UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ESTRATEGIAS GRAFICOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 MARÍA AUXILIADORA ESPINAR, CUSCO – 2025

Tesis para optar el grado académico de Maestra en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Línea de investigación

Metodologías didácticas, innovadoras e inclusivas

Autora

Holguin Chilo, Luz Nelida

https://orcid.org/0000-0001-5069-7676

Asesor

Dr. Ninaquispe Soto, Mario

https://orcid.org/0000-0002-6287-329 (Orcid)

Huancavelica - Perú

2026

N.º 086-2026-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la Tesis titulada **"ESTRATEGIAS GRAFICOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 MARÍA AUXILIADORA ESPINAR, CUSCO - 2025".**

Autor : **LUZ NELIDA HOLGUIN CHILO**

Programa : **ESCUELA DE POSGRADO**

Mención : **MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Asesora : **Mg. MARIO NINAQUISPE SOTO**

Que fue presentada en fecha **26/10/2026**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1 %, presenta un porcentaje de similitud de **2**% el día 27 de octubre de 2026.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 27 de octubre de 2026.

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
UDEA
BIBLIOTECA Y REPOSITORIO
"UDEA"

Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación

ESTRATEGIAS GRAFICOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 MARÍA AUXILIADORA ESPINAR, CUSCO - 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%	2%	3%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	1%

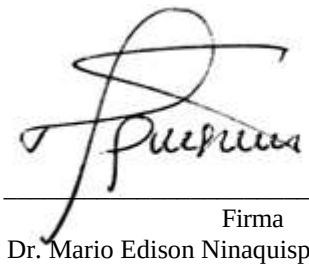
Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Activo		

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En mi condición de asesor designado de la **tesis** titulada**: "ESTRATEGIAS GRAFICOPLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 MARÍA AUXILIADORA ESPINAR, CUSCO - 2025"** cuya autora es **LUZ NELIDA HOLGUIN CHILO,** para optar por el grado académico de Maestro en **DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lima, 27 de octubre de 2026



Firma
Dr. Mario Edison Ninaquispe Soto

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 066/2026

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 15 días del mes de octubre del año 2026, siendo las 15:00 p.m. horas, en la sesión virtual en la plataforma de Google Meet de la Escuela de Posgrado de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Directoral N.° 066 de fecha 11 de septiembre del 2026, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : ROCIO ESMERALDA TITO GOMEZ
SECRETARIO : PATRICIA VELÁSQUEZ MURO
VOCAL : ANGEL ESTEBAN CHIRI CABRERA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis del estudiante: **HOLGUIN CHILO LUZ NELIDA,** de la Escuela de Posgrado, quien sustenta la tesis titulada **"ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 MARÍA AUXILIADORA ESPINAR, CUSCO - 2025"**, para optar por el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, bajo la modalidad de tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : [X] Unanimidad [ ] Mayoría
[X] Con observación [ ] Sin observación

Mención : [ ] Excelente [X] Muy bueno [ ] Bueno [ ] Regular

Desaprobado por : [ ] Unanimidad [ ] Mayoría

Observaciones:

Dice "tipo experimental" y "diseño cuasi experimental" a la vez. La portada dice "Maestría en Docencia y Gestión Universitaria", pero el grado es "Docencia Universitaria y Gestión Educativa".

Se aplicaron talleres de collage, embolillado, recorte, dibujo, pintura y origami (Anexo 5). *[Completar con el número de sesiones, frecuencia, duración y docente aplicadora.]*.

Corregir formato APA en cuanto a referencias bibliográficas.

Incluir la justificación de pruebas estadísticas.

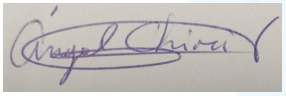
En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico, al creador de la tierra, por ser mi fuerza en todo momento donde sentí que no podía, por iluminarme en cada paso que di y transmitirme toda la sabiduría para poder culminar la maestría de mi formación profesional.

Con todo mi amor y gratitud, dedico esta tesis a mis queridos padres, **Mario Genaro Holguin Cuti** y **Ayde Chilo Puma**, quienes han sido en todo momento el principal soporte de mi día a día. Gracias por su ayuda, por sus enseñanzas y siempre por confiar en mi en todo momento. Este éxito también les corresponde, porque ha sido posible gracias al apoyo constante, sus motivaciones, aliento y la confianza que pusieron en mí. Espero que este trabajo sea una muestra del profundo agradecimiento y orgullo que siento por ser su hija.

También dedico a mi pareja Luis, quien fue mi soporte emocional y moral en todo este proceso de aprendizaje.

Finalmente dedico a mis hermanos y hermanas por su apoyo moral, para poder culminar esta maestría, y espero ser su motivación.

Con inmenso cariño, esta tesis está dedicada a ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Doy infinitas gracias a Dios por brindarme salud, fortaleza sabiduría y la gran oportunidad de culminar con éxito la presente investigación, permitiéndome superar cada desafío encontrado durante este camino académico.

Mi más sincero reconocimiento es para mis padres, Mario y Ayde, por el cariño, el apoyo, comprensión brindada y sobre todo la paciencia durante toda mi vida de aprendizaje y formación profesional.

Asimismo, manifiesto mi reconocimiento a los docentes de la Maestría en UDEA, gracias por transmitir con gran desprendimiento sus conocimientos, experiencias y vivencias, resultando fundamental para lograr consolidar mi perfil profesional durante mi formación académica e investigativa.

Expreso también mi gratitud a la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, a su equipo directivo, docentes, estudiantes y padres de familia, por las facilidades brindadas para el desarrollo de la presente investigación y por su valiosa colaboración durante el proceso de recolección de información.

Finalmente, agradezco a mi pareja, hermanos(as) y amigos(as) que, de una u otra manera, me ofrecieron su apoyo, motivación y confianza para hacer posible la culminación de esta tesis. A cada una de ellas, mi más profundo reconocimiento y gratitud.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de estrategias gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco, durante el año 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con diseño cuasi experimental, considerando un grupo experimental y un grupo control, cada uno conformado por 25 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento empleado fue una ficha de observación de 20 ítems, destinada exclusivamente a evaluar la variable motricidad fina, considerando las dimensiones coordinación óculo-manual, coordinación de manos y dedos, y control y precisión del trazo gráfico. Las estrategias gráfico-plásticas fueron aplicadas como intervención al grupo experimental. Los resultados descriptivos evidenciaron una evolución favorable del grupo experimental, donde el nivel Logro destacado alcanzó el 72,0 % en la evaluación final de motricidad fina. Asimismo, la prueba *t* de Student para muestras relacionadas mostró diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest en motricidad fina ($t = 5{,}421$; gl = 25; $p = 0{,}000$), coordinación óculo-manual ($t = 8{,}277$; gl = 25; $p = 0{,}000$), coordinación de manos y dedos ($t = 11{,}854$; gl = 25; $p = 0{,}000$) y control y precisión del trazo gráfico ($t = 12{,}970$; gl = 25; $p = 0{,}000$). Para determinar el efecto considerando las diferencias entre los grupos y controlando las puntuaciones iniciales, se aplicó un análisis de covarianza (ANCOVA), encontrándose un efecto estadísticamente significativo del grupo sobre la puntuación postest de motricidad fina ($F = 11{,}212$; $p = 0{,}002$; $\eta p^2 = 0{,}193$). Las medias postest ajustadas fueron de **66,98 puntos para el grupo experimental y 53,30 puntos para el grupo control**. En consecuencia, los resultados muestran una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos después de controlar el desempeño inicial, con una evolución favorable de la motricidad fina en los niños que participaron en las estrategias gráfico-plásticas.

Palabras clave: estrategias gráficoplásticas, motricidad fina, coordinación óculo-manual, coordinación de manos y dedos, trazo gráfico, ANCOVA.

ABSTRACT

The present study aimed to determine the effect of the application of graphic-plastic strategies on the strengthening of fine motor skills in 5-year-old children at Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco, during 2025. The study followed a quantitative approach, with an experimental type and a quasi-experimental design, involving an experimental group and a control group, each consisting of 25 children. The observation technique was used, and the instrument was a 20-item observation checklist designed exclusively to assess fine motor skills through the dimensions of hand-eye coordination, hand and finger coordination, and control and precision of graphic strokes. Graphic-plastic strategies were applied as an intervention to the experimental group. The descriptive results showed a favorable evolution in the experimental group, with the Outstanding Achievement level reaching 72.0% in the final assessment of fine motor skills. Likewise, the Student's *t*-test for related samples showed statistically significant differences between the pretest and posttest in fine motor skills ($t = 5.421$; df = 25; $p = 0.000$), hand-eye coordination ($t = 8.277$; df = 25; $p = 0.000$), hand and finger coordination ($t = 11.854$; df = 25; $p = 0.000$), and control and precision of graphic strokes ($t = 12.970$; df = 25; $p = 0.000$). To determine the effect considering differences between groups while controlling for initial scores, an analysis of covariance (ANCOVA) was applied, finding a statistically significant effect of group on the posttest fine motor skills score ($F = 11.212$; $p = 0.002$; $\eta p^2 = 0.193$). The adjusted posttest means were 66.98 points for the experimental group and 53.30 points for the control group. Consequently, the results show a statistically significant difference between both groups after controlling for initial performance, with a favorable evolution in fine motor skills among children who participated in the graphic-plastic strategies.

Keywords: graphic-plastic strategies, fine motor skills, hand-eye coordination, hand and finger coordination, graphic stroke control, ANCOVA. .

INDICE

DEDICATORIA ii
AGRADECIMIENTOS iii
RESUMEN iv
ABSTRACT vi
ÍNDICE vii
ÍNDICE DE TABLAS ix
ÍNDICE DE FIGURAS x
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN 1
1.1. Planteamiento del problema 1
1.2. Problemas de Investigación 5
1.2.1. Pregunta General 5
1.2.2. Preguntas Especifica 5
1.3. Objetivos de Investigación 6
1.3.1. Objetivo General 6
1.3.2. Objetivos Específicos 6
1.4. Hipótesis de Investigación 7
1.4.1. Hipotesis General 7
1.4.2. Hipotesis Especifica 7
1.5. Justificación de la Investigación 7
1.5.1. Justificación teórica 7
1.5.2. Justificación Metodológica 8
1.5.3. Justificación Practica 9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 11
2.1. Antecedentes de la Investigación 11
2.1.1. Antecedentes Internacional 11
2.1.2. Antecedentes Nacionales 14
2.2. Bases Teóricas 16
2.2.1. Estrategias Graficoplasticas 16
2.2.2. Motricidad Fina 28
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 38
3.1. Diseño Metodológico 38
3.1.1. Tipo de Investigación: 38
3.1.2. Enfoque de Investigación 38
3.1.3. Alcance de Investigación 38
3.1.4. Diseño o método de investigación 39

3.2. Recolección de datos 41
3.2.1. Técnica 41
3.2.2. Instrumento 41
3.3. Diseño Muestral 41
3.3.1. Población 41
3.3.2. Muestreo 42
3.3.3. Muestra 42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 43
4.1. Estadística descriptiva 43
4.1.1. Confiabilidad del Instrumento 55
4.2. Estadística inferencial 56
4.2.1. Prueba de normalidad 56
4.2.2. Análisis de covarianza (ANCOVA) 61
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN 64
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES 70
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES 73
REFERENCIAS 74
ANEXOS 80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Coordinación óculo-manual: grupo control 42

Tabla 2 Coordinación de manos y dedos: grupo control 43

Tabla 3 Control y precisión del trazo gráfico: grupo control 45

Tabla 4 Motricidad fina: grupo control 46

Tabla 5 Coordinación óculo-manual: grupo experimental 48

Tabla 6 Coordinación de manos y dedos: grupo experimental 49

Tabla 7 Control y precisión del trazo gráfico: grupo experimental 51

Tabla 8 Motricidad fina: grupo experimental 52

Tabla 9 Confiabilidad del instrumento (alfa de Cronbach) 54

Tabla 10 Normalidad de los datos (Shapiro-Wilk) 55

Tabla 11 Coordinación óculo-manual: pretest-postest 56

Tabla 12 Coordinación de manos y dedos: pretest-postest 57

Tabla 13 Control y precisión del trazo: pretest-postest 58

Tabla 14 Motricidad fina: pretest-postest 59

Tabla 15 Análisis de covarianza de la motricidad fina postest según grupo, ajustado por el pretest 60

Tabla 16 Medias observadas y medias ajustadas de motricidad fina en el postest 61

Tabla 17 Comprobación del ANCOVA 62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Coordinación óculo-manual: grupo control 42

Figura 2 Coordinación de manos y dedos: grupo control 44

Figura 3 Control y precisión del trazo gráfico: grupo control 45

Figura 4 Motricidad fina: grupo control 47

Figura 5 Coordinación óculo-manual: grupo experimental 48

Figura 6 Coordinación de manos y dedos: grupo experimental 50

Figura 7 Control y precisión del trazo gráfico: grupo experimental 51

Figura 8 Motricidad fina: grupo experimental 53

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La adquisición de habilidades motoras finas resulta esencial e indispensable durante la evolución integral de la primera infancia, dado que constituyen una fase decisiva para el progreso armónico y completo del infante, en razón de que durante esta etapa se consolidan los cimientos del desarrollo biológico, afectivo, intelectual y relación del individuo con la sociedad. Diversos estudios coinciden en que las experiencias tempranas influyen directamente en la evolución de la corteza motora y en el afianzamiento de destrezas clave que servirán de base para sus próximas experiencias educativas. En este sentido, esta evolución no se genera de forma automática, sino que requiere de estímulos externos intencionados, sino que requiere de estímulos adecuados y oportunidades de interacción con su entorno.

Dentro de este proceso, las actividades sensoriales y motrices adquieren un rol importante, ya que permiten al niño explorar, conocer y comprender el mundo que los rodea. A través del movimiento y la percepción, los niños pasan progresivamente de respuestas reflejas e involuntarias a acciones cada vez más coordinadas, intencionales y controladas. Este avance no solo favorece el dominio corporal, sino que también está estrechamente vinculado con el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la autonomía.

Asimismo, la estimulación temprana de estas capacidades favorece la consolidación de la destreza motriz fina y gruesa, habilidades indispensables para el desempeño en actividades escolares posteriores, lo cual se refleja en actividades cotidianas como escribir, dibujar y explorar libremente su entorno con las manos. Sin embargo, cuando estas experiencias son limitadas o poco estimuladas, pueden surgir dificultades en el desarrollo psicomotor que repercuten en el aprendizaje y en la interacción social del niño.

Por ello, resulta necesario analizar y replantear las estrategias pedagógicas empleadas en el nivel inicial, promoviendo propuestas que integren actividades sensoriales y motrices de manera intencionada y sistemática. De esta forma, se garantiza no solo el desarrollo armónico del niño, sino también la construcción de aprendizajes significativos que respondan a sus necesidades e intereses en esta etapa crucial de la vida. Como Díaz et al. (2017) sostienen que estas técnicas no solo contribuyen a la optimización de los movimientos finos, sino que también cumplen un rol clave en la preparación de los niños para la disposición de los aprendizajes para la lectoescritura.

En el nivel inicial el desarrollo de la estimulación de la destreza motriz fina representa un pilar crucial para la formación integral del menor, puesto que acompaña el crecimiento motor fino es crucial para el aprendizaje pleno de cada niño, ya que abre la puerta a movimientos manuales exactos requeridas en tareas diarias como el trazo gráfico, el uso de tijeras, la escritura, el abrochado de prendas y el manejo de elementos menudos como es la manipulación de las pinzas digitales. Sin embargo, en los últimos años se ha observado que muchos niños presentan gran dificultad de la destreza y el perfeccionamiento neuromuscular, lo cual repercute en el rendimiento escolar y en el desarrollo de la autonomía.

En el contexto educativo actual, las estrategias graficoplásticas que van desde dibujar, el moldear figuras, el recortado, pintado y el rasgado en papel son herramientas pedagógicas esenciales que fortalecen las habilidades motoras manuales finas, la creatividad e imaginación y la coordinación viso–motora. No obstante, su aplicación en las aulas iniciales muchas veces resulta limitada, rutinaria o poco planificada, centrándose más en el producto final que en el proceso de exploración, manipulación y aprendizaje motor del niño. Como menciona Le Boulch (1981) destaca la importancia de la actividad motriz durante los primeros años de vida y advierte que, en ocasiones, tanto los docentes como los

padres no reconocen suficientemente su influencia en el desarrollo infantil. Desde esta perspectiva, prestar poca atención al movimiento y a las experiencias motrices globales durante la Educación Inicial puede limitar las oportunidades de aprendizaje de los niños y dificultar su progreso en el ámbito escolar. En concordancia con esta idea, Viciana et al. (2009) señalan la importancia de promover actividades motrices desde el entorno educativo, ya que estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y favorecen la adquisición progresiva de habilidades necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones de su vida cotidiana y escolar.

En la Institución Educativa Inicial 256 María Auxiliadora Espinar, Cusco – 2025, se ha evidenciado, a través de la observación docente, existe una cantidad significativa de niños y niñas de 5 años que presenta diferentes deficiencias en la coordinación de manos y dedos, en el control del trazo gráfico y en el uso adecuado de materiales plásticos, lo cual indica un desarrollo psicomotor fino aún en proceso. Estas dificultades se reflejan en tareas como colorear dentro de los márgenes, recortar con tijeras, modelar figuras o copiar líneas y formas simples, lo que podría deberse a la escasa diversidad de estrategias graficoplásticas utilizadas durante los talleres de aprendizaje o a su aplicación poco sistemática.

Antes de iniciar la recolección de información, se solicitó el consentimiento informado de los padres o apoderados de los niños participantes. En dicho documento se explicó de manera clara el propósito del estudio, las actividades previstas, el carácter académico de la investigación, la participación voluntaria y las medidas adoptadas para proteger la confidencialidad de la información.

Asimismo, se solicitó la autorización correspondiente a la institución educativa para desarrollar las actividades de investigación en sus instalaciones y dentro de los horarios previamente coordinados. La participación de los niños se realizó respetando las

disposiciones de la institución y las condiciones establecidas para el desarrollo de la investigación.

En todo momento se priorizó el principio de respeto hacia los participantes, procurando que las actividades de evaluación y la aplicación de las estrategias gráfico-plásticas se desarrollaran de manera natural y acorde con el contexto educativo. Los resultados obtenidos fueron utilizados únicamente para los propósitos establecidos en la tesis y para contribuir al conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante estrategias gráfico-plásticas en niños de educación inicial.

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta los principios éticos aplicables a los estudios realizados con niños de educación inicial. Debido a que los participantes fueron menores de edad, se adoptaron medidas orientadas a proteger sus derechos, bienestar, dignidad y privacidad durante todo el proceso de investigación. La participación de los niños se realizó únicamente después de contar con la autorización correspondiente de sus padres o apoderados y con la autorización de la institución educativa donde se desarrolló el estudio.

Durante la aplicación de las actividades gráfico-plásticas y de los instrumentos de evaluación se procuró respetar el ritmo, las características individuales y las necesidades de cada niño. Las actividades fueron desarrolladas dentro de un ambiente educativo seguro, evitando cualquier situación que pudiera generar presión, discriminación, incomodidad o afectación emocional. La intervención se orientó exclusivamente con fines educativos y de investigación, procurando que las experiencias propuestas fueran apropiadas para la edad de los participantes.

Respecto a la confidencialidad, la información recopilada fue utilizada exclusivamente para los fines establecidos en la investigación. Los datos individuales de los participantes no fueron divulgados ni utilizados para identificarlos públicamente. Para

el procesamiento y análisis estadístico se utilizaron códigos y registros que permitieron preservar la identidad de los niños. Los resultados fueron presentados de manera agrupada, evitando la exposición de información personal o individual.

De igual manera, se procuró mantener la integridad de los datos durante las etapas de recolección, procesamiento, análisis e interpretación. Los resultados obtenidos fueron reportados de acuerdo con la información proporcionada por los instrumentos y procedimientos estadísticos empleados, evitando alterar, ocultar o modificar los datos con la finalidad de favorecer determinadas conclusiones.

Esta situación se evidencia relevancia de examinar el alcance de las diversas estrategias graficoplásticas propician un gran impacto en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, con el fin de mejorar en las prácticas pedagógicas docente y fomentar el desarrollo integral en los educandos del nivel inicial. Además, el contexto sociocultural de Espinar, caracterizado por limitaciones en el acceso a materiales didácticos variados, podría estar condicionando la calidad y frecuencia de las experiencias artísticas en el aula.

1.2. Problemas de Investigación

1.2.1. Pregunta General

- ¿Qué efecto producen las estrategias gráficoplásticas en la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?

1.2.2. Preguntas Especifica

- ¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?

- ¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?
- ¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en el control y precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.
- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.
- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en el control y precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

1.4. Hipótesis de Investigación

1.4.1. Hipotesis General

- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

1.4.2. Hipotesis Especifica

- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.
- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.
- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente el control y la precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación teórica

Este estudio nace de la necesidad teórica de explicar de que manera contribuirá al enriquecimiento del compendio de la información científica en el campo de la educación inicial, particularmente en el vínculo existente entre técnicas plásticas y la maduración motriz fina. Si bien existen estudios previos que abordan la importancia del trabajo manual y expresivo en la primera infancia, es necesario profundizar como las estrategias graficoplásticas inciden de manera específica en el desarrollo de las habilidades motrices finas, especialmente en contextos educativos locales como es en Espinar.

Desde el enfoque psicopedagógico, la teoría del desarrollo de Jean Piaget y las aportaciones de Henri Wallon y Lev Vygotsky sustentan que el aprendizaje infantil se produce a través de la acción, lo cual se alcanza por medio de la exploración táctil de diferentes materiales variados y de un contacto directo con el mundo que los rodea, procesos vitales para que el infante transforme los estímulos externos en un aprendizaje significativo. En este sentido, los diversos talleres y actividades graficoplásticas constituyen experiencias significativas y gratificantes porque favorecen la coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y la autonomía en los niños, siendo componentes fundamentales para la maduración motora y cognitiva.

Asimismo, la investigación aportará nuevos fundamentos teóricos sobre la eficacia de las estrategias graficoplásticas como recursos metodológicos para fortalecer la psicomotricidad fina, lo que permitirá orientar futuras investigaciones, diseñar programas educativos y actualizar las prácticas pedagógicas en la educación inicial. De esta manera, se generará un marco teórico útil para docentes investigadores y autoridades educativas interesadas en la formación integral del niño en sus primeros años de escolaridad.

1.5.2. Justificación Metodológica

Para recopilar y recabar información acerca de las diferentes estrategias grafico plásticos en el desarrollo motriz fino se ha considerado aplicar; la t de student, técnica ficha de observación, escala de Likert y escala de valoración para poder recabar información del proceso motriz de los infantes del nivel inicial de acuerdo a actividades propuestas pedagógicas que incluyen el desarrollo de trazos y técnicas de rasgado, troquelado manual, dibujo, pintura y estimulación táctil.

Para compilar la información acerca del desarrollo motor fino, se empleó diferentes variedades de estrategias de grafico plásticos y sus respectivas evaluaciones

con instrumento como es; la ficha de observación y mapas de calor, estos talleres benefician la evolución psicomotriz fina, optimizando de manera específica la ejecución y precisión de la coordinación visomotora, la importancia de la motricidad donde el docente describe el desempeño y la capacidad a desarrollar.

Esta investigación se justifica porque se sustenta en un marco metodológico cuantitativo, adoptando una estrategia cuasiexperimental para la recolección y análisis de datos, que permitirá obtener información objetiva, precisa y verificable sobre el efecto en el desarrollo de las habilidades motoras finas y la aplicación de estrategias graficoplásticas en los educandos de 5 años del nivel Inicial de la institución estudiada.

Esta justificación metodológica se fortalece en la medida en que el estudio se orienta a generar evidencias empíricas que sustenten decisiones pedagógicas. Por tanto, la metodología seleccionada no solamente permitirá describir la realidad educativa del contexto investigado, sino también ofrecer recomendaciones fundamentadas para mejorar la práctica docente mediante la aplicación de estrategias graficoplásticas efectivas.

1.5.3. Justificación Practica

La presente investigación posee una justificación práctica relevante, dado que busca ofrecer alternativas pedagógicas concretas que contribuyan al fortalecimiento de las destrezas motoras finas de los estudiantes del jardín número 256. En la educación inicial en el Perú, el desarrollo de habilidades finas es un aspecto fundamental, siendo el cimiento primordial para la adquisición de las diferentes habilidades motrices posteriores como es para la escritura, el dibujo y acciones que requieren un nivel de complejo de precisión y mucha coordinación manual.

Mediante la aplicación y análisis de estrategias graficoplásticas tales como el recorte, el rasgado, la pintura con diferentes materiales y otras técnicas creativas, se

busca potenciar las destrezas motoras finas de los niños, promoviendo al mismo tiempo su expresión artística, su autonomía y su capacidad de concentración.

Los resultados del presente estudio servirán como guía y referencia para los docentes del nivel inicial, se brindará información empírica acerca de las técnicas y estrategias que se empleó durante el desarrollo y ejecución de deferentes talleres de arte con las tecnicas grafico plásticos propuestos, siendo fundamentales para la evolución motriz al ejecutar los movimientos coordinado de los niños, afianzando la predisposición a la escritura. De igual modo, permitirá a las instituciones educativas diseñar programas o proyectos de estimulación motriz fina acordes a las diferentes necesidades de sus estudiantes, contribuyendo de esta forma a la mejora de la calidad educativa.

Finalmente, el trabajo posee un valor práctico porque genera un impacto directo en el contexto educativo local, al ofrecer herramientas metodológicas que pueden ser replicadas en otros centros de educación inicial del distrito de Espinar y de la región Cusco, fortaleciendo de manera integral el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacional

En Colombia, Lozano (2019) el estudio de técnicas gráfico plásticas para infantiles en preescolar, teniendo como objetivo la implementación de estrategias por medio de las artes plásticas y visuales siendo estos espacios de afianzamiento y sensibilización en los niños y niñas del Colegio Mis Huellitas , se aplicó una investigación con metodología cualitativa, con 30 niños, siendo evaluados por una ficha de observación, se demuestra alta eficiencia en el desarrollo de movimientos finos, además se evidencia que los niños tiene gran motivación por las actividades colectivas y cómo van mejorando con la ejecución de su movimiento manuales.

En Ecuador, Arias y Calle (2022) presentan como objetivo aplicar diversas actividades grafoplástica para la los movimientos óculo manual para potenciar las habilidades motoras finas en los niños. La metodología aplicada fue descriptiva, teniendo enfoque cuantitativo, y diseño no experimental, se aplicaron diversas encuestas de opción múltiple a cuatro profesores de la especialidad y el instrumento de fichas de observación se aplicaron para valorar a los niños. Teniendo como resultado que en un 65,6 % los niños demostraron gran mejora en las habilidades finas, finalmente se concluye la relevancia de la aplicación de técnicas porque mejoran los movimientos finos.

En Bolivia, Sánchez et al. (2022) presentan talleres grafoplásticas y la importancia de los movimientos finos en niños, teniendo la finalidad de determinar sobre las técnicas grafoplásticas pueden apoyar en este fortalecimiento de la psicomotricidad fina en los escolares, a 32 estudiantes de entre 4 y 5 años, se ejecutó fichas de observación obteniendo como resultado que las diversas técnicas benefician

al desarrollo de habilidades, lo cual ayuda al niño a desenvolverse en el área óculo manual desarrollando sus movimientos finos y coordinados. Concluyendo que estas técnicas fortalecen el desarrollo integral ayudándolos a adquirir nuevas habilidades y destrezas que les ayudan a mejorar su creatividad y aprender desde la libertad y el movimiento libre.

Pineda (2022) efectuó en Ecuador una investigación centrada en el aporte de las actividades grafo plásticas al desarrollo de las capacidades motrices finas en niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la U. E. Cecilia Velásquez Murillo. El estudio surgió a partir del interés por reconocer la importancia que tienen las experiencias de carácter gráfico, plástico y manipulativo durante los primeros años de formación, especialmente aquellas que demandan movimientos coordinados y precisos de las manos y los dedos.

En cuanto a la metodología, se trabajó desde una perspectiva que integró procedimientos cualitativos y cuantitativos. Para obtener información acerca de la situación estudiada, se recurrió a la observación de los estudiantes y a entrevistas dirigidas a los docentes. La investigación consideró la participación de 25 párvulos y dos profesores del aula, quienes constituyeron la población tomada como referencia para el desarrollo del estudio.

Los resultados obtenidos pusieron en evidencia que existían dificultades en la manera en que los docentes conocían y aplicaban las técnicas grafo plásticas dentro de sus actividades pedagógicas. Esta situación limitaba las posibilidades de brindar experiencias suficientemente variadas para estimular el desarrollo de las destrezas relacionadas con la motricidad fina. En consecuencia, el estudio destacó que no basta con incorporar actividades manuales en el aula, sino que resulta necesario que estas sean seleccionadas y aplicadas de acuerdo con una intención pedagógica definida.

Como respuesta a la problemática identificada, Pineda (2022) Propuso una estrategia metodológica. La propuesta planteada estuvo dirigida a generar experiencias de aprendizaje en las que los niños pudieran ejercitar sus habilidades motrices mediante una utilización más organizada de las técnicas grafo plásticas. De acuerdo con los resultados del estudio, este tipo de intervención representa una alternativa pedagógica que puede contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina y, simultáneamente, favorecer experiencias de aprendizaje más activas y significativas en el nivel inicial.

En Ecuador, Salazar (2023), en Ecuador, realizó un estudio relacionado con el empleo de recursos y actividades grafico plásticas como medio para favorecer las habilidades motrices finas durante la primera infancia. La investigación fue desarrollada en el C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, durante el año 2022-2023, y tomó como referencia articula la diversidad cultural en la educación temprana. Su interés central estuvo orientado a conocer de qué manera la utilización de este tipo de actividades podía contribuir al desenvolvimiento de las diferentes capacidades motrices que requieren precisión y coordinación en los niños.

Para alcanzar este propósito, la autora desarrolló un estudio de carácter cuantitativo, bajo un diseño que contempló aspectos descriptivos, correlacionales, transversales y de campo. Asimismo, la investigación tuvo una orientación aplicada. La información fue obtenida mediante procedimientos de observación y encuesta, empleándose una ficha de observación para recoger evidencias sobre las características de la evolución de los estudiantes. La población considerada estuvo constituida por 25 niños y 7 docentes.

A partir de la información obtenida, se identificó que una parte de los niños todavía presentaba dificultades para consolidar determinadas destrezas vinculadas con la motricidad fina. De manera paralela, se observó que los docentes necesitaban ampliar

su preparación para seleccionar y desarrollar actividades grafo plásticas que respondieran adecuadamente a características específicas de los educandos. El estudio también permitió advertir limitaciones relacionadas con la disponibilidad de materiales y con la variedad de actividades utilizadas durante la práctica pedagógica.

Frente a esta situación, Salazar planteó la conveniencia de implementar una propuesta educativa que permitiera generar mejoras en las condiciones para el mejor desarrollo en cuanto a la motricidad fina, incorporando materiales, recursos y actividades grafo plásticas pertinentes, además de fortalecer la preparación de los docentes. De esta manera, el estudio sostiene que una intervención pedagógica adecuadamente planificada puede generar mejores oportunidades para los infantes evolución de sus capacidades motoras dentro de una formación integral.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Chimbote, Caballero (2024). Presento un trabajo de investigación con la finalidad aplicar diversas estrategias pedagógicas por medio de arte para realizar y motivar a los niños de la institución educativa Colegio Mis Huellitas, permitiendo desarrollar diferentes dimensiones de los niños mediante las diversas competencias lectoras teniendo como propósito de desarrollar en su investigación diferentes fundamentos teóricos, como legales y finalmente pedagógicos, se aplicó la metodología que esta consta de dos facetas, la primera se realiza un previo diagnóstico, mientras que en la segunda es de intervención con una investigación aplicada y diseño pre experimental con 20 niños (as), teniendo como resultado de p:0,000 con menor al 5% teniendo como un nivel de significación de ($p<0,05$) finalmente llegando a una conclusión que el apoyo la familia es esencial para que infantes tengan un desarrollo motor, motivándolos hacia la lectura.

En el distrito de Tingo María, Zaavedra (2020) presentan un trabajo de investigación con la finalidad de desarrollar una serie de actividades artísticas y plásticas (técnicas grafo plásticas) que ayuden a fomentar las habilidades con las manos y los dedos de los infantes del nivel inicial, con un enfoque cualitativo ejecutándose el diseño no experimental, por ende, con un alcance descriptivo. Los datos que se obtuvieron mediante el uso de encuestas dirigidas a los cuatro profesores del nivel y fichas para registrar las observaciones del desempeño de los niños, se obtuvieron un 65,6 los niños tuvieron mejoras, finalmente concluyendo que es fundamental la ejecución de las diferentes estrategias grafoplásticas para lograr que los infantes desarrollen de los movimientos coordinados finos para fortaleciendo sus habilidades y destrezas motoras.

En Trujillo, Guerra y Moquillaza (2023). Presentan la tesis con el objetivo de desarrollar y ejecutar talleres y actividades gráficos para perfeccionar las destrezas motrices finas en los infantes de la etapa preescolar, específicamente con estudiantes de cuatro años teniendo como propósito de evaluar el progreso de la ejecución de los talleres y la mejora en la realización de los movimientos óculo manual. Teniendo como metodología aplicada, de tipo explicativo y bajo un diseño cuasi experimental, empleando la técnica para la recolección de datos mediante las guías de observación. Teniendo una muestra de 37 estudiantes, del cual 21estudiantes fueron parte del grupo experimento y 16 estudiantes fueron parte del grupo control. Se evidencia en los resultados que un 66.7% de infantes están en un inicio, mientras el 12.5% que son parte del grupo control. En cambio, luego del empleo de las actividades, un 76.2% se obtuvo buen logro, mientras tanto, dentro del grupo control se obtuvo un 25 %, evidenciándose diferencias significativas de (p=0.000). finalmente se concluyó que los talleres gráficos

mejoraron en gran porcentaje los movimientos finos en los párvulos específicamente a los que formaron parte del grupo experimental.

En Lima, Guerra y Moquillaza (2022) presentan el siguiente trabajo de investigación con el objetivo de realizar mejoras en la psicomotricidad fina mediante la ejecución el taller gráfico plástico en los estudiantes del jardín. Se ejecuto en el trabajo un método hipotético deductivo, por ende, con un diseño cuasi experimental, para la ejecución se empleó un pre - pos test. También se empleó el alfa de Cronbach con 20 niños que conformaron el grupo experimental y mientras que 20 niños fueron parte del grupo control teniendo como resultados que los niños desarrollaron grandes destrezas motrices finas teniendo un 70 % positivamente luego de aplicar y ejecutar las actividades finalmente en el grupo experimental, por ello teniendo como conclusión que los diversas actividades brindaros mejoraron significativamente en cuanto al desarrollo de los movimientos coordinados finos con $p = ,000 < ,05$ en el aula preescolar.

2.2.Bases Teóricas

2.2.1. Estrategias Graficoplasticas

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, son procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dáctilo pintura entre otros (Jiménez, 2012).

Para Naumburg (1915) da énfasis al desarrollo emocional del niño, ya que este va creciendo a través de los estímulos de su entono con una expresión creativa a través de las pinturas que simbolizan deseos, contactos y emociones.

Gallego et al. (2015) las actividades gráfico plástico están estrechamente relacionados con el cuerpo, por ello los infantes manipulan materiales y técnicas ayudándoles a la expresividad verbal, partiendo de sus propias vivencias y de su entorno ayudándoles a crear nuevas cosas de manera creativa expresando sus emociones.

2.2.1.1.Definición

Son artes visuales que están compuestos de elementos gráfico y plásticos con la finalidad de crear y producir arte, con una variedad de técnicas y materiales, como es; el dibujo, pintura, grabados, estampados, collage, ensamblaje, modelado, escultura mediante la utilización de distintos materiales y técnicas. Mediante estas se expresa la creatividad, expresa ideas, emociones y sentimientos, siendo una herramienta de vital importancia en la educación infantil, porque ayuda a desarrollar en los niños habilidades creativas y expresivas, contribuye a potenciar la demostración emocional y evolución en la coordinación de los movimientos finos óculos manuales.

Las diferentes estrategias son de gran importancia por la diversidad y la utilidad en los diferentes espacios educativos donde los niños utilizan una infinidad de materiales que ayudan a desarrollar habilidades artísticas, creativas y expresivas mediante el arte del dibujo, de la pintura, la escultura, el grabado, el collage, entre otras, y utilizar materiales como lápices, pinturas, papel, cartón, arcilla, etc. Ayudando a mejorar la psicomotricidad fina. Como menciona Gallego et al. (2015) las actividades gráfico plástico están estrechamente relacionados con el cuerpo, por ello los infantes manipulan materiales y técnicas ayudándoles a la expresividad verbal, partiendo de sus

propias vivencias y de su entorno ayudándoles a crear nuevas cosas del mismo modo ayudando a expresar sus ideas, pensamientos y sus emociones.

2.2.1.2. Importancia de las técnicas grafoplasticas en niños del nivel inicial

Tineo (2021) sostiene que las diversas manifestaciones de la expresión plástica ejercen una influencia determinante en la maduración perspectivo-visual de los infantes a lo largo de primera infancia en sus etapas más tempranas de crecimiento, pues favorecen significativamente al acercamiento y el inicio de la escritura. En este sentido, las diferentes actividades graficoplasticas resultan indispensables para estimular las habilidades iniciales que permitirán al niño desenvolverse en el ámbito gráfico y mejorar su comunicación asertiva con sus pares o adultos.

Por su parte, Hernández (2022) señala que, al participar en actividades vinculadas a las técnicas graficoplásticas, el niño se transforma en un creador donde manifiesta diversas emociones, tales como la tristeza, la alegría, confianza, el enojo y afecto. A través de la manipulación de distintos materiales, el niño aprende mediante la exploración de múltiples texturas como lisas, rugosas, ásperas o livianas, lo que enriquece su experiencia sensorial y cognitiva. Asimismo, desarrolla habilidades lógico-matemáticas al reconocer, comparar y contabilizar los materiales que utiliza en cada actividad o taller.

Estas experiencias de aprendizaje favorecen la autonomía del niño, ya que le permiten tomar decisiones sobre qué y cómo representar sus ideas, fortaleciendo su seguridad y capacidad de expresión. Además, al compartir sus producciones con sus compañeros, se promueve las relacionales sociales con sus semejantes y el desarrollo de conductas positivas. En este proceso, cada creación artística se convierte en una manifestación única de la personalidad y vivencias de cada niño, reflejando su mundo interno y su forma de percibir la realidad.

2.2.1.3. Beneficios de las Estrategias Graficoplasticas

Afirma Hernández (2022) que estas actividades les ayudan a dotar a los niños y niñas de las competencias necesarias aprestar al inicio del proceso de lectoescritura de modo más eficiente, más rápida y segura. Ya que ayudan a desarrollar:

- Favorece la evolución del lenguaje, permitiendo que los párvulos expresen ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad y confianza.
- Contribuye al proceso de aprendizaje de la lectura, fortaleciendo habilidades previas que facilitan la comprensión de textos de manera progresiva.
- Potencia la capacidad de observar, interpretar y describir imágenes, promoviendo una lectura visual significativa y el desarrollo del pensamiento crítico.
- Fomenta la autonomía personal, ayudando al niño a sentirse más seguro de sí mismo en la ejecución de diversas actividades.
- Fortalecimiento del control y el dominio de la pinza digital, destreza indispensable para procesos de grafomotricidad, troquelado manual, segmentación de papel y la manipulación objetos menudos.
- Promueve la elección de respuestas conductuales dentro de la dimensión socioemocional, favoreciendo la interacción con otros y el reconocimiento de sus propias emociones.
- Estimula la creatividad, incentivando la imaginación y el despliegue creativo y autónomo por medio de múltiples propuestas pedagógicas.
- Apoya el aprendizaje inicial de la escritura, desarrollando habilidades motoras y cognitivas necesarias para este proceso.

2.2.1.4. Rol del docente en la ejecución de las actividades grafo plásticas

La función del educador es vital en la formación de los niños, ya que realizan un acompañamiento respetuosos, dispuestos a guiarlo cuando lo necesiten, como menciona Geronimo y Quispe (2019) que los docentes están pendientes a las acciones de los niños que realizan en todo momento al realizar una actividad, y el hecho de estar dispuestos para ayudarlos si es necesario, cuando el niño lo solicite, es quien debe elogiar , motivar en cada logro obtenido, por ello es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Es fundamental brindar a los niños orientaciones claras y comprensibles, de modo que puedan reconocer con facilidad lo que se espera de ellos durante el desarrollo de las actividades. Del mismo modo, la presencia constante del docente resulta clave, ya que permite acompañar, guiar y atender oportunamente las necesidades que surjan en el proceso.
- Es importante evitar comparaciones entre los niños, reconociendo que cada uno posee un ritmo y características propias que lo hacen único. En este sentido, se debe promover un ambiente donde los niños puedan expresar libremente su creatividad, permitiéndoles explorar, imaginar y crear sin limitaciones.
- Es esencial fortalecer su confianza, valorando sus logros y avances, de esta manera contribuyendo al desarrollo de un autoestima positiva y seguridad en sí mismos. Finalmente, ofrecerles la oportunidad de observar diversas manifestaciones artísticas, como dibujos, pinturas o modelos, favorece la inspiración y les permite concretar sus ideas, llevándolas a la práctica de manera significativa.

Por ello es de gran importancia que el docente conozca estas medidas, y que tome en cuenta al momento de elaborar un taller, donde este sea un momento para expresar con libertad las emociones de cada niño, y de esta manera los niños disfruten aprendiendo.

2.2.1.5.Técnicas de expresión plástica

- Rasgado

Esta técnica es un ejercicio de fragmentado de papel que se realiza con la manipulación de dedos pulgar e índice, moviéndolos del borde del papel hacia el centro, teniendo como objetivo principal el perfeccionar los movimientos finos y la precisión manual, utilizando un material fundamental que es los papeles con diversas texturas para estimular y enriquecer la experiencia sensorial. Es no es un simple actividad artística o lúdica, va más allá, esta es una herramienta pedagógica, ya que involucra ambos hemisferios cerebrales (lo motor y lo sensorial), proporcionando una base sólida para tener buen dominio motriz en la escritura, dibujos y otra actividad académica que involucren un control manual fino y eficiente. Para Galan (2019) esta técnica puede generar en los niños diferentes destrezas ya que manipula un sinfín de variedad de papeles y de la misma maneta crea diferentes formas, lo cual beneficia a la creatividad y a la exploración a través de sus emociones y mediante sus expresiones.

- Embolillado

Esta actividad consiste en realizar creaciones con formas y diseños utilizando bolitas de papel están elaboradas utilizando y ejecutando los movimientos en el dedo índice y pulgar, esta técnica permite desarrollar movimientos coordinados óculo manual, la presión al realizar las bolitas y la

presión ejercida en las extremidades del miembro superior distal, por ello requiere realizar movimientos controlados y minucioso, mediante esta actividad los niños expresan su creatividad e imaginación creando formas y diseños únicos según su sentir, el embolillado requiere tiempo y esfuerzo ayudando a desarrollar la perseverancia y principalmente la paciencia ya que es una creación elaborada por sus propias manos, lo cual requiere un atención y concentración única permitiéndoles explorar diferentes técnicas y materiales, desarrollando la coordinación bilateral y psicomotricidad fina. Para Cusiche (2019) La técnica es arrugar el papel con las yemas de los dedos dactilares de la extremidad distal se va fortaleciendo la el agarre correcto del lápiz, el arrugar papel como pinza utilizando el pulgar e índice, ello es parte de la evolución del hombre lo cual diferencia de los monos, es por ello la gran importancia de estas actividades y talleres en el nivel inicial y la primera infancia.

- Recorte

Es recortar papel u diferentes materiales para darle y crear formas, diferentes gráficos o diseños visuales creativas. Estas actividad favorecen significativamente al perfeccionamiento de la sincronización ojo-mano, propiciando simultáneamente un control motor minucioso y el incremente de la fuerza en las falanges y la zona palmar del infante, ya que esta actividad necesita y requiere realizar movimientos precisos y controlados para mejorar el desarrollos de estas habilidades finas como es la coordinación bilateral, también se desarrolla la adquisición de habilidades blandas para la gestión de conflictos que se atraviesen, ya que estas son planificadas y ejecutadas para que puedan realizar mejor los cortes con paciencia y perseverancia mejorando el desarrollo cognitivo y emocional. Manigot (2004) Señala que el niño necesita alcanzar una

madurez motriz adecuada para poder utilizar las tijeras de forma eficaz. Esto implica desarrollar una buena coordinación óculo-manual y ejercitar los pequeños músculos de la región manual y digital mediante un uso correcto y oportuno de esta herramienta.

- Collages

  Esta tecnica de ensamblaje consiste en adherir o pegar diversos materiales sobre una superficie, al incorporar elementos o materiales tridimensionales (semillas, piedras pequeñas, plumas, palillos o botones), se crea diversas texturas ricas y variadas, generando un efecto visual y táctil similar al de una obra de arte plástica o escultórica. Para Di Caudo (2011) en esta técnica se utilizan diversos recortes de revistas, fotos, recortes de periódicos y imágenes que se utilizan en el diario vivir, que el niño lo conozca, esta técnica puede combinarse con las la dactilopintura y otras donde el niño pueda crear libremente. De allí parte esta técnica como integradora, ya que no solo produces una obra visual llamativa, sino desarrolla y fortaleces estas habilidades psicomotoras finas, estimulando los sentidos y evolucionando la capacidad creativa y de resolución de problemas en los niños por la manipulación de las texturas y formas del mundo real.

  El collage se erige como una técnica integradora que no solo produce una obra de arte visualmente atractiva, sino que también desarrolla habilidades psicomotoras finas, estimula los sentidos, y expande la capacidad creativa y de resolución de problemas del individuo, al obligarlo a trabajar con las texturas y formas del mundo real.

- Origami

La técnica se basa en el plegado de papel para realizar creaciones de figuras. Esta se distingue por ser un arte manual, ya que no solo requiere de las manos para la manipulación, sin emplear otros elementos o accesorios como pinturas, tijeras, cintas, pegamentos u objetos cortantes. Como menciona Flores (2010) El origami es un arte con fines educativos ya que es un medio por el cual las personas desarrollan diferentes expresiones netamente artísticas de manera creativa desde un punto matemático y científico. Es por ello, que esta técnica es una estrategia, método de enseñanza holístico y eficaz que se utiliza la sencillez de papel para desarrollar habilidades motrices finas al manipular el material, el niño desarrolla de forma simultánea la comprensión espacial y su capacidad lógica convirtiéndolo en una técnica educativa poderosa y autosuficiente.

2.2.1.6.Técnicas graficas

- Dibujo

Es la realización de diferentes trazos que tienen una finalidad que es simbolizar una situación de la vida real, no siempre tiene una semejanza, el dibujo es una manifestación artística clave utilizada por el ser humano para exteriorizar su realidad interior y sus emociones. Es un lenguaje de las formas siendo un vehículo de la expresión esencial contribuyendo al desarrollo del conocimiento siendo el equilibrio emocional de la persona. Como Pule (2012) menciona que es un medio donde el niño expresa su sentir de manera no verbal lo que está pensando u ocurriendo en su entorno social y afectivo permitiendo exteriorizar su emociones, pensamiento, ideas, nociones o deseos. Po ello el dibujo es una forma de pensamiento y un medio expresivo vital, no es un insignificante pasatiempo, más bien es una necesidad intrínseca de la naturaleza

humana. Al ser el "lenguaje de las formas", permite a los niños estructurar su realidad, proyectar su ser como persona y entender al mundo.

- Pintado

  Esta es unas técnicas artísticas más versátil y popular, se destaca por su manejo y por su adaptabilidad a una amplia gama de materiales y posibilidades. Esta permite la aplicación de color sobre diferentes superficies como papeles, cartones, telas, como objetos tridimensionales como frascos, madera, espejos y latas. Más allá de su materialidad, la pintura es un medio poderoso que posibilita el descubrimiento del mundo del color y su impacto expresivo, permitiendo al niño adquirir un lenguaje visual rico e interesante para manifestar sus sentimientos y emociones internas. Para Di Caudo (2018). El niño o niña comienza a explorar y comprender el color, simultáneamente asimila, por inferencia, el concepto de la luz. Esta interacción entre color y luz les permite diferenciar y estructurar distintos espacios, además de aprender a modificar los colores originales para crear una variedad de nuevas tonalidades y gamas cromáticas. Por ende, la esta técnica es un medio de desarrollo integral, por su práctica sencilla y el uso diversificado de los materiales que facilitan la enseñanza y aprendizaje ya que ofrece un lenguaje universal y emocional permitiendo expresar su pensar y sentir su complejo mundo interior.

2.2.1.7.Recursos y materiales didácticos

EL material es fundamental para que puedan expresarse, ya que es un recurso elemental, siendo elemental contar con diversas variedades de materiales que ayuden a la exploración mediante la manipulación como es: plastilinas, pinturas, papeles, y otros.

De acuerdo con Sandoval (2011), el uso de diversos materiales enriquece la práctica de enseñanza-aprendizaje, al viabilizar la incorporación de diversas estrategias

metodológicas dentro del aula. Bajo este enfoque, el papel del profesor cumple un rol esencial como guía, ya que selecciona y adapta los recursos de manera pertinente para alcanzar objetivos concretos, favoreciendo así el desarrollo de la motricidad fina.

Para Salazar (2018) Los materiales ayudan a expresarse a los niños con mayor confianza, de ahí la importancia de utilización de diversos materiales que generen curiosidad por manipular diversos materiales no necesariamente educativos, de ahí la importancia en la ejecución en diversos talleres graficoplaticos con objetividad.

- Uso de materiales diversos (naturales, reciclados, artísticos)

  Materiales como: harina, aceite, verduras, frutas, granos secos, tubérculos, etc. También platos, vasos, botellas, algodón, goteros, hisopos, gomas, papel crepe, papel sedita, periódico, cartones, cartulinas, agua y otros.

- Organización del espacio de trabajo.

  Es establecer un área específica como una mesa, donde se realizará la actividad eficazmente. Para asegurar que haya suficiente espacio para realizar movimientos libres con iluminación adecuado y todos los materiales al alcance.

- Seguridad y adecuación del material.

  Todos los materiales y recurso para la elaboración de alguna actividad grafico plástica deben ser pertinentes y apropiados para la edad del niño, estos deben estar en buen estado (no tóxicos, sin bordes afilados o piezas que puedan causar asfixia) y deben ser utilizados correctamente según las normas de seguridad, brindado la seguridad integral del niño.

  Estos materiales y recursos son esenciales y deben estar al alcance de los niños, las maestras tienen un rol fundamental, ya que mediante estas técnicas pueden dar diferentes herramientas para los niños se recreen, mejorando la motricidad fina, mediante estas expresiones puedan dar a conocer su sentir y pensar.

2.2.1.8.Beneficios de los talleres grafico plásticos

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU), en su Guía para la evolución de la expresión gráfico-plástica de los infantes (2023), los diferentes talleres gráfico-plásticos forman una estrategia valiosa e importante para el desarrollo global de los infantes pertenecientes al II ciclo de la educación inicial, puesto que generan un impacto positivo beneficiando distintas dimensiones del crecimiento infantil.

En el ámbito social, estas actividades favorecen la interacción desde la etapa infantil, cuando los niños manipulan diferentes materiales, no solo exploran, sino les ayuda a buscar formas de comunicarse con los adultos mediante gestos, miradas o sonidos. Con el tiempo, esta interacción se amplía, permitiendo el estrechamiento de vínculos emocionales saludables a la par que estimula la maduración progresiva del lenguaje infantil y por ende potencia el desarrollo gradual de la competencia comunicativa.

Desde la perspectiva afectiva, el lenguaje plástico faculta a los infantes para identificar sus potencialidades individuales, robusteciendo de este modo el autoconcepto fortaleciendo la autoestima de manera positiva, su seguridad e identidad. Al verse más capaces de crear y expresarse sus ideas y emociones, desarrollan mayor confianza y aprenden a gestionar sus estados de animos de manera más adecuada.

Desde la dimensión cognitiva, estas actividades fomentan la creatividad del mismo modo la creatividad, promoviendo el desarrollo de distintas habilidades superiores. Los párvulos logran transformar sus ideas y emociones en producciones concretas, lo que favorece en la realización de su autonomía y desarrollar su capacidad para resolución de conflictos.

En cuanto al desarrollo sensorial en los niños, respecto a la maduración perceptivo-sensorial, la experimentación con elementos de variadas textura,

morfologías y aspectos cromáticos que enriquece sus experiencias perceptivas. A través de los sentidos, los niños construyen conocimientos sobre su entorno y almacenan estas experiencias, que luego servirán como base para aprendizajes más complejos.

Por otro lado, en el ámbito motor, las actividades gráfico-plásticas contribuyen al fortalecimiento muscular y a la coordinación. El uso constante de las manos dedos logra una gran mejora en la precisión, por ende, en el control logrando sentar las bases para mejorar las habilidades fundamentales para la escritura.

En síntesis, la expresión gráfico-plástica trasciende lo artístico, siendo esta un elemento indispensable en la pedagogía, siendo una estrategia clave impulsador del desarrollo social, emocional, cognitivo, sensorial y motor, por ellos los niños ya están preparados para enfrentar futuros aprendizajes de manera eficaz y exitosa.

2.2.2. Motricidad Fina

Para Piaget (1952) menciona que estas actividades que ejecutan lo niños con las manos necesitan realizar movimientos coordinados, al dibujar, amasar y a la manipulación de herramientas, estas estimulaciones ayudan a desarrollarse cognitivamente, motrizmente y socialmente para así desenvolverse en la sociedad.

La motricidad fina comprende un conjunto de experiencias y actividades que se promueven desde los primeros años de vida con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño y fortalecer su relación con el entorno. Estas destrezas involucran principalmente el uso coordinado de las manos, los dedos y los ojos, así como la participación de otros músculos pequeños del cuerpo y del rostro. De este modo, la práctica constante y la estimulación oportuna contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora, permitiendo que el niño manipule objetos y realice diversas actividades con mayor seguridad, autonomía y precisión para Figueroa (2016).

2.2.2.1.Definición

La destreza motriz fina puede entenderse como la capacidad innata y progresivamente desarrollada que tienen las personas para ejecutar movimientos precisos y coordinados, especialmente a través del dominio segmentario palmar, la destreza digital y la sincronización visomotriz. Esta habilidad permite realizar acciones que requieren delicadeza y exactitud, como dibujar, pintar, recortar, pegar o escribir. En la etapa infantil, su desarrollo resulta esencial, ya que no solo involucra el acondicionamiento motor, sino también la evolución cognitiva y socioafectiva, favoreciendo la atención focalizada, la autodetermina miento y la expresión libre o potencial creador.

Desde una perspectiva más amplia, la motricidad fina forma parte del desarrollo psicomotor, el cual integra funciones motoras, cognitivas y afectivas. En este sentido, no se limita únicamente a la ejecución de movimientos, sino que implica funciones ejecutivas fundamentales tales como la programación de acciones, la focalización atencional y la sincronización motriz, elementos fundamentales para el aprendizaje escolar. Por ejemplo, actividades aparentemente simples como sostener un lápiz o manipular objetos pequeños requieren de un adecuado nivel de maduración neurológica y de experiencias previas que permitan afinar estos movimientos.

Al respecto, Miturich et al. (2021) destacan que la psicomotricidad cumple un papel clave en el dominio del cuerpo, ya que favorece a generar una mejora en la coordinación, la comunicación y como el infante explora, descubre y conecta de forma directa con el espacio que habita. Asimismo, manifiestan que la habilidad motora fina implica en el desempeño motor precisos que demandan equilibrio, control y coordinación entre diferentes partes del cuerpo. Este proceso no es inmediato, sino

gradual, y está estrechamente relacionado con el nivel de maduración motora del niño y las diferentes oportunidades de estimulación que reciba en su entorno.

En esa línea, es importante reconocer que la evolución de la destreza motriz fina no se produce de forma autónoma o desvinculada, sino que se manifiesta en estrecha interdependencia constante con factores sociales y educativos. Un entorno rico en experiencias, materiales y estrategias adecuadas favorece significativamente el perfeccionamiento de estas habilidades. Por el contrario, la falta de estimulación puede generar dificultades que se evidencian posteriormente en el desempeño académico, especialmente en tareas como la escritura.

En síntesis, el control motor fino representa una capacidad esencial en la evolución de la primera infancia, puesto que faculta al infante para relacionarse y interactuar de manera eficaz con su entorno, expresar sus ideas y emociones, y adquirir habilidades básicas para su proceso educativo. Su fortalecimiento temprano garantiza mejores condiciones para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño.

2.2.2.2.Coordinación óculo – manual

Es la habilidad que adquiere y desarrolla el ser humano para ejecutar diferentes movimientos precisos, movimientos coordinados con las manos y por ende dedos, integrando de manera efectiva los estímulos sensoriales que percibe por medio de la vía visual, siendo esta capacidad de gran importancia para realizar ejecutar actividades minuciosas de precisión y coordinación, es importante porque se desarrolla durante la primera etapa de la infancia, siendo esta fundamental para la realización de las diferentes actividades cotidiana y tareas que requieran rigor y coordinación, esta es importante para la lectura y escritura, las actividades como recortar y pegar papel u otros, realizar juegos de lanzamiento y atrape, juegos construcción don diferentes materiales como bloques o piezas de rompecabezas ayudan y mejoran a desarrollar los

movimientos de coordinación óculo manual. Para Guaman et al. (2020) esta es una posibilidad que le da al niño de enriquecerse desde la libertada y el desenvolviendo al realizar actividades como; dibujar, recortar, modelar, pegar, escribir y otros.

- Capacidad de seguir trazos con precisión.

  Esta es la habilidad donde el niño ejecuta movimiento motriz (firmeza del tronco y brazo) siguiendo con exactitud línea, camino o contorno en esta actividad se ejecuta una coordinación viso motriz entre ojo y la mano. Para Berruezo (2000) El ojo capta el trazo desviado e inmediatamente el cerebro da una respuesta mediante una señal a la mano para corregir la trayectoria y mantener la precisión. Esta habilidad es la transición entre el garabateo libre y la escritura reglada.

- Control del movimiento al colorear, recortar o pegar.

  El niño debe ser capaz de realizar movimientos en sus dedos y muñeca, independientemente del codo y el hombro, este control fino es el principal que permite tener un buen manejo de tijeras y el coloreado detallado. Se debe evidenciar una coordinación bilateral al momento de ejercitar movimientos para recortar, esto indica madurez de la comunión de ambos hemisferios cerebrales. Según Gesell (1969) estos movimientos se establecen entro los 4-5 años en los niños.

- Capacidad de ensartar, enhebrar o encajar objetos.

  Estas actividades implican realizar movimientos finos para manipular objetos con alta precisión. Al ensartar hilos se fortalecer el agarre pulgar con índice, a menudo asistido por el dedo medio. La pinza es fundamental para el agarre del lápiz. Se ejecutar una coordinación Ojo-Mano y mucha concentración al encajar piezas o ensartar requiere que el ojo guíe con extrema precisión la

punta del objeto (hilo o pieza) hacia un espacio muy reducido (agujero o ranura). Esto incrementa significativamente los niveles de concentración y persistencia del niño ante una tarea minuciosa.

Esta habilidad resulta esencial, pues favorece el desarrollo de la percepción espacial y permite diferenciar con mayor precisión diversas formas y tamaños.

2.2.2.3.Coordinación de manos y dedos

Esta habilidad se va consolidando de manera progresiva durante los primeros años de vida, especialmente en la niñez temprana, como parte del desarrollo motor. Su avance está estrechamente ligado a la evolución neurobiológica del organismo, proceso que viabiliza lograr una adecuada coordinación entre las manos y los dedos., ya que esta implica realizar fuerza y precisión para realizar acciones específicas como por ejemplo manipular objetos pequeños, como cuentas, botones o piezas de rompecabezas. Según Macías et al. (2020), los niños van estimulando progresivamente sus habilidades hasta lograr una adecuada colocación anatómica de las extremidades superiores y las falanges durante la evolución de la manipulación de objetos. En este proceso se identifican distintos tipos de prensión:

- Prensión palmar: se realiza utilizando toda la mano, formando un puño.
- Prensión radial: predomina el uso del dedo pulgar para sujetar.
- Presión digital: implica principalmente la acción del pulgar en coordinación con otros dedos.
- Prensión tridigital: permite un mayor control al intervenir el pulgar, el índice y el dedo medio.

- Prensión bidigital**:** Técnica motriz donde el dedo medio sirve de sostén, recayendo en el pulgar y el índice la tarea principal de control y manipulación.

- Habilidad para manipular objetos pequeños.

  Se trata de la expresión de una pinza bidigital ya consolidada, caracterizada por un agarre preciso y controlado en el que intervienen de manera sincronizada de las tres primeras falanges manuales (el pulgar, el índice y el dedo medio). Para Gesell (1969), la exploración táctil va evolucionando desde el agarre palmar reflejo del recién nacido hasta la pinza fina precisa alrededor del primer año de vida. El dominio es fundamental, ya que implica la lateralización y el fortalecimiento de las zonas de la corteza motora cerebral, encargado de regular el movimiento voluntario y autónomo de cada digito. Al efectuar el manejo instrumental de elementos menudos se entrena la disociación de movimientos entre la mano y el antebrazo.

- Fuerza y control de dedos.

  Esta destreza implica la capacidad de regular adecuadamente la fuerza, aplicando la presión necesaria para sostener un objeto con firmeza sin que se caiga, pero evitando ejercer un exceso que pueda dañarlo o romperlo. Esta habilidad está directamente ligada al sentido propioceptivo (la conciencia de la posición y fuerza de los músculos y articulaciones). La fuerza de agarre se regula mediante la información sensorial que indica la textura, el peso y el tamaño del objeto, permitiendo tener un control adaptativo esencial para sostener el lápiz sin fatigarse ni romper la punta.

- Movimientos precisos y coordinados.

Esta destreza implica la sincronización fluida de los dedos en secuencias complejas. La realización de movimientos precisos cuando se ejecuta con exactitud espacial, se necesita realizar movimiento coordinados cuando varios dedos se mueven al mismo tiempo con un objetivo común (ej. usar unas tijeras).

La práctica constante de tareas específicas del ensartado o modelado lleva a la automatización de los movimientos. Inicialmente los movimientos son lentos y deliberados; con la práctica frecuente, se vuelven rápidos y fluidos, liberando recursos cognitivos para el pensamiento superior, según la teoría del procesamiento de la información.

2.2.2.4.Control y precisión del trazo gráfico

Esta es una habilidad fundamental de psicomotricidad fin, esta se fundamenta que tiene una persona para regular, modular y dirigir el movimiento de un instrumento grafico como lápiz u otros estos para producir marcas, líneas o figuras con exactitud manteniendo dentro de unas líneas o también siguiendo un modelo o muestra. Esta es una habilidad integrada que marca el punto donde la madurez biológica y el aprendizaje intencionado convergen, preparando al niño de manera progresiva para enfrentar con éxito la compleja tarea de la escritura formal. Para Gesell (1969) menciona que el trazo es un indicador de madurez neurológica, ya que el individuo demuestra la habilidad progresiva iniciando del garabateo descontrolado a copiar formas geométricas con presión, lo cual evidencia de una madurez muscular fina.

- Trazado dentro de límites.

  Es la capacidad de inhibición motora y control visomotor para tener un constante movimiento de un instrumento grafico como es el lápiz, crayón entre otros confinado en un espacio definido. Este control es específicamente del cerebro, ya que el niño inhibe el impulso de realizar el movimiento de mover un

instrumento de manera libre y realizando una autorregulación de sus movimientos para adaptarse al límite visual del contorno. Para Gesell (1969) el logro es la marca o inicio de la transición al garabateo descontrolado a la representación figurativa. La percepción visual comprende la capacidad de distinguir detalles y reconocer los límites de una figura, respetando sus bordes. En este proceso, la vista orienta de manera constante el movimiento de la mano, mientras que el cerebro regula y corrige el recorrido para evitar que se salga del contorno establecido.

- Control de presión al escribir o dibujar.

  Es la capacidad que tiene las personas de modular la fuerza tónica que se ejerce sobre el instrumento gráfico y el papel. Un control adecuado evita la fatiga, no rompe el material y permite variar la intensidad del color o el grosor del trazo ejecutado. Esta capacidad está relacionada con la propiocepción (sentido que informa sobre la posición y tensión muscular). El niño debe aprende a regular la fuerza en función del feedback sensorial que recibe del lápiz (qué tan duro o blando es) y del papel (cuánto resiste).

  El control deficiente de la presión se manifiesta como trazo muy débil (falta de fuerza) o trazo excesivamente fuerte (rigidez o falta de modulación tónica), lo que a menudo está asociado a disfunciones grafomotoras.

- Postura adecuada al realizar actividades gráficas.

  Esta es la capacidad de organizar el tónico postural del cuerpo (espalda, brazos, pies) que sirve de base de sustentación para los movimientos finos de la mano.

  El control postural depende del nivel madurativo, la fuerza de los músculos y todas las características psicomotrices únicas de cada persona, este

favorece todos los desplazamientos y variadas posturas permitiendo tener un control de movimiento finos, cada vez con mayor presión y coordinación.

Basado en la teoría psicomotriz (Le Boulch), el dominio del trazo fino está estrechamente vinculado a una adecuada estabilidad proximal, es decir, al control y firmeza del tronco y los hombros, que sirven de base para movimientos más precisos para que pueda haber movilidad distal (dedos y muñeca). Una postura adecuada (pies en el suelo, codos apoyados, tronco recto) asegura la fijación del hombro, lo que permite el movimiento libre y preciso de la mano.

Una postura correcta previene la fatiga, optimiza la respiración y minimiza la tensión muscular innecesaria en el cuello y la espalda, lo que es vital para la concentración y la resistencia durante tareas prolongadas.

2.2.2.5. Relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina

Las técnicas plásticas de expresión gráfica representan un pilar indispensable para consolidar el control motor fino en la primera infancia, particularmente durante las primeras etapas de su formación. En este sentido como menciona Díaz et al. (2017) sostienen que estas técnicas no solo contribuyen a la optimización de los movimientos finos, sino que también cumplen un rol clave en la preparación de los párvulos para la disposición de los aprendizajes para la lectoescritura. Asimismo, facilitan la labor docente al brindar herramientas metodológicas que promueven experiencias significativas de aprendizaje, contribuyen a fortalecer la coordinación de movimientos finos y precisos, lo que faculta a los menores para realizar actividades con un nivel superior de solvencia, control y eficacia las actividades planteadas en el aula. Esto

no solo mejora su desempeño en tareas específicas, sino que también potencia su autonomía y confianza durante el proceso de aprendizaje.

Estas técnicas graficoplásticas son ampliamente utilizadas durante los inicios de la de educación básica teniendo como propósito el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Estas se basan en actividades prácticas como el rasgado, el recorte, el dibujo y la pintura, las cuales permiten tener más atención y la participación de los menores, estimulando de manera simultánea sus destrezas motrices y como su proceso de aprendizaje logrando tener un impacto positivo durante la evolución holística de los infantes dentro del aula, ya que, mediante el uso de recursos artísticos, los estudiantes desarrollan nuevas habilidades y perfeccionan las ya adquiridas. Además, el carácter lúdico de estas actividades motiva la participación constante, fomenta el cumplimiento de tareas y estimula el potencial creativo. En consecuencia, el uso de técnicas graficoplásticas favorece la creatividad, también aporta significativamente en el desarrollo de los movimientos coordinado finos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación:

El estudio posee un carácter aplicado, puesto que tiene una finalidad, que es resolver un problema específico en el contexto educativo del nivel inicial, generando conocimientos con utilidad práctica. Para Hernández et al. (2014) la investigación aplicada está orientada a dar respuestas a necesidades metodológicas específicas y en transformar positivamente las condiciones educativas reales mediante la implementación de propuestas o intervenciones.

3.1.2. **Enfoque de Investigación**:

Esta investigación adopta una perspectiva cuantitativa, puesto que se basa en la cuantificación de las variables y en el riguroso análisis estadísticos descriptivos presentados en tablas o gráficos para obtener resultados objetivos, verificables y comparables, facilitando la interpretación de los datos. Se utilizan instrumentos estandarizados como ficha de observación para la recopilación de información. Para los autores como es Hernández, Fernández y Baptista (2006) el enfoque de investigación cuantitativa, se emplean una medición numérica y se realizar un análisis estadístico sobre todos los datos recolectados para realizar una validación de hipótesis. Su propósito es definir patrones de conducta y ratificar teorías.

En este estudio, se aplicarán instrumentos estructurados antes y después de la intervención, lo cual permitirá evaluar los cambios generados en los niños y niñas del jardín María Auxiliadora de Espinar, Cusco.

3.1.3. Alcance de Investigación:

La investigación posee un nivel explicativo, se busca reconocer y examinar la relación de causa y consecuencia entre las variables de estudio. De acuerdo con Bernal

(2010), los estudios de tipo explicativo buscan comprender las causas que originan un fenómeno, así como las condiciones específicas en las que este se presenta. En ese sentido, no solo describen la realidad, sino que profundizan en sus razones, permitiendo interpretar cómo y por qué ocurren determinados hechos., permitiendo comprender la influencia de una variable sobre otra.

Asimismo, el estudio presenta un carácter comparativo, debido a que se contrastarán los hallazgos obtenidos a través de mediciones antes y después de la intervención (pretest y postest) y entre dos grupos (experimental y control), lo que posibilitara evidenciar los impactos de la intervención aplicada.

3.1.4. Diseño o método de investigación

El marco metodológico adopta una estructura cuasi-experimental, caracterizada por la conformación de dos grupos de intactos de comparación; uno sometido al estimulo y el otro bajo condiciones habituales no equivalente. Este tipo de diseño se emplea cuando no es factible asignar aleatoriamente a los participantes; sin embargo, permite aplicar una intervención intencional a uno de los grupos. De esta manera, se busca analizar los efectos de dicha intervención mediante la comparación entre ambos grupos, considerando el contexto real donde se lleva a cabo el proceso investigativo.

De acuerdo con el diseño cuasi-experimental, se trabajó con dos grupos intactos: un grupo experimental que recibió la intervención y un grupo control que continuó con las condiciones habituales de enseñanza. La asignación no fue aleatoria, por lo que no corresponde afirmar que los participantes fueron distribuidos aleatoriamente. Ambos grupos fueron evaluados mediante pretest y postest. Esta estructura permite comparar el cambio producido en ambos grupos y constituye la base para valorar el efecto de la intervención.

Una vez finalizado el periodo de intervención, se ejecuta el registro métrico en ambas muestras con la finalidad de valorar la variable de respuestas aplica una medición a los dos grupos para evaluar la motricidad fina:

El esquema del diseño es el siguiente:

- **Grupo experimental:**

GE: O_1 X O_2

- **Grupo control:**

GC: O_1 — O_2

Donde:

- GE: Grupo experimental.
- X: Aplicación de las estrategias gráficoplásticas al grupo experimental.
- GC: Grupo control.

Ambos grupos fueron evaluados antes y después de la intervención. El grupo experimental recibió las estrategias gráficoplásticas, mientras que el grupo control continuó con las condiciones habituales. En consecuencia, para determinar el efecto de la intervención no basta con comparar únicamente el pretest y postest del grupo experimental; es necesario contrastar estadísticamente el cambio pretest-postest entre ambos grupos y/o ajustar el postest mediante ANCOVA utilizando el pretest como covariable, siempre que se cumplan los supuestos correspondientes.

Este diseño es pertinente en la educación, ya que, como lo señala Hernández et al. (1996) permite trabajar con grupos intactos sin alterar la dinámica institucional, garantizando al mismo tiempo un nivel adecuado de validez interna y externa.

3.2. Recolección de datos

3.2.1. Técnica

La técnica de la observación directa, la cual permitirá registrar los desempeños y conductas de los estudiantes durante la realización de los talleres grafico plásticas. Esta técnica es pertinente y adecuada para el nivel inicial, ya que permite apreciar de manera directa las habilidades motrices y creativas de los estudiantes en su contexto académico habitual. Para Sampieri, et al., (1996). Esta técnica es observar atentamente un determinado fenómeno, recabar información y registrarla para el análisis respectivo.

3.2.2. Instrumento

Se aplicó como instrumento una ficha de observación estructurada para evaluar la motricidad fina, con una escala valorativa de cuatro niveles: Logro destacado, Logro, En proceso e Inicio. El instrumento fue utilizado en el pretest y postest de ambos grupos.

La ficha de observación está compuesta por 20 ítems que miden exclusivamente la variable dependiente motricidad fina, distribuidos en tres dimensiones: coordinación óculo-manual (7 ítems), coordinación de manos y dedos (7 ítems), y control y precisión del trazo gráfico (6 ítems). La variable estrategias gráficoplásticas corresponde a la intervención experimental y no es medida mediante esta ficha.

3.3. Diseño Muestral

3.3.1. Población

En concordancia con estos planteamientos, la población de la investigación estuvo conformada por la totalidad de 50 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, ubicada en Espinar, Cusco, durante el periodo correspondiente al desarrollo del estudio. Los participantes presentaron como característica común pertenecer al nivel inicial y encontrarse en el

grupo etario de 5 años, constituyéndose en las unidades de análisis sobre las cuales se evaluó el efecto de la intervención de las estrategias gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

La población estuvo organizada en dos grupos intactos: 25 niños y niñas conformaron el grupo experimental y 25 el grupo control, de acuerdo con la organización existente de las aulas y con las condiciones propias de la institución educativa. Debido a que se trabajó con la totalidad de los 50 integrantes de la población accesible, la muestra fue de carácter censal. Esta distribución permitió desarrollar el diseño cuasi experimental, aplicando la intervención de estrategias gráfico-plásticas al grupo experimental y realizando las mediciones pretest y postest en ambos grupos.

Desde el punto de vista metodológico, se trata de una población contable, debido a que se conoce con exactitud el número de unidades que las conforman. Arias (2012) diferencia la población finita de la infinita precisamente por la posibilidad de conocer y delimitar cuantitativamente sus integrantes

3.3.2. Muestreo

La selección correspondió a una muestra censal, debido a que se incluyó a la totalidad de los 50 niños y niñas que conformaban la población accesible del estudio. Los grupos ya se encontraban constituidos institucionalmente, por lo que no se realizó asignación aleatoria individual.

3.3.3. Muestra

La muestra quedó constituida por 50 estudiantes de 5 años de edad: 25 integrantes del grupo experimental y 25 del grupo control.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Estadística descriptiva

Análisis del grupo control

Tabla 1

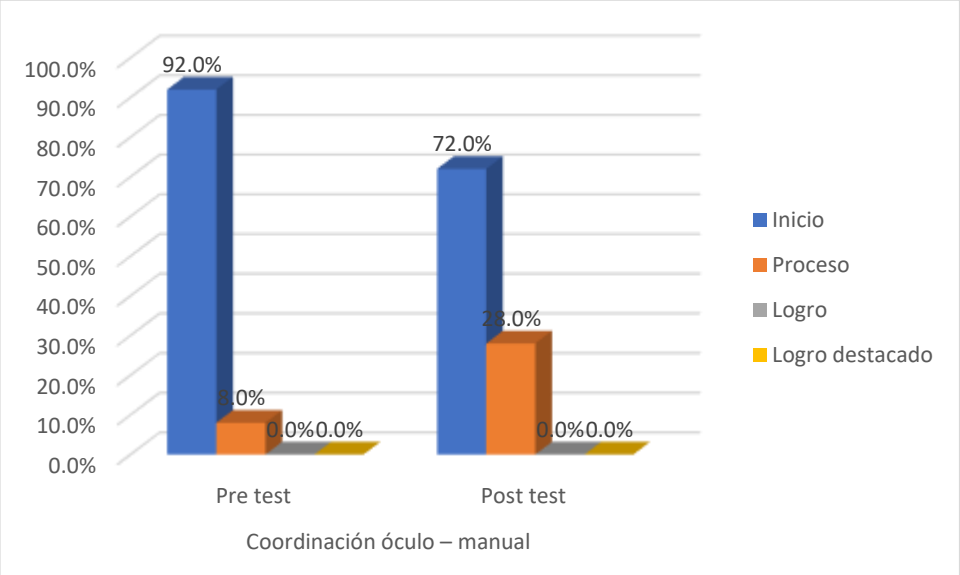
Niveles de coordinación óculo-manual del grupo control en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	23	92.0	18	72.0
Proceso	2	8.0	7	28.0
Logro	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 1

Niveles de coordinación óculo-manual del grupo control en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En el grupo control, la coordinación óculo-manual se concentró principalmente en el nivel Inicio. Durante el pre test, 23 niños, equivalentes al 92.0%, se ubicaron allí; en el post test fueron 18, correspondientes al 72.0%. La reducción muestra un

desplazamiento de parte de los participantes hacia un nivel de desempeño en desarrollo, aunque la mayoría continuó presentando dificultades para integrar con precisión la información visual y el movimiento de las manos. El nivel Proceso pasó de 2 niños (8.0%) en el pre test a 7 (28.0%) en el post test. La variación indica que cinco participantes avanzaron desde Inicio hacia una ejecución todavía en desarrollo. Pese a ello, el cambio no alcanzó los niveles superiores de desempeño, por lo que la evolución observada en este grupo fue acotada.

En Logro no se registró ningún participante en ninguna de las dos mediciones: 0 niños y 0.0% tanto en el pre test como en el post test. El resultado muestra que, durante el periodo evaluado, ninguno de los integrantes del grupo control llegó al nivel esperado para esta dimensión. La misma situación se presentó en Logro destacado, donde se mantuvieron 0 niños y 0.0% en ambas evaluaciones. Considerando conjuntamente los cuatro niveles, el grupo control mostró un movimiento principalmente desde Inicio hacia Proceso, sin presencia de participantes en Logro o Logro destacado, lo que describe un avance limitado en la coordinación óculo-manual.

Tabla 2

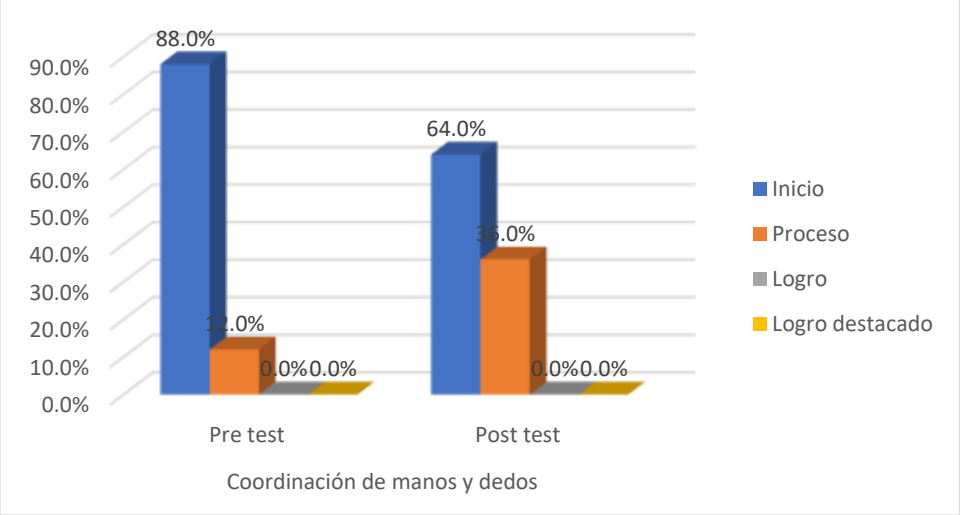
Niveles de coordinación de manos y dedos del grupo control en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	88.0	16	64.0
Proceso	3	12.0	9	36.0
Logro	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 2

Niveles de coordinación de manos y dedos del grupo control en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En la coordinación de manos y dedos del grupo control, el nivel Inicio reunió la mayor proporción de participantes en las dos mediciones. El pre test registró 22 niños (88.0%), mientras que en el post test la frecuencia descendió a 16 (64.0%). Aunque existe una reducción de 24 puntos porcentuales, todavía permanece en este nivel más de la mitad del grupo, lo que refleja que las dificultades de precisión manual no fueron completamente superadas. En Proceso se produjo el desplazamiento inverso: de 3 niños (12.0%) en el pre test se pasó a 9 (36.0%) en el post test. El aumento de seis participantes sugiere una evolución hacia una ejecución más desarrollada de los movimientos manuales, aunque sin llegar a los niveles de Logro establecidos en la escala.

Los niveles Logro y Logro destacado permanecieron sin participantes durante todo el periodo. En ambos casos se registraron 0 niños y 0.0% en el pre test y en el post test. Por tanto, el cambio observado en el grupo control se concentró en el tránsito desde Inicio hacia Proceso, sin consolidación de desempeños correspondientes a los niveles superiores. En conjunto, la distribución de la coordinación de manos y dedos muestra

una modificación moderada. La disminución de Inicio y el aumento de Proceso sugieren cierta evolución, pero la ausencia de niños en Logro y Logro destacado indica que el progreso alcanzado no llegó a consolidar un dominio alto de esta dimensión.

Tabla 3

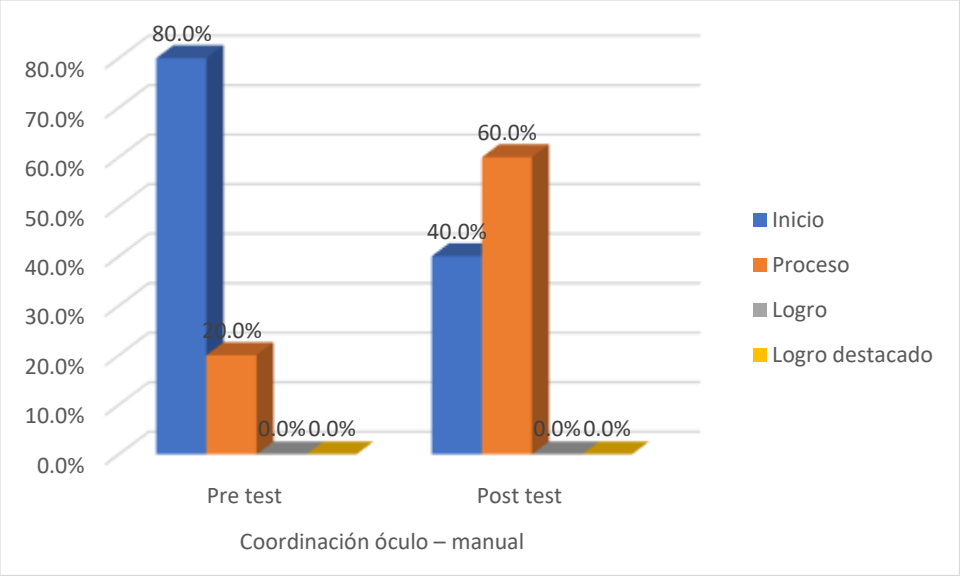
Niveles de control y precisión del trazo gráfico del grupo control en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	80.0	10	40.0
Proceso	5	20.0	15	60.0
Logro	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 3

Niveles de control y precisión del trazo gráfico del grupo control en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En el control y precisión del trazo gráfico del grupo control, Inicio pasó de 20 niños (80.0%) en el pre test a 10 (40.0%) en el post test. La disminución representa un cambio favorable, pues la cantidad de niños con mayores dificultades para dirigir y regular el trazo se redujo a la mitad; sin embargo, todavía 40.0% permaneció en el nivel

inicial. El nivel Proceso aumentó de 5 niños (20.0%) a 15 (60.0%). La mayor concentración en este nivel muestra que parte del grupo avanzó en el dominio del movimiento gráfico, aunque todavía sin alcanzar los niveles superiores de la escala. La variación sugiere una evolución hacia habilidades en desarrollo más que un dominio completamente consolidado.

En Logro y Logro destacado no se registraron participantes en ninguna de las evaluaciones, manteniéndose 0 niños y 0.0% en ambos niveles. Por ello, el avance del grupo control no se extendió hacia los desempeños más altos de control y precisión del trazo. Considerando las tres primeras categorías de la distribución, el grupo control mostró principalmente un traslado desde Inicio hacia Proceso. El cambio observado expresa una evolución parcial de las habilidades grafomotoras, pero la ausencia de participantes en Logro y Logro destacado marca una diferencia frente a un proceso de intervención específicamente orientado al desarrollo del trazo.

Tabla 4

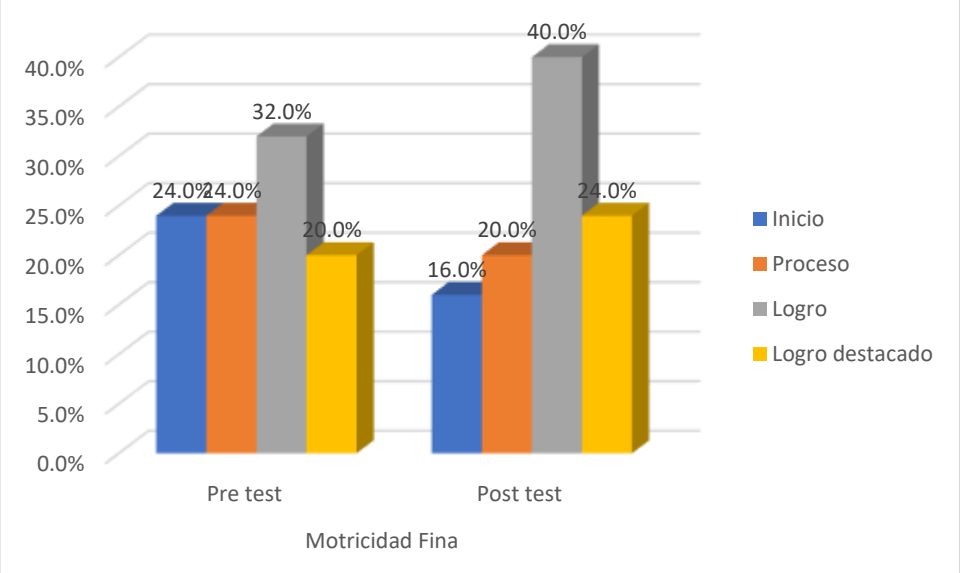
Niveles de motricidad fina del grupo control en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	6	24.0	4	16.0
Proceso	6	24.0	5	20.0
Logro	8	32.0	10	40.0
Logro destacado	5	20.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 4

Niveles de motricidad fina del grupo control en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En la valoración global de la motricidad fina del grupo control, Inicio pasó de 6 niños (24.0%) en el pre test a 4 (16.0%) en el post test. La disminución indica que dos participantes dejaron el nivel inicial durante el periodo de evaluación, aunque todavía se mantuvo una proporción que requería mayor desarrollo de sus habilidades motrices. El nivel Proceso también descendió, de 6 niños (24.0%) a 5 (20.0%). La reducción es pequeña y puede interpretarse como parte del desplazamiento de algunos participantes hacia categorías superiores. El cambio, sin embargo, no fue amplio.

En Logro se produjo un aumento de 8 niños (32.0%) a 10 (40.0%). La variación muestra que dos participantes adicionales alcanzaron este nivel en el post test, reflejando una mejora del desempeño general de la motricidad fina en una parte del grupo. Logro destacado pasó de 5 niños (20.0%) a 6 (24.0%), con un incremento de un participante. En conjunto, la distribución del grupo control revela cambios favorables entre ambas mediciones, aunque de magnitud moderada y sin el desplazamiento

concentrado hacia los niveles superiores que se observa posteriormente en el grupo experimental.

Análisis del grupo experimental

Tabla 5

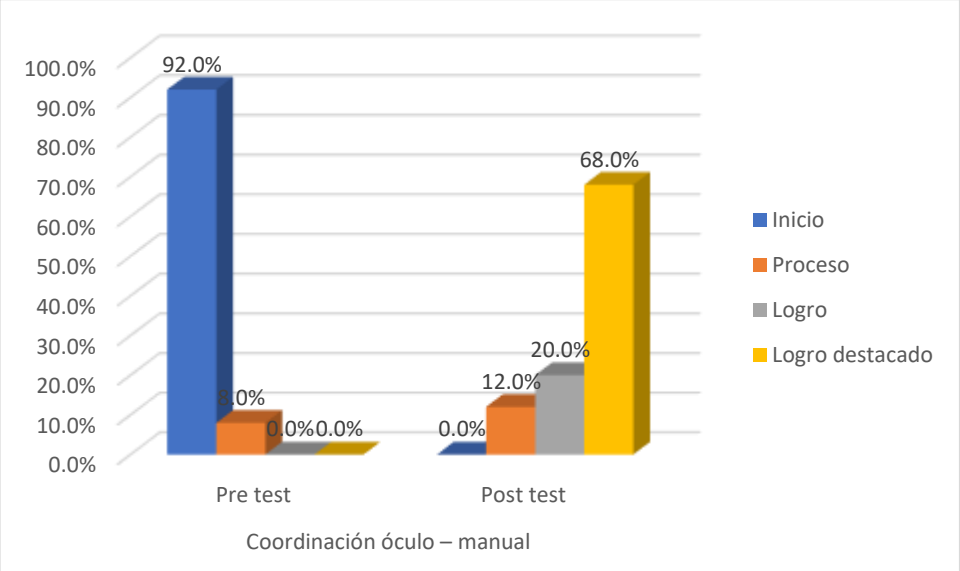
Niveles de coordinación óculo-manual del grupo experimental en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	23	92.0	0	0.0
Proceso	2	8.0	3	12.0
Logro	0	0.0	5	20.0
Logro destacado	0	0.0	17	68.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 5

Niveles de coordinación óculo-manual del grupo experimental en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En el grupo experimental, la distribución de la coordinación óculo-manual cambió de manera marcada entre ambas evaluaciones. En el pre test, 23 niños (92.0%) se encontraban en Inicio; en el post test, ningún participante permaneció en esta

categoría, equivalente a 0.0%. La modificación muestra que las dificultades iniciales disminuyeron después del desarrollo del taller de estrategias gráficoplásticas. En Proceso se registraron 2 niños (8.0%) antes de la intervención y 3 (12.0%) después de ella. El incremento no representa un empeoramiento del desempeño, pues una parte amplia de los participantes se desplazó directamente hacia Logro y Logro destacado. La categoría Proceso quedó, por tanto, con una presencia reducida en relación con la distribución inicial.

El nivel Logro pasó de 0 niños (0.0%) en el pre test a 5 (20.0%) en el post test. Estos participantes alcanzaron un desempeño adecuado en la coordinación entre la percepción visual y la ejecución manual, lo que muestra un avance respecto de la situación inicial. El cambio más amplio se presentó en Logro destacado: de 0 niños (0.0%) en el pre test a 17 (68.0%) en el post test. La mayor parte del grupo terminó en la categoría superior, configurando una distribución final muy distinta de la observada antes de la intervención.

Tabla 6

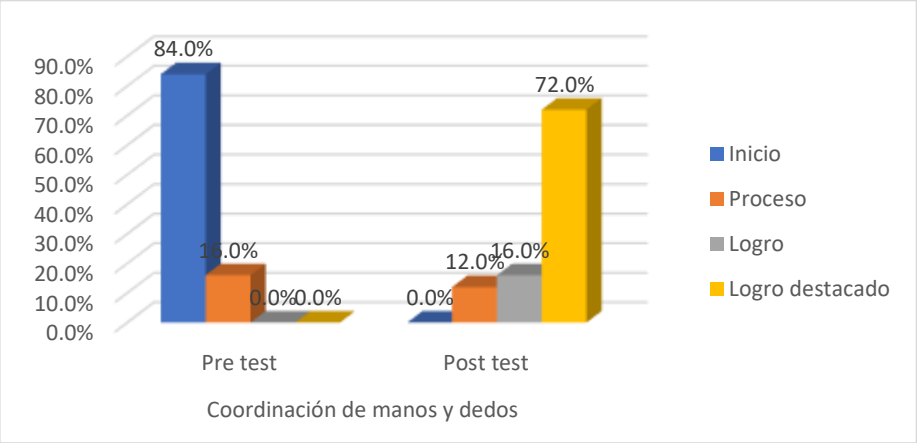
Niveles de coordinación de manos y dedos del grupo experimental en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	21	84.0	0	0.0
Proceso	4	16.0	3	12.0
Logro	0	0.0	4	16.0
Logro destacado	0	0.0	18	72.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 6

Niveles de coordinación de manos y dedos del grupo experimental en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

Para la coordinación de manos y dedos del grupo experimental, el nivel Inicio concentró a 21 niños (84.0%) en el pre test y a ninguno en el post test (0.0%). El desplazamiento muestra que las dificultades iniciales asociadas al manejo de manos y dedos disminuyeron después de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas. En Proceso se pasó de 4 niños (16.0%) a 3 (12.0%). La reducción de un participante se entiende dentro del desplazamiento general hacia las categorías superiores, ya que parte de quienes se encontraban inicialmente en este nivel terminó clasificada en Logro o Logro destacado.

En Logro no se registraron niños en el pre test (0.0%), mientras que en el post test aparecieron 4 participantes, equivalentes al 16.0%. El cambio refleja que una parte del grupo alcanzó un desempeño adecuado en la coordinación de los movimientos finos de manos y dedos. La mayor variación correspondió a Logro destacado, que pasó de 0 niños (0.0%) a 18 (72.0%). De este modo, casi tres cuartas partes del grupo experimental terminaron en la categoría superior, mientras que el nivel Inicio quedó sin participantes al finalizar la intervención.

Tabla 7

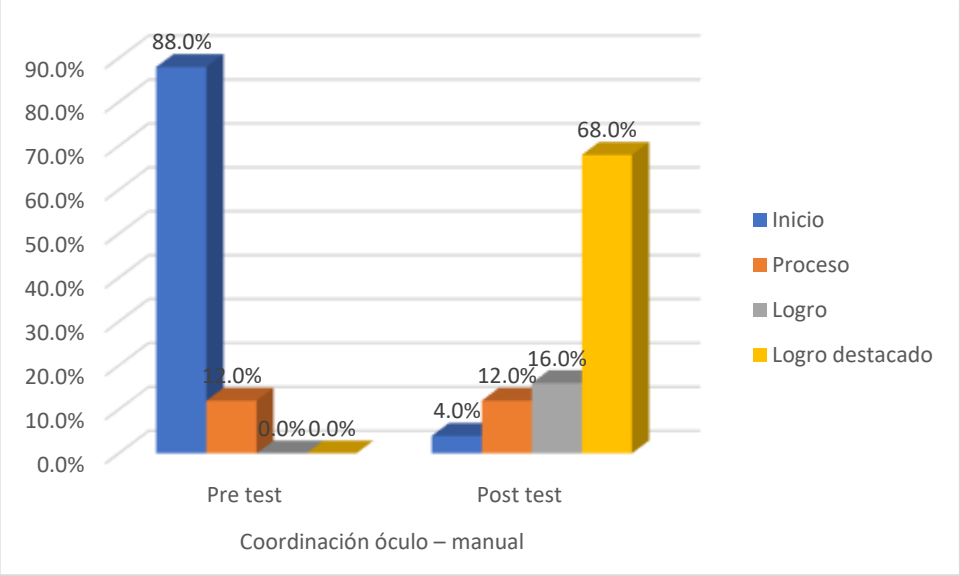
Niveles de control y precisión del trazo gráfico del grupo experimental en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	88.0	1	4.0
Proceso	3	12.0	3	12.0
Logro	0	0.0	4	16.0
Logro destacado	0	0.0	17	68.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 7

Niveles de control y precisión del trazo gráfico del grupo experimental en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En el control y precisión del trazo gráfico del grupo experimental, Inicio disminuyó de 22 niños (88.0%) en el pre test a 1 niño (4.0%) en el post test. La diferencia muestra un desplazamiento amplio fuera del nivel inicial y refleja una mejora en la capacidad para dirigir el instrumento gráfico, respetar límites y ejecutar trazos con

mayor control. El nivel Proceso mantuvo 3 niños, equivalentes al 12.0%, en ambas mediciones. Esta estabilidad debe leerse junto con los cambios registrados en las otras categorías, pues la mayor parte de los participantes que dejó Inicio se distribuyó entre Logro y Logro destacado.

En Logro se pasó de 0 niños (0.0%) en el pre test a 4 (16.0%) en el post test. El incremento corresponde a participantes que alcanzaron un desempeño adecuado en tareas relacionadas con direccionalidad, regulación de la presión y reproducción de líneas o formas. Logro destacado pasó de 0 niños (0.0%) a 17 (68.0%). La distribución final muestra que la mayoría del grupo experimental se ubicó en el nivel superior, mientras que solo 4.0% permaneció en Inicio y 12.0% en Proceso.

Tabla 8

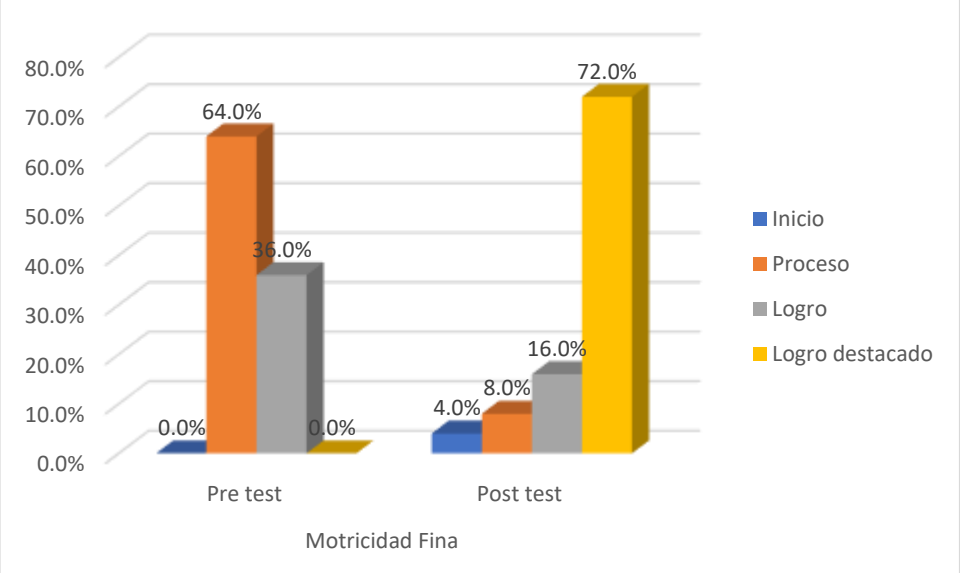
Niveles de motricidad fina del grupo experimental en el pretest y postest

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	0	0.0	1	4.0
Proceso	16	64.0	2	8.0
Logro	9	36.0	4	16.0
Logro destacado	0	0.0	18	72.0
Total	25	100	25	100

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 8

Niveles de motricidad fina del grupo experimental en el pretest y postest



Fuente: *Elaboración propia*

En la variable motricidad fina del grupo experimental, Inicio registró 0 niños (0.0%) en el pre test y 1 (4.0%) en el post test. Aunque aparece un participante en la categoría inferior al finalizar, esta variación es pequeña frente al desplazamiento observado en los demás niveles. Proceso descendió de 16 niños (64.0%) a 2 (8.0%). La reducción de 56 puntos porcentuales muestra que la mayoría de los participantes dejó la categoría intermedia después de la intervención y pasó a niveles de desempeño más altos.

En Logro se pasó de 9 niños (36.0%) a 4 (16.0%). La disminución no debe interpretarse como una pérdida de desempeño, puesto que parte de los niños que inicialmente estaban en esta categoría avanzó hasta Logro destacado en el post test. Logro destacado concentró el cambio más amplio: de 0 niños (0.0%) en el pre test a 18 (72.0%) en el post test. La distribución final permite observar que la mayor parte del grupo experimental se ubicó en la categoría superior de motricidad fina tras la aplicación del taller.

4.1.1. Confiabilidad del Instrumento

Tabla 9

Confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,934	0,941	20

Análisis de confiabilidad – Alfa de Cronbach

La consistencia interna del instrumento se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Este procedimiento permitió revisar la relación entre los 20 ítems que conformaron el instrumento utilizado para la recolección de datos. El análisis produjo un Alfa de Cronbach de 0,934 y un valor de 0,941 cuando se consideraron los elementos estandarizados. Ambos resultados corresponden a un instrumento compuesto por 20 ítems y muestran un nivel elevado de consistencia interna.

Con base en el criterio empleado en la investigación, los coeficientes superiores a 0,90 se interpretan como indicadores de excelente confiabilidad. Bajo este criterio, los valores obtenidos señalan que los ítems presentan una elevada homogeneidad en la medición del constructo. En consecuencia, el instrumento presenta condiciones adecuadas de confiabilidad para su utilización en la investigación, dado que los coeficientes calculados muestran una consistencia interna alta en las respuestas obtenidas.

4.2. Estadística inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk de la motricidad fina y sus dimensiones

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación óculo – manual	,757	25	,000
Coordinación de manos y dedos	,718	25	,000
Control y precisión del trazo gráfico	,830	25	,001
Motricidad Fina	,744	25	,000

Fuente: *Elaboración propia*

Para evaluar los valores estadísticos se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, con mediciones pretest y postest en dos grupos, la decisión sobre la prueba principal debe realizarse sobre los datos individuales y considerando la variable de cambio (Δ = postest − pretest) o, alternativamente, el postest ajustado por el pretest. También debe verificarse la homogeneidad de varianzas cuando corresponda.

Las pruebas t de Student para muestras relacionadas que se presentan en las Tablas 11 a 14 permiten identificar cambios dentro del grupo experimental, pero no constituyen por sí solas una prueba del efecto diferencial de la intervención frente al grupo control. La estrategia inferencial coherente con el diseño consiste en com}parar el cambio pretest-postest entre los grupos mediante una prueba paramétrica sobre las puntuaciones de cambio si se cumplen sus supuestos, o mediante una alternativa no paramétrica es aplicar ANCOVA sobre el postest, utilizando el pretest como covariable, siempre que se cumplan los supuestos de linealidad, homogeneidad de pendientes y distribución de los residuos.

Tabla 11

Comparación de la coordinación óculo-manual entre el pretest y el postest del grupo experimental

La aplicación de las estrategias graficoplásticas mejora significativamente la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	Gl	Sig. (bilateral)
Coordinación óculo–manual pre – pos test	1,440	,870	,174	1,799	1,081	**8,277**	**25**	,000

Fuente: *Elaboración propia*

La Tabla 11 muestra diferencias estadísticamente significativas en la coordinación óculo-manual entre el pretest y el postest del grupo experimental. La diferencia media fue de 1,440 puntos, con una desviación estándar de 0,870 y un error estándar de 0,174. El intervalo de confianza del 95 % se ubicó entre 1,081 y 1,799, sin incluir el valor cero. La prueba t para muestras emparejadas obtuvo un valor de $t(25) = 8,277$, con $p < 0,001$, lo que evidencia una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. Este resultado es consistente con la distribución descriptiva de los niveles de coordinación óculo-manual, en la que el porcentaje de niños ubicados en Inicio disminuyó de 92,0 % en el pretest a 0,0 % en el postest, mientras que el nivel Logro destacado aumentó de 0,0 % a 68,0 %. Por tanto, los resultados muestran una mejora de la coordinación óculo-manual posterior a la aplicación de las estrategias gráficoplásticas.

Tabla 12

Comparación de la coordinación de manos y dedos entre el pretest y el postest del grupo experimental

La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Coordinación de manos y dedos – pre – pos test	1,320	,557	,111	1,090	1,550	**11,854**	**24**	,000

Fuente: *Elaboración propia*

En la Tabla 12 se observa una diferencia estadísticamente significativa en la coordinación de manos y dedos entre el pretest y el postest del grupo experimental. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo t(24) = 11,854, p = 0,000, lo que evidencia una diferencia significativa entre ambas mediciones. La diferencia media fue de 1,320 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 1,090 y 1,550, lo que indica que el cambio se orientó favorablemente hacia el postest. Esta evolución también se aprecia en la distribución de los niveles de desempeño. El nivel Inicio disminuyó de 84,0 % a 0,0 %, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 72,0 %. Los resultados muestran un desplazamiento hacia niveles superiores de desempeño en actividades que requieren manipulación de objetos pequeños, control de los dedos y ejecución coordinada de movimientos. Por tanto, la coordinación de manos y dedos presentó una evolución favorable entre ambas mediciones después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas.

Tabla 13

Comparación del control y precisión del trazo gráfico entre el pretest y el postest del grupo experimental

La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente el control y la precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Control y precisión del trazo gráfico pre – pos test	1,520	,586	,117	1,278	1,762	**12,970**	**25**	,000

Fuente: *Elaboración propia*

La Tabla 13 muestra una diferencia estadísticamente significativa en el control y la precisión del trazo gráfico entre el pretest y el postest del grupo experimental. La prueba t de Student para muestras emparejadas registró t(25) = 12,970, p = 0,000, evidenciando una diferencia significativa entre ambas mediciones. La diferencia media fue de 1,520 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 1,278 y 1,762, lo que refleja un cambio favorable en las puntuaciones del postest respecto del pretest. La distribución de los niveles de desempeño mantiene esta misma tendencia. El nivel Inicio se redujo de 88,0 % a 4,0 %, mientras que Logro destacado pasó de 0,0 % a 68,0 %. También se observa la presencia de participantes en los niveles Logro y Proceso en el postest. En conjunto, estos resultados evidencian una evolución favorable en tareas que demandan control del trazo, regulación de la presión y precisión en los movimientos gráficos. La magnitud del estadístico t y la significancia obtenida respaldan la existencia de un cambio estadísticamente significativo dentro del grupo experimental entre ambas mediciones.

Tabla 14

Comparación de la motricidad fina entre el pretest y el postest del grupo experimental

La aplicación de las estrategias graficoplásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Motricidad Fina pretest – pos test	,680	,627	,125	,421	,939	**5,421**	**25**	,000

Fuente: *Elaboración propia*

En la Tabla 14 se presenta la comparación de la motricidad fina global entre el pretest y el postest del grupo experimental. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo t(25) = 5,421, p = 0,000, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. La diferencia media fue de 0,680 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 0,421 y 0,939, lo que indica un cambio favorable en las puntuaciones obtenidas en el postest. Los resultados descriptivos muestran la misma tendencia. En el pretest, el 64,0 % de los participantes se ubicó en Proceso y el 36,0 % en Logro. En el postest, el 72,0 % alcanzó Logro destacado y el 16,0 % se ubicó en Logro. Esta redistribución evidencia un desplazamiento hacia categorías de mayor desempeño en la motricidad fina global.

4.2.2. Análisis de covarianza (ANCOVA)

Para determinar el efecto diferencial de las estrategias gráficoplásticas sobre la motricidad fina, se aplicó un análisis de covarianza (ANCOVA), considerando como variable dependiente la puntuación de motricidad fina en el postest, como factor el grupo de estudio y como covariable la puntuación obtenida en el pretest. Antes de interpretar el efecto del grupo se verificaron los principales supuestos del modelo. La prueba de Levene mostró p = 0,244, compatible con homogeneidad de varianzas; la prueba de Shapiro-Wilk aplicada a los residuos obtuvo p = 0,088, lo que resulta compatible con una distribución aproximadamente normal; y la interacción entre pretest y grupo presentó p = 0,370, indicando homogeneidad de pendientes. Bajo estas condiciones, el ANCOVA permite comparar los resultados del postest controlando estadísticamente las diferencias iniciales registradas en el pretest.

Tabla 15.

Análisis de covarianza de la motricidad fina postest según grupo, ajustado por el pretest

Fuente	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.	Eta parcial²
Pretest (covariable)	10,303	1	10,303	0,050	0,825	—
Grupo	2325,130	1	2325,130	11,212	0,002	0,193
Error	9746,742	47	207,377	—	—	—
Total, corregido	12082,175	49	—	—	—	—

Fuente: *Elaboración propia*

La Tabla 15 muestra que, una vez controlada estadísticamente la puntuación inicial de motricidad fina, el factor grupo presenta un efecto significativo sobre el postest. El modelo registró F (1,47) = 11,212 y p = 0,002, por lo que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control se mantiene después de ajustar por el pretest. El covariable pretest no presentó un efecto estadísticamente significativo en el modelo (F = 0,050; p = 0,825), mientras que el tamaño del efecto asociado al grupo alcanzó una

eta parcial al cuadrado de 0,193, indicando que el 19,3% de la variabilidad ajustada del postest se encuentra asociada al factor grupo dentro del modelo. En conjunto, estos resultados fortalecen la interpretación de la intervención, porque el contraste incorpora simultáneamente la condición experimental y la medición inicial de los participantes. Así, el efecto diferencial entre grupos queda respaldado por el modelo ajustado.

Tabla 16.

Medias observadas y medias ajustadas de motricidad fina en el postest

Grupo	n	Media pretest	DE pretest	Media postest	Media postest ajustada
Experimental	25	48,52	9,13	67,02	66,98
Control	25	50,50	15,96	53,27	53,30

Fuente: *Elaboración propia*

La Tabla 16 permite interpretar la dirección y magnitud del efecto identificado por el ANCOVA. La media observada de motricidad fina en el postest fue de 67,02 puntos en el grupo experimental y de 53,27 puntos en el grupo control. Después de ajustar ambas medias por la puntuación inicial, los valores fueron 66,98 y 53,30 puntos, respectivamente. La diferencia ajustada alcanza aproximadamente 13,68 puntos a favor del grupo experimental, lo que evidencia que la separación entre ambos grupos se mantiene aun después de controlar el desempeño inicial. Este comportamiento es coherente con la distribución categórica presentada previamente, donde el grupo experimental concentró 72,0% de los participantes en Logro destacado, mientras el grupo control mantuvo la mayor parte de sus integrantes en los niveles Inicio y Proceso. Por tanto, la estimación ajustada aporta una lectura más completa del efecto de la intervención y complementa los resultados obtenidos mediante las pruebas t de Student, permitiendo sustentar estadísticamente la diferencia entre las condiciones experimental y control.

Tabla 17.

Comprobación del ANCOVA

	Prueba	Sig.	Interpretación
Homogeneidad de varianzas	Levene	0,244	Compatible con homogeneidad
Normalidad de residuos	Shapiro-Wilk	0,088	Compatible con normalidad
Homogeneidad de pendientes	Pretest × grupo	0,370	Pendientes homogéneas

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 17 se observa que los tres criterios revisados presentan valores de significancia superiores a 0,05. La prueba de Levene obtuvo p = 0,244, por lo que las varianzas del postest resultan compatibles con el supuesto de homogeneidad. Asimismo, los residuos del modelo mostraron un comportamiento compatible con normalidad según Shapiro-Wilk (p = 0,088). Finalmente, la interacción entre la puntuación inicial y el grupo no fue significativa (p = 0,370), lo que respalda el supuesto de homogeneidad de pendientes de regresión. En conjunto, estos resultados permiten interpretar el efecto del grupo dentro del modelo ANCOVA bajo las condiciones analíticas establecidas. De este modo, el contraste principal se sustenta no solamente en la diferencia descriptiva de los resultados finales, sino también en un modelo que incorpora la medición inicial y verifica previamente las condiciones necesarias para su aplicación.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La discusión de los resultados integra la evolución descriptiva de la motricidad fina, los cambios observados mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas y la comparación entre los grupos mediante el análisis de covarianza. En el grupo experimental se observó un desplazamiento hacia niveles superiores de desempeño. En la variable global, el nivel Logro destacado aumentó de 0,0 % en el pretest a 72,0 % en el postest, mientras que el grupo control presentó modificaciones de menor magnitud y mantuvo una mayor concentración en los niveles inferiores. La prueba t para muestras emparejadas mostró una diferencia estadísticamente significativa en la motricidad fina del grupo experimental, con una diferencia media de 0,680 puntos, $t(25) = 5,421$ y $p = 0,000$. Estos resultados evidencian un cambio significativo entre las mediciones realizadas en el grupo experimental.

Sin embargo, el resultado de la prueba t por sí solo no permite determinar si el cambio observado en el grupo experimental fue diferente al registrado en el grupo control. Para establecer esta comparación se empleó el análisis de covarianza, considerando como variable dependiente la puntuación de motricidad fina del postest, como factor el grupo de estudio y como covariable la puntuación del pretest. El ANCOVA mostró un efecto estadísticamente significativo del grupo, $F (1,47) = 11,212$, $p = 0,002$, con una eta parcial al cuadrado de 0,193. Las medias ajustadas del postest fueron de 66,98 puntos para el grupo experimental y 53,30 puntos para el grupo control. Por tanto, después de controlar estadísticamente las diferencias iniciales, se mantuvo una diferencia significativa entre ambos grupos.

La evolución descriptiva permite observar con mayor detalle el comportamiento de los participantes. En el grupo experimental, antes de la aplicación de las estrategias gráfico-plásticas, el 64,0 % se encontraba en Proceso y el 36,0 % en Logro. En el postest, el 72,0 % alcanzó Logro destacado y el 16,0 % se ubicó en Logro. En contraste, el grupo control mostró cambios más moderados. En la coordinación óculo-manual, por ejemplo, el nivel Inicio pasó

de 92,0 % a 72,0 %, mientras que Proceso aumentó de 8,0 % a 28,0 %, sin participantes en Logro o Logro destacado. Una tendencia semejante se observó en la coordinación de manos y dedos y en el control y precisión del trazo gráfico. Estos resultados permiten diferenciar el comportamiento descriptivo de ambos grupos y complementan el contraste realizado mediante ANCOVA.

Los resultados obtenidos guardan relación con Guerra y Moquillaza (2023), quienes reportaron resultados favorables después de la aplicación de talleres gráfico-plásticos. También presentan correspondencia con Guerra y Moquillaza (2022) y Zaavedra (2020), cuyos estudios identificaron avances en habilidades vinculadas con la motricidad fina. Aunque las investigaciones presentan diferencias en cuanto a población, contexto y procedimientos, sus resultados permiten establecer una relación con la tendencia observada en el presente estudio, donde las actividades gráfico-plásticas estuvieron acompañadas de una evolución favorable de las habilidades motrices finas.

Desde el fundamento teórico considerado en la investigación, estos resultados pueden comprenderse a partir de las características propias de las actividades gráfico-plásticas. Acciones como rasgar, embolillar, recortar, elaborar collages, plegar, dibujar y pintar requieren la participación coordinada de las manos, los dedos y la percepción visual. Estas tareas implican manipular materiales, regular la fuerza, orientar los movimientos y realizar ajustes durante la ejecución. Desde el planteamiento de Piaget incorporado en el marco teórico, la manipulación y la acción constituyen experiencias relacionadas con la construcción del conocimiento. El Ministerio de Educación (2023) también reconoce la importancia de las experiencias gráfico-plásticas en el desarrollo infantil. Bajo esta perspectiva, la evolución observada en el grupo experimental resulta coherente con las demandas motrices presentes en las actividades desarrolladas.

En relación con el primer objetivo específico, la coordinación óculo-manual presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental. El nivel Inicio disminuyó de 92,0 % a 0,0 %, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 68,0 %. La diferencia media entre el postest y el pretest fue de 1,440 puntos, con una desviación estándar de 0,870 y un intervalo de confianza del 95 % entre 1,081 y 1,799. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo $t(25) = 8,277$, $p < 0,001$. Estos resultados evidencian un cambio significativo dentro del grupo experimental y muestran una evolución favorable de la coordinación entre la percepción visual y el movimiento manual.

Este comportamiento guarda relación con los antecedentes que vinculan las estrategias gráfico-plásticas con el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Actividades como recortar, dibujar, pintar, punzar, ensartar y pegar demandan que el niño oriente sus movimientos a partir de la información visual y ajuste progresivamente la acción de sus manos. En este caso, la reducción del nivel Inicio y el incremento del nivel Logro destacado, junto con la diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones, permiten describir una evolución favorable de esta dimensión.

Respecto del segundo objetivo específico, la coordinación de manos y dedos también presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest. El nivel Inicio pasó de 84,0 % a 0,0 %, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 72,0 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas registró $t (25) = 11,854$, $p = 0,001$, con una diferencia media de 1,320 puntos y un intervalo de confianza del 95 % entre 1,090 y 1,550. La dirección positiva de la diferencia corresponde al contraste postest − pretest y muestra un incremento de las puntuaciones después de la segunda medición.

Esta evolución es compatible con las características de las actividades gráfico-plásticas, debido a que tomar, presionar, doblar, separar, unir y transformar materiales exige movimientos precisos de las manos y los dedos. Los resultados descriptivos muestran que una parte

importante de los participantes pasó de categorías inferiores hacia Logro y Logro destacado. Por ello, la modificación observada en esta dimensión permite identificar una evolución favorable de las habilidades relacionadas con la manipulación, el control digital y la coordinación de movimientos pequeños.

En cuanto al tercer objetivo específico, el control y la precisión del trazo gráfico también mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. El nivel Inicio disminuyó de 88,0 % en el pretest a 4,0 % en el postest, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 68,0 %. La diferencia media entre el postest y el pretest fue de 1,520 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 1,278 y 1,762. La prueba t de Student obtuvo $t(25) = 12,970$, $p = 0,001$. Estos resultados evidencian un cambio estadísticamente significativo dentro del grupo experimental.

El control del trazo requiere regular la presión, mantener una adecuada coordinación de los movimientos, respetar límites y dirigir la acción gráfica de acuerdo con una intención determinada. Las actividades de dibujo, coloreado, pintura y trazos dirigidos plantean exigencias relacionadas con estas capacidades. En consecuencia, la reducción del nivel Inicio y el aumento de Logro destacado permiten describir una evolución favorable en esta dimensión después de la aplicación de las estrategias gráfico-plásticas.

La comparación descriptiva entre los grupos complementa los resultados anteriores. En las dimensiones analizadas, el grupo control mostró principalmente desplazamientos desde Inicio hacia Proceso, sin alcanzar participantes en Logro o Logro destacado en las tres dimensiones específicas. En cambio, el grupo experimental presentó una mayor concentración en Logro y Logro destacado después de la intervención. En la variable global, el grupo experimental alcanzó 72,0 % en Logro destacado, mientras que el grupo control pasó de 20,0 % a 24,0 % en esta categoría. Esta diferencia descriptiva se complementa con el resultado del ANCOVA, que permite comparar ambos grupos considerando estadísticamente la puntuación inicial.

El ANCOVA mostró un efecto estadísticamente significativo del factor grupo sobre la motricidad fina del postest, $F(1,47) = 11,212$, $p = 0,002$, con $\eta p^2 = 0,193$. La diferencia entre las medias ajustadas fue de 13,68 puntos, con 66,98 puntos para el grupo experimental y 53,30 para el grupo control. Estos resultados indican que la diferencia entre ambos grupos se mantuvo después de ajustar por el pretest. De esta manera, la prueba t y el ANCOVA cumplen funciones diferentes dentro del análisis. La primera permite identificar el cambio producido entre las dos mediciones del grupo experimental, mientras que el segundo permite contrastar las diferencias entre los grupos considerando el desempeño inicial.

Antes de interpretar el efecto del grupo mediante ANCOVA, se revisaron los supuestos correspondientes al modelo. La prueba de Levene presentó $p = 0,244$, resultado compatible con la homogeneidad de varianzas. La prueba de Shapiro-Wilk aplicada a los residuos obtuvo $p = 0,088$, compatible con una distribución aproximadamente normal de los residuos. Por su parte, la interacción entre el pretest y el grupo presentó $p = 0,370$, resultado compatible con el supuesto de homogeneidad de pendientes. Estos valores permiten interpretar el efecto del grupo dentro del modelo ANCOVA bajo las condiciones analíticas establecidas.

El tamaño del efecto obtenido mediante eta parcial al cuadrado fue de 0,193. Este resultado complementa la significancia estadística del factor grupo y permite describir la magnitud de la variabilidad del postest asociada al grupo dentro del modelo. La interpretación conjunta de la significancia, las medias ajustadas y los supuestos evaluados ofrece una lectura más completa de las diferencias observadas entre las condiciones experimental y control.

Desde la perspectiva de la práctica educativa, los resultados permiten considerar las estrategias gráfico-plásticas como un recurso pertinente para trabajar componentes específicos de la motricidad fina en el nivel inicial. Las actividades pueden organizarse progresivamente según el nivel de precisión requerido. Para la coordinación óculo-manual pueden emplearse recorte, ensartado, punzado, pegado y pintura. Para la coordinación de manos y dedos pueden

desarrollarse actividades de embolillado, modelado, plegado y manipulación de materiales pequeños. En el control y precisión del trazo pueden utilizarse dibujo, coloreado y trazos dirigidos. Estas actividades permiten trabajar de manera diferenciada las capacidades que componen la motricidad fina.

Finalmente, los resultados deben interpretarse considerando las características metodológicas del estudio. La investigación comprendió 50 niños, distribuidos en 25 participantes para el grupo control y 25 para el grupo experimental, pertenecientes a una sola institución educativa y organizados en grupos intactos. En consecuencia, los hallazgos corresponden a la muestra estudiada y su generalización a otros niños de Espinar o del Cusco debe realizarse con cautela. Dentro de estas condiciones, los resultados muestran diferencias estadísticamente significativas en las tres dimensiones evaluadas y una diferencia significativa entre los grupos en la variable global después del ajuste por el pretest mediante ANCOVA.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Primera. - Se concluye que la motricidad fina presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest en el grupo experimental. En la distribución de niveles, Logro destacado aumentó de 0,0 % a 72,0 %, mientras que Proceso disminuyó de 64,0 % a 8,0 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo una diferencia media de 0,680 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 0,421 y 0,939, $t(25) = 5,421$ y $p = 0,000$. Además, el ANCOVA mostró una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos después de controlar el pretest, con $F(1,47) = 11,212$, $p = 0,002$ y $\eta p^2 = 0,193$. Las medias postest ajustadas fueron de 66,98 puntos para el grupo experimental y 53,30 puntos para el grupo control. En las condiciones de la muestra estudiada, estos resultados muestran una diferencia favorable para el grupo experimental en la medición final después del ajuste por el desempeño inicial.

Segunda. - Respecto de la coordinación óculo-manual, se concluye que el grupo experimental presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest. El nivel Inicio disminuyó de 92,0 % a 0,0 %, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 68,0 %. La diferencia media entre el postest y el pretest fue de 1,440 puntos, con una desviación estándar de 0,870 y un intervalo de confianza del 95 % entre 1,081 y 1,799. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo $t(25) = 8,277$, $p < 0,001$, evidenciando un cambio estadísticamente significativo entre ambas mediciones. Los resultados muestran una evolución favorable de la coordinación óculo-manual en el grupo experimental.

Tercera. - Respecto de la coordinación de manos y dedos, se concluye que el grupo experimental presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest. El nivel Inicio disminuyó de 84,0 % a 0,0 %, mientras que Logro

destacado aumentó de 0,0 % a 72,0 %. La diferencia media entre ambas mediciones fue de 1,320 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 1,090 y 1,550. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo t(25) = 11,854, p = 0,000, evidenciando un cambio estadísticamente significativo en esta dimensión. Los resultados muestran una evolución favorable de las habilidades relacionadas con la manipulación, el control de los dedos y la coordinación de movimientos finos.

Cuarta. - Respecto del control y la precisión del trazo gráfico, se concluye que el grupo experimental presentó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest. El nivel Inicio disminuyó de 88,0 % a 4,0 %, mientras que Logro destacado aumentó de 0,0 % a 68,0 %. La diferencia media entre el postest y el pretest fue de 1,520 puntos, con un intervalo de confianza del 95 % entre 1,278 y 1,762. La prueba t de Student para muestras emparejadas obtuvo t(25) = 12,970, p = 0,000, evidenciando un cambio estadísticamente significativo en esta dimensión. Los resultados muestran una evolución favorable en las habilidades relacionadas con el control, la precisión y la regulación de los movimientos gráficos.

Quinta. - En conjunto, las tres dimensiones de la motricidad fina presentaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest del grupo experimental. La comparación entre grupos mediante ANCOVA mostró una diferencia estadísticamente significativa en la motricidad fina del postest, una vez controlada la puntuación inicial, con $F(1,47) = 11,212$, $p = 0,002$ y $\eta p^2 = 0,193$. Las medias ajustadas fueron de 66,98 puntos para el grupo experimental y 53,30 puntos para el grupo control. Los supuestos evaluados fueron compatibles con la aplicación del modelo, con Levene p = 0,244, Shapiro-Wilk de los residuos p = 0,088 e interacción pretest × grupo p = 0,370. En consecuencia, para la muestra estudiada, los resultados muestran una evolución favorable del grupo experimental y una

diferencia estadísticamente significativa frente al grupo control en la medición final después del ajuste por el pretest.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución incluya las estrategias gráfico-plásticas dentro de la planificación regular del nivel inicial, con actividades distribuidas de manera progresiva y materiales apropiados para la edad. La aplicación debería responder a una secuencia pedagógica y no a acciones aisladas, procurando que los niños tengan oportunidades frecuentes de explorar, manipular y producir, mientras las docentes registran los avances que se presenten en cada experiencia.

Para la coordinación óculo-manual, conviene programar tareas que articulen la percepción visual con el movimiento de las manos, tales como rasgado, punzado, ensartado, pintura, dibujo y modelado. La dificultad puede incrementarse de acuerdo con el desempeño observado. Se recomienda que las docentes realicen un seguimiento individual para identificar qué movimientos requieren mayor acompañamiento y ajustar las actividades al ritmo de cada niño.

En la coordinación de manos y dedos se sugiere trabajar con materiales seguros y variados que exijan diferentes formas de prensión y manipulación. El rasgado, embolillado, recorte, modelado y otras tareas manuales pueden organizarse como experiencias lúdicas, procurando que el niño tenga margen para explorar y crear. También puede orientarse a las familias para que desarrollen en casa actividades breves relacionadas con estas habilidades, sin convertirlas en ejercicios repetitivos o impuestos.

Para el control y precisión del trazo gráfico, se recomienda mantener actividades previas a la escritura formal, incorporando trazos libres, líneas, curvas, formas, coloreado y ejercicios de direccionalidad. Estas propuestas deben adecuarse al proceso madurativo de cada niño y acompañarse con observación docente. Cuando se detecten dificultades persistentes, conviene ajustar la complejidad de las tareas y ofrecer oportunidades adicionales de práctica antes de avanzar hacia ejercicios que demanden mayor precisión.

REFERENCIAS

Alban G., Verdesoto E. y Castro N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Recimundo; Editorial Saberes del Conocimiento.* DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173. URL: http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860

Arias M. y Calle R. (2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II. Digital Publisher CEIT, 7*(4-2). https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. La definición de población como conjunto finito o infinito de elementos con características comunes es consistente con la fuente metodológica consultada.

Baptista P., Fernández C. y Hernández S. (1996). Metodología de la investigación. (1 Edición) México: *Editorial McGraw- H ll Interamericana, S.A.* https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf

Basto. I. (2022). Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021 [Tesis, Universidad César Vallejo].

Bernal C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Pearson Educación.

Blanco A. (2024), *Uso de Técnicas Gráfico-Plásticas en la expresión emocional en niños de 5 años del nivel Inicial. Universidad San Ignacio de Loyola*. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f801ab31-8f1c-41d0-94f5-2c3485fb2ff7/content

Caballero E. (2024). *Talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi Pequeño Carrusel - Nvo. Chimbote. Uladech católica*. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38118

Cayllahua M., Avalos N., y Cayllahua R. (2024). *Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Horizontes *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8*(34). Epub 25 de julio de 2024.https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826

Donald T., Campbell, D., y Stanley, J. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Houghton Mifflin Company.

Espinoza E. y Calva D. (2020). *La ética en las investigaciones educativas. Revista Universidad y Sociedad, 12*(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000400333&lng=es&tlng=es.

Figueroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Norma Ediciones.

Garcia E. y Mestanza V. (2023). *Taller Gráfico Plásticos Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 4 Años De Una Institución Educativa Inicial De Salaverry – 2023. Universidad Católica de Trujillo*. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6fd9df80-96da-44cc-bb77-56ac102a061f/content

Guerra S. y Moquillaza S. (2022*). Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025. Universidad César Vallejo.* https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1599776

Guevara G., Verdesoto A. y Castro N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Recimundo 4.* (3). http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860

Hernández E., Fernández C. y Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Hernández P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo*. chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://libros.utb.edu.ec/index.php/ut b/catalog/download/94/59/244?inline=1

Huamán J., Treviños L. y Medina W. (2022). *Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. Horizonte de la Ciencia, vol. 12*, núm. 23. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462

Jiménez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Revista de Investigacion Psicologica, (8): 147-160.

Julian C. Stanley, J. C. (1963). (Incluido como coautor en la obra de Campbell & Stanley).

Le Boulch (1981). *La cientificación de la práctica de la Educación Física. Revista Internacional de Ciencias del Deporte V.5, Nº* 14. 1885-3137

López A., y Henríquez M. (2023). *Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años. Maestro Y Sociedad, 20*(2). https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6084

Lozano L. (2019). *Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos infantiles en preescolar. Universidad del Tolima*. https://repository.ut.edu.co/handle/001/3004

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica.* Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548

Ministerio de Educación. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE*. Obtenido de Repositorio MINEDU: https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guiapara-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf

Montalvo S. (2024). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "960 CORISUYO", PUNO. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE.* https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39125/DESARROLLO_GRAFO_PLASTICAS_MONTALVO_APAZA_SALLY_JACKELIN.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ortiz E. (2024). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N º 997 "TEPRO ESCURI", PUNO, 2024*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39392/COORDINACION_GESTUAL_ORTIZ_QUISPE_ELISABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Párraga M. y Linzán M. (2023*). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. Journal Scientific. Vol.7* N.3. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016

Pilco K. (2022). *Talleres Gráfico Plástico en el Desarrollo le La Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022. Universidad Nacional del Altiplano.* https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20171/Pilco_Huanca_Katherin_Lisbeth.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Pineda J. (2022) *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial.* https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996

Quispe Y., y Ramos A. (2023). *Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 96 Lizandro Luna, Azángaro 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].

Ramos C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica Vol. 9* (3). http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Ramos G. (2021*) DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL EXPERIMENTAL INVESTIGATION DESIGNS PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO EXPERIMENTAL. Ciencias americanas. Vol. 10*(1). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf

Rivilla W., Pazmiño A., Ríos T., y Caizaluisa N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad, 19(2), 555–567.

Sagñay B. y Soledispa G. (2024). *Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. Universidad, Ciencia y Tecnología, 28*(especial), 77-87. https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.774

Salas B. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. *Liberabit, 19*(1), 133-141. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100013&lng=es&tlng=es.

Sánchez A. y Murillo G. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la historia,* 9(2). https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792

Sánchez D., Bonilla M., Herrera M. y Tamami J. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH Vol. 7, N°. 4*. https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049

Tapia J., Azaña E. y Tito L. (2014) Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia, vol. 4*, núm. 7. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111

Tineo K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI "Juan Castillo Chávez.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/21731

Viciana J, Miranda León T., y Salinas F. (2009). *La planificación de la educación física en su etapa de formación inicial: Estudio comparativo de los docentes de Murcia y España.* https://www.researchgate.net/publication/314535037_La_planificacion_de_la_educacion_fisica_en_su_etapa_de_formacion_inicial_Estudio_comparativo_de_los_docentes_de_Murcia_y_Espana_The_planning_of_physical_education_in_it's_of_initial_formation_Comparat

Zaavedra A. (2020). *Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020. Universidad Huanuco*. http://repositorio.udh.edu.pe/20.500.14257/4042.

ANEXOS

Anexo 1-Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR FINAL
Estrategias graficoplasticas	Gallego et al. (2015) las actividades gráfico plástico están estrechamente relacionados con el cuerpo, por ello los infantes manipulan materiales y técnicas ayudándoles a la expresividad verbal, partiendo de sus propias vivencias y de su entorno ayudándoles a crear nuevas cosas de manera creativa expresando sus emociones.	En esta investigación, se observará como los estudiantes participan en estas actividades, como manipulan los materiales, qué tan creativos son y qué nivel de coordinación muestran al ejecutarlas.	T**écnicas de expresión plástica**	● Rasgado ● Embolillado ● Recorte ● Collages ● Origami	**Escala valorativa tipo Likert de 4 niveles:** Muy alto/Logro Destacado: 4 Alto/Logro: 3 Medio/En proceso: 2 Bajo/En inicio: 1
			Técnicas gráficas	● Dibujo ● Pintado	
Motricidad fina	Para Miturich et al. (2021) la psicomotricidad es fundamental para dominar movimientos corporales, mejora la	En este estudio, se observará cómo los niños coordinan sus manos con la vista, cómo manejan objetos pequeños y qué tan precisos son al realizar trazos o	**Coordinación óculo – manual**	- Capacidad de seguir trazos con precisión. - Control del movimiento al colorear, recortar o pegar.	

	comunicación y relación con los niños fortaleciendo la salud mental y física, menciona la importancia de la motricidad fina abarca actividades donde se ejecuta diferentes movimientos de precisión teniendo un nivel de coordinación equilibrada, por ello varia las partes del cuerpo a funcionar, por ello mientras el niño va creciendo va desarrollándose motrizmente de acuerdo a la madurez.	actividades gráficas. Esta información será recogida mediante una ficha de observación antes y después de la aplicación de las actividades propuestas. Los resultados se evaluarán utilizando una escala de cuatro niveles (inicio, en proceso, logrado y destacado), lo que permitirá reconocer el progreso de cada niño en el desarrollo de su motricidad fina.		- Capacidad de ensartar, enhebrar o encajar objetos.	
			Coordinación de manos y dedos	- Habilidad para manipular objetos pequeños. - Fuerza y control de dedos. - Movimientos precisos y coordinados.	
			Control y precisión del trazo gráfico	- Trazado dentro de límites. - Control de presión al escribir o dibujar. - Postura adecuada al realizar actividades gráficas.	

Anexo 2 - Matriz de consistencia

<table>
<tr><th colspan="7">Estrategias graficoplasticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 256 Maria Auxiliadora Espinar, Cusco – 2025.</th></tr>
<tr><th>PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES E INDICADORES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>MUESTRA Y POBLACIÓN</th></tr>
<tr><td>Pregunta General
- ¿Qué efecto producen las estrategias gráficoplásticas en la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?</td><td>Objetivos General
- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.</td><td>Hipótesis General
- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.</td><td rowspan="2">Estrategias graficoplasticas
Nota: variable independiente/intervención; no se mide mediante la ficha de observación.
Nota: variable independiente/intervención; no se mide mediante la ficha de observación.</td><td>Técnicas de expresión plástica:
• Rasgado
• Embolillado
• Recorte
• Collages
• Origami
Técnicas gráficas:
• Dibujo
• Pintado</td><td rowspan="2">Tipo de investigación
Investigación Experimental con enfoque cuantitativo
Con grupo control y grupo experimental

Diseño de investigación
Cuasi - experimental</td><td rowspan="2">Población
50 niños y niñas

Muestra
Muestra censal: 50 niños y niñas, distribuidos en 25 del grupo control y 25 del grupo experimental.

Técnicas
Observación

Instrumentos
Ficha de observación</td></tr>
<tr><td>Preguntas Específicas
- ¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María</td><td>Objetivos Específicos
- Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María</td><td>Hipótesis Específicas
- La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la coordinación óculomanual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.</td><td>Motricidad Fina</td><td>Coordinación óculo – manual:
- Capacidad de seguir trazos con precisión.
-Control del movimiento al colorear, recortar o pegar.
-Capacidad de</td></tr>
</table>

Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025? -¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025? -¿Qué efecto produce la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en el control y precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025?	Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025. -Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025. - Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias gráficoplásticas en el control y precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.	-La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente la coordinación de manos y dedos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025. - La aplicación de las estrategias gráficoplásticas mejora significativamente el control y la precisión del trazo gráfico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 María Auxiliadora, Espinar, Cusco – 2025.		ensartar, enhebrar o encajar objetos. **Coordinación de manos y dedos:** -Habilidad para manipular objetos pequeños. - Fuerza y control de dedos. -Movimientos precisos y coordinados. **Control y precisión del trazo gráfico:** - Trazado dentro de límites. - Control de presión al escribir o dibujar. - Postura adecuada al realizar actividades gráficas.		

Anexo 3 – Instrumento de Investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES

- Edad: _____ años Sección: _____
- Fecha: ____ / ____ / 2025

II. ESCALA DE VALORACIÓN

Valor	Nivel	Descripción
4	Destacado	Realiza la actividad con precisión, autonomía y seguridad
3	Logrado	Realiza la actividad adecuadamente
2	En proceso	Presenta avances con algunas dificultades
1	En inicio	Presenta dificultades frecuentes

III. VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

Dimensión 1: Coordinación óculo–manual

N°	Items	1	2	3	4
1.	Sigue trazos (líneas rectas, curvas) con precisión				
2.	Colorea respetando los límites del dibujo				
3.	Recorta figuras siguiendo bordes establecidos				
4.	Pega los papeles en el lugar indicado con coordinación.				
5.	Ensarta cuentas o materiales con una secuencia con precisión.				
6.	Encaja piezas correctamente (rompecabezas u objetos).				
7.	Coordina vista y mano en actividades dirigidas				

Dimensión 2: Coordinación de manos y dedos

N°	Items	1	2	3	4
8.	Manipula objetos pequeños con facilidad.				
9.	Aplica fuerza adecuada con los dedos.				
10.	Realiza movimientos coordinados con ambas manos.				
11.	Usa correctamente la pinza digital (pulgar–índice).				
12.	Controla movimientos finos al usar tijeras o lápiz.				
13.	Manipula plastilina o materiales moldeables con destreza.				
14.	Realiza movimientos precisos y coordinados con los dedos.				

Dimensión 3: Control y precisión del trazo gráfico

N°	Items	1	2	3	4
15.	Traza dentro de límites establecidos.				
16.	Controla la presión del lápiz o crayón.				
17.	Mantiene postura adecuada al dibujar o escribir.				
18.	Realiza trazos continuos sin interrupciones.				
19.	Mantiene precisión en dibujos y grafismos.				
20.	Coordina dirección y sentido del trazo.				

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del Instrumento	**Ficha de observación de la motricidad fina**
Objetivo del instrumento	Recopilar información sobre lo que implica la motricidad fina en niños del nivel inicial.
Creador/es/as	Holguin Chilo, Luz Nelida (2025)
Duración	10 a 15 minutos
Escenario de aplicación	Institución Educativa Inicial N°256 Maria Auxiliadora, Espinar - Cusco
Muestra de aplicación	50 estudiantes 5 cinco años del nivel inicial, 25 grupo control y 25 grupo experimental.
Variable – Dimensiones	Variable: motricidad fina Dimensiones: Coordinación óculo – manual, Coordinación de manos y dedos y Control y precisión del trazo gráfico
Confiabilidad	Según el estadístico Alfa de Cronbach, el resultado obtenido es de 0.934, lo cual significa que el instrumento tiene una consistencia interna Alta

Niveles	**Variable**	**1**	**2**	**3**
	Motricidad fina	**Coordinación óculo – manual**	**Coordinación de manos y dedos**	**Control y precisión del trazo gráfico**
Puntaje Máximo	80	28	28	24
Puntaje Mínimo	25	7	7	6
Rango	55	21	21	18
Intervalo	**13**.75	**5**.25	**5**.25	**4**.5
Niveles				
Destacado	67 – 80	25 - 28	25 - 28	21 - 24
Logrado	53 – 66	19 - 24	19 - 24	16 - 20
En proceso	39 -52	13 - 18	13 - 18	11 - 15
Inicio	25 – 38	7 - 12	7 - 12	6 - 10

Anexo 4 – Validación de Instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del experto: Chavez Luque Svetlana Claudia
1.2.Cargo e institución donde labora: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa
1.3.Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación
1.4.Autores del instrumento: Luz Nelida Holguin Chilo

	Indicadores	criterios	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar					98
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.					100
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables y/o hipótesis.					100
4	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.					97
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación					100
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura					100
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.					100
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					98

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: ___99.13

III. OBSERVACIONES DE ÍTEMS ESPECÍFICOS

Número de ítem	Observación	Recomendación

IV. VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Svetlana Claudia, Chavez Luque, con Documento Nacional de Identidad N.° 29718393, de profesión Licenciado en Educación, grado académico Magíster, labor que ejerzo actualmente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Arequipa. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado "**Ficha de observación**", cuyo propósito es recopilar información de motricidad fina.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**



Mg. Svetlana Claudia Chavez Luque
DNI: 29718393
CEL: 993 496 505

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del experto: Tintaya Paredes Norma Yanet

1.2.Cargo e institución donde labora: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa

1.3.Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

1.4.Autores del instrumento: Luz Nelida Holguin Chilo

	Indicadores	criterios	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar					97
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.					98
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables y/o hipótesis.					98
4	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.					97
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación					100
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura					100
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.					96
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					100

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: _____98.25

III. OBSERVACIONES DE ÍTEMS ESPECÍFICOS

Número de ítem	Observación	Recomendación

IV. VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Norma Yanet, Tintaya Paredes, con Documento Nacional de Identidad N.° 29409537, de profesión Licenciado en Educación, grado académico Magíster, labor que ejerzo actualmente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Arequipa. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado "**Ficha de observación**", cuyo propósito es recopilar información de motricidad fina.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**



Mg. Norma Yanet Tintaya Paredes
DNI: 29409537
CEL: 990096996

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del experto: Laura Anco, Alfredo Henry

1.2.Cargo e institución donde labora: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa

1.3.Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

1.4.Autores del instrumento: Luz Nelida Holguin Chilo

	Indicadores	criterios	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar				X	
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X		
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables y/o hipótesis.			X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.			X		
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación			X		
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura			X		
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.			X		
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.			X		

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: _____86.25

III. OBSERVACIONES DE ÍTEMS ESPECÍFICOS

Número de item	Observación	Recomendación
S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N

IV. VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Alfredo Henry Laura Anco con Documento Nacional de Identidad N.° 29575707, de profesión Licenciado en Educación, grado académico Magíster, labor que ejerzo actualmente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado **"Ficha de observación"**, cuyo propósito es recopilar información de motricidad fina.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**



Mg. Alfredo Henry Laura Anco
DNI: 29575707
CEL: 995638179

Anexo 5 - TALLERES GRAFICOPLÁSTICOS

Taller N° 01: "Creamos un paisaje"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN:** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**
   Que los niños y las niñas exploran la técnica del rasgado libre de papel para crear formas y composiciones sencillas, desarrollando la coordinación dedos-manos, desarrollando su creatividad y sentido estético.

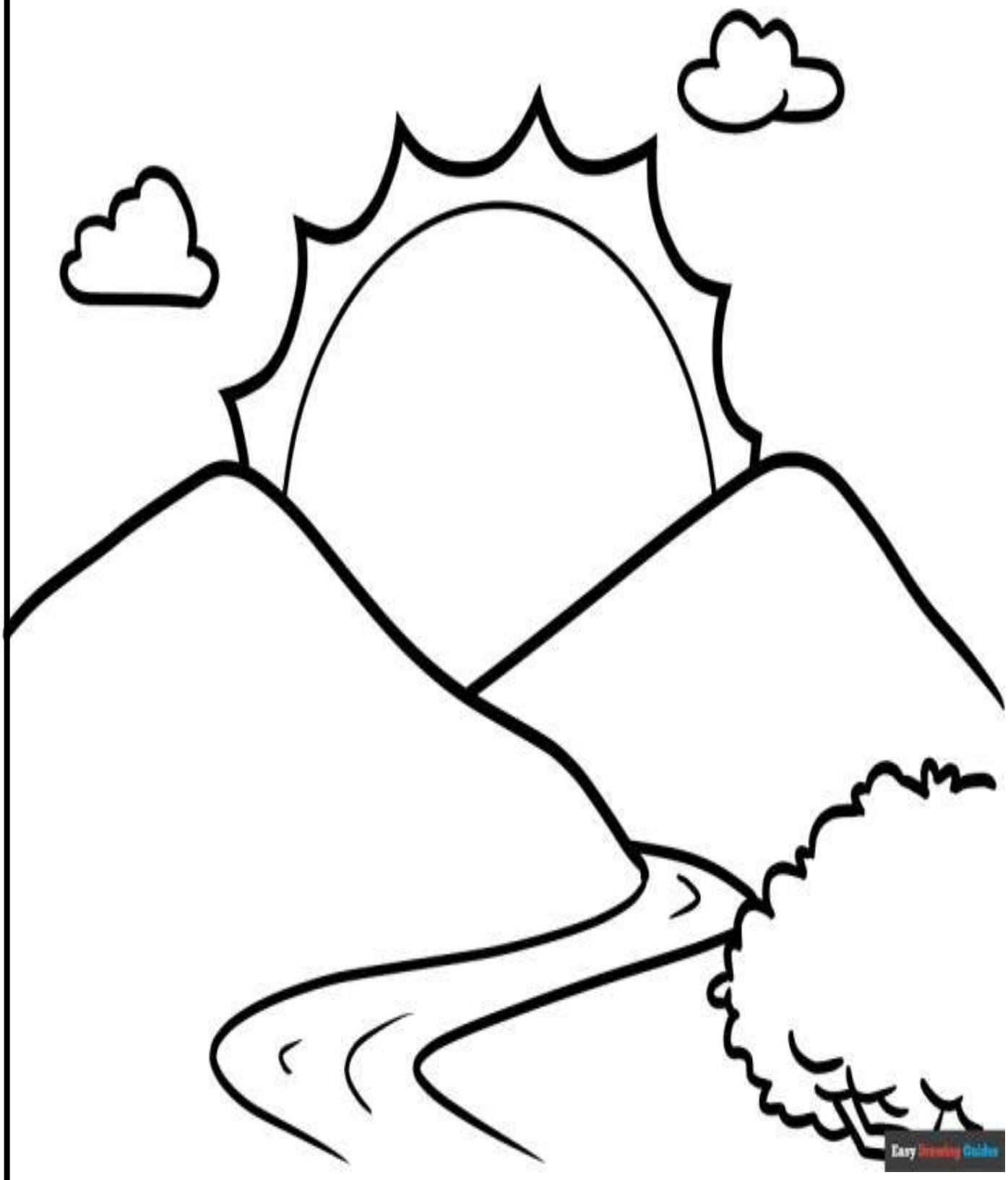
Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo empleando diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para armar un collage. .	Collage
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.	https://www.youtube.com/watc

	- Motivamos y creamos un ambiente de expectativa en torno al tema: "Descubriendo Perú". ¿Qué paisaje te gusto? ¿Conoces algún lugar? Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy van a rasgar los diferentes papeles utilizando su dedo índice	h?v=QXRthXTUS1o **Cajas**
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -Reconocemos el material que tenemos en cada caja, cada grupo se designa una caja, verifica el material, y lo comparte para todos. Calcula si alcanzara para todos sus compañeros o como distribuirá el material. -Formamos grupos con los niños y niñas. -Les repartimos una caja donde contiene para cada grupo unas revistas de colores, goma y cartulina con silueta de una imagen representativa de la comunidad. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben rasgar de forma cuadrada las revistas y luego lo pegan en la imagen de nuestra comunidad sin salirse de la línea. -Los niños voluntariamente indica que pueden rasgar de diferentes formas para pegar y forma su propio paisaje. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen su collage. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Finalmente, los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus collages, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	**Revistas** **Papeles de colores** **Goma** **Cartulina** **Silueta de paisaje**
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen lo que hicieron y sus compañeros que hagan comentarios. Preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Creamos un paisaje”

CONSIGNA: Rasgar de forma cuadrado las revistas y pegan en la imagen de nuestra comunidad sin salirse de la línea.



Taller N° 02: "Decoramos con bolitas al payaso"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN:** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del embolillado los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice y pegar dentro de la imagen, desarrollando la coordinación de movimientos finos y experimentando con materiales.

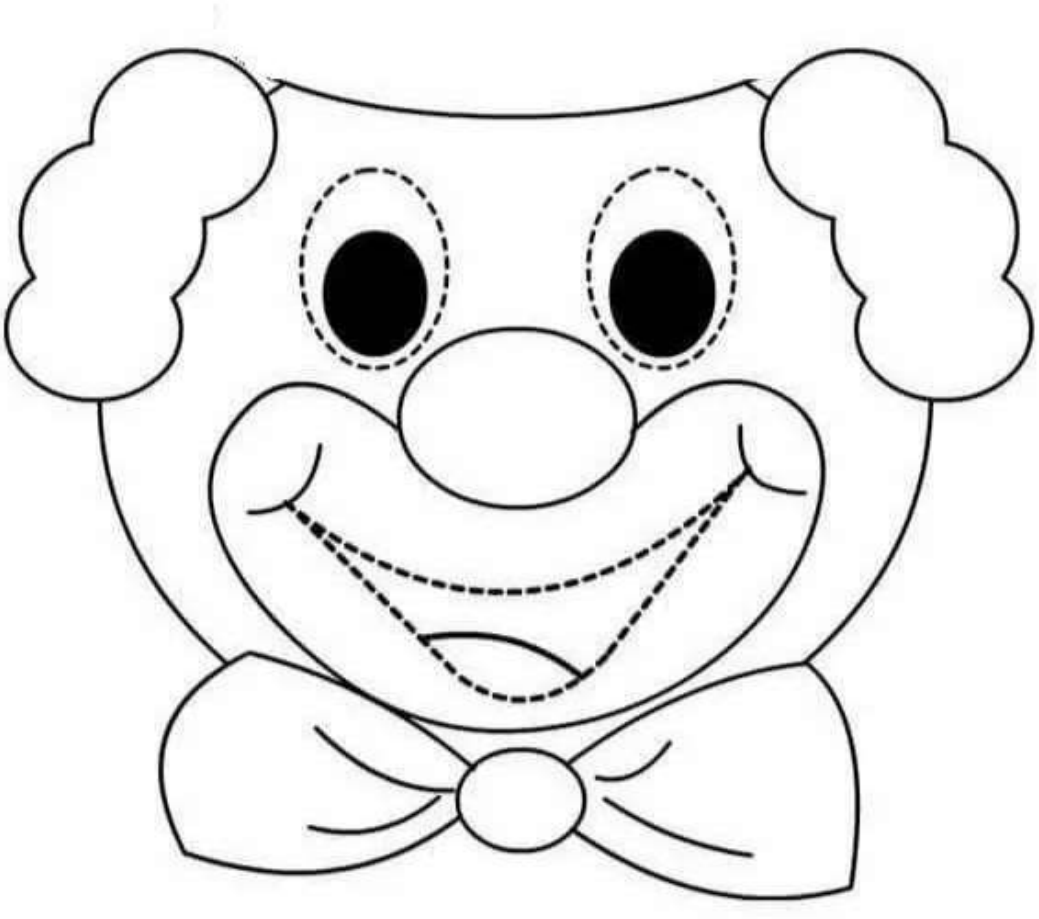
Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	-Descubre los efectos que se producen al embolillar papel crepe respetando el espacio. -Mueve su dedo índice al momento de embolillar.	Rellenar con embolillado pequeño y pegar al cabello del payaso.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa en torno al tema: "Conocemos al payaso". ¿Te gusto el disfraz de un payaso? ¿Dónde vemos a los payasos?	https://www.youtube.com/watch?v=68oWWTfd8Gw

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar para formar el cabello del payaso	
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -La maestra distribuye en cada mesa los distintos materiales a cada niño para que pinten la imagen de payaso, trozos de papel crepe de diferentes colores y una goma La docente invita a recoger el material que va a utilizar para pintar **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben realizar bolitas con los trozos de papel crepe. -Los niños voluntariamente indican las distintas formas de diseñar el cabello del payaso. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen su embolillado. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas con el embolillado, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	**Papel crepe** **Goma** **Ficha**
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Decoramos el cabello del payaso”

Rellenar con embolillado y pegar formando el cabello del payaso



Taller N° 03: "somos peluqueros"

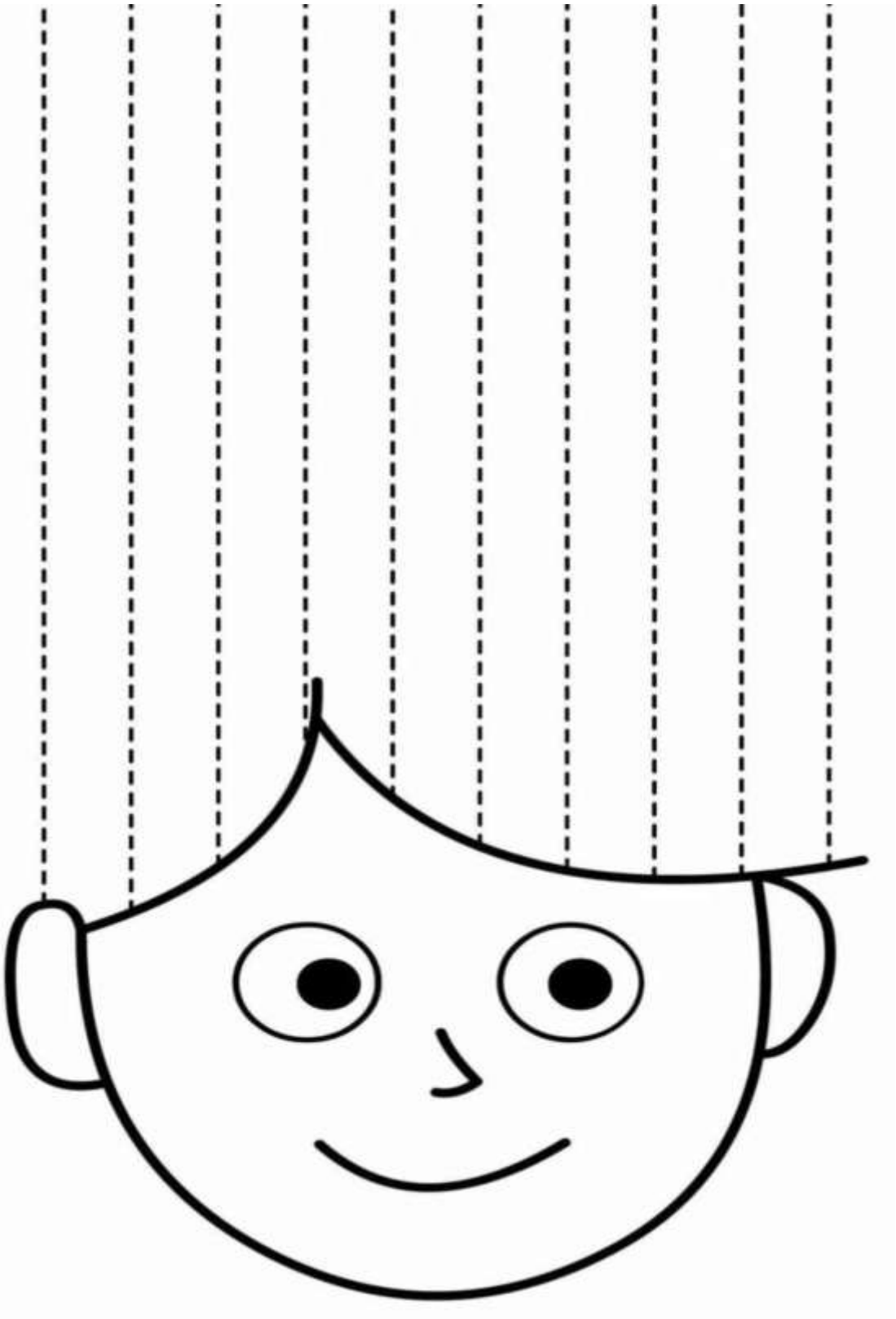
1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del recorte, por ello cortaran con ayuda del dedo anular el cabello de un niño siguiendo las líneas desarrollando la coordinación óculo manual y experimentando con materiales.

Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	-Descubre los efectos que se producen al recortar el cabello. -Mueve el dedo anular al momento de recortar.	Recorta el cabello de la niña o niño siguiendo las líneas.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa en torno al tema: "Peluquería". ¿Alguna vez fuiste a un peluquero? ¿te gusta como cortan el cabello?	**https://www.youtube.com/watch?v=lS-6cJKGios&list=RDl**

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán van a cortar el cabello utilizado su dedo anular.	**S-6cJKGios&start_radio=1** Música - Equipo - USB -Imágenes de los acuerdos.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -La maestra distribuye en cada mesa los distintos materiales a cada niño para que pinten la imagen del niño o niña; colores y plumones. La docente invita a recoger el material que va a utilizar para pintar **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben sacar las tijeras para realizar los cortes en el cabello. -Los niños voluntariamente indican las distintas formas de empezar con la actividad. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	Plumones Colores Goma Tijeras Ficha de trabajo
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**



“Somos Peluqueros”

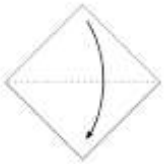
Taller N° 04: "Una linda cabeza de perro"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del origami, elaboran una cabeza de un perro al doblar presionan la hoja con la muñeca hasta formar la cabeza del perro.

Competencia	**Capacidad**	**desempeño**	**Criterio de evaluación**	**Evidencia**
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Desarrolla habilidades motoras finas, la concentración y su creatividad al realizar la cabeza de perro, utilizando la técnica de Origami.	Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras elaboran una cabeza de perro de papel.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	**Actividad y estrategia**	**Recursos**
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa, para ello pedimos a los niños que cierren los ojos y escuchen el audio de perros ladrando. ¿Escucharon? ¿Quién es? ¿Te gustaría armar una figura de un perrito? ¿Cómo podemos elaborar una cabeza de un perrito?	https://www.youtube.com/watch?v=lS-6cJKGios&list=RDlS-

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán van a cortar el cabello utilizado su dedo anular.	**6cJKGios&start_radio=1** **Música - Equipo - USB** **-Imágenes de los acuerdos.**
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los materiales con los que se puede elaborar la cabeza de un perrito, exploran de manera libre los diferentes materiales y sus características **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben de doblar la hoja por la mitad formando un triángulo, luego nuevamente por la mitad y lo abrimos, después las esquinas las doblamos para abajo para formar dos orejas y por último la parte de abajo doblamos hacia arriba para formar la boca del perrito **ORIGAMI CABEZA DE PERRO** Pasos que debemos seguir, para realizar nuestra cabeza de PERRO 1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.  2. Luego, pliega nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.  3. Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.  4. Finalmente, dobla la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico. 	**Plumones** **Colores** **Goma** **Tijeras**

	5. Pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.  -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Me divierto doblando”

Taller N° 05: "Somos dibujantes"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del dibujo, elaboran un dibujo libremente, con movimientos de muñeca hacia abajo siguiendo líneas rectas y curvas.

Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Descubre los efectos que se producen el usar el lápiz para dibujar, para ello realiza movimientos de flexión al dibujar.	Dibujan de manera libre con movimientos de su muñeca hacia abajo.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa, para ello creamos una colección de arte o mini museo, pedimos a los niños que observen los diferentes dibujos y pinturas de diferentes autores. ¿Qué son? ¿Te gusto alguno? ¿Te gustaría pintar alguno de ellos?	https://www.youtube.com/watch?v=lS-6cJKGios&list=RDlS-

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Que los niños y las niñas experimenten con la luz solar y la sombra de los objetos para reproducir figuras.	**6cJKGios &start_radio=1** Música -Imágenes de los acuerdos.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los diferentes materiales para que puedan recrear el dibujo escogido. Los niños exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que dibujen libremente la pintura escogida y que si desean pueden colorearlo. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	Plumones Colores Goma Tijeras Ficha de trabajo
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“SOMOS DIBUJANTES”

Taller N° 06: "Dejo huellas con nuestro cuerpo"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica de la pintura, elaboran huellas con su cuerpo utilizando como pincel su dedo índice.

Competencia	**Capacidad**	**desempeño**	**Criterio de evaluación**	**Evidencia**
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Explora su cuerpo con autonomía y descubre como puede crear huellas sorprendentes. Mueve su dedo índice al momento pintar.	Crean huellas con partes de su cuerpo.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	**Actividad y estrategia**	**Recursos**
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa con la canción de "una mane". ¿Qué movimos? ¿Te gusto el baile? - Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer.	https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA Música

	ACUERDOS: ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy crearan huellas con partes de su cuerpo con sus dedos pulgar, índice y medio.	-Imágenes de los acuerdos.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los diferentes materiales para que puedan realizar sus pinturas de sus huellas; temperas, esponjas, pintura, papeles de diversos tamaños. Los niños exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que pinten con el pincel la palma del de la mano izquierda para luego dar perfecciones utilizando el dedo índice como pincel. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. -Los niños observan la huella obtenida y, a partir de ello, propicien su exploración por medio de estas preguntas: ¿cómo son nuestras huellas?, ¿con qué otras partes de la mano podemos dejar huellas?, ¿y con los pies? **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	Temperas Esponjas Pintura Papeles de Diversos Tamaños.
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“DEJO HUELLAS CON MI CUERPO”

II PARTE DE TALLERES

Taller N° 07: "Creamos figuras detalladas"

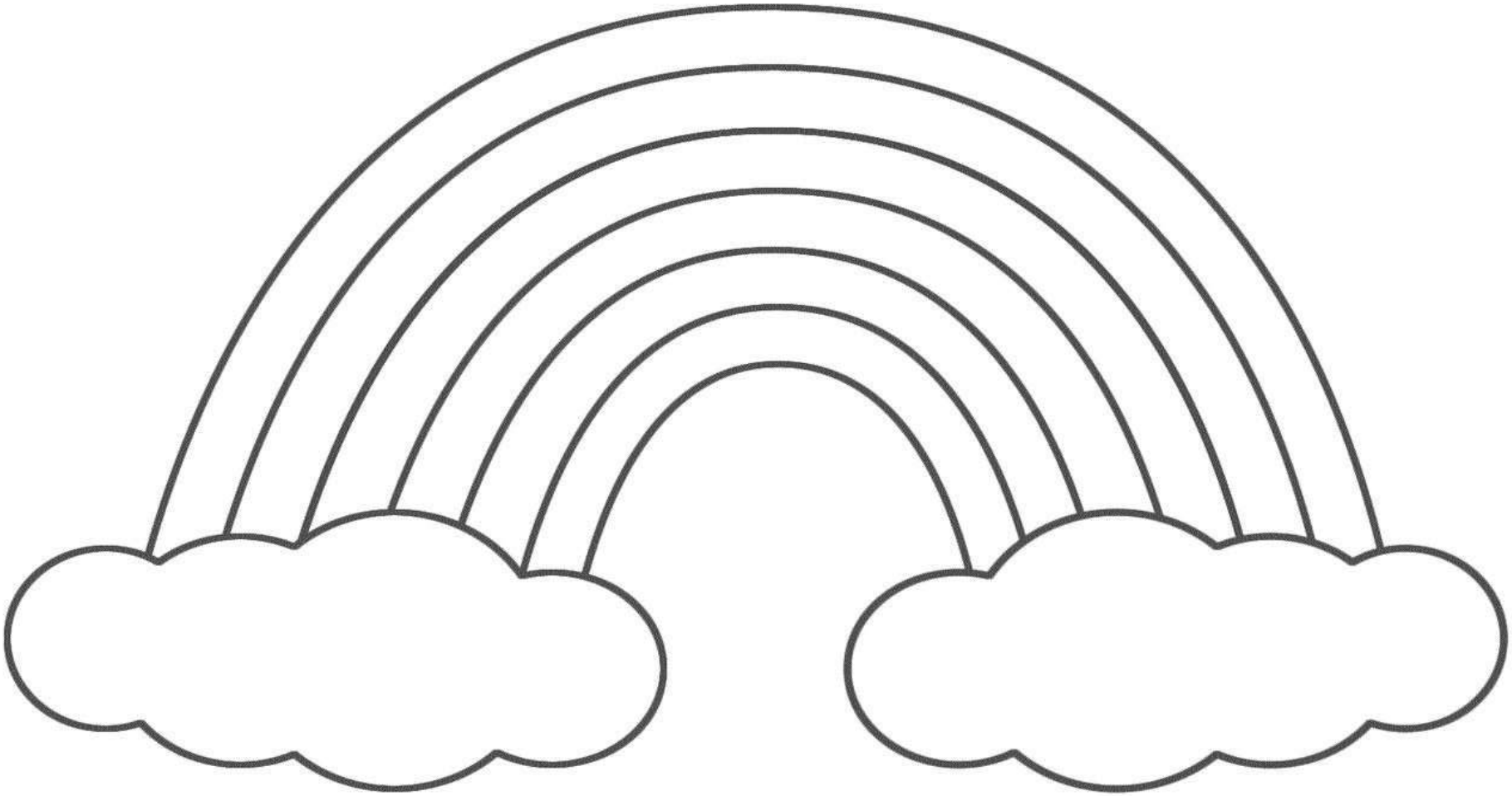
1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN:** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**
   Que los niños y las niñas exploran la técnica del rasgado fino de papel para crear formas y composiciones sencillas, desarrollando la coordinación dedos-manos, desarrollando su creatividad y sentido estético.

Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo empleando diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para armar un collage.	Collage
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos a los niños escuchando la canción del arcoíris. ¿De qué trató la canción? ¿Quién aparece en el cielo? ¿Cuántos colores tiene el arco iris? ¿Te gustaría crear un arco iris? ¿Cómo podemos hacerlo?	**https://www.youtube.com/watch?v=vaHcfwy2rvU&list=RDvaHcfw**

	- Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy van a rasgar finamente en papeles utilizando su dedo índice	**y2rvU&start_radio=1**
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -Reconocemos el material que tenemos en cada caja, cada grupo se designa una caja, verifica el material, y lo comparte para todos. Calcula si alcanzara para todos sus compañeros o como distribuirá el material. -Formamos grupos con los niños y niñas. -Les repartimos una caja donde contiene para cada grupo; papel de colores, goma y cartulina con silueta del arcoíris. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben rasgar de forma cuadrada las revistas y luego lo pegan en la imagen de arcoíris sin salirse de la línea. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen su collage. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Finamente, los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus collages, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	**Papel de colores Goma Silueta**
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen lo que hicieron y sus compañeros que hagan comentarios. Preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Creamos figuras detallada”



Taller N° 08: "Decoramos nuestros globos"

3. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN:** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
4. **Propósito de aprendizaje:**

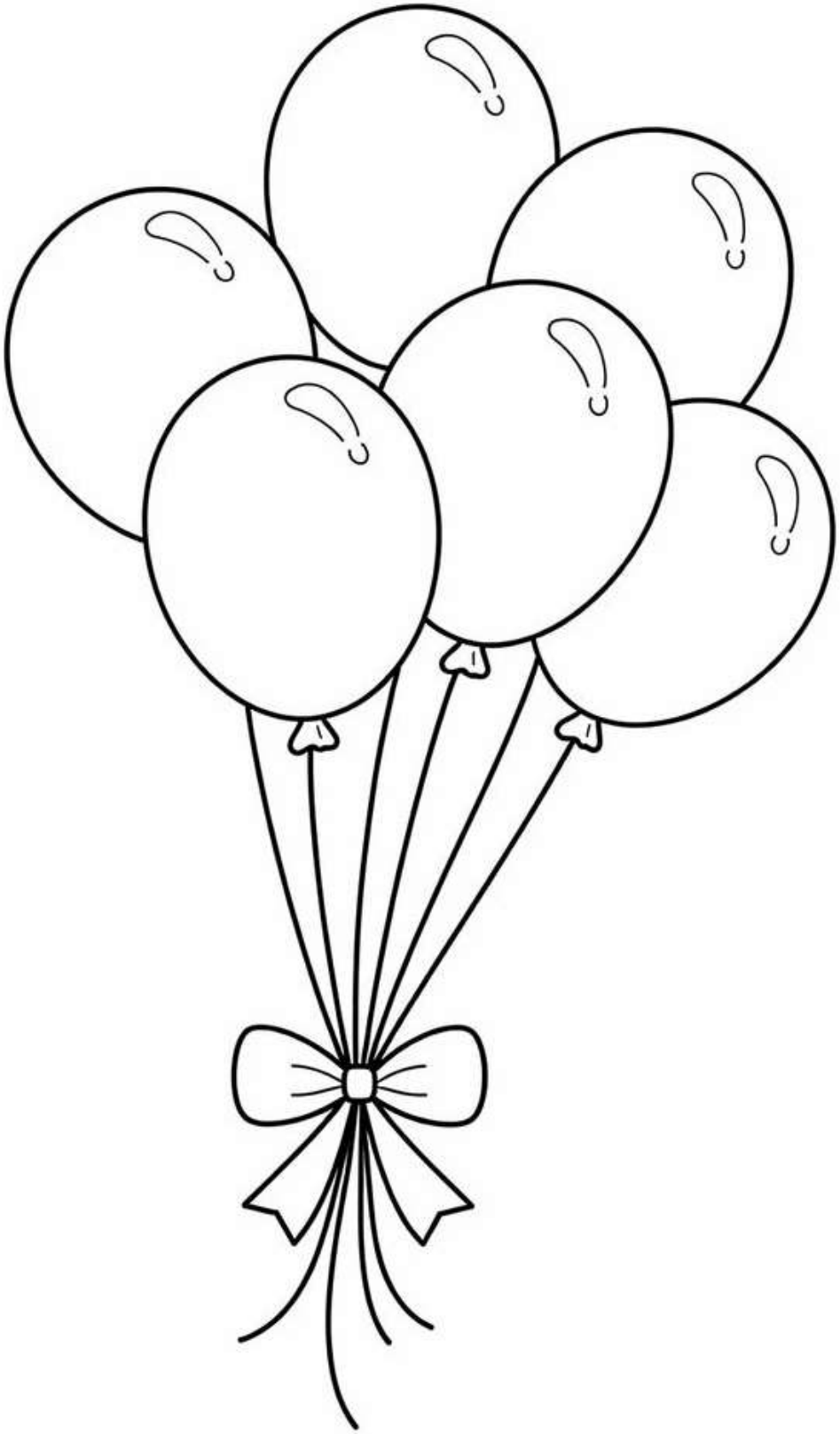
Los niños y las niñas exploran la técnica del embolillado los retazos de papel con bolitas pequeñas y uniformes utilizando su dedo índice y pegar dentro de la imagen, desarrollando la coordinación de movimientos finos y experimentando con materiales.

Competencia	**Capacidad**	**desempeño**	**Criterio de evaluación**	**Evidencia**
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	-Descubre los efectos que se producen al embolillar papel crepe respetando el espacio.	Rellenar con embolillado pequeño y pegar los distintos globos.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica	-Mueve su dedo índice al momento de embolillar.	
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	**Actividad y estrategia**	**Recursos**
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos con el baile del globo. ¿Qué vimos? ¿te gusto el baile? ¿Para qué sirven los globos?	**https://www.youtube.com/watch?v=9oQuHbpfok4&list=RD9oQu**

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán de embolillar los retazos de papel con bolitas pequeñas y uniformes utilizando su dedo índice, y pegar a sus globos.	**Hbpfok4 &start_radio=1**
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -La maestra distribuye en cada mesa los distintos materiales a cada niño para que pinten la imagen de payaso, trozos de papel crepe de diferentes colores y una goma La docente invita a recoger el material que va a utilizar para pintar **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben realizar bolitas con los trozos de papel crepe y pegar dentro de los globos como deseen. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen su embolillado. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas con el embolillado, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	**Papel crepe de distintos colores Goma Ficha**
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Decoramos nuestros globos”



Taller N° 09: “somos peluqueros”

3. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
4. **Propósito de aprendizaje:**

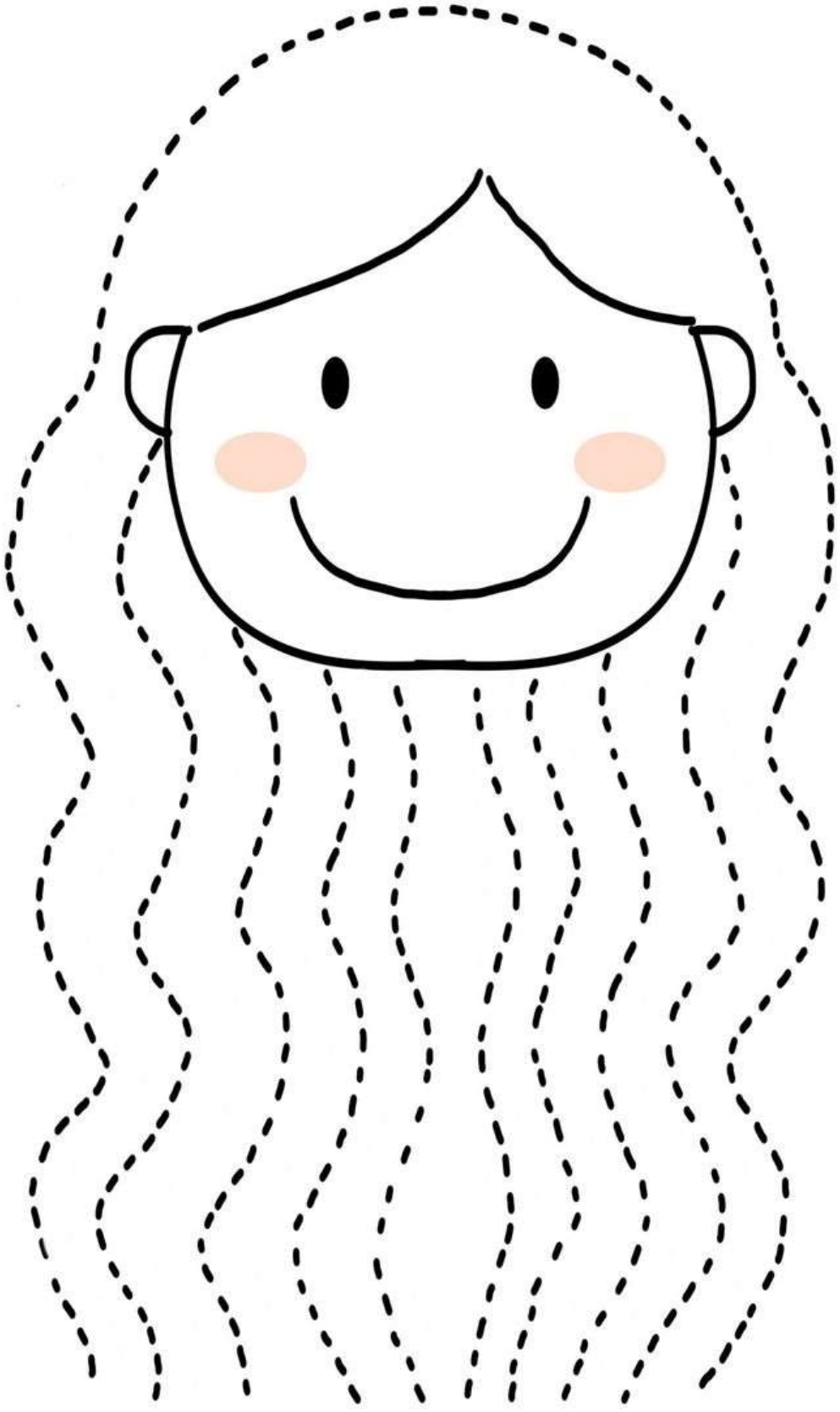
Los niños y las niñas exploran la técnica del recorte, por ello cortaran con ayuda del dedo anular el cabello de un niño siguiendo las líneas desarrollando la coordinación óculo manual y experimentando con materiales.

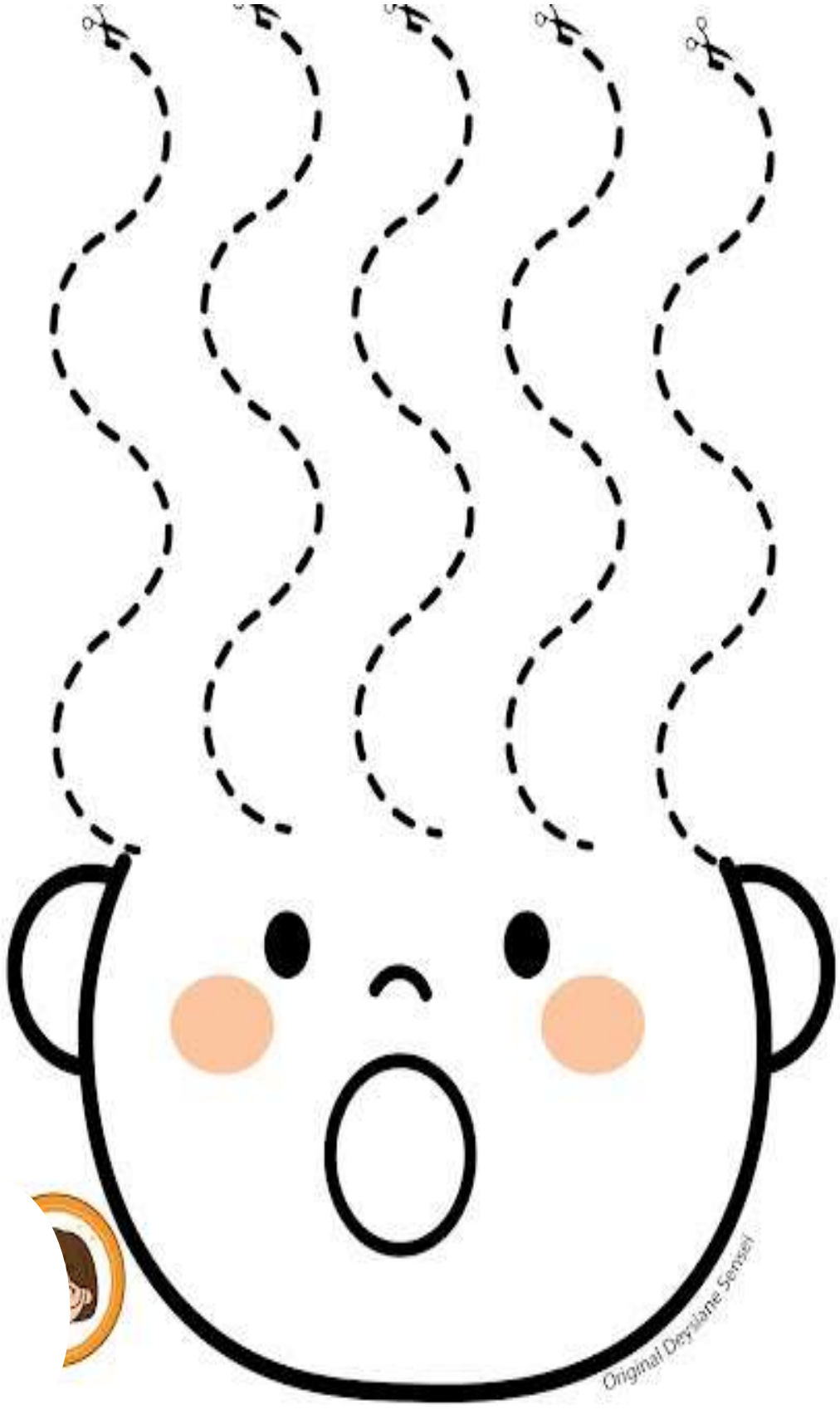
Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	-Descubre los efectos que se producen al recortar el cabello. -Mueve el dedo anular al momento de recortar.	Recorta el cabello de la niña o niño siguiendo las líneas.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa en torno al tema: “Peluquería”. ¿Alguna vez fuiste a un peluquero? ¿te gusta como cortan el cabello?	https://www.youtube.com/watch?v=lS-6cJKGios&list=RDl

	Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán van a cortar el cabello utilizado su dedo anular.	**S-6cJKGios&start_radio=1** **Música - Equipo - USB** **-Imágenes de los acuerdos.**
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** -La maestra distribuye en cada mesa los distintos materiales a cada niño para que pinten la imagen del niño o niña; colores y plumones. La docente invita a recoger el material que va a utilizar para pintar **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben sacar las tijeras para realizar los cortes en el cabello. -Los niños voluntariamente indican las distintas formas de empezar con la actividad. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	**Plumones** **Colores** **Tijeras** **Ficha de trabajo**
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Somos Peluqueros”





“Somos Peluqueros”

Taller N° 10: "Me divierto doblando"

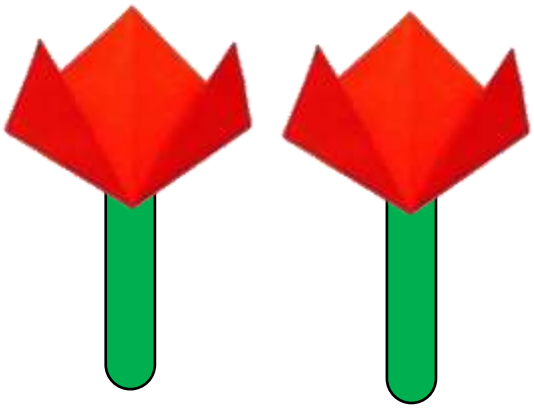
3. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
4. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del origami, elaboran una cabeza de un perro al doblar presionan la hoja con la muñeca hasta formar las flores de papel.

Competencia	**Capacidad**	**desempeño**	**Criterio de evaluación**	**Evidencia**
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Desarrolla habilidades motoras finas, la concentración y su creatividad al realizar la cabeza de perro, utilizando la técnica de Origami.	Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras elaboran una sus flores de papel.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	**Actividad y estrategia**	**Recursos**
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos realizando la siguiente adivinaza:	

	ADIVINA, ADIVINADOR Tul y no es tela; pan pero no se come. **¿Qué es?**  -Preguntamos ¿Cuál será la respuesta a la adivinanza? ¿Qué es un tulipán? -Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas hoy deberán van a cortar el cabello utilizado su dedo anular.	**-Imágenes de los acuerdos**.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los materiales con los que se puede elaborar los tulipanes: - Los niños y niñas observan los materiales: Tijeras, Bajalenguas y Gomas, Témperas - Se pregunta a los niños: ¿Qué podemos crear con estos materiales para nuestros papitos? Los escucha con mucha atención. - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas. **DESARROLLO** DE **LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que deben de doblar la hoja por la mitad formando un triángulo, luego nuevamente por la mitad y lo abrimos, después las esquinas las doblamos para arriba para formar dos triángulos pequeños. **PROCESO CREATIVO:** - Pegamos en la pizarra un papelote con el instructivo para elaborar nuestro tulipán.	**Pemperas** **Goma** **Tijeras** **Baja lenguas**

	 - Entregamos los materiales a cada mesita y apoyamos en la elaboración de su flor de papel, siguiendo el instructivo de la pizarra.  - Decoran libremente con las témperas. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Me divierto doblando”

Taller N° 05: "Dibujamos sombras de juguetes"

3. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
4. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica del dibujo, elaboran un dibujo donde experimentes la luz solar y la sombra de los objetos para reproducir figras con movimientos de muñeca hacia abajo siguiendo líneas rectas y curvas.

Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Descubre los efectos que se producen el usar el lápiz para dibujar, para ello realiza movimientos de flexión al dibujar.	Dibujan sombras de juguetes utilizando el reflejo de la luz del sol. con movimientos de su muñeca hacia abajo.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. -Motivamos y creamos un ambiente de expectativa, para ello pedimos a los niños los juguetes de plástico que pedimos a los niños.	**https://www.youtube.com/watch?v=lS-6cJKGios&list=RDl**

	 -Preguntamos ¿Para qué creen que los trajeron? ¿Qué podrían hacer con ellos? Los niños responden. -Indicamos a los niños que hoy vamos a dibujar nuestros juguetes de una forma especial. -Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer. **ACUERDOS:** - Compartimos los materiales. - Cuidamos los materiales. - Respetamos el espacio de nuestros compañeros. - Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Que los niños y las niñas experimenten con la luz solar y la sombra de los objetos para reproducir figuras.	**S-6cJKGios&start_radio=1** Música -Imágenes de los acuerdos.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los diferentes juguetes para que puedan recrear el dibujo escogido. Los niños exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales. -Intercambian por un momento sus juguetes para observar cómo son todos. -Preguntamos a los niños ¿Les gustaría dibujar de una forma diferente a sus juguetes? ¿Cómo creen que sería? Los niños expresan sus opiniones. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que dibujen libremente las sombras deseadas y que si desean pueden colorearlo. -Proporcionamos papelotes y materiales con los que pueda dibujar la silueta de sus juguetes. -Colocamos algunos juguetes sobre el papelote, los niños observan la sombra que se produce.	**Papales** **Plumones** **Juguetes** **Colores**

	  - Al terminar de dibujar, proporcionamos crayones, témperas, colores, plumones, tizas, para que coloreen las siluetas. - Mostramos la forma en cómo delinearán la silueta. - Cuando hayan visto, los invitamos a dibujarlos. **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Dibujamos las sombras de nuestros juguetes”

Taller N° 12: "Pintando con mi dedito"

1. **Datos informativos:**
   - **I.E.I:** María Auxiliadora
   - **SECCIÓN-.** 5 años
   - **DOCENTE:** Luz
2. **Propósito de aprendizaje:**

Los niños y las niñas exploran la técnica de la pintura, pintan el paisaje utilizando su dedo índice como pincel respetando el contorno.

Competencia	Capacidad	desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Explora su cuerpo con autonomía y descubre como puede pintar con su dedo. Mueve su dedo índice al momento pintar.	Pintan el paisaje utilizando su dedo índice respetando el contorno.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Se expresa corporalmente mediante acciones motrices finas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en la representación gráfico-plástica		
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando realiza movimientos coordinados de manos y dedos con control progresivo.			

Momento	Actividad y estrategia	Recursos
INICIO	**ASAMBLEA O INICIO** Bienvenida al taller de arte - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. - Motivamos y creamos un ambiente de expectativa con la canción de "una mane". ¿Qué movimos? ¿Te gusto el baile? - Seguidamente invitamos a los niños para que ellos den a conocer sus acuerdos. Que es lo que deben hacer y que es lo que no deben hacer.	https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA Música

	ACUERDOS: ✓ Compartimos los materiales. ✓ Cuidamos los materiales. ✓ Respetamos el espacio de nuestros compañeros. ✓ Entregamos los materiales de trabajo. **PROPOSITO** Niños y niñas van a pintar con su dedo índice el paisaje respetando el contorno	-Imágenes de los acuerdos.
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DE MATERIAL** - Se presentan a los niños los diferentes materiales para que puedan realizar; temperas, papeles de diversos tamaños. Los niños exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** -La docente les indica a los niños que pinten utilizando el dedo índice como pincel. -La docente les brinda un tiempo prudencial, para que los niños desarrollen el recorte. -Nos acercamos a cada mesita para observar cómo están desarrollando la actividad, si es necesario explicamos y ayudamos a los niños. -Los niños observan la huella obtenida y, a partir de ello, propicien su exploración por medio de estas preguntas: ¿cómo son nuestras huellas?, ¿con qué otras partes de la mano podemos dejar huellas?, ¿y con los pies? **OBRA** -Los niños y las niñas guardarán sus materiales y por último muestran cómo quedaron sus fichas del recorte, explicando qué materiales han usado y cómo se sintieron al realizar esta actividad.	Temperas Pintura Ficha
CIERRE	**VERBALIZACIÓN** Concluidos los trabajos, les pedimos a los niños colocarlos en el lugar indicado de sus trabajos, luego reunirnos todos y escuchar a los niños que expresen: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gustaría volverlo hacer?	**Ficha de trabajo**

“Pintando con mi dedito”

