

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

**Imágenes como recurso para producción de cuentos en niños
de 5 años de la I.E.I N° 147-Carhuapata-Lircay, 2024**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:

Alicia Arango Ayala

Carmela Guzman Janampa

Asesor

Mg. Brony Erik Aparco Gala

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
“*Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq*”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



Tesis:

Imágenes como recurso para producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N°
147-Carhuapata-Lircay, 2024

Líneas de investigación:

Recursos didácticos e innovación

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Alicia Arango Ayala

DNI N.º 61692893

<https://orcid.org/0009-0000-6497-7943>

Carmela Guzman Janampa

DNI N.º: 47368881

<https://orcid.org/0009-0001-7636-4332>

Asesor:

Mg. Brony Erik Aparco Gala

DNI N.º 41259771

<https://orcid.org/0009-0008-5606-2928>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**IMÁGENES COMO RECURSO PARA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 147 – CARHUAPATA – LIRCAY, 2024**”.

Autor : ALICIA ARANGO AYALA
CARMELA GUZMAN JANAMPA
Carrera Profesional : EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE
Facultad : HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Asesor : Mg. BRONY ERIK APARCO GALA

Que fue presentada en fecha 24/01/2025, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de 7% día 24 de enero de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 24 de enero de 2025.



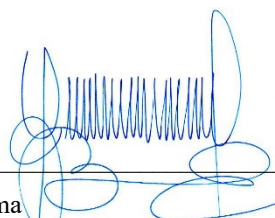
Responsable de Repositorio y
Biblioteca
Instituto de Investigación

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 163-2024-DFHCS-UDEA de fecha 19 de junio de 2024 de la tesis titulado: **“IMÁGENES COMO RECURSO PARA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 147-CARHUAPATA-LIRCAY, 2024”** cuyos autores son las bachilleres **ALICIA ARANGO AYALA** y **CARMELA GUZMAN JANAMPA** para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 27 de enero de 2025.



Firma

Asesor: Mg. ERIK BRONY APARCO GALA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5606-2928>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 31 días del mes de enero del año 2025, siendo las 10 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 343-2024-DFHCS-UDEA de fecha 27 de noviembre de 2024, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

SECRETARIO : Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

VOCAL : Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de los bachilleres: **ALICIA ARANGO AYALA** y **CARMELA GUZMAN JANAMPA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“IMÁGENES COMO RECURSO PARA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 147-CARHUAPATA-LIRCAY, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 053-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 27 de enero de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.


.....
PRESIDENTE


.....
VOCAL


.....
SECRETARIO

DEDICATORIA

A mis padres, quienes, con su apoyo incondicional, sabios consejos y amor infinito, han sido la base de mi educación y mi principal motivación para superarme cada día. Su ejemplo de esfuerzo y perseverancia me ha guiado en este camino. Este proyecto es un reflejo de todo lo que me han enseñado.

También dedico este trabajo a mis profesores y mentores, cuyas palabras y enseñanzas no solo me impulsaron a investigar, sino a cuestionar, aprender y crecer. Gracias por encender en mí la pasión por el conocimiento.

Alicia

A mis amigos y compañeros de este recorrido académico, cuya compañía, risas y apoyo constante hicieron que los momentos difíciles fueran más llevaderos y que las victorias, pequeñas o grandes, fueran motivo de celebración.

Dedico este proyecto, además, a todas aquellas personas que alguna vez creyeron en mi potencial incluso cuando yo dudaba. Sus palabras de aliento y confianza me motivaron a llegar hasta aquí. Este logro también es suyo.

Carmela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad para el Desarrollo Andino, por brindarnos la formación académica y las herramientas necesarias para crecer profesional y personalmente. Su misión y valores han sido fundamentales en nuestro desarrollo como estudiantes y futuros educadores comprometidos con el progreso de nuestra sociedad.

A la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, por crear un espacio donde el aprendizaje, el respeto y la diversidad cultural se unen para formar profesionales comprometidos con la educación y el desarrollo de nuestras comunidades.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento al Mg. Brony Erik Aparco Gala, asesor de este trabajo de investigación, por su paciencia, guía y valiosos aportes en cada etapa del proceso. Su experiencia y dedicación fueron clave para que este proyecto alcanzara los objetivos propuestos.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias y a todas las personas que de alguna manera contribuyeron con su apoyo emocional, académico o moral durante este proceso. Su confianza y aliento nos motivaron a superar cada desafío y alcanzar este logro.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
Resumen.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CHINTI.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1. Planteamiento del problema.....	18
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. <i>Problema general</i>	20
1.2.2. <i>Problema específico</i>	20
1.3. Fundamentación.....	20
1.3.1. <i>Fundamentación Teórica</i>	20
1.4. Objetivos de la investigación.....	21
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	21
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	21
1.5. Hipótesis.....	22
1.5.1. <i>Hipótesis general</i>	22
1.5.2. <i>Hipótesis específicas</i>	22
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	23
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	24
2.2. Bases teóricas o científicas sobre el tema de investigación.....	27
2.2.1. <i>Bases teóricas de la teoría de las imágenes secuenciales</i>	27
2.2.2. <i>Bases teóricas de la teoría de la narrativa de Jerome Bruner</i>	31
2.3. Marco Conceptual.....	35
2.3.1. <i>Variable Independiente: Uso de imágenes como recurso didáctico</i>	35
2.3.2. <i>Variable Dependiente: Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos</i>	36

2.4. Definición de Términos Básicos	38
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1. Tipo y nivel de investigación	40
3.1.1. <i>Tipo de la Investigación</i>	40
3.1.2. <i>Nivel de Investigación</i>	40
3.2. Diseño de la investigación.....	40
3.3. Población y muestra.....	41
3.3.1. <i>Descripción de la población</i>	41
3.3.2. <i>Selección de la muestra</i>	41
3.3.3. <i>Muestreo</i>	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.4.1. <i>Técnicas</i>	41
3.4.2. <i>Instrumentos</i>	42
3.5. Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesamiento	42
3.6. Ética investigativa	42
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIONES	43
4.1. Resultados	43
4.1.1. <i>Confiabilidad del instrumento</i>	43
4.1.2. <i>Análisis de datos cuantitativos</i>	45
4.2. Discusiones	49
4.2.1. <i>En relación al objetivo general</i>	49
4.2.2. <i>En relación a los objetivos específicos</i>	50
4.3. Contrastación de hipótesis.....	52
4.3.1. <i>Planteamiento de la hipótesis</i>	52
4.3.2. <i>Determinación del nivel de significancia</i>	53
4.3.3. <i>Elección de la prueba estadística</i>	54
4.3.4. <i>Cálculo del valor tabular</i>	55
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1. Conclusiones	57
5.2. Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	67
Matriz de Consistencia	68
Operacionalización de variable	70

Instrumentos de recolección de datos.....	71
Síntesis del análisis de datos	72
Consentimiento y/o Asentimiento Informado	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Categorización de los valores del alfa de Cronbach	43
Tabla 2	Estadísticas de fiabilidad del cuestionario Producción de cuentos	43
Tabla 3	Estadísticas de fiabilidad por ítem del cuestionario Producción de cuentos.....	44
Tabla 4	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre producción de cuentos	45
Tabla 5	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 1: Planificación.....	46
Tabla 6	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Textualización	47
Tabla 7	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 3: Edición	48
Tabla 8	Pruebas de normalidad	54
Tabla 9	Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la producción de cuentos	55
Tabla 10	Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 1: Planificación.....	55
Tabla 11	Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 2: Textualización	55
Tabla 12	Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 3: Edición.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre producción de cuentos	45
Figura 2	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 1: Planificación	46
Figura 3	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Textualización	47
Figura 4	Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Edición	48

RESUMEN

El estudio desarrollado cuyo objetivo fue Demostrar la influencia de las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024, siendo la metodología empleada el científico y como tipo y nivel de estudio la básica, porque se tiene la prioridad de ampliar el conocimiento y el nivel explicativo debido al grado de impacto que se da de una variable hacia la otra, así mismo el diseño empleado fue el pre experimental, siendo una población y muestra de 25 estudiantes de la institución mencionada, también se empleó como técnica la observación y como instrumento la ficha de cotejo, siendo esencial para el nivel de aplicación que son niños de 5 años, los resultados del presente estudio respaldan el uso de imágenes como una herramienta pedagógica efectiva para potenciar la producción de cuentos en niños de 5 años. Y en las dimensiones los hallazgos de este estudio demuestran que las imágenes son un recurso pedagógico poderoso que influye positivamente en todas las dimensiones del proceso de producción de cuentos: planificación, textualización y edición. Las imágenes no solo facilitan la organización inicial de ideas, sino que también enriquecen la narrativa escrita y promueven la reflexión crítica durante la edición. Estos hallazgos se alinean con teorías y estudios previos, confirmando la eficacia de las imágenes para mejorar las habilidades de escritura en niños de 5 años. Se concluye que el adecuado uso de recurso mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral e imaginativo.

Palabras clave: Producción de cuentos, planificación, textualización y edición

ABSTRACT

The study developed whose objective was to demonstrate the influence of images as a resource for the production of stories in 5-year-old children of the Integrated Educational Institution No. 147 – Carhuapata – Lircay, 2024, being the methodology used the scientific one and as a type and level of study the basic one, because the priority is to expand knowledge and the explanatory level due to the degree of impact that occurs from one variable to the other, likewise the design used was the pre-experimental one, being a population and sample of 25 students from the aforementioned institution, observation was also used as a technique and the checklist as an instrument, being essential for the level of application that they are 5-year-old children, the results of the present study support the use of images as an effective pedagogical tool to enhance the production of stories in 5-year-old children. And in the dimensions the findings of this study demonstrate that images are a powerful pedagogical resource that positively influences all dimensions of the story production process: planning, textualization and editing. Images not only facilitate the initial organization of ideas, but also enrich the written narrative and promote critical reflection during editing. These findings align with previous theories and studies, confirming the effectiveness of images in improving writing skills in 5-year-old children. It is concluded that the appropriate use of resources significantly improves the development of oral expression and imagination.

Keywords: story production, planning, textualization and editing

CHINTI

Kay yachayqa wiñancharqa pikunapaq yuyayta karqa rikuchinanmi imayhinakunapaq chay influencia nisqanta huk recurso hina willakuykunata ruwananpaq 5 watayuq wawakunapi Institución Educativa Integrada No 147 – Carhuapata – Lircay, 2024, kay metodología llamkayka científica hinallataq hina tipo y nivel de estudio nisqa básico nisqa, imanraykutaq ñawpaqman churasqa yachaykunata mastarin, nivel explicativo nisqanta ima grado de impacto nisqata huk variablemanta wak variableman ruwakusqanrayku, chay hinallataqmi diseño utilizasqanpas karqam preexperimental, chaymi población, chaymanta muestra 25 yachaykuqkuna kay instituciónpi ñawpaq rimasqanmanta, observación kaqtapas técnica hina llamkachirqaku chaymanta papel de comparación instrumento hina, esencial kasqanrayku kay nivel de aplicación kaqpaq 5 watayuq wawakuna kasqankumanta, kay resultados kay estudio yanapakuymanta 5 watayuq wawakunapi willakuykunata allinta ruwanankupaq, allin yachachinapaq yanapakuy hina siqikunata llamkachiyta. Hinallataq dimensiones nisqampiq, kay yachaykunapa tarisqanmi qawachin, imaymanakuna atiyiniyuq recurso pedagógico kasqankuta, chaymi allinta influyen tukuy dimensiones nisqankunata willakuy ruway puriyapi: planificación, textualización nisqan hinaspas edición nisqakunata. Imahinakunaqa manam yuyaykunapaq qallariy organizacion yanapan, aswanqa qillqasqa willakuytam hapaqyachin, chaynallataqmi allichaypiqa allinta yuyaymanayta kallpanchan. Kay tarikuykunam ñawpaq teorías nisqawan, estudios nisqawanpas tupan, chaymi takyachin 5 watayuq warmakunapi qillqay yachaykunata allinta ruwanankupaq siqikuna allin kayninta. Tukuchikunmi, chay recurso nisqa allinta servichikuyqa anchatam allinchan expresión oral hinaspas imaginativa nisqa wiñananpaq.

Sapaq simikuna: Willakuy ruway, planificación, textualización y edición

INTRODUCCIÓN

La imaginación y creatividad son elementos esenciales en el desarrollo integral de los niños en etapa preescolar. Estas habilidades no solo potencian el pensamiento crítico y la expresión emocional, sino que también favorecen el aprendizaje del lenguaje y la comunicación. En este contexto, las imágenes como recurso educativo se destacan por su capacidad para estimular la narración de historias y cuentos en los niños, permitiéndoles construir relatos a partir de estímulos visuales que despiertan su curiosidad y motivación.

El presente trabajo de investigación, titulado “Imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 147 – Carhuapata – Lircay 2024”, surge de la necesidad de implementar estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo narrativo en los estudiantes de educación inicial. En un entorno donde los recursos pedagógicos a menudo son limitados, las imágenes se presentan como una herramienta accesible y efectiva para incentivar la creatividad y las habilidades lingüísticas de los niños.

Este estudio buscó no solo explorar el impacto de las imágenes en la capacidad de los niños para crear cuentos, sino también ofrecer una propuesta práctica que pueda ser replicada en otros contextos educativos. La investigación tiene como finalidad contribuir al fortalecimiento de las competencias narrativas y al desarrollo integral de los estudiantes, abriendo nuevas posibilidades en la enseñanza inicial. El estudio se desarrolló por capítulos y fue como sigue:

En el Capítulo I, se aborda el planteamiento de la situación problemática que dio origen a la investigación, identificando las dificultades que enfrentan los niños en la producción de cuentos debido a la falta de estrategias y recursos adecuados. Asimismo, se presentan la formulación del problema, los objetivos e hipótesis que guían el estudio, y se fundamenta la relevancia teórica y práctica de emplear imágenes como recurso educativo.

El Capítulo II está dedicado a los aspectos teóricos relacionados con la investigación. En él se desarrolla el marco teórico, donde se abordan conceptos claves como creatividad, narrativa infantil y el uso de imágenes en la educación inicial. Además, se incluyen los antecedentes de investigaciones previas que respaldan y contextualizan el tema, estableciendo un marco de referencia para este estudio.

En el Capítulo III, se describe la metodología empleada en la investigación. Se detalla el tipo de investigación, el nivel y diseño utilizados, y se presentan la matriz de consistencia y la operacionalización de las variables. También se especifican la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y procesamiento de los datos, asegurando el rigor metodológico.

El Capítulo IV está enfocado en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Aquí se presentan los datos recopilados mediante los instrumentos aplicados y se interpretan en función de los objetivos de la investigación, permitiendo establecer la relación entre las hipótesis planteadas y los hallazgos observados.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones del estudio, las cuales sintetizan los principales hallazgos y dan respuesta a los objetivos planteados. Estas conclusiones evidencian la eficacia del uso de imágenes como recurso pedagógico para fomentar la producción de cuentos en niños de 5 años.

El Capítulo VI contiene las recomendaciones derivadas de la investigación. Estas sugerencias están dirigidas a los docentes y a las instituciones educativas, con el propósito de facilitar la implementación de estrategias basadas en el uso de imágenes para mejorar las prácticas pedagógicas en la educación inicial.

Finalmente, en las Referencias y Anexos, se incluyen las fuentes bibliográficas utilizadas, asegurando la integridad académica del trabajo. Además, se presentan documentos complementarios como la matriz de consistencia, la operacionalización de variables, los datos estadísticos y evidencias fotográficas que respaldan el proceso investigativo.

Este trabajo de investigación aspira a ser un aporte significativo para el campo de la educación inicial, ofreciendo una propuesta fundamentada que fortalezca el desarrollo narrativo y creativo de los niños, promoviendo así su aprendizaje integral y contribuyendo al mejoramiento de las prácticas educativas en contextos similares.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según la UNESCO (2021), la exposición a materiales visuales en las primeras etapas de aprendizaje mejora habilidades fundamentales como el pensamiento lógico, la creatividad y el lenguaje. En contextos educativos de países desarrollados como Finlandia, se ha integrado el uso de ilustraciones y herramientas visuales en un 90% de las actividades de enseñanza en la educación inicial, logrando que el 85% de los niños alcance niveles avanzados en competencias narrativas antes de los 6 años (Smith y Thomason, 2020).

Por otro lado Cabrejos (2023, menciona “en regiones con menos recursos, la ausencia de estrategias basadas en imágenes limita la capacidad de los niños para estructurar narraciones y comunicarse efectivamente”. Este problema no solo tiene implicaciones académicas, sino también sociales, pues se asocia con dificultades en la resolución de problemas y la interacción social. La falta de herramientas visuales para apoyar la narración refleja desigualdades globales en la calidad de la educación inicial, especialmente en países de ingresos bajos y medianos (Organización de los Estados Americanos, s.f. p. 101).

En Perú, la educación inicial enfrenta desafíos estructurales que impactan negativamente el desarrollo del lenguaje y la creatividad en los niños. Según el MINEDU (2022), menos del 60% de las instituciones educativas iniciales en el país tienen acceso a recursos pedagógicos adecuados, como imágenes, ilustraciones y libros de cuentos, lo que afecta especialmente a las zonas rurales y periurbanas. Esto se agrava por la falta de capacitación docente en el uso de herramientas visuales como una metodología activa.

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2022) destaca que, en áreas rurales, el 67% de los niños en etapa preescolar no alcanza un nivel básico de habilidades narrativas. Este dato contrasta con el 28% en zonas urbanas, evidenciando una brecha significativa en el acceso a estrategias pedagógicas innovadoras.

Adicionalmente, investigaciones recientes muestran que el uso de imágenes como recurso didáctico no solo facilita la creación de historias, sino que también fortalece habilidades críticas como la comprensión lectora y la expresión oral (Reyes y Gamarra, 2021). La falta de

metodologías basadas en imágenes perpetúa un sistema educativo desigual, afectando el desarrollo integral de los niños y limitando su capacidad de competir en contextos educativos.

La realidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 147 en Carhuapata refleja de manera directa los desafíos descritos. El 85% de los niños de 5 años presenta dificultades para producir cuentos coherentes, lo que limita no solo su desarrollo lingüístico, sino también su creatividad y capacidad de pensamiento crítico (Encuesta IEI N° 147, 2023).

Además, el contexto socioeconómico local, caracterizado por altos índices de pobreza y un acceso limitado a recursos educativos de calidad, dificulta la implementación de estrategias innovadoras esto según INEI (2022). La mayoría de los docentes reporta no contar con materiales visuales o tecnológicos para apoyar la enseñanza, dependiendo exclusivamente de métodos tradicionales que no logran captar el interés de los estudiantes.

Un análisis adicional indica que el 75% de las familias de la comunidad tiene acceso limitado a libros ilustrados o herramientas digitales, lo que reduce significativamente la exposición de los niños a estímulos visuales fuera del aula. Esto genera un círculo vicioso donde las oportunidades para aprender a través de la narración visual son casi inexistentes (Bohórquez y Rincón, 2018).

Otros datos Estadísticos como de la UNESCO (2021): El uso de imágenes mejora hasta en un 35% la capacidad de narrar historias en niños de 3 a 6 años. INEI (2022): El 67% de los niños de zonas rurales en Perú carece de acceso a materiales educativos innovadores. Y la encuesta local (IEI N° 147, 2023): Solo el 15% de los niños tiene experiencias previas de creación de cuentos apoyados en imágenes.

Este estudio busca el desarrollo integral de los niños de 5 años mediante la implementación de imágenes como recurso pedagógico para la producción de cuentos. Esta propuesta tiene el potencial de mejorar significativamente las habilidades narrativas y lingüísticas de los estudiantes, además de fomentar su creatividad y autoestima. A nivel práctico, el modelo desarrollado puede ser replicado en otras instituciones educativas de modo similares, ofreciendo una solución innovadora y sostenible, reduciendo brechas educativas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida influye las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cómo influyen las imágenes en la planificación de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?
- ¿De qué manera contribuyen las imágenes en la textualización de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?
- ¿En qué medida impactan las imágenes en la edición de los cuentos producidos por niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?

1.3. Fundamentación

1.3.1. Fundamentación Teórica

El aprendizaje basado en imágenes es una estrategia ampliamente reconocida en la educación inicial, ya que estas facilitan la comprensión, la retención y la creatividad. Según Piaget (1970), en la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan habilidades simbólicas que les permiten interpretar imágenes y asociarlas con ideas, palabras y acciones. Este recurso fomenta la construcción de significados al conectar lo visual con la expresión verbal, facilitando el proceso narrativo.

Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje es un proceso sociocultural mediado por herramientas, como las imágenes, que actúan como estímulos externos para estructurar pensamientos y desarrollar habilidades cognitivas superiores, entre ellas la narración. Al presentar imágenes, los docentes brindan a los niños un andamiaje que potencia su capacidad para imaginar y crear historias.

La producción de cuentos es una actividad integral que combina habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas. Según Cassany (2006), el proceso de creación de cuentos involucra tres dimensiones esenciales: planificación, textualización y edición, que permiten estructurar ideas, expresarlas y revisarlas para crear narraciones coherentes.

La creatividad es un componente clave en la producción de cuentos. Según Guilford (1950), las imágenes promueven el pensamiento divergente, que es esencial para generar ideas originales y variadas. En niños de 5 años, el uso de imágenes estimula la imaginación, ampliando su capacidad para crear narraciones ricas y originales.

En zonas rurales como Carhuapata, las imágenes tienen un valor adicional, ya que compensan la falta de exposición de los niños a recursos educativos visuales y literarios. Según Reyes y Gamarra (2021), el uso de herramientas visuales en la educación inicial no solo mejora las habilidades narrativas, sino que también reduce la brecha educativa al ofrecer a los estudiantes de contextos vulnerables una metodología activa e inclusiva.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. *Objetivo General*

Demostrar la influencia de las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Analizar cómo influyen las imágenes en la planificación de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.
- Determinar de qué manera contribuyen las imágenes en la textualización de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.
- Evaluar en qué medida impactan las imágenes en la edición de los cuentos producidos por niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Las imágenes como recurso influyen significativamente para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Las imágenes influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.
- Las imágenes contribuyen significativamente a la textualización de los cuentos, facilitando que los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.
- Las imágenes impactan favorablemente en la edición de los cuentos producidos, permitiendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Puyos (2024) en su tesis “Producción de un cuento ilustrado para niños de entre 4 a 10 años sobre identidad de género”, tuvo como objetivo general crear un cuento que aborde la identidad de género para niños. La metodología consistió en el uso de recursos visuales como líneas irregulares, formas orgánicas y una paleta de colores desaturada. Los resultados mostraron que la hipótesis sobre la integración de estos recursos fue parcialmente correcta, aunque surgieron elementos adicionales durante el análisis. Se cumplieron los objetivos teóricos y prácticos, produciendo un cuento coherente con la investigación, el diseño y los elementos gráficos, aunque se identificaron áreas de mejora en el diseño editorial.

Quispe (2023) en su trabajo de investigación “Los cuentos infantiles interactivos en la lectura comprensiva de los estudiantes de Tercer Año de EGB de la Unidad Educativa Salcedo”, tuvo como objetivo general analizar el impacto de los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de EGB. La metodología fue descriptiva, con un enfoque mixto que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas. Los resultados indicaron que los cuentos interactivos mejoraron las habilidades de comprensión lectora, según las percepciones de docentes y estudiantes. Se concluyó que el uso de herramientas tecnológicas, como cuentos multimedia con elementos interactivos, es una estrategia eficaz para enriquecer el aprendizaje y fomentar la lectura comprensiva.

Chávez (2022) realizó la tesis “La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años”, tuvo como objetivo general desarrollar cuentos interactivos basados en tecnologías Web 3.0 para fomentar el desarrollo emocional en niños de nivel inicial. La metodología fue mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, con observación directa y el uso de juegos para evaluar indicadores emocionales. Los resultados mostraron que los cuentos digitales mejoraron la empatía, comprensión y manejo emocional en los niños. Se concluyó que estos cuentos son herramientas pedagógicas innovadoras que potencian habilidades emocionales, cognitivas y sociales, contribuyendo al desarrollo de la autoestima y el autocontrol en los niños.

Calderón (2022) en su investigación “Iniciación a la lectura a través de la utilización de los cuentos infantiles en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, tuvo como objetivo general contribuir a la iniciación de la lectura en niños de 3 a 4 años mediante cuentos infantiles. La metodología se basó en la investigación acción con un enfoque cualitativo y paradigma socio-crítico, utilizando herramientas como diarios de campo, observación y entrevistas. Los resultados mostraron que los cuentos facilitaron la comprensión del mensaje y la moraleja a través de la escucha y los pictogramas. Se concluyó que esta estrategia promueve la creatividad, la imaginación y establece las bases para un aprendizaje significativo en los niños.

Jensen y Torres (2023) en su tesis “Lectura de Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Básica Primaria de la Sede Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio de Istmina, Chocó”, tuvieron como objetivo principal mejorar la comprensión lectora mediante el uso de cuentos infantiles. La metodología fue cualitativa con enfoque de acción participante, utilizando guías de observación, entrevistas y el método Glater para analizar los datos. Los resultados mostraron mejoras en la fluidez lectora, comprensión, respeto por los signos de puntuación y capacidad de hacer inferencias. Se concluyó que los cuentos infantiles son una estrategia efectiva para potenciar las competencias lectoras y de interpretación en los estudiantes.

Toaquiza (2020) en su trabajo de investigación desarrollo “Las Estrategias Lúdicas en la Producción de Cuentos”, tuvo como objetivo general analizar el impacto de las estrategias lúdicas en la escritura creativa y producción de cuentos. La metodología fue cuantitativa, utilizando estadística descriptiva y SPSS, con un enfoque de campo y bibliográfico. Los resultados mostraron que las estrategias lúdicas en el aula se utilizan en pocas ocasiones, limitando la producción de cuentos tanto teórica como prácticamente. Se concluyó que, aunque las estrategias lúdicas tienen potencial, su aplicación en el aula es insuficiente, lo que afecta la creatividad y la escritura en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Pérez y Flores (2024) en su tesis “Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza”, tuvieron como objetivo general implementar un programa de producción de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. La metodología fue cuantitativa, con un diseño cuasiexperimental, trabajando

con 30 estudiantes y utilizando pretest y postest. Los resultados mostraron mejoras significativas en claridad, fluidez y coherencia oral, así como en la capacidad de organizar ideas y expresar opiniones sobre los cuentos. Se concluyó que las estrategias lúdicas y la narración de cuentos son efectivas para fortalecer la expresión oral en niños de esta etapa educativa.

Escudero y Gonzales (2023) en su trabajo de investigación desarrollo “El cuento como estrategia para la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”– Huacho, durante el año escolar 2021”, tuvieron como objetivo analizar la influencia del cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en los niños. La metodología incluyó una lista de cotejo aplicada a 80 estudiantes para evaluar las variables del cuento y la expresión oral. Los resultados confirmaron que el uso del cuento mejora la claridad, fluidez y coherencia de la expresión oral, estimula la imaginación y favorece el vínculo familiar. Se concluyó que los cuentos son una herramienta eficaz para fortalecer la comunicación, la creatividad y la comprensión lectora, promoviendo el desarrollo integral de los niños.

Calcina y Gutierrez,(2023) en su tesis “La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia–Puno, 2023”, tuvieron como objetivo principal analizar la relación entre la narración de cuentos tradicionales y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. La metodología empleada fue cualitativa, con observación directa en el aula. Los resultados mostraron que la narración de cuentos favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la pronunciación, el vocabulario y la gramática, promoviendo la interacción y comprensión. Se concluyó que los cuentos tradicionales son herramientas pedagógicas eficaces para fortalecer la expresión oral y el desarrollo comunicativo de los niños.

Ayala et al. (2022) en su investigación “Los cuentos infantiles en la Producción de cuentos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 – Mataquita – Jangas – Huaraz – 2021”, tuvieron como objetivo determinar si los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la producción de cuentos escritos en niños de cinco años. La metodología fue experimental con un diseño cuasiexperimental, utilizando un grupo experimental y uno de control. Los resultados mostraron avances significativos en la producción escrita de los niños del grupo experimental, mientras que el grupo de control no presentó cambios. Se concluyó que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de cinco años.

Cutipa y Arapa (2022) en su investigación “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021”, tuvieron como objetivo principal determinar el impacto de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de los niños. La metodología fue cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con una muestra de 15 estudiantes. Los resultados mostraron mejoras significativas en el desarrollo del lenguaje oral, con un 80% de los niños alcanzando un nivel normal tras la intervención. Se concluyó que los cuentos infantiles contribuyeron positivamente al desarrollo de las competencias lingüísticas y habilidades comunicativas de los niños.

Villegas y Fuertes (2022) en su tesis “La enseñanza de cuentos infantiles para promover el desarrollo creativo”, analizaron cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo creativo de los estudiantes en Lima y sus alrededores, Perú. El estudio utilizó un enfoque cualitativo y descriptivo, con el análisis de 4 docentes de nivel primario a través de entrevistas semiestructuradas. Los resultados mostraron que los docentes reconocen un impacto positivo de los cuentos infantiles en la creatividad, narración e imaginación de los estudiantes. Además, destacaron la importancia de que los docentes sean creativos y motivadores para potenciar la creatividad de los niños. Concluyeron que los cuentos tradicionales adaptados por los docentes tienen un gran valor pedagógico para estimular la creatividad.

Ramirez (2021) en su tesis “Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali”, estudió el impacto de los cuentos infantiles en las habilidades comunicativas de los niños durante la pandemia. La muestra consistió en 20 niños seleccionados de forma no probabilística. Se utilizó una metodología cuantitativa con diseño preexperimental, aplicando una lista de cotejo para la recolección de datos. Los resultados mostraron que el 75% de los niños presentaban retrasos en sus habilidades comunicativas, pero tras la intervención, el 60% alcanzó niveles normales en habla y escucha. Se concluyó que los cuentos infantiles mejoraron significativamente estas habilidades, con una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,01$).

Felix y Vera (2021) en su tesis “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayllos” de la Comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac”, estudiaron cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La muestra estuvo compuesta por 15 alumnos de la institución. Utilizaron una metodología

básica, con enfoque hipotético-deductivo y correlacional, y la técnica de encuesta para la recolección de datos. Los resultados demostraron una relación significativa y positiva entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral ($p = 0.000$, $r = 0.617$). Se concluyó que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Coronado y Huamán (2021) realizaron la tesis “Imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial pública N° 431 ‘Manuel la Serna’– Ayacucho, 2019”. El objetivo fue determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la comunicación oral de los niños de 5 años de dicha institución. La muestra consistió en 17 niños y niñas. Se utilizó una metodología aplicada con diseño experimental pre-experimental, pre y post prueba, y recolección de datos mediante observación con ficha validada. Los resultados indicaron que las imágenes secuenciales mejoraron significativamente la comunicación oral ($p = 0,006$). Se concluyó que estas imágenes favorecieron la elocución y la expresión espontánea de los niños.

2.2. Bases teóricas o científicas sobre el tema de investigación

2.2.1. Bases teóricas de la teoría de las imágenes secuenciales

La teoría de las imágenes secuenciales se centra en el uso de una serie de ilustraciones o gráficos que están organizados de manera lógica y cronológica para transmitir una narrativa, explicar conceptos o facilitar el aprendizaje. Este enfoque es ampliamente utilizado en contextos educativos, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas mediante la observación, interpretación y verbalización de historias (Martínez y Fernández, 2018).

Según Villarreal (2020), las imágenes secuenciales favorecen la comprensión y organización de ideas en los niños, ya que promueven la capacidad de relacionar eventos y construir narrativas coherentes. Este proceso se ve reforzado por la combinación de estímulos visuales y verbales, lo que contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas como la elocución, la coherencia y la fluidez al hablar.

Además, las imágenes secuenciales estimulan habilidades cognitivas como la percepción temporal, la atención y la memoria, elementos esenciales en la construcción de narrativas. Para Mayer (2009), la integración de imágenes en el aprendizaje activa simultáneamente los canales visual y auditivo, potenciando el procesamiento dual de la

información y facilitando una comprensión más profunda. Este enfoque es particularmente beneficioso en etapas iniciales de desarrollo, como en niños de 4 a 6 años, quienes aún están formando su capacidad para estructurar ideas de manera ordenada.

Por otro lado, autores como López y Sánchez (2017) destacan que las imágenes secuenciales son útiles no solo en el desarrollo lingüístico, sino también en el emocional, ya que permiten a los niños expresar sentimientos y experiencias a través de la reconstrucción de eventos narrativos. Esto refuerza habilidades sociales como la empatía y la comunicación efectiva.

Las imágenes secuenciales constituyen una herramienta valiosa en el ámbito educativo, especialmente para promover la comunicación oral y escrita en niños. Su aplicación en actividades pedagógicas fomenta un aprendizaje significativo al combinar estímulos visuales y verbales que contribuyen al desarrollo integral del estudiante.

2.2.1.1. Sobre las imágenes secuenciales. Las imágenes secuenciales son representaciones visuales dispuestas en un orden lógico que tienen como objetivo narrar una historia, ilustrar un proceso o mostrar la evolución de un evento. Este tipo de recurso visual es ampliamente utilizado en educación porque permite a los estudiantes comprender mejor los contenidos a través de la observación y la interpretación de las imágenes. La secuencia de imágenes, al estar conectada entre sí, ayuda a los estudiantes a visualizar cambios, progresos y relaciones entre distintos elementos de manera clara y comprensible, favoreciendo así el aprendizaje y la asimilación de nuevos conocimientos.

2.2.1.2. Concepto de Imágenes Secuenciales. Las imágenes secuenciales se refieren a una serie de ilustraciones, fotografías o gráficos organizados en un orden que permite narrar una historia o explicar un proceso. A menudo, se usan en cómics, infografías, diagramas o cualquier otra representación visual que siga una estructura temporal o lógica. El concepto básico es que cada imagen dentro de la secuencia está relacionada con la anterior y la siguiente, lo que crea una continuidad narrativa o de proceso. Este recurso visual no solo facilita la comprensión de ideas complejas, sino que también activa la imaginación del espectador, al permitirle anticipar qué sucederá a continuación y organizar los eventos de manera coherente (Miller, 2015).

En la educación, las imágenes secuenciales son esenciales para representar visualmente procesos que pueden ser difíciles de comprender solo con palabras. Este tipo de imágenes

permite que los estudiantes sigan un flujo de información que les ayuda a recordar mejor los conceptos y comprender cómo los eventos se conectan entre sí, lo que resulta en un aprendizaje más efectivo y dinámico.

2.2.1.3. Características de las Imágenes Secuenciales. Una de las características principales de las imágenes secuenciales es su estructura ordenada y lógica. Cada imagen en la secuencia tiene un propósito dentro del contexto de la narrativa o el proceso que está representando. El orden en que se presentan las imágenes es crucial, ya que altera la manera en que el espectador interpreta la información. Por ejemplo, si las imágenes no siguen una secuencia lógica, el mensaje que se desea transmitir puede perderse o malinterpretarse (Barker, 2017). Esta secuencialidad facilita el entendimiento porque guía al espectador a través de un recorrido visual que le permite conectar las ideas y eventos de manera progresiva.

Otra característica es la claridad en la narrativa. Las imágenes secuenciales están diseñadas para ser claras y fáciles de entender. Generalmente, se utilizan para simplificar conceptos complejos o abstractos, presentándolos de una manera accesible y directa. Además, son visualmente atractivas, lo que mantiene la atención del espectador, especialmente en contextos educativos donde puede haber distracción o falta de interés. La simplicidad de las imágenes secuenciales permite que estudiantes con diferentes niveles de habilidades cognitivas puedan interactuar con ellas de manera efectiva, facilitando la comprensión incluso a aquellos con dificultades de lectura (Todorov, 2009).

2.2.1.4. Importancia de las Imágenes Secuenciales en la Educación. El uso de imágenes secuenciales en la educación tiene una gran importancia, ya que favorece la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Estas imágenes permiten a los educadores ilustrar conceptos de manera más visual y directa, lo que resulta especialmente beneficioso en materias que requieren una representación gráfica de procesos o eventos, como las ciencias, la historia o las matemáticas (Miller, 2015). A través de la secuencia de imágenes, los estudiantes pueden visualizar pasos en un proceso, observar el desarrollo de una historia o comprender la evolución de un concepto.

Además, las imágenes secuenciales fomentan el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Al crear o interpretar secuencias de imágenes, los alumnos ejercitan su imaginación, aprendiendo a organizar y estructurar sus pensamientos. Esto no solo mejora su capacidad para comprender los contenidos de la enseñanza, sino que

también contribuye a su capacidad para desarrollar ideas y construir narrativas, habilidades esenciales tanto en la educación como en la vida cotidiana (Barker, 2017). Asimismo, las secuencias visuales pueden ser adaptadas a distintos estilos de aprendizaje, haciendo que la información sea accesible a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades lingüísticas o cognitivas.

2.2.1.5. Ventajas de las Imágenes Secuenciales. Las imágenes secuenciales presentan varias ventajas en el proceso educativo. Primero, son herramientas efectivas para facilitar la comprensión de conceptos abstractos o complejos. A través de imágenes que representan acciones o procesos, los estudiantes pueden entender visualmente cómo funcionan ciertos conceptos, como la cadena alimentaria, la división celular o el ciclo del agua (Miller, 2015). Este tipo de aprendizaje visual refuerza el contenido verbal y ayuda a los estudiantes a recordar información de manera más efectiva.

Otra ventaja significativa es que las imágenes secuenciales permiten que los estudiantes se involucren activamente en su aprendizaje. Cuando los alumnos trabajan con secuencias de imágenes, ya sea creando las suyas propias o analizando las proporcionadas por el maestro, tienen la oportunidad de aplicar su creatividad y pensamiento crítico. Esto no solo aumenta su participación, sino que también mejora su capacidad para expresar ideas de manera visual y oral, habilidades que son cruciales en su desarrollo académico y personal (Todorov, 2009).

Las imágenes secuenciales también pueden ser útiles en la enseñanza de contenidos multilingües o para estudiantes con dificultades de comprensión lectora. Al proporcionar una representación visual de los conceptos, se eliminan las barreras lingüísticas y se facilita el acceso a la información para todos los estudiantes, independientemente de su nivel de alfabetización (Barker, 2017).

2.2.1.6. Desventajas de las Imágenes Secuenciales. Aunque las imágenes secuenciales son herramientas valiosas en la educación, también presentan algunas desventajas. Una de las principales limitaciones es que no siempre proporcionan todos los detalles necesarios sobre un tema o concepto. En ocasiones, las imágenes secuenciales pueden simplificar demasiado la información, omitiendo aspectos cruciales o complejos que son esenciales para una comprensión completa. Esto puede ser un problema si se utilizan exclusivamente como medio de enseñanza sin acompañarse de explicaciones o análisis adicionales (Varela y Martínez, 2018).

Además, no todos los estudiantes tienen la misma habilidad para interpretar imágenes. Algunos estudiantes, especialmente aquellos con dificultades en la percepción visual o problemas de atención, pueden encontrar difícil seguir la secuencia de imágenes y entender el mensaje que se transmite. Esta limitación puede hacer que algunos estudiantes no se beneficien plenamente del uso de imágenes secuenciales si no se les da el soporte adecuado (Chesler, 2019).

2.2.1.7. Aplicación en la Educación. Las imágenes secuenciales tienen diversas aplicaciones en el ámbito educativo. Una de las más comunes es en la enseñanza de la narración de historias. Los maestros pueden utilizar imágenes secuenciales para que los estudiantes creen sus propias historias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas y narrativas. También, pueden utilizarse para ilustrar procesos o ciclos en áreas como las ciencias, las matemáticas o la historia. Por ejemplo, los estudiantes pueden usar imágenes secuenciales para representar el ciclo del agua o el proceso de fotosíntesis, lo que facilita su comprensión.

Además, las imágenes secuenciales pueden ser utilizadas en la enseñanza de habilidades emocionales y sociales. A través de secuencias visuales, los estudiantes pueden explorar y analizar situaciones sociales o emocionales, como el conflicto y la resolución, lo que les ayuda a comprender mejor las dinámicas interpersonales y las emociones. Este enfoque también fomenta la empatía y la capacidad para interpretar las emociones y acciones de los demás (Chesler, 2019).

2.2.1.8. Consideraciones sobre las imágenes secuenciales. Las imágenes secuenciales son un recurso educativo poderoso que puede mejorar la comprensión de conceptos complejos, promover la creatividad, y fomentar habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes. Si bien presentan algunas limitaciones, como la simplificación excesiva de la información y la posible dificultad de interpretación para algunos alumnos, su uso adecuado puede enriquecer significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su aplicación en el aula puede ayudar a los estudiantes a organizar sus pensamientos, expresar ideas de manera creativa, y comprender mejor los temas que están estudiando, lo que las convierte en una herramienta esencial en la educación.

2.2.2. Bases teóricas de la teoría de la narrativa de Jerome Bruner

Jerome Bruner (1968), en su teoría de la narrativa, plantea que las historias son fundamentales para la construcción del conocimiento, al ser una herramienta esencial en la

organización del pensamiento y en la interpretación del mundo. Bruner considera que el modo narrativo de pensamiento, en contraste con el modo paradigmático, permite a los individuos dar sentido a sus experiencias y establecer conexiones significativas entre eventos. Esta perspectiva es clave para entender cómo la narración, incluida la producción de cuentos, fomenta no solo la creatividad sino también la capacidad de estructurar ideas y expresar emociones.

Bruner enfatiza que las narrativas están intrínsecamente ligadas al contexto cultural y social, lo que significa que, al crear cuentos, los niños reflejan tanto sus experiencias personales como los valores de su entorno. Este proceso no solo facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también fomenta la identidad cultural y personal. Además, al construir historias, los niños organizan temporalmente sus experiencias, lo que les permite comprender el pasado, anticipar el futuro y navegar en su realidad de manera coherente.

En el ámbito educativo, la teoría narrativa de Bruner resalta la importancia de las historias como herramientas pedagógicas que potencian la imaginación, la creatividad y el aprendizaje significativo. Las narrativas permiten integrar nuevos conocimientos con los saberes previos, fortaleciendo habilidades como la estructuración lógica, la construcción de personajes y escenarios, y la expresión emocional. Así, la producción de cuentos se convierte en una actividad que promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Por último, Bruner subraya que la creación de cuentos no solo enriquece el lenguaje, sino que también actúa como un medio para explorar emociones, resolver conflictos y comprender perspectivas diversas. Este enfoque integral contribuye al desarrollo de competencias clave como la empatía, la autorregulación y la comunicación efectiva. Por lo tanto, la teoría de la narrativa de Bruner establece un marco sólido para el uso de cuentos como estrategia pedagógica que impacta positivamente en el aprendizaje y el desarrollo integral.

2.2.2.1. Sobre la Producción de Cuentos. Bruner (1968) La producción de cuentos es una actividad narrativa que permite a los estudiantes y escritores expresarse creativamente, desarrollar sus habilidades lingüísticas, y fomentar su imaginación. A través de la creación de relatos, los individuos no solo exploran su capacidad para narrar eventos, sino que también practican habilidades esenciales como la estructura del discurso, la coherencia, y la fluidez verbal y escrita. La producción de cuentos juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, al tiempo que contribuye a la mejora de su lenguaje y

comprensión. En este contexto, el proceso de creación de cuentos no solo se limita a contar historias, sino que se convierte en una herramienta pedagógica que involucra distintas dimensiones del aprendizaje.

2.2.2.2. Concepto de Producción de Cuentos. La producción de cuentos Bruner (1968) refiere al proceso creativo y narrativo mediante el cual una persona construye una historia a partir de elementos como personajes, conflictos, y escenarios, siguiendo una estructura lógica y secuencial. Esta actividad puede realizarse de manera oral o escrita, y en ambos casos, busca transmitir una idea, emoción o enseñanza a través de la narración. Los cuentos, por su naturaleza, son relatos breves que se centran en un evento o serie de eventos interconectados, y a menudo tienen un conflicto o problema que se resuelve al final, lo que da lugar a una conclusión significativa o un mensaje (Bruner, 1996).

2.2.2.3. Características de la Producción de Cuentos. Una característica clave en la producción de cuentos es la estructura narrativa, que generalmente consta de tres partes: inicio, desarrollo y conclusión. En la fase inicial, se presentan los personajes y el escenario, creando el contexto en el que la historia se desarrollará. El desarrollo es el momento en que se introduce el conflicto, y la resolución o conclusión es cuando se cierra la historia, generalmente con una lección o una reflexión sobre lo sucedido (Bruner, 1996). La capacidad para organizar estas fases de manera clara y coherente es crucial para que el cuento tenga fluidez y sentido.

Otra característica importante es la creatividad, que se manifiesta en la manera en que el autor inventa personajes, situaciones y soluciones a los conflictos. A través de la producción de cuentos, los estudiantes pueden expresar su imaginación y experimentar con diferentes estilos narrativos, lo que enriquece su capacidad para desarrollar ideas y conectar diferentes conceptos (Vygotsky, 1978). La creatividad en los cuentos permite que los estudiantes se enfrenten a situaciones novedosas, desarrollen una mayor capacidad para la resolución de problemas y amplíen su perspectiva del mundo.

2.2.2.4. Importancia de la Producción de Cuentos en la Educación. La producción de cuentos tiene una gran relevancia en el ámbito educativo, ya que fomenta una serie de habilidades cognitivas, emocionales y lingüísticas. Desde el punto de vista cognitivo, escribir cuentos promueve el desarrollo del pensamiento lógico y estructurado, ya que los estudiantes deben organizar sus ideas de manera coherente y secuencial. Además, al crear un relato, los estudiantes también ejercitan su memoria, ya que deben recordar detalles y mantener la consistencia a lo largo de la historia (Vygotsky, 1978).

En el ámbito lingüístico, la producción de cuentos ayuda a los niños a mejorar su vocabulario, fluidez verbal y capacidad para construir oraciones más complejas. Escribir o narrar un cuento implica elegir las palabras adecuadas para describir personajes, acciones y escenarios, lo que contribuye al enriquecimiento del lenguaje (Bruner, 1996). A su vez, les permite practicar la gramática, la ortografía y la sintaxis, y fomentar habilidades de escritura que serán esenciales para su desempeño académico.

Además, la producción de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional de los niños. Les brinda un espacio para explorar sus propios sentimientos, pensamientos y perspectivas, y los ayuda a comprender mejor sus emociones al enfrentarlas a través de los personajes y las situaciones que crean. Esto fomenta la empatía y les permite reflexionar sobre diversos aspectos de la vida y la moralidad (Piaget, 1972).

2.2.2.5. Ventajas de la Producción de Cuentos en el Desarrollo Infantil. Una de las principales ventajas de la producción de cuentos es que promueve la expresión emocional y la autoconciencia. A través de los personajes y las situaciones que crean, los niños pueden expresar sus emociones de manera segura y sin juicios. Esto les permite comprender mejor sus sentimientos y gestionar sus emociones de manera más efectiva. También les da una oportunidad para resolver conflictos de manera simbólica, ya que los personajes de sus historias pueden enfrentarse y superar situaciones difíciles, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades para enfrentar problemas en la vida real (Vygotsky, 1978).

Otra ventaja es el fomento de la creatividad y la imaginación. Al tener la libertad de inventar mundos y personajes, los niños desarrollan su capacidad de imaginar y crear nuevas ideas. Este ejercicio no solo es divertido, sino que también estimula el pensamiento crítico y la capacidad de visualizar soluciones innovadoras a problemas complejos. Además, la producción de cuentos contribuye al desarrollo de la moralidad, ya que los relatos a menudo incluyen lecciones y enseñanzas sobre lo correcto y lo incorrecto (Piaget, 1972).

2.2.2.6. Desventajas y Desafíos en la Producción de Cuentos. Aunque la producción de cuentos tiene muchas ventajas, también presenta algunos desafíos, especialmente en el contexto educativo. Uno de los problemas más comunes es la dificultad para organizar ideas en los niños más pequeños, quienes pueden tener problemas para estructurar su relato de manera coherente. Esto puede llevar a que las historias se vuelvan confusas o incoherentes, dificultando la comprensión por parte de otros (Bruner, 1996).

Otro desafío es la autocrítica de los niños, quienes pueden sentir que sus cuentos no son lo suficientemente buenos o creativos, lo que puede afectar su confianza en sí mismos y su disposición a escribir o contar historias en el futuro. Es importante que los maestros fomenten un ambiente de apoyo y aliento, donde los niños se sientan cómodos al expresar ideas sin temor al juicio (Vygotsky, 1978).

2.2.2.7. Consideraciones sobre la producción de cuento. La producción de cuentos es una actividad valiosa en la educación infantil, que no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, sino también al bienestar emocional de los estudiantes. A través de la creación de relatos, los niños pueden ejercitar su creatividad, mejorar su capacidad de comunicación y aprender importantes lecciones sobre la moralidad y la resolución de problemas. Aunque existen ciertos desafíos, como la dificultad para organizar las ideas o la autocrítica, los beneficios que ofrece la producción de cuentos son considerables. Por tanto, es esencial que los educadores fomenten esta práctica en el aula, ya que no solo mejora el desempeño académico de los niños, sino que también les ayuda a crecer como individuos más empáticos y creativos.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Variable Independiente: Uso de imágenes como recurso didáctico

El uso de imágenes como recurso didáctico se refiere a la incorporación de representaciones visuales para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Las imágenes, ya sean tradicionales o digitales, facilitan el proceso cognitivo al presentar la información de manera visual, lo que refuerza la comprensión y retención de los contenidos. Según Liu y Tsai (2013), las imágenes son herramientas cognitivas poderosas que favorecen la organización del conocimiento al convertir conceptos abstractos en representaciones más comprensibles. Ainsworth (2011) refuerza esta idea al señalar que las imágenes actúan como anclajes que refuerzan el aprendizaje verbal, mejorando la comprensión al conectar palabras con imágenes.

En el ámbito educativo, el uso de imágenes mejora la experiencia de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes procesar y comprender mejor la información visual y verbal. De acuerdo con Paivio (2017), la teoría dual del procesamiento cognitivo sostiene que la información presentada a través de imágenes y palabras se procesa en dos sistemas diferentes, lo que mejora la capacidad de recordar y organizar la información. Las imágenes favorecen la

creatividad, el pensamiento crítico y la motivación de los estudiantes, ya que estimulan la imaginación y fomentan una mayor participación en el proceso de aprendizaje (Huang, 2019).

Dimensiones de la Variable Independiente

Ilustración gráfica tradicional: Las ilustraciones gráficas tradicionales se refieren a las imágenes creadas de manera manual, ya sea mediante el uso de lápiz, acuarelas, o técnicas artísticas similares. Clarke (2016) resalta que estas ilustraciones poseen un estilo más cercano a la experiencia artística humana, generando una conexión emocional más profunda con los estudiantes. Las ilustraciones tradicionales también pueden reflejar elementos culturales y contextuales de una comunidad, lo que les permite a los niños aprender no solo sobre la historia, sino también sobre el patrimonio visual de su entorno. Según Deng y Luke (2017), este tipo de ilustraciones puede provocar respuestas emocionales más intensas, ya que a menudo se asocian con la tradición y la autenticidad en la narrativa.

Ilustración gráfica digital: Las ilustraciones gráficas digitales son imágenes creadas mediante herramientas y tecnologías digitales, como software de diseño gráfico. Liu et al. (2014) explican que las ilustraciones digitales ofrecen una mayor flexibilidad y adaptabilidad en el diseño visual, lo que permite crear materiales educativos altamente personalizados y atractivos. Además, las ilustraciones digitales pueden combinarse con otros medios interactivos, como videos y animaciones, lo que favorece la creación de un entorno de aprendizaje más dinámico y atractivo para los estudiantes. De acuerdo con Choi y Lee (2019), la ilustración digital puede hacer que los contenidos sean más accesibles y comprensibles, especialmente cuando los estudiantes interactúan directamente con ellas a través de dispositivos electrónicos.

2.3.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos

El desarrollo de la capacidad de producción de cuentos implica la habilidad de los estudiantes para crear y contar historias de forma coherente y creativa. Según Bruner (1996), la capacidad de narrar es un componente esencial del pensamiento humano, ya que organiza y da sentido a las experiencias. Kaufman (2013) también señala que la narración de cuentos fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que les permite expresar sus ideas, emociones y deseos a través del lenguaje. Además, la producción de cuentos potencia la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades narrativas y lingüísticas.

A medida que los niños desarrollan esta capacidad, no solo aprenden a estructurar historias de manera lógica, sino también a reflexionar sobre sus experiencias y emociones. Según Gredler (2024), este proceso no solo fomenta la imaginación, sino también la capacidad crítica de los niños, ya que les permite analizar sus propias creaciones y explorar diferentes perspectivas de una narrativa. Jones y Reutzel (2015) explican que el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos está vinculado con el uso de herramientas didácticas, como las imágenes, que estimulan la creatividad y facilitan la planificación de historias.

Dimensiones de la Variable Dependiente

Planificación: La planificación en la producción de cuentos es un proceso estratégico que permite a los estudiantes organizar sus ideas antes de escribir. Según Swales (2011), la planificación es esencial para crear una estructura narrativa coherente, que permita a los estudiantes generar ideas de manera organizada y secuencial. Esta fase incluye la identificación de los elementos clave de la narrativa, como los personajes, la trama y el conflicto. Michaels (2015) afirma que, a través de la planificación, los estudiantes aprenden a reflexionar sobre su historia, a tomar decisiones conscientes sobre su contenido y a desarrollar una estructura lógica para la misma.

Textualización: La textualización es el proceso en el cual los estudiantes transforman sus ideas planificadas en un cuento escrito o narrado. Según Sullivan y Brown (2018), esta fase implica la habilidad para organizar las ideas de manera coherente y utilizar un lenguaje adecuado. Además, la textualización involucra la capacidad para generar diálogos, descripciones y acciones que mantengan el interés del lector, lo que requiere un dominio básico del lenguaje y la narrativa. Becker (2017) agrega que la textualización permite a los estudiantes practicar y mejorar su vocabulario, gramática y habilidades narrativas a medida que construyen sus relatos.

Edición: La edición es el proceso de revisión y mejora del texto escrito. Según Harris (2021), la edición permite a los estudiantes refinar su trabajo al identificar y corregir errores, mejorar la claridad y aumentar la fluidez del texto. Además, la edición implica una reflexión crítica sobre las elecciones lingüísticas y narrativas realizadas durante la textualización. Graham y Perin (2016) argumentan que la capacidad de editar un cuento está directamente relacionada con la autoevaluación, ya que permite a los estudiantes identificar aspectos de su historia que pueden ser mejorados. Esta fase también les enseña a valorar el proceso de escritura como algo que requiere revisiones y ajustes continuos.

2.4. Definición de Términos Básicos

Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión (Martínez, 2021).

Creatividad infantil

Es la habilidad de los niños para generar ideas nuevas y originales. En el contexto de la producción de cuentos, la creatividad se refiere a la capacidad de los niños para inventar personajes, tramas y mundos imaginarios, algo que las imágenes pueden inspirar y fomentar (Gómez, 2020).

Desarrollo del lenguaje en niños

Hace referencia al proceso a través del cual los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades lingüísticas, tanto en comprensión como en expresión. El uso de imágenes puede acelerar este proceso, ya que les permite asociar palabras con representaciones visuales, mejorando su vocabulario y habilidades narrativas (López y Ramírez, 2019).

Imagen

La imagen es una representación mental que elaboran los individuos de manera particular y única basándose en la información de la que disponen, la cual se va formando como resultado acumulativo de todos mensajes que reciben consciente o inconsciente (Pérez, 2018).

Imágenes como recurso didáctico

Se refiere al uso de representaciones visuales (dibujos, ilustraciones, fotos, gráficos) dentro de un entorno educativo para facilitar la comprensión de conceptos, estimular la creatividad y promover la interacción en el aprendizaje. Las imágenes funcionan como apoyo visual para mejorar la comprensión de los estudiantes y pueden ser una herramienta poderosa para el aprendizaje en edades tempranas (Hernández, 2022).

Interactividad en el aprendizaje

Es el proceso de involucrar activamente al estudiante en su aprendizaje a través de actividades participativas, como la creación de cuentos. Las imágenes como recurso interactivo permiten que los niños se involucren más en la narrativa, haciendo que el proceso de aprender sea más dinámico y atractivo (Fernández y Torres, 2020).

Producción de cuentos

Es el proceso mediante el cual los niños crean y narran historias. Esta actividad fomenta el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la capacidad de organización del pensamiento. A través de la producción de cuentos, los niños aprenden a estructurar narrativas, expresar ideas y a utilizar el lenguaje de manera coherente (García, 2019).

Recursos visuales

Son cualquier tipo de elementos visuales (fotografías, dibujos, ilustraciones, gráficos, entre otros) que se utilizan para apoyar el proceso de aprendizaje. En el caso de la producción de cuentos, las imágenes actúan como inspiración para que los niños creen historias o como apoyo para que puedan organizar sus relatos de manera más estructurada (Ruiz, 2021).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de la Investigación

La presente investigación es aplicada, según Carrasco (2019), este tipo de investigación se enfoca en dar solución a un problema específico determinado, debido a que el estudio a través de las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N° 147 - Carhuapata.

3.1.2. Nivel de Investigación

En la presente investigación se empleó el nivel explicativo. Refiere Hernández (2014) que el nivel explicativo no consiste en definir términos o fenómenos, o explicar el establecimiento de relación de términos. Si no, describe las causas del término o fenómenos, o la causa de ambas variables, la condición de la causa. Se decidió emplear el nivel explicativo para conocer las causas y sus condiciones de la variable de las imágenes como recurso para producción de cuentos en niños de 5 años.

3.2. Diseño de la investigación

En esta investigación, el diseño de investigación fue el pre experimental con pre y post test. Refiere Ñaupas et al. (2018) que el diseño pre experimental, no reúne las condiciones para ser un experimento puro y por ende no tiene validez interna, pero cumple con el control mínimo. Agregan, que el diseño de pre test y post test carece de validez interna, ya que, no cuenta con un control para poder comparar la medición de presencia y ausencia, además, no cuenta con un control de variables. Teniendo el siguiente esquema:

G.E: O1 x O2

GE: Grupo experimental

O1: Observacional inicial

O2: observación final

X: Tratamiento

3.3. Población y muestra

3.3.1. Descripción de la población

Refiere Ñaupas et al. (2018) que la población son el conjunto de estudio, comprende características que requiere la investigación, como: personas, animales, fenómenos, conglomerados, objetos, hechos. La presente investigación comprende como población total de la institución educativa.

3.3.2. Selección de la muestra

Menciona Ñaupas et al. (2018) que la muestra es un estrato de la población, que por ende debe cumplir con los requisitos o características que pide la investigación. No se puede deducir que la muestra comprende toda la población, ya que es una parte del todo. De modo que, el número de la población es pequeña, se puede recolectar información de cada participante de la muestra. Por ello, el número de la población fue los niños de 5 años que representan, 25 niños.

3.3.3. Muestreo

El muestreo será no probabilístico. Menciona Ñaupas et al. (2018), que el muestreo no probabilístico, depende del criterio del investigador en seleccionar a los participantes de la muestra, aquellos que cumplan con las características determinadas para la investigación que en este caso fueron los niños de 5 años que representan a 25 niños

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Para una eficaz recolección de datos fue necesario emplear una técnica de recolección de datos, en esta investigación se aplicará la observación. Refiere Hernández (2014) que la observación no se trata de ver, sino que al observar uno tiene que estar entrenado. De modo que la observación investigación se emplean todos los sentidos para un trabajo eficiente, además, estar pendiente de interacciones, fenómenos, eventos, entre otros.

3.4.2. Instrumentos

En la presente investigación el instrumento que se empleó fue la ficha de cotejo. Comenta Ñaupas et al. (2014) que es un instrumento estructurado, con preguntas dicotómicas, quiere decir, que sólo se puede elegir entre dos opciones. Cuenta con preguntas establecidas que califican una conducta, aprendizaje, acción, entre otros.

3.5. Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesamiento

Los datos recogidos en base a la aplicación del instrumento, fueron procesados mediante estadísticos para medir el nivel de la variable y ver de su incidencia; por ello se aplicará las técnicas descriptivas e inferenciales. Refiere Borrego (2008) que el estadístico descriptivo consiste en recontar, organizar y clasificar de la información recabada mediante la técnica de observación. Para una mayor facilidad de información se emplean gráficos y tablas. Que, con respecto a la estadística inferencial, consiste en exponer y resolver provisiones y conclusiones mediante los datos de la muestra. Los estadísticos actúan como mediadores entre lo observado y desconocido.

3.6. Ética investigativa

La presente investigación se desarrolló bajo la veracidad y confiabilidad de los datos de la investigación se ejecutará bajo los siguientes aspectos éticos.

- Primero se solicitó autorización de la directora de la Institución Educativa Inicial, para el inicio de la ejecución de trabajo de investigación
- Se desarrolló bajo la guía de elaboración de un proyecto de investigación – UDEA
- Se solicitó la autorización a los padres de familia para el consentimiento informado y se les explicará la finalidad del estudio
- Los datos recolectados, así como los resultados que se obtuvieron fueron únicamente con fines del estudio

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

4.1.1.1. Criterios de Evaluación de confiabilidad. El alfa de Cronbach es un índice que evalúa la consistencia interna de un instrumento de medición, determinando qué tan bien las preguntas del cuestionario están relacionadas entre sí y miden la misma variable. Como criterio de utilización, un alfa de Cronbach superior a 0,7 indica una fiabilidad aceptable, mientras que valores por encima de 0,8 reflejan una alta consistencia interna, y valores superiores a 0,9 se consideran excelentes. Esto lo convierte en una herramienta clave para decidir si un cuestionario es adecuado para recopilar datos confiables en investigaciones educativas, sociales o psicológicas.

Tabla 1

Categorización de los valores del alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Fuente: Gonzales Alonso.

Con estos criterios se seleccionó una población menor denominada muestra para la prueba piloto, donde solo consideramos a 10 niños con las mismas características para ver el grado de efectividad y confiabilidad, al que tendrá el instrumento de recolección de datos y que pueda servir en la población de estudio.

4.1.1.2. Consolidación del alfa de Cronbach del instrumento

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad del cuestionario Producción de cuentos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,888	15

Fuente: De los datos de la prueba piloto

El análisis de fiabilidad del cuestionario sobre producción de cuentos nos dio un alfa de Cronbach de 0,888, el instrumento está compuesta por 15 ítems, lo que indica una muy alta consistencia interna en otros términos un alto grado de confianza para su aplicación. Este valor sugiere que las preguntas del cuestionario están altamente relacionadas entre sí y miden de manera confiable la Producción de cuentos. Los valores de alfa superior a 0,8 se considera excelente en investigaciones educativas, por lo que este instrumento es adecuado para evaluar la variable en cuestión.

Tabla 3
Estadísticas de fiabilidad por ítem del cuestionario Producción de cuentos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.	27,4000	42,711	,559	,880
2. Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.	27,4000	40,489	,556	,881
3. Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.	27,1000	42,767	,829	,875
4. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	26,9000	44,100	,322	,891
5. Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.	27,0000	41,333	,883	,870
6. Expresa de manera oral sus ideas.	27,0000	44,000	,287	,894
7. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	26,8000	40,844	,788	,871
8. Dicta textos a su maestra indicando el que va a producir y para qué.	27,2000	44,844	,274	,892
9. Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.	27,3000	40,900	,541	,882
10. Inventar y explica historias.	27,3000	42,900	,579	,880
11. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	26,8000	40,844	,788	,871
12. Revisa si en su texto ha utilizado las imágenes de acuerdo al texto para dar claridad y sentido al cuento que produce.	27,6000	42,489	,554	,880
13. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	27,4000	42,711	,559	,880
14. Revisa las imágenes que ha seleccionado en función de lo que quiere comunicar.	27,0000	43,111	,626	,879
15. Revisa si en su texto ha empleado conectores básicos para separar expresiones, ideas para dar claridad y sentido al texto que produce.	27,2000	39,511	,608	,879

Fuente: De los datos de la prueba piloto

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 4

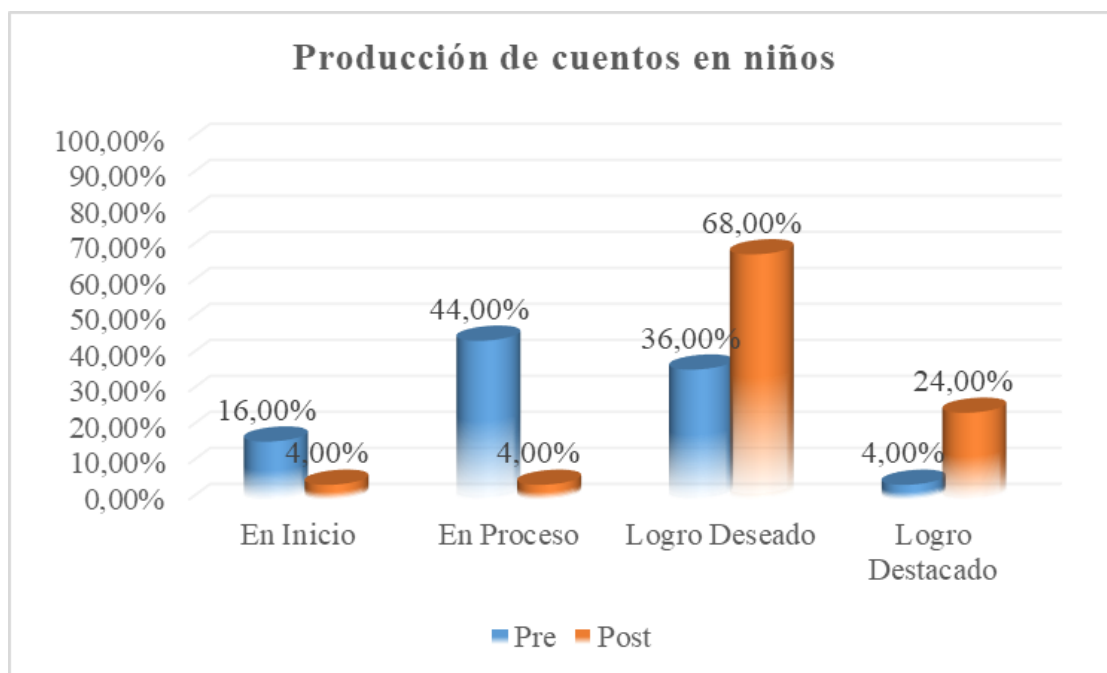
Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre producción de cuentos

V	Pre		Post	
	f	%	f	%
En Inicio	4	16.00%	1	4.00%
En Proceso	11	44.00%	1	4.00%
Logro Deseado	9	36.00%	17	68.00%
Logro Destacado	1	4.00%	6	24.00%
TOTAL	25	100.00%	25	100.00%

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

Figura 1

Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre producción de cuentos

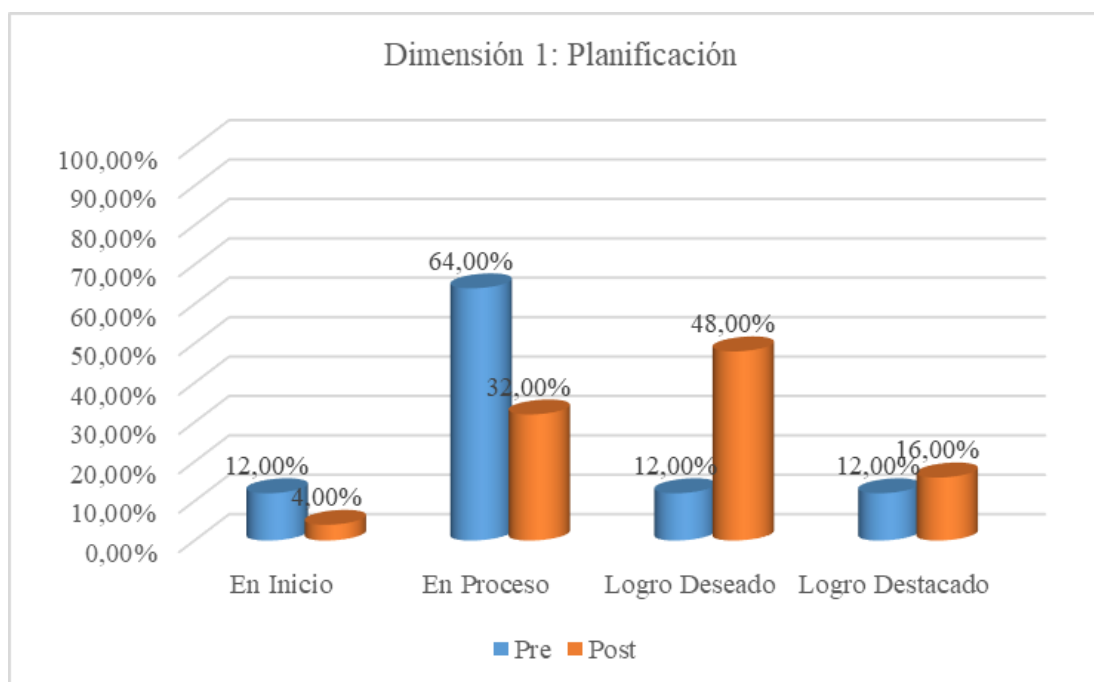


Los resultados muestran una mejora significativa en la producción de cuentos entre el pre-test y el post-test. El porcentaje de estudiantes en el nivel más bajo (“En Inicio”) disminuyó del 16% al 4%, mientras que aquellos en “En Proceso” pasaron del 44% al 4%. Paralelamente, los estudiantes en “Logro Deseado” aumentaron del 36% al 68%, y en “Logro Destacado” del 4% al 24%. Esto evidencia que la intervención fue efectiva, logrando que el 92% de los estudiantes alcanzaran niveles superiores al finalizar. Aunque los avances son notables, se recomienda reforzar a los pocos estudiantes que permanecen en niveles iniciales y mantener estrategias que promuevan el alto desempeño.

Tabla 5*Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 1: Planificación*

D1	Pre		Post	
	f	%	f	%
En Inicio	3	12.00%	1	4.00%
En Proceso	16	64.00%	8	32.00%
Logro Deseado	3	12.00%	12	48.00%
Logro Destacado	3	12.00%	4	16.00%
TOTAL	25	100.00%	25	100.00%

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

Figura 2*Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 1: Planificación*

Los resultados en la dimensión de planificación reflejan una mejora importante tras la intervención. El nivel “En Inicio” disminuyó del 12% al 4%, mientras que el nivel “En Proceso” pasó del 64% al 32%, mostrando un avance significativo de los estudiantes hacia niveles superiores. En “Logro Deseado”, el porcentaje creció del 12% al 48%, y en “Logro Destacado” hubo un incremento moderado del 12% al 16%. En general, el 64% de los estudiantes alcanzaron niveles superiores tras el post-test, evidenciando progresos claros en planificación, aunque todavía queda margen para reducir los niveles intermedios y aumentar el logro destacado.

Tabla 6

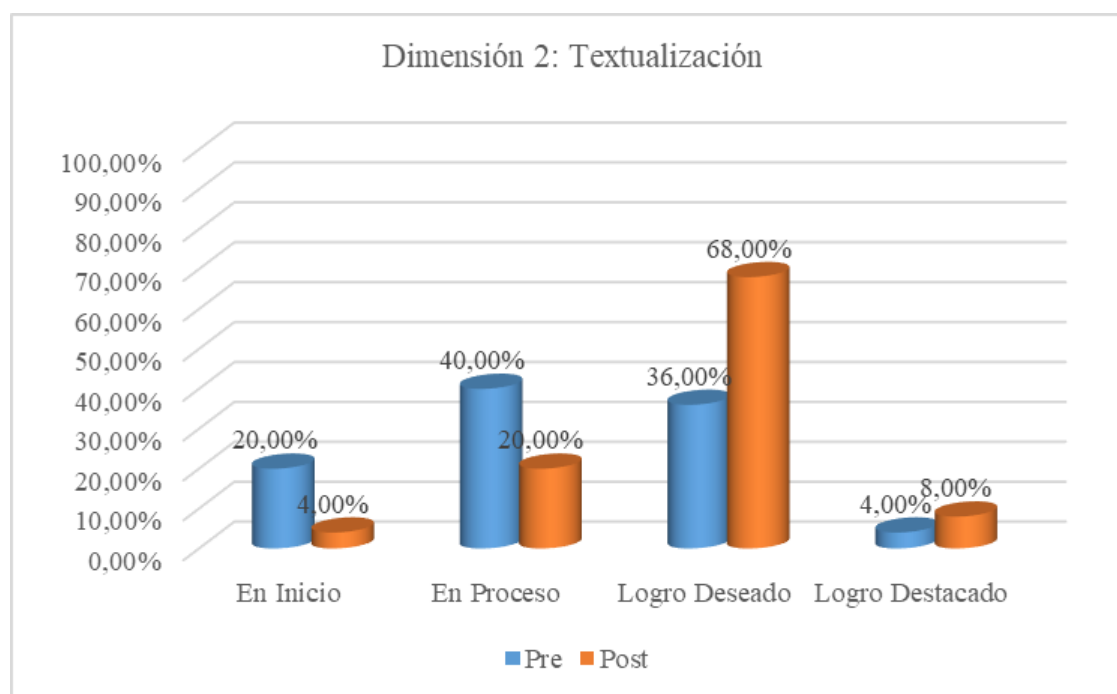
Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Textualización

D2	Pre		Post	
	f	%	f	%
En Inicio	5	20,00%	1	4,00%
En Proceso	10	40,00%	5	20,00%
Logro Deseado	9	36,00%	17	68,00%
Logro Destacado	1	4,00%	2	8,00%
TOTAL	25	100%	25	100%

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

Figura 3

Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Textualización



Los resultados en la dimensión de textualización muestran una mejora notable después de la intervención. El porcentaje de estudiantes en el nivel “En Inicio” disminuyó del 20% al 4%, y en “En Proceso” bajó del 40% al 20%, lo que indica un avance significativo hacia niveles más altos. En “Logro Deseado”, el porcentaje aumentó del 36% al 68%, consolidando este nivel como el más alcanzado. Además, el nivel “Logro Destacado” creció del 4% al 8%, mostrando un ligero incremento en el desempeño sobresaliente. En general, el 76% de los estudiantes alcanzaron niveles superiores, reflejando un impacto positivo en las habilidades de textualización, aunque persiste la necesidad de seguir potenciando los logros destacados.

Tabla 7

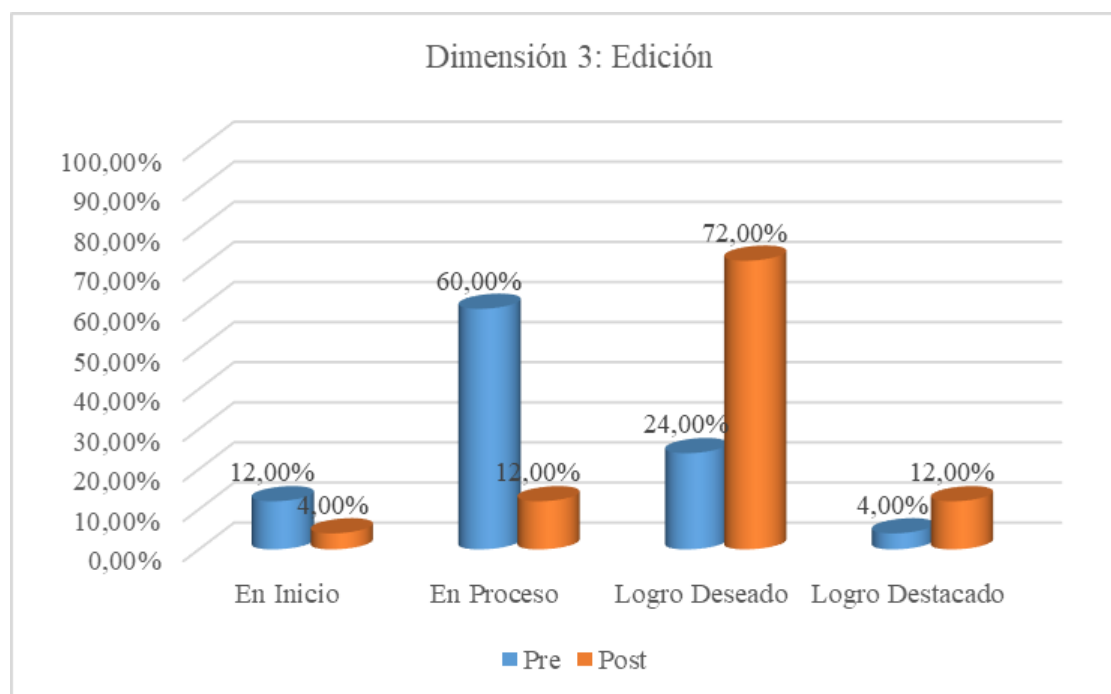
Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 3: Edición

D3	Pre		Post	
	f	%	f	%
En Inicio	3	12,00%	1	4,00%
En Proceso	15	60,00%	3	12,00%
Logro Deseado	6	24,00%	18	72,00%
Logro Destacado	1	4,00%	3	12,00%
TOTAL	25	100%	25	100%

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

Figura 4

Análisis comparativo entre el pre test y post test sobre dimensión 2: Edición



Los resultados en la dimensión de edición reflejan un progreso significativo tras la intervención. El nivel “En Inicio” disminuyó del 12% al 4%, mientras que “En Proceso” pasó del 60% al 12%, indicando un fuerte avance hacia los niveles superiores. En “Logro Deseado”, el porcentaje creció considerablemente del 24% al 72%, consolidando este nivel como el principal alcanzado. Además, el nivel “Logro Destacado” incrementó del 4% al 12%, evidenciando una mejora en el desempeño más alto. En conjunto, el 84% de los estudiantes alcanzaron niveles superiores en el post-test, lo que demuestra un impacto positivo en las habilidades de edición, aunque queda espacio para fomentar un mayor logro destacado.

4.2. Discusiones

4.2.1. En relación al objetivo general

Los resultados muestran una diferencia significativa en la Producción de cuentos antes y después de la intervención, con un valor $t(24) = 5,586$ y un intervalo de confianza del 95% para la diferencia promedio entre 4,18671 y 9,09329. Esto respalda la hipótesis de que las imágenes como recurso didáctico tienen un impacto positivo en la producción de cuentos en niños de 5 años. Este hallazgo se alinea con teorías educativas que enfatizan el rol de los estímulos visuales en el desarrollo del lenguaje y la creatividad. Según Vygotsky, el uso de herramientas mediadoras como las imágenes permite a los niños conectar sus experiencias previas con nuevas ideas, promoviendo una zona de desarrollo próximo en la que emergen habilidades lingüísticas avanzadas.

Además, investigaciones previas han demostrado resultados similares. Por ejemplo, un estudio realizado por Moreno y Chacón (2020) sobre el uso de imágenes para mejorar la narración en preescolares encontró que los estímulos visuales ayudan a estructurar ideas y ampliar vocabulario, elementos esenciales en la escritura creativa. Asimismo, Martínez et al. (2018) destacaron que las imágenes facilitan la organización secuencial de historias, mejorando tanto la coherencia como la cohesión textual. Esto coincide con el incremento observado en los niveles de logro deseado y destacado en las dimensiones de planificación, textualización y edición en este estudio.

Desde una perspectiva práctica, estos resultados sugieren que las imágenes no solo actúan como un medio para captar la atención de los niños, sino que también estimulan procesos cognitivos fundamentales para la producción textual, como la generación de ideas, la estructuración narrativa y la revisión crítica. Esta mejora se refleja en el progreso de los estudiantes hacia niveles superiores de desempeño, con un impacto positivo tanto en la calidad como en la cantidad de los textos producidos.

Estos hallazgos del presente estudio respaldan el uso de imágenes como una herramienta pedagógica efectiva para potenciar la producción de cuentos en niños de 5 años. Esto reafirma la importancia de integrar recursos visuales en los programas educativos, alineándose con la literatura existente y ampliando su aplicabilidad a contextos rurales como el de la Institución Educativa Integrada N° 147.

4.2.2. En relación a los objetivos específicos

Sobre la influencia de las imágenes en la planificación de cuentos

La planificación es una etapa crucial en la producción de cuentos, ya que implica la organización de ideas previas que guían la escritura del texto. En esta dimensión, los resultados muestran un valor $t(24) = 2,863$, con una diferencia promedio de 1,88 y un intervalo de confianza del 95% entre 0,52493 y 3,23507. Este avance significativo refleja que las imágenes empleadas como recurso pedagógico han facilitado que los niños estructuren sus historias con mayor claridad y orden. Antes de la intervención, los estudiantes enfrentaban dificultades para definir los elementos básicos de la narrativa, como los personajes, el contexto o el desarrollo de la trama. Sin embargo, el uso de imágenes actuó como un estímulo visual que ayudó a activar sus esquemas mentales, promoviendo una organización más efectiva de sus ideas.

Este hallazgo es respaldado por Jerome Bruner, quien sostiene que los estímulos visuales tienen la capacidad de mediar en el aprendizaje al proporcionar un marco concreto sobre el cual los niños pueden construir ideas abstractas. Las imágenes ofrecen un punto de partida claro que permite a los estudiantes comprender mejor la secuencia narrativa y las relaciones entre los eventos de una historia. Además, estudios empíricos como el de López y Ramírez (2019) demuestran que los recursos visuales son particularmente útiles en la etapa de planificación, ya que ayudan a los niños a conceptualizar sus historias de manera más estructurada. Estos autores encontraron que los estudiantes que trabajan con imágenes generan esquemas narrativos más completos en comparación con aquellos que dependen únicamente de instrucciones verbales.

La mejora observada sugiere que las imágenes no solo despiertan la creatividad, sino que también facilitan la identificación de los componentes esenciales de un cuento. Al observar una imagen, los niños pueden inferir detalles sobre los personajes, el escenario y los posibles conflictos, lo que les permite construir un “mapa mental” del cuento antes de comenzar a escribir. Este proceso reduce la carga cognitiva asociada con la planificación, permitiendo a los estudiantes concentrarse en aspectos más creativos de la narrativa. Por lo tanto, el uso de imágenes en la planificación no solo mejora la calidad de las historias, sino que también aumenta la confianza de los niños en sus habilidades narrativas.

Sobre la contribución de las imágenes en la textualización de cuentos

La textualización, que consiste en transformar ideas en texto escrito, también mostró una mejora significativa. El análisis estadístico para esta dimensión arroja un valor $t(24) = 4,366$, con una diferencia promedio de 2,32 y un intervalo de confianza del 95% entre 1,22322 y 3,41678. Este resultado indica que el uso de imágenes permitió a los niños generar textos más coherentes, cohesionados y ricos en detalles. Antes de la intervención, muchos estudiantes tendían a escribir historias fragmentadas o con poca claridad, pero las imágenes actuaron como un andamiaje que guió el proceso de redacción. Esto se tradujo en una mayor fluidez y estructura en los textos producidos durante el post-test.

Desde una perspectiva constructivista, las imágenes desempeñan un papel crucial en la textualización al permitir que los estudiantes conviertan pensamientos visuales en palabras. Lev Vygotsky señala que el lenguaje es una herramienta mediadora esencial en el desarrollo cognitivo, y el uso de imágenes fortalece esta relación al proporcionar un contexto visual que facilita la traducción de ideas en narraciones escritas. Hernández y Solano (2020) también destacan que los estímulos visuales enriquecen la producción textual al estimular la imaginación y ofrecer detalles contextuales que los estudiantes pueden incorporar en sus cuentos. Este aspecto es especialmente importante para niños de 5 años, quienes están en una etapa inicial de desarrollo del lenguaje escrito y se benefician enormemente de ayudas concretas como las imágenes.

En términos de práctica pedagógica, las imágenes no solo apoyan el desarrollo de la escritura, sino que también aumentan el compromiso y la motivación de los niños. Ver imágenes les permite imaginar escenarios interesantes y personajes complejos, lo que a su vez enriquece la calidad de las historias que producen. Además, el uso de imágenes puede fomentar el aprendizaje colaborativo, ya que los estudiantes pueden discutir las historias sugeridas por las imágenes en grupos antes de escribirlas, mejorando así su comprensión de las estructuras narrativas. Este enfoque también fomenta la creatividad y permite a los docentes evaluar cómo los estudiantes interpretan diferentes estímulos visuales.

Sobre el impacto de las imágenes en la edición de cuentos

La edición, que implica revisar y mejorar un texto, es una de las habilidades más desafiantes en la producción de cuentos, especialmente para niños pequeños. Sin embargo, los resultados de esta dimensión indican una mejora significativa tras la intervención con

imágenes, con un valor $t(24) = 4,944$, una diferencia promedio de 2,44 y un intervalo de confianza del 95% entre 1,42135 y 3,45865. Este avance sugiere que las imágenes ayudaron a los niños a reflexionar sobre sus textos y a identificar áreas de mejora, como errores gramaticales, incoherencias en la trama o falta de detalles.

La teoría de Donald Graves (1983) resalta que la edición es un proceso que requiere que los escritores adopten una perspectiva crítica hacia sus propios textos. En este sentido, las imágenes facilitan este proceso al ofrecer una referencia visual que los estudiantes pueden utilizar para evaluar la calidad de sus historias. Por ejemplo, si la imagen incluye un escenario detallado que no aparece en el texto, el estudiante puede reconocer esta omisión y corregirla. Además, investigaciones como las de Martínez y Pérez (2021) muestran que las imágenes fomentan la autorregulación en el proceso de escritura, permitiendo a los niños comparar su texto con el marco visual y hacer ajustes necesarios para mejorar la claridad y la coherencia.

En el ámbito práctico, las mejoras observadas en la edición reflejan un avance en las habilidades metacognitivas de los estudiantes. Al editar sus textos, los niños desarrollan una mayor conciencia de las expectativas narrativas y aprenden a evaluar críticamente su trabajo. Esto no solo mejora la calidad de sus cuentos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades transferibles, como la revisión en otros contextos de escritura.

4.3. Contrastación de hipótesis

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis.

4.3.1.1. Hipótesis general

Ho: Las imágenes como recurso **NO** influyen significativamente para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Ha: Las imágenes como recurso influyen significativamente para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

4.3.1.2. Hipótesis específicas

Especifica 1

Ho: Las imágenes **NO** influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Ha: Las imágenes influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Especifica 2

Ho: Las imágenes **NO** contribuyen significativamente a la textualización de los cuentos, facilitando que los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Ha: Las imágenes contribuyen significativamente a la textualización de los cuentos, facilitando que los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Especifica 3

Ho: Las imágenes **NO** impactan favorablemente en la edición de los cuentos producidos, permitiendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Ha: Las imágenes impactan favorablemente en la edición de los cuentos producidos, permitiendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

4.3.2. Determinación del nivel de significancia

Para la aplicación del contraste se aplicó un Alfa o Confiabilidad de estudio en un 95% (0.95), con un margen de error de 5% (0.05)

4.3.3. Elección de la prueba estadística

Para la elección de la prueba estadística se empleó la prueba de normalidad, dicha prueba nos permitió elegir el estadígrafo ideal para la comparación de los resultados, siendo como sigue:

Criterios para determinar la normalidad:

P valor $\geq \alpha$ acepta la H_0 = los datos provienen de una distribución normal.

P valor $< \alpha$ acepta la H_1 = los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 8
Pruebas de normalidad

	Shapiro–Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción de cuentos – Pre	,962	25	,462
Producción de cuentos – Post	,952	25	,283

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

De acuerdo con la tabla 8, la prueba de normalidad de los datos por Shapiro Wilk el nivel de significancia es mayor a 0.05, el cual indica que los datos si tienen una distribución normal, por lo tanto, en la prueba de hipótesis se empleara la prueba de t para dos muestras relacionadas.

4.3.4. Cálculo del valor tabular

Tabla 9

Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la producción de cuentos

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inferior	Superior			
Producción de cuentos	6,64000	5,94334	1,18867	4,18671	9,09329	5,586	24	,000

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

De acuerdo con el resultado de la prueba de t de la tabla 9, el valor del nivel de significancia es $p:0.000$ siendo menor a 0.05, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que las imágenes influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Tabla 10

Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 1: Planificación

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inferior	Superior			
Dimensión 1: Planificación	1,88000	3,28278	,65656	,000	3,23507	2,863	24	,000

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

De acuerdo con el resultado de la prueba de t de la tabla 10, el valor del nivel de significancia es $p:0.000$ siendo menor a 0.05, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que las imágenes influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Tabla 11

Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 2: Textualización

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inferior	Superior			
Dimensión 2: Textualización	2,32000	2,65707	,53141	,000	3,41678	4,366	24	,000

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

De acuerdo con el resultado de la prueba de t de la tabla 11, el valor del nivel de significancia es $p:0.000$ siendo menor a 0.05, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que las imágenes contribuyen significativamente a la textualización de los cuentos,

facilitando que los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

Tabla 12

Prueba t para muestras relacionadas de pre y post de la dimensión 3: Edición

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inferior	Superior			
Dimensión 3: Edición	2,44000	2,46779	,49356	1,42135	3,45865	4,944	24	,000

Nota: Consolidado de actividades de producción de cuentos

De acuerdo con el resultado de la prueba de t de la tabla 12, el valor del nivel de significancia es $p:0.000$ siendo menor a 0.05, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que las imágenes impactan favorablemente en la edición de los cuentos producidos, permitiendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La intervención con imágenes tuvo un impacto significativo en la producción de cuentos de los niños de 5 años. Los resultados de la prueba t para muestras relacionadas mostraron una mejora considerable en las puntuaciones del post-test en comparación con el pre-test, con una media de diferencia de 6,64. Este hallazgo indica que las imágenes como recurso didáctico estimularon la creatividad y ayudaron a los niños a mejorar la calidad de sus narraciones, aumentando la coherencia y la riqueza de sus cuentos.

Las imágenes también influyeron positivamente en la planificación de los cuentos. Los niños mostraron una mejora significativa en la capacidad para organizar sus ideas antes de escribir. El valor t de 2,863, junto con un intervalo de confianza del 95% que no incluye el 0, confirma que las imágenes ayudaron a los niños a estructurar sus historias de manera más clara y efectiva. La media de diferencia de 1,88 refleja una mejora notable en la organización y preparación de los cuentos.

En cuanto a la textualización, las imágenes contribuyeron a que los niños transformaran sus ideas en textos más detallados y completos. La prueba t mostró una diferencia significativa con un valor t de 4,366 y una media de diferencia de 2,32, lo que evidencia que los niños lograron expresar sus ideas con mayor claridad y profundidad. Las imágenes proporcionaron una guía visual que facilitó la producción de textos más estructurados y narrativamente ricos.

Las imágenes también impactaron positivamente en la edición de los cuentos, ayudando a los niños a revisar y mejorar sus escritos. La prueba t para la dimensión de edición mostró una diferencia significativa con un valor t de 4,944 y una media de diferencia de 2,44. Los niños fueron capaces de identificar errores y realizar correcciones en sus cuentos, lo que resultó en una narración más fluida y coherente. Esto sugiere que las imágenes, además de ser útiles en las fases iniciales de la creación, también favorecieron el proceso de revisión y mejora del texto.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda seguir utilizando imágenes como recurso didáctico en la producción de cuentos, ya que han demostrado tener un impacto significativo en la creatividad y calidad de las narraciones de los niños. Las imágenes deben ser utilizadas no solo para inspirar la escritura, sino también para ayudar a los niños a estructurar sus ideas de manera más clara y coherente. Además, incorporar imágenes de manera regular puede fomentar una mayor motivación y participación de los estudiantes en la actividad de escritura.

Dado que las imágenes ayudaron significativamente a los niños en la planificación de sus cuentos, se recomienda incluir más actividades que utilicen imágenes como guías visuales en la fase inicial de la escritura. Utilizar imágenes variadas puede facilitar que los niños organicen sus ideas y piensen en los detalles antes de escribir, mejorando así la calidad de sus producciones. Incorporar discusiones previas sobre lo que las imágenes pueden representar también puede ser útil para fomentar la creatividad durante esta etapa.

Para continuar mejorando la textualización de los cuentos, se recomienda integrar más imágenes que sirvan como estímulo para que los niños puedan desarrollar textos más detallados y completos. Las imágenes pueden ser herramientas poderosas para ayudar a los niños a expandir sus ideas y a construir narrativas más ricas. Se sugiere utilizar imágenes que representen personajes, lugares y eventos que los niños puedan describir y explorar en sus escritos, ayudando a que sus textos sean más descriptivos y estructurados.

En la fase de edición, se recomienda seguir utilizando imágenes para ayudar a los niños a revisar y corregir sus cuentos. Las imágenes pueden actuar como puntos de referencia visuales que permitan a los niños identificar áreas de mejora en sus textos, como la coherencia de la historia o la corrección de detalles narrativos. Además, se debe fomentar la autoevaluación y la reflexión sobre cómo las imágenes podrían mejorar la narrativa, permitiendo que los niños se conviertan en revisores activos de su propio trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, L., y Kelly, B. (2015). *Transforming the Workforce for Children Birth Through Age 8: A Unifying Foundation*. Washington: National Academic Press.
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Avendaño, G. (2005). Convergencia de tres teorías: empirista, innatista y funcional en el desarrollo de la lengua. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 6, 83–100.
- Ayala Fernandez, E., Chauca Alvarez, F., y Leon Cotrina, K. C. (2022). *Los cuentos infantiles en la Producción de cuentos en los niños de cinco años de la I. E. N° 363 – Mataquita – Jangas – Huaraz – 2021*. Huaraz – Ancash: Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”.
- Baralo, M. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. *Revista Nevrija*, 164 –171.
- Becker, H. (2017). *Writing and storytelling in early childhood education*. Oxford University Press.
- Bohórquez Alba, M. Y., y Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja: Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.
- Borrego del Pino, S. (2008). *Estadística descriptiva e inferencial*. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Cabrejos Vega, M. E. (2023). *Expresión oral en niños de cinco años de dos Instituciones Educativas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. La Guajira: Universidad de la Sabana.
- Calcina Cano, I., y Gutiérrez Paja, B. S. (2023). *La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia–Puno, 2023*. Moquegua – Perú: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Calderón Álvarez, M. F. (2022). *Iniciación a la lectura a través de la utilización de los cuentos infantiles en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí*. Azogues – Ecuador: Universidad Nacional de Educacion.
- Castillo. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Propuestas educativas*, 1(1), 2708–6631.
- Castro Ávila, M. I., y Franco López, Z. I. (2023). *Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II*. *Journal Scientific*, 7(2), 1241–1259.
- Castro Panta, D. V. (2023). *Técnica del clown como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 50784 de Ilapani – Echarati – La convención – Cusco – 2019*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco.
- Cevallos, J. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica*. *Revista Didasc@lia*, 341–361.
- Chávez Álvarez, J. P. (2022). *La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Ambato – Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- Chiclla, N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagogica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la i.e.i n° 05 “angelitos de la guarda” de tamburco*. Apurimac: Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa.

- Choi, Y., y Lee, H. (2019). Digital illustrations in education: How they engage students. *Journal of Visual Learning*, 12(3), 134–148.
- Coronado Oré, R., y Huamán Bonifacio, R. (2021). *Imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial pública n° 431 “Manuel la Serna”– Ayacucho, 2019*. Ayacucho – Perú: Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”.
- Cutipa Leon, L. D., y Arapa hanco, M. E. (2022). *Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021*. Cusco – Perú: Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- Deng, Z., y Luke, A. (2017). Traditional illustrations: Their importance in the digital age. *International Journal of Art Education*, 33(1), 43–55.
- Escudero Pardo, D. D., y Gonzales Romero, K. F. (2023). *El cuento como estrategia para la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”– Huacho, durante el año escolar 2021*. Huacho – Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Felix Huallpamaita, V., y Vera Palomino, F. M. (2021). “*Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayllos” de la Comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021*”. Abancay–Apurímac: Universidad Tecnológica De Los Andes.
- Fernández, L., y Torres, M. (2020). *Interactividad en el aprendizaje: Estrategias participativas en educación inicial*. Ciudad de México: Ediciones Educativas.
- García, R. (2019). *Producción de cuentos: El desarrollo de habilidades narrativas en niños*. Madrid: Editorial Pedagógica.
- Gómez, A. (2020). *Creatividad infantil: Cómo fomentar la imaginación a través de cuentos e imágenes*. Barcelona: Innovación Editorial.
- Gómez, M. (2023). Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje. *La revista Venezolana de educación*, 6(20), 430–434.

- Graham, S., y Perin, D. (2016). Writing next: Effective strategies to improve writing. *Educational Leadership*, 64(4), 51–57.
- Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., y Granda Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2707–2215. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Gredler, M. E. (2024). *Learning and instruction: Theory into practice*. Pearson Education.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454.
- Guinea Larreategui, D. A. (2020). *Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Harris, T. L. (2021). *Writing in early childhood education*. Prentice Hall.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández, P. (2022). *Imágenes como recurso didáctico: Herramientas visuales para el aprendizaje en edades tempranas*. Buenos Aires: Editorial Educación Moderna.
- Holguín, M., y Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en educación básica elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69–80.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2022). *Condiciones de acceso a la educación inicial en el Perú: Informe estadístico*. INEI.
- Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244.
- Jensen Díaz, B., y Torres Asprilla, A. A. (2023). *Lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la Sede Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio de I. Medellín – Colombia*: Universidad de Medellín.
- Jones, J., y Reutzell, D. R. (2015). *Teaching writing in the elementary school*. Pearson.

Kaufman, J. C. (2013). *Creativity and education*. Routledge.

La organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2023). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Liu, M., y Tsai, C. (2013). Visual representation and learning: Understanding the impact of images in the classroom. *Educational Technology Research and Development*, 61(1), 1–19.

López, C., y Ramírez, J. (2019). *Desarrollo del lenguaje en niños: Una perspectiva educativa y visual*. Bogotá: Ediciones Lingüísticas.

López, M., y Sánchez, J. (2017). *El poder de las imágenes en el aprendizaje infantil*. *Revista de Educación Visual*, 12(3), 45–60.

Lucas López, M. E., y Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista educare*, 513–530.

Lupo, N., Herrera, A., y Cotrado, S. (2023). *Narración y expresión oral de estudiantes de secundaria con cuentos aimaras*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología.

Martínez, A., y Fernández, P. (2018). *Secuencias gráficas y su impacto en la narración oral*. *Estudios sobre Educación Infantil*, 7(1), 23–34.

Martínez, S. (2021). *Cuento: Una introducción a la narrativa breve y su impacto educativo*. Lima: Editorial Narrativa y Educación.

Matamoros Armijos, A. T., Ortiz Porozo, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., y García Sacón, J. T. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2707–2215.

Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Michaels, C. (2015). *Planning strategies for narrative writing*. *The Journal of Early Literacy*, 25(4), 236–249.

- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2022). *Informe sobre recursos pedagógicos en educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Nogueira, G., Nogueira, F., DeMagistri, S., Olivera, S., Rubiales, J., López, S., y Naveira, L. (2016). Fluidez verbal y su evolución en niños escolarizados Relación con la edad y el nivel socioeconómico. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 29, 32–47.
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 2001.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., y Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., y Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Paivio, A. (2017). *Mind and its evolution: A dual coding theoretical approach*. Psychology Press. 2da Ed
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. Mc graw Hill.
- Pérez Fernández, D., y Flores Santos, N. (2024). *Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza*. Lambayeque – Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Pérez, A. (2015). *Saludos en el aula de E/LE: El efecto de la instrucción explícita en la toma de consciencia pragmática*. Stockhomls Universitet.
- Pérez, D. (2018). *Imagen: Construcción mental y significado en el aprendizaje*. Santiago de Chile: Editorial Conceptos Visuales.
- Piaget, J. (1972). *The psychology of the child*. Basic Books.
- Puyos Bianca, V. (2024). *Producción de un cuento ilustrado para niños de entre 4 a 10 años sobre identidad de género*. El Salvador: Universidad del Salvador.

- Quispe Tonato, L. M. (2023). *Los cuentos infantiles interactivos en la lectura comprensiva de los estudiantes de Tercer Año de EGB de la Unidad Educativa "Salcedo"*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramirez Tenazoa, K. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola – Ucayali, 2021*. UCAYALI – PERÚ: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES.
- Ramírez, J. (2019). *La expresión oral*. En Contextos educativos (Vol. 5, págs. 57 – 72). Universidad de la Rioja.
- Ramos, L. (2018). *Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto–escritura*. *Revistaventanaabierta*, 1.
- Reyes, F., y Gamarra, L. (2021). *El uso de imágenes en el desarrollo de competencias narrativas en niños de educación inicial*. *Revista de Innovación Educativa*, 15(3), 45–58. <https://doi.org/10.1234/revinedu.153.2021>
- Rivadeneira Suárez, I. G. (2023). *Producción de un cuento audiovisual educativo para la prevención del abuso sexual infantil*. Cuenca – Ecuador: Universidad del Azuay.
- Ruiz, E. (2021). *Recursos visuales: Uso de elementos gráficos en la enseñanza creativa*. Quito: Ediciones Didácticas.
- Sánchez, M. (2014). Juan Luis Vives sobre la elocución retórica: conceptos y composición del párrafo. *Universidad de León*, 468–485.
- Smith, J., y Thomason, P. (2020). *Visual storytelling in early childhood education: The role of illustrations*. *International Journal of Early Learning*, 28(4), 30–47. <https://doi.org/10.5678/ijel.284.2020>
- Toaquiza Tasinchano, M. S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- UNESCO. (2021). *Transforming early education through visual tools: A global perspective*. París: UNESCO.

- Ventura, C. (2019). *Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la e.i.p. n° 11239 – cristo de pachacamilla – las dunas de la provincia de lambayeque– 2017*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Villarreal, J. (2020). *Aplicación de imágenes secuenciales en la enseñanza de habilidades narrativas*. *Educación y Desarrollo Infantil*, 15(4), 67–82.
- Villegas Ortiz, T., y Fuertes Requis, M. M. (2022). *La enseñanza de cuentos infantiles para promover el desarrollo creativo*. Lima – Perú: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General:</p> <p>¿En qué medida influye las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cómo influyen las imágenes en la planificación de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?</p> <p>¿De qué manera contribuyen las imágenes en la textualización de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?</p> <p>¿En qué medida impactan las imágenes en la edición</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Demostrar la influencia de las imágenes como recurso para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Analizar cómo influyen las imágenes en la planificación de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Determinar de qué manera contribuyen las imágenes en la textualización de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Evaluar en qué medida impactan las imágenes en la edición de los cuentos producidos por niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Las imágenes como recurso influyen significativamente para la producción de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Las imágenes influyen positivamente en la planificación de los cuentos, ayudando a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Las imágenes contribuyen significativamente a la textualización de los cuentos, facilitando que los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.</p> <p>Las imágenes impactan favorablemente en la edición de los cuentos</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Uso de imágenes como recurso didáctico</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Ilustración gráfica tradicional Ilustración gráfica digital</p> <p>Variables Dependiente:</p> <p>Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación Textualización Edición</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Básica.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo.</p> <p>Método General:</p> <p>Método científico.</p> <p>Diseño:</p> <p>Experimental de naturaleza pre-experimental.</p> <p>G.E: o1 X o2</p>	<p>Población:</p> <p>Está conformada por todos los niños de la institución Educativa Inicial N° 147 – Carhuapata</p> <p>Muestra:</p> <p>25 niños de 5 años</p> <p>Muestreo:</p> <p>Por criterio del autor</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Para la recolección de datos, se utilizará como técnica la encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Para la recolección de datos, Se utilizo como instrumento la lista de cotejo.</p>

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
de los cuentos producidos por niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024?	Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.	producidos, permitiendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 147 – Carhuapata – Lircay, 2024.				

Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala de Medición
Variable independiente: Uso de imágenes	Son aquellas imágenes asociadas con palabras. Esto significa que se puede producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Una ilustración puede ir más allá de los límites físicos de un objeto fotografiado y, por ello, es capaz de expresar emociones y de clarificar ideas de un modo que no se puede conseguir con una fotografía (Gavin, 2006).	La presente variable de investigación uso de ilustraciones gráficas se desarrolló a través del empleo de ilustraciones graficas digitales y tradicionales en las sesiones de aprendizaje.		D1: Ilustración gráfica tradicional D2: Ilustración gráfica digital		
Variable dependiente Desarrollo de producción de cuentos	Producción de cuentos y/o texto según lo señalado por el MINEDU (2010) consiste en elaborar cuentos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del cuento. También implica una reflexión sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso.	la variable Producción de cuentos fue medida a través de una lista de cotejo elaborada en función de sus dimensiones: planificación, textualización y edición, con un total de 15 ítems con opciones de respuesta de si y no		Genera y organiza las ideas Selecciona el tema y los destinatarios Elige fuentes de consulta, tipo y estructura Propone plan de escritura Escribe diversos tipos de textos Textualiza manteniéndose en el tema Establece una secuencia lógica Usa recursos ortográficos Usa un vocabulario variado Revisa el contenido y la adecuación Revisa si se mantiene en el tema inicial Revisa la pertinencia de las palabras, recursos ortográficos y vocabularios	1, 2, 3, 4, 5 6, 7, 8, 9, 10 11, 12, 13, 14, 15	Ordinal Nunca: 1 A veces: 2 Siempre: 3

Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Objetivo: La lista de cotejo tiene por finalidad determinar el nivel de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 147 del CC.PP. de Carhuapata.

Instrucciones: Los niños realizan un conjunto de tareas y el docente evalúa el desempeño de los niños durante el proceso de producción de cuentos. **Siempre (3)**, si cumple a cabalidad con el ítem, **A veces (2)**, si esta con la intensidad de desarrollo con el ítem y **Nunca (1)** en el caso de que no tiene intención ni criterios de desarrollo con el ítem.

Dimensiones	Ítem	Índice de valoración		
		1	2	3
Dimensión 1: Planificación – Pre	1. Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
	2. Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
	3. Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
	4. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
	5. Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Dimensión 2: Textualización – Pre	6. Expresa de manera oral sus ideas.			
	7. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
	8. Dicta textos a su maestra indicando el que va a producir y para qué.			
	9. Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
Dimensión 3: Edición – Pre	10. Inventa y explica historias.			
	11. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.			
	12. Revisa si en su texto ha utilizado las imágenes de acuerdo al texto para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
	13. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.			
	14. Revisa las imágenes que ha seleccionado en función de lo que quiere comunicar.			
	15. Revisa si en su texto ha empleado conectores básicos para separar expresiones, ideas para dar claridad y sentido al texto que produce.			

Síntesis del análisis de datos

Data pre test

Producción de cuentos en niños – Pre Test															
	Dimensión 1: Planificación					Dimensión 2: Textualización					Dimensión 3: Edición				
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15
p1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	2
p2	3	1	2	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	2
p3	3	3	3	2	2	1	1	3	3	3	1	3	3	1	3
p4	2	1	3	3	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1
p5	2	1	1	3	3	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2
p6	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2
p7	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
p8	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1
p9	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1
p10	1	2	1	3	3	3	1	2	3	3	2	1	1	2	2
p11	2	1	3	3	2	3	1	3	2	2	3	2	2	1	1
p12	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3
p13	2	3	3	1	3	3	1	1	1	2	2	1	3	2	3
p14	2	1	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3
p15	3	2	2	2	1	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2
p16	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	3	3	1	3
p17	2	3	1	1	3	1	1	3	3	2	3	1	1	2	1
p18	2	1	3	2	2	1	3	3	1	1	3	2	2	1	2
p19	3	3	1	1	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1
p20	2	3	1	3	1	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2
p21	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	1	2
p22	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1	1	2
p23	2	1	3	2	2	2	3	3	2	1	3	2	1	3	1
p24	1	2	1	3	2	1	1	3	3	1	1	1	2	3	2
p25	1	2	3	1	2	2	1	3	3	1	2	1	2	2	2

Data post test

Producción de cuentos en niños – Post Test															
Dimensión 1: Planificación					Dimensión 2: Textualización					Dimensión 3: Edición					
i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	
p1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1
p2	1	1	3	3	2	1	3	3	1	2	3	2	3	2	3
p3	1	1	1	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1
p4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	1
p5	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2
p6	1	1	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	1
p7	2	1	3	2	2	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2
p8	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3
p9	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3
p10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	1
p11	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	1
p12	1	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3
p13	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	2	1	2
p14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	1
p15	2	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	1
p16	2	1	2	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	3	2
p17	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3
p18	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
p19	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2
p20	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	2
p21	1	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3	1	3
p22	3	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3
p23	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1
p24	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1	3	3	2	3	1
p25	2	1	2	3	1	3	3	1	1	1	3	2	2	3	1

Consolidación de datos Pre y Post

Pre				Post			
D1	D2	D3	Vpre	D1	D2	D3	Vpost
9	6	9	24	6	8	7	21
10	9	10	29	10	10	13	33
13	11	11	35	9	12	12	33
10	9	8	27	12	13	11	36
10	7	10	27	12	15	12	39
8	7	7	22	10	11	12	33
7	7	6	20	10	12	12	34
5	8	6	19	12	13	14	39
6	7	8	21	13	13	13	39
10	12	8	30	15	13	12	40
11	11	9	31	13	13	11	37
14	11	14	39	12	12	13	37
12	8	11	31	14	12	10	36
8	10	12	30	15	14	10	39
10	12	11	33	13	12	10	35
15	11	12	38	10	13	12	35
10	10	8	28	13	13	14	40
10	9	10	29	11	12	12	35
10	14	10	34	13	12	13	38
10	9	9	28	15	12	11	38
10	11	12	33	11	10	12	33
15	11	9	35	10	10	14	34
10	11	10	31	9	12	11	32
9	9	9	27	13	7	12	32
9	10	9	28	9	9	11	29

Codificaron según baremo de datos Pre y Post

Pre				Post			
D1	D2	D3	Vpre	D1	D2	D3	Vpost
2	1	2	2	1	2	1	1
2	2	2	2	2	2	3	3
3	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	2	3	3	3	3
2	1	2	2	3	4	3	4
2	1	1	1	2	3	3	3
1	1	1	1	2	3	3	3
1	2	1	1	3	3	4	4
1	1	2	1	3	3	3	4
2	3	2	2	4	3	3	4
3	3	2	3	3	3	3	3
4	3	4	4	3	3	3	3
3	2	3	3	4	3	2	3
2	2	3	2	4	4	2	4
2	3	3	3	3	3	2	3
4	3	3	3	2	3	3	3
2	2	2	2	3	3	4	4
2	2	2	2	3	3	3	3
2	4	2	3	3	3	3	3
2	2	2	2	4	3	3	3
2	3	3	3	3	2	3	3
4	3	2	3	2	2	4	3
2	3	2	3	2	3	3	3
2	2	2	2	3	1	3	3
2	2	2	2	2	2	3	2

Baremo de la variable y dimensiones

Descripción	Var.	D1	D2	D3
	15 ítems	5 ítems	5 ítems	5 ítems
En Inicio	15 – 22	5 – 7	5 – 7	5 – 7
En Proceso	23 – 30	8 – 10	8 – 10	8 – 10
Logro Deseado	31 – 38	11 – 13	11 – 13	11 – 13
Logro Destacado	39 – 45	14 – 15	14 – 15	14 – 15

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)

Yo: Rosari Lima Ichpas DNI N.º 36 818857

Acepto que mi hijo(o) Lima Osario Angessel Alexandra

Participo voluntaria y anónimamente en la investigación "IMÁGENES DIDACTICOS EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 147 DIVINO JESUS CARHUAPATA-LIRCAY, 2024" que tiene como objetivo recolectar la información para presentar los resultados del estudio y dirigida por el bachiller Guzman Janampa Carmela y Alicia Arango Ayala, de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE asesorado por el/la docente Lic. Aparco Gala Brony Erik de la universidad para el Desarrollo Andino.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de partición que se le solicitara a mi hijo(a).

Autorizo que mi hijo(a) participe de los siguientes procedimientos:

- a. Se le tomo una ficha de observación.

SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	
----	-------------------------------------	--	----	--

- b. Aplicar las fichas de observación por dimensiones del estudio.

SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	
----	-------------------------------------	--	----	--

Declaro haber sido informado/a que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar de mi hijo(a) o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna. Declaro saber que la información entregada **será confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por el(la) investigador(es) en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será guardada y analizada por las investigadoras, las resguardaran y solo se utilizara para los fines de este proyecto de investigación.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Rosario Lima Ichpas

Nombre del usuario/a

Carmela Guzman Janampa

Alicia Arango Ayala

Nombres de las investigadoras

Rosari

Firma

Carmela

DNI: 47368881

Fecha: 4 de octubre del 2024

Ichpas

DNI: 61692893

(1) Este consentimiento informado está pensado para menores de edad. Considere que el contenido puede ser mas o menos complejo dependiendo de la edad de los menores. La participación de los menores requiere también el consentimiento informado de sus padres, el cual se expresa información completa sobre el proyecto.

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)

Yo: Aparco Noa Rosalia DNI N.º 23471287

Acepto que mi hijo(o) Aparco Condori Jose Yeyson

Participo voluntaria y anónimamente en la investigación "IMÁGENES DIDACTICOS EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 147 DIVINO JESUS CARHUAPATA-LIRCAY, 2024" que tiene como objetivo recolectar la información para presentar los resultados del estudio y dirigida por el bachiller Guzman Janampa Carmela y Alicia Arango Ayala, de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE asesorado por el/la docente Lic. Aparco Gala Brony Erik de la universidad para el Desarrollo Andino.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se le solicitara a mi hijo(a).

Autorizo que mi hijo(a) participe de los siguientes procedimientos:

- a. Se le tomo una ficha de observación.

SI	X		NO	
----	---	--	----	--

- b. Aplicar las fichas de observación por dimensiones del estudio.

SI	X		NO	
----	---	--	----	--

Declaro haber sido informado/a que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar de mi hijo(a) o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna. Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por el(la) investigador(es) en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será guardada y analizada por las investigadoras, las resguardaran y solo se utilizara para los fines de este proyecto de investigación.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Aparco Noa Rosalia

Nombre del usuario/a

Alicia Arango Ayala

Carmela Guzman Janampa

Nombres de las investigadoras

[Firma]

Firma

[Firma]

DNI: 47368881

Fecha: 4 de Octubre 2024

DNI: 61692893

(1) Este consentimiento informado está pensado para menores de edad. Considere que el contenido puede ser mas o menos complejo dependiendo de la edad de los menores. La participación de los menores requiere también el consentimiento informado de sus padres, el cual se expresa información completa sobre el proyecto.

INSTITUCION EDUCATIVA NUMERO 147-CARHUAPATA-LIRCAY 2024

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N°	N° 147"INSTITUCION EDUCATIVA CARHUAPATA"	Lugar	Lircay - Angaraes - Huancavelica
Directora	EDITH GUZMAN ZUÑIGA	Docentes	CARMELA GUZMAN JANAMPA Y ALICIA ARANGO AYALA
Sección y edad	AULA DE- 5 años	Fecha	VIERNES 11 DE OCTUBRE 2024
Título de la actividad	PLANIFICANDO NUESTRA HISTORIA FANTASIOSO		

- **PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y niñas exploran las imágenes e identifiquen sus características de sus personajes preferidos, lo que le permitirá expresarse y planificar un cuento.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACION	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona con la ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá. -Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con la necesidad del cuento que produce. -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas. -Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir. 	<p>Expresa de manera espontánea sus opiniones de sus saberes previos para crear su cuento.</p> <p>Participa con su vocabulario de uso frecuente y pronunciación entendible,</p> <p>Opina sus ideas con sus compañeras y maestra para planificar el cuento.</p>	<p>Expresa y comunica sus ideas, pensamientos y emociones a través de la planificación del cuento.</p>

II. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo	Actividades de aprendizaje	Secuencia Didáctica y Secuencia Pedagógica	Recursos
(10 minutos)	Recepción a los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos con un abrazo • Damos la bienvenida. 	

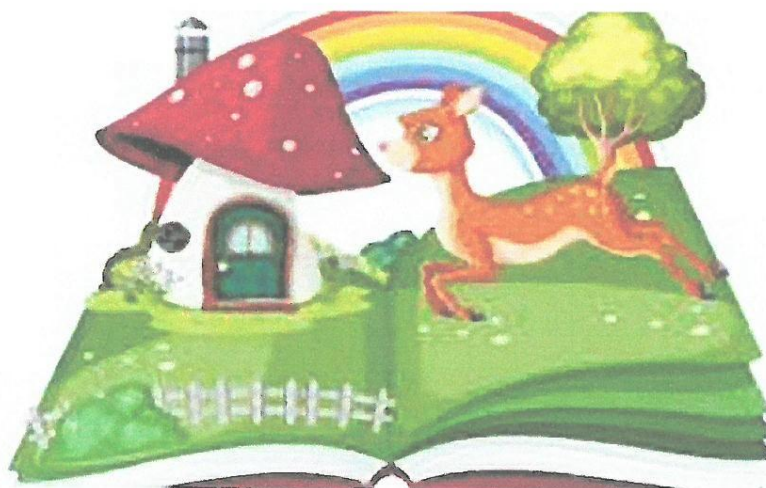
<p>(10 minutos)</p>	<p>Actividad de la Unidad Didáctica</p>	<p>Inicio</p>	<p>ASAMBLEA: Los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: -Le mostramos un libro de cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué creen que les mostrare? ¿Qué observan en la portada del cuento? ¿Ustedes saben quién escribió el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de esta historia?, ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Tienen alguna idea?,</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE: : Los niños y niñas exploran las imágenes e identifiquen sus características de sus personajes preferidos, lo que le permitirá expresarse y planificar un cuento.</p>	<p>> Un libro de cuento.</p>
---------------------	---	---------------	--	---------------------------------

- Les mostramos imágenes o tarjetas y preguntamos: ¿Cómo podemos empezar un cuento? ¿Qué personajes podemos elegir? ¿Por qué este personaje no se puede elegir? ¿Conocen o vieron en algún lugar este personaje? ¿Alguien de ustedes tendrá este personaje en casa?
- preparamos tarjetas de cartulina, los niños y niñas dictan sus personajes que irán en su cuento con las tarjetas, luego se colocará en la pizarra y se pedirá a los niños que cada uno observe.
- Luego preguntamos: ¿Cuántos personajes existirá en su cuento? ¿Cuáles serán las partes del cuento? ¿con que frase se puede empezar un cuento?
- Una vez sentados en su silla, comentan lo que hicieron para crear un cuento.

Tarjetas con imágenes



Una vez que hacemos todas las preguntas les agrupamos a los niños y niñas para que planifiquen su cuento, en donde participaran todos los integrantes del grupo con la ayuda de la maestra.



C
I
E
R
R

RETO:

Desarrolla una planificación de su propio cuento.

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:

¿Qué es un cuento? ¿Qué encontramos en un cuento? ¿Cómo se empieza un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo empezaríamos a escribir un cuento?



[Handwritten Signature]
Mg. Edith Nilda Guzman Zuniga
CM: 1040206936
DIRECTORA (e)...

DIRECTORA DE LA I.E

[Handwritten Signature]
Lic. Maricruz Taipei Huamani
CM: 1070676578
DOCENTE DE AULA

[Handwritten Signature]

ESTUDIANTE
GUZMAN JANAMPA
CARMELA

[Handwritten Signature]

ESTUDIANTE
ALICIA ARANGO AYALA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N°	N° 147“INSTITUCION EDUCATIVA CARHUAPATA”	Lugar	Lircay - Angaraes - Huancavelica
Directora	EDITH GUZMAN ZUÑIGA	Docentes	CARMELA GUZMAN JANAMPA Y ALICIA ARANGO AYALA
Sección y edad	AULA DE- 5 años	Fecha	LUNES 14 DE OCTUBRE 2024
Título de la actividad	NOS DIVERTIMOS CREANDO UN CUENTO		

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas creen un cuento sencillo a través de la secuencia de imágenes.			
ÁREA Y COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera oral sus ideas. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Dicta textos a su maestra indicando el que va a producir y para qué. Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales. Inventa y explica historias 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y las niñas muestran interés y curiosidad por crear un cuento a través de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuento ya esta construido, así como se le indico. El producto.
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de la orientación al bien común.			

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades	EDAD 5 AÑOS
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños juntamente con la maestra establecen los acuerdos para el juego libre. • ORGANIZACIÓN: Cada niño elige el sector en el que quiere jugar, con quiénes van a jugar, qué materiales va a utilizar y qué hará. • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente con los materiales y en el espacio que eligieron. • ORDEN: Cuando la maestra les dice que guarden todo lo que sacaron y utilizaron, los niños lo hacen acompañados de una canción. • SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan lo que hicieron. • REPRESENTACION: Los niños representan lo que hicieron a través de la elaboración del experimento.
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SALUDO: Damos la bienvenida a todos los niños y niñas y entonamos la siguiente canción: ✓ ASISTENCIA: Los niños escuchan atentos a sus nombres para marcar en el cartel de asistencia, seguidamente entonamos la siguiente canción: ✓ CALENDARIO: Haciendo uso del calendario preguntamos a los niños: ¿Qué día es hoy? Y seguidamente entonamos una canción. ✓ CLIMA: Se entona una canción al clima: ✓ NORMAS: Se les recuerda a los niños y a las niñas las normas de convivencia para dentro y fuera del aula.
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: La docente motiva con una canción a todos los niños y niñas: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k "HOLA HOLA, ¿COMÓ ESTAS?" <div style="text-align: center;"> <p>Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar, Silvar, Cantar, Saludar, Chasquear</p> </div> ✓ Saberes previos: La docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la canción?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos con los pies?, ¿Qué hicimos al final? ✓ Problematización (pregunta de conflicto): La docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cómo se creará un cuento?, ¿Cómo empezará el cuento? ✓ Propósito: La docente comunica el propósito del día de hoy a todos los niños y niñas: "Nos divertimos creando un cuento"

<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente rescata los saberes previos a partir de las siguientes interrogantes ✓ ¿Te gustaría crear un cuento?, ¿De qué crees que tratará?, ¿Para que servirán los cuentos?, ¿Qué cuentos conoces?, ¿Todos los cuentos serán iguales?, ¿Por qué?, ¿Qué crees que nos enseñan los cuentos? <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta las siluetas que los niños escogieron en la clase anterior como: el gato, la niña, el burro y la gallina. ✓ La docente presenta un cuento y realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿Qué cosas encontramos dentro del cuento?, ¿Qué nos cuenta el cuento?, ¿Nosotras podemos crear un cuento?, ¿Cómo comienza todo cuento? ✓ La docente pega las siluetas en la mitad de la pizarra y en la otra mitad pega el personaje principal como el gato y empieza a crear el cuento con la participación de los niños. ✓ La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué nombre le ponemos a nuestro personaje principal? ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son nuestros personajes y cuántos personajes hay? Mientras la docente va escribiendo en papelote todo lo que los niños y niñas describe o dicta. <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee el cuento creado con los niños y niñas y realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué le falta a nuestro cuento?, ¿Qué podemos cambiar en nuestro cuento?, ¿Qué título lo ponemos a nuestro cuento? ✓ Finalmente, la docente lee el cuento corregido a los niños y niñas.
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas desarrollan la ficha de aplicación con la consigna "Dibujamos los personajes de nuestro cuento"</p> <p>METACOGNICIÓN: Realizamos la metacognición de lo aprendido en la sesión, para lo cual, los niños y las niñas responden las preguntas: "¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Qué hicimos primero?"</p>



[Handwritten signature]
Ma. Faith Nilda Guzman Zuniga
C.M. 104326999
DIRECTORA (e)

DIRECTORA DE LA I. E

[Handwritten signature]

Lic. Maricruz Faïpe Hurtado
CM: 1070676573
DOCENTE DE APL.

[Handwritten signature]

ESTUDIANTE
GUZMAN JANAMPA
CARMELA

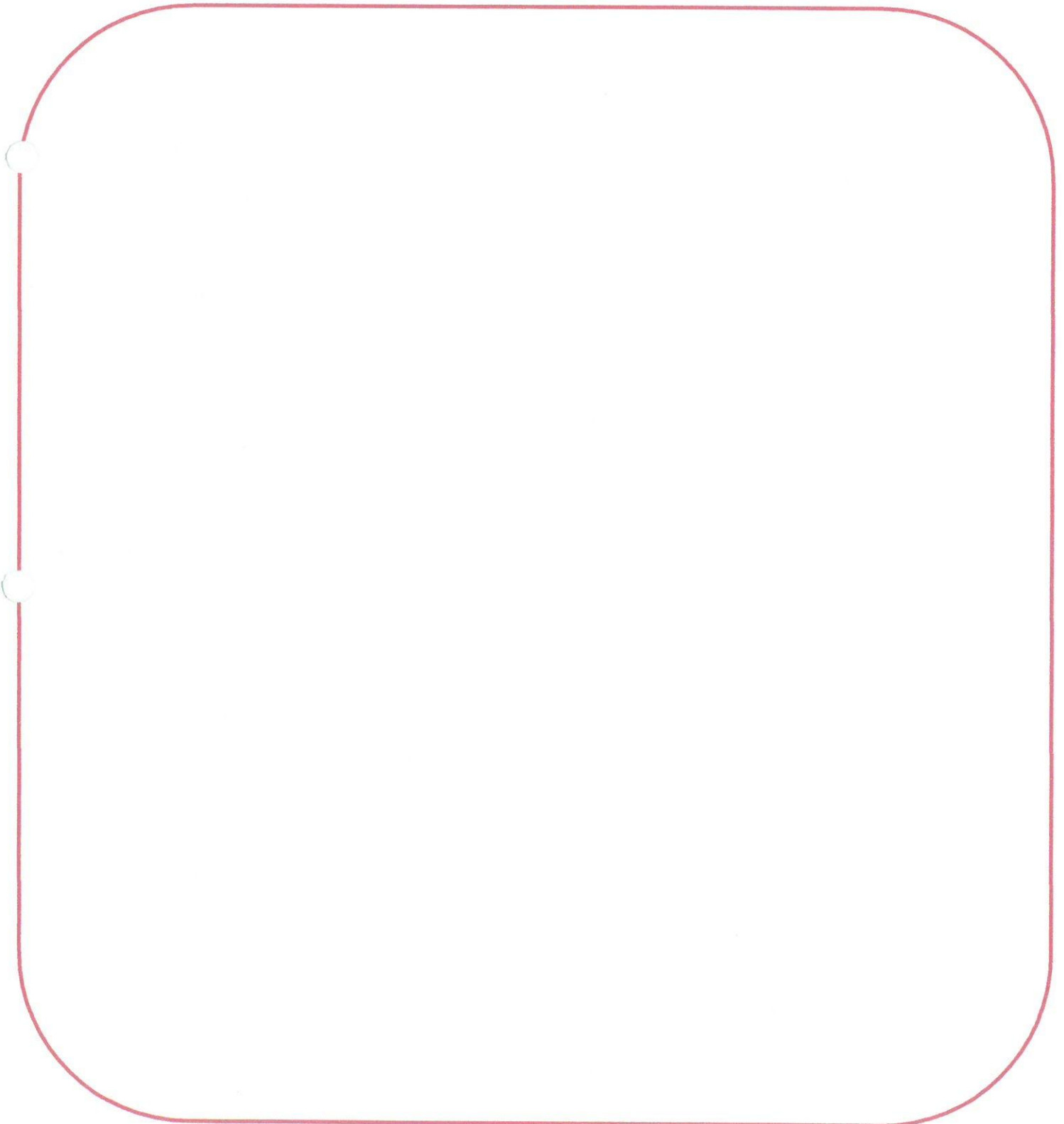
[Handwritten signature]

ESTUDIANTE
ALICIA ARANGO AYALA

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE:

DIBUJAMOS LOS PERSONAJES DE NUESTRO CUENTO



SESIÓN DE APREDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N°	N° 147“INSTITUCION EDUCATIVA CARHUAPATA”	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	EDITH GUZMAN ZUÑIGA	Docentes	CARMELA GUZMAN JANAMPA Y ALICIA ARANGO AYALA
Sección y edad	AULA DE- 5 años	Fecha	MIERCOLES 16 DE OCTUBRE 2024
Título de la actividad	CONTAMOS NUESTRO CUENTO CREATIVO		

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas creen un cuento sencillo a través de la secuencia de imágenes.			
ÁREA Y COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. • Revisa si en su texto ha utilizado las imágenes de acuerdo al texto para dar claridad y sentido al cuento que produce. • Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. • Revisa las imágenes que ha seleccionado en función de lo que quiere comunicar. • Revisa si en su texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas muestran interés y curiosidad por crear un cuento a través de imágenes concretos y virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña muestra su cuento de manera que expone con sus propias palabras.

		<p>ha empleado conectores básicos para separar expresiones, ideas para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>		
<p>Estándar de aprendizaje</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			
<p>ENFOQUES TRANSVERSALES</p>	<p>Enfoque de la orientación al bien común.</p>			

ACTIVIDADES	EDAD Y AÑOS
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños juntamente con la maestra establecen los acuerdos para el juego libre. • ORGANIZACIÓN: Cada niño elige el sector en el que quiere jugar, con quiénes van a jugar, qué materiales va a utilizar y qué hará. • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente con los materiales y en el espacio que eligieron. • ORDEN: Cuando la maestra les dice que guarden todo lo que sacaron y utilizaron, los niños lo hacen acompañados de una canción. • SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan lo que hicieron. • REPRESENTACION: Los niños representan lo que hicieron a través de la elaboración del experimento.
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SALUDO: Damos la bienvenida a todos los niños y niñas y entonamos la siguiente canción: ✓ ASISTENCIA: Los niños escuchan atentos a sus nombres para marcar en el cartel de asistencia, seguidamente entonamos la siguiente canción: ✓ CALENDARIO: Haciendo uso del calendario preguntamos a los niños: ¿Qué día es hoy? Y seguidamente entonamos una canción. ✓ CLIMA: Se entona una canción al clima: ✓ NORMAS: Se les recuerda a los niños y a las niñas las normas de convivencia para dentro y fuera del aula.
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: La docente motiva con una canción a todos los niños y niñas: https://www.google.com/search?q=los+pollitos+dicen+pio+pos+politos+dicen Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío La gallina busca el maíz y el trigo Les da la comida y les presta abrigo Bajo sus dos alas, se están quietecitos ✓ Saberes previos: La docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la canción?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos con los pies?, ¿Qué hicimos al final? ✓ Problematización (pregunta de conflicto): La docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cómo se creará un cuento?, ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ✓ Propósito: La docente comunica el propósito del día de hoy a todos los niños y niñas: "Nos divertimos creando un cuento"
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente rescata los saberes previos a partir de las siguientes interrogantes ✓ ¿les gusta crear su cuento?, ¿De qué trata su cuento?, ¿Para que servirán los

	<p>cuentos?, ¿Qué cuentos conoces?, ¿Todos los cuentos serán iguales?, ¿Por qué?, ¿Qué crees que nos enseñan los cuentos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta su cuento para que lo cuenten cada grupo y los demás niños y niñas podrán escuchar y disfrutar del cuento. ✓ La docente la docente evaluara si sus cuentos están coherentes, usan conectores tiene claridad y si usa las imágenes de acuerdo lo que quiere comunicar. ✓ Una vez evaluado le presentamos un ejemplo de un cuento de manera virtual, algo que les llame la atención. ✓ Después que escucharon el cuento les pedimos que creen un cuento con las imágenes presentadas de manera virtual. Los grupos formados podrán opinar cada uno, dando sus propias ideas. Al final nos dirá como termina su cuento y que mensaje nos enseña su cuento. ¿Cómo termina tu cuento? ¿les gusto crear su propio cuento? ¿Qué mensaje nos enseña tu cuento? La maestra escucha atentamente a sus respuestas.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Que nos cuente su cuento cada grupo y la maestra les va escuchara atenta.</p> <p>METACOGNICIÓN: Realizamos la metacognición de lo aprendido en la sesión, para lo cual, los niños y las niñas responden las preguntas: “¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Qué hicimos primero? ¿les gusto el cuento que crearon? ¿Cómo lo hicieron?</p>



[Handwritten Signature]
 Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga
 C.M. 1010206936
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA DE LA I. E

[Handwritten Signature]
 Lic. Maricruz Raípe Huatón
 CM: 1070676578
 DOCENTE DE AULA

[Handwritten Signature]

ESTUDIANTE
 CARMELA GUZMAN JANAMPA

[Handwritten Signature]

ESTUDIANTE
 ALICIA ARANGO AYALA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N°	N° 147 "INSTITUCION EDUCATIVA CARHUAPATA"	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	EDITH GUZMAN ZUÑIGA	Docentes	CARMELA GUZMAN JANAMPA Y ALICIA ARANGO AYALA
Sección y edad	AULA DE- 5 años	Fecha	VIERNES 18 DE OCTUBRE 2024
Título de la actividad	NOS DIVERTIMOS CREANDO UN CUENTO A TRAVÉS DEL DADO MAGICO		

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas creen un cuento sencillo a través del dado			
ÁREA Y COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía. • Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá. • Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce. • Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas. • Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas muestran interés y curiosidad por crear un cuento a través del lanzamiento del dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños y niñas se divierten al crear el cuento a través del lanzamiento del dado.
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de la orientación al bien común.			

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades	EDAD 5 AÑOS
<p>Juego en los sectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños juntamente con la maestra establecen los acuerdos para el juego libre. • ORGANIZACIÓN: Cada niño elige el sector en el que quiere jugar, con quiénes van a jugar, qué materiales va a utilizar y qué hará. • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente con los materiales y en el espacio que eligieron. • ORDEN: Cuando la maestra les dice que guarden todo lo que sacaron y utilizaron, los niños lo hacen acompañados de una canción. • SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan lo que hicieron. • REPRESENTACION: Los niños representan lo que hicieron a través de la elaboración del experimento.
<p>RUTINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SALUDO: Damos la bienvenida a todos los niños y niñas y entonamos la siguiente canción: ✓ ASISTENCIA: Los niños escuchan atentos a sus nombres para marcar en el cartel de asistencia, seguidamente entonamos la siguiente canción: ✓ CALENDARIO: Haciendo uso del calendario preguntamos a los niños: ¿Qué día es hoy? Y seguidamente entonamos una canción. ✓ CLIMA: Se entona una canción al clima: ✓ NORMAS: Se les recuerda a los niños y a las niñas las normas de convivencia para dentro y fuera del aula.
<p>MOMENTOS</p>	<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: La docente motiva con una canción a todos los niños y niñas: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7DfxI2-c EL BAILE DE LOS ANIMALES El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. ✓ Saberes previos: La docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la canción?, ¿Para dónde camina el cocodrilo Dante?, ¿Quién camina hacia atrás?, ¿Para dónde camina el pingüino Lalo?, ¿Con que voy yo? ✓ Problematización (pregunta de conflicto): La docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cómo se creará un cuento en el dado?, ¿Cómo empezará el cuento?



[Handwritten signature]
Ma. Edith Nilda Guzman Zuniga
CM: 1040200336
DIRECTORA DE LA ESCUELA (e)

[Handwritten signature]
Lic. Maricruz Jaime Hu.
CM: 1070676578
DOCENTE DE AREA

[Handwritten signature]

.....
ESTUDIANTE
CARMELA GUIZMAN
JANAMPA

[Handwritten signature]

.....
ESTUDIANTE
ALICIA ARANGO AYALA

IMÁGENES DE LA APLICACIÓN

SESIÓN NÚMERO 1. Se inicio el 11 de octubre del 2024 en la institución educativa de Carhuapata N^a 147.

Fotografía N°:01

Planificamos nuestra historia fantásica: En este tema a los estudiantes le presentamos los materiales necesarios para que puedan planificar sus cuentos. Uno de ellos es las imágenes, y usamos la pizarra para que nos dicten sus cuentos cada uno de ellos.



Fuente: elaboración propia, 2024

Fotografía N°:02



Fuente: elaboración propia, 2024

SESIÓN NÚMERO 2. Se aplico el lunes 14 del 2024 en la institución educativa de Carhuapata.

Fotografía N°:03

Nos divertimos creando un cuento: En este tema nosotras como docentes les guiamos para que nuestros estudiantes, crean su propio cuento usando las imágenes elegidas por ellos mismos.



Fuente: elaboración propia, 2024

Fotografía N°:04



Fuente: elaboración propia, 2024

SESION 3 se realizo el miercoles 16 de octubre del 2024

Fotografía N°:05

contamos nuestro cuento creativo: En este tema les presentamos un cuento de manera virtual donde los estudiantes, observan el cuento de manera didactica y creativo. Una vez observado los niños empezaran a crear sus propio cuento seleccionando imágenes que se le presenta de manera virtual.



Fuente: elaboración propia, 2024

Fotografía N°:06



Fuente: elaboración propia, 2024

SESIÓN NUMERO 4 se realizó el 18 de octubre del 2024

Fotografía N°:07

Nos divertimos creando un cuento a través del dado mágico: En este tema las docentes le presentan un material didáctico, el dado con imágenes para crear un cuento. Los niños se divierten porque, se lanza el dado para que puedan imaginar su cuento y así puedan escribir de acuerdo a su nivel de escritura.



Fuente: elaboración propia, 2024

Fotografía N°:08



Fuente: elaboración propia, 2024