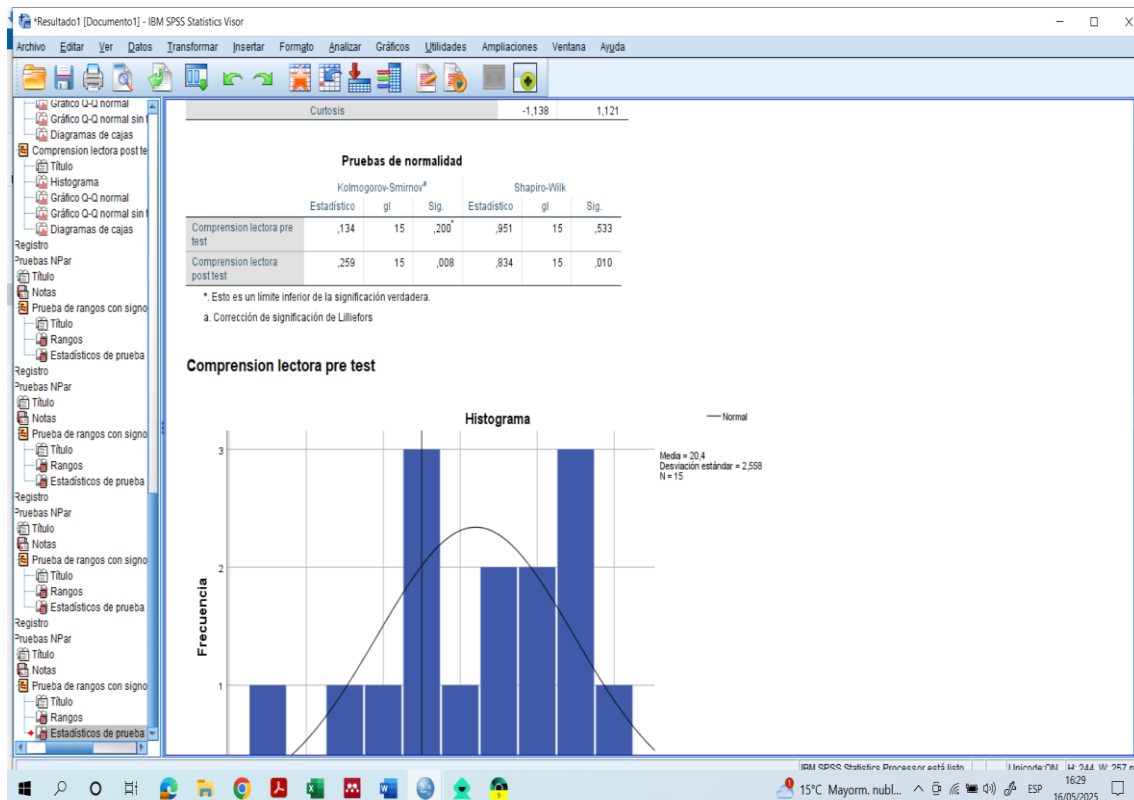
Comprensión de lectura pre test

Inicio

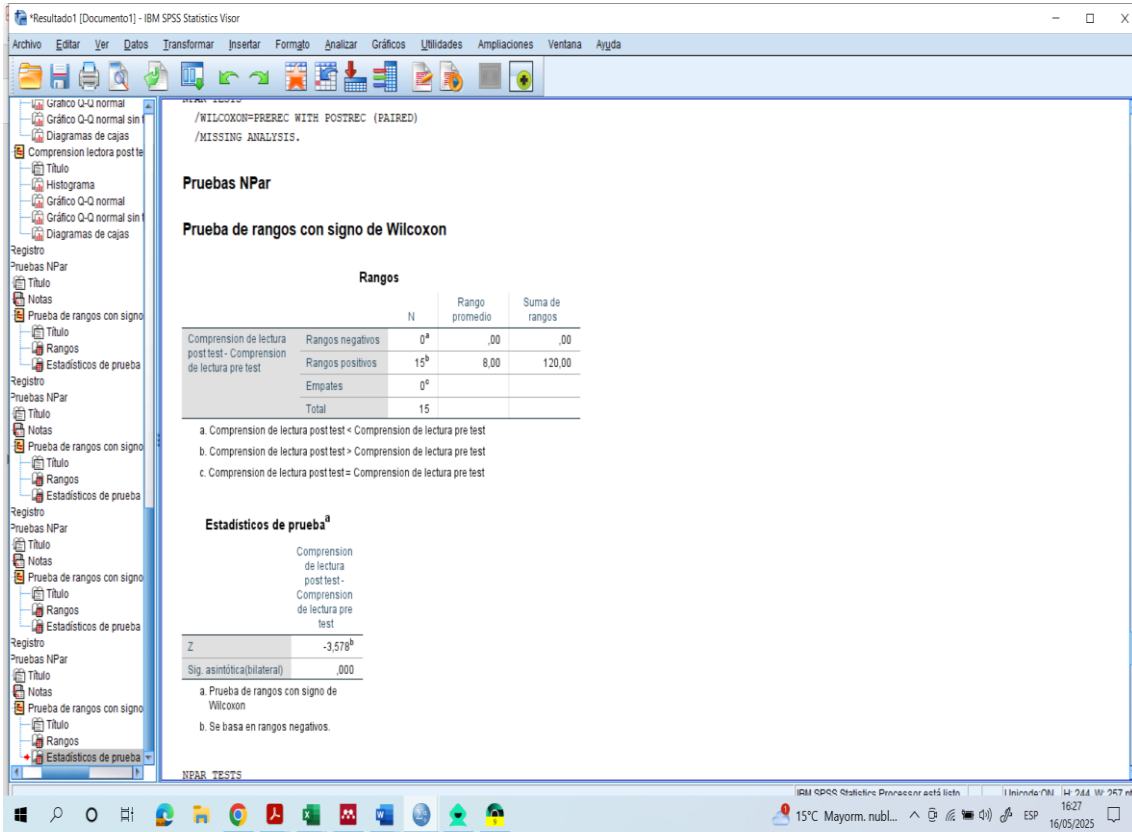
Distribucion de frecuencia en el spss basada en los dimensiones del estudio



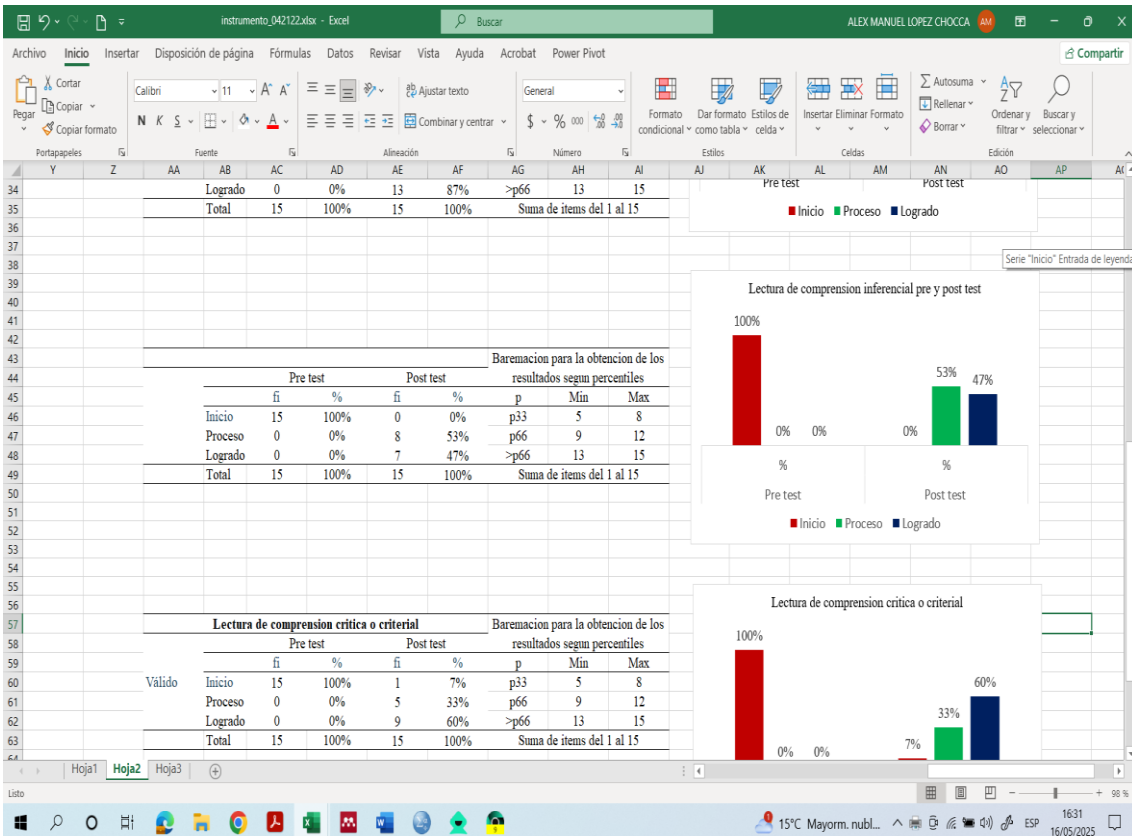
Histograma de prueba de normalidad de los datos en spss27




Prueba de hipotesis de los datos en spss 27.



Excel para organizar los datos y representar los comparativos de pre y post test de acuerdo a los arrojado en el spss27.



SESIONES DE APRENDIZAJE BASADO EN LA FABULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 1					
					
TITULO DE LA SESION: Comprendemos sobre las fábulas					
AREA	GRADO	SECCION	DOCENTE	DURACION	FECHA
Comunicación	2º	Única	Magdalena Huacho Marcataupa	60min.	06/11/2024

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ♦ Obtiene información del texto escrito. ♦ Infiere e interpreta información del texto escrito. ♦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Deduce el significado de las palabras y expresiones a partir de una expresión explícita. Interpreta el texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones, personajes, así como las enseñanzas y valores del texto que lee.	Lee e identifica el concepto, la estructura y el sentido de la fábula. Técnica/Instrumento Ficha de comprensión

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Justicia	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano el Cuaderno <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar las copias para cada estudiante	<input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Mota <input checked="" type="checkbox"/> Papelotes

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 20 minutos
MOTIVACION <ul style="list-style-type: none"> Presentación del bachiller quien va realizar su aplicación de clases. Se motivará mediante una narración referente a la fábula "EL PASTOR MENTIROSO" Los estudiantes escuchan con atención de los cuales la docente formula preguntas y los estudiantes responden. ¿Qué escucharon en la narración? ¿Qué pasó al final? SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la fábula?, ¿De qué trataba?, ¿Quiénes eran los personajes? Conflicto cognitivo se les hace la siguiente interrogante, ¿será igual una fábula con un cuento? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy comprenderán el sentido de la fábula con claridad (el nivel literal, inferencial y crítico). Se les recuerda las normas de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> levantar la mano antes de hablar. Escuchar atentamente a la maestra. Trabajar en silencio y en forma ordenada. 	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 35 minutos
ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> La docente interroga a los estudiantes sobre la fábula luego presenta el concepto. Los estudiantes observan de manera silenciosa la lectura. La docente formula las siguientes interrogantes: ¿Que es una fábula? ¿cómo lo podemos deducir? DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen el concepto de la fábula en forma silenciosa, de manera oral respetando los signos de puntuación. Los estudiantes con el apoyo de la docente leen sobre que es la fábula. La docente y los estudiantes realizan un diálogo sobre las fábulas. DESPUES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden las siguientes interrogantes planteadas por la docente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entiendes por fábula? La fábula es una composición literaria narrativa generalmente en prosa o verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. ¿Cuáles son las características de la fábula? <ul style="list-style-type: none"> a) En la mayoría de los casos los personajes son animales conocidos directa o indirectamente por el fabulista y sus lectores. b) La estructura de las fábulas está dada por un inicio mudo y desenlace. ¿Cuáles son las clases de fábula? <ul style="list-style-type: none"> A. En una función de la naturaleza de los personajes se distinguen las siguientes clases de fábulas. <ul style="list-style-type: none"> a) Fábulas racionales b) Fábulas apólogas 	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?


 DIRECTOR


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2					
TÍTULO DE LA SESIÓN: Comprendemos sobre las fábulas					
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DOCENTE	DURACION	FECHA
Comunicación	2°	Única	Magdalena Huacho Marcafapa	60min.	06/11/2024

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ◊ Obtiene información del texto escrito. ◊ Infiere e interpreta información del texto escrito. ◊ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Distingue el significado de las palabras y expresiones a partir de una expresión explícita. Interpreta el texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones, personajes, así como las enseñanzas y valores del texto que lee.	Lee e identifica el concepto, la estructura y el sentido de la fábula en un texto narrativo. Técnica/Instrumento Ficha de comprensión

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Justicia	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<input type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano el Cuaderno <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar las copias para cada estudiante	<input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> plumones <input checked="" type="checkbox"/> lápiz <input checked="" type="checkbox"/> mota <input checked="" type="checkbox"/> Lapiceros

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 20 minutos
MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Presentación del bachiller quien va realizar su aplicación de clases. Se motivará mediante una narración referente a la fábula "EL PASTOR MENTIROSO" Los estudiantes escuchan con atención de los cuales la docente formula preguntas y los estudiantes responden. ¿Qué escucharon en la narración? ¿Qué pasó al final? 	
SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la fábula? ¿De qué trataba? ¿Quiénes eran los personajes? Conflicto cognitiva se les hace la siguiente interrogante, ¿será igual una fábula con un cuento? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy comprenderán el sentido de la fábula con claridad (el nivel literal, inferencial y crítico). Se les recorda las normas de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión. 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano antes de hablar. Escuchar atentamente a la maestra. Trabajar en silencio y en forma ordenada. </div>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 35 minutos
ANTES DE LA <ul style="list-style-type: none"> La docente interroga a los estudiantes sobre la fábula. La docente presenta a los niños el concepto de la fábula. Los estudiantes observan de manera silenciosa la lectura. La docente formula las siguientes interrogantes: ¿Que es una fábula? ¿cómo lo podemos deducir? 	
DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen el concepto de la fábula en forma silenciosa, de manera oral respetando los signos de puntuación. Los estudiantes con el apoyo de la docente leen sobre que es la fábula. La docente y los estudiantes realizan un diálogo sobre las fábulas. 	
DESPUES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden las siguientes interrogantes planteadas por la docente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entiendes por fábula? La fábula es una composición literaria narrativa generalmente en prosa o verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. ¿Cuales son las características de la fábula? En la mayoría de los casos los personajes son animales conocidos directa o indirectamente por el fabulista y sus lectores. <ol style="list-style-type: none"> La estructura de las fábulas está dada por un inicio rondo y desenlace. ¿Cuales son las clases de fábula? En una función de la naturaleza de los personajes se distinguen las siguientes clases de fábulas. <ol style="list-style-type: none"> Fábulas racionales 	

b) Fábulas apócrifas c) Fábulas mixtas B. Función a su forma de composición y redacción las fábulas a) Fábulas en prosa b) Fábulas en verso	Los estudiantes responderán las interrogantes acerca del tema tratado. Los estudiantes plasman en su cuaderno el contenido de la clase realizada. Entregamos a los estudiantes la hoja de aplicación
CIERRE	Tiempo aproximado: 5 minutos
◊ Meta cognición: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente? ◊ Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante sesión.	

- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
 - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
 - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
 - ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA



PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3					
TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un texto narrativo (El bandy y el sapo)					
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DOCENTE	DURACION	FECHA
Comunicación	2°	Única	Magdalena Huacho Marcafapa	60 min.	07/11/2024

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ◊ Obtiene información del texto escrito. ◊ Infiere e interpreta información del texto escrito. ◊ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. Interpreta el texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones, personajes, así como las enseñanzas y valores del texto que lee.	Lee e identifica la estructura de la fábula (El bandy y el sapo) en un texto narrativo. Técnica/Instrumento Ficha de comprensión

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque de derechos
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y dignidad	Los profesores asignan las mismas responsabilidades a hombres y mujeres, por ejemplo, las chicas pueden dirigir un debate, los chicos pueden organizar la ambientación de aula. Los docentes les dan la misma oportunidad de expresarse a chicas y chicos.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano el Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar las copias para cada estudiante, <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra la lectura <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir siluetas	<input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> plumones <input checked="" type="checkbox"/> lápiz <input checked="" type="checkbox"/> mota <input checked="" type="checkbox"/> Lapiceros

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO Tiempo aproximado: 15 minutos

- Se saluda a los estudiantes de manera cordial.
- Presentamos una imagen de un sapo, extraer sus posibles hipótesis comentarios sobre lo observado. ¿Qué animal es?, ¿Qué saben de este animal?, ¿Dónde vivirán?, ¿Qué comen?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué color es?, ¿Qué hace?
- Conflicto cognitivo se les hace la siguiente interrogante. ¿Habrá relación entre el título y la fábula?
- Se comunica el propósito de la sesión. Hoy leeremos una fábula para reflexionar y conocer la estructura del texto.
- Se les recuerda las normas de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión.

- Levantar la mano antes de hablar.
 - Escuchar atentamente a la maestra.
 - Trabajar en silencio y en forma ordenada.

DESARROLLO Tiempo aproximado: 35 minutos

ANTES DE LA LECTURA

- Presenta el título del texto y continúa preguntando: ¿Qué dice el título?, ¿Habrá relación entre la imagen y el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?
- Registra en la pizarra sus comentarios, a fin que los verifiquen después de la lectura.

DURANTE DE LA LECTURA

- Presenta la lectura en un papilote se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global.
- Comenta que, ahora, tú leerás en voz alta el texto y, a medida que lo hagas, ellos deberán seguir la lectura señalando cada palabra con su dedo o con un lápiz.
- Recuerda que debes leer con debida entonación.
- Se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global.
- Iniciamos un diálogo abierto con los niños y niñas acerca de lo leído (diálogo interactivo a través de preguntas y respuestas).
- A partir de esa actividad preguntales: ¿De qué habla el texto? ¿Qué nos dice del león y el ratón agradecido?, ¿De qué trataba el texto?, ¿Qué tipo de texto es? ¿El texto trataba de lo que responderon inicialmente?

IDENTIFICANDO LA ESTRUCTURA DE LA FÁBULA

- Leer cada parte del texto (párrafos) y realizamos una pregunta por cada párrafo lo cual los estudiantes deben utilizar la técnica del subrayado para identificar el inicio, nudo y desenlace de la fábula leída.
- Analicemos con ellos los párrafos del texto y preguntamos: ¿Qué es lo más importante que se dice del hándü y el sapo en cada párrafo?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es la enseñanza que nos deja?

DESPUES DE LA LECTURA

- Contrastamos las hipótesis a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el texto?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué paso con el sapo?, ¿En qué terminó la historia de la fábula?
- Socializan sus respuestas.
- Se dialoga con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué paso con los personajes?, ¿Por qué? ¿Qué texto es lo que leímos?, ¿Para qué aprendemos?, se pide que dialoguen entre compañeros.

- Entregamos a los estudiantes la hoja de aplicación de comprensión.

Resolvemos las interrogantes de la hoja de aplicación

CIERRE Tiempo aproximado: 10 minutos

- Meta cognición: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente?
- Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante la presente sesión y les pregunten qué otras fábulas conocen dentro de su familia, para que lo compartan en la próxima sesión.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA



PRACTICANTE

El hándü y el sapo

Un día iba el hándü corriendo, con sus largas y fuertes patas, y casi pisa a un sapo.

—¡Eh, hándü! ¿Qué hace, no ve que casi me pisa? ¡Míre para abajo de vez en cuando!—protestó el sapo.

—Bueno, bueno, no es para tanto, si no lo pisé. Es que yo soy tan veloz, corro tan bien, con tanta fuerza, no como otros...—dijo el hándü haciéndose el importante.

—Así que usted piensa que otros no corren tanto como usted, ¿no?—le preguntó el sapo.

—Claro, mi amigo, usted sabe muy bien que nadie puede correr como yo. Soy el mejor. Y ahí nomás, el sapo le propuso al hándü jugarle una carrera. El hándü se sorprendió pero le pareció divertido y aceptó.

—Hay un camino junto al río, ahí podemos correrla, ¿qué le parece?—dijo el sapo.

—Lo que usted diga, don sapo, y donde usted quiera. De todas maneras sepa que le voy a ganar. —Eso lo veremos.—dijo el sapo haciéndose el misterioso.

—¿Cómo iba a hacer el sapo bajito y con patas cortas para ganarle al mejor corredor? Tenía un ingenioso plan: reunió a sus amigos, que estaban entre los yuyos a la orilla del río y les dijo que durante la carrera se escondieran al costado del camino, separados, formando una fila. Cuando el hándü se acercara, debían saltar delante de él y correr.

Llegó el momento esperado y se largó la carrera. El hándü corría tranquilo viendo que el sapo con sus saltitos nunca podría ganarle. De repente vio al sapo saltar delante de él.

—¡Epa! Este sapo me pasó, mejor que me apure. Ya va a ver con quién se ha metido a correr—pensó el hándü.

Pero aunque el hándü corría rápido, el sapo siempre aparecía adelante.

Y así fue como el sapo llegó antes y ganó la carrera. Todos se sorprendieron y nadie supo que hubo trampa, porque los sapos son todos iguales.

El hándü se quedó pensando que quizás se había creído demasiado bueno. Y los sapos se fueron a festejar el triunfo a la orilla del río con música y bailes.

—El hándü se quedó pensando y reconoció su error: uno puede ser muy bueno pero no creerse el mejor.

HOJA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos: _____ Nota:

Grado: _____ Sección: _____ Edad: _____

Género: (M) (F) Fecha: _____

I. Instrucciones: Lee detenidamente y responde cada pregunta que corresponde a la lectura "El hándü y el sapo"

Nivel literal

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula que leste?
 - Los sapos y el ganso
 - El hándü y el sapo
 - El hándü, el sapo, y los sapitos
- ¿Qué paso al inicio de la historia?
 - El sapo se presentó en la calle
 - El hándü hizo una carrera larga
 - El hándü casi lo pisa al sapo
- ¿Qué estuvo haciendo el hándü y con quién se encontró?
 - Caminando por el camino y se encontró con su amigo
 - Estaba corriendo el hándü y casi lo pisa a un sapo
 - Estaba de paso el hándü y se encontró con un sapo
- ¿Cómo es que se dio cuenta el hándü que casi lo pisaba al sapo?
 - Cuando el sapo le dijo ¿Qué no ve que casi me pisa?
 - Cuando el sapo le mordió a la cigüeña.
 - Cuando el sapo saltó al hándü a los pies.
- ¿Qué le propuso el sapo al hándü al escuchar que era muy veloz?
 - Una competencia de caminata
 - Jugarle una carrera al hándü
 - Hacer una competencia de carrera a la cigüeña
- ¿El hándü al escuchar la propuesta que dijo?
 - Aceptó la propuesta
 - Estaba en duda porque no quería
 - Aceptó y dijo que ganara porque él es muy veloz
- ¿Con quién se puso de acuerdo el sapo para correr en la apuesta?
 - Con los sapitos del río
 - Con sus amigos que están entre los yuyos
 - Con la familia que tenía
- ¿Dónde corrieron?
 - En el campo
 - En el río
 - En un camino junto al río
- ¿Cuál es el plan que se propuso el sapo para ganarle al hándü?
 - Que sus amigos deben de esconderse y formar una fila separados y así ganarlo
 - Que deben de correr con los amigos todos para poder ganar
 - Sus amigos apoyaron en la propuesta del señor sapo
- ¿Quién ganó la competencia y como se sentió?
 - El sapo y el hándü
 - El sapo con sus amigos y festejaron su felicidad
 - El hándü porque era veloz

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4					
TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un texto narrativo (la cigarra y la hormiga)					
ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DOCENTE	DURACION	FECHA
Comunicación	2°	Única	Magdalena Huacho Marcaltaupa	60 min.	08/11/2024

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como sùbita del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <p>Interpreta el texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones, personajes, así como las enseñanzas y valores del texto que lee.</p>	<p>Lee y comprende la fábula (la cigarra y la hormiga) luego respondemos las preguntas del nivel inferencial</p> <p>Técnica/Instrumento</p> <p>Ficha de comprensión</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL:	
Valores	Actitudes y acciones observables
Superación personal	Los docentes procuran que sus experiencias de aprendizaje sean realmente ricas, que hagan que los estudiantes necesiten de diferente información y que haya una salgan a reducir sus distintas habilidades.


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<input type="checkbox"/> Leer la sesión <input type="checkbox"/> Tener a la mano el Cuaderno de trabajo <input type="checkbox"/> Fotocopiar las copias para cada estudiante. <input type="checkbox"/> Plotear la lectura <input type="checkbox"/> Imprimir síntesis	<input type="checkbox"/> Cuadernos de trabajo <input type="checkbox"/> Hojas impresas <input type="checkbox"/> Pizarra <input type="checkbox"/> plumones <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> mota <input type="checkbox"/> Lapiceros

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo
<p>aproximado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se saluda a los estudiantes de manera cordial. Presenta un video, extrae sus posibles hipótesis. Comentamos sobre lo observado. ¿Qué hemos visto?, ¿De quién nos habla?, ¿Qué comerá? ¿Cómo se llamará? Conflicto cognitivo se le hace la siguiente interrogante, ¿La cigarra que hará dentro de una fábula? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos una fábula y de lo entendido responderemos las preguntas del nivel inferencial. Se les recuerda las normas de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión. 	15 minutos
<p>DESARROLLO</p> <p>ANTES DE LA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta el título de la fábula y continúa preguntando: ¿Qué dice el título?, ¿Habrá relación entre el título de acuerdo a lo que hemos visto el video?, ¿De qué tratará la fábula?, ¿Qué tipo de texto será? Registra en la pizarra sus comentarios, a fin que los verifiquen después de la lectura. <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta la fábula en un papelote se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global. Comenta que, ahora, irá leer en voz alta el texto y, a medida que lo haga, ellos deberán seguir la lectura señalando cada palabra con su dedo o con un lápiz. Recuerda que debes leer con debida entonación. Se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global Iniciamos un diálogo abierto con los niños y niñas acerca de lo leído A partir de esa actividad preguntamos: ¿De qué hemos leído?, ¿Qué nos dice de la cigarra y la hormiga?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿La lectura trataba de lo que respondieron inicialmente? Levando y respondiendo a las preguntas del nivel inferencial Leer cada parte del texto (párrafos) y realizamos una pregunta por cada párrafo para lo cual los estudiantes deberán de estar atentos y estáis preguntas son: ¿Qué otro título lo podrías poner a esta lectura que leíste?, ¿Cuál es el personaje principal en esta fábula?, ¿Por qué las hormigas no dejaban de trabajar?, ¿Por qué se dormía bajo la sombra la cigarra?, ¿Cómo podrías ayudar tu a la cigarra?, ¿Qué crees que pasó con la hormiga?, ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula? Analizamos con ellos uno a uno los párrafos del texto y preguntamos: ¿Qué es lo más importante que se dice la hormiga?, ¿Cuál es la característica de cada personaje? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastamos las hipótesis a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba la lectura?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿De qué trataba el primer párrafo...? 	35 minutos

<ul style="list-style-type: none"> Socializa sus respuestas. Se dialoga con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente este texto?, ¿Por qué? ¿Qué es lo que leímos?, ¿Para qué aprendemos?, se pide que dialoguen entre compañeros. Entregamos a los estudiantes la hoja de aplicación de comprensión. <p>Resolvemos las interrogantes de la hoja de aplicación.</p>
<p>CIERRE</p> <p>aproximado:</p> <p>Mesa cognitiva: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente?</p> <p>Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante la presente sesión y dialogar con ellos.</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 DIRECTOR
 DOCENTE DE AULA

 PRACTICANTE

La cigarra y la hormiga (fábula)



La cigarra disfrutaba del verano acostada panza arriba sobre las hojas frescas. Cantaba todas las tardes sin ninguna preocupación más que pasar las horas tranquila y relajada.

Las hormigas, en cambio, no paraban de trabajar. Con la carga de comida en sus espaldas iban en fila hacia el hormiguero para guardar los alimentos, esforzándose como un verdadero equipo.

La cigarra les invitaba a cantar con ella, bajo la sombra de los árboles, pero las hormigas siempre le respondían lo mismo:

—No, gracias. ¡Tenemos que trabajar!

Añ pasó el verano, su calorcito se fue y comenzó a sentirse el frío; las hojas amarillas se caían de los árboles, el viento y la lluvia mandaban a todos los animales a sus refugios.

Después de unos días, la cigarra estaba hambrienta. En todo el campo no quedaban bichitos, ni gusanos, ni hojas frescas para una ensalada.

—¿Qué puedo hacer?— se preguntaba.

Entonces recordó a las hormigas trabajadoras que habían estado todo el verano guardando comida. Fue hacia el gran hormiguero y llamó. Una de las hormigas abrió la puerta y le preguntó qué necesitaba.

—Vengo a pedirles ayuda, mis queridas vecinas. Necesito alimentos para pasar este frío. Cuando pueda se los devolveré, seguramente el próximo verano.

—Pero... ¿es que durante todo el verano no has guardado ni un poco de comida?—preguntó la hormiga asombrada.

—Bueno... yo cantaba, ¡le acordaba! Y tenía que descansar y dormir, y estar a la sombra...

—Muy bien. Si cantabas y dormías, ahora tendrás que andar a los saltes para conseguir tu alimento. Nosotras te daremos algo pero tendrás que buscar más para el resto del invierno.

La cigarra le agradeció la ayuda a las buenas hormigas y se fue pensando que, además de descansar y cantar, sería bueno ocuparse de conseguir las cosas que se necesitan y algún día también poder compartirlos con los demás.

"Ayudar a trabajar y el esfuerzo disfrutar: un poquito cada uno, no le hace mal a ninguno."

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18					
TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un texto narrativo (La zorra y el leñador)					
AREA	GRADO	SECCIÓN	DOCENTE	DURACION	FECHA
Comunicación	2º	Única	Migdalena Huacho Marcalupa	60 min.	28/11/2024
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
COMUNICACIÓN					
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ♦ Obtiene información del texto escrito. ♦ Infiere e interpreta información del texto escrito. ♦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. Interpreta el texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones, personajes, así como las enseñanzas y valores del texto que lee.	Lee una fábula y comprende para identificar los personajes (la zorra y el leñador) Técnica/Instrumento Ficha de comprensión			
ENFOQUE TRANSVERSAL:					
Valores	Enfoque transversal intercultural				
Justicia	Actitudes y/o acciones observables				
Si ocurre un caso de discriminación, el docente aprovecha para generar alguna situación de aprendizaje en el aula.					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?			
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Tener a la mano el Cuaderno de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar las copias para cada estudiante. <input checked="" type="checkbox"/> Plotear la lectura <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir siluetas		<input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Hojas impresas <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> plumones <input checked="" type="checkbox"/> lápiz <input checked="" type="checkbox"/> maleta <input checked="" type="checkbox"/> Lapiceros			

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo	15 minutos
aprovechando: <ul style="list-style-type: none"> Se saluda a los estudiantes de manera cordial. Presenta una imagen de a los niños y extraemos sus hipótesis de la imagen presentada. Presentamos una imagen de una zorra, extraer sus posibles hipótesis. Comentamos sobre lo observado. ¿Qué observamos?, ¿Quién será?, ¿Cómo se llama?, ¿Quiénes lo conocen?, ¿Dónde vivirá? Conflicto cognitivo se les hace la siguiente interrogante, ¿Una zorra será igual con un perro? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos una fábula y responderemos las preguntas de niveles de la comprensión lectora. Se les recuerda las normas de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano antes de hablar. Escuchar atentamente a la maestra. Trabajar en silencio y en forma ordenada. </div>		
DESARROLLO	Tiempo	35 minutos
aprovechando:		
ANTES DE LA LECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> Presenta en un cartel el título del texto y continúa preguntando: ¿Qué dice el título?, ¿Habrá relación entre la imagen y el título? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? Registra en la pizarra sus comentarios, a fin que los verifiquen después de la lectura. 		
DURANTE DE LA LECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> Presenta la lectura en un papelote se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global. Comenta que, ahora, tú leerás en voz alta el texto y, a medida que lo hagas, ellos deberán seguir la lectura. Recordará que debes leer con debida entonación. Se solicita a los estudiantes que realicen una lectura global. Iniciamos un diálogo abierto con los niños y niñas acerca de lo leído. A partir de esa actividad preguntamos: ¿De qué habla la fábula? ¿Qué nos dice de la zorra y el leñador? ¿Qué tipo de texto es? ¿El texto trata de lo que respondieron inicialmente? <p style="text-align: center;">Leemos una fábula y respondemos las preguntas del nivel literal, inferencial y crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer cada parte de la fábula (párrafos) Analizamos con ellos uno a uno los párrafos del texto y preguntamos: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasó al inicio de la fábula? ¿cuál es el personaje que te llamó la atención? ¿Por qué pidió ayuda la zorra al leñador? ¿Cómo te pareció la actitud de la zorra? ¿cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Qué comparación haces con la vida cotidiana? 		
DESPUÉS DE LA LECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> Contrastamos las hipótesis a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el texto? ¿Qué tipo de texto es? Socializan sus respuestas. 		

<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente este texto?, ¿Por qué? ¿Qué texto es lo que leímos?, ¿Para qué aprendemos?, se pide que dialoguen entre compañeros. 				
CIERRE aprovechando:				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>5 minutos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Meta cognición: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente? Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante la presente sesión. </td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Meta cognición: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente? Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante la presente sesión. 	
Tiempo	5 minutos			
<ul style="list-style-type: none"> Meta cognición: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué deben hacer para leer correctamente? Como actividad para casa, se solicita que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas durante la presente sesión. 				

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



DIRECTOR



DOCENTE DE AULA



PRACTICANTE

LA ZORRA Y EL LEÑADOR



Certo día, una zorra paseaba tranquilamente por el bosque, cuando, de pronto, aparecieron unos cazadores y empezaron a perseguirla.

La zorra echó a correr. Corría y corría sin parar, hasta que llegó a la casa de un leñador y le suplicó que la ayudara.

— Por favor, buen hombre, unos cazadores me persiguen. Necesito tu ayuda para esconderme.

— Claro — le dijo el leñador de buena manera —, entra a mi cabaña. Ahí nadie te verá.

En pocos minutos, llegaron los cazadores y preguntaron al leñador si había visto a una zorra. El hombre, con la voz, les respondió que no, pero con su mano, disimuladamente, señalaba la cabaña donde se había escondido el animal.

Los cazadores no comprendieron las señas del leñador; así que se fueron. La zorra, al verlos marcharse, saltó sin decir palabra alguna. El leñador, sorprendido por la actitud de la zorra, le reprochó por no agradecerle, a pesar de que le había salvado la vida; a lo que ella respondió:

— Encantada te hubiera dado las gracias, si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja:

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.



HOJA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos: _____ Nota

Grado: _____ Sección: _____ Edad: _____

Género: (M) (F) Fecha: _____

1. Instrucciones: Lee detenidamente y responde cada pregunta que corresponde a la lectura

"LA ZORRA Y EL LEÑADOR"

1. ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) La zorra y el leñador
- b) El leñador, la zorra y el campesino
- c) El cazador y el zorro

2. ¿Quién pidió ayuda en la fábula que leíste?

- a) El leñador
- b) La zorra
- c) El cazador

3. ¿Quién pasaba tranquilamente por el bosque?

- a) La zorra
- b) El cazador
- c) El zorro

4. ¿Qué hizo el leñador cuando la zorra llegó a su casa?

- a) Le gritó
- b) Le atrapo
- c) Le escondió

5. ¿Por qué se estaba escapando la zorra?

- a) Porque le quería atrapar
- b) Porque le perseguían unos cazadores
- c) Porque se había comido la carne

6. ¿Cuál es el personaje que escondió la zorra en su casa?

- a) La zorra
- b) El cazador
- c) El leñador

7. ¿Cuál es el lugar donde se escondió la zorra?

- a) La calada
- b) La casa
- c) La choza

8. ¿Qué hizo el leñador cuando pregunto los cazadores por la zorra?

- a) Que había visto y les cultrigo a los cazadores
- b) Que no vio, pero le mentido ya que había visto
- c) Que no vio, pero señalo con sus manos donde estaba la zorra

9. ¿Qué crees que hizo la zorra al ver las señas del leñador?

- a) No dijo nada, pero se fue muy feliz
- b) No dijo nada salió callada
- c) Estaba muy agradecido por la ayuda del leñador

10. ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula que hemos leído?

- a) Que no debemos negar nuestros actos
- b) Que debemos de mentir de nuestros actos
- c) Que debemos de proponer nuestras palabras

ANEXO F: Consentimiento y/o asentimiento informado



AUTORIZACION PARA LA APLICACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Pirca pabuna, 04 de Octubre de 2024

La empresa INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36215, PIRCA PABUNA con R.U.C. N.º se compromete a brindar la información solicitada para el desarrollo del trabajo arriba mencionado, la misma que solo puede ser utilizada para fines estrictamente académicos vinculados al trabajo de investigación. Declaramos conocer que el trabajo de investigación FÁBULAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN DE LISCA, 2024 que será de público conocimiento a través del repositorio de la universidad.

Cordialmente,



Firma y sello

Nombre y apellidos del representante de la institución: William Manrique Poma

D.N.I. N.º 40012603

Cargo que ocupa: Director

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



