

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

Coordinación visomotriz y su influencia en preescritura en niños de inicial de la I.E. N°129, de Huancahuanca, 2024

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:
**Umbelina Trañez Candiotti
Hermelinda Malleco Quispe**

Asesor:
Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE****Tesis:**

Coordinación visomotriz y su influencia en preescritura en niños de inicial de la I.E.

N°129, de Huancahuanca, 2024

Líneas de investigación:

Gestión y calidad educativa

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Umbelina Trañez Candiotti

DNI N.º 44609801

<https://orcid.org/0009-0003-4605-8048>

Hermelinda Mallcco Quispe

DNI N.º 72280040

<https://orcid.org/0009-0008-5854-1789>

Asesor:

Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

DNI N.º 40206936

<https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

N.º 020-2025-BR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N°129, DE HUANCA-HUANCA, 2024**”.


Autor : **TRAÑEZ CANDIOTTI UMBELINA**
: **MALLCCO QUISPE HERMELINDA**
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Asesor : **Mg. EDITH NILDA, GUZMÁN ZÚÑIGA**

Que fue presentada en fecha **21/05/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **15%** día 21 de mayo de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 21 de mayo de 2025.



**Responsable de Repositorio y
Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 185-2024-DFHCS-UDEA de fecha 03 de julio de 2024 de la tesis titulado: “**COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N°129, DE HUANCHUANCA, 2024**” cuyos autores son las bachilleres **UMBELINA TRAÑEZ CANDIOTTI** y **HERMELINDA MALLCO QUISPE**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 22 de mayo de 2025.



Firma

Asesor: Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 24 días del mes de junio del año 2025, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 088-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 13 de febrero de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

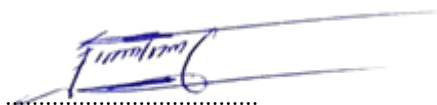
VOCAL : Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **UMBELINA TRAÑEZ CANDIOTTI y HERMELINDA MALLCCO QUISPE** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N°129, DE HUANCHUANCA, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 202-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 22 de mayo de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedicada a mis padres quienes me han apoyado constantemente, durante el proceso de estudio y a lo largo de la investigación las cuales me han servido para culminar con la ansiada investigación y la obtención del grado de título en licenciatura en educación.

TRAÑEZ CANDIOTTI UMBELINA

Dedicado a mis padres y hermanos por su apoyo moral e incondicional, los alientos constantes que me brindaron han sido mi fortaleza, al cual ahora puedo retribuir con mi agradecimiento al haber alcanzado mi objetivo personal de ser un profesional del bien.

MALLCCO QUISPE HERMELINDA

AGRADECIMIENTO

- Quiero expresar mis agradecimientos en primer lugar a dios, por la salud y oportunidad que me ha dado para ser una profesión en el campo de la educación infantil.
- También quiero agradecer a mis docentes universitarios quienes nos han dados la solidez y calidad educativa para poder enfrentar los retos y desafíos que nos han presentados dentro del proceso de la investigación.
- También quiero agradecer a la directora y docente por permitirnos realizar el estudio dentro de la institución al igual a los estudiantes por su participación activa dentro del desarrollo de las sesiones.
- Finalmente quiero agradecer a todos aquellos quienes no he mencionado por su contribución con un granito de arena en el desarrollo del estudio y sus sabios consejos.

INDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CHINTY	xv
INTRODUCCION	16
CAPÍTULO I	17
PROBLEMA DE INVESTIGACION	17
1.1. Planteamiento del Problema.....	17
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Objetivos de la Investigación.....	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivo Especifico.....	19
1.4. Hipótesis de la Investigación	19
1.4.1. Hipótesis General.....	19
1.4.2. Hipótesis Especifico.....	19
1.5. Justificación de la Investigación	19
1.5.1. Justificación Teórica	19
1.5.2. Justificación Práctica	19
1.5.3. Justificación Metodológica	20
1.6. Delimitación de la investigación.....	20
1.6.1. Delimitación espacial.....	20
1.6.2. Delimitación temporal	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	22
2.2. Marco Teórico.....	24

2.2.1. Bases Teóricas de la Variable Coordinación Visomotriz	24
2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Prescritura.....	29
2.3. Definición de Términos	32
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	35
3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación.....	35
3.1.1. Identificación de la Variable Independiente (X).....	35
3.1.2. Conceptualización de la Variable Independiente (X)	35
3.1.3. Identificación de la Variable Dependiente (Y)	35
3.1.4. Conceptualización de la Variable Dependiente (Y).....	35
3.2. Matriz de Operacionalización de Variables	36
3.3. Clasificación de la Investigación	37
3.3.1. Tipo de Investigación.....	37
3.3.2. Nivel de Investigación	37
3.3.3. Diseño de Investigación.....	37
3.4. Población.....	37
3.5. Muestra y Muestreo	38
3.5.1. Muestra	38
3.5.2. Muestreo	38
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.6.1. Técnicas	38
3.6.2. Instrumentos.....	38
3.7. Proceso y Análisis de Datos	38
3.8. Aspectos Éticos.....	39
CAPITULO IV	40
RESULTADOS Y DISCUSIONES	40
4.1. Resultados.....	40
4.1.1. Confiabilidad del instrumento	40
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos.....	40
4.2. Contrastación de hipótesis.....	46
4.2.1. Prueba de hipótesis general.....	48
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 01	48
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 02	49
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 03	50

4.3. Discusiones	50
4.3.1. En relación al objetivo general	50
4.3.2. En relación a los objetivos específicos	51
CAPÍTULO V.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. Conclusiones	53
5.2. Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
Anexo A: Matriz de consistencia.....	62
Anexo B: Operacionalización de variables.....	63
Anexo C: Instrumento de recolección de datos	64
Anexo D: Síntesis del análisis de datos	93
Anexo E: Consentimiento y/o asentimiento informado.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	36
Tabla 2: <i>Confiabilidad de alfa de Cronbach para la pre escritura</i>	40
Tabla 3: <i>Rangos de confiabilidad para alfa de Cronbach</i>	40
Tabla 4: <i>Pre escritura de estudiantes según edad</i>	41
Tabla 5: <i>La pre escritura según genero en el pre test</i>	41
Tabla 6: <i>Pre escritura según el genero post test</i>	42
Tabla 7: <i>Pre escritura de los estudiantes</i>	43
Tabla 8: <i>La etapa pre silábico pre y post test en los niños</i>	43
Tabla 9: <i>La etapa silábica en el pre y post test en los niños</i>	45
Tabla 10: <i>La etapa alfabética en el pre y post test en los niños</i>	46
Tabla 11: <i>Prueba de normalidad de datos para la pre escritura pre y post test por Shapiro Wilk</i>	46
Tabla 12: <i>Prueba de hipótesis general</i>	48
Tabla 13: <i>Prueba de hipótesis especifica 01</i>	49
Tabla 14: <i>Prueba de hipótesis especifica 02</i>	49
Tabla 15: <i>Prueba de hipótesis especifica 03</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Pre escritura pre test según género</i>	41
Figura 2: <i>Pre escritura post test según género</i>	42
Figura 3: <i>La pre escritura en el pre y post test en los niños</i>	43
Figura 4: <i>La etapa pre silábico en el pre y post test en los niños</i>	44
Figura 5: <i>La etapa silábica en el pre y post test en los niños</i>	45
Figura 6: <i>La etapa alfabética en el pre y post test en los niños</i>	46
Figura 7: <i>Histograma de normalidad para la pre escritura pre test</i>	47
Figura 8: <i>Histograma de normalidad para la pre escritura post test</i>	47

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar cuál es la influencia de la coordinación visomotriz en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024, la metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental debido a que se manipulo la variable coordinación visomotriz siendo de nivel explicativos al ser de causa y efecto, teniendo como técnica la observación e instrumento la ficha de observación, conformada por 15 items las cuales han sido clasificadas por dimensiones de estudio, donde se ha considerado a 24 niños de 4 y 5 años de edad, obteniendo como resultados en la pre escritura del pre test se tenían un 87.5% quienes aún no tenían un desarrollo de la pre escritura, mientras que el post test se ha logrado incrementas hasta un 87.5% quienes han alcanzado un nivel óptimo en la pre escritura, en la dimensiones pre silábica se tenía 62.5% quienes presentaban dificultad mientras que en el post test se ha logrado un 92%, que ya presentan un dominio óptimo de la dimensión pre silábica, de forma similar en la dimensión silábica se ha logrado incrementar de 33% a 88% y finalmente en la dimensión alfabética se ha logrado incrementar de 29% a 83% los cuales indican el impacto positivo de la coordinación visomotora en la pre escritura de los estudiantes, llegando a la conclusión al determinar el nivel de significancia de 0.000 de acuerdo a Wilcoxon siendo menor a $p < 0.05$ que existe una influencia significativa de la coordinación visomotriz en la preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

Sapaq simikuna: rikuy-kuyuriq kuskanchasqa, ñawpaqmanta qillqay, silaba, alfabeto

ABSTRACT

The research aims to determine the influence of visomotor coordination on the pre-writing skills of children in the Initial Level at I.E. N° 129, in the Huanca-Huanca district, Angaraes 2024, the research methodology was quantitative with a pre-experimental design since the visomotor coordination variable was manipulated, being explanatory in nature due to its cause-and-effect relationship, the technique used was observation, and the instrument was an observation sheet, consisting of 15 items categorized by study dimensions, the study involved 24 children aged 4 and 5 years. The results showed that in the pretest, 87.5% of the children had not yet developed pre-writing skills, while in the posttest, 87.5% reached an optimal level of pre-writing, in the pre-syllabic dimension, 62.5% presented difficulties in the pretest, while 92% achieved optimal mastery in the posttest, similarly, in the syllabic dimension, the percentage increased from 33% to 88%, and in the alphabetic dimension, it increased from 29% to 83%. These results indicate the positive impact of visomotor coordination on the pre-writing skills of the students. The conclusion, based on a significance level of 0.000 according to Wilcoxon, is that there is a significant influence of visomotor coordination on the pre-writing skills of children at the Initial Level in I.E. N° 129, Huanca-Huanca district, Angaraes 2024, as the p-value is less than $p < 0.05$.

Keywords: visual-motor coordination, prewriting, syllabic, alphabetic

CHINTY

Kay investigacionpa munayninqa, I.E. No 129, distrito Huanca-Huanca, Angaraes 2024manta, metodología de investigación nisqa enfoque cuantitativo nisqa karqan diseño preexperimental nisqawan imaraykuchus variable coordinación visual-motor nisqa manipulasqa karqan, nivel explicativo nisqa kasqanrayku causa y efecto nisqa kasqanrayku, técnica hina qhawayta, instrumento hina qhaway hojata hap'ispa, 15 ítems nisqamanta ruwasqa, chaykunam clasificasqa kanku dimensiones de estudio nisqaman hina, chaypin 24 wawakuna 4 watayoq, 5 watayoq ima qhawarisqa kanku, Ñawpaq prueba nisqa qillqaypi ruwaykunata tariyqa 87,5% manaraqmi ñawpaq qillqaypi wiñariyniyuqchu karqaku, chaymanta prueba qipapiqa 87,5%kama yapakuynintam hayparqa, ñawpaq qillqaypi allin nivelman chayaqkuna. Dimensiones pre-sílabas nisqapiqa 62,5% sasachakuyti tarikurqanku, prueba post-prueba nisqapitaq 92% aypasqa kanku, paykunaqa dimensión presilábica nisqapi allin dominioyuqñam kanku Chaynallataqmi dimensión silábica nisqapipas. 33% manta 88% kama yapakuyta atirqa, tukupaypitaq dimensión alfabética nisqapiqa 29% manta 83% kama yapakuyta atikurqa, chaykunam qawachin yachapakuqkunapa ñawpaq qillqasqanpi coordinación visual-motorpa allin kayninta, chaymi tukupayman chayaspa determinaspa nivel de significación kaqmanta 0,000 kaqmanta Wilcoxon kaqmanhina, aswan pisi $p < 0,05$ kaqmanta chaymi kan huk significativa influencia kay coordinación visual-motor kaqmanta kay preescritura kaqmanta wawakunamanta kay Nivel Inicial kaqpi kay I.E. No129, Huanca-Huanca distritumanta, Angaraes 2024.

Sapaq simikuna: rikuy-kuyuriq kuskanchasqa, ñawpaqmanta qillqay, silaba, alfabeto

INTRODUCCION

La tesis fue desarrollada con la finalidad de encontrar la influencia de la coordinación visomotriz en la pre escritura de los niños de nivel inicial en la instrucción de nivel inicial N°129, del distrito de Huanca Huanca, la cual fue desarrollada con niños de 4 y 5 años para ello se ha considerado diversos estudios como antecedentes a nivel nacional e internacional que han contribuido al desarrollo del estudio enmarcado a los infantes en nivel inicial.

La coordinación visomotriz desempeña un papel clave en el desarrollo de la preescritura en niños, diversos estudios internacionales, según Ramírez et al. (2020) en la Universidad de Guayaquil, demostraron que la coordinación visomotriz es esencial para que los niños logren una escritura legible, encontrando que la mayoría de los estudiantes presentó un desempeño promedio en esta habilidad, de forma similar Remache (2020) en Ecuador, determinó que el 75% de los niños evaluados mostró una adecuada coordinación visomotriz, los estudios han favorecido al desarrollo de sus habilidades de preescritura.

Estudios a nivel nacional han demostrado la estrecha relación entre la coordinación visomotriz y el desarrollo de la preescritura en niños, en tanto Aliaga (2022) en Lima encontró que, aunque existe una relación significativa entre ambas habilidades, tanto docentes como padres desconocen la importancia de la coordinación visomotriz en la preescritura, también para Arce (2023), comprobó una alta correlación entre la coordinación visomotriz y la grafomotricidad en niños de 5 años, destacando su impacto en el desarrollo de la preescritura, finalmente para Castillo y Vidalon (2023) corroboraron que una buena coordinación visomotriz facilita el control de los trazos al inicio de la escritura, evidenciando su importancia en el proceso de alfabetización.

Para ello el estudio se ha estructurado en cinco capítulos, el cual considera de la siguiente manera, donde en el **capítulo I**, se realizó el problema de investigación donde se ha identificado problemas a nivel internacional y nacional, también se ha considerado las interrogantes, el propósito y la hipótesis de estudio, en el **capítulo II**, se ha considerado los antecedentes de estudio, el marco teórico y las definiciones de términos básicos, en el **capítulo III**, se ha realizado la metodología de la investigación y el **capítulo IV**, se consideró los resultados de la investigación donde se analizó la fiabilidad del estudio y en función a ello se mostró los resultados cuantitativos de pre y post test, donde también se realizó la prueba de hipótesis, en el **capítulo V**, se ha considerado las conclusiones y recomendaciones del estudio el cual está acompañado con los anexos de la investigación acompañados con fotografías e evidencias del análisis estadístico en capturas de pantallas más las sesiones y fichas de observación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del Problema

Para Coyago (2023), la coordinación visomotriz en niños son considerados por los movimientos controlados, considerando movimientos de ojo mano y dedos, con acciones de cortado, pintado, el rasgado entre otros, las cuales son considerados de importancia que requieren emplear diversas estrategias para su aplicación, las cuales al no empleado correctamente representan un reto para los profesionales en este ámbito.

Jara (2024), de acuerdo al estudio realizado en Ecuador se evidencia que la preescritura el 80% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio, esto debido a muchos factores como la falta de estrategias y técnicas para mejorar la preescritura, destacando la coordinación visomotriz y la motricidad fina como una técnica eficaz, debido a que contribuye en la manipulación de los instrumentos para realizar trazos adecuados, también para Gil (2017), estima que el 6% de los niños sufren trastorno del desarrollo motor, de este porcentaje lo más preocupantes es que el 50% es por la falta de atención y la actividad en los niños en la etapa pre escolar.

Según Reyes (2021), a nivel nacional en Chiclayo, la preescritura de los niños se encuentran en un 8% en nivel logrado, el 17% se en nivel proceso y el 75% de los estudiantes evaluados se encuentran en un nivel inicio, siendo de mayor porcentaje de los estudiantes en nivel inicio, lo cual representa una necesidad de ser investigado, en tanto una de la estrategias de importancia viene a ser la coordinación visomotriz, ya que aporta directamente en las habilidades básicas del desarrollo de los dedos y manipulación de objetos.

Arias et al., (2020), en la región de Huancavelica destaca una estadística muy preocupante en los niños de 4 y 5 años de edad, los resultados estudiados en la preescritura de la dimensión pre silábico, en nivel inicio se encuentra un 55%, en nivel proceso 45% y en nivel logrado no se tiene ningún estudiantes, en la dimensión silábico los resultados se evidencia el 77.5% en un nivel inicio, el 22.5% en proceso y un 0% en nivel logrado, estos resultados muestran que los niños en nivel inicial en la preescritura se encuentran en nivel inicio, lo cual ase que la investigación sea necesario, donde se requiera emplear alguna estrategia como es la visomotriz.

Moreno y Medina (2023), determinan que, a causa de la mala coordinación visomotora, los infantes atraviesan problemas de aprendizaje, baja autoestima, lesiones repetidas y la poca participación en actividades físicas en el desarrollo neurológico adecuado. Por otro lado, también existe la poca integración sensorial y repetición de actividades motoras; el buen

funcionamiento del sistema visual y motor, los factores genéticos afectan en la precisión y control de movimientos corporales.

Según Shunta y Chasi (2023), alguna de las consecuencias al no dar importancia ante estas problemáticas es que existe retraso motor en los niños, las dificultades en relacionarse con su entorno social, presenta problemas en la escritura, esto debido a la falta del desarrollo de la psicomotricidad fina, también la baja autoestima y malas formaciones en los niños, siendo necesario seguir investigando para dar soluciones óptimas en los niños y niñas, mejorando su desarrollo de la preescritura en los niños y niñas.

En la institución educativa de nivel inicial de Huanca-Huanca, se ha observado que un número significativo de niños presenta dificultades en la preescritura, etapa crucial para el desarrollo de habilidades de escritura posteriores, en tanto la coordinación visomotriz, que integra las capacidades visuales y motoras, es fundamental para la adquisición de destrezas en preescritura, en tanto se percibe que muchos niños no alcanzan los niveles esperados de esta habilidad, afectando su capacidad para trazar líneas, formas y, eventualmente, letras.

Ante esta situación se tiene una necesidad de investigar cómo la coordinación visomotriz contribuye en la preescritura y qué factores pueden estar contribuyendo a estas dificultades, con el objetivo de diseñar estrategias educativas que mejoren estos aspectos desde una edad temprana.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?.

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?.

¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?.

¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

1.3.2. Objetivo Especifico

Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

1.4. Hipótesis de la Investigación

1.4.1. Hipótesis General

La coordinación visomotriz influye significativamente en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

1.4.2. Hipótesis Especifico

La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación Teórica

La coordinación visomotriz integra la percepción visual y control motor fino, es esencial para el desarrollo de habilidades preescriturales en niños, por lo tanto la investigación aportara una teoría solida que permita tener los conocimientos suficientes en los niños a controlar y dirigir sus movimientos precisos, fundamentales para la escritura, al desarrollar el aspecto teórico esencial de la coordinación visomotriz esta se vincula directamente con la mejora en la preescritura, facilitando una transición más efectiva hacia la escritura formal y promoviendo el éxito académico temprano.

1.5.2. Justificación Práctica

La presente investigación aportara en la práctica como técnicas en actividades que engloba los dibujo, trazado de líneas y una escritura correcta que faciliten su entendimiento

desde la temprana edad, con estas actividades se fortalecerá la conexión entre la vista y el control motor fino, esenciales para la preescritura, al obtener mejoras en estas habilidades los niños adquieren mayor precisión y control al escribir, facilitando un aprendizaje más efectivo y una transición fluida hacia la escritura formal durante la formación académica.

1.5.3. Justificación Metodológica

Esta investigación se basa en implementar actividades prácticas que desarrollen la coordinación visomotriz, utilizando métodos y técnicas como el dibujo, el trazado de patrones y juegos de construcción, los cuales fortalecerán las habilidades motoras finas y la percepción visual, los cuales serán evaluadas el antes y después mediante observaciones y registros de progreso, asegurando una mejora tangible en las habilidades de pre silábica, silábica y alfabético, lo que facilitará una transición exitosa a la escritura formal en los infantes a una edad temprana.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1. Delimitación espacial

La investigación estará delimitada dentro del distrito de Huanca Huanca, de la provincia de Angaraes y región de Huancavelica, una región de la sierra peruana y una población con recursos económico bajos estará delimitada por la siguiente institución.

Institución educativa: N°129

Nivel : Inicial

Distrito : Huanca Huanca

Provincia : Angaraes

Region : Huancavelica

Ubigeo : 090307

1.6.2. Delimitación temporal

La investigación estará delimitada temporalmente durante el año 2024, tiempo considerado hasta la ejecución de la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Ramírez et al. (2020) elaboraron su investigación titulada "*Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*", con la finalidad de determinar el grado de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de tercero de educación básica. Estudio de enfoque cualitativo, con un diseño de campo y descriptivo. La muestra seleccionada fue de 64 niños y 12 niñas. Se aplicó la observación directa, entrevistas y la aplicación del test psicométrico a 76 estudiantes de tercer grado en una unidad educativa del norte de Guayaquil. De acuerdo con los resultados, indican que reflejan un predominio en el desempeño promedio, seguido de un desempeño bajo y muy bajo. Concluyendo, podemos decir que la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, utilizando los procesos óculo manual en forma simultánea, siendo fundamentales para que los niños alcancen una escritura legible y satisfactoria.

Remache (2020) realizó un estudio titulado: "*La Coordinación Viso Motriz en el desarrollo de la Preescritura*" en la ciudad de Cuenca del país de Ecuador. Cuyo objetivo fue determinar la importancia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. La metodología del estudio es de tipo cuali-cuantitativo con un enfoque descriptivo, la muestra que se emplearon fue a 21 niños. En el instrumento que se usó fue la ficha de observación, imágenes, observaciones e historia de vida. Los resultados indican que la aplicación de la ficha y la encuesta, que el 75% de los niños presentan una correcta coordinación viso motriz que le ayuda en el desarrollo de la preescritura y en las habilidades motrices. Concluyendo que se constató la importancia de la estimulación viso motriz para el desarrollo de la preescritura, por lo que se hace la entrega de una guía de actividades de trazos, secuencias, cortado, punzado, rasgado, entre otras, que ayudará a las docentes, del centro educativo, a desarrollar la coordinación óculo manual.

Muentes y Barzaga (2022), revista denominada "*Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*", el objetivo del estudio se realizó con la finalidad de analizar los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la motricidad fina en niños en etapa infantil, destacando su relación con la preescritura se consideró una metodología cualitativa basada en métodos hermenéutico, comparativo, biográfico y análisis de contenido, el resultado evidenció limitaciones en las metodologías tradicionales, proponiendo una metodología perfeccionada que fortalece el control preciso de manos y dedos

en coordinación con el pensamiento y visión, llegando a concluir con una base sólida para el desarrollo de la escritura, esencial en la formación infantil.

Martínez (2024), revista denominada, *“La motricidad fina en la preescritura de los niños del nivel inicial 2”*, El estudio tuvo como propósito analizar la influencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños de nivel inicial, el cual tuvo un enfoque mixto y diseño no experimental, para ello se ha considerado a 20 niños y 1 docente como muestra de estudio, se empleó una ficha de observación con 10 indicadores, los resultados demostraron que las actividades lúdicas fortalecen la motricidad fina, especialmente el manejo de la pinza digital, facilitando el desarrollo de habilidades básicas esenciales para el inicio de la preescritura en los niños.

López et al., (2020), revista denominada, *“Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños”*, La investigación analizó los cambios en la coordinación visomotriz y percepción visual en 38 niños y niñas de dos instituciones educativas tras el uso de herramientas tecnológicas, con un enfoque cuantitativo, se compararon dos grupos: uno trabajó con la herramienta grafomanía (grupo experimental) y otro con figuras y formas (grupo control), los resultados mostraron mejoras en ambos grupos, siendo estadísticamente significativos en el grupo experimental, lo que evidencia que el uso de tecnología como grafomanía potencia el desarrollo de estas habilidades en el ámbito educativo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Aliaga, (2022), realizo su estudio en Lima: *“Coordinación Visomotriz y Preescritura en Niños de 5 y 6 Años del Nivel Inicial de Apata”*. Su objetivo fue buscar la relación que existe en la coordinación visomotriz y la preescritura en niños de 5 y 6 años. Estudio de de tipo correlacional y simple. La muestra fue un solo grupo conformada por 33 niños de 5 y 6 Años. Los instrumentos empleados fueron la observación y la encuesta. Se llegó a la conclusión de que existe una relación estadísticamente significativa entre la coordinación visomotriz y la preescritura. Así también, de que las docentes en su gran mayoría, casi nunca y regularmente realizan actividades de coordinación visomotriz y preescritura. Por otro lado, los padres de familia en un mayor porcentaje desconocen sobre actividades de coordinación visomotriz y preescritura.

Arce (2023) realizo su estudio en Lima: *“Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Independencia, Lima 2019”*. Cuyo objetivo fue: Determinar qué relación existe entre la coordinación visomotriz y la grafomotricidad de la preescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa

Independencia, 2019. La investigación fue descriptiva correlacional, diseño no experimental, la población estuvo conformada por 50 infantes de 5 años, dicha investigación ha utilizado como instrumento la ficha de observación de elaboración propia, la validez del instrumento se realizó por medio de juicio de expertos con un resultado aplicativo y de confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, se obtuvo como resultado con una fiabilidad alta. Se alcanzó como resultado un nivel de significancia $(P)= 0,00$ ($p<0,05$), con un coeficiente correlacional de $(r)= 0,97$ lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se manifestó que existe relación entre la coordinación visomotriz y la grafomotricidad en niños de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta.

Castillo y Vidalon (2023) realizó su estudio en Lima: *“Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao 2023”*. Cuyo objetivo fue: La investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la preescritura con la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la institución educativa privada en el departamento de Lima, provincia Callao, distrito la Perla, 2023. Se utilizó una metodología cuantitativa, correlacional, no experimental, de nivel explicativo. Con una muestra de 80 niños de 5 años. Se realizó una encuesta como instrumento. Se demostró que es de origen no paramétrico y a la vez no tienen una distribución normal. En los resultados evidenciaron que, si existe una relación entre preescritura y coordinación visomotora, ya que el valor de significancia es de $p=<.001$ menor que $<0,05$, por ende, el valor de Rho Spearman $=.712^*$ señala una correlación positiva buena. Se concluye que si existe una relación significativa entre preescritura y coordinación visomotora en los niños de 5 años de la I.E.P., La Perla, 2023, significa que la coordinación visomotora es muy importante ya que va a permitir al niño coordinar sus movimientos ojo-mano a la vez una adecuada visualización para el control de los trazos con los que se inicia la preescritura.

Choquehuanca (2022), investigación denominada, *“El desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial”*, El objetivo del estudio ha sido describir la coordinación visomotriz en niños de 3 años mediante la aplicación de actividades, ejercicios y juegos que generaran interés y motivación en los niños, con el fin de desarrollar la pre-escritura y la coordinación óculo-manual, para ello se aplicaron las diversas actividades lúdicas, como MiniChef, Kit Basketbol, y Tendedero de Ropa, las cuales, junto con materiales didácticos, las cuales han resultado ser efectivas, ya que los niños mostraron mejoras notables en su coordinación visomotriz y replicaron las actividades en casa, a partir de los resultados obtenidos, se recomienda a las maestras planificar actividades de acuerdo con la realidad del

aula, innovar con nuevas metodologías y fomentar la participación activa de los padres, ya que el trabajo educativo involucra no solo a los docentes y niños, sino también al entorno familiar.

Coyago (2023), tiene como título “*La coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años*”, el objetivo del estudio ha sido mejorar la pre escritura a través de la coordinación viso motriz de los infantes de tres años, cuya metodología de estudio ha sido de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, considerando como población a todos los niños de 5 años, con una muestra de 33 niños, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, los resultados han mostrado que el desarrollo de la psicomotricidad mejora notablemente, de acuerdo a la encuesta empleada a los docentes mejora notablemente las estrategias de coordinación óculo manual, las cuales deben ser diseñadas en función a las necesidades de los estudiantes con fines de mejorar la pre escritura.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Bases Teóricas de la Variable Coordinación Visomotriz

Según Andrés (2020), la coordinación es determinada como la capacidad de realizar movimientos de manera organizada y dirigida y en el caso específico de la coordinación visomotora, el cual requiere la capacidad de sincronizar la visión con los movimientos corporales, ya sean manuales o físicos, siendo necesario los estímulos visuales, cuando algunos movimientos corporales se coordinan con la información recibida por los ojos y básicamente, donde se debe realizar la coordinación entre la percepción visual y la ejecución física para que los movimientos puedan ser precisos y controlados en función de lo que se ve, siendo la capacidad de sincronizar armoniosamente la visión con los movimientos corporales y con la capacidad de interpretar eficazmente la información visual y realizar movimientos precisos y controlados basados en esa información siendo una habilidad física, sino un proceso complejo que integra los sistemas visuales, motor y cognitivo, que a lo largo de la infancia, esta habilidad se desarrolla mediante la práctica y la experiencia en una variedad de actividades que fomentan la coordinación ojo-mano, como juegos de seguimiento ocular, ejercicios de motricidad fina y actividades de imitación que mejorar la coordinación visomotora no sólo beneficia a tareas específicas, como la escritura, sino que también puede mejorar el desarrollo general del niño al fortalecer la conexión entre la percepción y la acción.

Asimismo, López et al. (2020) la coordinación visomotora es conocida de la misma forma como las habilidades motoras y perceptivas, integrando la visión con los movimientos corporales y su importancia radica en su uso en actividades cotidianas como leer, escribir, dibujar y tareas manuales, por lo cual la coordinación visomotora eficaz permite movimientos

oculares y corporales precisos que facilitan la interacción con el entorno y mejoran el rendimiento en una variedad de ámbitos, incluidos el académico, el laboral y el deportivo.

De igual forma, Marlon (2022) la coordinación visomotriz es un conjunto de habilidades que organiza y regula estrictamente todos los subprocesos de la conducta motora para lograr un objetivo motor predeterminado. Esta organización debe centrarse en la adaptación entre cada fuerza (interna y externa) realizada, teniendo en cuenta todos los grados de independencia. de artefactos en movimiento y cambios en las relaciones existentes.

2.2.1.1. Beneficios de desarrollar la coordinación visomotriz. De acuerdo con Murillo y Balón (2024) el proceso de desarrollo infantil implica una progresión gradual hacia niveles de habilidades más complejos a medida que el niño crece y durante este proceso, el desarrollo sensoriomotor juega un papel fundamental, influyendo en hitos importantes como el inicio del habla, la manipulación de objetos y el logro del movimiento independiente y factores como las características anatómicas y funcionales del cuerpo, el continuo crecimiento físico y psicológico y la capacidad del individuo para adaptarse al medio son los principales factores que inciden en el equilibrio del desarrollo en cada etapa y para cada niño, por lo tanto estos aspectos forman la base del progreso de los niños, permitiéndoles aprender nuevas habilidades y logros a lo largo de su desarrollo.

Asimismo, Ortiz (2018) aclarando la importancia del desarrollo del sistema visual, ya que las actividades diarias dependen en gran medida de este sistema, la vista se ha convertido en uno de los sentidos más relevantes, ya que la mayoría de las acciones que realizan las personas dependen de la información transmitida a través de este sentido y estas coordinaciones se van consiguiendo paulatinamente mediante el desarrollo, mejora y popularización de diferentes métodos de estimulación del centro motor-sensorial.

2.2.1.2. Importancia de la Coordinación Psicomotriz. Para Guadalupe (2015), las habilidades psicomotrices son importantes porque contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas, pues a través del entrenamiento físico aceleran funciones importantes y mejoran el estado de ánimo y promueve la salud, promueve una mejor nutrición celular y eliminación de productos de desecho estimulando la circulación y la respiración, así también fortalece huesos y músculos, lo cual promueve la salud mental, desarrollar y controlar la motricidad permite que los niños y niñas se sientan capaces de dar placer o emociones fuertes y la confianza promueve la autoestima y la autoestima, lo cual los niños y niñas a realizar sus actividades de forma independiente. Apoya a la socialización y al desarrollo de habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Según Rosa et al. (2020), la coordinación motriz guía a una mayor autoeficacia y confianza en uno mismo a través de experiencias que aumentan la confianza de los estudiantes en sus capacidades físicas, aportando positivamente en su autoestima y bienestar emocional en las actividades cotidianas y ejercicios diarios compartidos con compañeros que también les ayuda a desarrollar habilidades para la resolución de problemas, ya que el desarrollo motor y los niveles cognitivos mejoran mediante el ejercicio físico.

García et al. (2021) cuando los niños participan en actividades que les permiten realizar su potencial de desarrollo, tanto los docentes como los sujetos pueden llevar a cabo sistemáticamente las actividades planificadas y realizadas en los procedimientos escolares y en este futuro, las oportunidades de motivación deben permanecer constantes en cada actividad realizada, de modo que los niños, a pesar de su corta edad, sean priorizados dada la importancia de las actividades motrices en su aprendizaje y experiencia escolar.

2.2.1.3. Etapas de Desarrollo de la Coordinación Psicomotriz. Para Sanipatin (2024) la inteligencia se forma a partir de las actividades motrices de los niños. Por otro lado también destacó la necesidad de desarrollar la psicomotricidad en los primeros años de vida y el desarrollo psicomotriz de Piaget se divide en cuatro fases:

2.2.1.3.1. La Etapa Sensorio-motriz. Para Baque (2023) en la etapa sensoriomotora, el niño adquiere conocimientos a través de sus acciones en el entorno y en su cuerpo, lo cual el aprendizaje es una actividad basada en actividades cognitivas y la percepción a través de los sentidos y durante este proceso, los bebés exploran su entorno, adquieren conocimientos y desarrollan sus habilidades psicomotoras a través de la interacción con la estimulación sensorial.

2.2.1.3.2. La Etapa Preoperacional. Para Delgado y Garcia (2022) dura de 2 a 7 años y se caracteriza por el pensamiento intuitivo y el pensamiento egocéntrico de los niños y durante este tiempo, desarrollan habilidades de pensamiento simbólico que les permiten utilizar símbolos y representaciones mentales para comunicarse y describir objetos o situaciones, por lo tanto, también tienen un considerable egocentrismo, lo que significa que les resulta difícil considerar las perspectivas de otras personas y además, el animismo se produce cuando los niños tienden a atribuir cualidades y sentimientos humanos a objetos inanimado y esta etapa es esencial para el desarrollo cognitivo porque sienta las bases para un pensamiento más complejo en el futuro.

2.2.1.3.3. Etapa Operacional Concreta. Para Castilla (2014) a los 12 años, los niños entran en la etapa operativa formal y comienzan a razonar lógicamente sobre conceptos abstractos sin experimentarlos directamente y durante este tiempo, son capaces de pensar de

forma racional e inductiva, considerando proposiciones hipotética y con la ayuda de la reflexión lógica, abordan los problemas de forma abstracta y aunque no todos los adultos llegan a esta etapa, es típico que los investigadores procesen grandes cantidades de datos y los interpreten con claridad. Einstein destacó la teoría de Piaget, su simplicidad y sugirió que sólo un genio podría haberla ideado.

2.2.1.3.4. Etapa Operacional Formal. Para Molina (2020) alrededor de los 12 años y continúa hasta la edad adulta, caracterizándose por la capacidad de los niños ahora casi adolescentes, para captar ideas más abstractas y aplicar un razonamiento más lógico y en esta etapa, son capaces de reflexionar sobre conceptos teóricos de forma más profunda y abstracta.

2.2.1.4. Dimensiones. Las dimensiones consideradas para la investigación son las siguientes basadas en el estudio de (Acosta, 2021).

2.2.1.4.1. Coordinación visomotora. Para Encalada y Salazar (2015) las actividades básicas en los ojos son lanzar y atrapar, lo cual, en el campo de la motivación y estimulación tiene gran importancia la coordinación visomotora, la cual contribuye al desarrollo del organismo y al dominio en el futuro, teniendo en cuenta la capacidad de los movimientos macromotores, los movimientos motores gruesos en general hasta configuraciones más finas, enhebrar con precisión la aguja, así como las habilidades de escritura en constante mejora.

2.2.1.4.2. Percepción figura fondo. De acuerdo con Bravo (2004) la habilidad de análisis visual de figuras y contexto es una habilidad que permite al niño priorizar información y seleccionar información que sea relevante para él en un momento dado y tiene propiedades importantes para que los humanos detecten, distinguen, diferencien e identifiquen estímulos visuales en el entorno.

2.2.1.4.3. Constancia de forma. Para Fajardo et al. (2019) la constancia de forma es la habilidad perceptual que permite a una persona identificar figuras simples, como letras o símbolos, independientemente de sus variaciones en tamaño, forma, sombreado y posición en el espacio, facilitando el reconocimiento y la comprensión de objetos familiares en diferentes contextos visuales.

2.2.1.4.4. Posición en el espacio. Según Castro (2004) los primeros años de vida de los niños en la escuela, se caracterizan por una considerable actividad física, una interacción constante con el entorno, una exploración constante de las instituciones infantiles y de su pensamiento simbólico y concreto para guiar la búsqueda de explicaciones, los profesores en los primeros años están responsables de elegir y diseñar rutas y actividades escolares, lo que promueve el desarrollo de los conocimientos geométricos y las habilidades expresivas de los niños.

2.2.1.5. Teoría. La coordinación visomotriz aporta al desarrollo infantil, ya que permite la integrar la percepción visual con los movimientos motrices, empleando la vista para guiar los movimientos del cuerpo, específicamente con las manos, lo que resulta primordial en las actividades de escribir, dibujar, recortar o manipular objetos, las cual se encuentra apoyada principalmente de Bruner y Piaget, apoyada también de Fernández y Lora, las cuales son descritas a continuación.

Por su parte Piaget (1952) señala que los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del conocimiento, destacando la etapa sensorio-motriz como el inicio del pensamiento inteligente. En sus palabras, “es el punto de partida del progreso del conocimiento, siendo los dos primeros años de mayor acceso al conocimiento de su entorno a través de la actividad motriz, inteligencia sensorio motriz” (p. 17). En esta etapa, el niño construye su conocimiento mediante la acción directa sobre el medio, utilizando sus sentidos y movimientos, lo cual establece las bases para una coordinación visomotriz más refinada en etapas posteriores.

Según Bruner (1990), el desarrollo de esta capacidad no ocurre de manera aislada, sino que está profundamente influenciado por los estímulos del entorno y como los aspectos culturales, tales como los padres, maestros y compañeros. El autor afirma que “su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como padres, maestros, amigos; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos” (p. 93). En este sentido, la coordinación visomotriz se ve enriquecida por las interacciones sociales y las experiencias significativas que vive el niño desde sus primeros años.

Desde una perspectiva más específica, Fernández (1998) define la coordinación visomotriz como “la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista”, y distingue la coordinación óculo-manual como “la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos” (p. 339). Esta capacidad es clave en la realización de tareas cotidianas y escolares, donde el control visual guía y corrige la acción manual, favoreciendo así una mayor precisión.

Finalmente, Lora (1989) aporta una visión complementaria al considerar que la coordinación visomotriz destaca la integración de los movimientos corporales mediante la vista, lo que representa un grado de complejidad, ya que “dos segmentos corporales con la vista enlazan campos muy alejados uno del otro y por ello su mayor complejidad” (p. 130). Esto significa que el niño debe ser capaz de coordinar, por ejemplo, el movimiento de sus manos con lo que sus ojos perciben, aun cuando las tareas requieran operar en espacios diferentes o con múltiples estímulos a la vez.

2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Preescritura.

2.2.2.1. Definición de la Preescritura. Según Aliaga (2022), la preescritura es una preparación previa a la escritura que requiere que los niños desarrollen habilidades finas, gruesas y sensoriomotoras a través del ritmo, la lateralización y la conciencia corporal.

Asimismo, Sarabia (2008) nos dice que, “La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)”. (p. 1)

De la misma forma, Moreira y Vega (2023), la preescritura implica una serie de actividades preparatorias importantes antes de aprender a escribir que estas actividades incluyen ejercicios de manipulación como cortar, pegar, colorear, trabajar con plastilina, etc., así como el aprendizaje del esquema de escritura común, lo cual el proceso de prescripción adecuado significa que el niño adquiere una variedad de habilidades y experiencias que contribuyen al desarrollo general y estas actividades no sólo preparan a los niños para tareas de escritura mecánica, sino que también promueven el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la percepción visual y la concentración, además, la preescritura brinda a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes formas de expresión y comunicación y, por lo tanto, sienta las bases para una instrucción de escritura significativa en el futuro, lo cual, es importante que los educadores y los padres comprendan la importancia de estas actividades previas a la escritura, ya que una base sólida en la escritura puede tener un impacto positivo en el desarrollo posterior de habilidades de escritura más avanzadas del niño.

De la misma forma, Navarro y Infanzon (2021), la preescritura se realiza principalmente entre niñas y niños de cierta edad, en jardines, escuelas primarias, guarderías, etc. Habitualmente, en estos lugares los niños desarrollan ciertas habilidades, como el grafiti, el trazo, la delicadeza y el desarrollo, lo cual, las habilidades motoras con las que los niños ingresan a la escuela para aprender a escribir, estas actividades que preceden a la escritura se denominan actividades previas a la escritura.

2.2.2.2. Importancia de la Preescritura. Según Muentes y Barzaga (2022), la escritura es crucial para las futuras habilidades de escritura de los niños y sin embargo, es muy importante que esta preparación se inicie a una edad temprana, lo cual, si no se presta suficiente atención a este proceso, se corre el riesgo de un desarrollo deficiente de la escritura, lo que aumenta la posibilidad de que el niño tenga dificultades en la escritura en el futuro.

Asimismo Saltos (2022), la prescripción está destinada a niños en la etapa inicial de educación, lo cual los docentes utilizan diferentes estrategias en cada unidad educativa y no

cabe duda que los niños desarrollarán habilidades lectoras y lectoras en la Educación Básica II. o planeando.

2.2.2.3. Niveles de Construcción de la Escritura. Panduro y Morales (2018), El desarrollo de un niño o una niña en la escritura tiene varias etapas bien diferenciadas, comenzando con garabatos, líneas con un propósito claro sin una forma completa, que luego lleva a la imitación de símbolos que denotan la escritura como medio de comunicación dentro del lenguaje, generando ideas; los pasos que considera incluyen,

Nivel 1. las parisílabas, representan las características que conforman la forma básica de escritura.

Nivel 2. Sílabas, indican la diferencia entre palabras según el gráfico, haciendo diferentes combinaciones para que tengan sentido al intentar formar una letra.

Nivel 3. Sílabas del alfabeto, los niños descubren que las sílabas se pueden dividir en sonidos básicos.

Nivel 4. alfabético, que corresponde a la comprensión de los niños sobre la naturaleza del sistema de escritura y el esclarecimiento de la relación entre cada fonema y letra, lo cual esto incluye proporcionar información específica por escrito.

2.2.2.4. Beneficios de la Preescritura. Según Moreira (2023), es importante destacar que el desarrollo de la motricidad es un factor influyente en los niños durante la fase de prescripción y es de destacar el papel fundamental de la motricidad en el desarrollo escolar, ya que permite a los niños controlar su cuerpo, lo que se puede lograr a través de actividades divertidas y activas.

Asimismo, Saltos y Chávez (2022), los ejercicios de escritura no sólo ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas necesarias para comprender el lenguaje escrito, sino que también mejoran la capacidad de procesar funciones simbólicas, ya que los trazos individuales pueden representar diferentes conceptos y objetos, enriqueciendo así la capacidad de expresar y comprender la relación del individuo con el entorno.

También, Jara (2024), el período previo a la escritura tiene muchos beneficios para el desarrollo general del niño como en el primer lugar, desarrollan la motricidad fina y la coordinación visomotora, consiguen dibujar formas y figuras con un lápiz, entrenan los músculos de las manos y los dedos necesarios para la escritura posterior.

De igual forma, Jiménez (2017), que en este proceso, la escritura es el medio que tiene el niño para inventar mundos, estrategias, soluciones, historias: imaginar posibilidades y precisamente porque la mejora de las habilidades de escritura no puede separarse del apoyo a la lectura, los niños pueden desarrollar una amplia gama de habilidades de imaginación y en

ese sentido, los padres coincidieron en lo grato que es escuchar las historias escritas por sus hijos y verlas recreadas en los lienzos que ellos ayudaron a crear.

2.2.2.5. Teoría de la Preescritura. Basada en la teoría constructivista de Piaget (1973), destaca la importancia en el aprendizaje basado en la aplicación directa, siendo una fase previa al aprendizaje formal de la escritura, la cual argumenta que los niños no aprenden a escribir de manera mecánica o pasiva, sino que desarrollan gradualmente sus habilidades de escritura a través de la interacción con el entorno donde se socializan.

Como también resalta la importancia de la interacción activa de los niños con su entorno y de la exploración en el proceso de aprendizaje, siendo una etapa de preparación en la escritura, como también considerada como una etapa en la que los niños comienzan a construir sus propias representaciones gráficas del mundo, este proceso propone la asimilación de la información previa, la acomodación de nuevos conocimientos y la creación de esquemas cada vez más complejos sobre el lenguaje escrito.

Aporta en la construcción activa del conocimiento: En la preescritura, los niños desarrollan sus propios esquemas mentales sobre el lenguaje y los símbolos, donde aporta en el aprendizaje cognitivo de las ideas que nos rodea de acuerdo a las convivencias diarias.

Fomenta la exploración. Los niños exploran los materiales escolares como lápices, pinceles, hojas de papel y pizarras, permitiendo explorar y desarrollar las habilidades motoras finas, cruciales para la escritura, con la de la manipulación de estos objetos, los niños aprenden las bases físicas de la escritura antes de hacerlo de manera más formal.

Desarrollo cognitivo y etapas. Los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo cognitivo, como la etapa sensorio motriz y la etapa preoperacional.

Asimilación y acomodación en la escritura. Cuando los niños intentan escribir, primero asimilan lo que saben del entorno a través de sus experiencias previas, a medida que se enfrentan a nuevas experiencias como aprender el alfabeto o las reglas ortográficas.

2.2.2.6. Dimensiones. Las dimensiones de la pre escritura en la educación de los niños y las niñas descrita por (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Pre-silábica. En esta etapa, el niño aún no comprende la relación entre los sonidos del lenguaje hablado y las letras. Su escritura se manifiesta mediante garabatos, trazos desordenados o incluso dibujos, que para él tienen significado, aunque para el lector adulto no sean legibles ni correspondan a palabras reales.

El niño suele variar el tamaño y la forma de las letras o símbolos, creyendo que está escribiendo. Es una etapa de exploración, donde se desarrolla la conciencia de que la escritura es un sistema con reglas, aunque aún no las domina.

Importancia para la coordinación visomotriz: se inicia el control del trazo, fortaleciendo el vínculo ojo-mano en tareas gráficas.

Etapa Silábica. El niño comienza a establecer una relación entre lo que dice y lo que escribe. Reconoce que las palabras están formadas por sílabas y representa cada sílaba con una letra, aunque esta no sea la correcta. Por ejemplo, puede escribir "CA" para decir "casa".

- Hay una intención clara de representar sonidos, pero todavía hay omisiones importantes y una correspondencia imperfecta entre fonemas y grafías.
- Importancia para la coordinación visomotriz: mejora el control de los trazos al intentar reproducir letras con intención fonética, consolidando la precisión manual.

Etapa Alfabética. En esta fase, el niño ya comprende que cada sonido (fonema) se representa con una letra (grafema) y empieza a escribir de forma más estructurada. Utiliza letras para representar cada sonido dentro de la palabra, aunque aún puede presentar errores ortográficos y de segmentación.

- Su escritura ya se puede leer y se acerca a la escritura convencional. Es capaz de construir frases y oraciones sencillas con coherencia.

2.3. Definición de Términos

Alfabético. Rugerio y Guevara (2015), los niños en la etapa temprana de alfabetización se les presentan las letras, se les enseña a reconocerlas, conectarlas con sonidos y comenzar a formar palabras individuales. En esta etapa, los niños también pueden comenzar a aprender la secuencia del alfabeto y cómo está organizado.

Aprendizaje. Según Mamani et al., (2019), el aprendizaje es el proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de la experiencia, el aprendizaje, la instrucción o la observación que implica cambios relativamente permanentes en el comportamiento, el pensamiento o la percepción que resultan de la interacción con el entorno y pueden tomar la forma de la capacidad de realizar nuevas tareas, resolver problemas o adaptarse a diferentes situaciones.

Coordinación visomotora. López et al., (2020), es el rendimiento del movimiento mediante el control visual o lo que llamamos coordinación ojo-mano se refiere a la capacidad de una persona para utilizar las manos y la visión simultáneamente para realizar tareas motoras o movimientos eficientes.

Coordinación. Merchan et al.,(2021), la coordinación es uno de los componentes cualitativos del movimiento y depende del grado de desarrollo del sistema nervioso central, las

características genéticas del control motor del niño, la respuesta a los estímulos y la experiencia innata y el aprendizaje motor.

Educación Temprana. Ramírez et al., (2014), la educación temprana es fundamental para sentar las bases del éxito académico y promover el bienestar y el desarrollo saludable de los niños en el futuro. Se considera ampliamente como una inversión importante en el futuro de los individuos y de la sociedad en su conjunto.

Egocentrismo. Delgado (2012), el egocentrismo es una etapa normal del desarrollo cognitivo en los niños pequeños y generalmente disminuye a medida que desarrollan habilidades sociales y cognitivas más avanzadas, como la teoría de la mente y la empatía.

Escritura. Asto (2020), Escribir es la transferencia de ideas, la redacción de obras, la elaboración de notas y símbolos, el registro de material o la realización de cualquier otra actividad que implique la transferencia de palabras y símbolos a una superficie específica.

Grafiti. Ezquerro (2018) es una forma de expresión artística que consiste en dibujar o escribir en superficies públicas como paredes, calles, trenes o edificios utilizando diversos materiales como aerosoles, pinturas, rotuladores o plantillas.

Integración sensorial. Para Coello (2021), es determinado como el proceso neurológico mediante el cual el cerebro organiza e interpreta la información recibida por los sentidos como la vista, oído, tacto, etc, con la finalidad de generar una respuesta adecuada.

Lateralidad. Para Duarte (2021), es determinado por la preferencia que tiene un niño a emplear un lado del cuerpo, ya sea la mano, el ojo, el pie o el oído, como ejemplo un niños puede ser diestro o zurdo con una buena combinación de la coordinación visomotriz y un desarrollo psicomotor equilibrado.

Motricidad Fina. Cabrera y Dupeyrón (2019), Esta habilidad motora permite realizar movimientos pequeños pero muy precisos. Se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan las emociones y los sentimientos (la unidad efectora por excelencia, la unidad de programación, regulación y validación de la actividad mental).

Motricidad. Navarro y Infanzon (2021), la motricidad se define como la capacidad de crear movimiento, el cual es el resultado de las contracciones musculares y movimientos de diferentes partes del cuerpo, así como el mantenimiento del equilibrio y la postura.

Sensoriomotoras. Pérez (2015), estas experiencias sensoriomotoras son vitales en los primeros años, ya que permiten a los niños explorar y experimentar activamente con su entorno, ayudándoles a desarrollar importantes habilidades cognitivas, sociales y emocionales y construyendo una base sólida para un mayor aprendizaje.

Visomotora. Soledad et al., (2014), los primeros niveles de habilidades visomotoras son esenciales para sentar las bases del éxito académico posterior, ya que estas habilidades son necesarias para tareas como escribir, leer y resolver problemas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación

3.1.1. Identificación de la Variable Independiente (X)

Coordinación Visomotriz

3.1.2. Conceptualización de la Variable Independiente (X)

Para Reyes (2020), nos dice que: “La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, responde a un estímulo visual, es decir, la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.” (p.1).

En esta coordinación implica la combinación de la vista con todas las partes del cuerpo, es decir, la vista con el ojo, la vista con los pies, la vista la cabeza, la vista con el tronco, es decir busca la coordinación con las extremidades del cuerpo, en tanto podemos decir la combinación entre la percepción visual y la sincronización adecuada de manos y dedos en los niños y las niñas (Reyes, 2020).

3.1.3. Identificación de la Variable Dependiente (Y)

Preescritura

3.1.4. Conceptualización de la Variable Dependiente (Y)

Según Nicuesa (2021), define como una etapa de preparación que vive el niño antes de adentrarse en la escritura de letras, sílabas y palabras con significado, durante esta fase los niños participan en dinámicas, juegos y actividades que incluyen la realización de trazos y líneas sobre el papel, estos ejercicios no solo fortalecen la motricidad fina, sino también les familiarizan con herramientas como el lápiz y el folio, preparándolos para futuros logros en el proceso de escritura en tanto a preescritura influye positivamente en la forma en que los niños afrontan metas posteriores¹.

3.2. Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Coordinación Visomotriz	Según Reyes (2020), La coordinación visomotriz es la habilidad de los ojos y las manos para trabajar juntos de manera eficiente. Implica procesar información visual para guiar movimientos precisos, esencial en actividades como escribir, dibujar, jugar deportes o realizar tareas manuales complejas.	La coordinación visomotriz en los niños incrementa la capacidad intelectual en los niños, la maduración perceptiva y la maduración motriz que contribuye en la parte visual y motora de los infantes.	- Coordinación visomotora	Trazar líneas con precisión. Manipula objetos pequeños. Cortar formas con tijeras. Colorear dentro de las líneas. Mueve las manos con precisión al realizar actividades.	18 talleres de aprendizaje	Escala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
			- Percepción figura fondo	Buscar figuras en un fondo complicado. Identifica diferencias entre formas similares. Encuentra un objeto escondido en una imagen. Sigue con la vista una figura destacada. Selecciona figuras correctas en patrones.		
			- Constancia de forma	Reconocer formas, aunque cambien de tamaño. Identificar formas geométricas básicas. Dibujar figuras similares a un modelo. Diferenciar figuras parecidas. Relacionar formas con objetos reales.		
			- Posición en el espacio	Saber si algo está arriba o abajo. Colocar piezas en su lugar en juegos como rompecabezas. Reconocer letras y números en la posición correcta. Poner cosas donde se le pide. Seguir indicaciones para mover o colocar cosas		
Preescritura	Según Nicuesa (2021), La preescritura en niños es el conjunto de habilidades previas necesarias para aprender a escribir. Incluye el desarrollo de la motricidad fina, el reconocimiento de formas y letras, la coordinación visomotriz y el control del trazo, fundamentales para una escritura efectiva.	La preescritura engloba tres etapas primordiales: el presilábico, el silábico y el alfabético donde los niños y niñas van aprendiendo	- Pre silábico	Dibujo y Garabateo Imitación de Escritura Uso de Símbolos y Formas Uso de Espacio en el Papel Vocalizaciones Durante la Escritura	Ítems del 1 al 5	Medición en escala dicotómica Si: 1 No: 2
			- Silábico	Combinación de Letras y Sílabas Consistencia en el uso de Letras Interés por la Lectura y Escritura: Corrección y Reescritura Uso de Palabras Conocidas:	Ítems del 6 al 10	
			- Alfabético	Representación Completa de Fonemas Uso de Vocales y Consonantes Segmentación de Palabras en Fonemas Corrección y Revisión Escritura de Oraciones Simples Interacción con Textos Escritos	Ítems del 11 al 15	

3.3. Clasificación de la Investigación

3.3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación ha sido considerado Aplicado en concordancia con Carraco (2019), este tipo de investigación se caracteriza por tener propósitos inmediatos bien definidos, con la finalidad de actuar o transformar la realidad de un sector estudiado, en tanto en la investigación se intervendrá en las variables de estudio, en tanto en la coordinación visto motriz se realizara 20 sesiones con un grupo de control, en los niños de la institución educativa de nivel inicial en el distrito de Huanca Huanca, para ver cómo influye en la preescritura en los infantes del distrito mencionado.

3.3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue explicativo, en concordancia con Sanchez y Reyes (2022), este tipo de investigación está compuesto por una variable independientes y otra dependiente es decir de causa y efecto, donde los investigación pretenden mejorar sobre la variable dependiente mediante estrategias estructurados que les permita recolectar, información realizar un tratamiento del antes y después de la realidad estudiada.

3.3.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación será experimental de pre test y post tes, según Carraco (2019), en esta investigación los investigadores manipulan las variables de estudios, con la finalidad de modificar la realidad esperando un resultado positivo o negativos, en tanto el diseño para la investigación sera.

$$GE \quad O1 \longrightarrow X \longrightarrow O2$$

Donde

Ge: Grupo de estudio

O1 : Observación Pre Test

X : Tratamiento por sesiones de aprendizaje

O2 : Observación Post Test

3.4. Población

Según Supo (2023), la población es determinada como la totalidad del interés del investigador, con características similares y de importancia para los investigadores enmarcado por una población finita.

La población está conformada 34 niños de nivel inicial de la institución educativa N°129, de distrito de Huanca Huanca,

Tabla 2*Población de estudio de la I.E.I. N°129*

HUANCA- HUANCA	EDAD			Total
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
I.E.I. N°129	10	14	10	34

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 129.

3.5. Muestra y Muestreo**3.5.1. Muestra**

La presente investigación se consideró en 24 niños de 4 y 5 años de la institución N°129, del distrito de Huanca Huanca, en los estudiantes matriculados durante el año 2024 que esta conformados por los siguientes.

3.5.2. Muestreo

El muestreo para la investigación fue no probabilístico por conveniencia, ya que se tiene acceso a la información y la facilidad para aplicar los instrumentos de evaluación mediante sesiones de aprendizaje.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**3.6.1. Técnicas**

La técnica empleada para la investigación fue la observación, esta técnica es empleada se base a una ficha o guía de observación de forma objetiva, tal y como se estén suscitando las situaciones en la realidad problemática de los centros educativos.

3.6.2. Instrumentos

Para la investigación se empleó como instrumento la ficha de observación.

La ficha de observación: la investigación en la variable dependiente de la preescritura estará conformada por la ficha de observación, conformado por ítems realizada por dimensiones de la investigación.

3.7. Proceso y Análisis de Datos

Para el proceso de análisis de los datos, la investigación se basó en la recolección de información que fue validada por el alfa de Cronbach, con la obtención de una buena confiabilidad de los datos, se presentaron utilizando el diagrama de barras y la distribución de frecuencias en porcentajes y frecuencias, para mostrar los resultados del pre test y post test, se realizó un comparativo de los datos en frecuencias y barras. Para la prueba de hipótesis, se realizó la normalidad de los datos para optar por el modelo estadístico y, de acuerdo a ello, se elaboró el informe final de la investigación.

3.8. Aspectos Éticos.

Para los aspectos éticos del trabajo se presentará un informe basado en evidencias y el permiso de la institución educativa de nivel inicial para la aplicación de las fichas de evaluación.

Transparencia y honestidad: Se presentó un informe basado en evidencias claras y objetivas, garantizando la integridad de los datos obtenidos.

Permiso institucional: Se solicitó y obtuvo el permiso formal de la institución educativa de nivel inicial para llevar a cabo la investigación.

Consentimiento informado: Se respetaron los derechos de los niños y del entorno educativo, asegurando que los procedimientos se realizaron con el conocimiento y aprobación de las partes involucradas.

Confidencialidad: Se protegió la identidad de los participantes, resguardando la privacidad y el manejo ético de la información recopilada.

Respeto a los participantes: Todas las actividades realizadas se llevaron a cabo con consideración hacia los derechos y bienestar de los niños y el personal educativo.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para mostrar los resultados se analiza la confiabilidad del instrumento empleando la confiabilidad de alfa de Cronbach para los 15 ítems de observación el cual es mostrado en la tabla 02.

Tabla 3

Confiabilidad de alfa de Cronbach para la pre escritura.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.891	15

Fuente: elaboración propia (2024)

Tabla 4

Rangos de confiabilidad para alfa de Cronbach.

Rango	Interpretación
0,90-1,00	Muy satisfactoria
0,80-0,89	Adecuada
0,70-0,79	Moderada
0,60-0,69	Baja
0,50-0,69	Muy baja
<0,50	No confiable

Fuente: Elaboración Marroquin (2013).

En comparación con los valores de la confiabilidad del instrumento de alfa de Cronbach se muestra el resultado de la tabla 02 de 0.891, el cual se encuentra clasificada dentro de los valores de 0.80 a 0.89, por lo que se determina como una confiabilidad adecuada del instrumento de observación, siendo adecuado para mostrar los resultados del estudio.

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 5: *Pre escritura de estudiantes según edad*

Pre escritura según edad										Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
4 AÑOS					5 AÑOS							
		PRE TEST		POST TEST	PRE TETS		POST TEST					
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	p	Min	Max
Pre escritura	Si	2	14%	11	79%	1	10%	10	100%	p50	15	23
	No	12	86%	3	21%	9	90%	0	0%			
Total		14	100%	14	100%	10	100%	10	100%	Baremo de los ítems 1 al 15 pre test		

Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 05 se puede observar la preescritura de los niños según su edad, en los niños de 4 años en el pretest, el 86% de los estudiantes no habían desarrollado la habilidad de preescritura, mientras que en el después de emplear las diversas estrategias desarrolladas dentro de las sesiones en la coordinación viso motriz, se ha logrado incrementar hasta un 79% quienes ya presentan las habilidades de preescritura. Sin embargo, aún persiste un 21% que aún no han desarrollado las habilidades de preescritura en los niños de 4 años.

En los niños de 5 años, en las habilidades de preescritura, se observa al 90% que aún no habían desarrollado las habilidades de preescritura; sin embargo, al emplear las diversas estrategias en la coordinación viso motriz, se observa que el 100% de los estudiantes de 5 años de edad ya presentan un desarrollo de las habilidades de preescritura.

Tabla 6

Pre escritura de estudiantes según genero

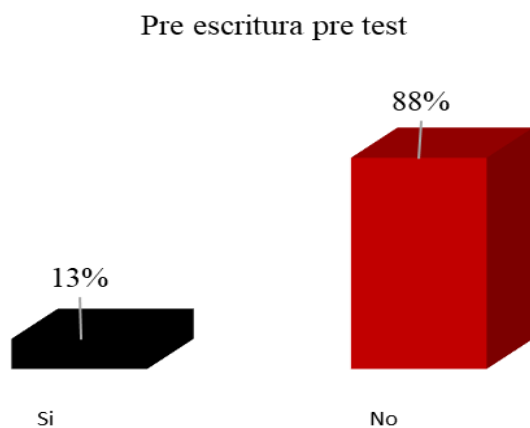
Pre escritura según genero pre test								Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
		Masculino		Femenino		Total			Min	Max
		fi	%	fi	%	fi	%	p		
Valido	Si	0	0%	3	30%	3	13%	p50	15	23
	No	14	100%	7	70%	21	88%	p>50	24	30
Total		14	100%	10	100%	24	100%	Baremo del ítem 1 al 15 pre test		

Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 6 se muestra que, en la preescritura, antes de la intervención, se tenía al 100% de género masculino y al 70% de género femenino que aún no han logrado desarrollar la preescritura, las cuales se encuentran dentro del rango de 24 a 30. Por otro lado, también se puede observar que solo el 13% de género femenino ya presentaba un desarrollo óptimo en la preescritura.

Figura 1

Pre escritura pre test según genero



Fuente: elaboración propia (2024).

En la figura 01, se observa que un 13% de los estudiantes en ambos géneros ya presentaban las habilidades de pre escritura mientras que el 88% de los estudiantes aun no presentaban las habilidades de pre escritura en ambos géneros.

Tabla 7

Pre escritura según el género post test

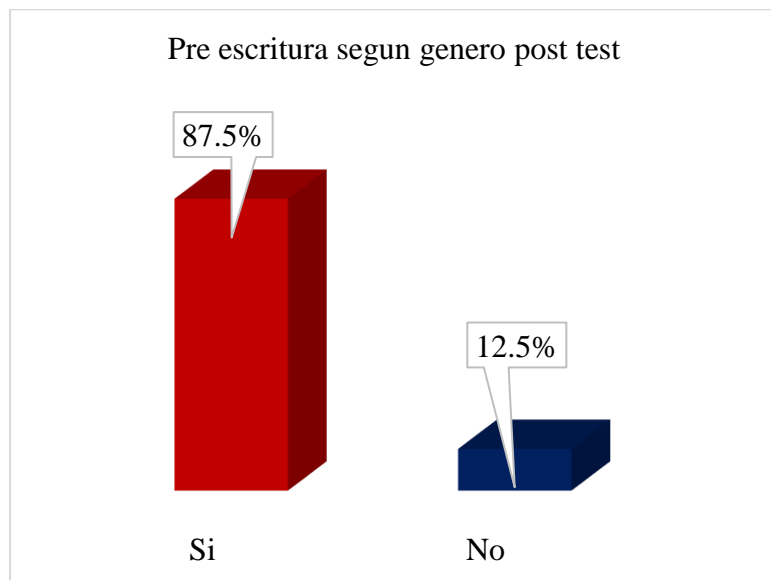
Pre escritura según género post test								Escala de percentiles dicotómica	baremación basado en una escala	
		Masculino		Femenino		Total			p	Min
		fi	%	fi	%	fi	%	Baremo del item 1 al 15-post test		
Pre escritura post test	Si	14	100%	7	70%	21	87.5%	p50	15	23
	No	0	0%	3	30%	3	12.5%	p>50	24	30
Total		14	100%	10	100%	24	100%			

Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 07, se observa que, después de la aplicación de las diversas estrategias en la coordinación visomotriz en los estudiantes, la preescritura de los estudiantes, el 100% de género masculino y el 70% de género femenino, han desarrollado las habilidades de preescritura; sin embargo, se observa que existe un 30% de género femenino que aún no ha desarrollado las habilidades de preescritura, las cuales se encuentran dentro de los baremos de acuerdo al percentil 50, como se muestra en la tabla.

Figura 2

Pre escritura post test según género



Fuente: elaboración propia (2024).

En la figura 02 podemos observar que los estudiantes, después de la aplicación de las diversas sesiones de aprendizaje, en un 88% en ambos géneros ya presentan las habilidades de preescritura, mientras que el 13% aún presenta dificultades en la preescritura en ambos géneros.

Tabla 8

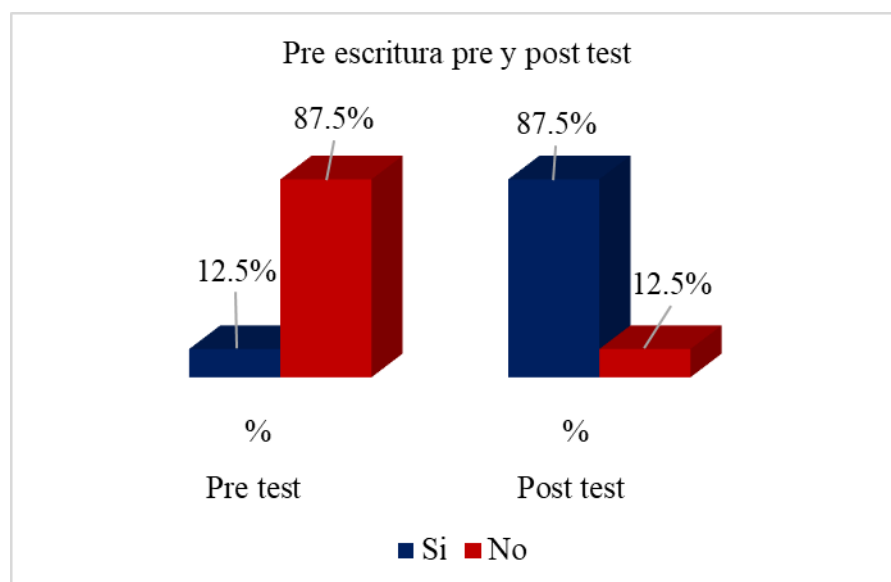
Pre escritura de los estudiantes

Pre escritura						Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
		Pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Min	Max
Válido	Si	3	12.5%	21	87.5%	p50	15	23
	No	21	87.5%	3	12.5%	p>50	24	30
Total		24	100%	24	100%	Baremo del ítem 1 al 15		

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 3

La pre escritura en el pre y post test en los niños



Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 08 y figura 03, los resultados en el pretest de la preescritura: el 12.5% ya tenían las habilidades de preescritura y el 87.5% aún no habían desarrollado las habilidades de preescritura, mientras al emplear las diversas estrategias de la coordinación visomotriz los estudiantes, el 87.5% ya presentan las habilidades de preescritura y aún existe un 12.5% que todavía no han logrado desarrollar la habilidad, el cual demuestra que existe un incremento positivo en la preescritura de los estudiantes.

Tabla 9

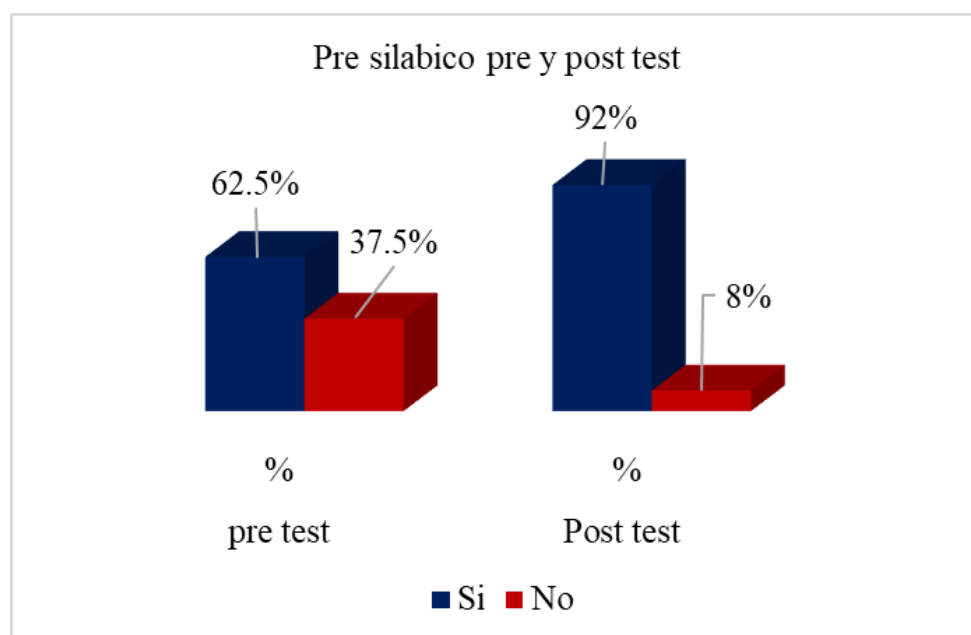
La etapa pre silábico pre y post test en los niños

		Pre silábico				Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
		pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Min	Max
valido	Si	15	62.5%	22	92%	p50	5	8
	No	9	37.5%	2	8%	p>50	9	10
Total		24	100%	24	100%	Baremo del item 1 al 5		

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 4

La etapa pre silábico en el pre y post test en los niños



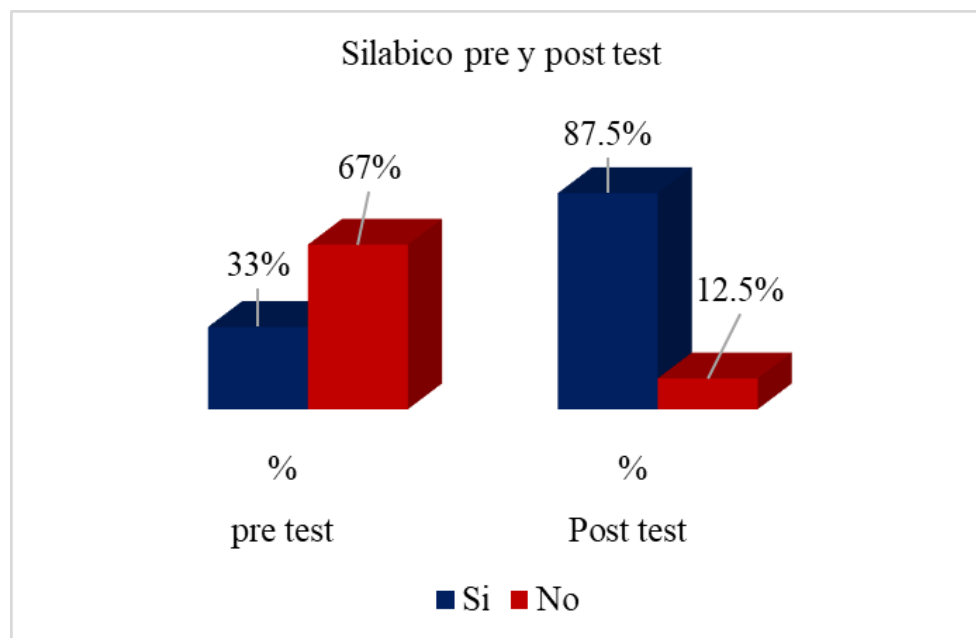
Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 09 y figura 04, los resultados en el etapa pre silábico de la pre escritura en el pre test se muestra que el 62.5% de los estudiantes ya tenían un desarrollo de la etapa pre silábico, mientras que el 37.5% aun no tenía el desarrollo pre silábico, sin embargo, al emplear las diversas estrategias en la coordinación visomotora, se muestra que el 92% ya han desarrollado el pre silábico, mientras que aun el 8% de los estudiantes no han desarrollado a la etapa pre silábico.

Tabla 10*La etapa silábica en el pre y post test en los niños*

		Silábico				Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
		pre test		Post test				
		fi	%	fi	%	p	Min	Max
Válido	Si	8	33%	21	87.5%	p50	5	8
	No	16	67%	3	12.5%	p>50	9	10
Total		24	100%	24	100%	Baremo del ítem 6 al 10		

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 5*La etapa silábica en el pre y post test en los niños*

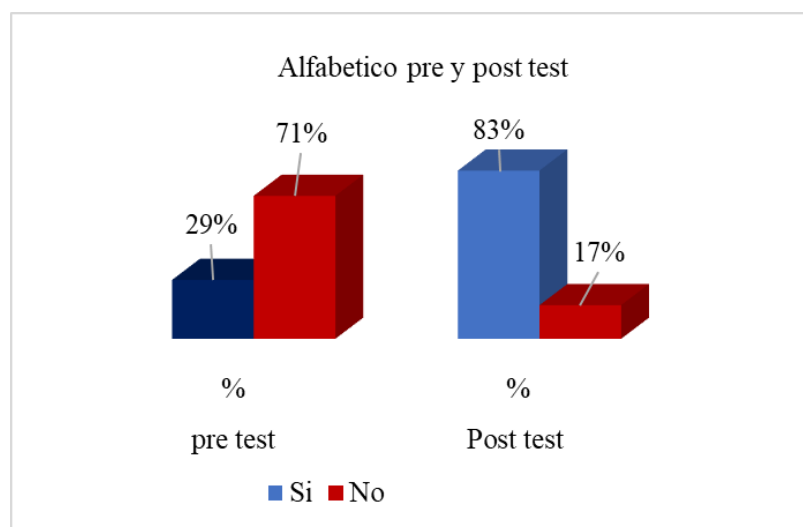
Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 10 y figura 05, en la etapa silábica se muestra que los estudiantes en el pre test, tenían un 33% de los estudiantes que ya tenían esta habilidad, mientras que el 67% de los estudiantes aún no habían desarrollado la etapa silábica de la pre escritura, sin embargo, al emplear las diversas estrategias en el post test se muestra que los estudiantes en 88% ya presentan la etapa silábica y aún existe un 13% que no han desarrollado la etapa silábica.

Tabla 11*La etapa alfabética en el pre y post test en los niños*

Alfabético						Escala de baremación basado en percentiles basado una escala dicotómica		
		Pre test		Post test		p	Min	Max
		fi	%	fi	%			
Valido	Si	7	29%	20	83%	p50	5	8
	No	17	71%	4	17%	p>50	9	10
Total		24	100.0	24	100%	Baremo del ítem 11 al 15		

Fuente: elaboración propia (2024).

Figura 6*La etapa alfabética en el pre y post test en los niños*

Fuente: elaboración propia (2024).

En la tabla 11 y figura 06, se muestra que en el pre test el 29% ya presentaban un desarrollo alfabético y el 71% aún no habían desarrollado sin embargo al emplear las diversas estrategias en la coordinación viso motriz el 83% de los estudiantes han logrado desarrollar la etapa alfabética y el 17% aún no han logrado desarrollar, el cual indica un resultado favorable para el estudio.

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 12*Prueba de normalidad de datos para la pre escritura pre y post test por Shapiro Wilk*

Pruebas de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre escritura pre test	0.393	24	0.000
Pre escritura post test	0.393	24	0.000

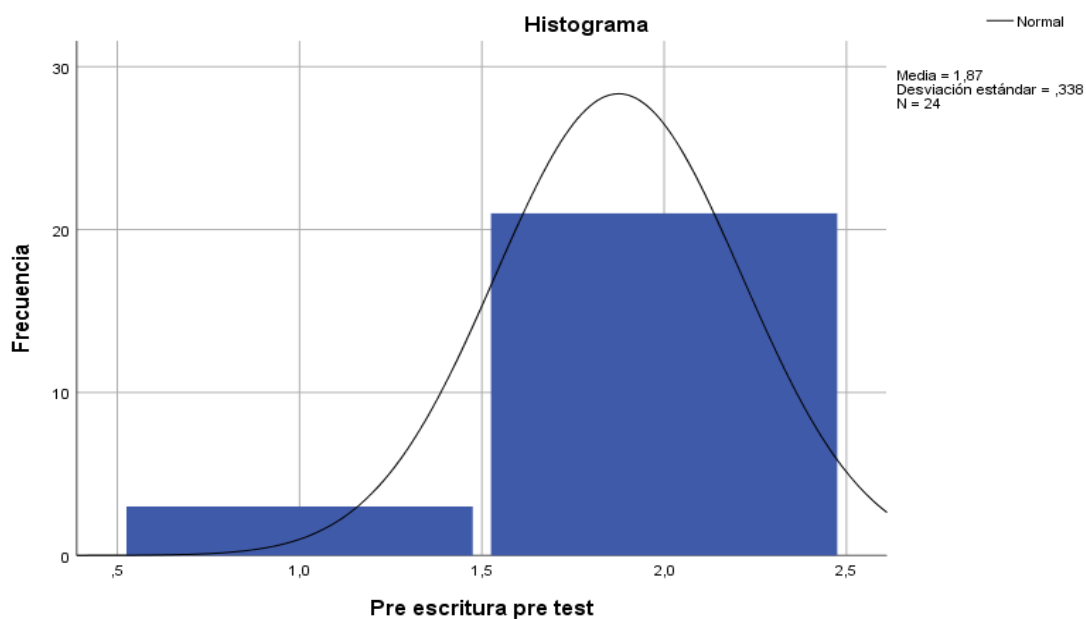
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia (2024).

De acuerdo a la prueba de normalidad de los datos en la tabla 12 muestra un nivel de significación de 0.000, siendo $p < 0.05$, el cual indica que los datos no tienen una distribución normal, por lo que en la comprobación de la hipótesis se empleara la prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

Figura 7

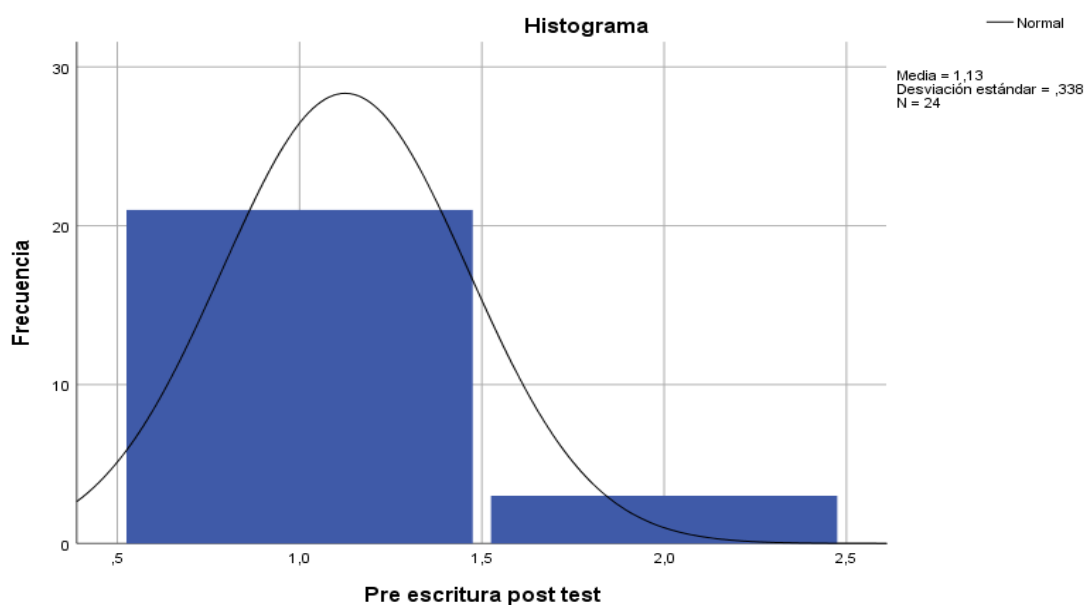
Histograma de normalidad para la pre escritura pre test.



Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 8

Histograma de normalidad para la pre escritura post test.



Fuente: Elaboración propia (2024)

En la figura 7 y 8 se muestra el histograma de normalidad donde muestra que los datos no tienen una distribución normal debido que en la curva de normalidad en la figura 7 tiende al lado derecho y en la figura 08 la grafico de normalidad tiende para el lado izquierdo el cual indica que los datos no tienen una distribución normal.

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Planteamiento de la hipótesis

- $H_0 > 0.05$: La coordinación viso motriz influye significativamente en la pre escritura
- $H_1 < 0.05$: La coordinación viso motriz no influye en la pre escritura

Determinación del nivel de significancia

- α : 5%

Elección de la prueba estadística

- Prueba de Wilcoxon al ser no paramétrico

Cálculo del valor tabular

Tabla 13

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
Pre escritura post test - Pre escritura pre test	
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 13, el nivel de significancia (0.000) cumpliendo con la regla de correspondencia de $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, determinando que la coordinación viso motriz influye significativamente en la pre escritura de los niños en la institución de nivel inicial N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 01

Planteamiento de la hipótesis

- $H_0 > 0.05$: La coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa pre silábica
- $H_1 < 0.05$: La coordinación viso motriz no influye en la etapa pre silábica

Determinación del nivel de significancia

- α : 5%

Elección de la prueba estadística

- Prueba de Wilcoxon al ser no paramétrico

Cálculo del valor tabular

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 01

Estadísticos de prueba^a	
Pre - silábico posttest - Pre - silábico pre test	
Z	-2,333 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 14, el nivel de significancia (0.020) cumpliendo con la regla de correspondencia de $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, determinando que la coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa pre silábico de los niños en la institución de nivel inicial N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 02

Planteamiento de la hipótesis

- $H_0 > 0.05$: La coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa silábica
- $H_1 < 0.05$: La coordinación viso motriz no influye en la etapa silábica

Determinación del nivel de significancia

- α : 5%

Elección de la prueba estadística

- Prueba de Wilcoxon al ser no paramétrico

Cálculo del valor tabular

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 02

Estadísticos de prueba^a	
Silábico posttest - Silábico pre test	
Z	-3,357 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 15, el nivel de significancia (0.001) cumpliendo con la regla de correspondencia de $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, determinando que la coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa

silábico de los niños en la institución de nivel inicial N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 03

Planteamiento de la hipótesis

- $H_0 > 0.05$: La coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa alfabética
- $H_1 < 0.05$: La coordinación viso motriz no influye en la etapa alfabética

Determinación del nivel de significancia

- α : 5%

Elección de la prueba estadística

- Prueba de Wilcoxon al ser no paramétrico

Cálculo del valor tabular

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 03

Estadísticos de prueba ^a	
	Alfabético posttest – Alfabético pre test
Z	-2,309 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.021

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 16, el nivel de significancia (0.021) cumpliendo con la regla de correspondencia de $p < 0.05$, el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, determinando que la coordinación viso motriz influye positivamente en la etapa alfabética de los niños en la institución de nivel inicial N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.

4.3. Discusiones

4.3.1. En relación al objetivo general

En función a los resultados obtenidos en la I.E. N° 129 de Huanca-Huanca, Angaraes 2024 el cual indica el la influencia significativo de la coordinación visomotriz en la preescritura de los niños de nivel inicial, como se muestra en la comparación de los resultados del pre y post test, los análisis de la prueba de hipótesis evidencian que existe una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención, lo que indica que la mejora en la coordinación visomotriz favoreció el desarrollo de las habilidades de preescritura, donde el 87.5% de los niños presentó un desempeño bajo en preescritura, mientras que en el post test, este porcentaje se redujo a solo el 12.5%, y el 87.5%

alcanzó un nivel de desempeño alto en preescritura, dichos estudios se asemejan a estudio de Ramírez et al. (2020), quien afirma que una adecuada coordinación visomotriz es fundamental para el desarrollo de la preescritura, ya que facilita la precisión en los trazos y el control motor necesario para escribir, de forma similar el gráfico de barras muestra una mejora clara en los puntajes de los niños, lo que refuerza la idea de que intervenciones enfocadas en la estimulación de la coordinación visomotriz pueden tener un impacto positivo en la preescritura, tal como lo sugieren otros autores Remache (2020), quien concluyen que la integración visual y motriz es esencial en las primeras etapas del desarrollo educativo.

4.3.2. En relación a los objetivos específicos

Los resultados obtenidos muestran una clara influencia positiva de la coordinación visomotriz en la etapa pre-silábica de los niños de nivel inicial, como se evidencia tanto en la prueba de hipótesis como en el gráfico de barras de pre y post test, revelan una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre los puntajes obtenidos en el pretest y el post test, lo que sugiere que la mejora en la coordinación visomotriz tiene un impacto directo en el avance de la etapa pre-silábica, teniendo en el pretest, un 37.5% de los niños se encontraba en un nivel bajo de desarrollo pre-silábico, mientras que en el post test, esta cifra se redujo a solo el 8%, y el 92% alcanzó niveles más altos de habilidad pre-silábica, el resultado son coincidentes con estudios de Castillo y Vidalon (2023), quienes sostienen que la coordinación visomotriz es fundamental para el desarrollo de la escritura en etapas tempranas, ya que facilita la capacidad para asociar símbolos gráficos con sonidos, un proceso esencial en la etapa pre-silábica, también se observa la mejora resultados positivos en el gráfico de barras refuerza la idea de que la estimulación de la coordinación visomotriz no solo mejora la destreza motriz fina, sino también la habilidad de los niños para comenzar a comprender y producir los primeros símbolos de la escritura.

Los resultados obtenidos en la I.E. N° 129, demuestran que la coordinación visomotriz tiene un impacto positivo y significativo en la etapa silábica de los niños de nivel inicial, como se refleja en los datos de la prueba de hipótesis y el gráfico de barras de pre y post test, teniendo en la prueba de hipótesis el nivel de significancia ($p < 0.05$) entre los puntajes obtenidos en el pretest y el post test, lo que confirma que la mejora en la coordinación visomotriz favorece el desarrollo de habilidades silábicas en los niños, antes de la aplicación se tenía un 67 % de los niños se ubicaron en un nivel bajo de desarrollo silábico, mientras que en el post test, este porcentaje disminuyó al 13 %, y un 88% alcanzó niveles más altos de habilidad en la etapa silábica, el resultado se asemeja al estudio de Aliaga, (2022), quien subraya que la coordinación visomotriz es esencial para la adquisición de habilidades de lectura y escritura en etapas

tempranas, ya que permite a los niños conectar símbolos gráficos con unidades sonoras (sílabas), lo cual es crucial en la etapa silábica, donde el gráfico de barras muestra una clara mejora en los puntajes de los niños, lo que respalda la propuesta de Arce (2023), quien afirma que la estimulación de la coordinación visomotriz facilita el proceso de escritura y lectura al permitir una mayor precisión en los movimientos y el control motriz.

Los resultados muestran que la coordinación visomotriz influye positivamente en el desarrollo de la etapa alfabética de los niños de nivel inicial, el cual es respaldado por la prueba de hipótesis ($p < 0.05$) y el gráfico de barras de pre y post test el 71% de los niños presentó un bajo rendimiento en esta etapa, mientras que en el post test, el porcentaje disminuyó al 17%, con un 83% alcanzando un nivel alto, el estudio coinciden con Aliaga (2022) ,quien afirma que una coordinación visomotriz adecuada facilita la asociación de sonidos con símbolos gráficos siendo esencial para la etapa alfabética, de forma similar para Castillo y Vidalon (2023), quienes destacan que la motricidad fina es un factor clave para la escritura alfabética, ya que mejora la precisión en los trazos, dichos hallazgos sugieren que la estimulación de la coordinación visomotriz favorece el desarrollo de la escritura alfabética, acelerando el proceso de alfabetización.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha determinado el nivel de significancia de 0.000 de acuerdo a Wilcoxon siendo menor a $p < 0.05$ el cual indica que la coordinación visomotriz influye significativamente en la preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.
- También se concluye que la coordinación visomotriz influye en la etapa pre silábico de los niños, debido a que se logró determinar empleando la prueba de Wilcoxon un nivel de significancia de $p:0.020$, siendo $p < 0.05$, el cual indica la influencia significativa.
- También se logró determinar que la coordinación visomotriz influye en la etapa silábico de los niños, debido a que se logró determinar empleando la prueba de Wilcoxon un nivel de significancia de $p:0.001$, siendo $p < 0.05$, el cual indica la influencia significativa.
- Finalmente se ha logrado determinar que la coordinación visomotriz influye en la etapa alfabético de los niños, donde se ha logrado determinar el nivel de significancia de 0.021 siendo menor a 0.05 que indica la regla de pruebas de significancia.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda trabajar a los docentes de la institución educativa con la inclusión de talleres de coordinación visomotora en los niños debido a que los resultados son favorables en comparación con el pre y post test del estudio.
- También se recomienda a los directivos de la institución educativa fomentar las estrategias visomotoras adaptadas a los infantes, las cuales deben estar enfocadas al interés del estudiante, como la manipulación de objetos, colorear con precisión y otros que son de impacto en los niños.
- También se recomienda a los padres de familia apoyar a sus hijos con materiales y otros que contribuya al desarrollo de la pre escritura debido a que en la gran mayoría de los niños padecen de ello por falta de apoyo.
- Finalmente se recomienda a los directivos de la UGEL Angaraes a través de las coordinaciones fomentar la pre escritura empleando diversas estrategias según a la realidad de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, E. (2021). Coordinación Visomotriz en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” de Yarinacocha- Pucalpa, 2020. In *Repositorio ULADECH*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aliaga Campos, M. E. (2022). *Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata*. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/968>
- Andrés Reyes, K. (2020). *¿Qué es la coordinación visomotriz?* 1.
- Arce Albornoz, A. A. (2020). Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Independencia, Lima 2019. *Universidad Cesar Vallejo*, 1–54.
- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. del P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. In *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas* (Vol. 37, Issue 4, p. 1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002006000300003&script=sci_arttext%5Cnhttp://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002006000300003&script=sci_arttext
- Asto Chilón, Z. E. (2020). *Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial*. 19–19.
- Baque Leó, M. F. (2023). *Rincón lógico matemático y el desarrollo cognitivo, en la etapa pre operacional de los niños, de la escuela fiscal mixta leonidas plaza gutiérrez, ubicada en el cantón paján, provincia de manabí; en el periodo 2021 –2022*. 31–33.
- Bravo Cópola, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i1.9047>
- Bruner, J. (1990). *¿Teorías del aprendizaje?* 1–10.
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *An A-Z of Food and Drink*, 17(2), 222–239. <https://doi.org/10.1093/acref/9780192803511.013.0454>
- CARRASCO DIAZ, S. (2019). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761

- Castilla Pérez, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv282jk89.12>
- Castillo Ynga, D. A., & Vidalon Lacerna, D. M. (2023). Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao 2023. *Universidad Cesar Vallejo*, 1–54.
- Castro Bustamante, J. (2004). El desarrollo de la noción de espacio en el niño de Educación Inicial. *Acción Pedagógica*, 13(nº 2), 164–168.
- Choquehuanca Condori, M. (2022). *El desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial*. https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/12744/Tesis_desarrollo_vismotor_pre-escritura_niños_años_nivel_inicial.pdf?sequence=1
- Coello, J. V. (2021). *Integración sensorial en el aula de audición y lenguaje a propósito de caso tea*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49317/TFG-G5049.pdf?sequence=1>
- Coyago Tuqueres, M. J. T. (2023). *La coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años*. https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6492/1/COYAGO_TUQUERES_MARIA_JOSE.pdf
- Delgado Intriago, V. M., & Garcia Murillo, G. R. (2022). *rincón lógico matemático y el desarrollo cognitivo, en la etapa pre operacional de los niños, de la escuela fiscal mixta leonidas plaza Gutiérrez, ubicada en el cantón paján, provincia de manabí; en el periodo 2021 –2022*.
- Delgado Lara, C. S. (2012). *Guía de manejo para niños con egocentrismo de 3-4 años dirigido para padres de familia del centro infantil gena*.
- Duarte, F. (2021). *La lateralidad a través de la aplicación del Test de Harris en niños de 2 a 5 años del Instituto de Recreación y deporte de Tunja-Irdet*. 1–115. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8669>
- Encalada Ojeda, S. C., & Salazar Aguirre, M. del C. (2015). “*La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial particular bilingüe safari kids de la ciudad de riobamba provincia de chimborazo, periodo 2014-2015*.”
- Ezquerria Jar, C. (2018). *El graffiti en el aula de expresión plástica*.
- Fajardo Alejos, M., Novoa Castillo, P. F., Uribe Hernández, Y. C., & Fuster Guillen, D. E. (2019). Percepción visual y pensamiento lógico en niños de cinco años en una Institución educativa. *Eduser*, 6(3), 134–149. <https://doi.org/10.18050/eduser.v6i3.2382>

- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Artículo, 0(0)*, 5. Emilia Ferreyro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- García Cantó, E., Rosa Guillamón, A., & Nieto López, L. (2021). *Relación entre condición física global, coordinación motriz y calidad de vida percibida en adolescentes españoles*. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v10i19.17562>
- Gil Guerrero, S. (2017). *Trastorno del Desarrollo de la Coordinación en niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/trastornos/trastorno-del-desarrollo-de-la-coordinacion-en-ninos/>
- González, B. (2019). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm?fbclid=IwAR3zSJeQEt-eIcwhByfd3Pvh4B5Ag93Ux1K0uoIOyflqVnpRdkaakNX4xLg#:~:text=Por su parte Fernández-Marcote,realizar una tarea motriz o>
- Guadalupe Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*.
- Jara Peñaloza, J. A. (n.d.). *Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7311883e-9783-41d5-b46a-e5821402ba18/content>
- Jara Peñaloza, J. A. (2024). “*la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*.”
- Jiménez Herrera, A. M. (2017). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar 1 a la imaginación y a la creación. *Análisis*, 50(92), 55–72. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años*. (2024). 41.
- López Higuera, A., Pérez Tenorio, L. M., Gaviria Campo, P. A., Montilla Rojas, D., Navarro Canencio, K. D., Díaz Córdoba, J. J., Meneses Delgado, A. C., Manzano Collazos, A. V., Hoyos Joiro, A. Y., & Castrillón Chaves, Y. P. (2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica. *EduTec*, 74, 234–249.
- Mamani, D., Laque, G., & Mamani, N. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia básica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educación*, 1(1), 57–65.

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.005>

- Marlon Alexis, N. C. (2022). La coordinación motriz en la técnica de saltos dentro del mini atletismo en escolares de educación general básica media. *1, 1*(desarrollo físico), 1–74.
- Marroquin, R. (2013). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 39. [http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad_y_Validez_de_Instrumentos_de_investigacion.pdf)
- Martínez Godoy, A. K. (2024). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. 1753–1775.*
- Merchan Osorio, R. D., Mendivelso Cañon, C. A., & Florez Florez, J. (2021). *ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO SOBRE EL 3JS COMO MECANISMO PARA DETERMINAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS. 12.*
- Merino Soto, C., & Calderón-De la Cruz, G. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 337–349.
- Moreira Chávez, D. V., & Vega Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149–167.
- Moreno Moreno, M., & Medina Monje, P. A. (2023). *Habilidades Motoras Fundamentales y los Trastornos del Aprendizaje en niños y niñas de Básica Primaria. 1–23.* <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/65806e82-1396-4d58-aad0-de6709dfcf75/content>
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Journal of Economic Perspectives*, 2(1), 1–4.
- Murillo Mejillón, S. L. (2024). *TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL. 4–6.*
- Navarro Ramos, H., & Infanzon Solier, D. (2021). *Grafomotricidad Y Pre Escritura En Niñas Y Niños De 4 Años De Una Institución Educativa Pública De Ayacucho. 86.*
- Nicuesa Guelbenzu, M. (2021). *Habilidades de preescritura: qué son y cómo se desarrollan.* <https://www.unomasenlafamilia.com/habilidades-de-preescritura-que-son-y-como-se-desarrollan.html>
- Ortiz Benalcázar, F. (2018). *Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto*

año de e.g.b. del Colegio San José la Salle.

- Panduro Jesús, A. M., & Morales Cano, N. B. (2018). *LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 160 “MI PEQUEÑO MUNDO” – JUNÍN.*
- Pérez Herrera, M. A. (2015). Educación de la experiencia sensoriomotora “una didáctica constructivista alternativa de la música.” *Revista Horizontes Pedagógicos*, 17(2), 88–103.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children* (pp. 25–36). [https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget When Thinking Begins10272012_0000.pdf](https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf)
- Piaget, J. (1973). *Teoría Constructivista de Piaget*. XXIV, 1–14.
- Ramírez Abrahams, P., Patiño Mora, V., & Gamboa Vásquez, E. (2014). La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis. *Revista Electronica Educare*, 18(3), 67–90.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). LAS HABILIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–120.
- Remache Patiño, M. C. (2020). *La Coordinación Viso Motriz en el Desarrollo de la Pre-escritura.*
- Reyes Andres. (2020). *Coordinacion-visomotriz.* 1. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Reyes Barrios, Y. D. M. (2021). DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEL DISTRITO DE CAÑARIS - FERREÑAFE. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(February), 2021. <https://doi.org/10.1080/09638288.2019.1595750><https://doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728><http://dx.doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728><https://doi.org/10.1016/j.ridd.2020.103766><https://doi.org/10.1080/02640414.2019.1689076><https://doi.org/>
- Rosa Guillamón, A., García Canto, E., & Martínez García, H. (2020). *Análisis de la coordinación motriz global en escolares según género, edad y nivel de actividad física.*
- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 13, 7–22. <https://doi.org/10.18239/ocnos>

- Saltos Mendoza, I. M., & Chávez Loor, M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sarabia Jimenez, M. (2008). “La preescritura en la etapa de infantil.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General			
¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?.	Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.	La coordinación visomotriz influye significativamente en la Preescritura de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024.	Coordinación Viso Motriz	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación visomotora Percepción figura fondo Constancia de forma Posición en el espacio 	Tipo: Aplicado Nivel: Explicativo Diseño: Experimental GE O1 X O2 Donde Ge: Grupo de estudio O1: Observación Pre Test X : Tratamiento por sesiones de aprendizaje O2: Observación Post Test Población: conformada por 34 estudiantes de la I.E.I N°129, Huanca Huanca Muestra: Conformada por 24 estudiantes de 4 y 5 años Muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnicas: observación Instrumentos: -Ficha de observación
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específico			
<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?. ¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?. ¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024?. 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. 	<ul style="list-style-type: none"> La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa pre silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa silábico de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. La coordinación visomotriz influye positivamente en la etapa alfabético de los niños de Nivel Inicial en la I.E. N°129, del distrito de Huanca-Huanca, Angaraes 2024. 	Pre escritura	<ul style="list-style-type: none"> Pre silábico Silábico Alfabético 	

ANEXO B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Coordinación Visomotriz	Según Reyes (2020), La coordinación visomotriz es la habilidad de los ojos y las manos para trabajar juntos de manera eficiente. Implica procesar información visual para guiar movimientos precisos, esencial en actividades como escribir, dibujar, jugar deportes o realizar tareas manuales complejas.	La coordinación visomotriz en los niños incrementa la capacidad intelectual en los niños, la maduración perceptiva y la maduración motriz que contribuye en la parte visual y motora de los infantes.	- Coordinación visomotora	Trazar líneas con precisión. Manipula objetos pequeños. Cortar formas con tijeras. Colorear dentro de las líneas. Mueve las manos con precisión al realizar actividades.	18 talleres	Escala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
			- Percepción figura fondo	Buscar figuras en un fondo complicado. Identifica diferencias entre formas similares. Encuentra un objeto escondido en una imagen. Sigue con la vista una figura destacada. Selecciona figuras correctas en patrones.		
			- Constancia de forma	Reconocer formas, aunque cambien de tamaño. Identificar formas geométricas básicas. Dibujar figuras similares a un modelo. Diferenciar figuras parecidas. Relacionar formas con objetos reales.		
			- Posición en el espacio	Saber si algo está arriba o abajo. Colocar piezas en su lugar en juegos como rompecabezas. Reconocer letras y números en la posición correcta. Poner cosas donde se le pide. Seguir indicaciones para mover o colocar cosas		
Preescritura	Según Nicuesa (2021), La preescritura en niños es el conjunto de habilidades previas necesarias para aprender a escribir. Incluye el desarrollo de la motricidad fina, el reconocimiento de formas y letras, la coordinación visomotriz y el control del trazo, fundamentales para una escritura efectiva.	La preescritura engloba tres etapas primordiales el presilábico, el silábico y el alfabético donde los niños y niñas van aprendiendo	- Pre silábico	Dibujo y Garabateo Imitación de Escritura Uso de Símbolos y Formas Uso de Espacio en el Papel Vocalizaciones Durante la Escritura	Ítems del 1 al 5	Medición en escala dicotómica Si: 1 No: 2
			- Silábico	Combinación de Letras y Sílabas Consistencia en el uso de Letras Interés por la Lectura y Escritura: Corrección y Reescritura Uso de Palabras Conocidas:	Ítems del 6 al 10	
			- Alfabético	Representación Completa de Fonemas Uso de Vocales y Consonantes Segmentación de Palabras en Fonemas Corrección y Revisión Escritura de Oraciones Simples Interacción con Textos Escritos	Ítems del 11 al 15	

ANEXO C: Instrumento de recolección de datos

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Maneja con facilidad el crayón".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños de aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora entrega los materiales a los niños luego da recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora invita a los niños a sentarse para repartir los materiales que utilizaran como: colores y hoja de trabajo, para repasar los trazos. Mostramos a los niños y niñas la hoja de trabajo con líneas de diferentes direccionalidades, seguidamente se les invita a visualizar y comentar de lo que se va a realizar. Se le recomienda que pueden pedir otros colores que utilizaran en la actividad. La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil realizar el trazo? ¿Por que?</p>



VIII. ACTIVIDADES

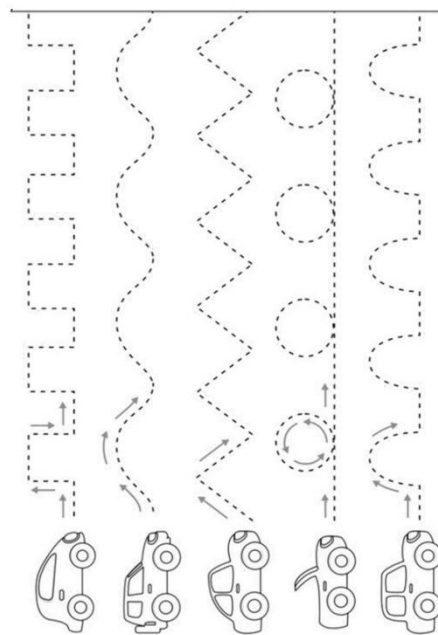
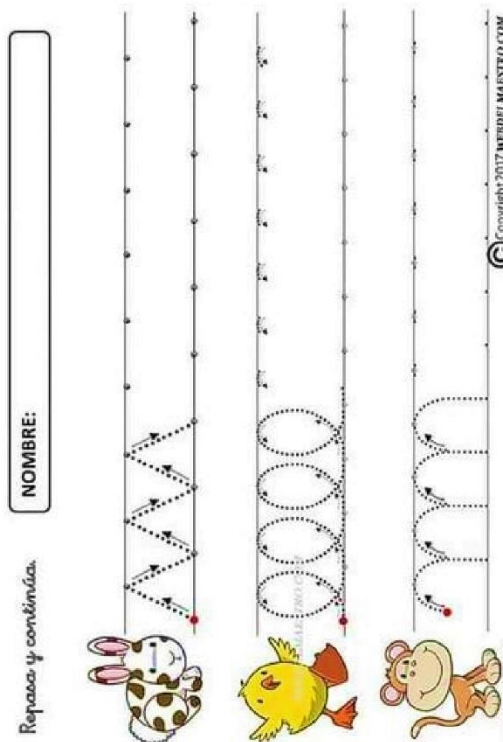
Ira sesión : Taller grafico plastico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Crayones.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura (con crayones).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TITULO: "Colorea sin salirse de la línea".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante la pintura.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el pintado. Enseñamos a los niños y niñas la hoja de trabajo luego se les pregunta: ¿Qué observan aquí? ¿Qué creen que haremos? Mientras la técnica grafico plástico realizamos el pintado y descubren al animal que está en el fondo. Se les recuerda que pueden coger otros colores adicionales que utilizaran. La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verificación: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos: ¿Qué hicimos? ¿Qué animal descubrimos?</p>

VIII. ACTIVIDADES

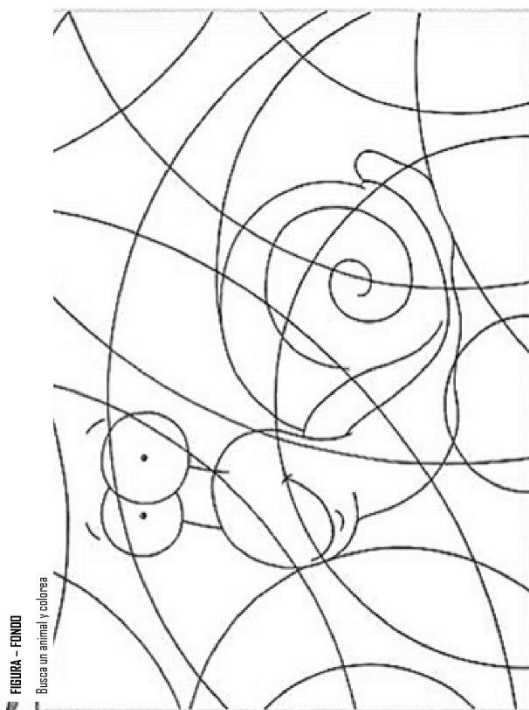
Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Colores.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante la pintura. (con colores).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

II. TÍTULO: "Presiona duro al momento de pintar".

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de gráfico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Gráfico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y las niñas realicen la precisión al momento de pintar.

VIII. ACTIVIDADES

En la sesión : Taller gráfico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Colores, hoja de trabajo.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Que los niños y las niñas realicen la precisión al momento de pintar. (con colores).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños e sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el pintado de los animales que existen en su comunidad. enseñamos imágenes de distintos animales. Les pedimos que identifiquen y mencionen a los animales de su comunidad. Se les recuerda que pueden coger otros colores adicionales que utilizaran para el pintado. La profesora irá acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos: ¿Qué animales observaron en la hoja? ¿Todos esos animales serán de nuestra comunidad? ¿Por qué?</p>



IDENTIFICA Y COLOREA A LOS ANIMALES DE TU COMUNIDAD

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TITULO: "Recorta el papel sin ayuda".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños de aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA:

VI. NOMBRE:

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Que los niños y las niñas observen y realicen el corte sin ayuda.

VIII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Tijeras, hoja de trabajo.

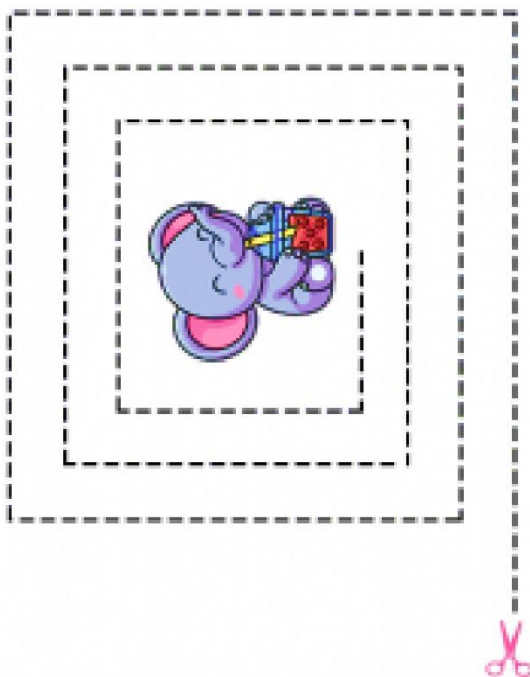
X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Que los niños y las niñas observen y realicen el corte sin ayuda. (con tijeras).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños e sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el cortado por la línea indicada e por el trazo. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué hicimos con las tijeras? ¿Es fue fácil o difícil llegar a la meta? ¿Por qué?</p>



RECORTA POR LAS LINEAS



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Utiliza la tijera de forma correcta".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA:

VI. NOMBRE:

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Páramotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Que los niños y las niñas observen y realicen el corte del cabello según el camino marcado.

VII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plastico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Tijeras, hoja de trabajo.

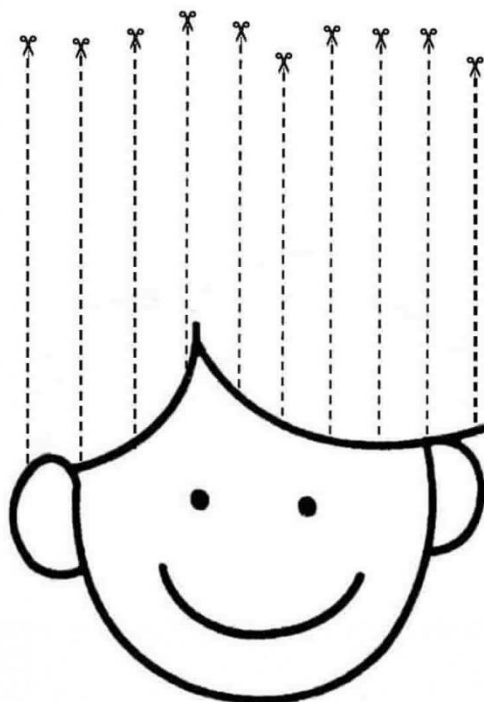
X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Que los niños y las niñas observen y realicen el corte del cabello según el camino marcado. (Tijeras).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños e sentarse en media luna. Establécereemos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a escoger sus materiales que utilizaran para realizar el corte del camino marcado utilizando de la manera adecuada la tijera. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué es lo que realizamos? ¿Qué utilizaron para recortar? ¿Cómo agarramos las tijeras para cortar?</p>



Recorta con una tijera el camino marcado



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Realiza cortes en líneas rectas".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA:

VI. NOMBRE:

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración.	Que los niños y las niñas observen y realicen el corte en líneas rectas.

VIII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Tijeras hoja de trabajo.

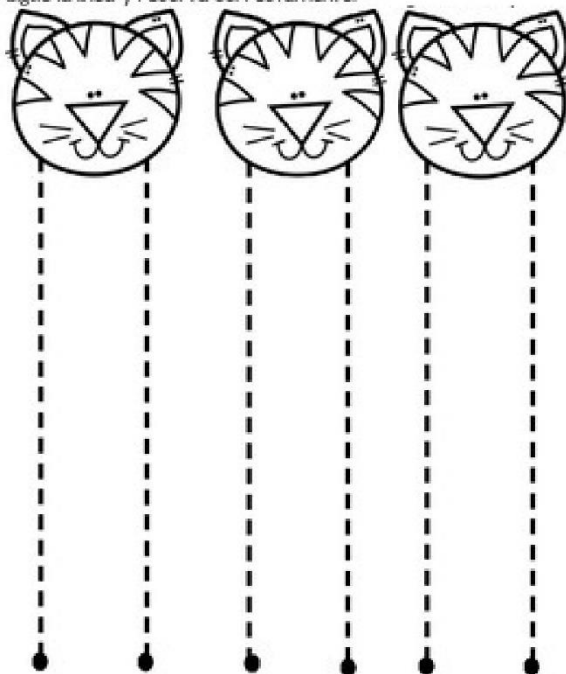
X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLASTICO	INICIO	<p>Propósito: Que los niños y las niñas observen y realicen el corte en líneas rectas. (con tijeras).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el cortado por las líneas rectas de la imagen mostrada utilizando de la manera correcta la tijera. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Les fue fácil o difícil realizar el corte por las líneas rectas? ¿Por qué?</p>



Sigue la línea y recorta correctamente.



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Toma el lápiz con los dedos índice y pulgar".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Sigue la linealidad y direccionalidad con el dedo índice y pulgar para realizar: trazos, grafismos, letras, etc.

VII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Crayones.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS



TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Sigue la linealidad y direccionalidad con el dedo índice y pulgar para realizar: trazos, grafismos, letras, etc. (con lápiz).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales para realizar el trazado u otro. • Se les invita a cantar: la canción de los dedos y así identificar el dedo pulgar e índice. • Se muestra a los niños una hoja en blanco donde se les invita a realizar lo que a ellos más les agrade hacer como: por ejemplo: dibujos, grafismos, trazo, letras, etc. • Se le recomienda que pueden pedir otros colores que utilizaran en la actividad. • La profesora irá acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos: ¿A quiénes les cantamos? ¿Cómo se llamaban los dedos? ¿Qué dedos trabajaron?</p>

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Utiliza pinza para agarrar objetos pequeños".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación escueto-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazar con seguridad y trasladar objetos con precisión.

VII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Semillas, vasos.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS



TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazar con seguridad y trasladar objetos con precisión. (semillas, vasos).</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio. <p>Motivamos a los niños a realizar: ejercicio con los dedos.</p>
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el llenado de semillas al vaso haciendo la pinza del cangrejo. • Se les recuerda que pueden coger otras semillas adicionales que utilizaran. • La profesora irá acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué dedos trabajaron? ¿Cómo se llama la técnica del trabajo realizado?</p>

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Domina los movimientos de las manos".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA:

VI. NOMBRE:

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Patrimonio	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como trepar, deslizarse, hacer giros, y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza y con cierto control de su equilibrio.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.

VII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Crayones.

X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio. <p>Se les motiva con una pequeña canción de saca una manita.</p>
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el ejercicio con los manos. • Se les invita salir al patio y realizar juegos como lanzar y agarrar la pelota. • Se les recuerda que pueden coger otras pelotas adicionales que utilizaran. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué fue lo que hicimos en el patio? ¿con que lanzamos y atrapamos la pelota? ¿Qué fue lo realizaron con la plastilina?</p>



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Demuestra presión al punzar la imagen presentada".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA:

VI. NOMBRE:

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Creo proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades al punzar.

VII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Punzón, micropunzo grueso, hoja de trabajo.

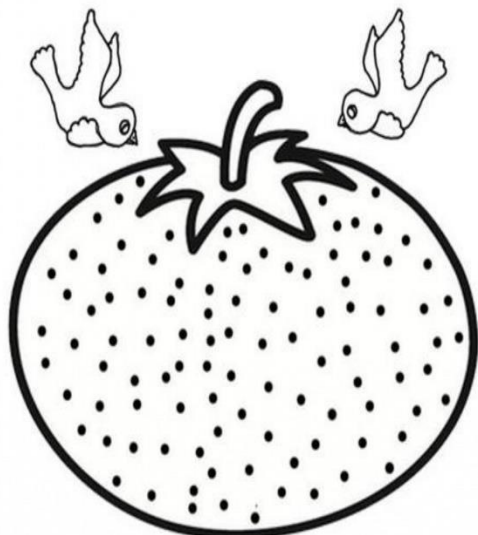
X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades al punzar.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el punzado en una imagen. • Se les recuerda que pueden coger otras imágenes adicionales que utilizaran. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué técnica realizamos hoy? ¿Qué materiales utilizamos?</p>



"TODOS LOS PAJARITOS PICOTEABAN EL TOMATE"



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Realiza precisión al armar una imagen".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula a respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Socializa sus procesos y proyectos.	• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

VIII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

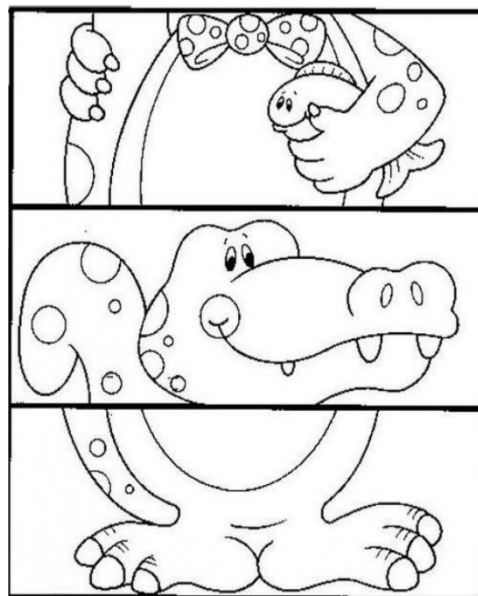
IX. RECURSOS:

- ✓ Colores, goma, hoja de trabajo.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el plintado de la imagen, el cortado, que armen la imagen de forma correcta y que lo peguen en una hoja. • Enseñamos la hoja de trabajo y les invitamos a que observen. • Se les recuerda que pueden coger otras imágenes adicionales que utilizarán. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Dónde fue lo que trabajaron? ¿Les fue fácil o difícil armar la imagen? ¿Por qué?</p>



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TITULO: "Sigue el contorno del dibujo".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Socializa sus procesos y proyectos.	• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	• Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones al repasar el contorno del dibujo.

VIII. ACTIVIDADES

Ina sesión : Taller grafico plastico.

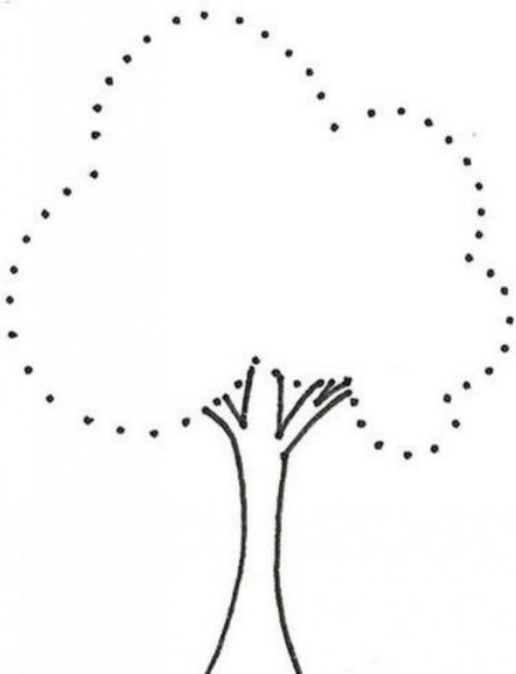
IX. RECURSOS:

- ✓ Lápiz, colores.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Compartir espontáneamente sus experiencias y creaciones al repasar el contorno del dibujo. (lápiz)</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para repasar el contorno de una imagen. • Se les muestra a los niños una imagen de un árbol pero que esta incompleto y se les invita a dar ideas ¿que podríamos hacer para que el árbol este completo y poder colorear? • Se les recuerda que pueden coger otras imágenes adicionales que utilizaran. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos: ¿Cómo estaba nuestro árbol al inicio? ¿Qué fue lo que hicimos para que este completo?</p>



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Rasga papel en diferentes tamaños y materiales".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula raspa de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte al realizar la técnica del rasgado.

VIII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Hoja de trabajo, papeles de colores, goma.

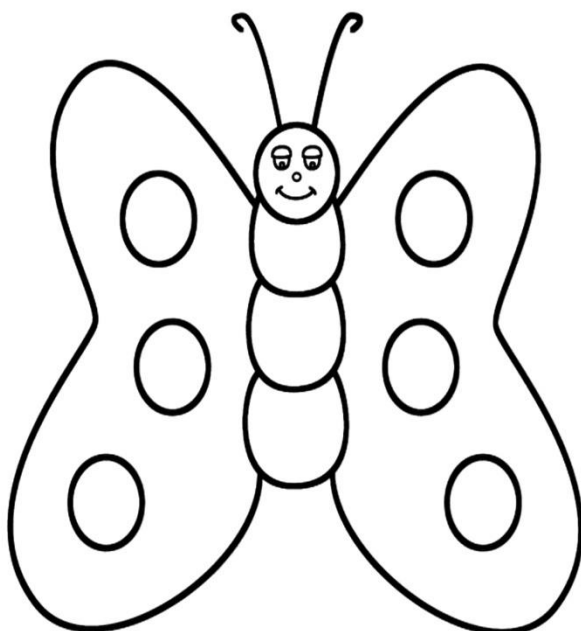
X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte al realizar la técnica del rasgado.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar la técnica del rasgado y armar una imagen. • Se les recuerda que pueden coger otras hojas de colores adicionales que utilizaran. • La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué técnica realizamos? ¿Qué colores de papel utilizaron? ¿Qué dedos trabajaron?</p>



RASGA PAPEL DE DIFERENTES COLORES Y TAMAÑOS Y DECORA LA MARIPOSA



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Une los puntos con precisión".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Grafico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura uniendo los puntos con precisión.

VIII. ACTIVIDADES

En esta sesión : Taller grafico plastico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Lápiz, colores.

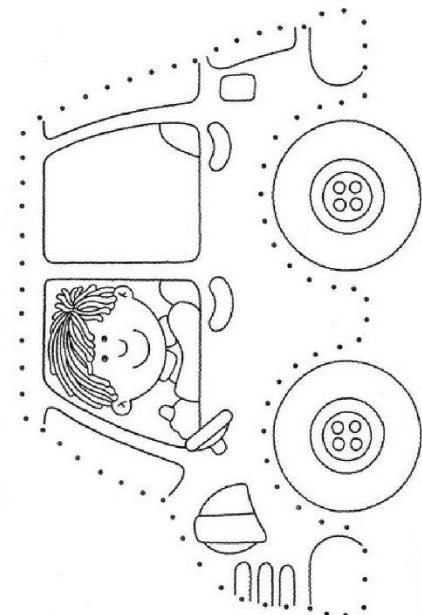
X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura uniendo los puntos con precisión.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales

TALLER GRAFICO PLÁSTICO		✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.
	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el trazado o repasado uniendo los puntos con mucha precisión. Se les recuerda que pueden coger otras hojas adicionales que utilizaran. La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué fue lo que paso al juntar los puntos?



A PASEAR EN AUTO
COMPLETA EL DIBUJO UNIENDO LOS PUNTOS CON UNA LÍNEA. COLOREA COMO MÁS TE GUSTE.



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Dibuja las líneas de izquierda a derecha".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de gráfico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Gráfico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA:

VI. NOMBRE:

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el dibujo.

VIII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller gráfico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Lápiz.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS
	INICIO	<p>Propósito: Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el dibujo.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. TÍTULO: "Conociendo los diferentes colores con las huellas de mis manitos".

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respecto de 4 años realizan actividades de gráfico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III. PRODUCTO: Gráfico plástico.

IV. TIEMPO: 30 min - 45 min.

V. FECHA: 07-10-2024

VI. NOMBRE: HERMELINDA MALLCCO QUISPE Y UMBELINA TRÁNEZ CANDIOTTI

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y las niñas realicen la precisión al momento de hacer huellitas.

VIII. ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller gráfico plástico.

IX. RECURSOS:

- ✓ Colores, hoja de trabajo.

X. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLASTICO	DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les entrega los materiales a los niños para que lo manipulen con cuidado mientras conversamos lo que vamos a realizar y recomendaciones del uso adecuado del material. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les invita a los niños a coger sus materiales que utilizaran para realizar el dibujo. enseñamos a los niños a reconocer su lado derecho e izquierdo donde cada mano llevara un color diferente de cinta. seguidamente se les da una silbata con lados de diferentes colores y realizamos un pequeño juego del rey manda que ubiquen objetos de color rojo al lado derecho. Se les recuerda que pueden coger otras hojas adicionales que utilizaran. La profesora ira acompañando a los niños durante la actividad.
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué lados conocieron? ¿De que color era la derecha y la izquierda?</p>



TALLER GRAFICO PLASTICO	INICIO	<p>Propósito: Que los niños y las niñas realicen la precisión al momento de hacer huellitas.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Estableceremos junto con la maestra invita a sentarse en media luna y para la motivación le canta una canción como están los niños como están .</p>
	DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitamos a los niños a explorar el material libremente (imagen, colores.)</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los niños manipulan los materiales y realizan la técnica gráfico plástico, la maestra acompaña en el desarrollo.</p> <p>La maestra les dice que empiecen a realizar sus trabajos con diversos colores de tempera y los niños y niñas pintan y adornan las cajas en forma que ellos desean y se les realiza diversas preguntas ¿Cómo quieren adornar? ¿De que color quieren las temperas? ¿Cuál de las huellas de tus manitas podrias poner encima de la caja? Adornamos las cajas escuchando y entonando canciones "LAS HUELLITAS" cada niño y niña adorna una caja cada utilizando las temperas y los colores de su agrado dejando diversas formas de las huellas de su manitas.</p> <p>La maestra esta en todo momento acompañando y apoyando a los niños y niñas y les hace las siguientes preguntas ¿Que les pareció la clase de hoy? ¿Cual de sus huellas pusieron encima de la caja? ¿Que color fue el que mas les gusto? Una vez respondido la pregunta la maestra les da a conocer los diferentes colores de las y huellas que pusieron encima de la caja ellos lo realizaran</p>
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Que animales observaron en la hoja? ¿Todos esos animales serán de nuestra comunidad? ¿por que?</p>



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

II. TÍTULO: "crea animales con las huellitas de los dedos".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA: 09-10-2024

VI. NOMBRE: HERMELINDA MALLOCO QUISEPÉ Y UMBELINA TRÁNEZ CANDIOTTI

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	• Que las niñas y niños utilicen los dedos para poder hacer las huellitas.

VIII. ACTIVIDADES

1ra sesión	: Taller grafico plástico.
------------	----------------------------

IX.RECURSOS:

- ✓ Temperas

X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Que las niñas y niños utilicen los dedos para poder hacer las huellitas.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Establreceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar a mis compañeras ✓ Trabajar en orden ✓ Compartir los materiales
	DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitamos a los niños a explorar el material libremente (temperas colores, hoja de trabajo.)</p> <p>Desarrollo de la actividad: Mostramos a los niños y niñas la hoja de trabajo con diferentes huellitas de dedos, seguidamente la maestra le hará las siguientes preguntas ¿Que observan en la imagen? ¿Que animal les gustaría hacer?. Después de realizar las preguntas la maestra reparte temperas de diferentes colores para poder trabajar la maestra pide que trabajen y los niños y niñas. Que pongan cada huella de los dedos en la hoja y crean diferentes animales.</p> <p>Luego la maestra felicita a cada uno de ellos por el trabajo realizado.</p>
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y los preguntaremos ¿Que fue lo que hicimos? ¿Fue facil o dificil realizar el trazo? ¿Por qué?</p>



TÍTULO: "juguemos a combinar colores".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA: 11-10-2024

VI. NOMBRE: HERMELINDA MALLOCO QUISEPÉ Y UMBELINA TRÁNEZ CANDIOTTI

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro.).	• Explora sus propias ideas imaginativas y combinación de colores.

VIII. ACTIVIDADES

1ra sesión	: Taller grafico plástico.
------------	----------------------------

IX.RECURSOS:

- ✓ temperas

X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLÁSTICO	INICIO	<p>Propósito: Explora sus propias ideas imaginativas y combinación de colores.</p> <p>Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Establreceremos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes:</p> <p>Enseñamos a los niños y niñas la hoja de trabajo luego se les pregunta: ¿Qué observan aquí? ¿Que creen que haremos?</p> <p>Mediante la técnica grafico plástico realizamos el pintado y descubren al animal que esta en el fondo.</p>
	DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitamos a los niños a explorar el material libremente (colores, hoja de trabajo.)</p> <p>Desarrollo de la actividad: La maestra Mediante la técnica grafico plástico realizamos el pintado y descubren la combinación de los colores que esta en el fondo. Después la maestra formula algunas preguntas -que colores te gusta mucho -como crees que se formara el color verde -que colores te gustan mas que los demás</p> <p>Después de realizar las preguntas la maestra les repartió materiales a los niños y niñas para que puedan combinar y descubrir que colores saldrán. la maestra a cada momento ira acompañando a cada uno de ellos. Finalmente la maestra felicita a cada uno de ellos.</p>
	CIERRE	<p>Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y los preguntaremos ¿Que hicimos? ¿Que animal descubrieron?</p>



TALLER GRAFICO PLÁSTICO

III. TÍTULO: "manito en acción todo por amor nada por la fuerza".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA: 14-10-2024

VI. NOMBRE: HERMELINDA MALLCCO QUISPE Y UMBELINA TRÁNEZ CANDIOTTI

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses descubre los efectos que se producen al combinar un material con el otro	Que los niños y las niñas logren potenciar sus habilidades creativas y grafico según sus posibilidades haciendo libremente de manera que desarrollen a mayor escala.

VIII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Colores, hoja de trabajo.

X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLASTICO	INICIO	Propósito: Que los niños y las niñas logren potenciar sus habilidades creativas y grafico según sus posibilidades haciendo libremente, de manera de manera que desarrollen a mayor escala.
	DESARROLLO	Exploración del material: Invitamos a los niños a explorar el material libremente (imagen, colores.) Desarrollo de la actividad: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Establrecemos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes: Enseñamos imágenes de distintos animales. Les pedimos que identifiquen y mencionen a los animales de su comunidad. Mediante la técnica grafico plástico realizamos el pintado de los animales de su comunidad. Los niños manipulan los materiales y realizan la técnica grafico plástico, la maestra acompaña en el desarrollo. Enseñamos imágenes de distintos animales. Les pedimos que identifiquen y mencionen a los animales de su comunidad. Mediante la técnica grafico plástico realizamos el pintado de los animales de su comunidad finalmente felicitamos a cada uno de ellos.
	CIERRE	Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué animales observaron en la hoja? ¿Todos esos animales serán de nuestra comunidad? ¿Por qué?

**TALLER GRAFICO PLÁSTICO**

IV. TÍTULO: "Jugando con mis huellitas".

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños del aula respeto de 4 años realizan actividades de grafico plástico, utilizando competencias y capacidades que se tienen en cuenta para el desarrollo de la actividad.

III.PRODUCTO: Grafico plástico.

IV.TIEMPO: 30 min - 45 min.

V.FECHA: 16-10-2024

VI. NOMBRE: HERMELINDA MALLCCO QUISPE Y UMBELINA TRÁNEZ CANDIOTTI

VII.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo técnicas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elige diversas pinturas para adornar, pintar, garbatar, previendo los efectos que producirá con ello	Adornamos las cajas con pintura de diversos colores.

VIII.ACTIVIDADES

Ira sesión : Taller grafico plástico.

IX.RECURSOS:

- ✓ Canción
- ✓ Temperas de colores
- ✓ Cajas de cartón.

X.DESARROLLO DE ACTIVIDAD:

TALLER	SECUENCIA DIDACTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA O ESTRATEGIAS

TALLER GRAFICO PLASTICO	INICIO	Propósito: Que los niños y las niñas realicen la precisión al momento de pintar. (con colores). Asamblea: La maestra invita a los niños a sentarse en media luna. Establrecemos junto con los niños nuestros acuerdos a través de imágenes: ✓ Respeto a mis compañeros ✓ Trabajo en orden y cuidando los materiales ✓ Mantenemos limpio nuestro espacio. Nos organizamos en grupo de trabajo se le entrega diversos colores de tempera que los niños y niñas pinten o adornen las cajas de formas que ellos deseen. Se les realiza diversas interrogantes ¿Como lo quieres adornar? ¿de que color quieres las temperas?
	DESARROLLO	Exploración del material: Se les realiza diversas interrogantes ¿Como lo quieres adornar? ¿de que color quieres las temperas Desarrollo de la actividad: adornamos las cajas escuchando y entonando canciones muy alegres. Cada niño y niña adorna una caja utilizando las temperas y los colores de su agrado, dejando diversas formas de huellas, piedos, etc. La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas Discrecionalmente salen al exterior a la varse las manos Retornan al aula y descansan por dos minutos sobre la mesa.
	CIERRE	Verbalización: La maestra invita a los niños a exponer su trabajo de manera libre y les preguntaremos ¿Qué animales observaron en la hoja? ¿Todos esos animales serán de nuestra comunidad? ¿Por qué?



INSTRUMENTO EMPLEADO EN LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

El siguiente instrumentos ha sido adaptado de Merino y Calderón (2018), el cual ha sido comprobado su validez y confiabilidad del instrumento, la cual fue adaptada de medir la pre escritura en la institución mencionada.

Apellidos y nombres.....

Genero.....edad.....

Dimensión	Nº	Ítems de Observación	Sí	No
Pre-silábica	1	El niño realiza garabatos en el papel.		
	2	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		
	3	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		
	4	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		
	5	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		
Silábica	6	Usa letras para representar sonidos.		
	7	Combina letras para formar sílabas.		
	8	Mantiene consistencia en el uso de letras.		
	9	Muestra interés por escribir palabras.		
Alfabética	10	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		
	11	Representa fonemas de manera completa.		
	12	Usa correctamente vocales y consonantes.		
	13	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		
	14	Escribe oraciones simples.		
	15	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA PRE TEST

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Cabrera... Ramos... Paula.....
 Edad... 4 años....., Sexo... Femenino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input checked="" type="checkbox"/>	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Rivera... Pisco... Toay... Abel.....
 Edad... 4 años....., Sexo... Masculino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples		<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Yala... Huacaya... Abel... Abel.....
 Edad... 4 años....., Sexo... Masculino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples		<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Cabrera... Pisco... Toay... Abel.....
 Edad... 4 años....., Sexo... Masculino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		<input checked="" type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples		<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Celys... Carolina... Daniela
 Edad... 4 años... Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Leidy... Zuleysa... Yajaira... Elyza
 Edad... 4 años... Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Yocelis... Susana... Angeli
 Edad... 4 años... Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Katherine... Patricia... Gabriela
 Edad... 4 años... Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Carolina Sebastián D. Yel
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples.	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Lucía María C. Sosa
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples.	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Rodrigo Sebastián D. Yel
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples.		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Lucía María C. Sosa
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples.		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Quispe, Yezel, Yorisca
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: López, Cordeiro, Emisón
 Edad: 5 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Bellido, Mirya, Stefani
 Edad: 5 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres: Alonso, Silvana, Gladys
 Edad: 5 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... *Huancayo... Cuchiblo... T. 9309...*
 Edad... *5 años*... Sexo... *masculino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... *Chacabaca... R. 517518009... E. 0101...*
 Edad... *5 años*... Sexo... *femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... *Huancayo... Huancayo... 9309... 9309...*
 Edad... *5 años*... Sexo... *masculino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... *Huancayo... Huancayo... 9309... 9309...*
 Edad... *5 años*... Sexo... *masculino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Cabrera, Sandra Erika.....
 Edad... 5 años....., Sexo... Femenino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Roa, Carolina.....
 Edad... 5 años....., Sexo... Femenino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Roa, Karla.....
 Edad... 5 años....., Sexo... Femenino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA

Apellidos y nombres... Cabrera, Reyes.....
 Edad... 5 años....., Sexo... Femenino.....

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LA PRE ESCRITURA POST TEST

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Cerdas Rivas, Paulina
 Edad: 4 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Elizalde, Priscila, Tony
 Edad: 4 años, Sexo: Masculino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Alzola, Mónica, A.Y. Sel. Rosell
 Edad: 4 años, Sexo: Masculino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Cu Chula, Pato, Taly, Luis, Raymundo
 Edad: 5 años, Sexo: Masculino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.		✓
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Cuysa... Coiro... Doris...*
 Edad... *4 años*... Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Items de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
	Representa fonemas de manera completa.	✓	
Alfabética	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Lillo... Sullca... Tiviso...*
 Edad... *4 años*... Sexo... *Masculino*

Pre escritura	Items de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
	Representa fonemas de manera completa.		✓
Alfabética	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Huac... Sullca... Yasna...*
 Edad... *4 años*... Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Items de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.		✓
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.		✓
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
	Representa fonemas de manera completa.	✓	
Alfabética	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Bosque... Espinoza...*
 Edad... *4 años*... Sexo... *Masculino*

Pre escritura	Items de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	✓
	Usa letras para representar sonidos.		✓
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
	Representa fonemas de manera completa.	✓	
Alfabética	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Y. Chuyapere, Huacho, Lina, Soledad*
 Edad... *4 años*, Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Parace, Bedo, Pirelli*
 Edad... *4 años*, Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.		✓
Silábica	Combina letras para formar sílabas.		✓
	Mantiene consistencia en el uso de letras.		✓
	Muestra interés por escribir palabras.		✓
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		✓
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Rosario, Salla, Chusque, Dora*
 Edad... *4 años*, Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.		✓
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.		✓
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.		✓
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... *Tito, Cuchul, Esas, Pirelli*
 Edad... *4 años*, Sexo... *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
	Usa letras para representar sonidos.	✓	
Silábica	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... Quispe Lopez Yana
 Edad... 7 años, Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... Toipe Córdova Escobedo
 Edad... 4 años, Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.		
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	✓	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... Bosillo Alvarado Sirpes
 Edad... 5 años, Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	✓	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres... Alvarado Torres Y. G. S.
 Edad... 5 años, Sexo... Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.		✓
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.		✓
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres: *Humana, Cuchala, Yvanna*
 Edad: *5 años* Sexo: *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres: *Churcas, Anaya, Pamela, Emely*
 Edad: *5 años* Sexo: *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres: *Humana, Humana, Sara, Sara Yv*
 Edad: *5 años* Sexo: *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	EL niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST
 Apellidos y nombres: *Huaco, Gamboa, Anay, Anay*
 Edad: *5 años* Sexo: *Femenino*

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EL niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Combina letras para formar sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Muestra interés por escribir palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Usa correctamente vocales y consonantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Escribe oraciones simples	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Cordova, Fabiana, Kizel, Gisela

Edad: 5 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Puig, Cecilia, Olga

Edad: 5 años, Sexo: Femenino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.		✓
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples		✓
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.		✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Ramos, Tito, Jorge

Edad: 5 años, Sexo: masculino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	✓	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA PRE ESCRITURA POST TEST

Apellidos y nombres: Beccia, Fabiana

Edad: 5 años, Sexo: masculino

Pre escritura	Ítems de Observación	SI	NO
Presilábica	El niño realiza garabatos en el papel.	✓	
	El niño trata de imitar trazos similares a las letras.	✓	
	El niño usa símbolos y formas para expresar ideas.	✓	
	El niño organiza sus trazos dentro del espacio del papel.	✓	
	El niño acompaña sus trazos con vocalizaciones.	✓	
Silábica	Usa letras para representar sonidos.	✓	
	Combina letras para formar sílabas.	✓	
	Mantiene consistencia en el uso de letras.	✓	
	Muestra interés por escribir palabras.	✓	
	Corrige sus trazos o escritura cuando se le indica.	✓	
Alfabética	Representa fonemas de manera completa.	✓	
	Usa correctamente vocales y consonantes.	✓	
	Segmenta palabras en fonemas al escribir.	✓	
	Escribe oraciones simples	✓	
	Interactúa con textos escritos para mejorar su escritura.	✓	

Anexo D: Síntesis del análisis de datos

Vista de datos en el Spss27, el cual ha sido introducido de acuerdo a la recolección de los datos empleado a la ficha de observación.

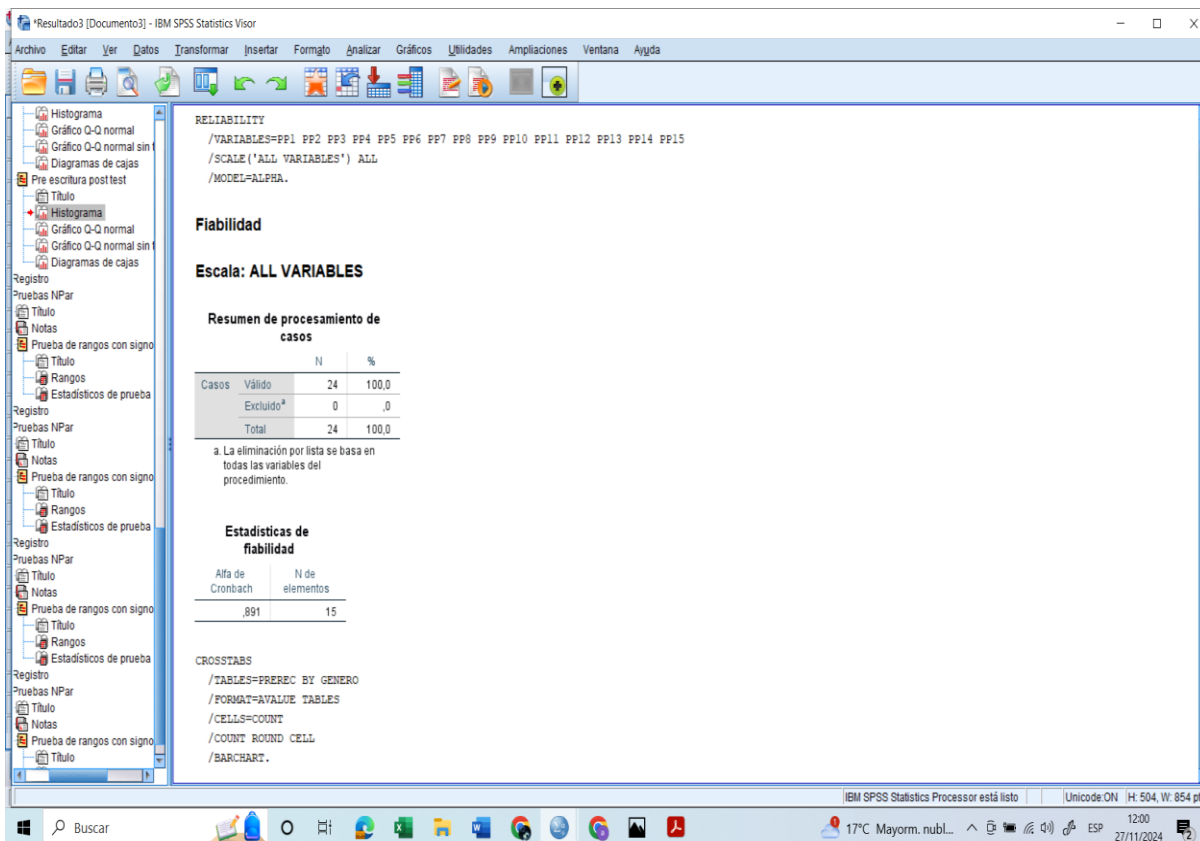
The screenshot shows the 'Vista de datos' (Data View) in SPSS. The data is organized into columns for variables: EDAD, GENERO, P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P15, PP1, and PP2. The rows represent individual observations, numbered 1 through 24. The values are mostly '2' or '1', with some '5' in the EDAD column for rows 15-24. The interface includes a menu bar at the top and a taskbar at the bottom.

Vista de variables en la spss27 de los datos introducidos para el tratamiento estadístico

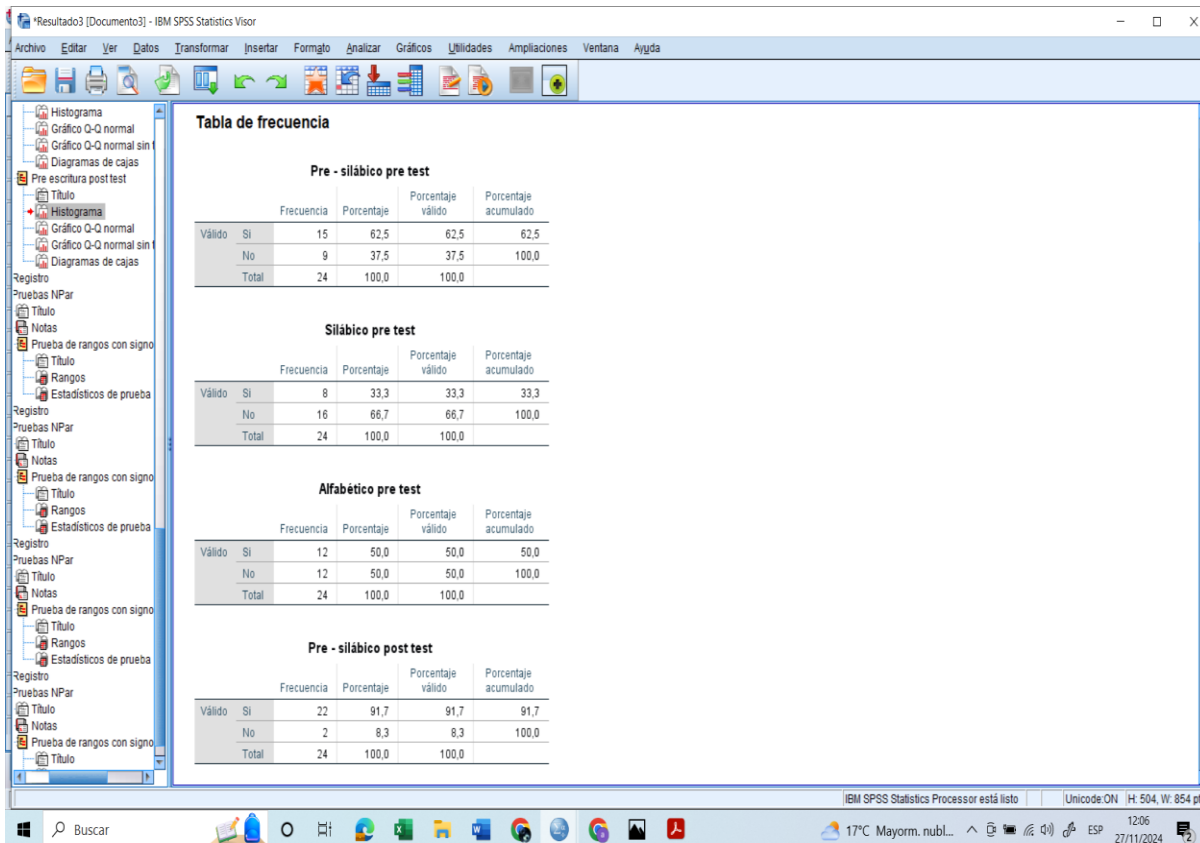
The screenshot shows the 'Vista de variables' (Variable View) in SPSS. It lists 29 variables with their properties:

Número	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	EDAD	Numérico	8	0	EDAD	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
2	GENERO	Numérico	8	0	GENERO (1, Masculin...	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
3	P1	Numérico	8	0	El niño realiza ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
4	P2	Numérico	8	0	El niño trata de ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
5	P3	Numérico	8	0	El niño usa sí... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
6	P4	Numérico	8	0	El niño organiz... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
7	P5	Numérico	8	0	El niño acompa... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
8	P6	Numérico	8	0	Usa letras para... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
9	P7	Numérico	8	0	Combina letras ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
10	P8	Numérico	8	0	Mantiene consi... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
11	P9	Numérico	8	0	Muestra interés... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
12	P10	Numérico	8	0	Corrige sus tra... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
13	P11	Numérico	8	0	Representa fon... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
14	P12	Numérico	8	0	Usa correctam... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
15	P13	Numérico	8	0	Segmenta pala... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
16	P14	Numérico	8	0	Escribe oracion... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
17	P15	Numérico	8	0	Interactúa con t... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
18	PP1	Numérico	8	0	El niño realiza ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
19	PP2	Numérico	8	0	El niño trata de ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
20	PP3	Numérico	8	0	El niño usa sí... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
21	PP4	Numérico	8	0	El niño organiz... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
22	PP5	Numérico	8	0	El niño acompa... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
23	PP6	Numérico	8	0	Usa letras para... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
24	PP7	Numérico	8	0	Combina letras ... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
25	PP8	Numérico	8	0	Mantiene consi... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
26	PP9	Numérico	8	0	Muestra interés... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
27	PP10	Numérico	8	0	Corrige sus tra... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
28	PP11	Numérico	8	0	Representa fon... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada
29	PP12	Numérico	8	0	Usa correctam... (1, S)	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Nominal	Entrada

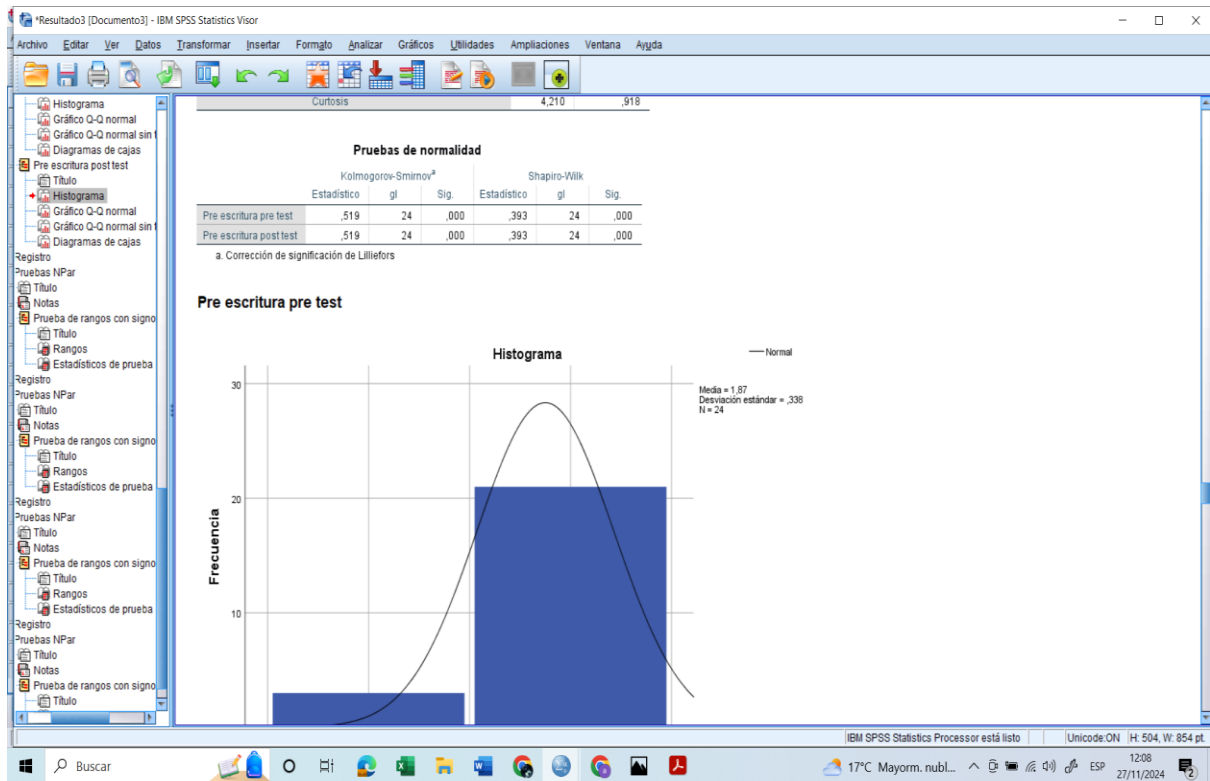
Confiabilidad del instrumento de observación de la variable pre escritura



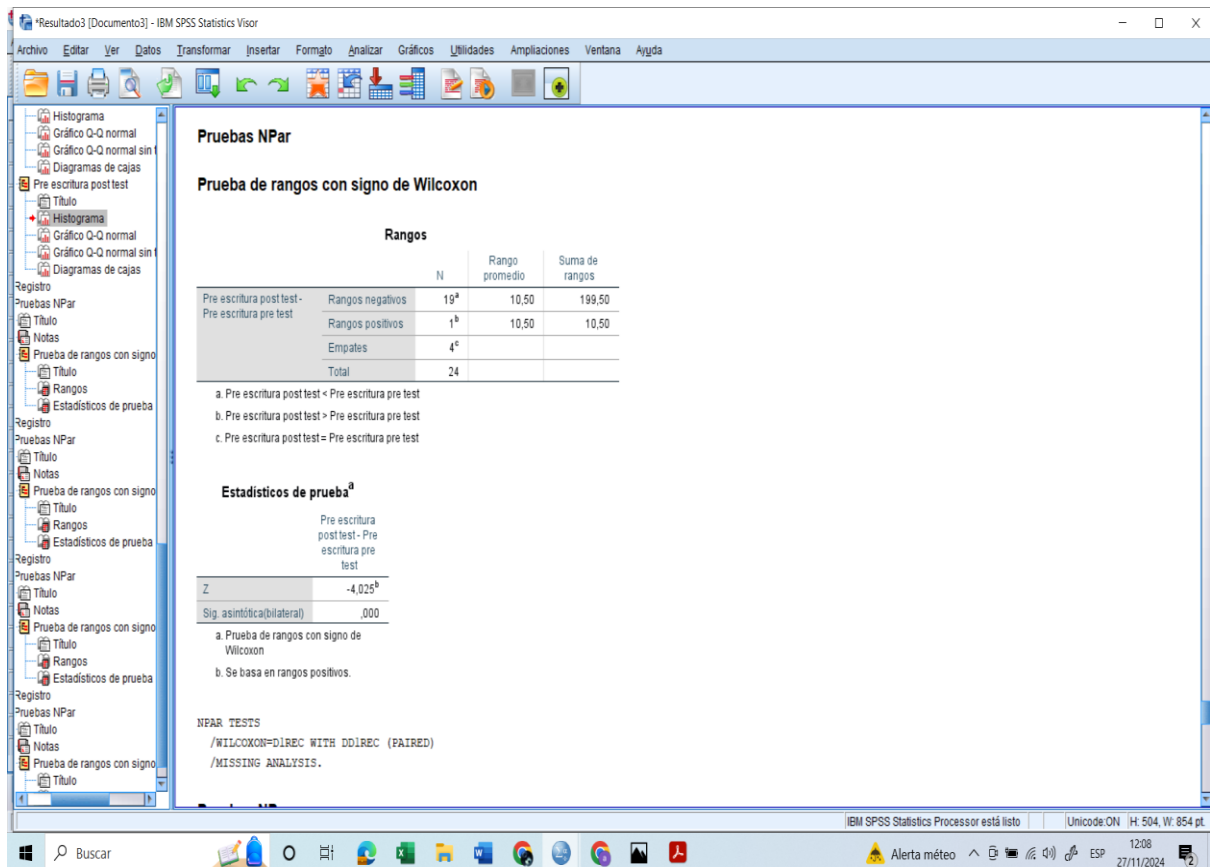
Análisis de información pre y post test de los datos



Análisis de normalidad de los datos



Prueba de hipótesis de la investigación



Anexo E: Consentimiento y/o asentimiento informado

SOLICITO: Autorización para la aplicación de los instrumentos de evaluación mediante sesiones de aprendizaje.

SEÑORA DIRECTORA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCA-HUANCA, PROVINCIA DE ANGARAES REGIÓN DE HUANCARELICA.

Los tesisistas, **Umbelina Trañez Candiotti**, con **DNI N°44609801** y **Hermelinda Malleco Quispe**, con **DNI N°72280040**, tesisistas de la universidad para el desarrollo andino de la especialidad de educación inicial y bilingüe, nos apersonamos a su despacho como es de su conocimiento desde el primer momento que hemos iniciados el estudio.

Habiendo aprobado el proyecto de tesis y pasando a la según fase para la aplicación de los instrumentos de recolección de formación para la tesis denominada, “COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N°129, DE HUANCA-HUANCA, 2024”, siendo la investigación de diseño experimental solicitamos la autorización para la aplicación de las sesiones de aprendizaje siendo en total 20 sesiones.

Por lo tanto

Suplico acceder la petición por ser justa y como institución promover la investigación.

Lircay, 02 de setiembre del 2024



Umbelina Trañez Candiotti
DNI N°44609801
Tesisista



Hermelinda Malleco Quispe
DNI N°72280040
Tesisista



Sandra Perez Santiago
DNI: 42089027
DIRECTORA (a)

Foto 01

En la fotografía se puede observar a la tesista explicando sobre la deferencias de papel de colores.

**Foto 02:**

En la fotografía se observa explicando a los estudiantes sobre los contornos del dibujo



Foto 03

Se observa los testistas dialogando con la docente del aula para el desarrollo de las sesiones con los niños.

**Foto 04**

En la fotografía se observa como emplear la tecnica de resgado de papel por los niños.



Foto 05

En la fotografía se observa instruyendo a los niños sobre las líneas de izquierda y derecha

**Foto 06**

En la fotografía se observa los trazos del contorno de un dibujo sin salirse de la línea.

