

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis**

**Pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños  
de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay-2024**

Para optar el título profesional de:  
**Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe**

Presentado por:  
**Nayeli Bellido Mendoza  
Blanca Inez Janampa Lima**

Asesor:  
**Mg. Feliciano Rivera Verde**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis:**

Pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 148,  
Lircay-2024

**Líneas de investigación:**

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Nayeli Bellido Mendoza

DNI: 72240058

<https://orcid.org/0009-0006-8688-5242>

Blanca Inez Janampa Lima

DNI: 72267994

<https://orcid.org/0009-0007-7471-7089>

**Asesor:**

Mg. Feliciano Rivera Verde

DNI:42942557

<https://orcid.org/0000-0001-7097-2049>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**



## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 270-2024-DFHCS-UDEA de fecha 30 de setiembre de 2024 de la tesis titulado: **“PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 148, LIRCAY-2024”** cuyos autores son las bachilleres **NAYELI BELLIDO MENDOZA** y **BLANCA INEZ JANAMPA LIMA** para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 27 de mayo de 2025.



Firma

Asesor: Mg. FELICIANO RIVERA VERDE

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7097-2049>

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 18 días del mes de junio del año 2025, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 155-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 28 de abril de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIA : Mg. ELENA VELIZ PERALTA**

**VOCAL : Mg. EDDY GLADYS ESPLANA PAITAN**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **NAYELI BELLIDO MENDOZA** y **BLANCA INEZ JANAMPA LIMA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 148, LIRCAY-2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 218-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 27 de mayo de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIA

## DEDICATORIA

A mis padres, por el apoyo incondicional que me brindaron gracias a su esfuerzo hoy en día estoy logrando el anhelado objetivo de ser un profesional.

También a mis hermanos por los consejos que dieron, la cual me sirvió para continuar con el presente estudio.

**Nayeli Bellido Mendoza**

A mis padres, por los consejos que me dieron e inculcarme con buenos valores, guiándome por el buen camino y ser el ejemplo de perseverancia y no rendirme.

A mi hijo y todos mis hermanos, por ser el ejemplo y continuar con sus pasos de ser un profesional.

**Blanca Inez Janampa Lima**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a dios por justarnos a ambas y compartir ideas para lograr la tan ansiada licenciatura en educación, y por la salud que nos ha dado para continuar con el estudio.

También quiero agradecer a los docentes de pregrado, quienes nos han dejado sus saberes, la cual ha sido fundamental para desarrollar el presente estudio, de la misma forma a mis compañeras de estudio por formar parte de la formación que hemos tenido dentro de las aulas universitarias.

También al asesor Mg. Feliciano Rivera Verde, por su guía idóneo la cual ha servido para culminar con el estudio y a la vez a los jurados quienes también han dado un aporte al estudio.

Por último, quiero agradecer a los docentes y estudiantes de la I.E.I. N°148, gracias a la oportunidad y la participación activa de los estudiantes en mención.

## INDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CHINTI.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	16
CAPÍTULO I .....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	18
1.1. Planteamiento del Problema .....	18
1.2. Formulación del Problema .....	19
1.2.1. Problema General .....	19
1.2.2. Problemas Específicos .....	19
1.3. Objetivos de la Investigación .....	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivo Especifico.....	19
1.4. Hipótesis de la Investigación .....	20
1.4.1. Hipótesis General.....	20
1.4.2. Hipótesis Especifico.....	20
1.5. Justificación de la Investigación .....	20
1.5.1. Justificación Teórica .....	20
1.5.2. Justificación Práctica .....	20
1.5.3. Justificación Metodológica .....	21
1.6. Delimitación de la investigación.....	21
1.6.1. Delimitación espacial.....	21
1.6.2. Delimitación temporal .....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	22
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	22
2.2. Marco Teórico.....	26

2.2.1. Bases teóricas de la variable pictogramas.....	26
2.2.2. Bases teóricas de la variable desarrollo de la expresión oral.....	31
2.3. Definición de Términos .....	36
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION .....	38
3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación.....	38
3.1.1. Identificación de la variable independiente (X).....	38
3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X) .....	38
3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y).....	38
3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y) .....	38
3.2. Matriz de operacionalización de variables.....	38
3.3. Clasificación de la investigación .....	40
3.3.1. Tipo y nivel de la investigación .....	40
3.3.2. Diseño de investigación .....	40
3.4. Población y muestra.....	40
3.4.1. Descripción de la población.....	40
3.4.2. Selección de la muestra.....	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
3.6. Proceso y análisis de datos.....	42
3.7. Aspectos éticos.....	42
CAPITULO IV .....	43
RESULTADOS Y DISCUSIONES .....	43
4.1. Resultados .....	43
4.1.1. Confiabilidad del instrumento .....	43
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos.....	43
4.2. Contrastación de hipótesis .....	49
4.3. Discusiones .....	53
4.3.1. En relación al objetivo general .....	53
4.3.2. En relación a los objetivos específicos .....	54
CAPITULO V.....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	56
5.1. Conclusiones .....	56
5.2. Recomendación.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58

ANEXOS .....	63
Anexo A: Matriz de consistencia .....	64
ANEXO B: Operacionalización de variables .....	65
ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos .....	66
ANEXO D: Síntesis del análisis de datos .....	80
ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado .....	83

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	39
<b>Tabla 2:</b> <i>Población de estudiantes de los 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N°148</i> .....	40
<b>Tabla 3:</b> <i>Muestra de estudio según edad</i> .....	41
<b>Tabla 4:</b> <i>Cuadro de confiabilidad según Ruiz (2002)</i> .....	43
<b>Tabla 5:</b> <i>Confiabilidad del instrumento</i> .....	43
<b>Tabla 6:</b> <i>Expresión oral según género en el pre test</i> .....	43
<b>Tabla 7:</b> <i>Expresión oral según género en el post test</i> .....	44
<b>Tabla 8:</b> <i>Expresión oral pre y post test</i> .....	45
<b>Tabla 9:</b> <i>La claridad pre y post test</i> .....	46
<b>Tabla 10:</b> <i>La fluidez pre y post test</i> .....	47
<b>Tabla 11:</b> <i>La coherencia pre y post test</i> .....	48
<b>Tabla 12:</b> <i>Cuadro de resumen estadístico pre y postes</i> . .....	49
<b>Tabla 13:</b> <i>Prueba de normalidad de los datos</i> .....	49
<b>Tabla 14:</b> <i>Datos para verificar la gráfica de normalidad</i> . .....	50
<b>Tabla 15:</b> <i>Rangos positivos y negativos para el desarrollo de la expresión oral</i> .....	52
<b>Tabla 16:</b> <i>Prueba de hipótesis general</i> .....	52
<b>Tabla 17:</b> <i>Prueba de hipótesis específica 01</i> .....	52
<b>Tabla 18:</b> <i>Prueba de hipótesis específica 02</i> .....	53
<b>Tabla 19:</b> <i>Prueba de hipótesis específica 03</i> .....	53

**INDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1:</b> <i>Diagrama de barras de los estudiantes según edad en el aula de 5 años.</i> .....	41
<b>Figura 2:</b> <i>Grafico de barras de la expresión oral pre test según genero</i> .....	44
<b>Figura 3:</b> <i>Diagrama de barras de la expresión oral post test.</i> .....	45
<b>Figura 4:</b> <i>Diagrama de barras de la expresión oral pre y post test</i> .....	46
<b>Figura 5:</b> <i>Diagrama de barras de la claridad en el pre y post test</i> .....	47
<b>Figura 6:</b> <i>Diagrama de barras de la fluidez pre y post test</i> .....	48
<b>Figura 7:</b> <i>Diagrama de barras de la coherencia pre y post test.</i> .....	48
<b>Figura 8:</b> <i>Histograma de normalidad</i> .....	50
<b>Figura 9:</b> <i>Histograma de normalidad.</i> .....	51

## RESUMEN

La investigación se realizó con el propósito de determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay – 2024, tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel explicativo de diseño pre experimental, la cual se ha medido con una prueba de pre y post test en la expresión oral de los niños, para ello se ha considerado como población de estudio a 78 niños de 3, 4 y 5 años, para la muestra se consideró a 16 niños presentes del aula de 5 años, para la cual se tuvo como técnica la observación e instrumento la ficha de observación con una escala de medida dicotómica, los resultados se han mostrado previa evaluación de la confiabilidad del instrumento con un valor de alfa de 0.887, siendo muy confiable, teniendo a un 81% de los estudiantes que no habían desarrollado la expresión oral y solo se presenciaba al 19% quienes ya habían desarrollado la expresión oral, sin embargo después de la intervención con las diversas sesiones de aprendizaje de pictogramas, el 100% de los estudiantes han logrado alcanzar una expresión oral adecuada, llegando a concluir con la existencia de la influencia positiva de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024, de acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, en la cual se obtuvo un nivel de significancia  $p=0.001$ , siendo  $p<0.05$ , lo que indica que el uso de pictogramas ha tenido un efecto favorable en la expresión oral de los niños, mejorando su capacidad de comunicación.

*Palabras clave:* pictogramas, estrategias, expresión oral, claridad, fluidez, coherencia.

## ABSTRACT

The research was carried out with the purpose of determining the influence of pictograms on the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E.I No. 148, Lircay - 2024, it had a quantitative approach, of an applied type, with an explanatory level of quasi-experimental design, which has been measured with a pre and posttest in the oral expression of the children, for this, 78 children of 3, 4 and 5 years, for the sample, 16 children from the 5-year-old classroom were considered, for which the observation technique and instrument were the observation sheet with a dichotomous measurement scale, the results have been shown after evaluating the reliability of the instrument with an alpha value of 0.887, being very reliable, having 81% of the students who had not developed oral expression and only 19% were seen who had already developed oral expression, however after the intervention with the various pictogram learning sessions, 100% of the students have managed to achieve adequate oral expression, concluding with the existence of the positive influence of pictograms on the development of oral expression in the 5-year-old children of I.E.I No. 148, Lircay – 2024, according to the verification of the hypothesis test by Wilcoxon, in which a level of significance  $p=0.001$  was obtained, with  $p<0.05$ , which indicates that the use of pictograms has had a favorable effect on the oral expression of children, improving their communication capacity.

*Keywords:* pictograms, strategies, oral expression, clarity, fluency, coherence.

## CHINTI

Kay yachay maskayqa ruwakurqa kay purichisqa qawarinanpaq imayna ruwaynin rikuchikuna atipaynin rimaypa kay 5 watayuq wawakunapi kay I.E.I No. 148, Lircaypi - 2024, kayqa karqa huk enfoque cuantitativo kaqwan, llapanqa atipayninpa, huk nivel explicativo kaqwan diseño pre experimentalwan, mayqinchus tupusqa karqa huk ñawpaq tupu chaymanta qipa kaqwan kay rimay qawanapaq karqan, 78 wawakuna 3, 4 hinaspa 5 watayuqkama, qatinapaqqa, 16 wawakunam 5 watayuq yachana wasimanta qawarisqa karqa, chaypaqmi yachay ruwaynin qawarinawan yanapachikurqa, chaymantam imayna ruwasqa qawana rapiwan tupunapaq escala dicótomica nisqawan ruwasqa karqa chay ruwasqakunam qawachikun imayna ruwasqapa yupay kachasqa kaynin chaninchasqa kaptin, valor alfa 0,887 nisqawan, ancha yupay kachasqa kasqanrayku, 81% yachakuqkunam mana rimayninta rikuchisqachu pikunachus allin rimayqa kasqa 19% wiñachisqaña karqanku, chay intervención nisqamanta qipaman, imaymana yachay maskay rikuchikunawan 100% yachakuqkuna allinta rimariyta atirqanku, tukuchispataq, rikuchikuna nisqapa allin influencia nisqa kasqanmanta, 5 watayuq wawakunapi, I.E.I No. 148, Lircay - 2024 nisqamanta, tupuy hipótesispa nisqamanta chiqapchaymanhina Wilcoxon, maypichus huk nivel de significación  $p=0,001$ ,  $p<0,05$  kaqwan, kayqa rikuchin kay rikuchikuna llamkayqa allin qatikuynin ruwasqa wawakunapa rimariy kaqninpi, allinchaspa kay rimanakuy atinankupaq.

*Sapaq simikuna:* rikuchikuna, imay ruray, rimariy, chuya, llampu rimaynin, hukllachasqa.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en la primera infancia es un aspecto fundamental en la formación cognitiva y social de los niños, ya que permite comunicarse de manera efectiva y comprender su entorno, estudios han resaltado la importancia de implementar estrategias didácticas que estimulen la expresión oral en los niños, destacándose el uso de pictogramas como una herramienta visual, para el estudio titulada "Pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°148, Lircay – 2024", busca analizar la influencia de estos recursos gráficos en la mejora de la expresión oral en los niños de educación inicial.

A nivel internacional, Mendoza y Delgado (2022) evidenciaron que el uso de pictogramas contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial, demostrando que el 92% de los infantes lograron identificar y relacionar imágenes con objetos para expresarse verbalmente, donde un 8% de niños que aún presentaban dificultades, lo que sugiere la necesidad de reforzar esta estrategia pedagógica, para Córdor (2022) encontró que la falta de materiales adecuados limita el desarrollo de la expresión oral en los niños, evidenciando que el 38% no logra completar oraciones y el 70% no incorpora nuevas palabras a su vocabulario, los resultados subrayan la necesidad de implementar herramientas como los pictogramas para fortalecer las habilidades comunicativas en los primeros años de escolaridad, también Alejandro-Cortés y Gualan-Zhunaula (2024) concluyeron que el 30,43% y el 43,48% de los niños presentaban dificultades en la forma, contenido y uso de la expresión oral, resaltando la importancia de estrategias sistemáticas para mejorar estas áreas.

En el ámbito nacional, Zevallos y Fuentes (2020) determinaron que el uso de pictogramas mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años, evidenciado por un 77% de efectividad en su estudio. Por su parte, Silupu (2020) corroboró que los cuentos con pictogramas son una herramienta eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de cuatro años, mostrando avances significativos en la comunicación verbal de los participantes de su estudio, también Coronado (2021) demostró que la aplicación de pictogramas como estrategia pedagógica mejoró la expresión oral en niños de tres años, pasando de un 67% con nivel bajo en el pretest a un 93% con nivel de logro en el postest, los estudio respaldan la pertinencia de la presente investigación y su contribución al ámbito educativo.

En tanto el estudio se ha estructurado, el cinco capítulo de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino, las cuales se consideran en el primer capítulo el planteamiento del problema, el segundo capítulo se ha realizado el marco teórico del estudio, en el tercero el marco metodológico, en el cuarto los resultados del estudio

empleando la estadística y finalmente en el quinto capítulo se ha elaborado las conclusiones y recomendaciones, en función a ello se ha realizado la discusión de los resultados del estudio.

Las autoras

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, los profesionales en el ámbito educativo cada vez más se enfrentan a retos más desafiantes; con el fin de contribuir a la educación desde la infancia, diversas fuentes de información han destacado que el aprendizaje de los estudiantes se vuelve más ágil al emplear diversas estrategias que agilizan el aprendizaje cognitivo de los estudiantes.

A nivel global Mounkoro y Herrera (2021), de acuerdo al estudio realizado los estudiantes han mostrado un nivel bajo de vocabulario y de forma similar se muestra un nivel bajo en sus dimensiones de competencia gramáticas, en la pronunciación, fluidez y cohesión donde un poco más del 50%, presentan dificultades de la expresión oral, el cual es una delimitante para intercambiar ideas de manera más fluida y efectiva.

A nivel mundial, para Colón y Ortiz (2020), las estrategias que son empleadas para el aprendizaje de sus estudiantes por los maestros en muchos no son efectivas, los cuales perjudican el aprendizaje óptimo. También manifiesta que las diversas estrategias aún requieren de la atención y perfeccionar de acuerdo a las necesidades en función a las realidades de cada institución, por lo que en el pre prueba las puntuaciones de las estrategias de enseñanza en los estudiantes han alcanzado un promedio de 7.52, el cual representa muy bajo, por lo que el estudio tiene la necesidad de aplicar las estrategias de pictogramas en los estudiantes de dichas edades.

A nivel nacional para Bobadilla y Olivera (2018), quienes han mostrado en un estudio realizado en dos instituciones educativas, el cual encontró que el 52.5% de los estudiantes de una institución y el 67.4% de otra institución educativa presentaban retraso en la expresión oral, de forma similar para Calderon (2019), mostró que el 26.67% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicial de dicción, el 60% en proceso y solo el 13.33% en un nivel avanzado, el cual representan una problemática sobre la expresión oral de los estudiantes en la infancia donde se debe poner nuestra atención para resolver empleando diversas estrategias.

En la educación infantil, la expresión oral es fundamental para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, debido a que facilita su capacidad para interactuar con el entorno, expresar sus pensamientos y emociones, y construir relaciones sociales, en la I.E.I. N° 148, se ha observado que muchos niños de 5 años presentan dificultades para expresarse de forma clara y coherente, limitando su participación en actividades comunicativas y afectando su desempeño académico y social, dichas dificultades se evidencian en la falta de fluidez al

hablar, el uso restringido del vocabulario y la incapacidad para construir oraciones completas y lógicas.

Frente a esta problemática, los pictogramas surgen como una herramienta educativa que puede facilitar el desarrollo de la expresión oral, al tener las representaciones visuales simples y fáciles de interpretar, permiten a los niños asociar palabras con imágenes, lo cual ayuda a construir frases y expresar ideas de manera estructurada, por lo que existe una falta de estudios específicos sobre el impacto de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de este contexto particular.

Por último el presente estudio se plantea la siguiente interrogante: ¿cómo influye el uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 148, Lircay, en el año 2024?, en tanto la problemática busca explorar si la implementación de pictogramas como herramienta didáctica puede mejorar aspectos de la expresión oral, como la claridad, la fluidez y la coherencia, contribuyendo así a una educación más inclusiva y efectiva para los niños de esta institución.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿Cuál es la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024?.

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

- ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024?.
- ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024?.
- ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024?.

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### ***1.3.1. Objetivo General***

Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024.

### ***1.3.2. Objetivo Especifico***

- Determinar la influencia de los pictogramas en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.° 148, Lircay – 2024.

- Determinar la influencia de los pictogramas en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.
- Determinar la influencia de los pictogramas en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.

#### **1.4. Hipótesis de la Investigación**

##### ***1.4.1. Hipótesis General***

Los pictogramas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay – 2024.

##### ***1.4.2. Hipótesis Específico***

- Los pictogramas influyen positivamente en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay – 2024.
- Los pictogramas influyen positivamente en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay – 2024.
- Los pictogramas influyen positivamente en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N° 148, Lircay – 2024.

#### **1.5. Justificación de la Investigación**

##### ***1.5.1. Justificación Teórica***

La tesis busca llenar un vacío de conocimiento en el uso de pictogramas como herramienta didáctica específica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, donde existen pocas investigaciones que aborden cómo estos recursos visuales impactan el desarrollo lingüístico en contextos socioculturales específicos, el cual se encargara de profundizar en el análisis de las variables uso de pictogramas y desarrollo de la expresión oral, el estudio permitirá identificar qué tipos de pictogramas resultan más efectivos y cómo contribuyen a aspectos clave de la expresión oral, como la ampliación de vocabulario, la fluidez y la coherencia narrativa, donde la investigación no solo aporta teóricamente al campo de la educación visual y el desarrollo de la expresión oral, sino que también permite implementar prácticas pedagógicas ajustadas a las necesidades y características culturales de los niños en su contexto, con la posibilidad de extenderse a otros entornos educativos similares.

##### ***1.5.2. Justificación Práctica***

El estudio busca abordar y resolver el problema de la limitada expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I N° 148, donde se observa que muchos pequeños presentan dificultades para expresarse verbalmente de manera fluida y coherente, empleado el uso de pictogramas, el proyecto pretende ofrecer una herramienta visual que facilite el desarrollo de la expresión oral

en estos niños, ayudándoles a ampliar su vocabulario, mejorar su capacidad de estructurar frases y narrar sus ideas, la metodología no solo ofrece una solución accesible y comprensible para ellos, sino que además responde a una necesidad educativa concreta al permitir que los docentes trabajen de manera más efectiva en la formación lingüística de los niños, a través de la implementación de pictogramas como estrategia didáctica tiene implicancias directas en el fortalecimiento de la comunicación oral, lo que contribuye a preparar a estos niños para una interacción social más efectiva y un mejor desempeño académico futuro.

### ***1.5.3. Justificación Metodológica***

Se justificó metodológicamente por la posibilidad de adaptar un instrumento específico que respondiera a las necesidades y características de los niños de 5 años en la I.E.I N°148, facilitando el uso de pictogramas como recurso para desarrollar su expresión oral. La creación de un conjunto de pictogramas adaptados cultural y lingüísticamente a su entorno garantizó que el instrumento fuera relevante y efectivo, permitiendo que los niños se identificaran con los conceptos y situaciones representadas, lo cual maximizó su aprendizaje, por lo que también este enfoque metodológico sugirió un mejor conocimiento de la población objetivo, ya que permitió observar de manera detallada cómo los niños en ese contexto particular respondieron a los estímulos visuales en el desarrollo de su expresión oral, ofreciendo así datos valiosos para ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza.

## **1.6. Delimitación de la investigación**

### ***1.6.1. Delimitación espacial***

La investigación estará delimitada dentro de la institución educativa de nivel inicial N° 148, en los niños de 5 años de edad, donde pertenece a una regio de la sierra peruana con una población de bajos recursos económicos el cual es una delimitante en el apoyo a los hijos hacia la educación de calidad por parte de los padres.

Denominación : I.E.I. N°148  
 Barrio : Pueblo viejo  
 Distrito : Lircay  
 Provincia : Angaraes  
 Región : Huancavelica

### ***1.6.2. Delimitación temporal***

El estudio estará delimitado dentro del medio semestre académico 2024, tiempo que será necesario para la redacción del proyecto y la tesis, donde comprenderá desde la búsqueda de información hasta la presentación del informe final, el cual estará segmentado de acuerdo al cronograma de actividades.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Mendoza y Delgado (2022) en su artículo titulado: *“El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II”* en la ciudad de Portoviejo, Ecuador. Cuyo objetivo fue determinar que los pictogramas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial II en la unidad educativa Guaranda N° 43 parroquia Chirijos del Cantón Portoviejo y la metodología aplicada para el desarrollo de la presente investigación fue el método cualitativo documental y mixto. La muestra estuvo constituida por 25 niños y dos docentes que imparten en el nivel de inicial 2 y se aplicó los instrumentos como la encuesta para los padres de familia y la ficha de observación para los niños y los resultados a la encuesta realizada a 25 padres de familia, sobre la interrogante si el niño identifica dibujos, el 100% afirmó que siempre ha identificado los dibujos y los relaciona. Ante ello se puede inferir que el niño no tiene problemas para identificar los dibujos y de los 25 niños observados que corresponden al 100% de la muestra el 92% logran identificar las imágenes, relacionarlas con objetos y hablar, el 8% se encuentran en proceso, estos resultados indican que existe un mayor porcentaje de niños que han logrado mejorar la expresión oral por la utilización de pictogramas, sin embargo aún queda un porcentaje mínimo que deben seguir trabajando los docentes por generar mediante el uso de la metodología antes indicada para que los niños pueden mejorar su expresión oral y en conclusión, los docentes si consideran dentro de sus competencias curriculares y planificación curricular los talleres enfocados en el uso de pictogramas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de inicial y sin embargo, la pandemia y confinamiento fueron factores que limitaron el avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la virtualidad fue una variable que impidió aplicar los talleres y estrategias y evaluar las mismas para hacer una retroalimentación con los niños.

Cóndor (2022) en su maestría titulada: "Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial", aprobada por la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. Cuyo objetivo fue identificar la utilización de pictogramas como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial; la metodología es de enfoque cuantitativo del tipo descriptivo, bibliográfico y de campo. La muestra estuvo conformada por 71 estudiantes y 6 docentes y como Instrumento para la recolección de la información se realizó un cuestionario a los docentes y fichas de observación a los estudiantes los cuales se utilizó para determinar la influencia de las estrategias didácticas

en el desarrollo de la expresión oral y los resultados mostraron que existen importantes falencias en los materiales, herramientas y estrategias didácticas utilizadas por parte de los docentes, ya que no se está dando el desarrollo de destrezas esperado en el desarrollo de la expresión oral y las capacidades de expresión verbal y oral, tanto en la producción de ideas, así como en la elaboración de mensajes para la comunicación dentro del aula y como conclusión se evidenció que las metodologías de enseñanza que se están utilizando actualmente tienen ciertas falencias, ya que el 38% no logra completar oraciones o frases sobre algún tema conocido; el 27% no puede relatar un cuento a través de imágenes manteniendo la secuencia; el 70% no incorpora nuevas palabras a su vocabulario; el 79% no descubre elementos lógicos y disparatados de una imagen y el 42% no logra relacionar un dibujo con situaciones de su entorno. Es por esto que una de las alternativas de solución que se propone es la elaboración de una guía didáctica para el uso de pictogramas y herramientas digitales hacia el desarrollo de la expresión oral en niños/as de educación inicial.

Alejandro-Cortés y Gualan-Zhunaula (2024) en su revista titulada: *"Los pictogramas en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de Inicial II"* aprobada por la Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja, Ecuador. Cuyo objetivo fue analizar el impacto de los pictogramas en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, Ecuador, de metodología descriptiva, la muestra poblacional fue de 23 estudiantes y el Instrumento que se realizó fue la prueba de Expresión Oral Navarra-Revisada (PLON-R) para el diagnóstico inicial en sus tres dimensiones forma, contenido y uso, los resultados iniciales obtenidos con respecto al desarrollo de la expresión oral, denotando que el 30,43% y el 43,48% presentan dificultades en las dimensiones: forma, contenido y uso, en aspectos como omisión y sustitución de fonemas, vocabulario limitado, deficiencia en la comprensión y expresión oral espontánea, considerando que son habilidades lingüísticas imprescindibles para un desarrollo eficaz en su expresión oral. Estas intervenciones deben ser diseñadas y aplicadas con un enfoque que considere las características individuales de los estudiantes y las dimensiones específicas de la expresión que requieren fortalecimiento, contribuyendo así a un desarrollo más equitativo y eficaz de la expresión oral. En conclusión, de este estudio subrayan la necesidad de implementar de manera sistemática estrategias pedagógicas basadas en el uso de pictogramas y otros recursos visuales para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Inicial II.

Morocho (2022) según el artículo titulado *"Desarrollo de la expresión oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad"*; su propósito fue determinar

el uso de pictogramas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños; para ello se empleó una metodología con enfoque cualitativo y de tipo cuasiexperimental aplicada bajo un diseño experimental; la población incluyó a la totalidad de los niños y la muestra consistió en los mismos 21 participantes; como técnicas se utilizaron la observación personalizada y la revisión bibliográfica y como instrumentos ficha de observación y escala valorativa con Alfa de Cronbach 0,949; los resultados reflejaron que el 38,10 % siempre y el 19,0 % casi siempre emplearon pictogramas y la prueba Shapiro-Wilk confirmó la parametricidad de las variables; la investigación demuestra mejoras significativas en comprensión y expresión oral. Los pictogramas fortalecen el desarrollo de la expresión verbal en niños de 3-4 años, mejoran pronunciación, vocabulario y comprensión oral, llegando a concluir como estrategia didáctica eficaz.

Guapulema (2024) de la tesis titulado *“Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano”*, su objetivo fue analizar el impacto de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños; para ello, se empleó una metodología con enfoque mixto y de tipo básica, bajo un diseño no experimental, se consideró una población de 26 niños y la muestra incluyó a los mismos 26 niños; como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación; los resultados mostraron que el 54 % de los niños presta atención, el 77 % describe imágenes, el 85 % mostró confianza y creatividad y el 88 % se integró a actividades grupales; permitiendo concluir que la aplicación de pictogramas fortaleció la expresión oral en niños.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Zevallos y Fuentes (2020) en su tesis titulada: *“Los pictogramas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa “Mundo infantil N° 401”, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado, 2020”*, aprobada por la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre los pictogramas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa “Mundo Infantil N°401”, distrito de Tambopata. La Metodología del estudio es de correlacional no experimental, la muestra está conformada por la IEI Mundo Infantil por 90 niños(as) de la edad de tres años y el instrumento para la recopilación de datos van a ser: la encuesta y ficha de cuestionario y los resultado obtenidos podemos observar que la Media Muestral para la variable Juegos Afectivos- Emocionales llega a 23,15 puntos basándonos en nuestro baremo esta puntuación se encuentra dentro del rango 15-26 Categorizando como Casi Nunca se utiliza pictogramas como medio de estrategias de aprendizaje en los niños de 3 años de la institución

educativa “Mundo infantil N° 401”, confirmados también con la Mediana que alcanza una puntuación de 24 y la desviación estándar que alcanza una puntuación de 4,954 indicándonos que los datos obtenidos son relativamente homogéneos y con baja dispersión; asimismo el dato máximo y mínimo obtenido en dos de los sujetos es 31 y 15 puntos respectivamente al puntaje mayor que alcanza a 50 puntos establecidos como parámetro de referencia y en conclusión el uso de los pictogramas para el desarrollo de la expresión oral según la percepción de los niños y niñas obtuvo una puntuación =0,777 representando al 77 %, lo cual indica que mientras sea mayor sea el uso pictogramas como medio de estrategias de aprendizaje mejora en la expresión oral en los niños de la institución educativa “Mundo infantil N° 401”.

Silupu (2020) en su tesis titulada. *"Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Piura 2022"*, aprobada por la Universidad de Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas en desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa. Para ello, se empleó un paradigma positivista, de enfoque cuantitativo, método deductivo, de tipo aplicado y de nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 20 infantes de la institución. Como instrumento se aplicó la técnica de observación y los resultados mostraron que tanto en la variable como en las dimensiones hubo una influencia significativa de la primera variable en la segunda, por lo que se concluyó que la aplicación de un programa de cuentos con pictogramas tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura. En conclusión, en esta investigación se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022. Los estudiantes que participaron en el programa mostraron avances en el desarrollo de su expresión comunicativa.

Coronado (2021) en su tesis titulada: *"Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°536 "Paul Harris", Sullana, año 2020"*, aprobada por la universidad católica Los Ángeles, Sullana, Perú. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 536 “Paul Harris”, la metodología que se aplicó fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo; realizado con una población de 267 niños y con una muestra de 15 niños; como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo y los principales resultados obtenidos en el pre test fueron que el 67% alcanzaron un nivel bajo (B); después de aplicar las 13 sesiones en el post test el 93% alcanzaron un nivel de

logro (A); lo cual se denota que existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia de la aplicación de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años; en cuanto a la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba Wilcoxon, obteniendo como resultado un nivel de significancia de 0.001 por lo tanto, es menor que 0.05 ( $p < 0.05$ ) probada la veracidad de la hipótesis. Se concluye que la aplicación de los pictogramas ha sido favorable en el desarrollo de la expresión oral.

Alania (2021) según la tesis titulada “*Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°291 del distrito de Curimaná – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020*”, su propósito fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en estudiantes; para ello, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo básica bajo un diseño no experimental; se consideró como población a 120 estudiantes matriculados en 2020 y como muestra a 20 niños de 5 años; como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación validada; los resultados reflejaron un 30 % en nivel inicio, 65 % en proceso y 5 % en logro en la expresión oral y a nivel de dimensiones, fonológica 50 % inicio y 45 % proceso, semántica 55 % inicio y 45 % proceso y sintáctica 35 % inicio, 60 % proceso y 5 % logro; llegando a concluir que los niños de 5 años presentan expresión oral en proceso recomendándose implementar juegos verbales para su desarrollo.

Díaz (2023) según la tesis titulada “*Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 ‘Jorge Bravo de Rueda Querol’– Chancay, 2022*”, su objetivo fue establecer si la narración de cuentos infantiles se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en escolares de 4 años; para ello se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo básica, bajo un diseño no experimental de corte transversal, la población consideró a 96 niños y la muestra incluyó a 26 niños de 4 años; como técnica se utilizó la observación y como instrumentos escalas de apreciación de 9 y 20 ítems; los resultados evidenciaron que el 57,7 % se situó en nivel de proceso en la comprensión de cuentos infantiles y el 69,2 % en nivel de proceso en la expresión oral y una correlación lineal positiva alta ( $p < 0,05$ ;  $r = 0,831$ ); concluyendo que la narración de cuentos infantiles fortalece significativamente la expresión oral en niños.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Bases teóricas de la variable pictogramas.**

Los pictogramas. De acuerdo con Ariz (2016), las personas con autismo suelen tener dificultades con el desarrollo de **la expresión oral** y la comunicación porque prefieren el procesamiento visual y procesan las imágenes con mayor facilidad. Por ello, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) son excelentes para

fomentar el dominio de la expresión oral y dotarles de un primer sistema comunicativo. Estos sistemas utilizan símbolos tanto gestuales (mímica, gestos) como gráficos (fotografías, pictogramas). Se necesita soporte adicional para usuarios gráficos, como libros, tablas o dispositivos tecnológicos como computadoras, tabletas y comunicadores con programas específicos. Los pictogramas se explican por sí solos y permiten la expresión de pensamientos, conceptos y acciones concretas sin necesidad de texto.

Para Ramírez (2021), los pictogramas son herramientas visuales que transmiten mensajes específicos y son comúnmente utilizados por adultos y docentes para comunicar ideas o conceptos a los niños y los elementos de comunicación de nuestra vida diaria, como las señales de tráfico o las indicaciones de ubicación, proporcionan información importante y fácil de entender y su formato físico los hace siempre accesibles y visibles en todos los entornos. El principal canal sensorial que se utiliza para interpretar un pictograma es la visión, que ayuda a comprender y almacenar el mensaje transmitido.

Bermeo et al. (2023), los pictogramas son gráficos que comunican mensajes visuales sin el uso de palabras escritas y pueden ilustrar objetos, acciones, conceptos y más, lo que los hace muy útiles en educación para ayudar al aprendizaje y la comprensión; el uso de aplicación es sumamente beneficioso para estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que les permite acceder a la información de una manera más clara y accesible, y los pictogramas benefician a los estudiantes que aún no dominan el idioma de enseñanza, como los estudiantes inmigrantes, al simplificar la comunicación y hacer que el contenido sea más fácil de entender.

**2.2.1.1. Características de los pictogramas.** Según Silupu (2020), destaca que las representaciones visuales son accesibles y fáciles de entender, ya que están presentes en la vida diaria, ayudando a crear, comunicar, comprender y preservar mensajes de forma efectiva y estas representaciones pueden utilizarse en diversas actividades educativas, como mostrar el clima y el día, enseñar hábitos como cepillarse los dientes, promover normas de comportamiento, o en momentos de recreo y también son útiles para narrar historias, cantar canciones, colorear, hacer dibujos, observar videos y bailar, facilitando el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

Para Ruiz (2021), indica que los niños disfrutan y aprenden mediante los pictogramas, ya que estos fomentan su interés y mejoran la memoria al obligarlos a observar e interpretar las imágenes que ven, además, les ayudan a comprender conceptos como la relación entre lugar y tiempo, y a asociar ubicaciones con personas y acciones; esta interacción también desarrolla su capacidad de idealización, contribuyendo a la mejora de sus habilidades lingüísticas y

comunicativas y los pictogramas se convierten en una herramienta clave para el desarrollo cognitivo y expresivo de los niños.

**2.2.1.2. Importancia de los pictogramas.** Para Morocho y Cabrera (2022), el uso de pictogramas es clave hoy en día, ya que facilita aprendizajes significativos en el lenguaje verbal infantil, apoyando el desarrollo de la expresión oral y entre los tres y cuatro años, los niños logran mayor fluidez verbal y sus frases se extienden al unir oraciones y también mejoran en la vocalización de ciertos sonidos consonánticos, sin embargo, problemas de pronunciación, omisiones de palabras o falta de comprensión pueden surgir si el desarrollo de la expresión oral es limitado.

También para Guapulema (2024), los pictogramas para niños deben ser claros y representar la diversidad, ya que su carácter universal permite que sean comprendidos por la mayoría de las personas, sin importar el idioma o la cultura y es fundamental que estos símbolos sean fáciles de interpretar para que cumplan su propósito de comunicación inclusiva y accesible para todos.

Según Lema y Maiguashca (2017), los pictogramas son herramientas educativas muy efectivas, ya que ayudan a los estudiantes a comprender y retener información de manera eficiente y existen varias razones por las que los pictogramas son una estrategia didáctica destacada:

- Su carácter universal, pues funcionan como un lenguaje visual comprensible en todo el mundo, lo que los hace especialmente útiles en entornos multiculturales o en aulas con alumnos que hablan diferentes idiomas.
- Beneficiosos para la memoria, ya que las imágenes son más fáciles de recordar que el texto, ayudando a aquellos estudiantes que tienen dificultades para retener información textual.
- Fomentan la creatividad, permitiendo a los alumnos expresar sus ideas y conceptos de manera visual, lo que puede estimular su creatividad y pensamiento crítico y, por último, los pictogramas mejoran la comprensión al permitir a los estudiantes visualizar los conceptos y relacionarlos con conocimientos previos, lo que facilita una mejor asimilación de los contenidos y promueve un aprendizaje más profundo.

**2.2.1.3. Beneficios del uso de pictogramas en niños de 3 años.** Según Martínez (2024), menciona algunas de los beneficios del desarrollo de las habilidades motrices finas es esencial en la vida diaria y el entorno educativo de un niño y este desarrollo no solo facilita el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que también impacta en el control del equilibrio y de

la respiración, la coordinación motora, y la orientación espacial del cuerpo, además, contribuye a la adaptación al entorno, mejora la memoria, fomenta el ritmo y el control sobre los planos horizontal y vertical, y permite la discriminación de colores, formas y tamaños, lo cual apoya la organización espacial y temporal del niño.

Según Fernández (2021), leer cuentos con pictogramas aporta cinco beneficios clave para los niños; primero, promueve el desarrollo del vocabulario y lenguaje, ya que los pictogramas ayudan a los niños a aprender palabras en contexto de manera visual y segundo, fomenta la lectura temprana al crear interés en los libros y su contenido, gracias a los dibujos que capturan su atención con colores y formas llamativas, tercero, apoya la discriminación visual, ya que los niños practican diferenciando palabras de ilustraciones; cuarto, mejora la expresión oral, pues los niños aprenden estructuras gramaticales de forma divertida y las aplican al comunicarse; finalmente, fortalece la memoria y la atención, al recordar cada pictograma y asociarlo con su significado, como “pelota” o “camión”, a lo largo del cuento.

Los pictogramas ofrecen beneficios significativos, como:

- ✓ **Desarrollo de la comunicación visual.** Para Ariz (2016), la Comunicación Aumentativa y Alternativa utiliza símbolos gráficos, como fotos, pictogramas y palabras, además de gestos y mímica; los símbolos gráficos suelen requerir productos de apoyo, como libros de comunicación, tableros o dispositivos tecnológicos, tales como comunicadores de voz, computadoras y tablets con programas especializados y estos símbolos permiten representar ideas y conceptos abstractos o concretos, lo cual facilita la creación de “historias sociales” para ayudar a comprender temas complejos y los pictogramas son comprensibles por su claridad visual, no necesitan texto adicional y representan “conceptos”, “ideas”, “acciones” y elementos de la vida cotidiana para facilitar la expresión.
- ✓ **Fomento de la autonomía y el entendimiento de rutinas.** Haro et al. (2024), el uso de pictogramas en aulas de niños de 4 a 5 años es crucial para mejorar la comprensión visual, fomentar la autonomía y establecer rutinas efectivas y los entrevistados expresan su disposición a incorporar pictogramas y guías didácticas en sus clases para abordar el limitado desarrollo de la expresión oral en niños menores de 5 años y estas guías, que incluyen actividades lúdicas y divertidas, actúan como herramientas mediadoras en el proceso de enseñanza, promoviendo un aprendizaje dinámico y creativo que facilita la comprensión y el desarrollo integral de los niños.

**2.2.1.4. Teoría.** Basada en la teoría del aprendizaje multimedia de Mayer (2000), quien destaca en la importancia de aprender cuando la información se presenta de forma visual y verbal de manera conjunta, donde el cerebro presenta dos canales principales para procesar la información, siendo la primera en el procesamiento visual de imágenes, gráficos o pictogramas y otro para el verbal, como los texto o lenguaje habla, donde al asociarse adecuadamente estos dos tipos de información, el aprendizaje se vuelve más efectivo.

**Principios que destaca el uso de pictogramas de acuerdo a Mayer.**

**Principio de coherencia.** Determina que no se debe considerar conceptos innecesarios dentro del texto o trabajos académicos, siendo una de las salidas el uso pictogramas para aportar a simplificar y clarificar conceptos de manera visual, la cual aporta a la concentración en lo más esencial.

**Principio de la señalización.** Los pictogramas actúan como señales visuales que destacan la información importante y guían a los niños a identificar la información relevante. Siendo importante para clasificar la información de acuerdo a la necesidad.

**Principio de la multimodalidad.** El uso de pictogramas en combinación con el texto se basa en el principio de que procesamos mejor la información cuando se presenta de manera multimodal, los niños adquieren conocimiento a través de ambos canales empleando la vista y de forma verbal, lo que facilita la comprensión y memorización de la información.

**Principio de la segmentación.** Permite clasificar la información en segmentos visuales pequeños y comprensibles facilitando el aprendizaje cognitivo. Al emplear representaciones visuales de conceptos complejos, los niños pueden procesar y comprender la información de manera gradual.

**2.2.1.5. Dimensiones.** Respecto a las siguientes investigaciones, las dimensiones de los pictogramas esta conformados por los siguientes:

**Signos.** Según Ramírez (2009), los signos, como señala Vygotsky, juegan un papel esencial en la interacción social, sirviendo tanto para la comunicación como para organizar y controlar el comportamiento y como ejemplos de sistemas semióticos incluyen dispositivos como semáforos, señales de tránsito y lenguajes, que transmiten mensajes con un fin específico, como el control del tráfico y también de acuerdo con De Saussure y Benveniste, los signos sustituyen otras realidades, evocando significados socialmente definidos, como la nube que representa lluvia y los signos están profundamente integrados en nuestras relaciones sociales y actividades cotidianas, condicionando nuestra vida y organización mental

**Escrituras.** Para Carmen (2006), la escritura es una actividad intelectual que permite transmitir mensajes a través de un sistema escrito, generando textos con un propósito y en un

contexto determinado y como ejemplo claro de esto es cuando un niño crea un dibujo y luego lo describe por escrito, utilizando palabras para expresar lo que representa su imagen y este proceso refleja cómo la escritura facilita la comunicación de ideas y pensamientos en forma estructurada.

**Figuras.** Para Flores y Tocto (2023) las imágenes son medios de expresión que todos pueden entender y aprender a utilizar, y es una herramienta clave para comunicar ideas y conocimientos, desarrollar la capacidad de transformar habilidades intelectuales en imágenes es esencial para adquirir conocimiento y utilizarlo como recurso académico en la sociedad y a medida que interactuamos con el mundo, la habilidad para usar este lenguaje visual se vuelve fundamental en la construcción y aplicación del conocimiento, siendo crucial para funcionar eficazmente en el ámbito académico y profesional.

**Símbolos.** Para Llori et al. (2023), los símbolos son representaciones visuales de figuras u objetos, utilizados para transmitir información o indicar algo de manera clara y comprensible y se encuentran en muchas situaciones cotidianas, proporcionando datos útiles de manera tangible y accesible, estos símbolos pueden aparecer en cualquier momento o lugar, siendo fáciles de identificar y obtener, el canal sensorial principal para procesar los pictogramas es la vista, que facilita la comprensión y retención del mensaje transmitido, permitiendo que la información se asimile rápidamente. Son herramientas visuales efectivas en la comunicación y en la transmisión de mensajes claros y directos.

### ***2.2.2. Bases teóricas de la variable desarrollo de la expresión oral.***

**2.2.2.1. Expresión Oral en Educación Inicial.** De acuerdo con Castillo (2019), la expresión oral es una de las formas más importantes del lenguaje, ya que es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva mediante el uso de palabras; el vocabulario, la habilidad para describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y experiencias, así como participar en diálogos y esta habilidad se manifiesta en la interacción diaria, siendo esencial en la convivencia social, ya que permite a las personas compartir y transmitir pensamientos de forma efectiva en diversas situaciones cotidianas.

Para Níkleva y López-García (2019), la expresión oral es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes desde la primera infancia, ya que facilita el aprendizaje de habilidades lingüísticas, mejora la comunicación y apoya la integración en diversos contextos sociales y por esta razón, cuando se observan alteraciones en el desarrollo adecuado de la expresión oral durante las primeras etapas escolares, es esencial abordar estos desafíos mediante intervenciones educativas específicas y estas acciones pueden incluir el apoyo de profesionales especializados para superar las dificultades y promover un desarrollo óptimo de

la comunicación, ayudando así a los niños a integrarse efectivamente en su entorno social y a fortalecer su desarrollo general.

Así mismo, Márquez y Baquero (2022) define como la forma más importante del lenguaje para facilitar la comunicación entre personas, ya que el uso como la fluidez, la precisión, el vocabulario amplio, oratoria, adecuación al contexto y buena dicción, incluyen aspectos esenciales como persuasión, claridad, coherencia y una adecuada vocalización y por lo tanto, la habilidad para expresarse eficazmente se convierte en una herramienta clave para transmitir ideas, pensamientos, emociones y más, esta competencia es fundamental para establecer relaciones interpersonales efectivas y permite compartir de manera precisa y significativa aquello que se desea comunicar.

**2.2.2.2. Beneficios del desarrollo de la expresión oral.** Para Loor (2024) menciona que desde el inicio de la vida, los bebés muestran una gran sensibilidad a los estímulos auditivos y visuales debido al rápido desarrollo de los circuitos audiovisuales en el cerebro y este proceso de integración de señales auditivas y visuales es esencial para la adquisición del lenguaje, ya que el cerebro infantil se encuentra en una etapa de gran plasticidad que permite la construcción de redes neuronales dedicadas a la comunicación y la exposición a diversos estímulos, como sonidos, palabras y rostros, favorece la interacción y sincronización de estos circuitos, sentando las bases para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Según Łuszczkiewicz (2022), la comunicación es esencial para todos los seres humanos y su relevancia se evidencia desde los primeros meses de vida y un adecuado estímulo del lenguaje favorece el crecimiento de diversas habilidades en la infancia temprana, promoviendo tanto el desarrollo intelectual como cognitivo y también facilita la correcta expresión de emociones, pensamientos e ideas y desde la infancia, la interacción verbal y no verbal juega un papel clave en la formación de las capacidades comunicativas, y su fortalecimiento permite a los niños comprender el mundo que los rodea, relacionarse con los demás y expresar sus necesidades y sentimientos.

Así mismo, Pedraza y López (2006) menciona que el lenguaje es la herramienta de comunicación propia del ser humano, con múltiples funciones como adquirir y compartir información, organizar y guiar el pensamiento y la acción, además de facilitar la imaginación, la planificación y la autorregulación; es un recurso complejo y completo que se adquiere de manera natural a través de interacciones con el entorno y personas con mayor competencia lingüística y esta adquisición se basa en un proceso madurativo complejo que influye en el desarrollo de diversas habilidades auditivas, fonatorias y lingüísticas, consolidando así el dominio del lenguaje en el individuo.

**2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.** Según Santiago (2018) afirma que la expresión oral es esencial en la Educación Infantil, ya que los niños aprenden a comunicarse, perfeccionan su pronunciación, amplían su vocabulario y mejoran la sintaxis y este desarrollo de la expresión oral se logra a través de hablar y escuchar, habilidades fundamentales en el enfoque comunicativo, los niños se sientan escuchados y puedan expresar sus pensamientos y emociones, ya que esto refuerza su confianza para comunicarse con los demás y tanto en el hogar como en el aula, es necesario fomentar el diálogo para el crecimiento lingüístico, pues ayuda a estructurar el pensamiento, fortalece la seguridad y mejora la autoestima; as conversaciones en clase, que abarcan desde rutinas hasta acontecimientos cotidianos, enriquecen la expresión oral en todas las áreas, incluyendo actividades de psicomotricidad y plástica.

De acuerdo con Matamoros et al. (2023), la expresión oral busca mejorar la habilidad comunicativa mediante una correcta pronunciación, un vocabulario variado, escucha activa, adaptación al contexto y el diálogo, en esta etapa preescolar, la expresión oral es parte esencial de las actividades de enseñanza y aprendizaje, ya que se considera fundamental para el desarrollo del proceso comunicativo y la participación de los padres y el entorno social es clave para alcanzar resultados óptimos en este aspecto, promoviendo habilidades que fortalecen las relaciones interpersonales y la capacidad de interactuar de manera efectiva.

**2.2.2.4. Fases del desarrollo de la expresión oral.** Para Ortiz et al. (2023), en la etapa preescolar, es ideal incluir tres elementos clave para fomentar la expresión oral. Primero, es importante crear un ambiente de aula positivo y afectivo que haga que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para comunicarse libremente. Segundo, la planificación de experiencias de aprendizaje específicas es fundamental para que los estudiantes desarrollen tanto su expresión oral como sus habilidades lingüísticas y esto incluye actividades que promuevan la práctica del lenguaje en contextos variados. Tercero, se busca que los niños participen activamente en proyectos, exposiciones y dramatizaciones, entre otras actividades que les permitan expresar sus ideas.

De acuerdo con Urbano (2018), el desarrollo de la expresión oral en los niños se divide en cuatro etapas esenciales:

**Prelingüística (0 a 12 meses).** Durante esta etapa prelingüística, el niño de 0 a 12 meses, comienza a procesar sonidos del entorno, como los fonemas, y a medida que crece, sus vocalizaciones se van aproximando al lenguaje; en esta fase inicial, los sonidos que emite se transforman de gruñidos y llantos a arrullos y balbuceos, donde las cadenas silábicas empiezan con repeticiones y, con el tiempo, combinan sílabas diferentes y para facilitar este proceso, los

adultos deben hablar con frases cortas y pronunciación clara, ya que esto ayuda al desarrollo de la comprensión auditiva y lingüística desde los primeros meses.

**Etapa de una palabra (12 a 18 meses).** A partir de los 12 a 18 meses, el niño ingresa en la etapa de una palabra, donde pronuncia su primera palabra significativa y descubre que los sonidos pueden expresar significados y aunque el balbuceo puede continuar, el niño intenta usar palabras para comunicarse, y esta etapa representa un avance en su comprensión de la relación entre sonidos y objetos o acciones.

**Etapa de oraciones de dos palabras (18 a 30 meses).** Entre los 18 y 30 meses se inicia la etapa de oraciones de dos palabras y durante este período, el lenguaje del niño adopta un estilo "telegráfico", con enunciados simples que combinan dos palabras para expresar ideas básicas, como "mamá ven" o "agua más" y en esta fase, el niño comienza a aprender nuevas palabras a un ritmo acelerado, pasando de una palabra semanal a una palabra diaria y su vocabulario receptivo (palabras que entiende) es superior al productivo (palabras que puede pronunciar), y poco a poco empieza a formar frases sencillas.

**Etapa desde los treinta meses en adelante.** La última etapa, desde los 30 meses en adelante, es una fase de crecimiento lingüístico acelerado, donde el niño empieza a construir oraciones cada vez más largas y complejas y con el tiempo, se vuelve capaz de comprender frases completas y estructuras gramaticales más avanzadas y al llegar a la edad escolar, su capacidad para entender y producir lenguaje es lo suficientemente sólida para enfrentar las exigencias comunicativas y de aprendizaje en el entorno educativo.

**2.2.2.5. Teoría psicolingüística de Chomsky.** Esta investigación está enfocada en la teoría de Noam Chomsky.

Según Chomsky (2019) sostiene que el lenguaje es una habilidad innata en los seres humanos, fundamentada en una gramática universal, activada por la interacción externa y esta disposición permite que los niños comprendan las reglas del lenguaje, incluso cuando su exposición a datos lingüísticos es limitada; chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar una amplia gama de mensajes, emociones e ideas, evolucionando constantemente y adaptándose para el habla y la escritura, además los niños emplean el lenguaje creativamente, debido a su falta de familiaridad con las estructuras óptimas y alrededor de los cuatro años, los niños completan el uso de preguntas como por qué y cómo, avanzan hacia un lenguaje más complejo, creando oraciones de hasta diez palabras y a los cinco años, su vocabulario aumenta a unas dos mil o dos mil quinientas palabras, con preguntas que reflejan una transición desde el egocentrismo hacia la socialización y la teoría sugiere que la interacción con adultos contribuye significativamente al desarrollo lingüístico del niño, permitiéndole expandir su

vocabulario, no necesariamente porque los adultos busquen enseñarle a hablar, sino porque el niño escucha, conversa y recibe retroalimentación constante.

Así mismo, Villasante (2024) menciona sobre la teoría lingüística de Noam Chomsky, llamada gramática generativa o biolingüística, el lenguaje se basa en una estructura mental innata que permite comprender y producir enunciados en cualquier idioma de manera casi automática, requiriendo poco esfuerzo cognitivo; chomsky distingue entre competencia, una habilidad inconsciente para relacionar sonidos y significados, y actuación, que depende de factores externos, además, propone la gramática universal, un conjunto de principios sintácticos comunes a todos los idiomas, lo que ha sido criticado por su énfasis en lo innato, sin considerar la influencia ambiental y esta teoría ha sido polémica por su enfoque idealista y abstracto sobre el lenguaje humano.

**2.2.2.6. Dimensiones.** Según Hernández (2011), la expresión oral se caracteriza por nueve dimensiones fundamentales: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, y cada una de estas dimensiones contribuye al impacto y efectividad de la comunicación verbal en los niños(as). Vásquez y Vásquez (2024), menciona las tres dimensiones importantes: claridad, fluidez y coherencia:

**La claridad.** La expresión oral es precisa transmisión de conceptos, ideas y pensamientos, utilizando estrategias que faciliten la comprensión del discurso y el mensaje sea honesto, coherente y exacto, transmitido de manera efectiva y sin ambigüedades y la claridad de la voz, por su parte, debe ser agradable y potente, y se mejora con la práctica, funcionando como un músculo que se desarrolla con el tiempo.

**La fluidez.** La comunicación es la habilidad para expresarse de manera natural, constante y espontánea; es la capacidad creativa para generar ideas, así como el dominio lingüístico para organizar y relacionar palabras correctamente, además, requiere un conocimiento profundo de los significados de las palabras, lo que facilita la expresión clara y efectiva.

**La coherencia.** La organización lógica de los pensamientos e ideas, las cuales deben estar conectadas de forma fluida por medio de un razonamiento claro y es esencial que las ideas sigan una secuencia lógica para que el mensaje sea fácilmente entendido por la audiencia y la coherencia es un factor crucial para mantener la atención y asegurar que el discurso se perciba como una unidad estructurada y bien fundamentada, lo que mejora significativamente la efectividad de la comunicación.

### 2.3. Definición de Términos

**Confiabilidad.** Anne (1990), la confiabilidad es la consistencia de un instrumento de medición; indica qué tanto los resultados son reproducibles, estables y libres de error al aplicarse en condiciones similares.

**Constructivismo.** (Ramos (2013), se concibe como el enfoque que interpreta el conocimiento como un producto de la interacción entre el sujeto y el objeto, influenciado por estructuras innatas o adquiridas; además, responde a requerimientos de autoorganización y se enmarca dentro de un contexto sociocultural.

**Didáctica.** Toruncha (2002), define como parte esencial de la pedagogía, analiza estrategias y condiciones que facilitan el aprendizaje, buscando mejorar la enseñanza y generar conocimientos significativos que transformen la comprensión y aplicación de conceptos educativos.

**Dramatización.** Llamazares (2002) dice: “la dramatización es una de las actividades lingüísticamente compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas”. (pág. 122)

**Escala dicotómica.** Medrano (2019), se define como escala dicotómica escala de tipo nominal en la que los números asignados sólo funcionan como etiquetas para distinguir dos categorías mutuamente excluyentes, sin implicar orden ni distancia.

**Expresión oral.** Baralo (2000), se describe como una habilidad esencial en la comunicación que demanda entender, procesar e interpretar lo percibido auditivamente; además, involucra un intercambio recíproco, la construcción conjunta de significados y una colaboración efectiva dentro de un entorno en constante evolución.

**Fluidez.** Se describe como la capacidad de una persona para expresar o generar una palabra específica de forma espontánea, requiere de la práctica de vocabulario y esta habilidad involucra diversos procesos cognitivos y funciones ejecutivas (Coronado et al., 2018).

**Gesticulación.** Farkas (2007) dice que: “Los gestos deícticos aparecen entre los 9 y 12 meses de edad. Se refieren a apuntar, mostrar, ofrecer, dar y realizar peticiones en forma de ritual (e. g. extender el brazo con la mano abierta y la palma hacia arriba)”. (pág.108)

**Ilustrar.** Aguado y Villalba (2020) define que la ilustración es una representación visual que complementa o explica un texto, con fines educativos, artísticos o informativos.

**Interacción.** Para Blanco (2020) define como el proceso mediante el cual los niños se comunican o manipulan elementos en señas, gestos o juegos, buscando accesibilidad para todos.

**Pensamiento crítico.** Murillo (2004), se define como la capacidad de transformar información académica en contenido cercano y comprensible, fusionando rigor y claridad expresiva para generar conexión, profundidad y significado sin perder precisión ni accesibilidad comunicativa.

**Pictograma.** Swasty (2017), un pictograma representa un elemento gráfico concebido para agilizar y hacer más comprensible la comunicación; su función es transmitir información prescindiendo de textos escritos o lenguaje oral.

**Pragmática.** Murillo (2004), define como el análisis del lenguaje examina las intenciones del hablante, las interacciones comunicativas y los factores contextuales que condicionan la formulación e interpretación de los enunciados; su estudio revela dinámicas fundamentales en la comunicación.

**Retroalimentación.** Hattie (2007), es la retroalimentación es información proporcionada por un agente (profesor, compañero o recurso externo) sobre el desempeño o comprensión del estudiante, con el fin de mejorar significativamente y formativamente el aprendizaje.

**Vocabulario.** Vega-Batista et al. (2015) define que: “Le permiten al niño mantener una comunicación amplia, precisa y coherente, además le posibilita expresar sus ideas y sentimientos con precisión”. (pág. 14)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

#### **3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación**

##### **3.1.1. Identificación de la variable independiente (X)**

Los pictogramas

##### **3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X)**

Para Haro et al., (2024) es determinada como representaciones gráficas que simplifican conceptos complejos, facilitando la comunicación y el aprendizaje en niños pequeños, dichos recursos visuales permiten a los niños interpretar y asociar ideas mediante imágenes claras y universales dentro del contexto real, apoyando el desarrollo de la expresión oral y la memoria visual, dentro de contexto educativo de los infantes los pictogramas son especialmente útiles para reforzar el vocabulario y mejorar la comprensión de conceptos abstractos, haciendo del aprendizaje una experiencia accesible y significativa para los niños.

##### **3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y)**

La expresión oral

##### **3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y)**

Para Lomas (2002), la expresión oral es un proceso complejo y dinámico en el que los participantes construyen el significado del mensaje a través de la interacción, cooperación y negociación, involucrando tanto aspectos verbales como no verbales, donde destaca que esta construcción es multidimensional y multicanal, dado que el sentido del mensaje se crea en el contexto compartido de la comunicación, y puede incluir incluso malentendidos o conflictos, también añade que la expresión oral trasciende la simple articulación de sonidos, enfocándose en la intención de comunicar y negociar significados de manera efectiva, teniendo a la comunicación oral como fundamental para enviar y recibir mensajes en un proceso de construcción conjunta de sentido.

#### **3.2. Matriz de operacionalización de variables**

**Tabla 1:** *Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala de media
Pictogramas	Para Haro et al., (2024) es determinada como representaciones gráficas que simplifican conceptos complejos, facilitando la comunicación y el aprendizaje en niños pequeños, dichos recursos visuales permiten a los niños interpretar y asociar ideas mediante imágenes claras y universales dentro del contexto real, apoyando el desarrollo del lenguaje y la memoria visual, dentro de contexto educativo de los infantes los pictogramas son especialmente útiles para reforzar el vocabulario y mejorar la comprensión de conceptos abstractos, haciendo del aprendizaje una experiencia accesible y significativa para los niños.	Los pictogramas son representaciones graficas que son reconocidos mediante signos, escrituras, figuras y símbolos, los cuales permiten desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes además fomenta la creatividad socializando con su entorno.	Signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños identifican y asocian pictogramas de signos simples.</li> <li>Los niños relacionan pictogramas de signos con la acción correspondiente.</li> <li>Los niños reconocen signos que representan emociones o estados</li> </ul>	Numero de sesiones de aprendizaje	Escala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Escrituras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños leen palabras simples junto a dibujos.</li> <li>Los niños unen palabras con dibujos que ven.</li> <li>Los niños dicen palabras en orden para formar frases sencillas.</li> </ul>		
			Figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de figuras.</li> <li>Figuras en objetos.</li> <li>Los niños explican dónde están las figuras como, arriba, abajo, dentro.</li> </ul>		
			Símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reconocen símbolos.</li> <li>Los niños usan símbolos para expresar cómo se sienten o qué quieren.</li> <li>Los niños combinan símbolos para decir una idea sencilla.</li> </ul>		
Expresión oral	Para Lomas (2002), la expresión oral es un proceso complejo y dinámico en el que los participantes construyen el significado del mensaje a través de la interacción, cooperación y negociación, involucrando tanto aspectos verbales como no verbales, donde destaca que esta construcción es multidimensional y multicanal, dado que el sentido del mensaje se crea en el contexto compartido de la comunicación, y puede incluir incluso malentendidos o conflictos, también añade que la expresión oral trasciende la simple articulación de sonidos, enfocándose en la intención de comunicar y negociar significados de manera efectiva, teniendo a la comunicación oral como fundamental para enviar y recibir mensajes en un proceso de construcción conjunta de sentido	Es determinada por la forma de hablar y expresarse frente al público el cual apoya en la claridad de la expresión frente a los demás, por otro lado, también aporta a la expresión fluida y coherente del mensaje que se va transmitir.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación</li> <li>Volumen</li> <li>Palabras adecuadas</li> <li>Gestos</li> <li>Pausas</li> </ul>	Ítems del 1 al 5	Escala dicotómica Si: 1 No: 2
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin pausas</li> <li>Ritmo</li> <li>Conectores</li> <li>Sin repeticiones</li> <li>Ideas completas</li> </ul>	Ítems del 6 al 10	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden</li> <li>Conexión</li> <li>Tema</li> <li>Explicación</li> <li>Conclusión</li> </ul>	Ítems del 11 al 15	

### 3.3. Clasificación de la investigación

#### 3.3.1. Tipo y nivel de la investigación

**Tipo de investigación.** el tipo de investigación fue aplicado, el concordancia con Carrasco (2019), los estudios de tipo aplicado tienen una finalidad de dar soluciones prácticas a situaciones donde se identifican problema cotidianos, en tanto a través de las estrategia de pictogramas empleadas en los niños de 5 años se pretende mejorar la expresión oral en sus dimensiones de fluidez de las palabras, la claridad de pronunciación y la coherencia con lo que transmiten la información en dicha edad.

**Nivel de investigación.** El nivel de investigación fue explicativo, para Sanchez y Reyes (2022), el nivel explicativo se clasifica como causal, donde a través de la variable independiente se busca el comportamiento de la variable dependiente, donde a través de la técnica de pictogramas adaptado en niños de 5 años se buscara un efecto positivo en la expresión oral de los mismos, los cuales serán medidos en un comparativo del pre prueba y post prueba.

#### 3.3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación se consideró pre experimental, en concordancia con Hernandez et al., (2016), los estudios con diseños pre experimentales son estudios donde se manipula en la variable independiente, reconocido como el tratamiento con el fin de observar el cambio en la variable dependiente.

Diseño

GE: O1 → X → O2

GE: Muestra de estudio

X: Tratamiento mediante los pictogramas

O1: Observación de pre test en la variable

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Descripción de la población

La población es determinada por la totalidad de los individuos que son delimitados por el investigador, los cuales deben tener similares características con propiedades de ser medibles y observables a la vez (Supo, 2023).

**Tabla 2:** Población de estudiantes de los 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N°148

Población de estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad.					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
Nombre del aula	CANT	Nombre del aula	CANT	Nombre del aula	CANT
Puntuales	10	Talentedos	15	Amorosos	22

Gratitud	13	Solidarios	18
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>		<b>33</b>
			<b>22</b>

Fuente: registro de estudiantes de la I.E.I. N°148.

### 3.4.2. Selección de la muestra

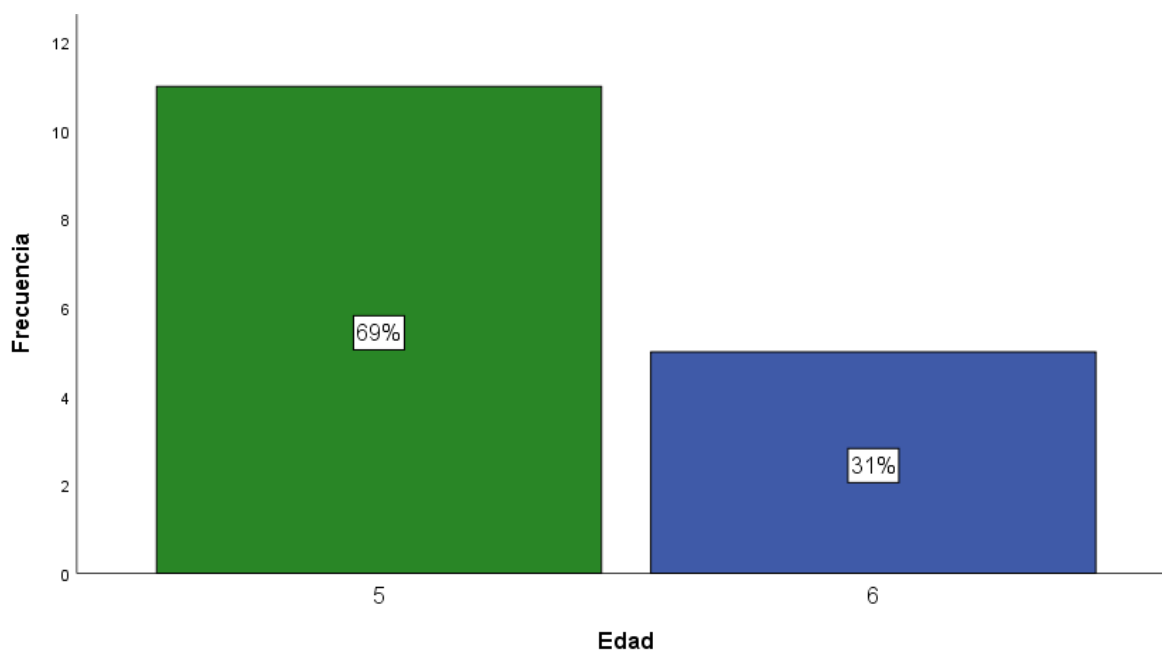
Para Supo (2023), la muestra es una pequeña parte representativa de la población, la cual debe tener las mismas características de la población de estudio, donde para la extracción de la muestra se emplea la técnica de muestro. Para ello, la tesis ha optado por la técnica no probabilística de forma intencional, seleccionando a 16 estudiantes del aula de 5 años del aula los amorosos entre niños y niñas.

**Tabla 3:** Muestra de estudio según edad

Cantidad de estudiantes del aula de 5 años			
	Edad	fi	%
Válido	5	11	69%
	6	5	31%
	Total	16	100%

Fuente: elaboración propia (2025)

**Figura 1:** Diagrama de barras de los estudiantes según edad en el aula de 5 años.



Fuente: elaboración propia (2025)

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**La técnica:** Según Caro (2021) la técnica es muy empleada dentro de los estudios de investigación, con el fin de recolectar la información, en tanto el estudio optara por la técnica de observación, que consiste en recolectar los datos empleando la vista.

**Instrumento:** el instrumento para el estudio ha sido la ficha de observación el cual será planteado por dimensiones donde para la dimensión claridad se tiene 5 ítems de observación, de igual forma para la dimensión fluidez y coherencia en la expresión oral, los cuales serán medidos empleando la escala dicotómica, donde Si: 1 y No: 2.

### 3.6. Proceso y análisis de datos

Para el proceso de análisis de los datos se empleó la búsqueda de la revisión bibliográfica en función a las variables del estudio, para la recolección de la información se organizará en una hoja de cálculo Excel y ello se analizará en el spss<sup>27</sup>. Los datos serán evaluados mediante la confiabilidad de alfa de Cronbach, donde los datos cuantitativos serán presentados en diagrama de barras y distribución de frecuencias por dimensiones, los cuales serán baremados en dimensiones. Para la prueba de hipótesis se realizará la prueba de normalidad de los datos y en función a ello se empleará el modelo estadístico para la comprobación de la hipótesis.

### 3.7. Aspectos éticos

La investigación está apoyada en citas y referencias relevantes en relación a la variable del estudio; también el proyecto está apoyado en función al reglamento de ética de la Universidad para el Desarrollo Andino, el cual estará evidenciado en función de fotografías y permisos respectivos adjuntados en el anexo.

**La honestidad:** Se priorizo la honestidad en el estudio.

**El respeto:** También se priorizo el respeto en todo el proceso de la aplicación del instrumento con los estudiantes y docentes de la institución.

**La veracidad:** en la recolección de los datos se realizó de forma objetiva durante el proceso de los datos.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Confiabilidad del instrumento

**Tabla 4**

*Cuadro de confiabilidad según Ruiz (2002)*

Alfa de Cronbach ( $\alpha$ )	Nivel de Confiabilidad
$\geq 0.90$	Excelente
0.80 – 0.89	Muy Bueno
0.70 – 0.79	Bueno
0.60 – 0.69	Aceptable
0.50 – 0.59	Pobre
$< 0.50$	No Aceptable

Fuente: (Ruiz, 2002)

**Tabla 5**

*Confiabilidad del instrumento*

Dimensión/variables	Número de Ítems	Alfa de Cronbach	Nivel de Confiabilidad
Claridad	5	0.842	Muy Bueno
Fluidez	5	0.637	Aceptable
Coherencia	5	0.703	Bueno
<b>Expresión oral</b>	<b>15</b>	<b>0.887</b>	<b>Muy Bueno</b>

Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo con la tabla 05, se puede observar la confiabilidad del instrumento donde se observa los valores que oscilan entre 0.637 a 0.887, clasificándose como una confiabilidad aceptable a muy bueno en comparación con los valores de (Ruiz, 2002).

##### 4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

**Tabla 6**

*Expresión oral según género en el pre test*

<b>Expresión Oral Pre test según género</b>							Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotómica			
		Femenino		Masculino		Total			Mínimo	Máximo
		fi	%	fi	%	fi	%	p		
Pre	NO	2	50%	11	92%	13	81%	$\leq P50$	15	23
Test	SI	2	50%	1	8%	3	19%	$> P50$	24	30
Total		4	100%	12	100%	16	100%	Suma de ítems del 1 al 15 pre test		

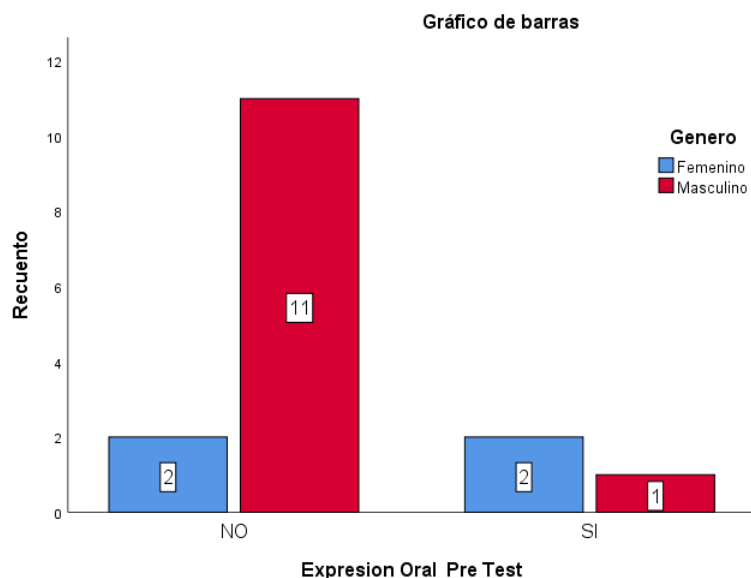
Fuente: elaboración propia (2024)

El resultado de la tabla 06, se puede ver en la expresión oral según género el 50% de femeninos y el 92% de masculinos no habían desarrollado la expresión oral, por otro lado, el

50% de femeninos y el 19% de masculinos ya presentaban una expresión oral, ello clasificado dentro de un rango de baremos de valores de menores o iguales al percentil 50 y mayores al percentil 50.

**Figura 2**

*Gráfico de barras de la expresión oral pre test según género*



Fuente: elaboración propia (2024)

En la figura 02, se puede observar en el pre test de la expresión oral a 2 estudiantes femeninos y 11 masculinos que no habían logrado la expresión oral, por otro lado, se puede observar a 2 femeninos y 01 masculino que si habían logrado la expresión oral.

**Tabla 7**

*Expresión oral según género en el post test*

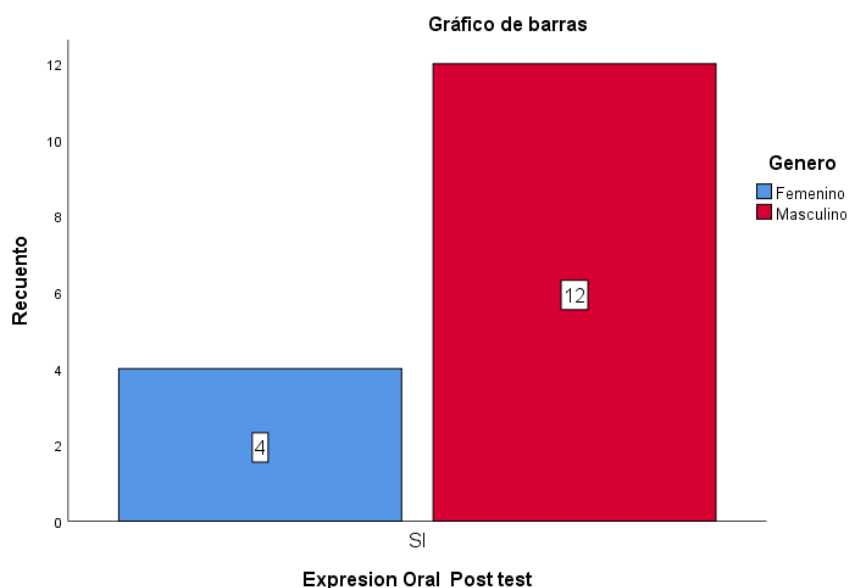
<b>Expresión Oral Post test según género</b>								Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotómica		
		Femenino		Masculino		Total				
		fi	%	fi	fi	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Post	NO	0	0%	0	0%	0	0%	<=P50	15	23
Test	SI	4	100%	12	100%	16	100%	>p50	24	30
Total		4	100%	12	100%	16	100%	Suma de ítems del 1 al 15 post test		

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 07, se puede observar después de la intervención con las diversas estrategias en las 18 sesiones de pictogramas se logró incrementar al 100% de los estudiantes que lograron la expresión oral optimo, siendo muy efectiva en el incremento, la cual ha sido determinado dentro de los baremos en los intervalos de 24 a 30.

**Figura 3**

Diagrama de barras de la expresión oral post test.



Fuente: elaboración propia (2024)

En la figura 03, se puede observar a 4 estudiantes de género femenino y 12 estudiantes de género masculino, quienes lograron alcanzar la expresión oral siendo un 100% en su totalidad.

**Tabla 8**

*Expresión oral pre y post test*

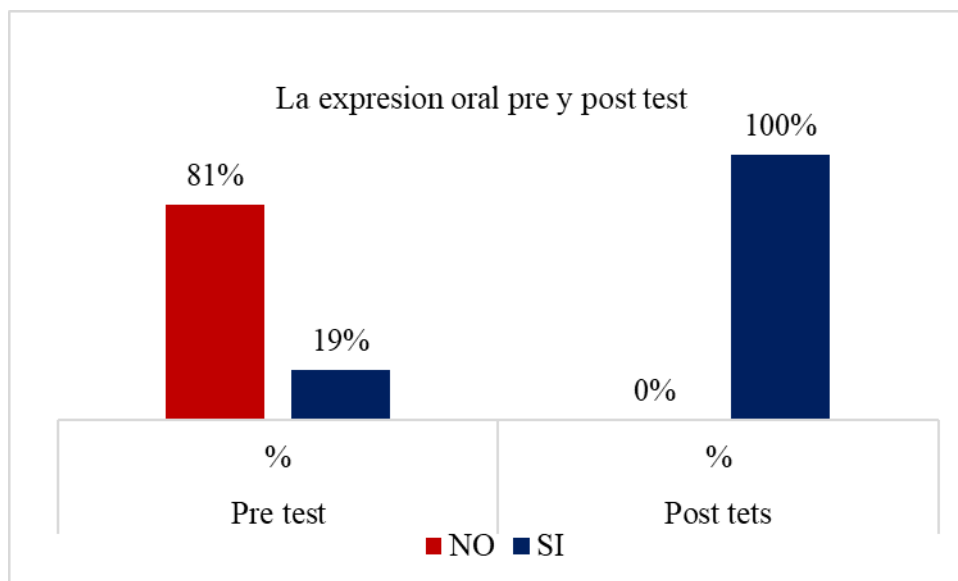
	Expresión oral				Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotómica		
	Pre test		Post test		p	Mínimo	Máximo
Válido	fi	%	fi	%			
NO	13	81%	0	0%	<=P50	15	23
SI	3	19%	16	100%	>p50	24	30
Total	16	100%	16	100%	Suma de ítems del 1 al 15 post test		

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 8 y figura 04, se puede observar a un 81% de los estudiantes que no habían desarrollado la expresión oral y solo se presenciaba al 19% quienes ya habían desarrollado la expresión oral, sin embargo después de la intervención con las diversas sesiones de aprendizaje de pictogramas, el 100% de los estudiantes han logrado alcanzar una expresión oral adecuada, la cual es evidenciado dentro de un baremo del rango de 15 a 23 y de 24 a 30, en la suma de puntuaciones de los ítems del 1 al 15.

**Figura 4**

*Diagrama de barras de la expresión oral pre y post test*



Fuente: elaboración propia (2024)

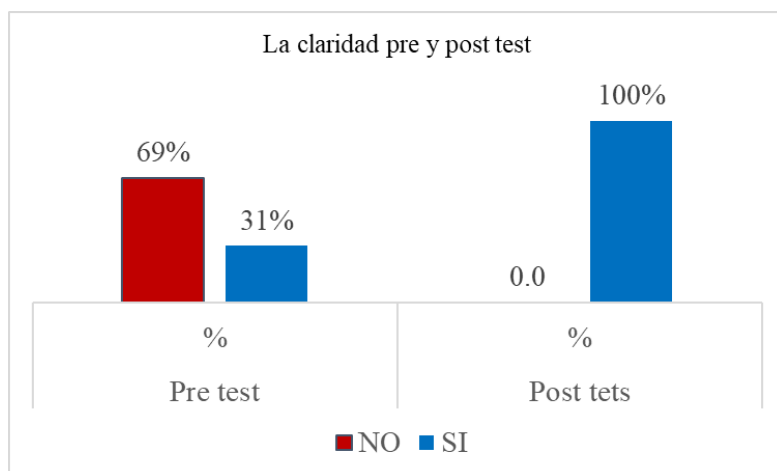
**Tabla 9**

*La claridad pre y post test*

		La claridad				Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotómica		
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Válido	NO	11	69%	0	0.0	<=P50	5	8
	SI	5	31%	16	100%	>p50	9	10
Total		16	100%	100	100%	Suma de ítems del 1 al 5 post test		

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 09, y figura 05, se puede observar que 11 estudiantes equivalentes al 69% no habían desarrollado la claridad en el habla, y 5 estudiantes equivalentes al 31% ya presentaban la claridad en el habla, sin embargo, después de la intervención con pictogramas los resultados han logrado incrementar a 16 estudiantes equivalentes al 100% con una claridad en el habla, es decir al momento de hablar ya se le entiende la idea que quiere transmitir, siendo efectiva en pictograma para la claridad.

**Figura 5***Diagrama de barras de la claridad en el pre y post test*

Fuente: elaboración propia (2024)

**Tabla 10***La fluidez pre y post test*

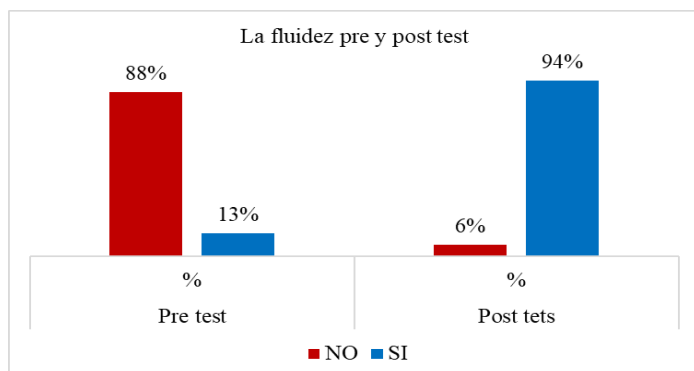
	La fluidez				Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotomice		
	Pre test		Post test		p	Mínimo	Máximo
Válido	fi	%	fi	%			
NO	14	88%	1	6%	<=P50	5	8
SI	2	13%	15	94%	>p50	9	10
Total	16	100%	100.0	100%		Suma de ítems del 6 al 10 post test	

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 10 y figura 06, se puede observar en la fluidez del desarrollo de la expresión oral, en la cual se tenía a 14 estudiantes equivalentes al 88% no presentaban un desarrollo, por lo que solo había 2 estudiantes equivalentes al 13% ya contaban con la fluidez, por otro lado después de la intervención con las diversas estrategias dentro de las sesiones de aprendizaje empleado, se puede observar a estudiantes que han logrado desarrollar la fluidez y solo 1 estudiante no ha logrado, los resultados han sido mostrados dentro de los baremos del p50 y mayor al p50, las cuales indican una mejora significativa en la fluidez.

**Figura 6**

*Diagrama de barras de la fluidez pre y post test*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Tabla 11**

*La coherencia pre y post test.*

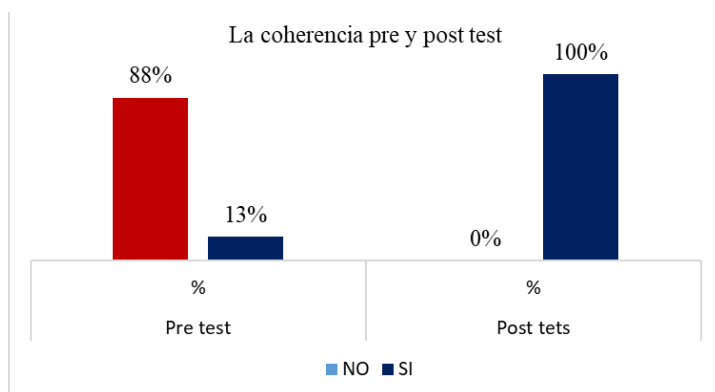
		Coherencia		Baremación de los ítems por percentiles para una escala dicotomice				
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Mínimo	Máximo
Válido	NO	14	88%	0	0%	<=P50	5	8
	SI	2	13%	16	100%	>p50	9	10
Total		16	100%	100	100%	Suma de ítems del 11 al 15 post test		

Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 11 y figura se puede observar el pre y post test de la coherencia de la expresión oral de los estudiantes, donde se tenía 14 estudiantes, equivalente al 88% quienes no habían desarrollado la coherencia, por lo que solo había 2 estudiantes quienes ya habían desarrollado la coherencia, por otro lado, después de la intervención todos los estudiantes han logrado desarrollar la coherencia del habla, dentro de un baremo de un rango de los percentiles menores a 50 y mayores a 50.

**Figura 7**

*Diagrama de barras de la coherencia pre y post test.*



Fuente: elaboración propia (2024)

**Tabla 12***Cuadro de resumen estadístico pre y postes.*

	<b>Estadísticos</b>							
	Claridad Pre y post test		Fluidez Pre y post test		Coherencia Pre y post test		Expresión Oral Pre y post test	
N	16	16	16	16	16	16	16	16
	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	7.38	9.69	6.44	9.63	6.50	9.63	20.31	28.94
Mediana	7.00	10.00	6.00	10.00	6.00	10.00	19.00	29.50
Moda	5 <sup>a</sup>	10	6	10	5	10	18	30
Desv. Desviación	1.857	0.479	1.413	0.619	1.506	0.500	4.238	1.237
Asimetría	0.082	-0.895	1.361	-1.505	1.005	-0.571	1.121	-0.592
Error estándar de asimetría	0.564	0.564	0.564	0.564	0.564	0.564	0.564	0.564
Curtosis	-1.301	-1.391	1.841	1.580	0.558	-1.934	0.793	-1.374
Error estándar de curtosis	1.091	1.091	1.091	1.091	1.091	1.091	1.091	1.091
Mínimo	5	9	5	8	5	9	15	27
Máximo	10	10	10	10	10	10	30	30

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Fuente: elaboración propia (2024)

El cuadro muestra los resultados de pre y post test del desarrollo de la expresión oral, donde se puede observar las medidas de tendencia central y no central, incluido la asimetría y curtosis las cuales sirven para observar las mejorar y las desviaciones que han presentado cada una de las variables del estudio.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

**Tabla 13***Prueba de normalidad de los datos*

<b>Pruebas de normalidad</b>			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral Pre Test	0.875	15	0.032
Expresión Oral Post test	0.775	15	0.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a la prueba de normalidad de los datos se puede observar en ambos casos, el nivel de significancia  $p < 0.05$ , el cual indica que los datos no tienen una distribución normal de los datos.

**Tabla 14**

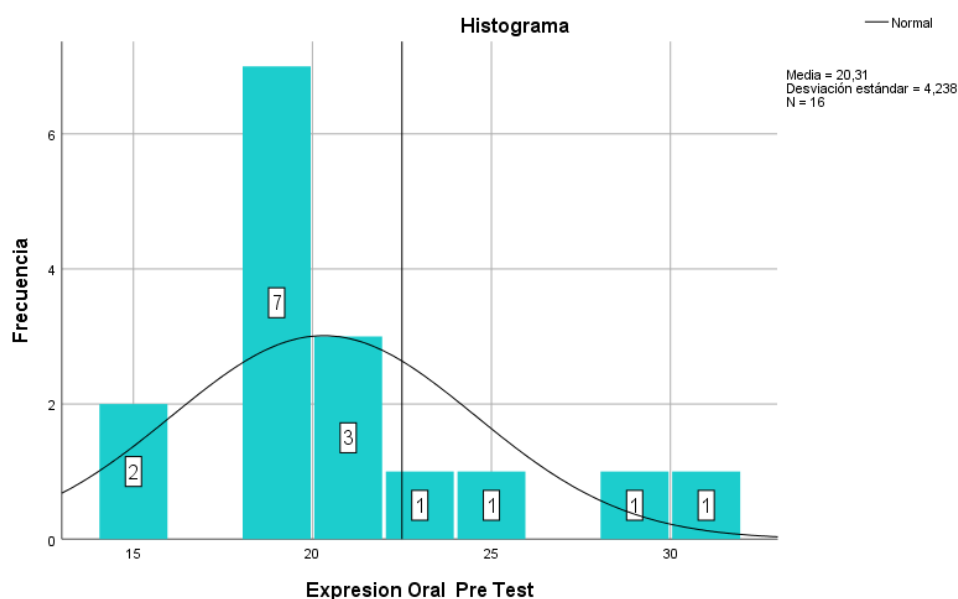
*Datos para verificar la gráfica de normalidad.*

<b>Estadísticos</b>			
		Expresión Oral Pre Test	Expresión Oral Post test
N	Válido	16	16
	Perdidos	0	0
Media		20.31	28.94
Mediana		19.00	29.50
Moda		18	30
Asimetría		1.121	-0.592
Error estándar de asimetría		0.564	0.564
Curtosis		0.793	-1.374
Error estándar de curtosis		1.091	1.091

Fuente: elaboración propia (2024)

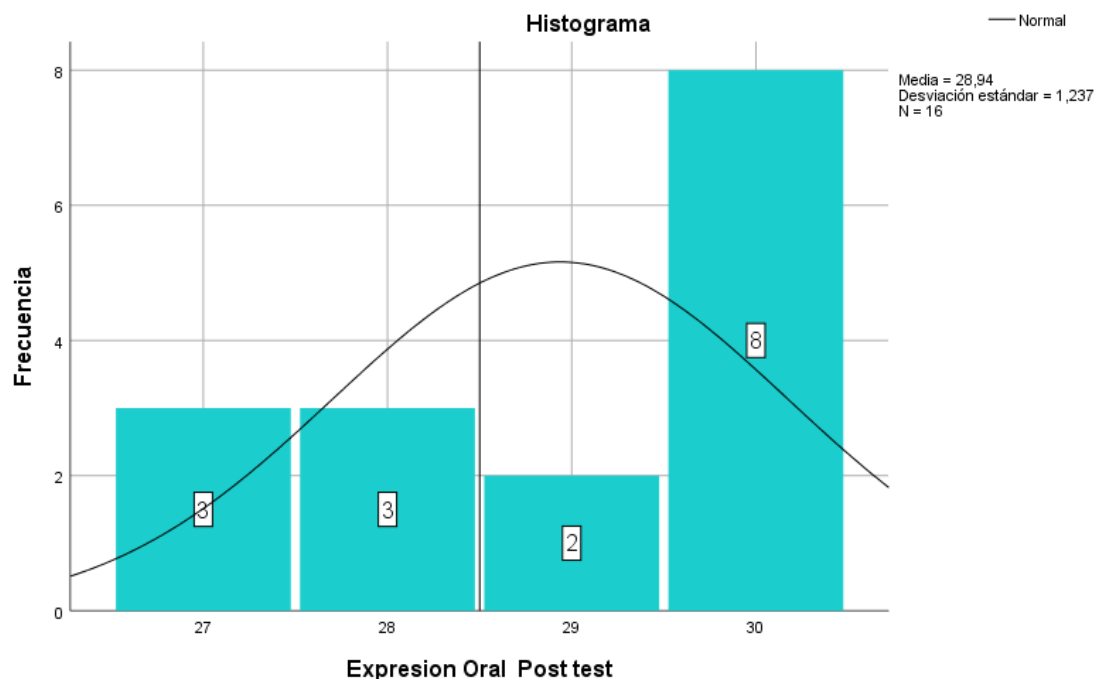
**Figura 8**

*Histograma de normalidad*



Fuente: elaboración propia (2024).

De acuerdo con la figura 8, las medidas de tendencia central difieren en un puntaje de 18 a 20, el cual indica que la gráfica no está distribuida simétricamente, por otro lado, la asimetría es 1.121 el cual indica que tiene una asimetría hacia el lado derecho, y una curtosis de 0.793 el cual indica que es una gráfica leptocúrtica indicando que los datos no tienen una distribución normal.

**Figura 9***Histograma de normalidad.*

Fuente: elaboración propia (2024)

De acuerdo a la figura 9, las medidas de tendencia central difieren de 28.90 a 30, con una desviación de 1.237, con una asimetría de -0.592 el cual indica que tiene una asimetría hacia el lado izquierdo, y una curtosis de -1.374 el cual indica una gráfica platicúrtica, obteniendo gráficamente que los datos no tienen una distribución normal.

### **Pasos para la prueba de hipótesis**

#### **Primer paso: Planteamiento de la hipótesis.**

H0: Los pictogramas no influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024. ( $p > 0.05$ )

H1: Los pictogramas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024. ( $p < 0.05$ )

#### **Segundo paso 02: Determinación del nivel de significancia**

$\alpha$ :5%

#### **Tercer paso 03: Elección de la prueba estadística**

Al tener datos de distribución no normal se empleará la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos, en la prueba de pre y post test para dos muestras relacionadas.

#### **Cuarto paso 04: Cálculo del valor tabula**

**Tabla 15**

*Rangos positivos y negativos para el desarrollo de la expresión oral.*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0	0
Expresión Oral Posttest - Expresión Oral Pre-Test	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8	120
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. Expresión Oral Post test < Expresión Oral Pre Test

b. Expresión Oral Post test > Expresión Oral Pre Test

c. Expresión Oral Post test = Expresión Oral Pre Test

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 15, los resultados indican en el desarrollo de la expresión oral, en comparación del pre y post test de los datos se tiene 15 rangos positivos y 1 empate, las cuales muestran que de los 16 estudiantes realizado en el tratamiento 15 han logrado mejorar y solo un estudiante no ha logrado mejorar, el cual indica la influencia significativa de los pictogramas en la expresión oral de los niños.

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis general*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Expresión Oral Post test - Expresión Oral Pre Test	
Z	-3,417 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 16, se puede observar el nivel de significancia de Wilcoxon de 0.001, siendo  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los pictogramas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.

**Tabla 17**

*Prueba de hipótesis específica 01*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Claridad post test - Claridad Pre Test	
Z	-3,205 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 17, se puede observar el nivel de significancia de Wilcoxon es de 0.001, el cual es  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a concluir que los pictogramas influyen positivamente en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.

### Tabla 18

#### *Prueba de hipótesis específica 02*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Fluidez post test - Fluidez Pre Test
Z	-3,475 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la tabla 18, se puede observar el nivel de significancia de Wilcoxon es de 0.001, el cual es  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a concluir que los pictogramas influyen positivamente en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.

### Tabla 19

#### *Prueba de hipótesis específica 03*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Coherencia posttest - Coherencia Pre Test
Z	-3,457 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 18, se puede observar el nivel de significancia de Wilcoxon es de 0.001, el cual es  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a concluir que los pictogramas influyen positivamente en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.

## 4.3. Discusiones

### 4.3.1. En relación al objetivo general

El análisis de la hipótesis general muestra que los pictogramas influyen positivamente en la expresión oral de los niños de cinco años, con un nivel de significancia de 0.001 ( $p < 0.05$ ), lo que valida la hipótesis alterna, el resultado se asemeja con el estudio de Mendoza y Delgado

(2022), quienes evidenciaron que el 92% de los niños lograron identificar imágenes, relacionarlas con objetos y expresarse oralmente gracias al uso de pictogramas, los autores identificaron un 8% de niños en proceso de mejora, lo que sugiere que la efectividad de los pictogramas puede depender de factores individuales y metodológicos. En esta misma línea, Alejandro-Cortés y Gualan-Zhunaula (2024) encontraron que el 30.43% y el 43.48% de los niños presentaban dificultades en las dimensiones forma, contenido y uso del lenguaje, destacando la necesidad de intervenciones pedagógicas sistemáticas para garantizar un desarrollo equitativo de la expresión oral.

#### **4.3.2. En relación a los objetivos específicos**

En cuanto a la primera hipótesis específica, se encontró que los pictogramas influyen significativamente en la claridad del infantil, con una significancia estadística de 0.001 ( $p < 0.05$ ), el resultado concuerdan con lo reportado por Córdor (2022), quien identificó importantes falencias en el desarrollo de la expresión oral debido a la falta de materiales y estrategias adecuadas, encontrando que el 38% de los niños no completaban oraciones y el 70% no incorporaban nuevas palabras en su vocabulario, en tanto la evidencia sugiere que el uso de pictogramas como estrategia didáctica puede subsanar estas deficiencias, optimizando la claridad en la expresión infantil.

Respecto a la segunda hipótesis específica, donde se concluye que los pictogramas favorecen la fluidez en la expresión oral con un nivel de significancia de 0.001 ( $p < 0.05$ ), se observa una relación con los hallazgos de Zevallos y Fuentes (2020), encontrando que el 77% de los niños que empleaban pictogramas como estrategia de aprendizaje mostraban un mejor desarrollo de la expresión oral, lo que refuerza la idea de que estos recursos gráficos facilitan la estructuración y producción fluida del discurso en edades tempranas, en tanto la dispersión de los datos obtenidos por Zevallos y Fuentes indica que aún existen variaciones individuales en el aprovechamiento de esta metodología.

Finalmente, la tercera hipótesis específica, que confirma la influencia de los pictogramas en la coherencia del discurso infantil con una significancia de 0.001 ( $p < 0.05$ ), es respaldada por estudios como el de Coronado (2021), quien reportó que tras la aplicación de pictogramas, el 93% de los niños mejoraron su expresión oral en comparación con un 67% que inicialmente presentaba un nivel bajo, el resultado refuerza la importancia de estrategias visuales en el desarrollo de habilidades lingüísticas, al tiempo que sugieren la necesidad de programas estructurados para maximizar sus beneficios. En conjunto, los resultados del presente estudio aportan evidencia empírica sobre la efectividad de los pictogramas en la

mejora de la expresión oral, alineándose con antecedentes previos y destacando su potencial como herramienta pedagógica en la educación infantil.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- a) Se concluye con la existencia de la influencia positiva de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024, de acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, en la cual se obtuvo un nivel de significancia  $p=0.001$ , siendo  $p<0.05$ , lo que indica que el uso de pictogramas ha tenido un efecto favorable en la expresión oral de los niños, mejorando su capacidad de comunicación.
- b) De acuerdo con la comprobación de Wilcoxon, se logró determinar un valor de significancia  $p=0.001$ , siendo  $p<0.05$ , lo que indica una influencia positiva de los pictogramas en la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024, ello demuestra que la utilización de pictogramas en las sesiones de aprendizaje ha contribuido significativamente a que los niños expresen sus ideas de manera más comprensible y estructurada.
- c) También se logró determinar, empleando la prueba de Wilcoxon, que en la evaluación del pre y post test en la fluidez de la expresión oral se obtuvo un nivel de significancia  $p=0.001$ , siendo  $p<0.05$ , lo que confirma la influencia positiva de los pictogramas en la fluidez verbal de los niños de 5 años en la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024, el resultado evidencia que el uso de pictogramas favoreció la espontaneidad y continuidad del discurso oral en los niños.
- d) Por último, se concluye con la influencia de los pictogramas en la coherencia del discurso oral en los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024, al determinarse un nivel de significancia por Wilcoxon de  $p=0.001$ , siendo  $p<0.05$ , lo que indica una influencia significativa y positiva, ello demuestra que la implementación de pictogramas en las sesiones de aprendizaje ha contribuido a que los niños organicen mejor sus ideas y estructuren su discurso de manera lógica y comprensible.

## 5.2. Recomendación

- a) Se recomienda emplear las estrategias de pictogramas en el desarrollo de las sesiones de clase, ya que ha demostrado mejorar significativamente la expresión oral en los niños de 5 años, siendo necesario que su aplicación se realice de manera estructurada y planificada, garantizando su adecuada integración en las estrategias pedagógicas.
- b) Se recomienda a los docentes de nivel inicial utilizar pictogramas como herramienta didáctica para fortalecer la claridad en la expresión oral de los estudiantes, la cual permitirá que los niños mejoren su articulación y estructura del lenguaje, facilitando una comunicación más efectiva y comprensible en el aula.
- c) Se recomienda a los directivos de las instituciones de nivel inicial promover el uso de pictogramas en la enseñanza, incentivando la capacitación docente en estrategias visuales para el desarrollo de la expresión oral, en tanto se sugiere la implementación de talleres pedagógicos que refuercen el uso de pictogramas en función de las necesidades y edades de los niños.
- d) También se recomienda a los padres de familia participar activamente en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, fomentando la interacción mediante el uso de pictogramas en actividades cotidianas, ello contribuirá a reforzar el aprendizaje en el hogar, fortaleciendo la comunicación y el liderazgo en los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Molina, M., & Villalba Salvador, M. (2020). *LA ILUSTRACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO. 1*, 337–359.
- Alania Bravo, L. W. (2021). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°291 del distrito de Curimaná – provincia de Padre Abad - Ucayali, 2020. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Alejandro-Cortés, D. A., & Gualan-Zhunaula, Y. E. (2024). Los pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de Inicial II. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 4(3), 27–33. <https://doi.org/10.62574/rmpi.v4i3.182>
- Anne, A. (1990). *Psychological Testing (7.ª edición)*.
- Ariz Argaya, A. (2016). *Pictogramas*.
- Baralo, M. (2014). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Linguística Aplicada a La Enseñanza de Las Lenguas*, 47, 164–171.
- Bermeo Sinchi, J. E., Pullaguari Uchuari, B. L., Sanmartín González, M. R., & Curipoma Silva, G. E. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10889–10909. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6173](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173)
- Blanco, E. (2020). *Tres formas de interacción que requieren una alternativa accesible*.
- Bobadilla, S. C., & Olivera, K. Y. (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*, 92. [https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204%0Ahttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204%0Ahttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- CALDERON LIMA, H. (2019). NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ODRÍA AMORETTI” – CHIPILLICO – LAS LOMAS EN EL AÑO 2018. *Tesis*, 1–59. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Carmen Alida Flores, M. M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. In *Técnica de la Facultad de Ingeniería Universidad del Zulia (Vol. 36)*.
- Caro, L. (2021). 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. *7 Técnicas e Instrumentos Para La Recolección de Datos*, 1.
- Carrasco Díaz. (2019). *Metodología de La Investigacion*.

- Colón Ortiz, L. C., & Ortiz-Vega, J. (2020). Efecto del Uso de la Estrategia de Enseñanza Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el Desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Análisis de la Estadística Descriptiva. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 205. <https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.009>
- Cóndor Caisaguano, V. X. (2022). *Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en el nivel inicial*.
- Coronado Gonzáles, P. D. R., Corrales Ardiles, N. P., & Palacios Romero, R. P. (2018). *Fluidez verbal en niños de inicial 5 años de dos niveles socioeconómicos diferenciados en Lima Metropolitana en el año 2016*. 84.
- CORONADO RIVERA, C. G. (2016). APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Cueva, C. O. C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40.
- Díaz Limán, K. R. (2023). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”– Chancay, 2022*.
- Farkas, C. (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención. *Psykhe*, 16(2), 107–115.
- Fernández Garrido, J. (2021). *5 beneficios de leer cuentos con pictogramas a tus hijos*.
- Flores Macedo, M., & Tocto Pisco, K. S. (2023). *Uso de Pictogramas en Educación Inicial*.
- Guapulema Vargas, H. D. (2024). “Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano. *Ayay*, 15(1), 37–48.
- Haro Astudillo, J. A., Anrango León, M. E., Carrillo Bejarano, M. M., Acosta Ortiz, N. P., & Acosta Ortiz, S. V. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 2407–2419. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203>
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). *The Power of Feedback*.
- Hernández Gutierrez, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. 1–15.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del pilar. (2014). Metodología de la

- investigacion. In *Antimicrobial agents and chemotherapy* (Vol. 58, Issue 12).  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25246403>  
<http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC4249520>
- Lema Gallo, J. A., & Maiguashca Barrera, H. M. (2017). *Pictogramas No Desenvolvimento Da Linguagem Em Crianças*.
- Llamazares Prieto, M. T. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. 117–131.
- Llori Fonseca, C. G., Jumbo Timana, K. M., Enriquez Martínez, M. R., Ramos López, Y., & Cedillo Zuriaga, M. M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Ner@ndo*, 4(1), 939–965.
- Lomas, C. (2002). Expresión oral. *Universidad Nacional de La Amazonia Peruana*.  
<https://1library.co/article/expresion-oral-marco-teórico-científico.yr319gjy>
- Loor García, V. I. (2024). *Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tres a cuatro años del centro de desarrollo infantil mundo feliz*. 7(9), 2084–2123. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i9.4681>
- Łuszczkiewicz, J. (2022). *La importancia de la estimulación del lenguaje oral en la infancia temprana*.
- Márquez Olmedo, G. M., & Baquero Macuy, G. A. (2022). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Sinapsis*, 1.
- Martínez Godoy, A. K. (2024). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2*. 1753–1775.
- Mayer, R. E. (2000). *Multimedia learning*. 41.
- Medrano, L. A. (2019). *Manual de Psicometría y Evaluación Psicológica* (Issue April).
- Mendoza Mera, P. G., Delgado Gonzembach, J. de L., & Journal of Scientific Research, Mqri. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071–1088. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1071-1088>
- Morocho Zumba, A. D. R., & Cabrera Berrezueta, L. B. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), e21973.  
<https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.973>

- Moukoro, I., & Herrera Meza, S. R. (2021). Diagnóstico de las Dificultades de la Expresión Oral de los Estudiantes de Nivel B1 de la Alianza Francesa de San Luis Potosí/México. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 214–233. <https://doi.org/10.17162/au.v11i2.650>
- Murillo Medrano, J. (2004). La pragmática y la enseñanza del español como segunda lengua. *Ciudadanía Europea y Educación de Personas Adultas: VI Escuela de Verano, Madrid, 29 y 30 de Junio de 2004*, 28(2), 129–136.
- Níkleva, D. G., & López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ortiz Poroza, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460–3479. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Rev Pediatr Aten Primaria*, 8(679), 679-93"Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.
- Ramírez González, R. (2009). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Omnia Año*, 15(1), 70–81.
- Ramírez Ramos, M. (2021). *Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa*.
- Ramos de Fernández, I. C. (2013). *LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DESDE LA PERSPECTIVA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIOCULTURAL*.
- Ruiz, B. (2002). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, 19(33), 228–247. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Ruiz Ezpinosa, A. (2021). *Pictogramas para niños (as) con N.E.E.*
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica\\_53685](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685)
- Santiago Vega, D. D. (2018). Juegos y Canciones como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*, 102.
- Silupu Castro, S. M. (2020). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo de la expresion oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022*.

- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Swasty, W., & Clara, S. (2017). PICTOGRAM ON SIGNAGE AS AN EFFECTIVE COMMUNICATION. *Jurnal Sosioteknologi*, 16(2), 166–175. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2017.16.2.2>
- Toruncha, J. Z. (2002). *Didáctica. Teoría y práctica*.
- Urbano, D. (2018). *¿Cuáles son las etapas del desarrollo del lenguaje?*
- Vásquez Aguilar, K. J., & Vásquez Aguilar, K. E. (2024). *Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023*.
- Vega-Batista, Y., Labrada-Pérez, M., & Torres-Maceo, D. (2015). *Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar*.
- Villasante., P. (2024). *La teoría lingüística de Noam Chomsky*.
- Zevallos Illa, Y. L., & Fuentes Huayhua, Y. (2020). *Los pictogramas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa “Mundo infantil N° 401” distrito de tambopata - Puerto Maldonado, 2020*. 1(2), 72–77.

## **ANEXOS**

## Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>			<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativa <b>Diseño:</b> pre experimental GE: O1 → X → O2 GE: Muestra de estudio X: Tratamiento mediante los pictogramas O1: Observación de pre test en la variable
¿Cuál es la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024?.	Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.	Los pictogramas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.	Pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos</li> <li>• Escrituras</li> <li>• Figuras</li> <li>• Símbolos</li> </ul>	<b>Población:</b> 78 niños de 3, 4 y 5 años de edad matriculados en el periodo 2024 <b>Muestra:</b> 16 niños del aula los amorosos de 5 años de edad. <b>Muestreo:</b> No probabilístico intencional <b>Técnicas:</b> observación <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación.
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024?.</li> <li>• ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024?.</li> <li>• ¿Cuál es la influencia de los pictogramas en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de los pictogramas en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> <li>• Determinar la influencia de los pictogramas en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> <li>• Determinar la influencia de los pictogramas en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pictogramas influyen positivamente en la claridad de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> <li>• Los pictogramas influyen positivamente en la fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> <li>• Los pictogramas influyen positivamente en la coherencia de los niños de 5 años de la I.E.I N.º 148, Lircay – 2024.</li> </ul>	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Coherencia</li> </ul>	

## ANEXO B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala de media
Pictogramas	Para Haro et al., (2024) es determinada como representaciones gráficas que simplifican conceptos complejos, facilitando la comunicación y el aprendizaje en niños pequeños, dichos recursos visuales permiten a los niños interpretar y asociar ideas mediante imágenes claras y universales dentro del contexto real, apoyando el desarrollo del lenguaje y la memoria visual, dentro de contexto educativo de los infantes los pictogramas son especialmente útiles para reforzar el vocabulario y mejorar la comprensión de conceptos abstractos, haciendo del aprendizaje una experiencia accesible y significativa para los niños.	Los pictogramas son representaciones graficas que son reconocidos mediante signos, escrituras, figuras y símbolos, los cuales permiten desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes además fomenta la creatividad socializando con su entorno.	Signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños identifican y asocian pictogramas de signos simples.</li> <li>Los niños relacionan pictogramas de signos con la acción correspondiente.</li> <li>Los niños reconocen signos que representan emociones o estados</li> </ul>	Numero de sesiones de aprendizaje	Escala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Escrituras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños leen palabras simples junto a dibujos.</li> <li>Los niños unen palabras con dibujos que ven.</li> <li>Los niños dicen palabras en orden para formar frases sencillas.</li> </ul>		
			Figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de figuras.</li> <li>Figuras en objetos.</li> <li>Los niños explican dónde están las figuras como, arriba, abajo, dentro.</li> </ul>		
			Símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reconocen símbolos.</li> <li>Los niños usan símbolos para expresar cómo se sienten o qué quieren.</li> <li>Los niños combinan símbolos para decir una idea sencilla.</li> </ul>		
Expresión oral	Para Lomas (2002), la expresión oral es un proceso complejo y dinámico en el que los participantes construyen el significado del mensaje a través de la interacción, cooperación y negociación, involucrando tanto aspectos verbales como no verbales, donde destaca que esta construcción es multidimensional y multicanal, dado que el sentido del mensaje se crea en el contexto compartido de la comunicación, y puede incluir incluso malentendidos o conflictos, también añade que la expresión oral trasciende la simple articulación de sonidos, enfocándose en la intención de comunicar y negociar significados de manera efectiva, teniendo a la comunicación oral como fundamental para enviar y recibir mensajes en un proceso de construcción conjunta de sentido	Es determinada por la forma de hablar y expresarse frente al público el cual apoya en la claridad de la expresión frente a los demás, por otro lado, también aporta a la expresión fluida y coherente del mensaje que se va transmitir.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación</li> <li>Volumen</li> <li>Palabras adecuadas</li> <li>Gestos</li> <li>Pausas</li> </ul>	Ítems del 1 al 5	Escala dicotómica Si: 1 No: 2
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin pausas</li> <li>Ritmo</li> <li>Conectores</li> <li>Sin repeticiones</li> <li>Ideas completas</li> </ul>	Ítems del 6 al 10	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden</li> <li>Conexión</li> <li>Tema</li> <li>Explicación</li> <li>Conclusión</li> </ul>	Ítems del 11 al 15	

### ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

En el siguiente instrumento de observación muestra los ítems de la expresión oral de adaptado de (Coronado, 2016), el cual fue validado por Juicio de expertos y comprobado su validez interna.

EXPRESION ORAL		Criterios	
N°	DIMENSIONES/ITEMS	SI	NO
	<b>Dimensión 1: Claridad</b>		
1	Se expresa oralmente de manera clara según las imágenes observadas.		
2	Usa palabras adecuadas al tema para expresar sus ideas.		
3	Pronuncia las palabras de forma comprensible.		
4	Utiliza el volumen de voz adecuado para ser escuchado.		
5	Emplea gestos o expresiones que ayudan a entender su mensaje.		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>		
6	Dialoga con sus compañeros de manera continua sin detenerse en exceso.		
7	Relata una historia o secuencia de forma ordenada siguiendo la lógica de las imágenes.		
8	Usa conectores simples como y o entonces para unir ideas.		
9	Habla con un ritmo constante, sin acelerarse ni detenerse mucho.		
10	Evita usar muletillas o repeticiones excesivas al hablar.		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>		
11	Ordena sus ideas de manera lógica, permitiendo que se entienda la secuencia.		
12	Mantiene el tema sin desviarse o cambiar de asunto.		
13	Usa frases completas que desarrollan una idea desde el principio hasta el final.		
14	Explica sus ideas de forma que los demás puedan entender claramente.		
15	Concluye sus ideas indicando que ha terminado de hablar.		



## Actividades de aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### “PLANIFICAMOS Y APRENDEMOS CON LOS PICTOGRAMAS”










##### I. DATOS GENERALES

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 148 SANTA TERESITA DE NIÑO JESUS
<b>LUGAR</b>	LIRCAY – ANGARAES - HUANCVELICA
<b>DIRECTORA</b>	GLADYS INELDA MATOS PAZ
<b>DOCENTE DEL AULA</b>	YESENIA MORAN HUAMÁN
<b>DOCENTE</b>	NAYELI BELLIDO MENDOZA BLANCA INEZ JANAMPA LIMA
<b>EDAD Y SECCIÓN</b>	5 AÑOS AULA AMOROSOS
<b>FECHA</b>	28/11/2024

##### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIO NES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Los niños y niñas expresan sus necesidades e intereses que tienen para aprender con los pictogramas.</p>	<p>Los niños y niñas conversan y mencionan todas sus necesidades que tienen en aprender.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra se presenta y les da la bienvenida a los niños y niñas con una canción <b>“hola hola como están”</b></li> <li>➤ Se les mencionará que todos se sienten en media luna y da a conocer el nombre de la actividad: <b>“planificamos y aprendemos con los pictogramas”</b></li> <li>➤ La maestra les dará a conocer el propósito del día: Niños y niñas el día de hoy <b>“Expresarán sus necesidades e intereses que tienen en aprender mediante los pictogramas”</b>.</li> <li>➤ La docente les dará a conocer el criterio de evaluación del día: <b>Los niños y niñas expresan sus necesidades e intereses que tienen para aprender con los pictogramas.</b></li> <li>➤ Realizamos los acuerdos de convivencia para nuestra actividad con la participación de los niños y niñas.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra les menciona el por qué se está trabajando de los pictogramas.</li> <li>➤ Luego se les pregunta: ¿Qué son los pictogramas?, ¿Alguna vez ya trabajaron con los pictogramas?, ¿Será importante para ustedes? Y ¿Por qué? Se escucha las respuestas de los niños y niñas.</li> <li>➤ La maestra les muestra un pequeño cuento.           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p style="font-size: small; margin: 0;">             Pictogramas              Mi  come               Y se  despues de    con una               y  en el  </p> </div> </li> <li>➤ La maestra les presenta el cuadro del planificador con las siguientes preguntas y las respuestas serán registradas debajo de cada pregunta de los cuales se elegirá los temas para el desarrollo de las actividades.</li> </ul>	<p>Imágenes</p>

	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué saben de los pictogramas?</td> <td>¿Qué quieren saber sobre con los pictogramas?</td> <td>¿Qué materiales utilizaremos para elaborar los pictogramas?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué saben de los pictogramas?	¿Qué quieren saber sobre con los pictogramas?	¿Qué materiales utilizaremos para elaborar los pictogramas?				
¿Qué saben de los pictogramas?	¿Qué quieren saber sobre con los pictogramas?	¿Qué materiales utilizaremos para elaborar los pictogramas?						
	<p>➤ Se les menciona que todas sus necesidades mencionadas lo realizarán con el apoyo de la maestra.</p>							
<b>CIERRE</b>	<p>➤ Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la actividad que se realizó mediante las propuestas de los niños y niñas.</p> <p>➤ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos el día de hoy? Y ¿Qué cosas podemos aprender con los pictogramas?, entonces ¿Es necesario trabajar de este tema?</p>							



*Glady Matos Paz*  
 DIRECTORA DE LA I.E.  
 GLADYS INELDA MATOS PAZ  
 DNI:

DOCENTE DEL AULA  
 YESENIA MORAN HUAMÁN  
 DNI:

ESTUDIANTE  
 NAYELI BELLIDO MENDOZA  
 DNI: 72240058

ESTUDIANTE  
 BLANCA INEZ JANAMPA LIMA  
 DNI: 72267994

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2**

**“RELACIONAMOS LAS ACCIONES COTIDIANAS”**

**I. DATOS GENERALES**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 148 SANTA TERESITA DE NIÑO JESUS
<b>LUGAR</b>	LIRCAY – ANGARAES - HUANCVELICA
<b>DIRECTORA</b>	GLADYS INELDA MATOS PAZ
<b>DOCENTE DEL AULA</b>	YESENIA MORAN HUAMÁN
<b>DOCENTE</b>	NAYELI BELLIDO MENDOZA BLANCA INEZ JANAMPA LIMA
<b>EDAD Y SECCIÓN</b>	5 AÑOS AULA AMOROSOS
<b>FECHA</b>	29/11/2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA/ CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.</p>	<p>Los niños y niñas identifican acciones cotidianas al observar en las imágenes y expresa oral.</p>	<p>Los niños y niñas identifican y expresan las acciones cotidianas que realiza.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra se presenta y les da la bienvenida a los niños y niñas con una canción <b>“hola hola”</b></li> <li>➤ Se les mencionará que todos se sienten en media luna y da a conocer el nombre de la actividad: <b>“Relacionamos las acciones cotidianas”</b></li> <li>➤ La maestra les dará a conocer el propósito del día: Niños y niñas el día de hoy <b>“Identificarán y expresarán sus acciones diarias”</b>.</li> <li>➤ Realizamos los acuerdos de convivencia para nuestra actividad con la participación de los niños y niñas.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra y los niños cantan una canción “De Esta Forma Nos Vestimos” y realiza preguntas.</li> <li>➤ Luego se les pregunta: ¿Qué son las acciones cotidianas?, ¿Qué acciones cotidianas realizan antes de venir al jardín?, ¿Qué actividades realizas durante el día en tu jardín?, ¿Qué acciones cotidianas realizan tus padres?, ¿Por qué? Se escucha las respuestas de los niños y niñas.</li> <li>➤ La maestra luego muestra imágenes de actividades cotidianas.           <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> </li> <li>➤ La maestra junto con los niños ordena las actividades cotidianas realizan durante el día y luego realiza preguntas ¿Por qué debe ir en ese orden?, ¿Qué sucedería si no realizo algunas de estas acciones cotidianas?,</li> </ul>	<p>Imágenes Carteles</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra entregara las hojas de aplicación con la siguiente consigna: Dibujen las acciones cotidianas que realizan diariamente y luego explican voluntariamente.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fomentar la expresión verbal ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> </ul>	

  
**DIRECTORA DE LA LE**  
 GLADYS INELDA MATOS PAZ  
 DNI:


  
**DOCENTE DEL AULA**  
 YESENIA MORAN HUAMÁN  
 DNI: 80014009


  
**ESTUDIANTE**  
 NAYELI BELLIDO MENDOZA  
 DNI: 72240058


  
**ESTUDIANTE**  
 BLANCA INEZ JANAMPA LIMA  
 DNI: 72267994

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

**“APRENDEMOS SOBRE EL PROCESO DEL CUIDADO DE NUESTROS DIENTES.”**

**I. DATOS GENERALES**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 148 SANTA TERESITA DE NIÑO JESUS
<b>LUGAR</b>	LIRCAY – ANGARAES - HUANCVELICA
<b>DIRECTORA</b>	GLADYS INELDA MATOS PAZ
<b>DOCENTE DEL AULA</b>	YESENIA MORAN HUAMÁN
<b>DOCENTE</b>	NAYELI BELLIDO MENDOZA BLANCA INEZ JANAMPA LIMA
<b>EDAD Y SECCIÓN</b>	5 AÑOS AULA AMOROSOS
<b>FECHA</b>	02/12/2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Los niños y niñas expresan sus experiencias, reconocen y comentan sobre los procesos del cuidado de diente con los pictogramas.</p>	<p>Los niños y niñas conversan y mencionan Sobre los procesos del cuidado de los dientes de manera autónoma.</p>

### III. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra conjuntamente con los niños, recuerdan los acuerdos del aula.</li> <li>➤ La maestra muestra 2 imágenes de un diente sano y uno con caries y realiza las siguientes preguntas: ¿qué es lo que observan? ¿porque este diente tiene un punto negro? ¿por qué los dientes son diferentes? Y se escucha atentamente las respuestas de los niños y se toma apunte en la pizarra.</li> <li>➤ La maestra da conocer el título de la actividad: <b>“APRENDEMOS SOBRE EL PROCESO DEL CUIDADO DE NUESTROS DIENTES”</b>.</li> <li>➤ La maestra da a conocer el propósito de la actividad: <b>“LOS NIÑOS Y NIÑAS COMENTAN Y RECONOZCAN SOBRE EL PROCESO DE CUIDADO DE LOS DIENTES DE MANERA AUTONOMA”</b>.</li> </ul>	<p>Siluetas de Imágenes</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra presenta una caja sorpresa, la cual contendrá: las siluetas de imágenes con el proceso de lavado de los dientes y menciona, para que esta caja se pueda abrir los niños tendrán que entonar la canción “caja sorpresa”.</li> <li>➤ Seguidamente los niños y niñas responden: ¿Qué son estas imágenes?, ¿Qué está indicando estas imágenes? ¿para qué nos sirve lo que observamos en la imagen? ¿ustedes sabrán cuáles serán los procesos del lavado de dientes? Y escuchamos registrando las respuestas de los niños.</li> <li>➤ La maestra explica sobre el proceso de lavado correcto de los dientes paso a paso con las siluetas de imagen.</li> <li>➤ Al finalizar la actividad los niños y niñas expresan mediante los pictogramas el proceso de lavo de los dientes de manera autónoma.</li> </ul>	

<b>CIERRE</b>	<p>➤ Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la actividad ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>	
---------------	--	--



*Glady Matos Paz*  
**DIRECTORA DE LA LE**  
 GLADYS INELDA MATOS PAZ  
 DNI:

*Yesenia Moran Huaman*  
**DOCENTE DEL AULA**  
 YESENIA MORAN HUAMÁN  
 DNI:

*Nayeli Bellido Mendoza*  
**ESTUDIANTE**  
 NAYELI BELLIDO MENDOZA  
 DNI:72240058

*Blanca Inez Janampa Lima*  
**ESTUDIANTE**  
 BLANCA INEZ JANAMPA LIMA  
 DNI:72267994

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4**

**“RECONOCEMOS LAS EMOCIONES”**

**I. DATOS GENERALES**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 148 SANTA TERESITA DE NIÑO JESUS
<b>LUGAR</b>	LIRCAY – ANGARAES - HUANCAMELICA
<b>DIRECTORA</b>	GLADYS INELDA MATOS PAZ
<b>DOCENTE DEL AULA</b>	YESENIA MORAN HUAMÁN
<b>DOCENTE</b>	NAYELI BELLIDO MENDOZA BLANCA INEZ JANAMPA LIMA
<b>EDAD Y SECCIÓN</b>	5 AÑOS AULA AMOROSOS
<b>FECHA</b>	03/12/2024

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.</p>	<p>Los niños y niñas identifican características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observan en las imágenes.</p>	<p>Los niños y niñas conversan y dan ideas sobre lo observado.</p>

**III. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>➤ Se les menciona que todos se sienten en media luna y da a conocer el nombre de la actividad: <b>“reconocemos las emociones”</b></li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra deja que los niños y niñas observen las imágenes y participan uno por uno dando sus propias conclusiones de lo que ven en las imágenes.</li> <li>➤ Se les retroalimenta sobre las imágenes que observaron e ideas que dieron.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la actividad que se realizó mediante las propuestas de los niños y niñas.</li> <li>➤ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos el día de hoy? Y ¿los podemos llamar signos o pictogramas a estas imágenes?, entonces ¿Esta dentro de la familia de pictogramas?</li> </ul>	



*Gladys Inelda Matos Paz*  
 DIRECTORA DE LA I.E  
 GLADYS INELDA MATOS PAZ  
 DNI:

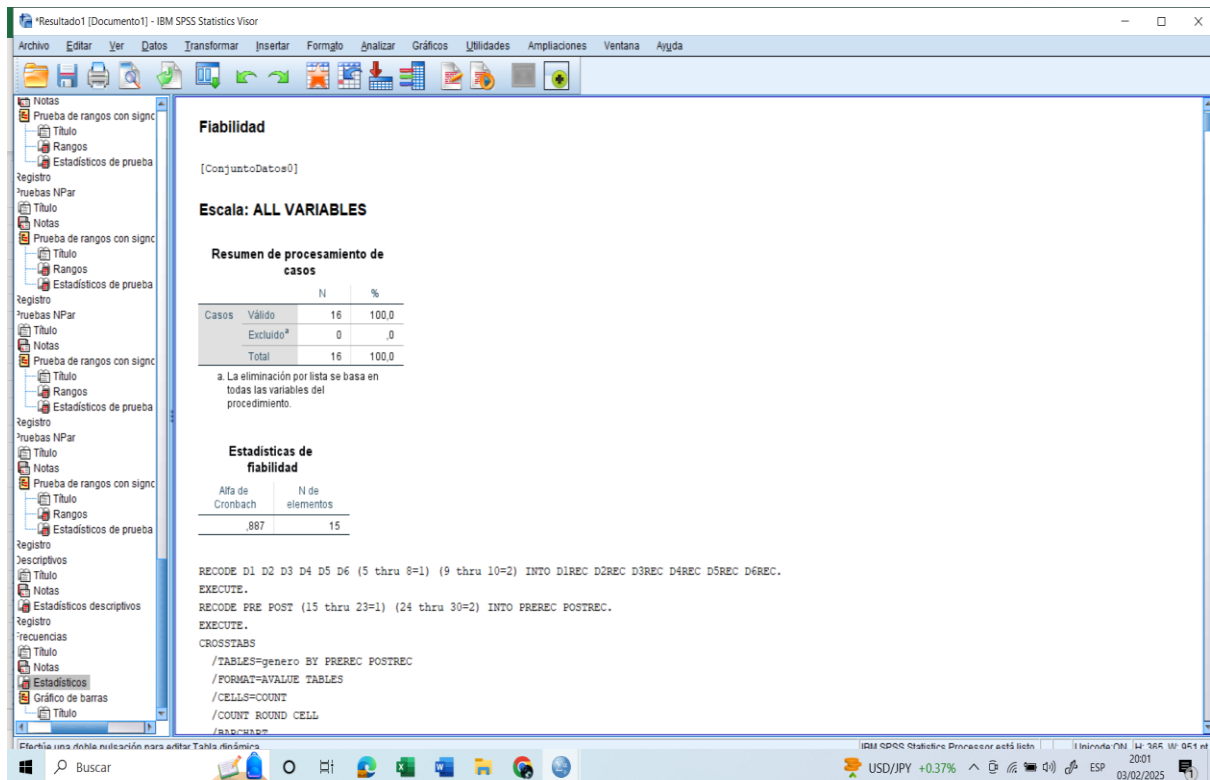
*Yesenia Moran Huamán*  
 DOCENTE DEL AULA  
 YESENIA MORAN HUAMÁN  
 DNI:

*Nayeli Bellido Mendoza*  
 ESTUDIANTE  
 NAYELI BELLIDO MENDOZA  
 DNI: 72240058

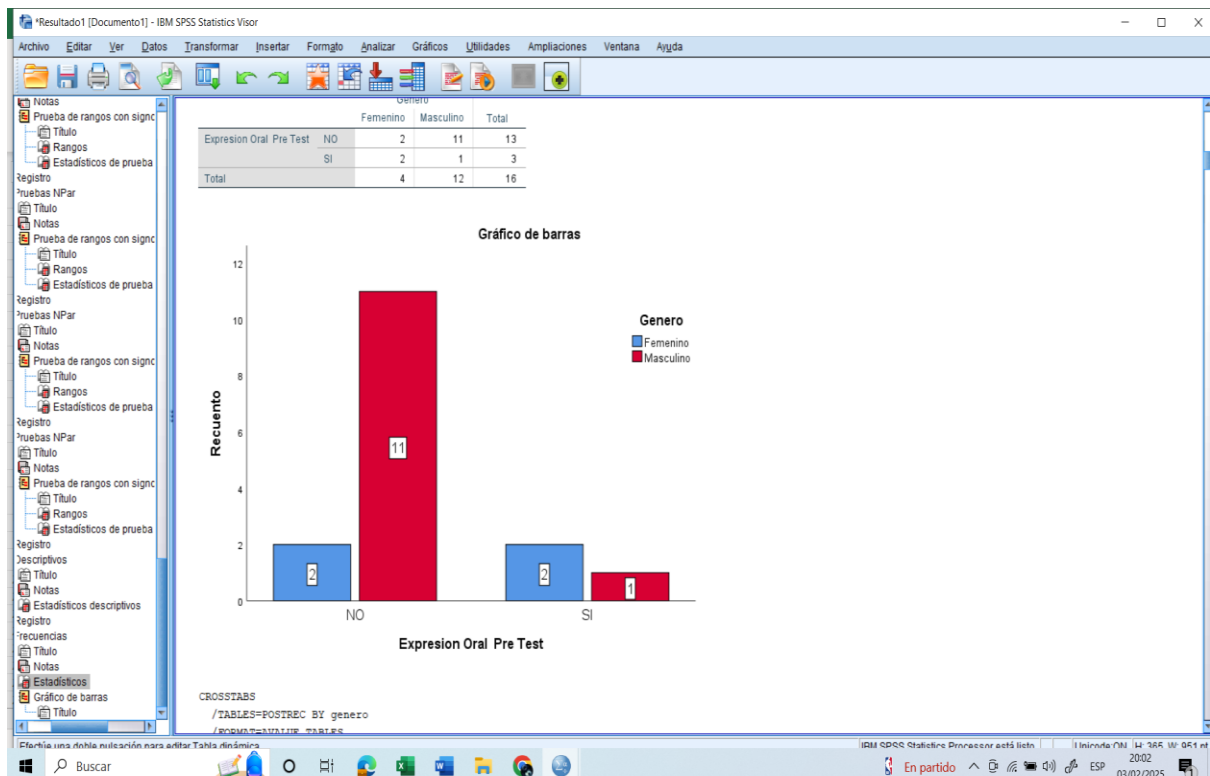
*Blanca Inez Janampa Lima*  
 ESTUDIANTE  
 BLANCA INEZ JANAMPA LIMA  
 DNI: 72267994

## ANEXO D: Síntesis del análisis de datos

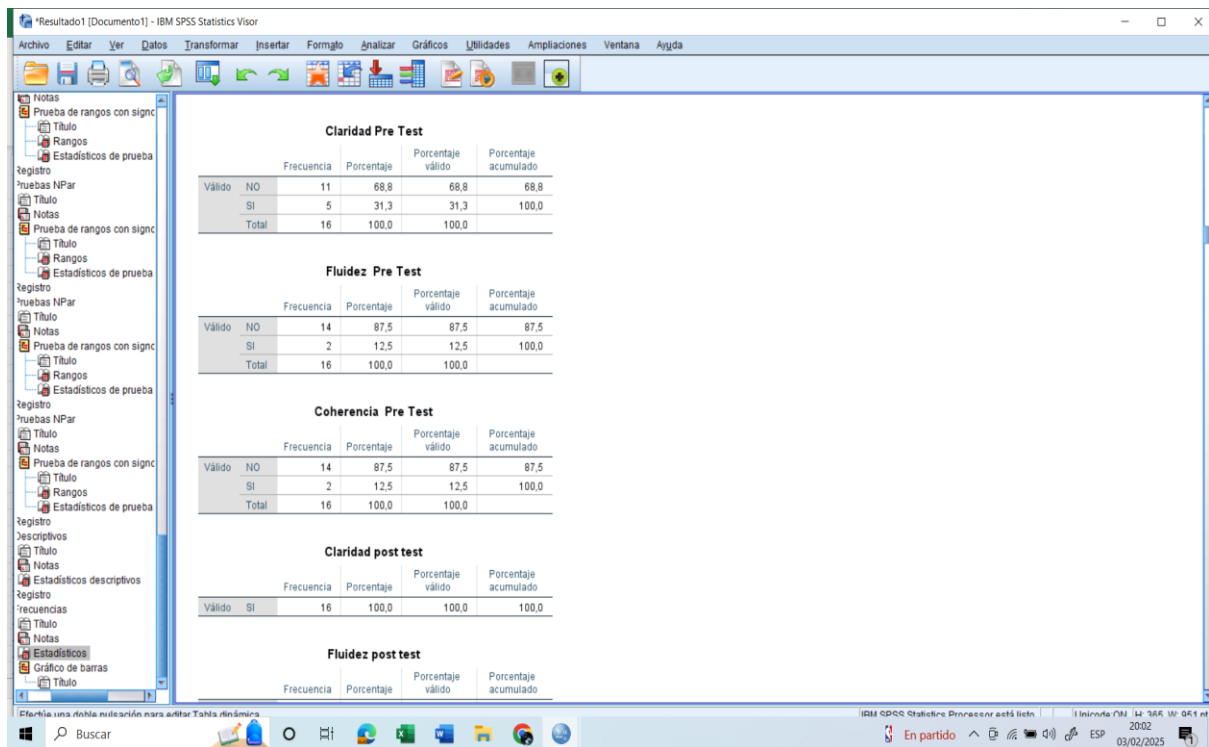
### Validación del instrumento empleando Spss27



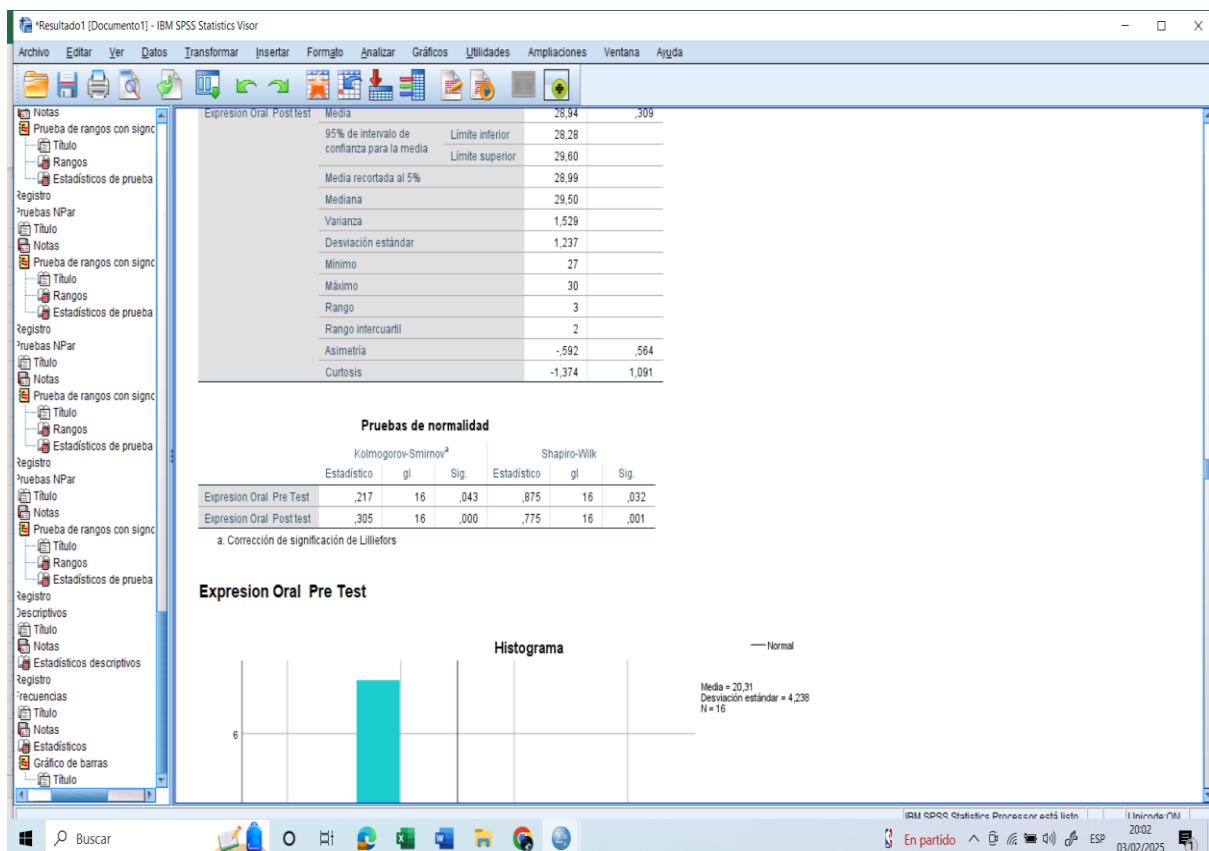
### Análisis de información según género con el spss27.



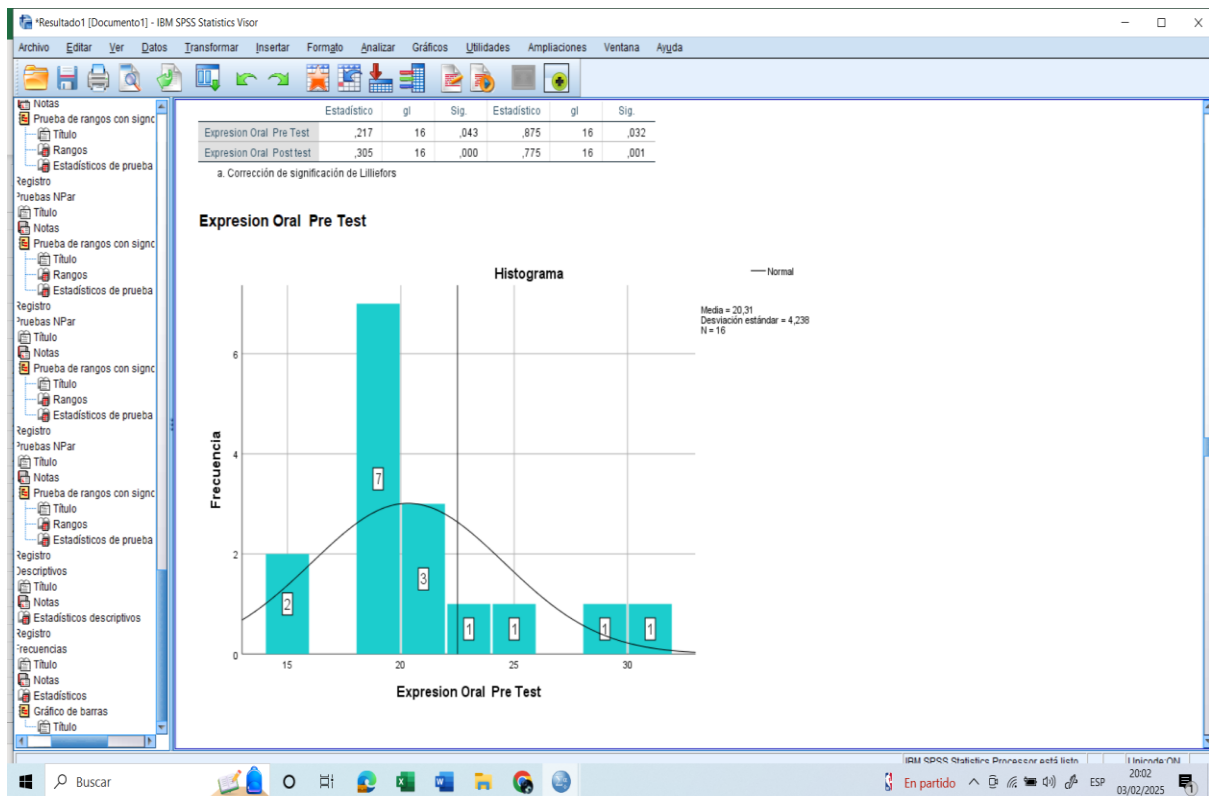
## Analisis de distribucion de frecuencia con el spss27



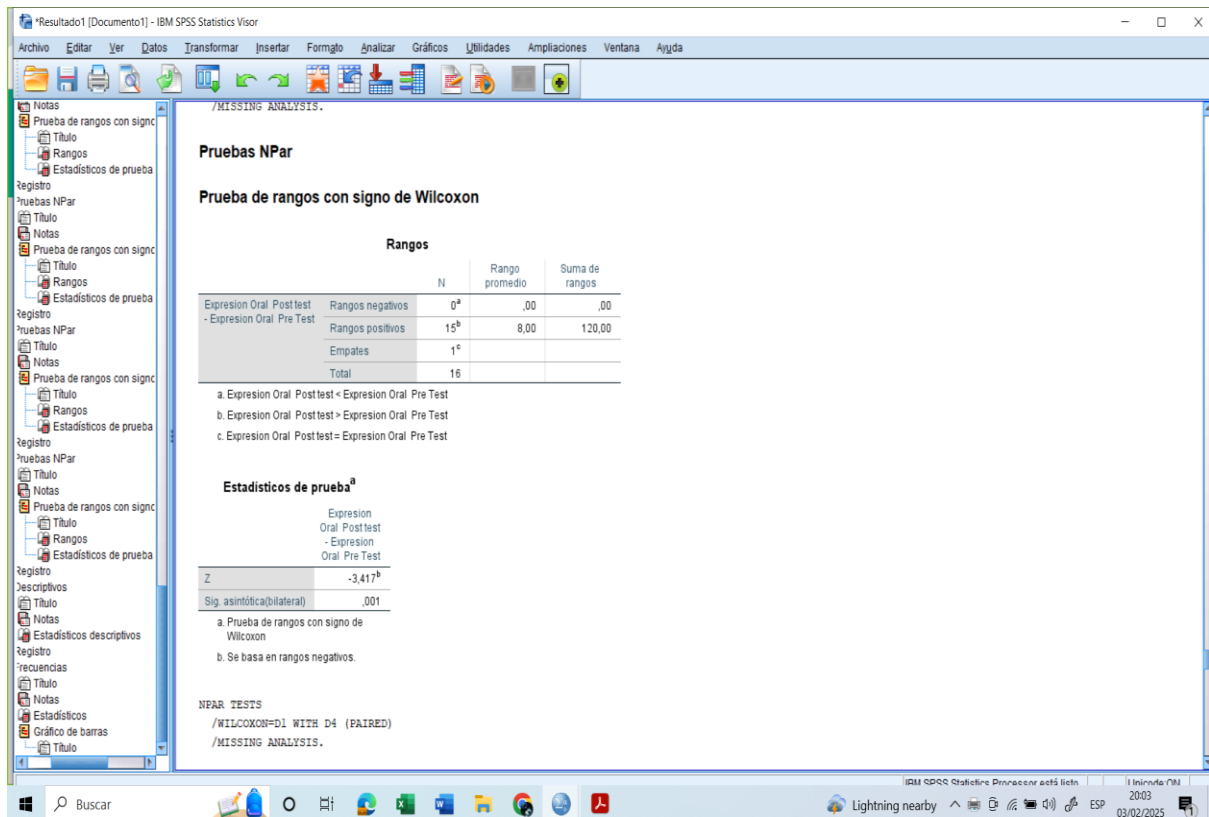
## Analisis de la normalidad de los datos empleando el spss27.



## Analisis grafico de la normalidad de los datos en el spss27.



## Prueba de hipótesis de los datos empleando el spss27.



## ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado

### Permiso y/o constancia de consentimiento informado

*"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junin y Ayacucho"*

### SUMILLA: PERMISO PARA USO DE INFORMACIÓN CON FINES DE INVESTIGACION

Lircay, 28 de Noviembre del 2024.

**SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I. N.º 148 DE SANTA TERESITA DE NIÑO JESUS DEL DISTRITO DE LIRCAY PROVINCIA DE ANGARAES Y REGION DE HUANCVELICA**

Yo, Nayeli Bellido Mendoza, identificado con D.N.I. N.º 72240058 con domicilio real en Barrio Virgen del Carmen del distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Departamento de Huancavelica, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, encontrándonos en el proceso investigación cuyo título denominado **"PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N.º 148, LIRCAY - 2024"**. Por lo que el estudio es de tipo aplicado por lo que se va requerir emplear sesiones de aprendizaje sobre los pictogramas siendo un total del 18 sesiones y 2 talleres, le pedimos un espacio, con los niños de 5 años del aula los Amorosos, por tal motivo suplico aceptar el permiso para el uso de información dentro de su institución, al cual representa.

#### Tesistas

- NAYELI BELLIDO MENDOZA
- BLANCA INEZ JANAMPA LIMA

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
 NAYELI BELLIDO MENDOZA  
 D.N.I. N.º 72240058





**“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN”**

**CONSTANCIA DE APLICACIONES DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE  
CON FINES DE INVESTIGACIÓN**

**CONSTANCIA**

El investigador, JANAMPA LIMA BLANCA INEZ, CON DNI: 72267994 y BELLIDO MENDOZA NAYELI CON DNI: 72240058 de la universidad para el desarrollo andino de la especialidad de educación inicial y bilingüe, donde solicito la aplicación de su investigación denominado “PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.º148, LIRCA Y-2024” por lo siendo una institución que promueve la investigación y se da la facultad de realizar la investigación dentro de la institución educativa de nivel inicial

Doy la conformidad de haber cumplido con las 18 sesiones de aprendizaje y 2 talleres aplicados dentro de la institución educativa, iniciando el 28 de noviembre del 2024 con las sesiones correspondientes y aplicación de instrumentos. De la misma manera finalizo el 20 de diciembre del 2024, al cual presido una constancia para los fines convenientes con la fecha 20/12/2024.



*Gladys Inelda Matos Paz*  
GLADYS INELDA MATOS PAZ  
DIRECTORA DE LA I.E

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

<b>TEMA:</b>	PLANIFICAMOS Y APRENDEMOS CON LOS PICTOGRAMAS
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.
<b>FECHA:</b>	28/11/2024

#### Foto 1

*En esta clase se realizó la planificación dejando que los niños y niñas expresen sus intereses que tienen en aprender con los pictogramas y se ha observado a los niños y niñas para evaluar el pre-test.*



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

<b>TEMA:</b>	APRENDEMOS SOBRE EL PROCESO DEL CUIDADO DE NUESTROS DIENTES
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>FECHA:</b>	02/12/2024

**Foto 2**

*En esta actividad se trabajó sobre el cuidado de los dientes y se ve que se está explicando a los niños y niñas paso a paso de cómo se lava los dientes mediante imágenes que ya se colocó en la pared.*



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

<b>TEMA:</b>	APRENDEMOS UN VILLANCICO DE ALMA DE MI CANCIÓN
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>FECHA:</b>	06/12/2024

#### Foto 3

*En esta actividad se observa que los niños y niñas en corro participando entonando la canción alma de mi canción de manera autónoma, ya que con esta canción presentaran su villancico por la navidad.*



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**

<b>TEMA:</b>	APRENDEMOS LAS ADIVINANZAS DE LA NAVIDAD
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.
<b>FECHA:</b>	12/12/2024

**Foto 4**

*En esta actividad se observa que los niños y niñas participan repitiendo las adivinanzas de la historia de la navidad de manera lenta, rápido para aprender y mencionan e identifican sus respuestas de la adivinanza de forma autónoma.*



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

<b>TEMA:</b>	APRENDEMOS UNA CANCIÓN DE DESPEDIDA – MI GRADUACIÓN
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos
<b>FECHA:</b>	13/12/2024

#### Foto 5

*En esta actividad se observa que los niños y niñas están participando entonando la canción mi graduación de manera autónoma, ya que con esta canción se presentaron el día de su graduación compartiendo sus últimos momentos vividos.*



**TALLER N° 15**

<b>TEMA:</b>	“CREAMOS UN REGALO DE NAVIDAD”
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>FECHA:</b>	16/12/2024

**Foto 6**

*En esta actividad se trabajó el taller, para ello los niños y niñas de manera individual están cortando cada molde para que puedan pegar al cartón y al final cada uno tendrán que armar su nacimiento.*



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

<b>TEMA:</b>	RODOLFO Y EL DESEO DE VALENTINA
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
<b>FECHA:</b>	16/12/2024

#### Foto 7

*En esta actividad se observa que los niños y niñas están participando después de escuchar la historia de Rodolfo y el deseo valentina ya que después expresaron con fluidez de manera autónoma y voluntaria la historia.*



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19**

<b>TEMA:</b>	“ESCUCHAMOS EL SUEÑO DE UN ÁRBOL NAVIDEÑO”
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>FECHA:</b>	19/12/2024

**Foto 8**

*En esta actividad se observa que los niños y niñas están participando en decorar el árbol después de escuchar el cuento del sueño de un árbol navideño ya que se le entregó a cada uno de ellos una imagen según el cuento.*



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17**

<b>TEMA:</b>	EL NACIMINETO DEL NIÑO JESÚS
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
<b>FECHA:</b>	18/12/2024

**Foto 9**

*En esta actividad se observa que los niños y niñas están participando en apoyar de decir el significado de cada imagen para leer todo el cuento después de que se entregó a cada uno de ellos una imagen según el cuento.*



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20**

<b>TEMA:</b>	CONOCIMOS LA HISTORIA DE PAPA NOEL
<b>AREA:</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA:</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>FECHA:</b>	20/12/2024

**Foto 10**

*En esta actividad se observa que los niños y niñas están participando en apoyar de decir el significado de cada imagen para leer toda la historia del Papa Noel y después expresan con fluidez de manera autónoma, voluntaria la historia.*

