

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis**

**La dramatización y autoestima en niños de 5 años de la Institución  
Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay-2025**

Para optar el título profesional de:  
**Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe**

Presentado por:  
**Brigida Chahuaylacc Janampa  
Ines Sanchez Sedano**

Asesor:  
**Mg. Feliciano Rivera Verde**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**  
*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*  

---

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis:**

La dramatización y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°  
869 Llumchi, Lircay-2025

**Líneas de investigación:**

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Brigida Chahuaylacc Janampa

DNI N.º 47502264

<https://orcid.org/0009-0005-0562-4060>

Ines Sanchez Sedano

DNI N.º 72249237

<https://orcid.org/0009-0009-2858-4443>

**Asesor:**

Mg. Feliciano Rivera Verde

DNI N.º 42942557

<https://orcid.org/0000-0001-7097-2049>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 059-2025-AIBR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**LA DRAMATIZACIÓN Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 869 LLUMCHI, LIRCAY-2025**”.

Autor : **BRIGIDA CHAHUAYLACC JANAMPA**  
**INES SANCHEZ SEDANO**

Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**

Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

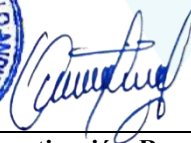
Asesor : **Mg. FELICIANO RIVERA VERDE**

Que fue presentada en fecha **23/10/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **12%** al día 24 de octubre de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 24 de octubre de 2025.



**Asistente de Investigación, Responsable  
de Repositorio y Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 288-2024-DFHCS-UDEA de fecha 23 de octubre de 2024 de la tesis titulado: **“LA DRAMATIZACIÓN Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 869 LLUMCHI, LIRCAY-2025”** cuyos autores son las bachilleres **INES SANCHEZ SEDANO Y BRIGIDA CHAHUAYLACC JANAMPA**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 27 de octubre de 2025.



Firma

Asesor: Mg. FELICIANO RIVERA VERDE

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7097-2049>

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 11 días del mes de noviembre del año 2025, siendo las 16 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 300-2025-DFHCS. - UDEA de fecha 11 de julio de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE**

**VOCAL : Mg. SADITH JIMENA LACHO CHANCHA**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **INES SANCHEZ SEDANO** y **BRIGIDA CHAHUAYLACC JANAMPA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“LA DRAMATIZACIÓN Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 869 LLUMCHI, LIRCAY-2025”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 495-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 27 de octubre de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría


En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

**DEDICATORIA**

A nuestro padre celestial, por ser nuestra luz en los momentos de oscuridad y nuestra paz en tiempos de tormenta.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros queridos padres, por ser nuestra guía constante, por enseñarnos con su ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
CHINTI .....	xix
INTRODUCCIÓN .....	20
CAPÍTULO I.....	21
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.1. Planteamiento del problema.....	21
1.2. Formulación del problema .....	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos .....	23
1.3. Fundamentación .....	23
1.3.1. Fundamentación teórico .....	23
1.4. Objetivos de la investigación .....	23
1.4.1. Objetivo general .....	23
1.4.2. Objetivo específico.....	23
1.5. Hipótesis de la investigación.....	24
1.5.1. Hipótesis general.....	24

1.5.2. Hipótesis específicas .....	24
CAPÍTULO II .....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Antecedentes de la investigación .....	25
2.1.1. A nivel internacional .....	25
2.1.2. A nivel nacional .....	29
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	32
2.2.1. Bases teóricas de la dramatización.....	32
2.2.2. Bases teóricas de autoestima.....	32
2.3. Marco conceptual .....	32
2.3.1. Definición de la dramatización .....	32
2.3.2. Características principales de la dramatización .....	34
2.3.3. Beneficios de la dramatización .....	34
2.3.3.1. Desarrollo emocional. ....	34
2.3.3.2. Desarrollo de habilidades sociales. ....	34
2.3.3.3. Estimulación de la creatividad. ....	34
2.3.3.4. Desarrollo del lenguaje y la comunicación. ....	35
2.3.3.5. Fortalecimiento de la autoestima.....	35
2.3.3.6. Desarrollo cognitivo.....	35
2.3.4. Tipos de la dramatización .....	35
2.3.4.1. Dramatización espontánea o improvisación.....	35
2.3.4.2. Dramatización con guión.....	35
2.3.4.3. Dramatización con títeres.....	35

2.3.4.4. Dramatización con objetos.....	36
2.3.4.5. Dramatización con música.....	36
2.3.4.6. Dramatización con juegos de roles.....	36
2.3.4.7. Dramatización con teatro fórum.....	36
2.3.5. Importancia de la dramatización.....	36
2.3.6. Elementos de la dramatización.....	37
2.3.7. Teorías de la dramatización.....	37
2.3.7.1. Teoría del juego dramático de Jean Piaget.....	37
2.3.7.2. Teoría del drama en la educación de Dorothy Heathcote.....	37
2.3.8. Dimensiones de la dramatización.....	37
2.3.8.1. Expresión dramática.....	37
2.3.8.2. Expresión corporal.....	37
2.3.9. Definición de autoestima.....	37
2.3.10. La pirámide de la autoestima.....	37
2.3.10.1. Autoconocimiento.....	37
2.3.10.2. Autoconcepto.....	37
2.3.10.3. Autoevaluación.....	38
2.3.10.4. Autoaceptación.....	38
2.3.10.5. Autorespeto.....	38
2.3.10.6. Autoestima.....	38
2.3.11. Tipos de la autoestima.....	38
2.3.12. Indicadores de la autoestima.....	41
2.3.13. Importancia de la autoestima.....	43

2.3.14. Teorías de autoestima.....	44
2.3.14.1. Teoría de la comparación social de Leon Festinger. ....	44
2.3.14.2. Teoría de la autoestima contingente de Crocker y Wolfe. ....	44
2.3.15. Dimensiones de la autoestima.....	44
2.3.15.1. Autoconocimiento. ....	44
2.3.15.2. Autoaceptación. ....	45
2.3.15.3. Autorespeto.....	45
2.4. Definición de términos básicos.....	45
2.4.1. Actitud.....	45
2.4.2. Ansiedad.....	45
2.4.3. Autoconfianza.....	45
2.4.4. Personalidad.....	45
2.4.5. Expresión.....	46
2.4.6. Corporal.....	46
2.4.7. Gestual.....	46
2.4.8. Emociones.....	46
2.4.9. Acciones.....	46
2.4.10. Cualidades.....	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	47
3.2. Diseño de investigación.....	47
3.3. Población y muestra.....	48

3.3.1. Descripción de la población .....	48
3.3.2. Selección de la muestra .....	48
3.3.3. Muestreo .....	49
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	49
3.5. Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesos .....	49
3.6. Ética investigativa .....	50
CAPÍTULO IV .....	51
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	51
4.1. Resultados .....	51
4.1.1. Confiabilidad del instrumento .....	51
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos .....	55
4.2. Discusiones .....	61
4.2.1. En relación al objetivo general .....	61
4.2.2. En relación a los objetivos específicos .....	61
4.3. Contrastación de hipótesis .....	63
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis .....	63
4.3.2. Determinación del nivel de significancia .....	63
4.3.3. Elección de la prueba estadística .....	63
4.3.4. Cálculo del valor tabular .....	63
4.4. Contrastación de hipótesis general .....	64
4.5. Contrastación de hipótesis específica 1 .....	65
4.6. Contrastación de hipótesis específica 2 .....	66
4.7. Contrastación de hipótesis específica 3 .....	67

CAPÍTULO V .....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1. Conclusiones .....	69
5.2. Recomendaciones.....	70
Referencias.....	71
Anexo .....	77
Anexo A: Matriz de consistencia .....	78
Anexo B: Matriz de operacionalización de variables .....	79
Anexo C: Instrumento de recolección de datos.....	80
Anexo D: Síntesis del análisis de datos.....	81
Anexo E: Aplicación de sesiones .....	82
Anexo F: Evidencias fotográficas .....	87

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Población de estudio</i> .....	48
<b>Tabla 2</b> <i>La muestra de investigación</i> .....	48
<b>Tabla 3</b> <i>Escalas de valoración para confiabilidad</i> .....	51
<b>Tabla 4</b> <i>Resumen de procesamiento de casos</i> .....	51
<b>Tabla 5</b> <i>Estadísticas de fiabilidad</i> .....	52
<b>Tabla 6</b> <i>Estadísticas de total de elemento</i> .....	52
<b>Tabla 7</b> <i>Estadísticos descriptivos</i> .....	53
<b>Tabla 8</b> <i>Estadísticas de elemento de resumen</i> .....	54
<b>Tabla 9</b> <i>Estadísticos Pre-Test y Post-Test</i> .....	55
<b>Tabla 10</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025</i> .....	56
<b>Tabla 11</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025</i> .....	57
<b>Tabla 12</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025</i> .....	58
<b>Tabla 13</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025</i> .....	60
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba de normalidad</i> .....	63
<b>Tabla 15</b> <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis general</i> .....	64

<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1</i> .....	65
<b>Tabla 17</b> <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2</i> .....	66
<b>Tabla 18</b> <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3</i> .....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Pirámide de la autoestima</i> -----	39
<b>Figura 2</b> <i>Diseño del estudio</i> -----	47
<b>Figura 3</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025</i> -----	56
<b>Figura 4</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025</i> -----	57
<b>Figura 5</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025</i> -----	59
<b>Figura 6</b> <i>Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025</i> -----	60
<b>Figura 7</b> <i>Pruebas de normalidad</i> -----	64

## RESUMEN

El presente tesis titulado: “*Dramatización y Autoestima en Niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025*”; tuvo como objetivo general Realizar la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025. Tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño Pre-Experimental, la población fue conformada por 59 niños de 3, 4 y 5 años de edad, el tipo de muestreo fue no probabilístico y la muestra fue constituida por 25 niños de 5 años de edad, la técnica de recopilación de datos fue observación y el instrumento ficha de observación con 26 preguntas constituidas, de la misma manera se consideró la escala ordinal y medición Likert, para el procesamiento de datos estadísticos se utilizó el programa Excel y SPSS con la cual presentar los resultados estadísticas tanto en tablas y gráficos. Para medir la confiabilidad se utilizó Alfa de Cronbach para las escalas de Likert, que es aplicable para determinar la confiabilidad de la investigación. El test de Shapiro Wilk se utilizó para evaluar la prueba estadística de la muestra de datos de una distribución normal. La prueba de T-Student se utilizó para validez de la hipótesis de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%. Como resultado se tuvo la dramatización mejora significativamente la autoestima, que son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños, a través de la dramatización, los niños pueden explorar su imaginación, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y fortalecer su confianza en sí mismos y la autoestima, por su parte, es esencial para que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 869 de Llumchi se sientan valorados, capaces y seguros de sí mismos, crecer seguros, creativos y resilientes.

***Palabras claves:*** dramatización, autoestima, autoconocimiento, autorespeto.

## ABSTRACT

The present thesis entitled: "Dramatization and Self-esteem in five-year-old children of Initial Educational Institution No. 869 Llumchi, Lircay - 2025"; Its general objective was to determine the dramatization to improve the self-esteem of five-year-old children of Initial Educational Institution No. 869 Llumchi, Lircay - 2025. The type of research was applied, explanatory level and Pre-Experimental design, the population was made up of fifty-nine children aged three, four and five years old, the type of sampling was non-probabilistic and the sample consisted of twenty-five children aged five years old, the data collection technique was observation and the instrument was an observation sheet with twenty-six questions, in the same way the ordinal scale and Likert measurement were considered, for the processing of statistical data the Excel and SPSS programs were used with which to present the statistical results in both tables and graphs. To measure reliability, Cronbach's alpha was used for Likert scales, which is applicable to determining the reliability of research. The Shapiro-Wilk test was used to evaluate the statistical evidence of a normal distribution in the data sample. The Student's t-test was used to validate the research hypothesis with a 95% confidence level. The result was that role-playing significantly improves self-esteem, which is a fundamental element for children's comprehensive development. Through role-playing, children can explore their imagination, develop social and emotional skills, and strengthen their self-confidence and self-esteem. Role-playing is essential for the five-year-old children at I.E.I. N° 869 in Llumchi to feel valued, capable, and self-confident, and to grow confident, creative, and resilient.

**Keywords:** role-playing, self esteem, self knowledge, self respect.

## CHINTI

Kay kunan tesis sutichasqa: "Dramatización y Autoestima institución Educativa Inicial No 869 Llumchi, Lircay - 2025 pichqa watayuq wawakunapi"; Supa objetivo generalninca karqan determinaymi dramatización nisqa allinchakunanpaq autoestima nisqa phisqa watayoq wawakunaq Institución Educativa Inicial No 869 Llumchi, Lircay - 2025. Chay clase de investigación nisqa ruwasqa karqan, nivel explicativo hinallataq diseño Pre-Experimental, chay población nisqapiqa karqan phisqa chunka isqonniyoq wawakuna kinsa, tawa, phisqa watayoq, chay clase de muestreo nisqa mana probabilista nisqachu karqan hinallataq muestra iskay chunka pichqayuq warmakunamanta pichqa watayuq, chay técnica de datos huñuyqa qawariymi karqa chaynallataqmi instrumentoqa karqa qawanapaq raphi iskay chunka suqtayuq tapukuyniyuq, chaynallataqmi qawarisqa karqa escala ordinal nisqapas, tupuy Likert nisqapas, datos estadísticos nisqapa procesamiento nisqapahqa programas Excel y SPSS nisqakunatam servichikurqaku, chaywanmi chay resultados estadísticos nisqakunata iskaynin tablakunapi, gráficos nisqapipas qawachirqaku. Confiabilidad nisqa tupunapaqmi, alfa de Cronbach nisqawan Likert nisqa escalakunapaq churakurqa, chaymi investigacionpa confiabilidad nisqa tarinapaq hina. Chay prueba Shapiro-Wilk nisqawanmi chaninchakurqa prueba estadística nisqa huk distribución normal nisqamanta chay muestra de datos nisqapi. Chay prueba t de Estudiante nisqawanmi hipótesis de investigación nisqa validakurqa 95% nivel de confianza nisqawan. Chay ruwayqa karqan. I.E.I.pi pichqa watayuq warmakunapaqqa ancha allinmi papel ruwayqa. N° 869 Llumchi llaqtapi chaninchasqa, atiyuniyuq, kikinpi hapipakuq hina sientekunapaq, hinallataq mana manchakuq, kamaq, mana kuyuriq wiñananpaq.

**Sapaq simikuna:** ruway ruway, kikinmanta chaninchakuy, kikinmanta yachay, kikinmanta yupaychay.

## INTRODUCCIÓN

La etapa inicial de la educación es fundamental para el desarrollo integral del niño, especialmente en aspectos emocionales y sociales como la autoestima. Los niños comienzan a formar una imagen más definida de sí mismos, lo que influye directamente en su confianza, autonomía y relaciones con los demás. En este contexto, la dramatización se presenta como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la autoestima, ya que permite a los niños expresarse libremente, asumir roles, resolver conflictos simbólicamente y desarrollar habilidades comunicativas en un ambiente lúdico y seguro. La Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, en el distrito de Lircay, enfrenta el desafío de estimular el desarrollo socioemocional de sus estudiantes mediante propuestas creativas que respondan a su realidad. La dramatización, como técnica activa, favorece la participación, la empatía y el reconocimiento del propio valor, aspectos esenciales para formar niños seguros, respetuosos y con una sana autoestima. El presente tesis consta en los siguientes capítulos:

Capítulo I. Se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema, fundamentación teórica, formulación de los objetivos de investigación. Capítulo II. El marco teórico se estructura adecuadamente con antecedentes del estudio, bases teóricas y definición de variables. Capítulo III: La metodología de investigación incluye el ámbito, tipo y nivel de la investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como recolección y procesamiento de datos. Capítulo IV. Se presentan los resultados y se discuten las hipótesis con los indicadores que miden las variables del estudio. Capítulo V. Se mencionan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, en el marco de la globalización se requiere que el estudiante desarrolle sus capacidades y habilidades al máximo para que pueda competir intelectual y culturalmente en el mundo globalizado. Por ello, la educación inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil (UNESCO, 2020).

En la actualidad, la autoestima cumple un papel fundamental para enfrentar desafíos, adquirir nuevas aptitudes, ser creativos, recibir retroalimentación, interactuar con los demás justa y benevolentemente, ser productivos y positivos. Todas estas actitudes se deben promover permanentemente para actuar adecuadamente con los demás. Estas capacidades son importantes fortalecerlas en las instituciones educativas, donde el nivel de autoestima que poseen los alumnos, es relevante para lograr resultados óptimos en el cumplimiento de las actividades o tareas que le son asignadas. En el contexto moderno, la autoestima es vista como un componente clave para el desarrollo personal y el equilibrio mental, influenciando la manera en que los individuos se enfrentan a los desafíos, se relacionan con los demás y toman decisiones en su vida (Acosta, 2001).

En los primeros años de la infancia, es importante utilizar la dramatización en la potenciación de la autoestima, puesto que al dramatizar los niños aprenden a expresar libremente sus emociones y fantasías, interactuando con sus compañeros y profesores al tiempo de que representan un suceso o problema de las personas (Weitzman, 1995).

En la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, se ha visto que los niños de 5 años de edad tienen una baja autoestima son tímidos, desconfiados, temerosos limitándose de descubrir, desarrollar sus habilidades y destrezas. Uno de los elementos de la autoestima es que existen

algunos niños de hogares disfuncionales que además de tener violencia en el mismo núcleo familiar muestran una falta de cuidado y comunicación, por otro lado, se ha observado también que hay padres sobreprotectores donde sus niños no se desenvuelven con libertad esperando que otros tomen decisiones por ellos mismos, la baja autoestima en el aula trae como consecuencia que el niño no se involucre en las actividades de aprendizaje y pierda la posibilidad de socializar y aprender de manera cooperativa.

Observando estas problemáticas que tienen los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 869 Llumchi, en una reunión con la directora se determinó desarrollar una investigación sobre la dramatización y autoestima, motivo por el cual se formula el planteamiento del problema. Así mismo, la dramatización constituye un poderoso recurso de integración e interacción humana, facilita el aprendizaje de los niños, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva del niño para mejorar la conducta que reflejan problemas de autoestima teniendo en cuenta los factores de alto índice de violencia familiar, bullying, exclusión social y desnutrición. La dramatización es una herramienta pedagógica y recreativa que puede tener un impacto significativo en la autoestima de los niños, proporcionando un espacio seguro para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades sociales, la dramatización contribuye a que los niños se sientan más seguros, felices y capaces de enfrentar los desafíos de la vida.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿De qué manera la dramatización mejorará la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay-2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera la dramatización mejora el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?
- ¿De qué manera la dramatización mejora la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?
- ¿De qué manera la dramatización mejorará el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?

## **1.3. Fundamentación**

### **1.3.1. Fundamentación teórico**

El estudio se fundamenta desde el punto de vista teórico porque se considera un aporte al conocimiento científico en relación a la dramatización y autoestima, conocimiento que ayudará a que las maestras propongan estrategias que mejoren la autoestima de los niños, en este sentido que la dramatización, es una herramienta muy eficiente a la hora de educar en valores y de desarrollar habilidades sociales, así se logra incrementar la confianza y autoestima de los niños. El informe de la investigación presentará de forma ordenada que el marco teórico engloba las variables de estudio desde una perspectiva sintetizada que puede ser de utilidad para futuras investigaciones.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Realizar la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025.

### **1.4.2. Objetivo específico**

- Considerar la dramatización para mejorar el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

- Considerar la dramatización para mejorar la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- Considerar la dramatización para mejorar el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### ***1.5.1. Hipótesis general***

La dramatización mejora significativamente la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

### ***1.5.2. Hipótesis específicas***

- La dramatización mejora significativamente el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- La dramatización mejora significativamente la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- La dramatización mejora significativamente el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. A nivel internacional

Chazi et al. (2023) en su tesis titulada: *“Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años, 2023”*; se tuvo como objetivo general analizar las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuasi experimental de investigación científica con nivel descriptivo, en la cual se utilizaron como técnicas de recolección de datos la ficha de observación y el guion de entrevista. Como resultados se obtuvo que los niños ponen en práctica herramientas participativas, que los ayudan a ser más cooperativos y colaborativos, pero no emplean las técnicas de dramatización de forma efectiva.

Garzón (2022) en su tesis titulada: *“La Dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional”*; tuvo como objetivo general de diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que contribuyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro. La metodología se basa en la pedagogía de Waldorf enfocándose en estimular el desarrollo integral de los niños tanto en el aspecto corporal como espiritual, el enfoque constructivista favorece a la participación activa en el aprendizaje significativo, para este proceso se recopiló fundamentos teóricos e indagaciones bibliográficas que facilitaron información valiosa de diversos autores, La guía metodológica está compuesta por 14 actividades, divididas por dos secciones: Siete técnicas de dramatización en el

aula y siete técnicas de inteligencia emocional que tienen como objetivo principal desarrollar las habilidades cognitivas en los niños. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido primordial para la aprobación de la propuesta, gracias a sus años de experiencia han permitido resaltar la importancia y la finalidad que tiene en los niños de Educación Inicial. Se ha concluido que es fundamental que los niños logren reconocer las diferentes emociones que existen en la vida, el docente tiene un papel de mediador para potenciar la mentalidad de los niños y brindar una educación de calidad, es una persona que motiva a mantener una convivencia armónica, al desarrollo de habilidades y destrezas que le permitirán obtener una educación integral, un estado emocional estable e interacción social perfeccionando el aprendizaje significativo.

Barahona (2022) en su tesis titulada: *“El teatro infantil como fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria”*; tuvo como objetivo general de determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria. Su diseño metodológico está guiado a un enfoque cualitativo, la modalidad de investigación es bibliográfica documental, la cual permitió conseguir datos de mucha importancia para rescatar la experiencia que el teatro infantil brinda en cada proceso de aprendizaje que llevan los infantes con esto no quiere decir que serán actores, simplemente que se desarrolla un proceso de inventar y aprender a colaborar en cada actividad grupal.

Tibanta y Tintin (2021) en su tesis titulada: *“La dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 6 años”*; tuvo como objetivo general de identificar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 6 años, en el año 2021. El trabajo investigativo se realizó bajo la modalidad bibliográfica – documental, con un alcance descriptivo, en donde se utilizó como principal fuente de veracidad a diferentes referentes teóricos, los cuales fueron analizados e interpretados, mediante

la aplicación de técnicas e instrumentos, como el fichaje y las fichas de trabajo. Dando como conclusión, que la dramatización facilita la interacción favorable de los educandos con la comunidad educativa, a través de la priorización de valores, trabajo colaborativo y la comunicación afectiva y efectiva; los cuales, influyen de manera esencial en el fortalecimiento de las buenas relaciones interpersonales.

Moran y Remache (2024) en su tesis titulada: *“Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II”*; tuvo como objetivo general evaluar cómo la dramatización puede mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “OEA”, centrándose en aspectos como la pronunciación, el volumen y tono de voz, la fluidez al hablar, y la capacidad para narrar historias o describir situaciones. Además, se buscará comprender cómo la introducción de actividades dramáticas puede estimular la soltura y espontaneidad en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. Basándonos en un tipo de investigación descriptiva, la idea es detallar la efectividad actual de la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje oral en la institución antes mencionada”, teniendo como población a la docente y a los padres de familia a quienes se aplicará una encuesta. Los resultados obtenidos respaldan la importancia de incluir actividades de dramatización en Educación Inicial para cultivar habilidades comunicativas clave en el desarrollo infantil. La conexión entre dramatización y mejoras en pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y confianza al hablar, resalta la pertinencia de esta estrategia pedagógica para estimular el lenguaje oral en los primeros años.

Arias (2024) en su tesis titulada: *“Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones”*; tuvo como propósito explorar en profundidad el papel del teatro y sus expresiones en el desarrollo del autoestima en niños, centrándose en su aplicación en el ámbito educativo de la Unidad Educativa Pensionado Americano “International School” del cantón

Riobamba. Con un diseño basado en la teoría fundamentada y un enfoque cualitativo, se utilizó un método inductivo para observar y tener una interacción directa con los sujetos de estudio en su contexto natural. La población estudiada incluyó a 10 estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica. Se emplearon técnicas de observación participante y grupos focales para recolectar datos, registrando interacciones, expresiones emocionales y comportamientos durante las sesiones de teatro, así como percepciones y experiencias de los participantes. Los hallazgos muestran que el teatro es un instrumento pedagógico poderoso para promover la autoexpresión, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo, lo que contribuye significativamente al desarrollo de una autoestima saludable. Esta investigación subraya el potencial subutilizado del teatro en la educación, proponiendo su integración en el currículo escolar para promover el bienestar emocional y social de los niños.

Díaz (2021) en su tesis titulada: “La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años”; tuvo como objetivo determinar las habilidades de representación dramática con que cuentan los niños de 5 años de la IEI N° 212 El Milagro -Celendín-2022, el estudio se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo con una investigación de tipo descriptiva simple, con diseño del mismo nombre, aplicando el método inductivo; participaron en esta investigación 19 niños de cinco años como muestra de estudio; como instrumento se utilizó una ficha de observación previamente validado con 82,3% de validez y un  $\alpha = 0,84$  que indica buen nivel de confiabilidad. Los resultados permitieron determinar que el 50,5% de niños, siempre, demuestran una buena expresión corporal en las dramatizaciones; solo el 36,8% de niños demuestran tener desarrollado la habilidad de representación durante las dramatizaciones y; el 43,4%, tienen desarrollado la capacidad de comunicación en los momentos de ejecutar las dramatizaciones;

finalmente la investigación concluye que solamente el 42,4% de niños tienen desarrollado las habilidades para la dramatización.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Isidro (2020) en su tesis titulada: *“La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020”*; el objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y con un diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica aplicada para la recolección de datos fue la observación, y el instrumento fue la ficha de observación. En el análisis de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial aplicando para su proceso el programa SPSS versión 25. Los resultados indicaron que antes de aplicar la estrategia se tuvo el 65% (13) de los niños y niñas se ubicaban en la categoría bajo; mientras que después de la aplicación de la estrategia el 45% (09) de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en la categoría alto, demostrando a través de la prueba estadística de Wilcoxon con un valor de significancia equivalente de ,032 siendo  $p < 0,05$ . Se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N o 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Ticona et al., (2022) en su tesis titulada: *“La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara”*; el presente estudio tuvo como objetivo identificar la eficacia de la estrategia de la dramatización para fortalecer su autoestima, considerando las habilidades, cualidades, sentimientos que expresan cada niño y niña a través de

la dramatización. Es de tipo experimental con diseño cuasi experimental considerando grupos intactos no aleatorios con pre y post prueba, donde las investigadoras manipulan la variable independiente (La dramatización como estrategia), así como medir el comportamiento de la variable dependiente (fortalecer la autoestima). En el estudio la muestra estuvo conformada por 20 niños; la técnica utilizada fue la observación, donde los resultados encontrados en el post test demuestran que el grupo experimental concluye en la escala valorativo es De Acuerdo, donde desarrollaron la autoestima relacionada consigo mismo (70%); en relación con los demás (75%) y frente a las tareas y obligaciones (65%).

Epiquien (2020) en su tesis titulada: *“Dramatización para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 “Rayitos de Luz”, San Borja José Leonardo Ortiz-Chiclayo, 2020”*; objetivo de esta investigación fue evaluar estrategias de dramatización para desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz” San Borja -José Leonardo Ortiz-Chiclayo, para ello se realizó un estudio tipo cuantitativo de nivel de explicativo causal, con un diseño experimental, la muestra sobre la cual se realizó el estudio estuvo formada por 31 educandos seleccionado de forma no probabilística e intencionada, la técnica y el instrumento que se empleó para la obtención de datos fue la lista de cotejo y teniendo como fundamento científico de las variables dramatización y autoestima. Los niveles de autoestima en los estudiantes después de aplicar el pre test fueron que el 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros, el 29% tienen nivel poco satisfactorio, después de aplicar el programa de intervención basado en la dramatización (Postest), el 88% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros y el 6% tienen nivel muy satisfactorio. Se llegó a las conclusiones: Las actividades de dramatización desarrolla la autoestima de manera significativa.

Hernández y Mostacero (2023) en su tesis titulada: *“La Técnica de dramatización y autoestima en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°115, Cajamarca - 2023”*; la investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la técnica dramatización y la autoestima en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°115, Cajamarca - 2023. El enfoque de este estudio es cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo correlacional ya que examinó la correlación entre dos variables a su vez con un método hipotético deductivo. En la muestra fueron 80 infantes del aula de 4 años de la I.E.I N° 115 Tongod de Cajamarca. Los resultados fueron el 50.00% si desarrollo la técnica y el 50,00% no desarrollo la técnica y en consecuencia el 57.5% si mejoro su autoestima y el 42,5% no mejoro su autoestima. Se concluye que existe una relación de 0,301\*\* entre las variables técnica de la dramatización y autoestima, existiendo una correlación positiva baja entre ambas variables, por ello, se determinó que para mejorar la autoestima es fundamental trabajar la técnica de la dramatización.

Sanchez (2021) en su tesis titulada: *“La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021”*; tuvo como objetivo proponer un programa educativo de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021, la hipótesis: si se propone un programa educativo de dramatización entonces si se mejorará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. El estudio se centra en la realidad de la autoestima en niños, que Los niños desarrollan diferentes conceptos de sí mismo, que en la calidad de su interacción poco a poco van formando su concepto de ser. Con el fin de explorar este tema, el estudio recopiló información empírica sobre la autoestima de una muestra de 15 niños. Para identificar el problema, se utilizó la técnica de observación y se aplicó un instrumento guía a los niños para recopilar datos relevantes. El estudio

alcanza la siguiente conclusión principal: El 40 % de los niños han desarrollado su autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto; siendo necesario proponer procesos didácticos de carácter social para desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del estudiante.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### ***2.2.1. Bases teóricas de la dramatización***

La dramatización es una técnica pedagógica y expresiva basada en la representación simbólica de situaciones reales o imaginarias, donde los participantes asumen roles y actúan con un propósito comunicativo, formativo o creativo. Sus bases teóricas se sustentan en diversas corrientes educativas, psicológicas y artísticas que le dan sentido y fundamento (Cervera, 2010).

### ***2.2.2. Bases teóricas de autoestima***

La autoestima es la valoración que una persona tiene de sí misma, basada en su autoimagen, experiencias personales, entorno social y percepción de competencia. Sus bases teóricas provienen de la psicología humanista, el psicoanálisis, el conductismo y el enfoque cognitivo-conductual. Estas teorías explican cómo se forma, desarrolla y afecta la autoestima en las distintas etapas de la vida (Cespedes, 1996).

## **2.3. Marco conceptual**

### ***2.3.1. Definición de la dramatización***

La dramatización en el ámbito educativo se refiere a una actividad en la cual los estudiantes representan situaciones, personajes o historias utilizando la expresión corporal, gestual, vocal y emocional. La dramatización tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, emocionales y cognitivas en los estudiantes, además de promover la comprensión y el análisis de temas o situaciones específicas a través de la experiencia práctica y participativa (López, 2010).

La dramatización es una forma de expresión artística y educativa en la que las personas, especialmente los niños, representan situaciones, historias o personajes a través de la actuación. Este proceso implica el uso del cuerpo, la voz, el lenguaje y la imaginación para dar vida a diferentes roles o situaciones, ya sean reales o ficticias (Tejerina, 2012).

La dramatización en el ámbito académico se refiere a una técnica educativa que utiliza el teatro y la representación de roles para facilitar el aprendizaje y la comprensión de conceptos, situaciones o temas específicos. En esta actividad, los estudiantes asumen roles y escenifican situaciones reales o ficticias, lo que les permite explorar diferentes perspectivas, desarrollar habilidades comunicativas y sociales, y mejorar su creatividad y capacidad de expresión (Eines y Mantovani, 2013)

### ***2.3.2. Características principales de la dramatización***

La dramatización es una actividad rica y versátil que presenta una serie de características distintivas. A continuación, Cervera (2010) señala las principales características de la dramatización:

- ***Interpretación de roles.*** Los participantes asumen diferentes personajes o identidades, experimentando situaciones desde otra perspectiva.
- ***Expresión emocional.*** A través de la dramatización, se pueden expresar una variedad de emociones, lo que permite a los niños y adultos explorar y comprender mejor sus propios sentimientos.
- ***Desarrollo de la creatividad.*** Al crear diálogos, situaciones y resolver problemas dentro del juego dramático, los participantes estimulan su imaginación y capacidad para pensar de manera innovadora.

- **Interacción social.** La dramatización suele realizarse en grupo, lo que fomenta la cooperación, la comunicación y la empatía entre los participantes.
- **Aprendizaje lúdico.** Se considera una forma de aprendizaje activo, donde los niños especialmente pueden explorar temas y conceptos a través del juego simbólico.

### **2.3.3. Beneficios de la dramatización**

La dramatización ofrece una amplia gama de beneficios, especialmente en el desarrollo de niños y jóvenes, aunque también es útil para adultos. A través de la interpretación de roles, la expresión emocional y el uso de la imaginación, los participantes adquieren habilidades valiosas en múltiples áreas Reyes (1986), menciona los principales beneficios de la dramatización:

**2.3.3.1. Desarrollo emocional.** Es un proceso complejo y continuo que abarca el crecimiento y la maduración de las capacidades emocionales de un individuo a lo largo de su vida. Se trata de la capacidad de entender, expresar, regular y gestionar nuestras propias emociones, así como de comprender y responder a las emociones de los demás.

**2.3.3.2. Desarrollo de habilidades sociales.** Es un proceso fundamental para el bienestar individual y la interacción exitosa con el entorno. Se refiere al crecimiento y la maduración de las capacidades que permiten a las personas relacionarse de manera efectiva con los demás, construir relaciones positivas y adaptarse a diferentes contextos sociales.

**2.3.3.3. Estimulación de la creatividad.** La dramatización estimula la creatividad, ya que permite a los niños y jóvenes inventar historias, personajes, diálogos y escenarios. Este proceso creativo fomenta la capacidad de pensar de manera flexible y de encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

**2.3.3.4. Desarrollo del lenguaje y la comunicación.** Se refiere al crecimiento y la maduración de las capacidades que permiten a los individuos entender, procesar y utilizar el lenguaje para comunicarse con los demás.

**2.3.3.5. Fortalecimiento de la autoestima.** Se trata de cultivar una imagen positiva de uno mismo, basada en la confianza en las propias capacidades, la aceptación de las fortalezas y debilidades, y el valor propio.

**2.3.3.6. Desarrollo cognitivo.** Se refiere a los cambios que experimentamos en nuestras capacidades mentales a lo largo de la vida, desde la infancia hasta la edad adulta. Estas capacidades incluyen el pensamiento, la memoria, el lenguaje, la resolución de problemas y la creatividad.

#### ***2.3.4. Tipos de la dramatización***

La dramatización, como herramienta creativa y de aprendizaje, se presenta en diversas formas, adaptándose a diferentes necesidades y contextos. A continuación Flores (2017), menciona los tipos de dramatizaciones más comunes:

**2.3.4.1. Dramatización espontánea o improvisación.** Se basa en la creación de historias y personajes sin un guion preestablecido. Fomenta la creatividad, la imaginación, la flexibilidad y la capacidad de respuesta.

**2.3.4.2. Dramatización con guión.** Se basa en la interpretación de una historia preestablecida, con personajes, diálogos y escenografía. Fomenta la interpretación, la expresión emocional y la comprensión de las relaciones entre los personajes.

**2.3.4.3. Dramatización con títeres.** Se usa títeres para contar historias, representar situaciones o interpretar personajes. Fomenta la creatividad, la imaginación, la manipulación de objetos y la comunicación no verbal.

**2.3.4.4. Dramatización con objetos.** Se utilizan objetos cotidianos para representar personajes, situaciones o historias. Fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de darle un nuevo significado a los objetos.

**2.3.4.5. Dramatización con música.** Se integra la música a la dramatización para potenciar la expresión emocional, la creatividad y el movimiento.

**2.3.4.6. Dramatización con juegos de roles.** Se simulan situaciones de la vida real para aprender a interactuar de forma adecuada en diferentes contextos sociales.

**2.3.4.7. Dramatización con teatro fórum.** Combina la dramatización con la participación del público, que puede intervenir en la representación para proponer soluciones a los problemas que se presentan en la obra.

### ***2.3.5. Importancia de la dramatización***

La dramatización en el ámbito educativo no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo personal, social y emocional. La dramatización fomenta la imaginación y la creatividad de los estudiantes al permitirles explorar diferentes roles, situaciones y escenarios. Esto les ayuda a desarrollar su pensamiento divergente y a encontrar soluciones creativas a problemas. Al realizar actividades de dramatización en grupo, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a colaborar, a negociar roles y a resolver conflictos de manera constructiva, habilidades fundamentales para su vida académica. Al participar en actividades de dramatización, los estudiantes mejoran sus habilidades verbales y no verbales, como la expresión facial, gestual y corporal, así como la capacidad de hablar en público y comunicarse de manera efectiva (Huamán, 2014).

### ***2.3.6. Elementos de la dramatización***

Los elementos de la dramatización son los componentes claves que conforman cualquier actividad dramática o teatral. Estos elementos interactúan entre sí para crear una representación coherente y significativa, ya sea en el contexto de una obra de teatro formal, un ejercicio de improvisación o un juego simbólico. A continuación, Álvarez (2013) describen los principales elementos de la dramatización:

- Personajes
- Acción
- Diálogo
- Escenario
- Tiempo
- Espacio
- Atmósfera o ambiente
- Objetivos o intenciones
- Utilería

### ***2.3.7. Teorías de la dramatización***

Proporcionan una comprensión más profunda de cómo y por qué la dramatización es una herramienta poderosa en la educación, el desarrollo personal. A continuación se presentan algunas de las teorías más relevantes:

**2.3.7.1. Teoría del juego dramático de Jean Piaget.** Considera el juego simbólico, que incluye la dramatización, como una etapa esencial en el desarrollo cognitivo de los niños. A través del juego dramático, los niños imitan situaciones de la vida real, lo que les permite explorar y

comprender su entorno, desarrollar su pensamiento simbólico y mejorar sus habilidades de resolución de problemas (Piaget, 1984).

**2.3.7.2. Teoría del drama en la educación de Dorothy Heathcote.** Considera la dramatización como una herramienta educativa crucial. Propone que los niños y jóvenes aprendan al asumir roles dentro de un contexto dramático. Heathcote introdujo el concepto de Mantle of the Expert (Manto del Experto), en el que los estudiantes actúan como expertos en un determinado campo mientras exploran temas complejos a través del drama. Se usa en las aulas para hacer que los estudiantes asuman roles dentro de un tema específico, como si fueran científicos, historiadores o periodistas, lo que les permite explorar temas académicos de manera activa y creativa (Heathcote, 20211).

### ***2.3.8. Dimensiones de la dramatización***

Las dimensiones son las siguientes:

**2.3.8.1. Expresión dramática.** Define como la forma de representar y dar a conocer la realidad a través del juego dramático, en el que el cuerpo, la voz y la emoción son los vehículos de comunicación (Cañas, 1992).

**2.3.8.2. Expresión corporal.** Es uno de los tipos de expresión que integran la dramatización. Se entiende, en un sentido general, como el uso del cuerpo (gesto, rostro, postura) para subrayar, completar o en ocasiones sustituir la palabra oral (Cervera, 2010).

### ***2.3.9. Definición de autoestima***

Es la valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Refleja el grado de aprecio, respeto y aceptación personal que una persona siente por su propio ser, incluyendo sus habilidades, características, logros y aspectos personales. La autoestima está profundamente ligada

a la autoconfianza y al sentido de autoeficacia, y juega un papel crucial en la manera en que una persona se relaciona consigo misma y con los demás (Alcantara, 2003).

La autoestima es el conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidos hacia uno mismo, hacia nuestra manera de ser y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter (Cespedes, 1996).

### **2.3.10. La pirámide de la autoestima**

La pirámide de la autoestima es un modelo que se basa en una estructura jerárquica de diferentes niveles que se deben satisfacer para desarrollar una autoestima sólida y saludable. Branden (2001), detalla los niveles claves de la pirámide de la autoestima:

#### **Figura 1**

*Pirámide de la autoestima*



*Fuente:* (Branden, 2001)

**2.3.10.1. Autoconocimiento.** Es la capacidad que tiene una persona de comprenderse a sí misma, es decir, de conocerse en profundidad. Esto implica un proceso de introspección y reflexión a través del cual se exploran aspectos como las emociones, pensamientos, creencias, valores, fortalezas, debilidades, motivaciones y comportamientos.

**2.3.10.2. Autoconcepto.** Es la percepción que una persona tiene de sí misma, es decir, la forma en que se ve y se define en diferentes aspectos de su vida. Incluye las creencias,

pensamientos y sentimientos sobre quién es, sus características, habilidades, debilidades, roles sociales y valores.

**2.3.10.3. Autoevaluación.** Es el proceso mediante el cual una persona reflexiona y analiza sus propias capacidades, habilidades, conductas, logros y áreas de mejora de manera consciente y crítica. Es una forma de evaluación interna en la que el individuo se autoanaliza con el objetivo de conocerse mejor, mejorar su desempeño y fomentar el desarrollo personal y profesional. Este proceso es clave para la autogestión y el crecimiento continuo.

**2.3.10.4. Autoaceptación.** Es el proceso de reconocer y aceptar todos los aspectos de uno mismo, incluidos tanto los positivos como los negativos, sin juicio ni rechazo. Implica una aceptación plena de las fortalezas, debilidades, limitaciones, logros y errores personales, con una actitud de comprensión y respeto hacia uno mismo.

**2.3.10.5. Autorespeto.** Es la valoración y el aprecio que tienes por ti mismo. Es la convicción de que mereces ser tratado con dignidad y respeto, tanto por ti mismo como por los demás.

**2.3.10.6. Autoestima.** Es una percepción importante que influye en nuestra vida. Cultivar una autoestima saludable es esencial para el bienestar emocional, las relaciones positivas y el éxito personal.

### ***2.3.11. Tipos de la autoestima***

Eguizabal (2007), menciona los principales tipos de autoestima:

- **Autoestima alta y estable.** Las personas con este tipo de autoestima se sienten seguras de sí mismas, confiadas en sus habilidades y capaces de afrontar los desafíos. Su valoración personal no se ve afectada fácilmente por las opiniones de los demás o los eventos externos.

- ***Autoestima alta e inestable.*** Aunque estas personas se sienten bien consigo mismas, su autoestima puede fluctuar dependiendo de los éxitos o fracasos que experimenten. Un logro puede elevar su autoestima, mientras que un fracaso puede hacerla tambalear.
- ***Autoestima baja y estable.*** A pesar de tener una baja opinión de sí mismos, las personas con este tipo de autoestima suelen mantener una visión constante de sí mismas.
- ***Autoestima baja e inestable.*** Este es el tipo de autoestima más desafiante. Las personas con autoestima baja e inestable se sienten inseguras, inadecuadas y con poca confianza en sí mismas.

### ***2.3.12. Indicadores de la autoestima***

Estos indicadores se manifiestan a través del comportamiento, las emociones y los pensamientos. Harrison (2014), señala los siguientes indicadores:

#### **A. Indicadores de una autoestima baja**

- Actitud negativa hacia sí mismo
- No tiene aprecio y cariño por sí mismo
- No tiene necesidades reales
- No busca oportunidades
- No tiene actitud para realizar sus tareas escolares
- Bajo deseo de superación
- Mal desempeño escolar
- No es afectivo y tampoco amable
- No reconoce y no valora el esfuerzo de sus compañeros
- No planifica cumplir sus objetivos
- Se siente insatisfecho consigo mismo

**B. Indicadores de una autoestima promedio (regular)**

- Poco aprecio y cariño hacia sí mismo
- Necesidades pocos reales
- A veces busca oportunidades
- Actitud intermedia para realizar sus tareas escolares
- Poco deseo de superación
- Desempeño escolar promedio
- Poco afectivo y amable
- A veces reconoce y valora el esfuerzo de sus compañeros
- A veces planifica cumplir sus objetivos de su interés
- Se siente poco satisfecho consigo mismo

**C. Indicadores de una autoestima alta**

- Actitud positiva hacia sí mismo
- Aprecio y cariño hacia sí mismo
- Necesidades reales
- Busca oportunidades
- Buena actitud para realizar sus tareas escolares
- Deseo de superación
- Buen desempeño escolar
- Es afectivo y amable
- Reconoce y valora el esfuerzo de sus compañeros
- Planifica cumplir sus objetivos
- Se siente satisfecho consigo mismo

### **2.3.13. Importancia de la autoestima**

Su importancia radica en que afecta todos los aspectos de la vida diaria, desde las decisiones que tomamos hasta nuestra capacidad para disfrutar de las relaciones interpersonales y alcanzar metas personales. Montoya (2001), sostiene que la autoestima es importante por varias razones:

- **Constituye el núcleo de la personalidad.** La autoestima es un indicador crucial o esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño.
- **Condiciona el aprendizaje.** La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios.
- **Ayuda a superar las dificultades personales.** Los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias paralizantes en la formación de los niños cuando la escuela promueva el desarrollo de la estima personal y la seguridad en sus propias capacidades.
- **Fundamenta la responsabilidad.** Los niños que se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.
- **Apoya la creatividad.** Fluidez, originalidad de ideas e inventiva se consiguen con una adecuada autovaloración.
- **Determina la autonomía personal.** Estudiante autónomos, autosuficientes y seguros que tienen capacidad para el cambio y decisión se forman consolidando una autoestimación positiva.
- **Permite relaciones sociales saludables.** Los niños que se aceptan y estiman a sí mismos establecen relaciones saludables con los demás.
- **Garantiza la proyección futura de la persona.** Cuando el educando se autovalora crecen las expectativas por su desempeño escolar, aspirando a metas superiores.

### **2.3.14. Teorías de autoestima**

A continuación, se describen algunas de las teorías más influyentes sobre la autoestima:

**2.3.14.1. Teoría de la comparación social de Leon Festinger.** Sostiene que las personas evalúan sus propias habilidades, opiniones y aspectos personales comparándose con los demás. Este proceso es una herramienta fundamental para la autovaloración y la formación de la autoestima. Según Festinger, los seres humanos tienen una tendencia natural a compararse socialmente para obtener una comprensión más clara de sí mismos, especialmente cuando no tienen estándares objetivos o absolutos para evaluar sus capacidades o comportamientos (Festinger, 1954).

**2.3.14.2. Teoría de la autoestima contingente de Crocker y Wolfe.** La teoría de la autoestima contingente propuesta por Crocker y Wolfe ofrece una perspectiva interesante sobre cómo la autoestima puede fluctuar y variar en función de los factores a los que se encuentra vinculada. Esta teoría muestra que la autoestima puede ser inestable si depende demasiado de factores externos, y que es más saludable cuando se basa en una autoevaluación interna y constante (Crocker y Wolfe, 2023).

### **2.3.15. Dimensiones de la autoestima**

Estas dimensiones permiten entender cómo se desarrolla y expresa la autoestima en diversas facetas de la vida de una persona. Branden (2001), se presentan las principales dimensiones de la autoestima:

**2.3.15.1. Autoconocimiento.** Es la capacidad de comprender y ser consciente de tus propios pensamientos, emociones, valores, creencias, fortalezas, debilidades, motivaciones y cómo te comportas en diferentes situaciones. Es como tener un mapa interno de tu propia mente y personalidad, que te permite navegar por la vida con mayor claridad y seguridad.

**2.3.15.2. Autoaceptación.** Es la práctica de reconocer la verdad sobre nuestros pensamientos, emociones y comportamientos, siendo amable con uno mismo y estando a favor de uno mismo en un sentido básico.

**2.3.15.3. Autorespeto.** Es la parte esencial del concepto de autoestima y puede entenderse como la actitud de valorar, reconocer y afirmar el propio valor personal.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### ***2.4.1. Actitud***

Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas (Acosta, 2001).

### ***2.4.2. Ansiedad***

Es una emoción humana normal que se caracteriza por sentimientos de tensión, preocupación y cambios físicos como el aumento del ritmo cardíaco. Es una respuesta natural ante situaciones de peligro o estrés, y puede ser útil en ciertos contextos para aumentar la concentración y el rendimiento (Cespedes, 1996).

### ***2.4.3. Autoconfianza***

Es una actitud positiva hacia uno mismo que permite actuar con seguridad, tomar decisiones y enfrentar desafíos con una mentalidad proactiva (Harrison, 2014).

### ***2.4.4. Personalidad***

La personalidad es el conjunto de características psicológicas que definen los patrones de pensamientos, emociones y comportamientos de una persona de manera consistente a lo largo del tiempo y en diversas situaciones (Eguizabal, 2007).

#### **2.4.5. Expresión**

La expresión es la manifestación externa de los pensamientos, emociones, sentimientos e ideas de una persona a través de diversos medios, como el lenguaje, los gestos, el arte o el comportamiento (Álvarez, 2013).

#### **2.4.6. Corporal**

Corporal se refiere a todo lo relacionado con el cuerpo humano, especialmente en términos de su movimiento, postura y expresividad (Reyes, 1986).

#### **2.4.7. Gestual**

El término gestual hace referencia a todo lo relacionado con los gestos como medio de comunicación y expresión (Tejerina, 2012).

#### **2.4.8. Emociones**

Son reacciones psicofisiológicas complejas que surgen como respuesta a estímulos internos o externos, y que implican cambios en la experiencia subjetiva, la actividad cerebral, las respuestas corporales y la conducta (Eguizabal, 2007).

#### **2.4.9. Acciones**

Son los actos, conductas o actividades que una persona, grupo o entidad realiza de manera voluntaria o involuntaria con el propósito de cumplir un objetivo, producir un cambio o generar un efecto determinado en el entorno (Harrison, 2014).

#### **2.4.10. Cualidades**

Se refiere a las características o atributos que definen, distinguen o valoran a una persona, objeto o fenómeno (Eguizabal, 2007).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

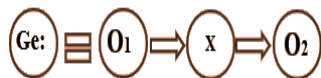
- Tipo de investigación fue aplicada, la investigación busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo inmediato, en orden a conocer, actuar, producir, construir, transformar, etc. (Cruz, 2020).
- El nivel fue explicativo, ya que estará orientado a describir las modalidades de la variable de interés en la población determinada. Este tipo de investigación pretende encontrar las razones por las cuales ocurren ciertos fenómenos, recurriendo al análisis de variables y su comportamiento (Hernández et al., 2014).

#### 3.2. Diseño de investigación

El estudio fue de diseño Pre-Experimental. Según Hernández et al. (2014), los diseños Pre-Experimental "son estudios donde se manipula intencionalmente una variable independiente para observar su efecto sobre una variable dependiente, pero sin control riguroso de variables extrañas ni asignación aleatoria" (p. 163). Por tanto, el diseño de la investigación es:

#### Figura 2

*Diseño del estudio*



*Fuente:* (Elaboración propia, 2025)

#### Donde:

- Ge : Es el grupo experimental donde se hará la investigación
- O<sub>1</sub> :Pre-Test
- X : Dramatización
- O<sub>2</sub> : Pos-Test

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Descripción de la población

Una población es un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados (Valderrama, 2013). En tal sentido, en la presente investigación se considera todos los niños matriculados de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Población de estudio*

Grado	Sección	N° de estudiantes		Subtotal
		Varones	Mujeres	
3 años	Azul	8	9	17
4 años	Rosado	11	6	17
5 años	Lila	13	12	25
<b>Total :</b>				<b>59</b>

*Fuente:* (Nómina de matrícula, 2025)

#### 3.3.2. Selección de la muestra

Una muestra es un grupo de individuos, objetos o eventos que se seleccionan de una población más grande, con el objetivo de obtener información sobre esa población sin tener que estudiarla en su totalidad (Bernal, 2010). La muestra fue constituida por 25 niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi del Distrito de Lircay, como nos muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*La muestra de investigación*

Grado	Sección	N° de estudiantes		Subtotal
		Varones	Mujeres	
5 años	Lila	13	12	25
<b>Total :</b>				<b>25</b>

*Fuente:* (Nómina de matrícula, 2025)

### **3.3.3. Muestreo**

El tipo de muestreo fue no probabilístico; el muestreo no probabilístico es una técnica útil en ciertos contextos, pero es importante tener en cuenta sus limitaciones y el posible sesgo que puede introducir en los resultados (Carrasco, 2016).

### **3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

- La técnica que se utilizó es observación. Es una herramienta valiosa para la investigación que permite obtener información rica y detallada sobre el comportamiento en su contexto natural, es importante utilizarla de forma sistemática, ética y teniendo en cuenta sus limitaciones (Hurtado, 2012).
- El instrumento que se utilizó será ficha de observación, es un instrumento esencial para la técnica de observación, ya que permite registrar los datos de forma organizada, sistemática y objetiva, lo que facilita el análisis y la interpretación de los resultados (Carrasco, 2016). Este instrumento está dirigido a niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, para la recolección de datos se formulará las 22 preguntas cerradas dicotómicas (Ver anexo D).

### **3.5. Aplicación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesos**

El procesamiento y análisis de datos es un proceso fundamental en la investigación que nos permite transformar datos brutos en información útil y significativa, lo que nos permite comprender mejor el mundo que nos rodea. Para el procesamiento de datos se utilizó como fuente de información los 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi. Se almacenó las informaciones de ficha de observación en Excel para valoraciones realizadas en la lista de cotejo. El software SPSS nos sirve principalmente para analizar y gestionar datos estadísticos, siendo una herramienta clave en diversas disciplinas. Su facilidad de uso y la

gama de análisis que permite lo convierten en una opción popular para investigadores, académicos, y profesionales en múltiples áreas. Con SPSS se elaborará las tablas y figuras con frecuencias y porcentajes que luego de analizar la información recogida. Para medir la confiabilidad se utilizó la fórmula de Alfa de Cronbach para las escalas dicotómicas, que es aplicable para determinar la confiabilidad de la investigación. El test de Shapiro Wilk se utilizó para evaluar la prueba estadística de la muestra de datos de una distribución normal. La prueba de T-Student se utilizó para validez de la hipótesis de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, con la finalidad de evaluar los resultados obtenidos de la investigación el Pre-Test y Pos-Test.

### **3.6. Ética investigativa**

Se tendrá presente aspectos éticos cómo el respeto, compromiso y justicia con los resultados que se puedan obtener en esta investigación sin manipular datos, cómo también ninguna variable es por ello que no estamos tomando fidedignamente información de otras tesis, siendo esta investigación netamente elaboración propia por lo que buscamos expandir nuevos conocimientos a través del estudio que estamos realizando respetando los derechos de autor de acuerdo a la utilización de información requerida.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Confiabilidad del instrumento

La fiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, reconocido ampliamente como uno de los indicadores más sólidos para medir la consistencia interna de un instrumento. Si bien su uso es frecuente, su interpretación exige un análisis cuidadoso y contextualizado. Este coeficiente oscila entre 0 y 1, donde un valor de 0 representa una ausencia total de fiabilidad, mientras que un valor cercano a 1 indica un alto grado de coherencia interna entre los ítems que componen la escala (Ruiz, 2002).

**Tabla 3**

*Escalas de valoración para confiabilidad*

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

*Fuente:* (Ruiz, 2002).

El procesamiento de los datos se realizó a partir de la información obtenida de una muestra conformada por cinco niños de 5 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, ubicada en el distrito de Lircay. Para el análisis estadístico, se utilizó el software SPSS. Los resultados se presentan de forma estructurada en las tablas que se detallan a continuación.

**Tabla 4**

*Resumen de procesamiento de casos*

		N°	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total		25	100,0

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

La Tabla 4 muestra que se procesaron un total de 25 casos, correspondientes al 100 % de la muestra considerada en el estudio. No se excluyó ningún caso del análisis, lo que indica que todos los datos recopilados fueron válidos y completos. Esto garantiza una base sólida para el análisis estadístico, sin pérdidas de información que pudieran afectar la representatividad o la validez de los resultados obtenidos.

**Tabla 5**

*Estadísticas de fiabilidad*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
0,973	26

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

El coeficiente alfa de Cronbach obtenido fue de 0,973 para un total de 26 ítems, lo que, de acuerdo con la escala de valoración propuesta por (Ruiz, 2002), se ubica en el rango de 0,81 a 1,00, correspondiente a una fiabilidad muy alta. Este resultado indica que el instrumento de medición presenta una excelente consistencia interna, lo que garantiza que los ítems evaluados están estrechamente relacionados entre sí y miden con precisión la misma dimensión o constructo.

**Tabla 6**

*Estadísticas de total de elemento*

	<b>Media de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Varianza de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido</b>
<b>Y1</b>	41,00	19,833	,944
<b>Y2</b>	41,24	18,607	,925
<b>Y3</b>	41,24	19,940	,960
<b>Y4</b>	41,28	19,793	,947
<b>Y5</b>	41,24	22,023	,901
<b>Y6</b>	41,24	21,023	,980
<b>Y7</b>	41,24	20,190	,961

<b>Y8</b>	41,24	21,273	,990
<b>Y9</b>	41,08	18,910	,922
<b>Y10</b>	41,28	20,127	,964
<b>Y11</b>	41,32	20,727	,978
<b>Y12</b>	41,00	20,000	,948
<b>Y13</b>	41,04	20,623	,964
<b>Y14</b>	40,92	22,493	,900
<b>Y15</b>	41,08	18,910	,922
<b>Y16</b>	41,28	20,127	,964
<b>Y17</b>	41,32	20,727	,978
<b>Y18</b>	41,00	20,000	,948
<b>Y19</b>	41,04	20,623	,964
<b>Y20</b>	41,08	18,910	,922
<b>Y21</b>	41,28	20,127	,964
<b>Y22</b>	41,32	20,727	,978
<b>Y23</b>	41,00	20,000	,948
<b>Y24</b>	41,04	20,623	,964
<b>Y25</b>	40,96	22,373	,999
<b>Y26</b>	41,24	21,023	,980

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Tabla 7**

*Estadísticos descriptivos*

	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>N°</b>
<b>Y1</b>	1,80	,500	25
<b>Y2</b>	1,56	,712	25
<b>Y3</b>	1,56	,712	25
<b>Y4</b>	1,52	,586	25
<b>Y5</b>	1,56	,651	25
<b>Y6</b>	1,56	,651	25
<b>Y7</b>	1,56	,651	25

Y8	1,56	,712	25
Y9	1,72	,542	25
Y10	1,52	,714	25
Y11	1,48	,714	25
Y12	1,80	,500	25
Y13	1,76	,523	25
Y14	1,88	,440	25
Y15	1,72	,542	25
Y16	1,52	,714	25
Y17	1,48	,714	25
Y18	1,80	,500	25
Y19	1,76	,523	25
Y20	1,72	,542	25
Y21	1,52	,714	25
Y22	1,48	,714	25
Y23	1,80	,500	25
Y24	1,76	,523	25
Y25	1,84	,473	25
Y26	1,56	,651	25

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

### **Tabla 8**

#### *Estadísticas de elemento de resumen*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	Nº de elementos
Medias de elemento	1,646	1,480	1,880	,400	1,270	,018	26
Varianzas de elemento	,374	,193	,510	,317	2,638	,014	26
Covarianzas entre elementos	,018	-,177	,510	,687	-2,887	,011	26
Correlaciones entre elementos	,054	-,346	1,000	1,346	-2,887	,077	26

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Tabla 9***Estadísticos Pre-Test y Post-Test*

			<b>Estadístico</b>	<b>Error estándar</b>
<b>Pre test</b>	Media		1,24	,087
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,06	
		Límite superior	1,42	
	Media recortada al 5%		1,21	
	Mediana		1,00	
	Varianza		,190	
	Desviación estándar		,436	
	Mínimo		1	
	Máximo		2	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		1	
	Asimetría		1,297	,464
	Curtosis		-,354	,902
	<b>Post test</b>	Media		1,72
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	1,44	
		Límite superior	2,00	
Media recortada al 5%			1,80	
Mediana			2,00	
Varianza			,460	
Desviación estándar			,678	
Mínimo			0	
Máximo			2	
Rango			2	
Rango intercuartil			0	
Asimetría			-2,203	,464
Curtosis			3,327	,902

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

#### **4.1.2. Análisis de datos cuantitativos**

Se realizó un análisis detallado de las tablas y gráficos generados a partir del procesamiento de los datos obtenidos en el Post-Test. A continuación, se presentan los resultados específicos en las tablas correspondientes.

**Tabla 10**

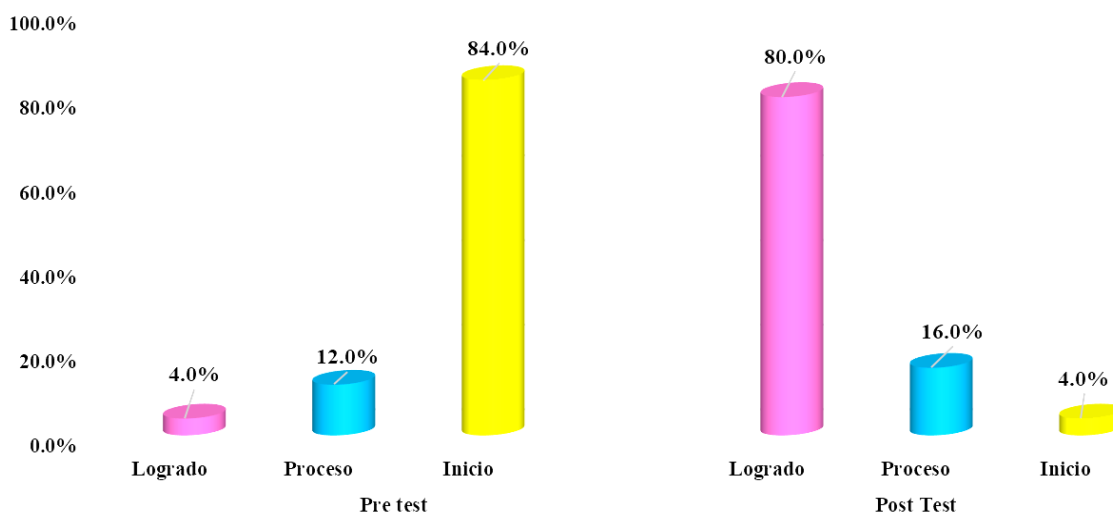
*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025*

PRE-TEST			POST-TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	1	4.0%	Logrado	20	80.0%
Proceso	3	12.0%	Proceso	4	16.0%
Inicio	21	84.0%	Inicio	1	4.0%
Total	25	100.0%	Total	25	100.0%

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Figura 3**

*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025*



*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

La Tabla 10 revela un avance significativo en el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025, tras la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica. En el pre test, el 84.0% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio”, reflejando una autoestima baja, mientras que solo el 4.0% alcanzaba el nivel “Logrado”. Luego de la intervención, el 80.0% logró ubicarse en el nivel “Logrado” y apenas un

4.0% se mantuvo en “Inicio”. Estos resultados demuestran que la dramatización tuvo un impacto altamente positivo, permitiendo que la gran mayoría de los niños fortaleciera notablemente su autoestima.

**Tabla 11**

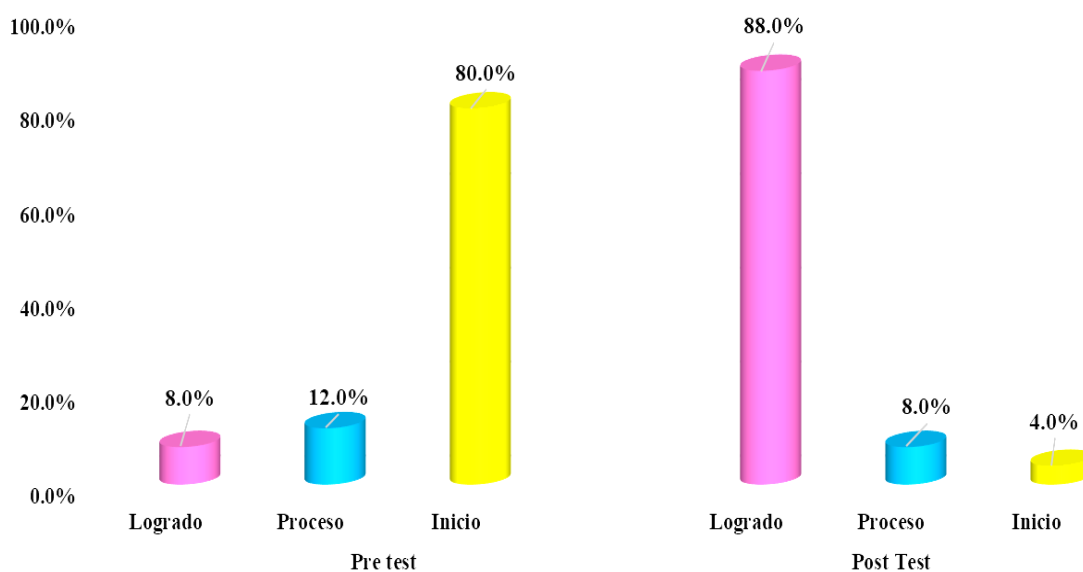
*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025*

PRE-TEST			POST-TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	2	8.0%	Logrado	22	88.0%
Proceso	3	12.0%	Proceso	2	8.0%
Inicio	20	80.0%	Inicio	1	4.0%
Total	25	100.0%	Total	25	100.0%

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Figura 4**

*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025*



*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

Los resultados del pre test y post test muestran un cambio significativo en el nivel de autoconocimiento de la dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025, tras aplicar la estrategia de dramatización. Inicialmente, el 80.0% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio”, evidenciando un bajo desarrollo de su autoestima, mientras que solo el 8.0% alcanzaba el nivel “Logrado”. Luego de la intervención, el 88.0% de los niños llegó al nivel “Logrado” y apenas un 4.0% se mantuvo en el nivel “Inicio”, lo que refleja una mejora sustancial en el autoconocimiento. Esto indica que la dramatización tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la autoestima infantil, logrando que la mayoría de los niños desarrollen esta dimensión de manera favorable.

**Tabla 12**

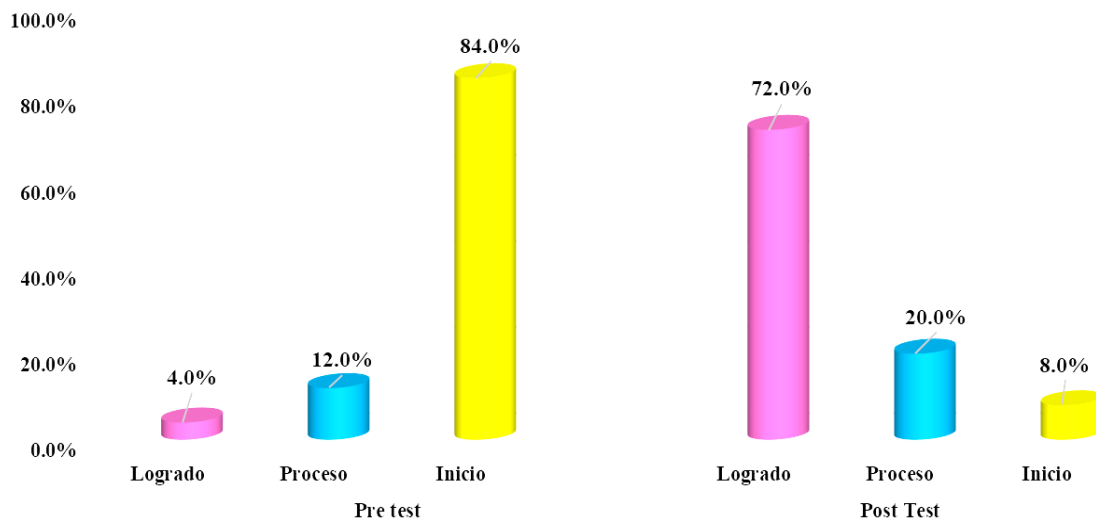
*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025*

PRE-TEST			POST-TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	1	4.0%	Logrado	18	72.0%
Proceso	3	12.0%	Proceso	5	20.0%
Inicio	21	84.0%	Inicio	2	8.0%
Total	25	100.0%	Total	25	100.0%

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Figura 5**

*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025*



*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

La Tabla 12 muestra que la dramatización tuvo un efecto positivo en la mejora de la autoaceptación, como parte de la dimensión autoestima, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. En el pre test, el 84.0% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio”, lo que evidenciaba una baja autoaceptación, mientras que solo el 4.0% estaba en el nivel “Logrado”. Después de la intervención, el 72.0% alcanzó el nivel “Logrado” y solo un 8.0% permaneció en el nivel inicial. Este cambio significativo indica que la dramatización contribuyó eficazmente al fortalecimiento de la autoaceptación en la mayoría de los niños evaluados.

**Tabla 13**

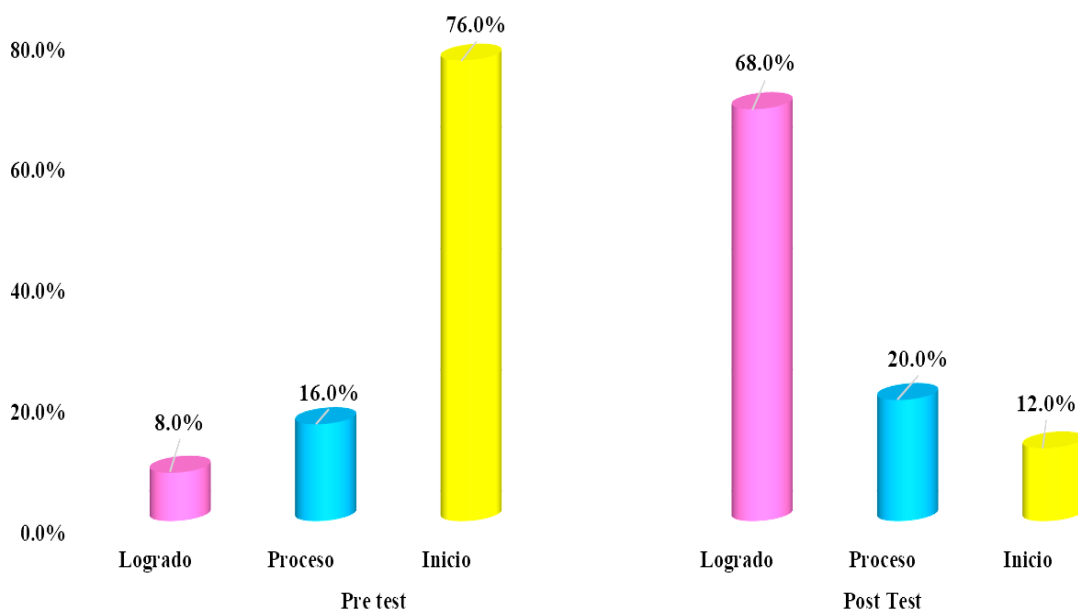
*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025*

PRE-TEST			POST-TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	2	8.0%	Logrado	17	68.0%
Proceso	4	16.0%	Proceso	5	20.0%
Inicio	19	76.0%	Inicio	3	12.0%
Total	25	100.0%	Total	25	100.0%

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Figura 6**

*Pre-Test y Post-Test de la dramatización para para mejorar el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025*



*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

La tabla 13 indica que la dramatización tuvo un impacto positivo en el desarrollo del autorespeto, como parte de la dimensión autoestima, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. En el pre test, el 76.0% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio”, reflejando un bajo nivel de autorespeto, y solo el 8.0% se ubicaba

en el nivel “Logrado”. Tras la aplicación de la estrategia de dramatización, el 68.0% logró alcanzar el nivel “Logrado”, mientras que solo un 12.0% permaneció en el nivel inicial. Estos resultados evidencian una mejora significativa en el autorespeto de los niños, demostrando que la dramatización fue efectiva para fomentar una actitud más positiva y respetuosa hacia sí mismos.

## **4.2. Discusiones**

### **4.2.1. En relación al objetivo general**

Se determinó que la dramatización mejoró significativamente la autoestima en el 80.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.753$  con un nivel de significancia  $p = 0.011$ , lo que indica una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima infantil. Chazi et al. (2023) hallaron que, aunque los niños mejoraron su cooperación mediante la dramatización en la Unidad Educativa “La Inmaculada”, no empleaban dichas técnicas de forma totalmente efectiva. En contraste, tu investigación demuestra no solo un uso efectivo de la dramatización, sino también mejoras cuantificables en autoestima y sus dimensiones, alcanzando niveles significativos en hasta el 88 % de los participantes.

### **4.2.2. En relación a los objetivos específicos**

Se determinó que la dramatización mejoró significativamente el autoconocimiento, como dimensión de la autoestima, en el 88.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.054$  con un nivel de significancia  $p = 0.023$ , lo que confirma una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el desarrollo del autoconocimiento infantil. Según Isidro (2020) aplicó Wilcoxon con una mejora del 45 % situándose en “alto” desde una base pretest de 35 %. Tu estudio

supera esta mejora, alcanzando un 80 % en autoestima general, sugiriendo una eficacia aún mayor bajo tu protocolo.

Se determinó que la dramatización mejoró significativamente la autoaceptación, como dimensión de la autoestima, en el 72.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.378$  con un nivel de significancia  $p = 0.038$ , lo que evidencia una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoaceptación infantil. Según Ticona et al. (2022) evidenciaron avances en autoestima global y sus facetas (70–75 %) entre niños aimaras. Tu investigación reporta mejoras entre 68 % y 88 % en autoconocimiento, autoaceptación y autorespeto, de modo consistente y respaldado por análisis paramétricos robustos.

Se determinó que la dramatización mejoró significativamente el autorespeto, como dimensión de la autoestima, en el 68.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.762$  con un nivel de significancia  $p = 0.047$ , lo que confirma una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el desarrollo del autorespeto infantil. Hernández y Mostacero (2023) hallaron una correlación positiva baja ( $r = 0,301$ ) entre dramatización y autoestima en 4-años, sin brindar evidencia del impacto en muestras ligeramente mayores. Tu trabajo, por el contrario, va más allá: no solo documenta mejoras significativas, sino también modela una intervención efectiva respaldada estadísticamente.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### 4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

- **H<sub>i</sub>:** La dramatización mejora significativamente la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- **H<sub>0</sub>:** La dramatización no mejora significativamente la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

#### 4.3.2. Determinación del nivel de significancia

- $\alpha=0.05$  (5%)

#### 4.3.3. Elección de la prueba estadística

- Se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de pre test y post test.

#### 4.3.4. Cálculo del valor tabular

Criterios para determinar la Normalidad:

- P valor  $\Rightarrow \alpha$  Aceptar H<sub>0</sub> = Los datos provienen de una distribución normal
- P valor  $< \alpha$  Aceptar H<sub>1</sub> = Los datos NO provienen de una distribución normal

Para conocer la prueba estadística a emplear se analizó la normalidad de datos con Shapiro-Wilk, para muestras menores a 50, para contrastar la hipótesis de normalidad de la población siendo el estadístico de prueba la máxima diferencia.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Autoestima	0,461	25	0,500

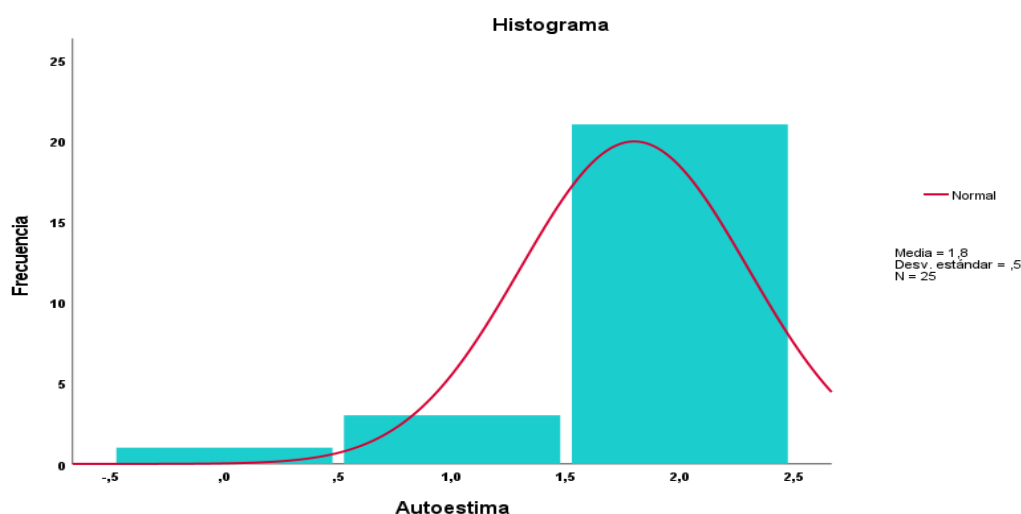
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: (Elaboracion propia, 2025)

La interpretación de la Tabla 14, correspondiente a la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para la variable Autoestima en una muestra de 25 niños, indica lo siguiente: El estadístico de Shapiro-Wilk es 0.461 con un valor de significancia (Sig.) de 0.500. Como este valor de significancia es mayor que 0.05, se acepta la hipótesis nula de la prueba de normalidad, lo que significa que los datos siguen una distribución normal.

### Figura 7

#### Pruebas de normalidad



Fuente: (Elaboracion propia, 2025)

## 4.4. Contrastación de hipótesis general

Tabla 15

#### Prueba de T de Student sobre la hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-test la autoestima – Post-test la autoestima	0,480	0,872	0,174	-,840	-,120	2,753	24	0,011

Fuente: (Elaboracion propia, 2025)

**Interpretación estadística:** Desde el punto de vista estadístico, la prueba t de Student para muestras emparejadas presentada en la Tabla 15 muestra un valor  $t = 2.753$  con 24 grados de libertad (gl) y un valor de significancia bilateral ( $p$ ) = 0.011 siendo menor que el nivel de

significancia  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula que sostiene que no hay diferencia entre el pre test y el post test. Esto implica que la diferencia observada entre las medias es estadísticamente significativa.

#### 4.5. Contrastación de hipótesis específica 1

- **H<sub>i</sub>:** La dramatización mejora significativamente el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- **H<sub>o</sub>:** La dramatización no mejora significativamente el autoconocimiento de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

##### A. Nivel de significancia considerado

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

##### B. Para realizar la interpretación

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza  $H_0$
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza  $H_1$

**Tabla 16**

*Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pre-test autoconocimiento	el								
Post-test autoconocimiento	el	0,456	0,823	0,183	-0,745	0,346	2,054	24	0,023

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Interpretación estadística:** El valor  $t = 2.054$  refuerza esta diferencia, mostrando que la media del post test fue significativamente mayor. El valor de  $p = 0.023$  es menor que 0.05, por lo

tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pre test y post test en la variable autoconocimiento.

#### 4.6. Contrastación de hipótesis específica 2

- **H<sub>i</sub>:** La dramatización mejora significativamente la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.
- **H<sub>0</sub>:** La dramatización no mejora significativamente la autoaceptación de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.

##### A. Nivel de significancia considerado

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

##### B. Para realizar la interpretación

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza  $H_0$
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza  $H_1$

**Tabla 17**

*Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pre-test autoaceptación - Post-test autoaceptación	la la	0,415	0,804	,128	-,710	,304	2,378	24	0,038

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Interpretación estadística:** El valor  $t = 2.378$  respalda esta conclusión, al mostrar una diferencia notable entre los resultados antes y después de la intervención. El valor de  $p = 0.038$  es

menor que 0.05, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en la variable autoaceptación.

#### 4.7. Contrastación de hipótesis específica 3

- **H<sub>i</sub>:** La dramatización mejora significativamente el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025
- **H<sub>0</sub>:** La dramatización no mejora significativamente el autorespeto de la dimensión autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025

##### A. Nivel de significancia considerado

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

##### B. Para realizar la interpretación

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza  $H_0$
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza  $H_1$

**Tabla 18**

*Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3*

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre-test de autorespeto - Post-test de autorespeto	0,378	0,945	0,206	-,654	0,453	2,762	24	0,047	

*Fuente:* (Elaboracion propia, 2025)

**Interpretación estadística:** El valor de  $p = 0.047$  es menor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la diferencia entre el pre test y post test en la variable autorespeto es estadísticamente significativa. El valor  $t = 2.762$  respalda la existencia de un cambio

notable, y aunque el intervalo de confianza incluye valores negativos, la significancia estadística ya está establecida por el valor  $p$ .

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

1. Se determinó que la dramatización mejoró significativamente la autoestima en el 80.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.753$  con un nivel de significancia  $p = 0.011$ , lo que indica una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima infantil.
2. Se determinó que la dramatización mejoró significativamente el autoconocimiento, como dimensión de la autoestima, en el 88.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.054$  con un nivel de significancia  $p = 0.023$ , lo que confirma una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el desarrollo del autoconocimiento infantil.
3. Se determinó que la dramatización mejoró significativamente la autoaceptación, como dimensión de la autoestima, en el 72.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.378$  con un nivel de significancia  $p = 0.038$ , lo que evidencia una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el fortalecimiento de la autoaceptación infantil.
4. Se determinó que la dramatización mejoró significativamente el autorespeto, como dimensión de la autoestima, en el 68.0% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 de Llumchi, Lircay – 2025. La prueba t de Student arrojó un valor de  $t = 2.762$  con un nivel de significancia  $p = 0.047$ , lo que confirma una influencia estadísticamente significativa de la dramatización en el desarrollo del autorespeto infantil.

## **5.2. Recomendaciones**

- 1.** Se recomienda incluir actividades de dramatización dentro del plan semanal de clases, permitiendo que los niños representen situaciones cotidianas, cuentos o emociones, lo cual fortalece su expresión verbal, su autoconfianza y el reconocimiento de su identidad.
- 2.** Es importante crear un ambiente de respeto y seguridad emocional donde cada niño se sienta valorado por su aporte, evitando críticas o comparaciones. Esto facilita la participación espontánea y mejora la percepción positiva de sí mismo.
- 3.** Se sugiere trabajar con dramatizaciones que promuevan valores como la amistad, el respeto, la empatía y el esfuerzo, lo que ayuda a los niños a identificarse con modelos positivos y a construir una autoestima saludable desde lo simbólico.
- 4.** Se recomienda organizar presentaciones abiertas o talleres donde los padres participen activamente, fortaleciendo el vínculo familia escuela y reforzando la autoestima de los niños a través del reconocimiento y apoyo familiar.

## Referencias

- Acosta, R. (2001). La autoestima escolar. 82 - 95. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83601104.pdf>
- Alcantara, J. (2003). *Educación la autoestima*. Editorial Ceac. <https://www.casadellibro.com/libro-educar-la-autoestima--metodos-tecnicas-y-actividades/9788432986406/749439>
- Álvarez, C. (2013). *Dramatización*. Octaedro. [https://es.scribd.com/document/410253283/Dramatizacion-Alvarez-Novoa-Carlos-2-pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://es.scribd.com/document/410253283/Dramatizacion-Alvarez-Novoa-Carlos-2-pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Arias, E. A. (2024). *Desarrollo del autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13970/1/Arias%20G.%2C%20Evelyn%20A.%20%282024%29%20Desarrollo%20del%20autoestima%20de%20los%20ni%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20del%20teatro%20y%20sus%20expresiones.pdf>.
- Barahona, E. D. (2022). *El teatro infantil como fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria*. [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/395495cc-90cc-4339-b680-e284d1464531>.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson. [https://anyflip.com/vede/ohla/basic?utm\\_source=chatgpt.com](https://anyflip.com/vede/ohla/basic?utm_source=chatgpt.com)
- Branden, N. (2001). *Los Seis Pilares de la Autoestima*. España: Paidós. [https://www.amazon.com/-/es/seis-pilares-autoestima-Pillars-Esteem/dp/8449301440?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.amazon.com/-/es/seis-pilares-autoestima-Pillars-Esteem/dp/8449301440?utm_source=chatgpt.com)
- Cañas, J. (1992). *Expresión dramática: Juego y técnica*. Editorial Octaedro. <https://octaedro.com/libro/didactica-de-la-expresion-dramatica/>

Cervera, J. (2010). *La dramatización en la escuela*. Editorial Bruño.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html?utm_source=chatgpt.com)

Céspedes, N. (1996). *La autoestima en la escuela*. Lima: Tarea.

<https://www.calameo.com/read/0019772084c0d626f320a>

Chazi, F. G., Charro, T. L., Lascano, K. P., De la Cruz, G. E., y Amaguaña, G. E. (2023). *Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años, 2023. [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]*.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7560>.

Crocker, J., y Wolfe, C. (2023). What does the self want. *Psychological Inquiry*,

<https://lamenteesmaravillosa.com/autoestima-contingente/>.

Díaz, N. (2021). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años. [Tesis de grado, Universidad de Riobamba]*.

[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7299/1/Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n\\_Habilidades%20para%20la%20dramatizaci%C3%B3n.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7299/1/Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n_Habilidades%20para%20la%20dramatizaci%C3%B3n.pdf?utm_source=chatgpt.com)

Eguizabal, R. (2007). *Autoestima*. Lima: AMEX SAC.

<http://www.dcne.ugto.mx/respaldo1/Contenido/MaterialDidactico/amezquita/Lecturas/Autoestima.pdf>

Eines, J., y Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización*. Perú: Gedisa.

[https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788497844222\\_A39785596/preview-9788497844222\\_A39785596.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788497844222_A39785596/preview-9788497844222_A39785596.pdf?utm_source=chatgpt.com)

- Epiquien, S. A. (2020). *Dramatización para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 "Rayitos de Luz", San Borja Jose Leonardo Ortiz-Chiclayo, 2020. [Tesis de Pregrado, ]*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28253>.
- Festinger, L. (1954). A theory of social comparison processes. *Human Relations*,  
<https://psicologiaymente.com/social/teoria-comparacion-social-festinger/>.
- Flores, M. (2017). *Dramatización en la educación Inicial*. Editorial Macro.  
[https://www.academia.edu/7278471/LA\\_DRAMATIZACION\\_EN\\_EDUCACION\\_INFANTIL\\_PARA\\_LA\\_MEJORA\\_DE\\_LA\\_INNOVACION\\_EDUCATIVA](https://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACION_EN_EDUCACION_INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACION_EDUCATIVA)
- Garzón, J. A. (2022). *La Dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]*.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/items/a60d20b4-0a93-413f-87be-5a4051ffe0e7>.
- Harrison, S. (2014). *La Autoestima*. Puerto Rico: Ponce.  
[https://www.researchgate.net/publication/328529437\\_Adolescencia\\_y\\_autoestima\\_su\\_de\\_sarrollo\\_desde\\_las\\_instituciones\\_educativas?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.researchgate.net/publication/328529437_Adolescencia_y_autoestima_su_de_sarrollo_desde_las_instituciones_educativas?utm_source=chatgpt.com)
- Heathcote, D. (2011). *Dorothy Heathcote sobre educación y drama*. Reino Unido: Routledge.
- Hernández, L. A., y Mostacero, N. Y. (2023). *La Técnica de dramatización y autoestima en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°115, Cajamarca - 2023. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]*.  
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6337852>.
- Hernández, S. R., Fernández, C. F., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp->

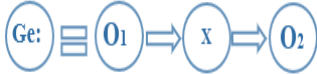
- [content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez%2C%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez%2C%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Huamán, D. (2014). *Dramatización y títeres*. México: Trillas.  
[https://es.scribd.com/document/426472734/Dramatizacion-y-Titeres?utm\\_source=chatgpt.com](https://es.scribd.com/document/426472734/Dramatizacion-y-Titeres?utm_source=chatgpt.com)
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación holística*. Venezuela: SYPAL.  
[https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Isidro, F. (2020). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles]*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28302>.
- López, A. (2010). *La dramatización*. Lima: Octaedro.  
<https://www.yumpu.com/es/document/view/14612325/la-dramatizacion-editorial-octaedro>
- Montoya, M. (2001). *Autoestima*. Mexico: Pax. [https://es.scribd.com/doc/116691407/La-Autoestima?utm\\_source=chatgpt.com](https://es.scribd.com/doc/116691407/La-Autoestima?utm_source=chatgpt.com)
- Moran, M. M., y Remache, N. L. (2024). *Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica particular de Loja]*. [https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16348?utm\\_source=chatgpt.com](https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16348?utm_source=chatgpt.com).
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Universidad de Málaga.  
doi:<http://hdl.handle.net/10630/4892>

- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.  
[https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Reyes, C. (1986). *Dramatización y títere*. Lima: Minedu.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2730/Caso%20Fernandez-Orihuela%20Veliz.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2730/Caso%20Fernandez-Orihuela%20Veliz.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com)
- Rodriguez, M. (1988). *Autoestima: Clave del éxito personal*. Editorial Manual Moderno.  
<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-iberoamericana/psicologia/autoestima-clave-del-exito-personal/12375694>
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Venezuela: CIDEG. 266 p. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0798-97922004000300008&script=sci\\_arttext&utm\\_source=chatgpt.com](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0798-97922004000300008&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)
- Sanchez, C. Y. (2021). *La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12316>.
- Tejerina, I. (2012). *Dramatización y teatro en la escuela*. Octaedro. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books/about/Dramatizaci%C3%B3n\\_y\\_teatro\\_infantil.html?id=rZfGPAAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Dramatizaci%C3%B3n_y_teatro_infantil.html?id=rZfGPAAACAAJ&redir_esc=y)
- Tibanta, S. A., y Tintin, J. L. (2021). *La dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 a 6 años, en el año 2021 [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]*.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/c91820eb-a991-4beb-bc9e-8940926fe399>.

- Ticona, H. C., Zela, N. O., y Avalos, K. M. (2022). *La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara, 2022. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*.  
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/489>.
- UNESCO. (20 de Marzo de 2020). *Educación para América Latina y el Caribe*.  
<https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos. [https://biblioteca.unasam.edu.pe/bib/14503?utm\\_source=chatgpt.com](https://biblioteca.unasam.edu.pe/bib/14503?utm_source=chatgpt.com)
- Weitzman, E. (1995). *Cómo guiar al niño a la madurez social*. México: Letras S.A.  
[https://biblioteca.utm.edu.ec/opac\\_css/index.php?id=2089&lvl=notice\\_display&utm\\_source=chatgpt.com](https://biblioteca.utm.edu.ec/opac_css/index.php?id=2089&lvl=notice_display&utm_source=chatgpt.com)

## **Anexo**

### Anexo A: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General</b></p> <p>¿De qué manera la dramatización mejorará la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la dramatización mejora el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?</li> <li>¿De qué manera la dramatización mejora la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?</li> <li>¿De qué manera la dramatización mejorará el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025?</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p>Realizar la dramatización para mejorar la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay – 2025.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Considerar la dramatización para mejorar el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> <li>Considerar la dramatización para mejorar la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> <li>Considerar la dramatización para mejorar el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p>La dramatización mejora significativamente la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La dramatización mejora significativamente el autoconocimiento en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> <li>La dramatización mejora significativamente la autoaceptación en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> <li>La dramatización mejora significativamente el autorespeto en la autoestima de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025.</li> </ul>	<p>V.I.: Dramatización</p> <p>V.D.: Autoestima</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</li> <li><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</li> <li><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental.</li> </ol>  <p><b>Donde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ge</b> : Es el grupo experimental donde se hará la investigación</li> <li>❖ <b>O1</b> :Pre-Test</li> <li>❖ <b>X</b> : Dramatización</li> <li>❖ <b>O2</b> : Pos-Test</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Población:</b> La población del estudio fue constituido por 59 niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 59 Llumchi, Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.</li> <li><b>Muestra:</b> La muestra fue constituida por 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.</li> <li><b>Tipo de muestreo:</b> Es no probabilístico</li> <li><b>Técnica:</b> Observación</li> <li><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</li> </ol>

## Anexo B: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Medición
V.I. (X): Dramatización	Define como la forma de representar y dar a conocer la realidad a través del juego dramático, en el que el cuerpo, la voz y la emoción son los vehículos de comunicación (Cañas, 1992). Es uno de los tipos de expresión que integran la dramatización. Se entiende, en un sentido general, como el uso del cuerpo (gesto, rostro, postura) para subrayar, completar o en ocasiones sustituir la palabra oral (Cervera, 2010).	Una definición operacional es una especificación clara y concreta de cómo medir o identificar empíricamente una variable o concepto (Cañas, 1992). La dramatización en el proceso de enseñanza no es más que la representación de los sentimientos, emociones, o expresión de la personalidad de los niños y niñas (Cervera, 2010).	X.1. Expresión dramática  X.2. Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ X.1.1. Emplea adecuadamente el lenguaje corporal y gestual en la expresión dramática</li> <li>▪ X.1.2. Comprende y transmite las emociones, intenciones y motivaciones del personaje</li> <li>▪ X.2.1. Usa posturas, gestos y movimientos adecuados para representar emociones</li> <li>▪ X.2.1. Coordina movimientos corporales con acciones y emociones del personaje</li> </ul>	Aplicación de 20 sesiones sobre Dramatización	<p><b>Escala:</b> Ordinal</p> <p><b>Medición:</b> Escala Likert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 0=Inicio</li> <li>▪ 1=Proceso</li> <li>▪ 2=Logrado</li> </ul>
V.D. (Y): Autoestima	La autoestima consiste en la confianza en nuestra capacidad de pensar y en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias (Branden, 2001).	Para efectos de este estudio, la autoestima se define operativamente como la experiencia subjetiva del individuo de sentirse competente para afrontar los retos básicos de la vida y merecedor de felicidad (Branden, 2001).	Y.1. Autoconocimiento  Y.2. Autoaceptación  Y.3. Autorespeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Y.1.1. Reconocimiento de cualidades personales</li> <li>▪ Y.1.2. Gestión emocional personal</li> <li>▪ Y.1.3. Seguridad en la toma de decisiones</li> <li>▪ Y.2.1. Reconocimiento de fortalezas personales</li> <li>▪ Y.2.1. Aceptación de aspectos negativos sin autocastigo</li> <li>▪ Y.3.1. Reconocimiento del propio valor personal</li> <li>▪ Y.3.1. Autoafirmación sin agresión</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño identifica al menos tres fortalezas personales</li> <li>2. El niño reconoce sus logros sin minimizar su valor</li> <li>3. El niño se siente orgulloso de sus habilidades</li> <li>4. El niño compara sus logros consigo mismo y no con otros</li> <li>5. El niño nombra sus emociones con claridad</li> <li>6. El niño reconoce sus situaciones que alteran su estado emocional</li> <li>7. El niño escribe o expresa lo que siento para comprenderlo mejor</li> <li>8. El niño evalúa sus opciones antes de actuar</li> <li>9. El niño se responsabiliza sus decisiones.</li> <li>10. El niño toma sus decisiones alineadas con sus valores</li> <li>11. El niño confío en su criterio, incluso si no es el más popular</li> <li>12. El niño se siente que tiene habilidades</li> <li>13. El niño celebra sus logros sin necesidad de aprobación externa</li> <li>14. El niño se siente orgulloso de sus talentos y capacidades</li> <li>15. El niño valora sus esfuerzos incluso si no todo sale perfecto</li> <li>16. El niño se siente avergonzado por sus defectos</li> <li>17. El niño acepta sus aspectos a mejorar</li> <li>18. El niño aprende de sus errores</li> <li>19. El niño se siento valioso incluso si los demás no lo reconocen</li> <li>20. El niño no necesita comparar con otros para sentirme bien consigo mismo</li> <li>21. El niño reconoce sus logros sin restarles valor</li> <li>22. El niño habla con amabilidad en momentos difíciles</li> <li>23. El niño expresa lo que pienso sin temor a ser rechazado</li> <li>24. El niño opina sin agredir a los demás</li> <li>25. El niño no se queda callado cuando algo le afecta</li> <li>26. El niño se comunica de forma clara y firme</li> </ol>	

### Anexo C: Instrumento de recolección de datos

Observadora:..... Fecha:...../...../.....

**Valoración:** Inicio = 0, Proceso = 1, Logrado = 2

VARIABLES	N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			(0)	(1)	(2)
<b>Y.1. AUTOCONOCIMIENTO</b>					
	01	El niño identifica al menos tres fortalezas personales			
	02	El niño reconoce sus logros sin minimizar su valor			
	03	El niño se siente orgulloso de sus habilidades			
	04	El niño compara sus logros consigo mismo y no con otros			
	05	El niño nombra sus emociones con claridad			
	06	El niño reconoce sus situaciones que alteran su estado emocional			
	07	El niño escribe o expresa lo que siento para comprenderlo mejor			
	08	El niño evalúa sus opciones antes de actuar			
	09	El niño se responsabiliza sus decisiones			
	10	El niño toma sus decisiones alineadas con sus valores			
	11	El niño confío en su criterio, incluso si no es el más popular			
<b>Y.2. AUTOACEPTACIÓN</b>					
V.D.(Y): AUTOESTIMA	12	El niño se siente que tiene habilidades			
	13	El niño celebra sus logros sin necesidad de aprobación externa			
	14	El niño se siente orgulloso de sus talentos y capacidades			
	15	El niño valora sus esfuerzos incluso si no todo sale perfecto			
	16	El niño se siente avergonzado por sus defectos			
	17	El niño acepta sus aspectos a mejorar			
	18	El niño aprende de sus errores			
	<b>Y.3. AUTORESPETO</b>				
	19	El niño se siento valioso incluso si los demás no lo reconocen			
	20	El niño no necesita comparar con otros para sentirme bien consigo mismo			
	21	El niño reconoce sus logros sin restarles valor			
	22	El niño habla con amabilidad en momentos difíciles			
	23	El niño expresa lo que pienso sin temor a ser rechazado			
	24	El niño opina sin agredir a los demás			
	25	El niño no se queda callado cuando algo le afecta			
	26	El niño se comunica de forma clara y firme			



## Anexo E: Aplicación de sesiones


### ACTIVIDAD N° 01



#### SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

#### 1. DATOS GENERALES

<b>Unidad de Gestión Educativa Local</b>		UGEL _ ANGARAES		
<b>Institución Educativa</b>		N° 869		
<b>Edad y Sección</b>		5 años		
<b>Responsables</b>		Inés Sánchez Sedano y Brígida Chahuaylacc Janampa		
<b>Fecha</b>		14/05/2025		
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplicar procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Participa en conversaciones y formula preguntas de acuerdo a su interés y responde a lo que le preguntan.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	E S T R A T E G I A S		
<b>RUTINAS DE ENTRADA</b>	Rezo, canto, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso del servicio higiénico.		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas eligen o deciden en que sector jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas se organizan en forma grupal e individual y eligen en que sector jugar. La docente recomienda los cuidados y uso de los materiales.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan en los sectores elegidos, la docente monitorea los juegos realizados registrando anécdotas.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas comentan lo realizado.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Grafican lo realizado en el juego en los sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Los niños y niñas guardan los juguetes a los compas de la canción "A GUARDAR A GUARDAR"</p>		
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo cordial a los niños y niñas</li> <li>Les recuerda las normas de convivencia</li> <li>Se les explica a los niños que nos vamos a dirigir a nuestra biblioteca y observaremos los cuentos que allí se encuentren, luego elegiremos un cuento</li> </ul>	<b>Biblioteca</b>	<b>5 minutos</b>

<p><b>INICIO</b></p> 	<p>para que el docente lo lea y comparta con todos, al finalizar dramatizaran utilizando los materiales que hay en el sector dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La mediadora les dará el propósito del día: hoy Participaremos en conversaciones realizando preguntas y respondiendo a lo que nos preguntan.</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estando en nuestra biblioteca los niños observarán los distintos libros y la docente ira describiendo la caratula de los distintos cuentos y luego se elegirá el cuento que va a ser leído-</li> <li>Después la docente les indica a los niños y niñas que se sientan cómodamente para escuchar el cuento.</li> <li>Después la docente empieza a narrar el cuento y posteriormente se preguntará: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió en el cuento con los personajes?</li> <li>Luego la docente les pide a los niños y niñas que dramatiken el cuento leído, con los materiales que hay en el aula, lo harán libremente.</li> <li>En la asamblea socializan el trabajo que se realizó.</li> <li>Después la docente se les entrega material para que dibujen y colorean lo que más les ha gustado de la actividad.</li> </ul>	<p><b>Colores temperas Plumones Hojas bond</b></p>	<p><b>45 minutos</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para corroborar el aprendizaje de los niños y niñas la docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿tuvieron alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul>		<p><b>5 minutos</b></p>

**TALLER DE DRAMATIZACION**  
**“JUGAMOS A DISFRAZARNOS”**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas.
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES
INICIO	En asamblea los niños y niñas recuerdan las normas establecidas en el aula sobre el cuidado que deben tener con los materiales. Luego Se les presenta el baúl mágico para que observen y respondan las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro del baúl? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con lo que hemos encontrado? les decimos a los niños que hoy jugaremos a disfrazarnos ¿Se organizan en grupos?, se organizan en equipos de trabajos y proponen de qué manera jugaran a disfrazarse.		Baúl o caja con vestuarios, máscaras, objetos, disfraces.
DESARROLLO	Los niños y niñas exploran libremente los materiales descubriendo su uso y representan espontáneamente situaciones creadas y aportando sus ideas para dramatizar libremente.		
CIERRE	Luego en asamblea los niños y niñas verbalizan las situaciones realizadas y/o dramatizan en grupos. Finalmente responden: ¿Les gustó jugar con los disfraces? ¿Qué disfraz les gustó más? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje les gustó representar más? ¿Les gustaría dibujar el disfraz que usaron?		

**ACTIVIDAD N° 02**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN


**2. DATOS GENERALES**

<b>Unidad de Gestión Educativa Local</b>	UGEL _ ANGARAES
<b>Institución Educativa</b>	N° 869
<b>Edad y Sección</b>	5 años
<b>Responsables</b>	Inés Sánchez Sedano y Brígida Chahuaylacc Janampa
<b>Fecha</b>	15/05/2025

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas representan sus imitaciones de los animales a través de los lenguajes artísticos.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	E S T R A T E G I A S		
<b>RUTINAS DE ENTRADA</b>	Rezo, canto, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso del servicio higiénico.		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas eligen o deciden en que sector jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas se organizan en forma grupal e individual y eligen en que sector jugar. La docente recomienda los cuidados y uso de los materiales.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan en los sectores elegidos, la docente monitorea los juegos realizados registrando anécdotas.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas comentan lo realizado.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Grafican lo realizado en el juego en los sectores.</p> <p><b>ORDEN:</b> Los niños y niñas guardan los juguetes a los compas de la canción "A GUARDAR A GUARDAR"</p>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<b>INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dialogar sobre la actividad a desarrollar, recordándolos los acuerdos establecidos. Promoviendo la participación y autonomía de los niños y niñas: Asistencia, calendario, tiempo, normas, palabras mágicas, valores, responsabilidades, la oración, la noticia.</li> <li>La docente invita a todos los niños a observar y escuchar un cuento "los tres chanchitos".</li> <li>Luego la docente pregunta: ¿Con quién vivían, los tres chanchitos?, ¿De qué materiales construyeron sus casas los tres chanchitos? ¿Qué hizo el lobo a la casa del primer chanchito? ¿Cuál de las tres</li> </ul>	<b>Cuento</b>	<b>5 minutos</b>

	<p>casas no se cayó?, ¿Por dónde bajo el lobo de la casa del tercer chanchito?, ¿Qué le sucedió al lobo por meterse por la chimenea?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propósito: Que los niños y niñas imiten y expresen los diferentes sonidos de los animales.</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra invita a los niños a formarse en un círculo.</li> <li>Seguidamente presenta a los niños y niñas una caja sorpresa con imágenes de los animales. Preguntamos: ¿Qué creen que hay dentro de la caja? ¿Qué sonidos hace la rana? ¿Conocen a estos animales?</li> <li>La maestra invita a los niños y niñas a cantar una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqCsv2bLiN0">https://www.youtube.com/watch?v=CqCsv2bLiN0</a></li> <li>Después de la canción preguntamos: ¿Qué animales escuchamos? ¿Qué animal es su favorito?</li> <li>La maestra hace entrega de los antifaces de los animales a los niños y niñas para que ellos puedan imitar el sonido de cada animal asignado.</li> <li>La maestra con la ayuda de los niños y niñas dramatizan el cuento de "los animales en el bosque".</li> <li>Luego de la dramatización los niños y niñas dibujaran lo que han realizado.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Caja</p> <p>Tela</p> <p>Títeres</p> <p>Teatrín</p> <p>Papel</p> <p>bond</p> <p>Colores</p> <p>Búfer</p>	<p><b>45 minutos</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>REFLEXIÓN: Preguntamos: ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué hicimos? ¿Les fue fácil imitar los sonidos de los animales?</p>	<p>Niños y niñas</p>	<p><b>5 minutos</b></p>

Anexo F: Evidencias fotográficas









**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"**

**SUMILLA: AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE LAS  
SESIONES DE APRENDIZAJE**

Lircay, 30 de mayo de 2025.

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 869 -  
LLUMCHI, LIRCAY**

Yo, **Brigida Chahuaylacc Janampa**, identificado con D.N.I. N.º 47502264 con domicilio en el distrito de Lircay provincia de Angaraes y departamento de Huancavelica, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, encontrándonos en el proceso investigación cuyo título denominado "LA DRAMATIZACION Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N.º 869 LLUMCHI, LIRCAY - 2025" Por lo que el estudio es de tipo aplicado, para la cual se ha realizado 20 sesiones de aprendizaje relacionado a la dramatización, la cual se requiere la aplicación para observar el antes y después sobre la autoestima de los estudiantes, ya que actúa como una estrategia clave.

**Tesistas**

- Brigida Chahuaylacc Janampa
- Ines Sanchez Sedano

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

**Atentamente,**

Brigida Chahuaylacc Janampa  
D.N.I. N.º 47502264



Brigida Chahuaylacc Janampa  
C.M. 107226384  
DIRECTORA (a)

*Recabido*

Ines Sanchez Sedano  
DNI N.º 72249237



PERÚ

Ministerio  
de Educación

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Lircay, 15 de agosto de 2025.

LA QUE SUSCRIBE, **LIC. GLADYS CHAHUAILACC JANAMPA**, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDI N.º 869 - LLUMCHI, LIRCAY

En la localidad de Lircay, a los 15 días del mes de agosto de 2025, los suscritos:

- **Brigida Chahuaylacc Janampa**  
DNI N.º 47502264  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0562-4060>
- **Ines Sanchez Sedano**  
DNI N.º 72249237  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2858-4443>

Las Tesistas de la Universidad para el Desarrollo Andino de la carrera Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, han ejecutado la tesis titulada “LA DRAMATIZACION Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 869 LLUMCHI, LIRCAY - 2025”, de tipo aplicada, en la cual han empleado 20 sesiones de aprendizaje relacionados con la dramatización, quienes han realizado del 02 de junio del 2025 hasta el 30 de junio del 2025, culminando con su estudio.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que correspondan.

CM. 1072263004  
DIRECTORA (e)

**LIC. GLADYS CHAHUAILACC JANAMPA**  
DIRECTORA DE LA I.E.I. N.º 869



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Joma Ramos José Faustino  
 1.2. Mención de grado : Maestría  
 1.3. Autores del instrumento : Brigida Chahuaylacc Janampa y Ines Sanchez Sedano  
 1.4. Título de la investigación : "La dramatización y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025".

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinentes.					X

CONTENIDO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					3

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{3 + 7}{50} = \dots = \dots$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique en el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	<input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado	<input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

Lugar: Lircay, ...02... de ...octubre... del 2025

.....  
 Mg. Joma Ramos José Faustino  
**FIRMA DEL JUEZ**  
 COORDINADOR DE ÁREA



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : ESPIANA PAITAN EDDY GLADYS  
 1.2. Mención de grado : MAESTRA  
 1.3. Autores del instrumento : Brigida Chahuaylacc Janampa y Ines Sanchez Sedano  
 1.4. Título de la investigación : "La dramatización y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025".

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinentes.					X

CONTENIDO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					3

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \dots =$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique en el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

Lugar: Lircay, 03 de octubre del 2025

  
FIRMA DEL JUEZ



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Vargas Huaman, Roger Percy  
 1.2. Mención de grado : Mag. Jura  
 1.3. Autores del instrumento : Brigida Chahuaylacc Janampa y Ines Sanchez Sedano  
 1.4. Título de la investigación : "La dramatización y autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869 Llumchi, Lircay - 2025".

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X		X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinentes.			X	X	

CONTENIDO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
				2	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{41}{50} = 0.82$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique en el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

Lugar: Lircay, ... 03 de octubre del 2025

FIRMA DEL JUEZ