

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis**

**Desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura  
en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025**

Para optar el título profesional de:

**Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe**

Presentado por:

**Norma Angelica Yauri Osorio**

**Milagros Taipe Belito**

Asesor:

**Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**  
*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*  

---

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis:**

Desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I.  
N° 279, Lircay-2025

**Líneas de investigación:**

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Norma Angelica Yauri Osorio

DNI N.º 72276016

<https://orcid.org/0009-0006-4792-4587>

Milagros Taipe Belito

DNI N.º 73125755

<https://orcid.org/0009-0000-6418-9621>

**Asesor:**

Mg. Edith Nilda Guzman Zuñiga

DNI N.º 40206936

<https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 053-2025-AIBR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 279, LIRCAY-2025**”.

Autor                               : **NORMA ANGELICA YAURI OSORIO**  
**MILAGROS TAIPE BELITO**

Carrera Profesional       : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**

Facultad                         : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

Asesora                         : **Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA**

Que fue presentada en fecha **23/09/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **8%** al día 23 de septiembre de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 23 de septiembre de 2025.



**Asistente de Investigación, Responsable  
de Repositorio y Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 056-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 28 de enero de 2025 de la tesis titulado: “**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 279, LIRCAY-2025**” cuyos autores son las bachilleres **NORMA ANGELICA YAURI OSORIO** y **MILAGROS TAIPE BELITO**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 25 de setiembre de 2025.



Firma

Asesor: Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6192-1491>

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 01 días del mes de octubre del año 2025, siendo las 16 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 383-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 01 de setiembre de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIO : Mg. FELICIANO RIVERA VERDE**

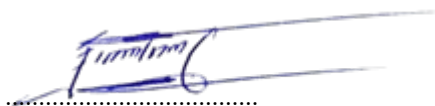
**VOCAL : Mg. SADITH JIMENA LACHO CHANCHA**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de las bachilleres: **NORMA ANGELICA YAURI OSORIO** y **MILAGROS TAPE BELITO** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quienes sustentan la tesis titulada: **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 279, LIRCAY-2025”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 445-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 25 de setiembre de 2025, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

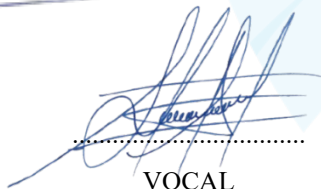
Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría

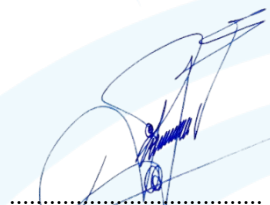
En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo es dedicado a mis padres, mi pareja y mi hijo quienes ha sido la fortaleza para continuar con el reto que Dios me ha puesto en el camino para lograr encaminarme correctamente en el camino de la educación.

**Norma Angelica**

También quiero dedicarle a mi padre y madre por inculcarme por el buen camino, su guía ha sido fundamental para alcanzar mis logros personales, del mismo modo a mis hermanos por su parte del impulso e inspiración.

**Milagros**

## AGRADECIMIENTO

- En primer lugar, quiero agradecer al divino, ya que la fe que le tenemos han sido un factor predominante para superar los obstáculos que nos ha puesto en nuestro camino, a la cual hemos sabido sobre llevarlo, consiguiendo el mensaje de que los caminos fuertes son las más gratificantes.
- También, agradecemos a los docentes de la casa superior por su guía incansable, gracias a su guía hemos fortalecido nuestros conocimientos, llevándonos a conseguir ser profesionales de bien.
- Del mismo modo, queremos dar nuestros sinceros agradecimientos a la directora y docente de la I.E.I N° 279, por permitirnos realizar el estudio en la institución al cual dirige, como también a sus niños por ser participe del estudio.
- Finalmente, queremos agradecer a nuestros colegas y amigos quienes han aportado un granito de arena al absolvernos nuestras consultas.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CHINTI.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	17
TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO.....	17
1.1. Planteamiento y delimitación del problema.....	17
1.1.1. Tema.....	17
1.1.2. Planteamiento del problema.....	17
1.1.3. Delimitación del problema.....	19
1.2. Pregunta e hipótesis de investigación .....	20
1.2.1. Formulación del problema .....	20
1.2.2. Hipótesis de la investigación .....	21
1.3. Objetivos y justificación de la investigación .....	21
1.3.1. Objetivos de la Investigación.....	21
1.3.2. Justificación de la investigación .....	21
1.4. Marco teórico .....	22
1.4.1. Antecedentes de la investigación .....	22
1.4.2. Bases teóricas de la motricidad fina .....	26
1.4.3. Bases teóricas de la prescripción .....	39
1.4.4. Definición de términos.....	47
1.5. Estado de la cuestión.....	48
1.5.1. Estado de la cuestión de la motricidad fina.....	48
1.5.2. Estado de la cuestión de la prescripción .....	53
1.6. Marco metodológico .....	56
1.6.1. Clasificación de la investigación.....	56

1.6.2. Matriz de operacionalización de variables.....	58
1.6.3. Población y muestra.....	61
1.6.4. Muestra y muestreo.....	61
1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	61
1.6.6. Proceso y análisis de datos.....	62
1.6.7. Aspectos éticos. ....	62
CAPÍTULO II.....	64
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	64
2.1.1. Analizando la confiabilidad del instrumento .....	64
2.1.2. Procedimiento para los baremos .....	64
2.1.3. Codificación de los datos.....	66
CAPÍTULO III .....	68
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	68
2.2. Análisis de datos cuantitativos.....	68
2.3. Contrastación de hipótesis.....	75
2.4. Discusiones de los resultados.....	77
2.4.1. En relación al objetivo general .....	77
2.4.2. En relación al objetivo específico.....	78
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES .....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA .....	82
ANEXOS .....	89
Anexo A: Matriz de consistencia.....	90
Anexo B: Instrumentos de recolección de datos.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Operacionalización de variables</i> .....	58
<b>Tabla 2:</b> <i>Población de estudio</i> .....	61
<b>Tabla 3:</b> <i>Cuadro de alfa de Cronbach.</i> .....	64
<b>Tabla 4:</b> <i>Confiabilidad de alfa de Cronbach</i> .....	64
<b>Tabla 5:</b> <i>Escala de baremos en percentiles para 18 ítems</i> .....	65
<b>Tabla 6:</b> <i>Escala de baremos en percentiles para 8 ítems</i> .....	65
<b>Tabla 7:</b> <i>Escala de baremos en percentiles para 4 ítems</i> .....	65
<b>Tabla 8:</b> <i>Escala de baremos en percentiles para 8 ítems</i> .....	66
<b>Tabla 9:</b> <i>Instrumento basado en la variable y dimensiones de la ficha de observación pre test de la preescritura</i> .....	66
<b>Tabla 10:</b> <i>En la tabla se puede observar los valores de la preescritura post test</i> .....	67
<b>Tabla 11:</b> <i>La preescritura pre test según género.</i> .....	68
<b>Tabla 12:</b> <i>La preescritura post test según género</i> .....	69
<b>Tabla 13:</b> <i>Preescritura pre y post test</i> .....	70
<b>Tabla 14:</b> <i>Etapa pre silábico pre y post test</i> .....	71
<b>Tabla 15:</b> <i>Etapa silábico pre y post test</i> .....	72
<b>Tabla 16:</b> <i>Etapa Silabico-Alfabetico pre y post test</i> .....	73
<b>Tabla 17:</b> <i>Etapa alfabético pre y post test</i> .....	74
<b>Tabla 18:</b> <i>Prueba de normalidad de los datos</i> .....	75
<b>Tabla 19:</b> <i>Prueba de hipótesis general.</i> .....	77
<b>Tabla 20:</b> <i>Prueba de hipótesis específicas</i> .....	77
<b>Tabla 21:</b> <i>Matriz de consistencia</i> .....	90

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Diagrama de barras de la preescritura pre test según género.....</i>	68
<b>Figura 2:</b> <i>Diagrama de barras de la preescritura pre test según género. ....</i>	69
<b>Figura 3:</b> <i>Comparativo de la pre escritura pre y post test.....</i>	70
<b>Figura 4:</b> <i>Comparativo de la etapa pre silábica pre y post test .....</i>	71
<b>Figura 5:</b> <i>Tabla comparativa de la etapa silábica pre y post test .....</i>	72
<b>Figura 6:</b> <i>Comparativo de la etapa silabico-alfabetico pre y post test .....</i>	73
<b>Figura 7:</b> <i>Comparativo de la etapa alfabética pre y post test .....</i>	74
<b>Figura 8:</b> <i>Histograma de normalidad de distribución de preescritura pre test.....</i>	75
<b>Figura 9:</b> <i>Histograma de normalidad de distribución de preescritura post test .....</i>	76

## RESUMEN

La investigación tiene como propósito principal determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Lircay-2025. Teniendo como metodología de la investigación de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre experimental, la cual cuenta con una evaluación de pre y post test de la preescritura del infante, tomando como población del estudio a 51 niños de 3, 4 y 5 años, tomando como muestra no probabilista de forma intencional a 21 niños de 5 años en dicha institución, se ha considerado como técnica la observación y el instrumento ha sido la ficha de observación, en la confiabilidad de alfa de Cronbach se ha determinado un valor de 0,976 el cual indica una confiabilidad muy alta, obteniendo como resultado, en el cuadro comparativo pre y post test de la preescritura en el nivel inicio se tenía al 86% y solo el 14% en el nivel logrado, sin embargo, después de haber intervenido con las diversas estrategias de la motricidad fina, se puede observar una mejora notable logrando alcanzar al 90% de los estudiantes en nivel logrado, llegando a concluir con la existencia de una influencia positiva del desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 279, Lircay-2025. De acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia  $p < 0.05$ , lo que indica que las diversas estrategias de motricidad fina empleadas en los talleres de clase, tuvieron un efecto positivo en la capacidad de preescritura de los niños.

*Palabras clave:* Motricidad fina, preescritura, desarrollo infantil.

## ABSTRACT

The main purpose of the research is to determine the influence of fine motor development on the improvement of prewriting in 5-year-old children at the Initial Educational Institution N° 279, Lircay-2025. The research methodology is applied, explanatory in nature, and follows a pre-experimental design, which includes pre and post-test evaluations of the children's prewriting, the study population consisted of 51 children aged 3, 4, and 5 years, and a non-probabilistic intentional sample of 21 children aged 5 years from the institution was selected. Observation was used as the technique, and the observation sheet was the instrument, in terms of reliability, the Cronbach's alpha value was determined to be 0.976, indicating very high reliability, as a result, in the comparative pre and post-test chart for prewriting, 86% of the children were in the beginning level, with only 14% at the achieved level however, after implementing various fine motor strategies, a notable improvement was observed, with 90% of the students reaching the "achieved" level. It was concluded that there is a positive influence of fine motor development on the improvement of prewriting in the 5-year-old children at I.E.I. N° 279, Lircay-2025. According to the Wilcoxon hypothesis test, a significance value of  $p < 0.05$  was obtained, indicating that the various fine motor strategies employed in the class sessions had a positive effect on the children's prewriting abilities.

*Keywords:* Fine motor skills, prewriting, child development.

## CHINTI

Kay maskaypa hatun munayninqa, influencia nisqanta riqsinampaqmi hinallataq motricidad fina nisqanmi allin wiñaynimpaq kay pre qillqaypaq, 5 watayuq qallariq warmakunapi I.E.I N° 279 yachay wasipi, Lircay Ilaqtapi 2025 watapi, kay maskayqa tipo aplicado nisqanwanmi, nivel explicativo nisqanwanmi hinallataqmi diseño preexperimental nisqanwan, chaymi evaluacion pre y post prueba nisqanwan, pre qellqaypa nisqan allinchaypi, chaymi determinanapaq kay estudiopa poblacionninmi 51 wawakunawan chaypim tarikun 3, 4, 5 watayuq wawakuna, chaymi muestra mana probabilística nisqanwan , chay yachay wasipim kay intencionalmente nisqampi 21 wawakuna 5 watayuq tarikun, técnicañataqmi karqa observacion nisqanwan hinallataqmi instrumentumpas karqa observación nisqanwan, kay confiabilidad nisqanmi karqa kay alfa de Cronbach nisqanwan kaymi qawarichirqa huk valor 0,976 nisqanta kaymi huk ancha hatun confiabilidad nisqanta rikuchin, kay resultado hina tarispa, kay tabla comparativo nisqampin tarikun kay pre y post prueba nisqan chaypim pre qillqaypi qallariynimpi tarikun 86% chaymantaqmi 14% nisqampin tarikun chay nivel aypaypi, ichaqa, imaymana estrategias motoras finas nisqanwan intervensqa kaptin, chaypim huk ancha allinchakuymi rikukurqa chayaspan 90% yachakuqkunaman chay nivel aypasqapi, kay allin influencia ninqan kasqanwan tukunapaqmi chay desarrollo de habilidades motricidad fina nisqanmi allin wiñaynimpaq kay pre qillqaypaq, 5 watayuq qallariq warmakunapi I.E.I N° 279 yachay wasipi, Lircay Ilaqtapi 2025 watapi, Wilcoxon prueba de hipótesis nisqanwan qawarirqaku, huk valor de significancia  $p < 0,05$  nisqata tarirurqaku, chaymi qawarichin imaymana estrategias motoras finas nisqankunata talleres de clase nisqanwan llamkachispa, allinta ruwarqaku warmakunapa ñawpaq qillqay atiyinpi.

*Sapaq simikuna:* Allin motor yachay, ñawpaq qillqay, wawa wiñaynin.

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una de las estrategias que aportan al desarrollo de las habilidades esenciales en el aprendizaje desde una temprana edad de los niños, sobre todo en la preescritura. En la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 279 de Lircay, en 2025, se identifica que los niños de 5 años presentaban problemas de escritura, lo que representa una necesidad de realizar la investigación con el fin de dar un aporte práctico en los estudiantes.

Estudios a nivel nacional e internacional han contribuido con la investigación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños. Tagle (2024) muestra que la insuficiencia de estimulación en la motricidad fina afecta en las habilidades de los niños para trazar y mover las manos y dedos, perjudicando de esta forma en la escritura. Del mismo modo, Guiracocha (2021) destaca que las actividades recreativas y la estimulación temprana son esenciales en la motricidad fina, asistiendo a los niños a superar los retos que tienen en sus primeras fases de escritura.

Espinoza (2024) concluye que mejorar la motricidad fina mediante diversas actividades educativas aumenta notablemente la calidad de la preescritura, mientras que Briones (2024) y Osorio (2024) indican que las estrategias metodológicas enfocadas en la motricidad fina son clave para el desarrollo de habilidades de preescritura. Estos estudios coinciden en que los niños con más estimulación logran avanzar más rápido y efectivamente en sus habilidades de escritura.

Este estudio busca establecer cómo el desarrollo de la motricidad fina afecta la mejora de la preescritura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 279. La investigación utiliza una metodología aplicada con un diseño pre-experimental, evaluando pre y post-test para medir el progreso en la preescritura antes y después de la intervención con actividades de motricidad fina. Para ello el estudio considero a 51 niños de 3, 4 y 5 años; de ellos, se eligieron 21 niños de 5 años para el análisis.

De acuerdo a los estudios investigaciones anteriores muestran que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de la preescritura, y se anticipan avances significativos en este contexto. Este estudio tiene como objetivo ofrecer pruebas contundentes sobre la efectividad de las estrategias de motricidad fina para mejorar las prácticas educativas en la enseñanza inicial de la escritura.

La tesis está estructurada en tres capítulos de acuerdo a los reglamentos de grados y títulos de la universidad, las cuales están contempladas como primer punto el tema, marco teórico y marco

metodológico de la investigación, en el según apartado está establecido el procesamiento de la información de la investigación, finalmente en el tercer capítulo se encuentra los resultados de la investigación.

**Las autoras**

## CAPÍTULO I

### TEMA, MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

#### 1.1. Planteamiento y delimitación del problema

##### *1.1.1. Tema*

La investigación trata sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 279 de Lircay, con el fin de mejorar sus habilidades de preescritura. En la cual se han empleado las diversas actividades recreativas, como juegos con plastilina, dibujos y recortes, permitiendo desarrollar el control de los músculos de manos y dedos, siendo importante para hacer trazos precisos y agarrar correctamente el lápiz, las diversas actividades desarrolladas permiten que los niños desarrollen sus habilidades de escribir y leer desde una temprana edad. Sumado a ello, los estudiantes muestran interés y mejoran su comprensión de los escritos en todas las áreas.

##### *1.1.2. Planteamiento del problema*

En la actualidad la educación representa un reto para los profesionales, en muchas instituciones educativas de nivel inicial, el desarrollo de la motricidad fina en los infantes enfrenta limitaciones debido a la falta de estrategias didácticas adecuadas y recursos adaptados a sus necesidades, aunque la preescritura es una habilidad fundamental en esta etapa, algunos niños presentan dificultades para coordinar movimientos precisos, lo que afecta la correcta manipulación del lápiz y otros materiales, como también la escasa integración de actividades lúdicas y sensoriales en la planificación pedagógica limita el fortalecimiento de la grafomotricidad, la situación se agrava cuando los docentes no cuentan con formación específica en el desarrollo motor infantil, teniendo en consecuencia a muchos niños, sin haber adquirido las destrezas básicas para la escritura, lo que impacta su rendimiento escolar y proceso de alfabetización.

A nivel mundial, el avance de la motricidad fina en los infantes enfrenta retos importantes que afectan su educación. Para Webster et al. (2019), de acuerdo al estudio realizado a 126 niños, mostró que el 40% tiene dificultades en habilidades motoras como movimiento del cuerpo, afectando la coordinación y claridad en la escritura. Del mismo modo, Anjana (2020), en el estudio que ha realizado en Indonesia, muestra que cerca del 30% de los niños han mostrado problemas de desarrollo motriz, dificultándose en las actividades físicas como saltar y correr. Por otro lado, el mayor tiempo de uso de dispositivos móviles representa otro riesgo, dado que estudios muestran que los niños que usan los aparatos como celulares, televisores y otros más de dos horas diarias

tienen un 25% menos de tiempo para actividades motoras finas (Guthold et al., 2020). Estos datos muestran la urgencia de aplicar estrategias eficaces para mejorar la motricidad fina desde edades tempranas, fomentando el uso de recursos apropiados y métodos activos en el ámbito escolar y familiar.

En Perú, el progreso de la motricidad fina en preescolares enfrenta obstáculos que afectan su preparación para escribir. Bedia (2022), señala que un 92.2% de los niños de cuatro años no ha logrado un adecuado desarrollo de la motricidad fina en preescolar, afectando su inicio en la escritura. En cambio, Ochoa et al. (2021) hallaron que antes de las actividades lúdicas, la mayor parte de los niños evaluados presentaba un nivel inicial de motricidad fina; no obstante, tras la intervención, el 93,3% mostró notables mejoras en coordinación y precisión manual. Agramonte y De Lima (2024) indican que un número significativo de niños de cinco años tiene problemas en la coordinación visomotora, lo que demuestra la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que mejoren estas habilidades desde temprana edad. Estos resultados destacan la relevancia de aplicar metodologías activas y emplear recursos apropiados en la educación inicial para mejorar el desarrollo motor fino y facilitar un aprendizaje eficaz de la escritura.

A nivel global, el avance de la preescritura en niños en edad preescolar enfrenta retos importantes que afectan su aprendizaje inicial de lectura y escritura. De acuerdo con Mohammad (2021), un estudio en niños preescolares demostró que la diferencia en habilidades de escritura entre los grupos de intervención y control presentó un intervalo de confianza del 95%, mostrando variabilidad en el desarrollo de la preescritura. De igual modo, Alamelu (2020) indicó que muchos niños enfrentan problemas en el desarrollo de habilidades precursoras a la escritura por la carencia de metodologías apropiadas. En cambio, Dhanya y Alamelu (2020) hallaron que implementar estrategias lúdicas y canciones en clase mejoró notablemente las habilidades de preescritura, subrayando que el uso de métodos interactivos aumentó en un 30% la participación activa de los niños en actividades de escritura.

En Perú, los niños preescolares enfrentan desafíos en el desarrollo de la preescritura que de alguna forma perjudican la preparación para escribir formalmente. Enríquez-Espinoza et al. (2024), determinaron, un alto porcentaje de niños preescolares mostraba dificultades en preescritura, que perjudica su desarrollo académico en el futuro. De forma similar, Piñas et al., (2020), en Huancavelica, los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años son bajos, afectando su habilidad para reconocer y reproducir trazos previos a la escritura. Rivera (2024)

resaltó que la psicomotricidad fina es crucial en la adquisición de habilidades preescolares, aunque muchos niños enfrentan dificultades en su desarrollo por la falta de estimulación adecuada.

En la I.E.I. N° 279, ubicada en la zona de la sierra andina del Perú, en el distrito de Lircay, el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años enfrenta limitaciones que afectan su proceso de aprendizaje temprano, la escasez de actividades diseñadas para mejorar la coordinación y precisión manual dificulta la ejecución de movimientos controlados en trazos y recortes, fundamentales en la etapa de preescritura, también el uso restringido de materiales adecuados limita la fuerza y el control en los dedos, lo que dificulta la manipulación de objetos pequeños, donde la situación se agrava debido al desconocimiento de algunos docentes sobre la importancia del desarrollo motor fino, lo que impide la aplicación de estrategias efectivas en el aula. Asimismo, los horarios reducidos para actividades motrices restringen el tiempo de práctica necesario para fortalecer la coordinación manual. Por otro lado, el uso excesivo de dispositivos electrónicos desde edades tempranas ha disminuido la práctica de movimientos finos en el hogar, lo que impacta negativamente en la destreza manual de los niños.

En cuanto al desarrollo de la preescritura, se han identificado dificultades en la coordinación ojo-mano, lo que genera problemas para seguir líneas y formas al escribir, la incorrecta sujeción del lápiz provoca la fatiga y baja precisión en los trazos, afectando la calidad de la escritura inicial, como también la escasa exposición a juegos y actividades de preescritura retrasa la adquisición de habilidades necesarias para la escritura formal, mientras que la falta de ejercicios de grafomotricidad en la rutina escolar contribuye a una escritura irregular y poco legible, como también uso limitado de materiales variados en la práctica de preescritura restringe la adaptabilidad de los niños a diferentes texturas y superficies al escribir; la problemática evidencia la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y la preescritura mediante estrategias pedagógicas adecuadas, considerando el contexto sociocultural y los recursos disponibles en la institución.

### ***1.1.3. Delimitación del problema***

La motricidad fina está delimitada a las habilidades que controlan movimientos pequeños, en el control de los dedos; el propósito es mejorar la destreza de los niños para hacer movimientos precisos, como el agarrado del lápiz o realizar trazos pequeños. Del mismo modo, se propone en la mejora de la destreza manual, o sea, la habilidad para mover la mano con control al realizar tareas como dibujar o trazar formas. Asimismo, el uso de la pinza es esencial, pues se relaciona

con la habilidad de los niños para unir el pulgar y el índice, sirve para sostener el lápiz correctamente y hacer los movimientos requeridos para escribir. Por último, se trabaja la coordinación ojo-mano para que los niños sigan adecuadamente las líneas y figuras a trazar al momento de realizar sus actividades en las áreas correspondientes a los trabajos que involucran el uso de la vista y la mano.

La preescritura está relacionada con la escritura en sus diversas fases; para ello estará delimitada en sus cuatro etapas relacionadas con los infantes. Durante la etapa presilábica, los niños empiezan a reconocer y dibujar figuras sencillas antes de vincularlas con letras o sonidos. La fase silábica representa el primer esfuerzo por vincular sonidos con grafemas, aunque sin una relación exacta. En la etapa silábico-alfabética, los niños comienzan a escribir usando letras de forma más consciente, aunque no siempre correctamente. Finalmente, la fase alfabética ocurre cuando los niños empiezan a escribir palabras enteras, usando las letras de forma más adecuada, aunque aún pueden hacer algunos errores de ortografía y correspondencia entre letras y sonidos. Este análisis aborda cómo el avance en la motricidad fina potencia la habilidad de los niños en las fases de preescritura, desde dibujar líneas hasta escribir palabras.

## **1.2. Pregunta e hipótesis de investigación**

### ***1.2.1. Formulación del problema***

#### **1.2.1.1. Problema general**

¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?

#### **1.2.1.2. Problemas específicos**

¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?

¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?

¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?

¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?

### ***1.2.2. Hipótesis de la investigación***

#### **1.2.2.1. Hipótesis general**

El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

#### **1.2.2.2. Hipótesis específico**

HE1: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

HE2: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

HE3: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

HE4: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

### **1.3. Objetivos y justificación de la investigación**

#### ***1.3.1. Objetivos de la Investigación***

##### **1.3.1.1. Objetivo General**

Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025

##### **1.3.1.2. Objetivo Específico**

Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.

#### ***1.3.2. Justificación de la investigación***

**1.3.2.1. Justificación teórica.** El desarrollo de la motricidad fina en el infante es importante para fortalecer las habilidades previas a la escritura, ya que está estrechamente vinculado con el progreso cognitivo y motor. De acuerdo con Piaget (1964), en la etapa

preoperacional, los niños empiezan a representar su entorno a través de símbolos y la escritura se convierte en una herramienta fundamental que requiere precisión y control. De forma similar Vygotsky (1978), determina que el papel del entorno social en este proceso, señala que los niños aprenden a escribir mediante la interacción con adultos y compañeros que les enseñan a manejar instrumentos gráficos. Como también Ferreiro y Teberosky (1979), sostienen que la escritura no es un proceso automático, sino evolutivo, donde los niños pasan de trazos sin estructura a la representación de letras, consolidando así la relación entre pensamiento y grafomotricidad, el estudios en neurociencia, como los de Diamond (2000), han demostrado que la estimulación temprana de la motricidad fina fortalece las conexiones neuronales encargadas de la coordinación ojo-mano y el control muscular, facilitando la escritura de manera progresiva y efectiva.

**1.3.2.2. Justificación práctica.** El fortalecimiento de la motricidad fina no solo favorece la escritura, sino que también en la autonomía infantil y contribuye al éxito académico en etapas iniciales, lo que hace imprescindible su inclusión en la educación preescolar, al desarrollar la destreza manual, los niños logran sujetar correctamente el lápiz, realizar trazos con mayor precisión y escribir sin generar fatiga, evitando dificultades futuras, también estas habilidades son esenciales en acciones diarias como abrochar botones, recortar o manipular objetos pequeños, promoviendo su independencia, para los docentes, este estudio proporciona herramientas prácticas para diseñar actividades lúdicas que combinen el desarrollo motor con el aprendizaje, facilitando la transición hacia la lectoescritura de manera más dinámica y efectiva.

**1.3.2.3. Justificación Metodológica.** Desde el enfoque metodológico, este estudio permite diagnosticar, intervenir y evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años a través de un enfoque cuantitativo que destaca la observación del progreso en un pre y post test de la preescritura a través de la implementación de las diversas estrategias que será empleados en los talleres del desarrollo de la motricidad fina, la cual podrá analizar la evolución de la coordinación y destreza manual antes y después de aplicar estrategias específicas, esta investigación facilitará la creación de un programa de intervención basado en actividades progresivas y adaptadas al contexto, generando evidencia que respalde futuras investigaciones y la implementación de nuevas metodologías en la educación infantil.

## **1.4. Marco teórico**

### ***1.4.1. Antecedentes de la investigación***

#### **1.4.1.1. Antecedentes internacionales**

Tagle (2024), de acuerdo con el artículo titulado *“La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años.”*, el objetivo fue entender la relación entre la motricidad fina y la preescritura, resaltando la importancia de la estimulación temprana en la educación inicial; para ello, se empleó una metodología mixta, de tipo aplicada, con un diseño no experimental; la población de estudio incluyó a 53 personas, 50 niños, 2 docentes y 1 coordinador, de los cuales la muestra seleccionada fue de 27 personas, 25 niños, 1 docente y un coordinador; se utilizaron técnicas como la observación directa, entrevistas y encuestas, además de instrumentos como listas de cotejo, cuestionarios de preguntas abiertas y encuestas; los resultados muestran que el 70% no recibe estimulación para la pinza digital, el 65% tiene dispersión en garabatos, el 55% presenta dificultades en trazos secuenciales y el 50% enfrenta problemas con técnicas grafoplásticas; se concluye que las deficiencias en la motricidad fina impactan negativamente en la preescritura, recomendándose una mayor estimulación y estrategias adecuadas desde la educación inicial.

Guiracocha (2021), de la tesis titulada *“Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019-2020”*, su objetivo fue elaborar un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños(as), para ello se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y aplicada, bajo un diseño no experimental, la población de estudio fue los niños y niñas de 4 a 5 años, la muestra no está especificada, pero si se trabajó con muestra y eran niños, como técnica se utilizó la observación, encuestas y entrevistas, y como instrumento se emplearon fichas de observación, cuestionarios para encuestas y guías para entrevistas, como resultado, no se obtuvieron resultados por la pandemia, pero se identificó falta de estimulación en la motricidad fina. Se concluyó que las actividades lúdicas pueden mejorar la preescritura, llegando a concluir a que la falta de estímulo en la motricidad fina afecta la preescritura, se propuso un manual de actividades lúdicas que podría beneficiar a niños, docentes y familias.

Espinoza (2024), corresponde a la tesis titulada *“Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de preescritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa CompuD”*, su propósito fue identificar cómo la motricidad fina influye en el aprendizaje de la preescritura en los niños(as); para ello se implementó una metodología de enfoque mixto, descriptiva y con un diseño no experimental; la población de estudio incluyó a los niños(as) de la unidad educativa y se seleccionaron 25 niños como muestra; se emplearon encuestas y fichas de

observación como técnicas, y como instrumentos se utilizaron fichas de observación dirigidas a los niños y encuestas a los docentes; los resultados mostraron que el 75% de los docentes solo a veces proporcionan actividades para el desarrollo y el 25% casi siempre; el 100% de los niños garabatea libremente y el 88% usa su propio código; el 80% dibuja formas geométricas y el 20% está iniciando; el 50% de los docentes fomenta estas actividades casi siempre y el otro 50% solo a veces, llegando a concluir que se requiere mayor innovación en la enseñanza para fortalecer la motricidad fina y mejorar la preescritura en los niños.

Briones (2024), perteneciente al artículo científico titulada “*Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial*”, Su meta fue desarrollar una estrategia metodológica para mejorar la motricidad fina en niños; para ello se empleó una metodología de enfoque mixto, de tipo aplicada, con un diseño no experimental; la población incluyó a 30 niños y 4 docentes; como técnicas se usaron la observación, encuestas y entrevistas y como instrumentos la guía de observación, cuestionarios y guía de preguntas; los resultados mostraron que el 50% de los docentes indica que los niños moldean plastilina y manejan pinceles casi siempre; el 87.5% cree que necesitan más actividades para la motricidad fina y el 100% apoya su implementación; se concluyó que la estrategia metodológica fortalece la motricidad fina y facilita la enseñanza; se validó como viable y aplicable.

Tagle (2024), de la tesis titulada “*La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años*”, El propósito fue investigar la relación entre la motricidad fina en los primeros años de vida de los niños(as) y el desarrollo de la preescritura; para ello se utilizó una metodología con enfoque mixto, de tipo aplicada, con un diseño no experimental; la población incluyó a niños(as) de 3 a 4 años; aunque no se especifica la muestra, se trabajó con niños(as); se emplearon métodos cualitativos y cuantitativos como técnicas, y revistas indexadas; artículos científicos como instrumentos; y los resultados mostraron que el desarrollo de la motricidad fina impacta directamente en la preescritura de los niños; se encontró que la falta de adecuada estimulación afecta negativamente su capacidad para realizar trazos y movimientos con las manos y dedos; se concluyó que es crucial fortalecer la estimulación temprana de la motricidad fina para mejorar la preescritura y se recomienda implementar estrategias pedagógicas y actividades dirigidas a potenciar estas habilidades.

#### 1.4.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Zambrano (2022), perteneciente a la tesis titulada *“Motricidad fina y desarrollo de preescritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública, 2022.”*, el objetivo fue identificar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes; se utilizó una metodología cuantitativa aplicada, con un diseño no experimental; la población del estudio consistió en 100 estudiantes, tomando a 25 niños como muestra; se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo validada y basada en la prueba como instrumento; los resultados mostraron que el 76% de los niños tienen un nivel alto de motricidad fina y el 68% en preescritura; se encontró una fuerte correlación entre ambas ( $Rho = 0.921$ ), así como con la maduración motriz (0.893), perceptiva (0.963), y capacidad intelectual (0.899); en conclusión, la motricidad fina mejora la preescritura e influye también en la maduración motriz, perceptiva e intelectual.

Osorio (2024), de la tesis titulada *“Talleres de motricidad fina como estrategia para la mejora del desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años de la I.E.P.I. N° 370 Yanamito, Huaraz - 2024.”*, el objetivo fue evaluar la influencia de los talleres de motricidad fina en la mejora de la preescritura en niños; se utilizó una metodología cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño preexperimental; la población consistió en 40 niños, de los cuales 20 fueron tomados como muestra; se empleó la observación como técnica y la guía de observación como instrumento; en el pre-test, el 85% de los niños estaba en nivel de inicio, el 15% en proceso y ninguno en el nivel de logro esperado; después de los talleres, en el post-test, el 80% alcanzó el nivel de logro esperado y el 20% estuvo en proceso; esto demostró una mejora significativa en la preescritura, de esta manera concluir que los talleres de motricidad fina mejoran notablemente la preescritura, como se evidenció por el aumento de niños en el nivel de logro esperado tras la intervención.

Aparco (2022), según la tesis titulada *“Desarrollo de la motricidad fina y la pre-escritura como elemento didáctico en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. Rayitos del Sol N°276 – Andahuaylas, 2019.”*, el propósito fue determinar cómo la motricidad fina actúa como un elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños; para ello se empleó una metodología cuantitativa, aplicada y un diseño descriptivo correlacional; la población consistió en 20 niños, tomando a todos como muestra; se utilizó la observación como técnica y fichas de observación con 12 ítems para cada variable como instrumento; los resultados mostraron que la motricidad fina mejoró la preescritura; el logro en motricidad fina pasó de 0% a 60%; en grafomotricidad de 0% a 35% y en comunicación simbólica de 0% a 55%; se concluyó que la

motricidad fina mejora considerablemente la preescritura en niños, facilitando el desarrollo de la grafomotricidad y la comunicación simbólica, lo cual refuerza su aprendizaje inicial de la escritura.

Hermosilla (2021), corresponde a la tesis titulada “*Motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.*”, el propósito fue examinar cómo la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de la preescritura en los niños; se adoptó un enfoque cuantitativo básico utilizando un diseño no experimental; la población del estudio estuvo formada por 84 niños, de los cuales 28 se seleccionaron como muestra; se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo validada por expertos como herramienta; los hallazgos mostraron una correlación significativa entre la motricidad fina y la preescritura ( $r = 0.51$ ), explicando el 26.23% de la variabilidad; no se observó una relación con la maduración motriz ( $r = 0.08$ ), pero sí una correlación baja con la maduración perceptiva ( $r = 0.34$ ), y una correlación moderada con la capacidad intelectual ( $r = 0.48$ ); llegando a concluir que la motricidad fina afecta la preescritura, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual, aunque no la maduración motriz; subrayando su relevancia para el desarrollo infantil.

Campos (2022), de la tesis titulada “*La motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 370, Jesús de Nazaret, Distrito de Manantay - 2021.*”, el propósito fue establecer la relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños(as); para ello, se utilizó una metodología cuantitativa de tipo básica con un diseño no experimental, la población de estudio consistió en 169 niños(as) y una muestra de 82 niños(as); como técnica se emplearon las encuestas y como instrumento, cuestionarios de 12 ítems; los resultados mostraron que el 82% de los niños tienen buena motricidad fina y el 88% una adecuada maduración motriz; se observó una alta correlación entre motricidad fina y preescritura ( $\rho = 0.799$ ,  $p = 0.000$ ), siendo la coordinación viso-manual la más influyente ( $\rho = 0.866$ ); se concluyó que la motricidad fina influye significativamente en la preescritura ( $\rho = 0.799$ ,  $p = 0.000$ ), con la coordinación viso-manual como la más relevante ( $\rho = 0.866$ ), y también se encontró relación con la motricidad gestual ( $\rho = 0.876$ ), y la motricidad facial ( $\rho = 0.778$ ).

#### **1.4.2. Bases teóricas de la motricidad fina**

Velastegui (2022) menciona que se refiere a todas las actividades que exigen precisión y alta coordinación; especialmente aquellas que utilizan pequeños músculos, como los de manos y dedos; estas actividades son clasificadas de importancia para que el niño desarrolle habilidades

como escribir, realizar el uso de herramientas o manipular objetos pequeños; su adecuado desarrollo es importante para el aprendizaje futuro, permitiendo a los niños realizar tareas con más precisión y autonomía; que favorece la integración social y habilidades académicas.

Como también Anaya (2004), define como, “Motricidad fina. Habilidades como abotonarse la camisa, cortar con tijeras, o copiar figuras, que involucran el uso de los músculos pequeños. Se desarrolla en la niñez temprana. Con sus pequeños músculos bajo control, los niños tienen más facilidad para satisfacer sus necesidades personales, lo que les proporciona un sentido de competencia e independencia” (p.190).

Asimismo, Shunta (2023) determina como las funciones que abarca el aspecto nervioso y muscular que posibilitan la movilidad y coordinación de extremidades, especialmente de los dedos y manos; estos movimientos precisos dependen del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central; se manifiesta en acciones como tomar objetos pequeños, escribir, recortar y otras tareas que demandan habilidad manual; la motricidad fina es esencial en el desarrollo infantil, pues incide en la exploración y el aprendizaje del entorno, favoreciendo el crecimiento cognitivo y la autonomía en diversas actividades.

También, Basto (2021) determina como los movimientos controlados y precisos de músculos pequeños, como las manos, dedos, los ojos y la lengua, el control muscular permite realizar movimientos coordinados, esenciales para la escritura y habilidades motoras; su desarrollo promueve la independencia manual en el niño, optimizando la coordinación ojo-mano y la destreza manipulativa, facilitando el aprendizaje de la escritura y otras actividades que requieren precisión.

Del mismo modo, Cándales (2012) determina se realiza movimientos de la pinza digital y de la mano y muñeca, que también permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual, facilitando precisión en tareas que requieren el uso de dedos y manos; se relaciona con el control muscular avanzado que surge con la maduración del sistema neurológico; su adquisición depende del tiempo, la experiencia y el conocimiento, además de la coordinación y sensibilidad adecuada; comienza en la infancia con actividades simples como emborronar y colocar objetos en recipientes, avanzando hacia tareas más complejas.

En opinión propia la motricidad fina es muy importante en el crecimiento de los niños porque debido a que permite realizar el uso de la mejor forma sus manos y dedos para hacer tareas que necesitan cuidado y precisión. Debido a ello pueden aprender a escribir, dibujar, recortar, abotonarse, usar herramientas o manipular objetos pequeños. Cuando existe la estimula desde

temprana edad, los niños no solo desarrollan más habilidades manuales, sino que también mejoran su forma de pensar, se vuelven más independientes y seguros de sí mismos, y logran tener un aprendizaje más completo. Del mismo modo, al poder realizar las actividades con mayor facilidad, participan mejor en las instituciones y se relacionan de manera positiva con otras personas, lo que favorece su desarrollo en todos los aspectos de la vida.

**1.4.2.1. Las 4 etapas del desarrollo cognitivo en la motricidad fina.** Basado en Piaget (1964), mostro cuatro fases en el desarrollo mental de los niños, las cuales son destacados en las siguientes líneas, cabe resaltar que en la etapa preoperacional de 2 a 7 años de edad se percibe mucho mejor el desarrollo de la motricidad fina.

En la **etapa sensoriomotora (0 a 2 años)**, el niño presenta la capacidad de exploración de su entorno, siendo importante la vista en esta etapa. Durante este tiempo, la motricidad fina se inicia con movimientos reflejos, como la prensión de la palma, y luego va surgiendo hasta que el niño por su propia cuenta empieza a agarrar los objetos, desarrollando sus capacidades de agarre y coordinar la vista con las manos. Dentro de este proceso también desarrolla la exploración activa del entorno.

La **etapa preoperacional (2 a 7 años)** es especialmente significativa para el desarrollo psicomotor y, por ende, para la motricidad fina. En este período, los niños desarrollan el pensamiento simbólico y el lenguaje, pero también consolidan la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos pequeños. Donde ya aparece la pinza trípode (pulgar, índice y medio), fundamental para sostener correctamente un lápiz o pincel, lo que les permite iniciarse en la escritura y en el dibujo más estructurado. Del mismo modo, comienzan a recortar con tijeras, enhebrar cuentas, manipular bloques y realizar actividades artísticas como modelar con plastilina o pintar dentro de límites establecidos. Estas prácticas aportan a la destreza manual, como también la autonomía personal, ya que el niño empieza a abotonarse, vestirse y alimentarse por sí solo. Siendo de forma integral, que relaciona con las habilidades motoras con procesos cognitivos y emocionales, haciendo de la motricidad fina una base fundamental para el aprendizaje escolar.

En la **etapa de operaciones concretas (7 a 11 años)**, el niño desarrolla un pensamiento lógico relacionando las situaciones reales. Donde la motricidad fina se entiende en mayor control y precisión en la escritura, el dibujo detallado y la manipulación de objetos más difíciles, como instrumentos musicales, herramientas escolares o materiales para desarrollar los trabajos académicos. Estas actividades no solo requieren coordinación visomotora, sino también

planificación y razonamiento, mostrando cómo lo motor y lo cognitivo se fortalecen de manera conjunta.

Finalmente, en la fase de **operaciones formales (11 años en adelante)**, el pensamiento abstracto y el razonamiento sobre las respuestas ya empiezan a madurar. A la par, la motricidad fina facilita la realización de tareas especializadas: escritura elegante, expresión artística precisa, destrezas técnicas en deportes o música, y la manipulación de instrumentos científicos. Durante esta etapa, la motricidad fina ejerce funciones no solo prácticas, sino también expresivas y creativas, integrándose completamente en las habilidades superiores del pensamiento humano.

**1.4.2.2. Característica.** Para Shunta (2023) indica que se encuentran clasificadas de la siguiente manera; se pueden distinguir dos tipos principales: características directas, directamente relacionadas con el desarrollo y control de movimientos finos, y características indirectas, que influyen en su desarrollo y fortalecimiento, pero no la definen por sí mismas; a continuación, se describirá cada una de ellas en detalle.

***Coordinación viso-manual.*** Es la habilidad que sirve para coordinar los movimientos de las manos con la percepción visual; siendo importante para tareas como escribir, dibujar, recortar o ensartar objetos; a medida que los niños desarrollan esta capacidad, pueden realizar acciones con mayor precisión y control, contribuyendo de manera directa en su rendimiento escolar y en su destreza para manipular objetos pequeños.

***Precisión y control de movimientos.*** Es clasificada como la habilidad de ejecutar movimientos finos con exactitud y sin esfuerzo excesivo; los niños que desarrollan esta capacidad pueden utilizar herramientas como tijeras, lápices y pinceles con facilidad; un buen control de movimientos implica una adecuada maduración del sistema nervioso y una conexión efectiva entre los pequeños músculos de las manos y los ojos.

***Destreza manual.*** Es refiere por la capacidad de usar las manos con agilidad para realizar diversas actividades que requieren manipulación precisa; esta habilidad permite llevar a cabo tareas cotidianas como abotonar una camisa, abrir una botella o escribir con fluidez; su desarrollo temprano es crucial para la independencia en la vida diaria y el éxito en el aprendizaje escolar. Habilidades manipulativas. Estas habilidades abarcan la capacidad de tomar, girar, empujar o sujetar objetos con control; son esenciales para la escritura, el dibujo y otras actividades que requieren precisión; se desarrollan progresivamente mediante la práctica de actividades lúdicas como moldear plastilina, jugar con bloques o realizar ejercicios de ensartado.

***Desarrollo del tono muscular.*** Suele ser importante para el adecuado manejo de las manos y dedos, ya que los niños pueden tener dificultades para sostener correctamente un lápiz o realizar tareas que requieren fuerza controlada, como recortar papel con tijeras; la falta de tono puede causar fatiga y desinterés en actividades que requieren motricidad fina.

***Lateralización y uso del lado dominante.*** Viene a ser la preferencia por el uso de una mano sobre otra; influye en la coordinación y precisión de los movimientos; generalmente, los niños desarrollan una dominancia manual entre los 3 y 6 años, permitiéndoles realizar tareas con mayor eficacia; identificar y fortalecer la lateralidad dominante ayuda a mejorar la precisión de los movimientos finos.

***Velocidad, fuerza y precisión motora fina.*** Son capacidades esenciales para que los niños realicen tareas con fluidez y sin esfuerzo excesivo; si un niño tiene dificultades en este aspecto, su escritura puede ser lenta y desorganizada; la fuerza motriz fina, por otro lado, permite el control adecuado de herramientas como lápices o pinceles, evitando la fatiga temprana.

***Maduración del sistema nervioso central.*** El desarrollo de la motricidad fina depende en gran medida de la maduración del sistema nervioso central; este sistema controla la capacidad del niño para realizar movimientos finos con precisión y coordinación; si hay un retraso en la maduración neurológica, es posible que los niños presenten dificultades en la escritura, el dibujo o el uso de herramientas pequeñas.

***Capacidad de prensión.*** Es clasificada como la habilidad de sujetar objetos utilizando los dedos de manera eficiente; existen diferentes tipos de agarre, como el agarre en pinza (usando el pulgar y el índice) y el agarre trípode (usando pulgar, índice y medio), fundamentales para escribir correctamente; un agarre deficiente puede llevar a problemas en la escritura y en la manipulación de herramientas.

***Influencia en el desarrollo cognitivo y social.*** La motricidad fina no solo influye en la capacidad física del niño, sino que también está relacionada con su desarrollo cognitivo y social; al realizar actividades como construir con bloques, dibujar o escribir, los niños desarrollan habilidades de planificación, atención y resolución de problemas; además, las actividades manuales en grupo fomentan la interacción social y el trabajo en equipo. Impacto en la escritura y habilidades académicas. Un adecuado desarrollo de la motricidad fina es esencial para el aprendizaje de la escritura; si un niño tiene dificultades en esta área, su caligrafía puede ser poco legible y su proceso de escritura lento, afectando su rendimiento escolar; la

estimulación temprana contribuye a prevenir problemas en este ámbito y mejora la confianza del niño en sus habilidades académicas.

**Relación con la estimulación temprana.** Se desarrolla mediante la estimulación temprana a través de juegos y actividades que fortalezcan los músculos de las manos y los dedos; si un niño no recibe una estimulación adecuada, puede tener dificultades en la escritura, el dibujo o la manipulación de objetos pequeños; los padres y docentes juegan un papel esencial en este proceso, ya que pueden ofrecer actividades apropiadas para fortalecer esta habilidad.

**1.4.2.3. Tipos.** Para Velastegui (2022), se identifican tres tipos; esenciales para el desarrollo infantil y académico, estos tipos facilitan la mejora de la coordinación y habilidades motoras en los niños a medida que crecen; a continuación se describen cada uno de ellos para entender su relevancia y uso en el aprendizaje.

**Coordinación viso-manual.** Es la capacidad de sincronizar la vista con el movimiento de las manos para realizar actividades precisas; permite a los niños escribir, dibujar, recortar, abrochar botones y manipular objetos pequeños; se desarrolla desde la infancia mediante juegos y ejercicios que implican la manipulación de materiales; es esencial para la autonomía en tareas cotidianas como vestirse y alimentarse; su adecuada estimulación mejora la precisión en los movimientos y el rendimiento escolar; también influye en la coordinación motriz general y en el desarrollo cognitivo, del mismo modo “La coordinación viso-manual hace referencia a la capacidad que tenemos de ejecutar, dominar, realizar movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos” (Colegio Colombo Gales, 2020; p.2).

**Coordinación fonética.** Se refiere a la habilidad de generar sonidos y articular palabras de manera precisa; implica el control de la lengua, labios y mandíbula para conseguir una pronunciación clara; es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación verbal efectiva; se fortalece con ejercicios repetitivos, canciones y juegos de sonidos; un desarrollo adecuado previene problemas de dicción y promueve la socialización; además, impacta en la fluidez del habla y en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Para Velastegui et al., (2022), viene a ser entendida como las capacidades que presentan cada uno de las personas.

Determina como las capacidades del ser humano para su adquisición del lenguaje porque ayuda mucho a la socialización y comunicación con los demás, de la misma manera, se relaciona con la motricidad fina porque es aquí donde el niño expresa las posibilidades que

tiene para percibir y emitir sonidos, empezando desde sílabas, luego palabras y después oraciones hasta conseguir la transmisión de un mensaje completo (p; 1362- 1363).

***Motricidad facial.*** Comprende el control de los músculos del rostro para expresar emociones y comunicarse sin palabras; permite realizar gestos como sonreír, fruncir el ceño o inflar las mejillas; está relacionada con la expresión emocional y la interacción social; también influye en la pronunciación y articulación del habla; se puede estimular con ejercicios de imitación, soplo y movimientos faciales; su buen desarrollo favorece la comunicación y el reconocimiento de emociones en los demás. Del mismo modo lo describe como “aquella capacidad que implica los músculos del rostro para obtener expresiones faciales, con el fin de denotar emociones y sentimientos. Porque las personas no se comunican solamente con palabras o movimientos corporales, sino también a través de gestos que demuestran diferentes estados de ánimo” (Velastegui et al., 2022; p.1363)

**1.4.2.4. Beneficios.** De acuerdo con Cango (2025), se destacan los siguientes para el desarrollo infantil; resaltando su impacto en el rendimiento académico, la autonomía y el bienestar emocional; mediante actividades artísticas, los niños fortalecen su coordinación, precisión y control motriz; lo que favorece su aprendizaje y desarrollo integral; estos beneficios no solo mejoran sus habilidades manuales, sino que también influyen en su creatividad, socialización y capacidad de adaptación a nuevos desafíos; a continuación, se examinarán estos aspectos en mayor detalle:

***Mejora en la interacción con el entorno.*** Permite a los niños manipular objetos pequeños con precisión, facilitando tareas esenciales como escribir, recortar y abrocharse la ropa; esto contribuye a su independencia y mejora su relación con el entorno; la coordinación y el control de los movimientos manuales optimizan la ejecución de diversas actividades diarias; según el autor, esto impacta directamente en su desenvolvimiento dentro y fuera del aula; así, los niños pueden desenvolverse con mayor confianza en diferentes entornos.

***Influencia en el rendimiento académico.*** Las habilidades motrices finas son fundamentales para el aprendizaje, ya que favorece la escritura, lectura y otras habilidades escolares; un adecuado desarrollo de la motricidad fina facilita una escritura clara y fluida; mejorando la expresión escrita de los niños; además, fortalece la coordinación ojo-mano; esencial para tareas como el uso de instrumentos de medición y herramientas escolares; esto crea una base

sólida para desarrollar competencias académicas más avanzadas; como resultado, los niños con mayor destreza manual suelen tener un mejor desempeño en la escuela.

***Fomento de la creatividad y la expresión artística.*** Las actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado fomentan la creatividad en los niños mientras desarrollan su destreza manual; estas actividades les permiten experimentar con colores, formas y texturas, expresando sus emociones y pensamientos de manera visual; el arte también estimula la imaginación y favorece el pensamiento crítico, habilidades esenciales para la resolución de problemas; además, el proceso creativo fortalece la coordinación motriz fina al requerir precisión en los trazos y movimientos; de este modo, el arte se convierte en una herramienta integral para el desarrollo infantil.

***Desarrollo de la autonomía infantil.*** Un adecuado desarrollo de la motricidad fina permite a los niños ser más independientes en sus actividades diarias; esto se refleja en la capacidad de llevar a cabo tareas como vestirse, atarse los zapatos o usar utensilios con mayor destreza; a medida que adquieren estas habilidades, ganan confianza en sí mismos y fortalecen su autoestima; la autonomía también fomenta la responsabilidad y la toma de decisiones; aspectos cruciales para su desarrollo personal; de este modo, los niños se sienten más capaces de enfrentar nuevos desafíos por sí mismos.

***Beneficios emocionales y sociales.*** La motricidad fina no solo impacta lo físico, sino también el bienestar emocional y social de los niños; actividades como el dibujo y la pintura les permiten expresar emociones, reduciendo la ansiedad y el estrés; además, al participar en actividades grupales, los niños refuerzan sus habilidades de comunicación y cooperación con sus compañeros; la mejora en su desempeño manual y artístico les brinda una sensación de logro y satisfacción personal; esto refuerza su autoestima y los motiva a seguir explorando nuevas experiencias de aprendizaje.

***Integración de dimensiones sensoriales, emocionales y cognitivas.*** Las actividades que desarrollan la motricidad fina integran simultáneamente los sentidos, la coordinación y el razonamiento lógico; esto implica que los niños no solo mejoran sus habilidades motoras, sino que también estimulan su capacidad de percepción y procesamiento de la información; estas conexiones neuronales fortalecen el aprendizaje, facilitando la adquisición de nuevas habilidades de manera más efectiva; además, la práctica constante de actividades artísticas contribuye al

desarrollo del pensamiento creativo y crítico; de este modo, la motricidad fina se convierte en una base para el crecimiento integral de los niños.

***Facilita la preparación para habilidades educativas más complejas.*** El perfeccionamiento de la motricidad fina es fundamental para adquirir habilidades como la escritura y el dibujo con mayor precisión; los niños que desarrollan un buen control motriz encuentran más fácil aprender a leer y escribir ordenadamente; esto también impacta otras áreas, como las matemáticas, al facilitar el uso de herramientas como reglas y compases; al fortalecer la coordinación visomotora, los niños pueden realizar tareas escolares con mayor fluidez y precisión; en consecuencia, su desempeño académico mejora considerablemente.

***Mejor adaptación a desafíos futuros.*** Un adecuado desarrollo de la motricidad fina durante la infancia tiene efectos a largo plazo en la capacidad de los niños para enfrentar nuevos desafíos; esto se traduce en una mayor facilidad para adaptarse a cambios, aprender nuevas destrezas y resolver problemas de forma creativa; a medida que los niños perfeccionan sus habilidades manuales, se vuelven más autónomos y seguros en su desempeño escolar y social; estas capacidades les permitirán desenvolverse con éxito en diversos contextos a lo largo de su vida; por lo tanto, el fortalecimiento de la motricidad fina es una inversión en su futuro.

**1.4.2.5. Procesos.** Chasi (2023), nos menciona que los procesos de la motricidad fina son esenciales para el desarrollo infantil, pues fortalecen la coordinación, precisión y control de movimientos pequeños; estos procesos influyen en diversas áreas del aprendizaje y en la vida cotidiana de los niños, facilitando la realización de tareas esenciales; además, su adecuada estimulación desde la primera infancia contribuye al desarrollo de la autonomía, creatividad y expresión artística; a continuación, se explorarán cada uno de estos procesos con mayor profundidad:

***Desarrollo de la motricidad fina.*** La motricidad fina se inicia con movimientos reflejos y avanza hacia acciones controladas y precisas; conforme los niños crecen, mejoran la coordinación de sus manos y dedos para realizar tareas específicas; este desarrollo es fundamental para la escritura, la manipulación de objetos y otras actividades diarias; la maduración neuromuscular y la práctica continua facilitan la adquisición de estas habilidades.

***Coordinación ojo-mano.*** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos manuales para realizar tareas de manera precisa; se desarrolla mediante actividades como dibujar, recortar o ensamblar piezas en un rompecabezas; la mejora en esta coordinación permite una mayor

precisión en la escritura y en el uso de herramientas; su fortalecimiento es fundamental para el rendimiento académico y la destreza manual.

***Prensión digital y agarre de objetos.*** La prensión digital es el proceso a través del cual los niños adquieren la capacidad de agarrar objetos pequeños con los dedos; empieza con la prensión palmar y avanza hacia la pinza digital (índice y pulgar) y la pinza trípode (índice, pulgar y medio); estas habilidades son esenciales para sostener lápices, cubiertos y tijeras con precisión; su adecuado desarrollo facilita tareas escolares y cotidianas.

***Estimulación temprana.*** La estimulación de la motricidad fina desde los primeros meses de vida promueve el desarrollo de habilidades manuales; juegos y ejercicios repetitivos como manipular juguetes, tocar diversas texturas o ensartar objetos ayudan a fortalecer los músculos pequeños; esta práctica mejora la coordinación, la fuerza y la precisión en los movimientos; sin una adecuada estimulación, los niños pueden experimentar dificultades en el aprendizaje.

***Uso de materiales del entorno.*** Aprovechar elementos naturales y culturales contribuye a mejorar la motricidad fina de manera lúdica y significativa; actividades como modelar arcilla, manipular semillas o usar hojas secas permiten desarrollar fuerza y precisión en las manos; este enfoque promueve el aprendizaje experiencial y la conexión con el entorno; además, evita la dependencia de materiales comerciales y fomenta la creatividad infantil.

***Evolución de la destreza manual.*** Los niños progresan desde movimientos básicos hasta tareas complejas con mayor precisión; al comienzo, realizan acciones simples como dar palmadas o agarrar objetos grandes; con el tiempo, logran llevar a cabo actividades más finas como cortar con tijeras, escribir y atar cordones; esta evolución depende de la práctica y del fortalecimiento progresivo de los músculos pequeños.

***Integración con la educación inicial.*** Se desarrolla en el aula mediante juegos, arte y actividades manipulativas; ejercicios como pintar con pinceles, recortar figuras y modelar plastilina estimulan el desarrollo de habilidades manuales; la educación inicial debe incorporar estrategias lúdicas para fortalecer la coordinación y precisión; un buen desarrollo motriz tiene un impacto positivo en el aprendizaje escolar.

***Impacto en la autonomía infantil.*** Un desarrollo adecuado permite que los niños lleven a cabo tareas diarias sin ayuda; acciones como vestirse, abrochar botones, abrir recipientes y comer solos dependen de la precisión de sus movimientos; esta autonomía refuerza la confianza en sí

mismos y mejora su independencia; la práctica constante facilita su adaptación a nuevas exigencias en la vida cotidiana.

***Relación con la expresión artística.*** Actividades como pintar, modelar y dibujar no solo fomentan la creatividad, sino que también refuerzan los músculos de la mano; usar pinceles, crayones o plastilina demanda control y coordinación motriz fina, la exploración artística mejora la precisión de los movimientos y facilita el aprendizaje; también permite la expresión de emociones y el desarrollo de habilidades cognitivas.

***Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina.*** Para fomentar la coordinación manual se implementan técnicas como moldeado, ensartado, trozado, rasgado y punzado; estas actividades mejoran la precisión de los dedos y manos, permitiendo además que los niños experimenten con una variedad de texturas y materiales; esto estimula su desarrollo sensorial y contribuye a un aprendizaje significativo y continuo en el aula.

**1.4.2.6. Técnicas y estrategias.** Chamorro (2023), nos ilustra diversas técnicas y estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños; subrayando su relevancia en la mejora de la coordinación, precisión y destreza manual; estas estrategias tienen como objetivo estimular el uso correcto de los músculos de manos y dedos mediante actividades lúdicas y educativas; a continuación, se explicarán en detalle algunas de estas técnicas, destacando su aplicación y beneficios en el proceso de aprendizaje y desarrollo infantil.

***Modelado con arcilla o plastilina.*** Permitir que los niños manipulen plastilina o arcilla para crear figuras, bolitas o churros fortalece los músculos de los dedos y mejora la destreza manual; además, fomenta la creatividad y mejora la precisión de los movimientos manuales; para ello, se pueden usar moldes para dar forma a la plastilina, amasar con rodillos o estampar con objetos para generar texturas.

***Construcción con bloques.*** Permitir que los niños armen estructuras con bloques pequeños o cubos de construcción como LEGO o madera mejora la coordinación ojo-mano, fomenta la planeación motriz y estimula el pensamiento espacial; para ello, se les puede pedir que repliquen una construcción modelo o jueguen a construir torres sin que se caigan; estas actividades no solo fortalecen los músculos de los dedos, sino que también mejoran la destreza manual y fomentan la creatividad; usar moldes para dar forma a la plastilina, amasar con rodillos o estampar con objetos para crear texturas puede ser otra variación interesante.

***Armado de puzzles.*** Permitir que los niños resuelvan rompecabezas con piezas grandes y pequeñas dependiendo de su nivel favorece la precisión en el agarre, mejora la percepción visual y aumenta la concentración; para mantener la motivación, se pueden usar puzzles con imágenes atractivas o temáticas de su interés.

***Uso de pinzas o tenazas.*** Realizar juegos en los que los niños recojan pequeños objetos como pompones, frijoles o bolitas de algodón con pinzas de cocina o pinzas de depilar fortalece los músculos de los dedos y mejora la precisión del agarre, preparándolos para el uso del lápiz; para añadir diversión y motivación, se pueden organizar competencias para ver quién recoge más objetos o clasificar los objetos por colores.

***Juegos de enhebrar cuentas o pasar hilos por agujeros.*** Proporcionar a los niños hilos gruesos y cuentas de diversos tamaños para ensartar o utilizar tarjetas con agujeros para pasar el hilo desarrolla la coordinación visomotora, mejora la concentración y refuerza el control de los movimientos finos; también se pueden usar macarrones en lugar de cuentas o hacer collares con bolitas de plastilina perforadas para añadir variedad y mantener su interés.

***Rasgar y arrugar papel.*** Hacer que los niños arruguen papel con una sola mano o rasguen tiras de papel con los dedos fortalece los músculos de los dedos y fomenta la precisión del movimiento; además, se pueden hacer collages pegando los pedazos de papel rasgados o utilizarlos para decorar dibujos.

***Manipulación de objetos pequeños.*** Realizar juegos con botones, semillas, legos pequeños o clips en los que los niños deban clasificarlos, contarlos o apilarlos mejora la pinza digital usando el pulgar e índice, desarrolla la coordinación y precisión manual; además, se pueden usar cucharas o pinzas para manipular los objetos o esconderlos en arroz para que los encuentren con los dedos.

***Ejercicios de coordinación ojo-mano.*** Realizar actividades como lanzar y atrapar pelotas pequeñas, encestar aros en un tubo o apuntar con pelotas de papel a un recipiente mejora la precisión del movimiento y la coordinación entre la vista y las manos; además, se muestra variaciones como juegos de pesca con imanes, atrapar burbujas con las manos o pegar stickers en un punto específico para añadir diversión y motivación.

**1.4.2.7. Problemas comunes.** Gómez (2006), el autor nos indica que hay varios problemas con respecto a la motricidad fina. A continuación, veremos en detalle cada uno de ellos:

***Dificultades en la escritura y el dibujo.*** Los adolescentes con dificultades en la motricidad fina tienden a mostrar una escritura pobre y difícil de leer; esto se atribuye a la carencia de control

exacto en los movimientos de los dedos y la mano, además; pueden tener problemas para hacer trazos o dibujos con precisión.

***Problemas en la manipulación de objetos.*** Estas dificultades afectan la capacidad de los adolescentes para sujetar correctamente objetos pequeños. Esto puede observarse en juegos de construcción, el uso de herramientas o actividades artísticas. Su coordinación limitada impide movimientos precisos y efectivos.

***Dificultades en tareas cotidianas.*** Estas dificultades impactan la habilidad de los adolescentes para agarrar adecuadamente objetos pequeños; esto se puede notar en juegos de construcción, en el uso de herramientas o en actividades artísticas; su coordinación limitada impide movimientos precisos y efectivos.

***Impacto en la vida académica y social.*** La torpeza en la motricidad fina puede resultar en una menor participación en actividades escolares y recreativas; algunos adolescentes evitan ciertas tareas por temor a la burla o a la exclusión; esto repercute en su integración social y autoestima, generando ansiedad en entornos educativos.

**1.4.2.8. Ventajas.** Puche (2009), en su libro *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* describe los beneficios clave de la motricidad fina en el desarrollo infantil; estos beneficios incluyen aspectos físicos, cognitivos y sociales que ayudan a los niños a mejorar su destreza manual y adquirir habilidades esenciales para su autonomía y aprendizaje; a continuación, se exponen los beneficios más destacados y su impacto en el desarrollo infantil:

***Desarrollo de la coordinación óculo-manual.*** Permite que los niños coordinen sus movimientos manuales con lo que observan, incrementando su precisión; siendo importante para actividades como escribir, dibujar y recortar con tijeras; también facilita la coordinación en los trabajos.

***Fortalecimiento de los músculos de la mano y dedos.*** La capacidad de sincronizar los movimientos de las manos y los ojos es esencial para el desarrollo de los niños; aquellos que adquieren esta capacidad pueden completar tareas como atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la camisa y usar utensilios con mayor facilidad; además, esta coordinación es crucial para actividades deportivas y artísticas.

***Favorece la independencia en actividades diarias.*** Permite que los niños lleven a cabo tareas básicas como vestirse, abrochar botones y usar cubiertos; desarrolla habilidades

indispensables para la autonomía en la vida diaria; al mejorar su destreza, los niños ganan confianza y seguridad en sí mismos.

***Estimulación del desarrollo cognitivo.*** Al manejar objetos pequeños, los niños incrementan su concentración y pensamiento lógico; desarrollan habilidades de planificación, secuenciación y resolución de problemas; la motricidad fina refuerza la conexión entre el cerebro y la acción manual.

***Preparación para el aprendizaje de la escritura.*** Ayuda a que los niños manejen el lápiz y hagan trazos precisos y fluidos; mejora la capacidad para dibujar letras y palabras con mayor facilidad y legibilidad; además, facilita el aprendizaje de la lectura al fortalecer la relación entre mano y ojo.

### **1.4.3. Bases teóricas de la preescritura**

Sarabia (2023), la preescritura se define como un conjunto de actividades y trazos que los niños deben realizar antes de iniciarse en la escritura formal (letras, sílabas, palabras); no es solo un ejercicio mecánico, sino una fase de maduración motriz y perceptiva que facilita el aprendizaje sin esfuerzo ni rechazo afectivo; su desarrollo implica fortalecer la motricidad fina, la coordinación, el ritmo, la lateralidad y la organización espacio-temporal; cuanto antes se inicie en la infancia, mejor preparados estarán los niños para enfrentar la escritura de forma natural y fluida; la manera en que vivan este proceso influirá en su motivación y disposición hacia la escritura.

Basado en Gairín (1984), es determinada como “conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo” (p.61).

De la misma manera, Moreira (2023), menciona que la preescritura es un conjunto de actividades previas al aprendizaje de la escritura; donde se consideran ejercicios como picar, recortar, pegar dibujos y manipular plastilina; es fundamental para el desarrollo cognitivo, motriz y social del niño; durante esta etapa, el niño reconoce el lenguaje escrito en su entorno y adquiere habilidades motoras finas; también atraviesa diferentes niveles de desarrollo antes de escribir formalmente; la preescritura fortalece la coordinación y la conciencia fonológica; un proceso adecuado facilita el aprendizaje de la escritura.

Por otro lado, Velásquez (2023), describe que es un proceso de desarrollo infantil que ocurre hasta los cinco años y es fundamental para el éxito escolar, social y familiar; consiste en

prácticas previas a la enseñanza formal de la escritura, como recortar, picar y pegar dibujos; estas actividades fortalecen la motricidad fina y preparan al niño para la escritura; también implica la exploración de símbolos gráficos y la coordinación motriz; su correcta aplicación mejora la adaptación escolar y la capacidad cognitiva; es esencial para que los niños adquieran habilidades previas a la escritura; por ello, se buscan estrategias innovadoras para su enseñanza.

Desde nuestra opinión, la preescritura es entendida como una etapa donde los niños se preparan para aprender a escribir, la cual requiere de una guía idónea, en este caso de una maestra con conocimientos claros para guiar este proceso, ya que van aprendiendo con el tiempo que empiezan a hacer garabatos, trazos, líneas y dibujos simples que poco a poco se parecen a las letras. La cual es empleada como estrategia que sirve para que practiquen cómo mover la mano y los dedos, aprendan a agarrar bien el lápiz y vayan ganando seguridad. Destaca en su importancia para que los niños se entrenen jugando y dibujando hasta que están listos para escribir palabras y oraciones.

**1.4.3.1. Características.** Cruz (2014), describe una serie de características esenciales de la preescritura; estas son fundamentales para desarrollar las habilidades necesarias en el proceso de escritura; permiten a los niños adquirir destrezas motoras y cognitivas que mejorarán su desempeño en la escritura formal; a lo largo del documento, se resalta la importancia de una preparación adecuada en esta etapa educativa; a continuación, se examinará cada una de estas características y su relevancia en el aprendizaje infantil.

***Dominio de los movimientos finos de la mano.*** Las habilidades motoras finas requieren un control detallado de los dedos y la muñeca, cruciales para escribir; en esta fase, los niños adquieren habilidades a través de actividades como dibujar, trazar líneas y manipular objetos pequeños; la precisión en los movimientos es clave para formar letras correctamente y evitar problemas en la escritura; es vital fomentar esta capacidad mediante ejercicios como el uso de plastilina o juegos de ensarte; sin un buen desarrollo motor fino, los trazos pueden ser irregulares y poco claros. Del mismo modo para Belsky (2025), “Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Las personas utilizan las habilidades motoras finas para realizar muchas tareas relacionadas con la escuela y el trabajo” (p.1).

***Percepción visual.*** La capacidad de percepción visual permite a los niños distinguir formas, patrones y letras; facilitando la escritura, esta habilidad es esencial para reconocer la

simetría, el tamaño y la dirección de los trazos al escribir; un niño con buena percepción visual puede copiar modelos más fácilmente y evitar confusiones entre letras como "b" y "d"; se aconseja utilizar actividades como rompecabezas y juegos de encontrar diferencias para fortalecer esta habilidad, si esta capacidad no está bien desarrollada, el niño podría tener dificultades al copiar y reconocer letras (Cruz, 2014).

***Coordinación visomotora.*** Es la habilidad de sincronizar la vista con los movimientos de la mano para realizar trazos precisos; la escritura requiere que los ojos guíen la mano al dibujar líneas y formar letras; actividades como seguir líneas con el lápiz o colorear sin salirse de los bordes ayudan a fortalecer esta coordinación; la falta de coordinación visomotora puede causar dificultades para mantener un trazo uniforme o seguir patrones; su desarrollo es fundamental para evitar una escritura desordenada y poco legible en etapas posteriores, también denominado por Reyes (2020), “como la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, responde a un estímulo visual, es decir, la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos” (p.1).

***Orientación espacial.*** Para Neyra et al., (2019) menciona que “la orientación espacial es la percepción del espacio en dos dimensiones, teniendo como referencia del propio cuerpo. Capacita al individuo para colocarse en relación a otros y a objetos; también para colocar éstos en relación a su cuerpo” esta capacidad permite al niño ubicarse correctamente en el espacio; lo cual es clave para escribir de manera alineada y organizada; involucra la habilidad de diferenciar arriba, abajo, izquierda y derecha; así como el reconocimiento de márgenes y líneas en el papel; ejercicios como seguir laberintos o actividades de direccionalidad refuerzan esta habilidad; un niño con deficiencias en orientación espacial puede escribir letras en diferentes direcciones o fuera de los márgenes; esto también influye en la comprensión lectora ya que facilita el seguimiento de líneas de texto en la lectura (Cruz, 2014).

***Asimilación de procedimientos generalizados de análisis.*** Es la capacidad de reconocer y entender patrones en los trazos y su aplicación en la escritura; asiste al niño en la identificación de cambios de dirección en las líneas y en la diferenciación de los elementos estructurales de las letras; este proceso facilita la automatización de la escritura y previene errores comunes en la formación de letras; actividades como la copia de modelos de líneas y figuras geométricas contribuyen a mejorar esta habilidad; sin este análisis, el niño podría enfrentar dificultades para identificar y reproducir correctamente los caracteres escritos (Cruz, 2014).

En nuestra opinión las características de la pre escritura juegan un papel importante ya que contribuye en la identificación de las dificultades al momento de la iniciación de la escritura siendo una etapa fundamental donde los niños desarrollan coordinación visomotriz, dominio del trazo, reconocimiento de formas y direccionalidad.

**1.4.3.2. Estrategias.** Madrigal (2012), nos describe ocho características fundamentales en la fase de la preescritura, las cuales permiten mejorar la planificación y estructuración de textos, a continuación, abordaremos con más detalle cada uno de ellos:

***Escritura automática o libre.*** La técnica implica escribir sin detenerse por un tiempo específico, sin correcciones ni preocupaciones por la estructura; favorece la generación espontánea de ideas y mejora la fluidez en la escritura; es útil como ejercicio de calentamiento antes de redactar; su propósito es liberar la creatividad y disminuir los bloqueos mentales.

***Lluvia de ideas.*** El objetivo es crear una lista de palabras o frases vinculadas con el tema de escritura; posibilita observar diversos enfoques antes de redactar; ayuda a conectar conceptos y organizar ideas; se emplea para mejorar la estructura del texto.

***Diagrama de Venn.*** Se trata de un gráfico con dos círculos solapados que permite comparar y contrastar ideas; resulta útil en la redacción de textos comparativos y argumentativos; se emplea para organizar la información de manera visual; facilita la detección de semejanzas y diferencias.

***Estrella de palabras.*** Se traza una estrella con un tema central y palabras relacionadas en cada vértice; posibilita examinar diversas facetas del tema antes de redactar; puede emplearse con cinco o seis puntas, según la profundidad del análisis; es útil para descripciones y elaboración de párrafos.

***Rueda de palabras.*** Es un gráfico circular con una palabra clave en el centro y términos vinculados alrededor; facilita el incremento del vocabulario y la creación de ideas; su variante, conocida como "modelo del escarabajo", profundiza las asociaciones temáticas; permite ver con mayor claridad la estructura del texto.

***Árbol de ideas.*** Representa gráficamente la jerarquía de ideas, con un concepto general en la parte superior y subdivisiones abajo; ayuda a estructurar un texto lógico y coherente; es útil para ensayos y redacciones largas; permite identificar relaciones entre ideas principales y secundarias.

***Cubo.*** Método que examina un tema desde seis perspectivas: descripción, comparación, relación, análisis, aplicación y argumentación; se emplea para investigar ideas en detalle antes de

redactar; ayuda a producir contenido más completo y variado; es útil para la redacción de textos expositivos y argumentativos.

***Develar palabras clave.*** Es la capacidad de reconocer las ideas principales de un tema y ampliar su significado mediante preguntas; permite encontrar detalles adicionales que enriquecen el texto; es útil para formular oraciones temáticas y tesis; facilita la exploración detallada de conceptos esenciales.

**1.4.3.3. Fases en la escritura.** Carlino (2004), nos señala cuatro dificultades en el proceso de escritura académica; se pueden considerar como etapas problemáticas que enfrentan los escritores universitarios sin experiencia; a continuación, examinaremos cada una con más detalle.

***No considerar al lector.*** Los escritores sin experiencia tienden a escribir sin considerar al lector; sus ideas emergen en el orden en que fueron halladas, sin una estructura definida; esto obliga al lector a esforzarse para entender el mensaje; los escritores expertos, por otro lado, anticipan las necesidades de su audiencia.

***Desaprovechar el potencial epistémico de la escritura.*** La escritura no solo comunica información, sino que también facilita su transformación; muchos estudiantes simplemente repiten lo que saben en vez de reorganizar sus pensamientos; al no reflexionar sobre el contenido, pierden la chance de cultivar un pensamiento más profundo; escribir puede funcionar como una herramienta para construir y mejorar el conocimiento.

***Revisar solo la superficie del texto.*** La revisión se enfoca en detalles menores, como gramática o redacción; sin alterar la estructura o el contenido; los estudiantes frecuentemente se "enamoran" de su primer borrador y evitan realizar cambios significativos; los escritores experimentados, por otro lado, reestructuran y enriquecen sus textos en diversas versiones; la revisión profunda permite mejorar el mensaje y hacerlo más claro.

***Postergar el inicio de la escritura.*** Muchos estudiantes posponen escribir hasta tener toda la información; esto resulta en textos apresurados y poco desarrollados; este enfoque obstaculiza el proceso de reescritura y reflexión que enriquece el contenido; los escritores experimentados inician con borradores tempranos y ajustan sus ideas gradualmente; empezar a escribir desde el principio facilita la clarificación del pensamiento y mejora la calidad del texto.

**1.4.3.4. Actividades para desarrollar el nivel de preescritura.** Burgos (2023), presenta un sistema de seis actividades didácticas diseñadas para estimular el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años, y te resumo cada una:

***Carrera en el circuito de las pulgas.*** Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la coordinación óculo-manual y ayudar a los niños a seguir direccionalidades; para ello, se necesitan tiza, tapas de botella, plastilina, papelógrafo y pinturas; se inicia trazando un circuito en el suelo con tiza o cinta de papel, creando un camino de aproximadamente 10 centímetros de ancho; luego, cada niño empuja su "pulga" (hecha con plastilina o tapas de botella) a lo largo del camino, utilizando los dedos pulgar e índice; el reto es no salirse del circuito y superar obstáculos colocados en el recorrido; para evaluar la actividad, los niños deben pintar con su dedo índice un camino dibujado en el papelógrafo, siguiendo líneas rectas y curvas.

***Fabricando erizos.*** Esta actividad busca estimular la motricidad fina mediante el uso de palillos; se necesitan plastilina, palillos de dientes o palos de eucalipto y papel bond o cartulina; los niños comienzan moldeando un trozo de plastilina en forma de erizo; luego, forman las orejas y marcan los ojos con un palillo; finalmente, parten los palillos a la mitad e insertan en la plastilina para simular las espinas del erizo; la evaluación consiste en observar si los niños usan correctamente la pinza digital al manipular e insertar los palillos en la plastilina.

***Tejiendo pececitos.*** La actividad busca fomentar la coordinación viso-manual y la precisión en los dedos a través de movimientos; se utilizan cartón, fomix y tijeras; la maestra dibuja un pez en el cartón y corta largas ranuras en la figura para que los niños puedan entrelazar tiras de fomix de colores; los niños tejen las tiras formando un patrón; la evaluación se basa en verificar que el niño haya tejido adecuadamente el pez y decorado la figura con creatividad.

***Jugando con garbanzos.*** Esta actividad tiene como fin fortalecer la pinza digital a través de movimientos finos; se requieren platos de plástico, garbanzos y una pinza de ropa; se empiezan colocando dos platos frente a cada niño, uno con garbanzos y otro vacío; los niños deben tomar los garbanzos con los dedos índice y pulgar y trasladarlos al plato vacío; para aumentar la dificultad, se emplea una pinza de ropa para mover los garbanzos; la evaluación se basa en la precisión con la que los niños completan la tarea y si logran usar correctamente la pinza de ropa.

***Jugando con mi coche.*** El propósito de esta actividad es controlar la direccionalidad de los trazos y reproducir líneas rectas, fortaleciendo la motricidad fina; se necesitan marcadores gruesos, cinta de papel y coches de juguete; la docente dibuja en el suelo líneas rectas y curvas con

marcador o cinta adhesiva; los niños se colocan al inicio de cada línea con su coche de juguete y deben empujarlo con cuidado, asegurándose de que el coche se mantenga sobre el camino trazado; si el coche se desvía, deben volver a empezar; la evaluación consiste en que los niños plasmen en una hoja en blanco los trazos que realizaron, utilizando un pincel con pintura dactilar.

***El dado de los colores.*** Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la coordinación óculo-manual y despertar el interés por el código escrito; se necesita una caja para crear un dado, imágenes de seis animales, fomis de colores y paletas de helado; se elabora un dado pegando las imágenes de los animales en cada cara y se imprimen las mismas imágenes en varias partes sobre las paletas de helado; cada niño escoge un conjunto de paletas con las piezas de un animal y debe armar el rompecabezas; para jugar, los niños lanzan el dado y deben completar el animal que les haya salido; la evaluación se realiza pidiendo a los niños que pinten en una hoja el animal que formaron con las paletas.

**1.4.3.5. Habilidades motoras finas en la preescritura.** Según Guzmán (2024), Varias habilidades motoras finas son cruciales en la preescritura, influyendo directamente en cómo los niños desarrollan la escritura; estas habilidades mejoran la coordinación, precisión y control de los movimientos necesarios para escribir letras y números; a continuación, se detallan estas habilidades, destacando su importancia y cómo estimularlas en el ámbito educativo.

***Coordinación visomotora.*** Es la capacidad de sincronizar la vista con los movimientos de las manos y los dedos; resulta fundamental en la preescritura porque permite a los niños manejar el lápiz y hacer trazos exactos; sin una adecuada coordinación visomotora, los niños podrían tener problemas para seguir líneas o reproducir figuras; se fomenta con actividades como dibujar, colorear y ensamblar piezas; es también crucial para perfeccionar la precisión en tareas motoras finas.

***Agarre del lápiz.*** El correcto agarre del lápiz promueve una escritura fluida y sin fatiga; hay varios tipos de agarre, como el cilíndrico (primeros intentos), la pinza bípode y la trípode, siendo esta última la más eficiente; un mal agarre puede provocar presión excesiva sobre el papel y dificultar el trazado; se mejora con ejercicios de pinza digital, como recoger pequeños objetos con los dedos; el desarrollo de esta habilidad permite mayor control y fluidez al escribir.

***Manipulación de objetos pequeños.*** Involucra la habilidad para manipular objetos pequeños, como enhebrar agujas o encajar piezas; esta destreza incrementa la precisión y el control de los dedos, esenciales para la escritura; actividades como fabricar collares con cuentas o jugar

con bloques pequeños fortalecen la motricidad fina; su desarrollo resulta en una mayor habilidad en los movimientos de los dedos y coordinación manual; también contribuye a reforzar la pinza digital, indispensable para usar el lápiz.

***Trazado de líneas y figuras geométricas.*** Adquirir la habilidad para dibujar líneas rectas y curvas es esencial para la escritura; los niños inician con trazos desordenados hasta conseguir figuras geométricas claras; dibujar círculos, triángulos y cuadrados mejora la precisión y el control manual; estas actividades ayudan a que los niños se familiaricen con los movimientos necesarios para la formación de letras; practicar estos trazos facilita la transición hacia la escritura formal.

***Recortar con tijeras y rasgar papel.*** Estas tareas potencian los músculos de los dedos y optimizan la coordinación, recortar con tijeras líneas o figuras perfecciona el control del movimiento y la precisión manual; rasgar papel incrementa la fuerza en los dedos y la habilidad de la mano dominante; son ejercicios previos a la escritura que preparan la musculatura de la mano y también fomentan la autonomía en el manejo de útiles escolares.

***Dibujo de partes del cuerpo.*** Dibujar figuras humanas detalladas muestra el progreso en el desarrollo de la motricidad fina; la precisión y el control del trazo son esenciales para crear elementos como ojos, nariz, manos y dedos; esta actividad mejora la coordinación visomotora y la planificación espacial de los niños; también permite medir el progreso en el manejo del lápiz y la percepción del esquema corporal; conforme los niños progresan, sus dibujos se vuelven más detallados y estructurados.

***Ordenación y clasificación de objetos.*** Clasificar objetos por tamaño, forma o color contribuye a mejorar la percepción visual y la coordinación; actividades como apilar bloques u ordenar figuras fortalecen el control motor y la planificación de movimientos; manipular elementos de manera ordenada perfecciona la precisión y el manejo de la presión ejercida con los dedos; este tipo de actividades apoya la organización espacial, lo cual es beneficioso para escribir en líneas; además, promueve el pensamiento lógico y la concentración.

***Control de la presión al escribir.*** Muchos niños aplican una presión excesiva o insuficiente sobre el lápiz al empezar a escribir; un control adecuado permite trazos más definidos y previene el cansancio en la mano; si la presión es demasiada, el niño podría romper el papel o escribir con dificultad; si es poca, las letras pueden ser demasiado tenues y difíciles de leer; esto mejora con ejercicios de trazado y el uso de herramientas variadas como crayones y pinceles.

***Postura y posición del papel.*** Mantener una buena postura al escribir es esencial para prevenir el cansancio y mejorar la fluidez del trazo; los niños deben mantener la espalda recta y situar el papel con una ligera inclinación para facilitar el movimiento del brazo; un papel mal colocado puede dificultar la formación de letras y causar tensión en la muñeca; la postura adecuada también contribuye a la coordinación entre la mano y el ojo; es una habilidad clave para desarrollar una escritura ordenada y cómoda.

***Grafomotricidad.*** Es la fase anterior a la escritura que abarca el desarrollo de los movimientos necesarios para escribir; comprende actividades como garabatear, colorear y practicar trazos en diversas direcciones; estas actividades contribuyen a mejorar la precisión y la estabilidad del trazo antes de la escritura formal; la grafomotricidad facilita que los niños se familiaricen con el control del lápiz y la presión sobre el papel; es un proceso crucial para promover una escritura fluida y legible.

#### **1.4.4. Definición de términos**

***Alfabetización temprana.*** La alfabetización temprana es un proceso educativo inicial que construye las bases del desarrollo cognitivo infantil, integrando habilidades lingüísticas, memoria y razonamiento, fundamental para el aprendizaje significativo en edades preescolares (Piedad, 2024).

***Autoestima infantil.*** La autoestima infantil es la percepción que un niño tiene de sí mismo, influenciada por su entorno. Es esencial para su desarrollo emocional, social y cognitivo, afectando su seguridad y confianza (Delgado, 2021).

***Capacidad perceptiva.*** La capacidad perceptiva es la habilidad para captar, identificar e interpretar el entorno mediante el desarrollo sensorial, observación y exploración, estimulando la curiosidad y el reconocimiento de emociones (Vallecillo, 2022).

***Coordinación visomotora.*** Es la habilidad de combinar la percepción visual y el movimiento a través de estímulos visuales con el fin de realizar acciones motoras específicas; resulta fundamental para niños que presentan problemas de visión como el estrabismo y la ambliopía según (Peña, 2021).

***Dominancia lateral.*** La dominancia lateral es el proceso mediante el cual un hemisferio cerebral adquiere superioridad funcional en tareas específicas, como el lenguaje o habilidades motoras, evidenciando una especialización progresiva desde la infancia temprana (Roselli, 2002).

**Grafomotricidad.** Es el método de desarrollo psicomotriz que promueve la escritura a través de movimientos armónicos del cuerpo, favoreciendo simultáneamente el progreso cognitivo y motor en los infantes; especialmente durante la etapa inicial de formación educativa (Yuquilema, 2017).

**Maduración motriz.** La maduración motriz, según el documento, se relaciona con el desarrollo neuromuscular y factores psicosociales, influenciando la habilidad para aprender patrones básicos de movimiento y practicar competencias motoras durante la infancia (Avila, 2013).

**Maduración neurológica.** Es un proceso de desarrollo cerebral progresivo que incluye la mielinización, el aumento de interconexiones dendríticas y la diferenciación funcional, fundamental para la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y del lenguaje (Roselli, 2002).

**Pinza digital.** Es el movimiento que requiere controlar de forma precisa y voluntaria los dedos índice y pulgar para sujetar y manipular objetos pequeños; resulta crucial para el progreso de la motricidad fina en los infantes (Ponce, 2024).

**Preescritura.** Es un grupo de prácticas motoras y perceptivas que anteceden al aprendizaje de la escritura formal; su propósito es fomentar la coordinación viso-manual junto con el dominio grafomotor en niños que cursan educación inicial (Martínez, 2024).

**Presión palmar.** La presión palmar es el tipo de agarre en el que el bebé utiliza todos los dedos de la mano, excepto el pulgar, para sujetar un objeto, mejorando su control sobre él (García, 2024).

**Tono muscular.** El tono muscular es un estado de tensión continua en los músculos, reflejo y variable, cuya función principal es ajustar las posturas y la actividad general, siendo controlado por el sistema nervioso central (Coriat, 2017).

## **1.5. Estado de la cuestión**

### **1.5.1. Estado de la cuestión de la motricidad fina**

Para Piaget (1923) es la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños del cuerpo, como el movimiento de las manos, los dedos, los ojos y la boca, permitiendo realizar movimiento coordinados entre el sistema nervioso y el sistema muscular, las cuales motivan a desarrollar actividades como escribir, abotonar una camisa, recortar con tijeras o manipular objetos pequeños, ya que el desarrollo es fundamental en la

infancia, ya que influye en habilidades motoras esenciales para el aprendizaje y la autonomía en la vida diaria.

**1.5.1.1. Importancia.** De acuerdo con el autor, Velastegui (2022), la relevancia de la motricidad fina se debe a su impacto esencial en el desarrollo integral infantil; facilita el control de movimientos precisos con dedos y manos; necesarios para actividades como escribir, cortar, vestirse y manipular objetos; un desarrollo adecuado de estas habilidades mejora la coordinación visomotora; lo que incide directamente en el rendimiento académico y en la vida diaria del niño; también contribuye a fortalecer la autonomía, creatividad, concentración y memoria; la motricidad fina promueve la socialización, aumenta la autoestima y prepara a los niños para enfrentar desafíos académicos y personales en el futuro.

De igual manera, Álvarez (2020), nos dice que la motricidad es fundamental para el desarrollo integral, permitiendo la interacción con el entorno, la exploración y la comunicación; en la educación infantil, la motricidad fina desempeña un papel crucial en la adquisición de habilidades como la escritura, la manipulación de objetos y la coordinación visomotora; mediante el movimiento, los niños desarrollan su esquema corporal y refuerzan su autonomía; sin embargo, el estudio indica que la motricidad no se trabaja adecuadamente en las aulas y que la formación docente en este ámbito es limitada; es necesario integrarla de manera más efectiva en el currículo educativo.

Asimismo, Valenciana (2021), menciona que la importancia de la motricidad fina, de acuerdo con el documento, radica en el desarrollo de la coordinación y precisión de los movimientos de dedos y manos, esenciales para actividades diarias como escribir, recortar y manipular objetos; se subraya que su estimulación temprana contribuye al fortalecimiento muscular y a la independencia del niño en tareas cotidianas; además, mejora la coordinación ojo-mano, la creatividad y la concentración; el documento destaca que el adecuado desarrollo de estas habilidades impacta en el rendimiento escolar y en la adquisición de destrezas necesarias para la vida diaria.

**1.5.1.2. Teoría.** Basado en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1964), destacó la importancia del movimiento físico para desarrollar la inteligencia infantil. Quien además interpreta que el niño desarrolla su cognición mediante el juego y el movimiento, permitiendo esta realizarse en las actividades cotidianas que realizan. Además, definió cuatro fases del desarrollo cognitivo, con características en desarrollo psicomotor: sensoriomotor, preoperacional, operaciones

concretas y formales. Valora esenciales los niveles de actividad física en la infancia para potenciar el desarrollo cognitivo.

Menciona que el avance de la motricidad fina está relacionado con el desarrollo cognitivo, ya que los niños forman su pensamiento por medio de la acción y la interacción con objetos. La motricidad fina avanza junto a las fases de desarrollo del niño:

- a) **Fase sensoriomotora (0-2 años):** el infante inicia con reflejos y gradualmente coordina ojo y mano. En esta fase empiezan con objetos grandes y luego pequeños para practicar la pinza digital, estableciendo una base para manipular con precisión.
- b) **Fase preoperacional (2-7 años):** los pequeños hacen rayones, garabatos y empiezan a dibujar y recortar, perfeccionando la coordinación ojo-mano, donde la motricidad fina mejora con actividades simbólicas como el juego y el dibujo.
- c) **Etapa de operaciones concretas (7-11 años):** la motricidad fina se afina; los niños mejoran la escritura, uso de herramientas y organización espacial, uniendo motricidad con lógica y orden.
- d) **Fase de operaciones formales (desde 11 años):** el control de la motricidad fina es avanzado; se relaciona con el avance real y las habilidades de utilizar estas destrezas en tareas académicas complejas y en la vida diaria.

Llegando a concluir que la motricidad fina trasciende el movimiento físico; es un modo de construir conocimiento, pues al manipular objetos, el niño potencia su pensamiento, creatividad y aprendizaje.

**1.5.1.2.1. Principio de la Maduración.** El núcleo central de la teoría de Gesell es el principio de la maduración; de acuerdo con este principio, el desarrollo motor de un niño es impulsado mayoritariamente por su programación genética y la maduración del sistema nervioso, en lugar del aprendizaje o la estimulación externa; esto sugiere que cada niño desarrollará sus habilidades motrices conforme al progreso natural de su sistema neuromuscular.

**Evolución del agarre:** Desde el nacimiento, los bebés muestran un reflejo de agarre involuntario; posteriormente, este reflejo desaparece, lo que permite el desarrollo de un agarre más consciente y preciso; al principio, los niños usan toda la mano para sostener objetos, conocido como agarre palmar; después, aprenden a utilizar el pulgar y los dedos juntos, denominado agarre radial; y finalmente, desarrollan la pinza digital, lo que les permite manipular objetos pequeños con gran precisión.

**Progresión de la escritura:** Para que un niño pueda sostener un lápiz adecuadamente, primero debe desarrollar el control de sus manos y dedos; durante los años preescolares, la escritura progresa a través de varias fases, comenzando con trazos desordenados y culminando con la formación de letras más precisas.

**Capacidad de abotonarse la ropa o usar cubiertos:** Desarrollar estas habilidades demanda una coordinación compleja de los dedos y una sincronización precisa entre la vista y el movimiento de las manos; su adquisición está íntimamente relacionada con el grado de maduración del sistema nervioso central del niño.

Entender la maduración es crucial para comprender por qué no se puede acelerar el aprendizaje de habilidades motoras antes de que el niño esté neurológicamente preparado; aunque la práctica y la estimulación pueden aumentar la precisión y la rapidez, el desarrollo ocurre dentro de los límites biológicos establecidos.

**1.5.1.2.2. Principio Cefalocaudal.** El desarrollo motor avanza desde la cabeza hasta los pies, esto se refiere a la progresión cefálica a caudal; Gesell notó que los bebés primero controlan los movimientos de la cabeza y el cuello; luego los brazos y el tronco; y, por último, las piernas y los pies; este principio es esencial para comprender el desarrollo de la motricidad fina; pues explica por qué los niños primero adquieren habilidades en sus brazos y manos antes de poder usar sus dedos con precisión.

**Coordinación del brazo antes que los dedos:** Un bebé inicialmente aprenderá a estirar y mover su brazo; antes de poder controlar movimientos más finos; como los de los dedos.

**Uso progresivo de herramientas:** Para que un niño pueda utilizar con destreza un lápiz o una cuchara, primero debe alcanzar una estabilidad suficiente en su brazo y muñeca; esta estabilidad es esencial para el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

**Movimientos iniciales torpes:** La carencia de control inicial en la motricidad fina se debe a un sistema nervioso central que aún está en fase de maduración.

**1.5.1.2.3. Principio Próximodistal.** El desarrollo motor también sigue una dirección próximodistal, es decir, los músculos más cercanos al centro del cuerpo, como los del tronco y los hombros, se desarrollan antes que los músculos de las extremidades; esta progresión permite que el control de los movimientos se desarrolle desde las partes más grandes del cuerpo hacia las más pequeñas.

**Desarrollo progresivo del control manual:** Para que los niños logren movimientos precisos con los dedos, primero necesitan tener suficiente control sobre sus brazos y manos; adquirir este control es fundamental antes de realizar movimientos más delicados.

**Capacidad de sostener objetos:** Los pequeños inicialmente agarran juguetes u objetos de mayor tamaño utilizando toda la mano; posteriormente, desarrollan la habilidad de manipular objetos más pequeños con mayor precisión.

**Uso de herramientas con mayor precisión:** Al principio, los niños sostienen los lápices con un agarre de "puño"; a medida que pasa el tiempo, mejoran su control y adquieren una postura correcta para escribir con precisión.

**1.5.1.3. Dimensiones.** La motricidad fina puede clasificarse en cuatro dimensiones principales que representan distintos aspectos de su desarrollo (Bedia, 2022).

**Habilidad del manejo de los dedos.** Para fortalecer la habilidad del manejo de los dedos, se deben realizar actividades de movimientos y coordinación independiente de cada uno; como ejercicios de juntar y separar los dedos de manera individual, realizar movimientos alternos, flexionar y extenderlos de forma controlada ayudan a mejorar su destreza, por otro lado, es importante presionar objetos pequeños entre los dedos y coordinarlos para realizar movimientos precisos, para ello se debe realizar actividades como tocar instrumentos musicales, escribir en un teclado, jugar con plastilina o utilizar pinzas para recoger objetos pequeños son ideales para potenciar esta habilidad.

**Habilidad del manejo de la mano.** El desarrollo de la habilidad del manejo de la mano se logra a través de actividades que impliquen sujetar y manipular objetos de distintos tamaños con una sola mano, girar la muñeca para mover elementos y transportar pequeños objetos en la palma sin dejarlos caer, también es esencial trabajar en el control de la fuerza al sujetar objetos y en la alternancia entre abrir y cerrar la mano de manera coordinada. Para ello, se pueden realizar actividades como sostener y apretar pelotas de diferentes tamaños, amasar plastilina, manipular herramientas como tijeras y practicar juegos de construcción con bloques.

**Manejo de la pinza.** El manejo de la pinza se desarrolla al trabajar la coordinación entre el índice y el pulgar para sujetar pequeños objetos con precisión, como las actividades como encajar piezas en ranuras específicas, manipular lápices, crayones o pinceles, y realizar movimientos de torsión con los dedos, como girar botones o tapas, son clave para fortalecer esta capacidad. También se pueden practicar juegos como recoger objetos con pinzas, enhebrar cuentas en un hilo o jugar con rompecabezas pequeños, lo que ayuda a mejorar la destreza y la precisión en los movimientos de pinza.

**Sincronización óculo-manual.** Para mejorar la sincronización óculo-manual, se deben realizar actividades que requieran la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos. Ensartar cuentas en un hilo siguiendo un patrón, dibujar trazando líneas previamente marcadas y recortar figuras con precisión son ejercicios ideales, por lo que también actividades como lanzar y atrapar pelotas, jugar videojuegos educativos que impliquen coordinación manual y realizar manualidades que requieran precisión visual y motriz ayudan a fortalecer esta conexión entre los ojos y las manos.

### **1.5.2. Estado de la cuestión de la preescritura**

La preescritura se define como el conjunto de habilidades previas necesarias para el desarrollo de la escritura formal, en la que involucra la coordinación motriz fina y la orientación espacial, la direccionalidad del trazo y la percepción visual, las cuales permiten a los niños adquirir progresivamente el control del lápiz, el reconocimiento de formas y la estructuración de las letras y palabras de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), el fortalecimiento de la motricidad fina es fundamental para superar dificultades en esta etapa y favorecer el aprendizaje de la escritura.

**1.5.2.1. Importancia.** Moreira (2023), describe que es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que mejora sus habilidades cognitivas, motrices y sociales, es un proceso crucial que los prepara para la escritura formal y el éxito académico; mediante actividades lúdicas, los niños desarrollan la motricidad fina, la coordinación y el reconocimiento del lenguaje escrito, su correcta aplicación previene dificultades en el aprendizaje de la escritura; además, involucra a maestros y padres en un esfuerzo conjunto para mejorar el desarrollo infantil, la preescritura permite a los niños explorar, entender y expresarse mediante símbolos gráficos, un proceso bien estructurado garantiza un aprendizaje más fluido y efectivo.

De igual manera, Martínez (2024), menciona que la preescritura constituye una etapa vital en el desarrollo infantil; facilita la maduración motriz y perceptiva necesaria para la escritura;

mediante actividades como trazos y juegos didácticos, los niños adquieren habilidades motoras finas; su adecuada estimulación previene dificultades futuras en la escritura y fomenta el desarrollo cognitivo; la ausencia de entrenamiento en esta fase puede generar problemas de aprendizaje y afectar el rendimiento académico; es un proceso previo crucial para la correcta adquisición de la lectoescritura; además, se requiere madurez neurobiológica y experiencias significativas para alcanzar su desarrollo óptimo.

Por otro lado Gairín (1984), menciona que es la fase de preparación para la escritura; abarca el desarrollo de habilidades intelectuales, perceptivas, motrices y afectivas; no se limita solo a la grafomotricidad; también considera la estructuración mental y el lenguaje; su objetivo es asegurar una madurez adecuada en estos aspectos mediante ejercicios específicos; implica la creación de símbolos, la organización espacial y la coordinación motriz; además, es un proceso de comunicación semiótica y expresión personal; su enseñanza debe centrarse en el progreso del niño; la preescritura es fundamental para un buen aprendizaje de la escritura.

**1.5.2.1.1. Teoría.** Esta poyado en la teoría de Emilia Ferreiro y Teberosky (1979) , quienes desde la perspectiva constructivista proponen la “Teoría Psicogenética del Desarrollo de la Escritura”, la cual plantea que el aprendizaje del lenguaje escrito no se adquiere por repetición mecánica, sino mediante procesos activos de construcción cognitiva, donde el niño interpreta y reorganiza la información escrita según su nivel de desarrollo. Esta teoría sostiene que la preescritura implica etapas evolutivas presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética que reflejan el avance en la comprensión del sistema gráfico, por lo que se convierte en un componente esencial para comprender cómo los niños se aproximan al lenguaje escrito desde sus propias hipótesis y experiencias.

La teoría de la preescritura nos explica cómo los niños atraviesan etapas, de lo sencillo a lo complejo, antes de aprender a escribir tradicionalmente. Ella encontró que los niños no imitan pasivamente a los adultos, sino que, a través de su aprendizaje, cuestionan respuestas y buscan mejorar según logros sobre escritura.

En la etapa presilábica, los niños comienzan escribiendo garabatos, rayas o letras sueltas sin relacionarlas con sonidos, ya que no entienden la conexión entre hablar y escribir. En la fase silábica, ya empiezan a relacionar cada sílaba que escuchan con una letra; como ejemplo, escriben “CA” para “casa”. Después, en la fase silábico-alfabética, progresan con letras y sílabas,

demostrando mayor fluidez al escribir palabras. Finalmente, en la fase alfabética, entienden que cada sonido tiene un símbolo gráfico, escribiendo con más exactitud.

Asimismo, afirma que estas fases no solo se basan en la edad, sino en las interacciones sociales, la exposición a la lectura y escritura, y las oportunidades de interactuar con textos. Es importante porque transforma la idea convencional de que los niños simplemente ‘imitan’ la escritura, revelando que realmente piensan, exploran y generan hipótesis sobre el lenguaje escrito.

**1.5.2.2. Dimensiones.** Asimismo, Montealegre (2006), que el desarrollo de la preescritura se puede analizar desde varias dimensiones, cada una de las cuales complementa la construcción del conocimiento sobre el sistema de escritura; estas dimensiones abarcan aspectos cognitivos, lingüísticos, motrices y socioculturales, que conjuntamente explican el avance del niño en su proceso de alfabetización.

La dimensión cognitiva de la preescritura se relaciona con el desarrollo del pensamiento infantil y la habilidad para crear vínculos entre el lenguaje hablado y el sistema de escritura; en esta área, se subraya la relevancia de la conciencia fonológica, que permite a los niños identificar que las palabras se componen de fonemas distintos que pueden ser representados por letras y signos; en esta dimensión, se encuentran varios niveles de conceptualización de la escritura que han sido extensamente analizados y que también son tratados en estudios adicionales; estos niveles abarcan:

**Escritura presilábica:** En este período, los niños no han comprendido la relación entre la escritura y el lenguaje oral; frecuentemente utilizan garabatos o combinaciones de letras al azar sin un significado lingüístico definido; no hay una correspondencia entre lo que escriben y los sonidos de las palabras.

**Escritura silábica:** En esta etapa, el niño comienza a vincular lo escrito con el lenguaje oral; atribuye una grafía a cada sílaba de la palabra que quiere representar; aunque todavía hay errores en la correspondencia entre fonemas y grafemas, esta fase representa un progreso en la conceptualización de la escritura.

**Escritura silábico-alfabética:** En esta etapa intermedia, el niño mezcla elementos silábicos con algunas letras que representan fonemas específicos; esto indica una comprensión más avanzada del sistema de escritura.

**Escritura alfabética:** Finalmente, el niño logra entender que cada fonema del lenguaje oral se representa gráficamente con un grafema; esto le permite escribir palabras de manera convencional y con una mayor precisión ortográfica.

En el desarrollo de la lectura y escritura se refiere a la etapa en la que los niños logran una comprensión completa del sistema alfabético. En este nivel, los niños pueden asociar correctamente los sonidos con las letras, lo que les permite leer y escribir palabras de manera fonológicamente precisa. Además, son capaces de aplicar reglas ortográficas básicas, como el uso adecuado de mayúsculas, puntuación y acentuación, mejorando así su capacidad para comprender y producir textos escritos.

## **1.6. Marco metodológico**

### **1.6.1. Clasificación de la investigación**

**1.6.1.1. Tipo de investigación.** El tipo de investigación es aplicada. Para Carrasco (2019), son estudios que tienen el propósito de dar un aporte práctico a un problema específico, el cual es identificado previamente dentro de una institución u organización; en función de ello se proponen estrategias de solución al problema. En tanto, el estudio se centró en mejorar la preescritura del niño a través de la motricidad fina, donde son desarrolladas mediante sesiones de aprendizaje basado en las dimensiones e indicadores de la variable independiente.

**1.6.1.2. Nivel de investigación.** El nivel de investigación es explicativa, para Hernandez y Fernandez (2014), son estudios de causa y efecto, en términos comunes, a través de que la variable independiente se busca un efecto positivo o negativo en la variable dependiente, en tanto el estudio busca una mejora significativa en la preescritura del niño en sus cuatro etapas de pre silábico, silábico, silábico alfabético, los cuales son medidos en un comparativo del antes y después, como se indica en el diseño.

**1.6.1.3. Diseño de investigación.** El diseño es pre experimental, según Sanchez y Reyes (2018), son estudios donde se intervienen o manipulan en la variable independiente, las cuales son realizados estratégicamente enfocados hacia un tema en específico tomando como diseño la siguiente.

M:      O1            X            O2

Donde.

M: Muestra de estudio

O1: Observación pre test de la preescritura

X: Tratamiento con talleres de aprendizaje en la motricidad fina

O2: Observación post test de la preescritura

### 1.6.2. Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Motricidad fina	Para Piaget (1923), la motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños del cuerpo, como el movimiento de las manos, los dedos, los ojos y la boca, las cuales requieren un alto grado de coordinación entre el sistema nervioso y el sistema muscular, permitiendo actividades como escribir, abotonar una camisa, recortar con tijeras o manipular objetos pequeños, ya que el desarrollo es fundamental en la infancia, ya que influye en habilidades motoras esenciales para el aprendizaje y la autonomía en la vida diaria.	Se planificará a través de las sesiones de aprendizaje enfocados en las habilidades de manejo de los dedos y la mano, así como también desarrollar las habilidades de manejo de la pinza y la sincronización óculo manual, manipulados mediante una orientación experta de un adulto mayor, medidos en inicio, proceso y logrado de cada una de las actividades desarrolladas.	Habilidad del manejo de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junta y separa los dedos de manera independiente.</li> <li>• Realiza movimientos alternos con cada dedo.</li> <li>• Flexiona y extiende los dedos de forma controlada.</li> <li>• Presiona objetos pequeños con las yemas de los dedos.</li> <li>• Coordina los dedos para realizar movimientos precisos.</li> </ul>	Taller 01 Taller 02 Taller 03 Taller 04 Taller 05	Escala de Likert ordinal Inicio: :1 Proceso: 2 Logrado:3
			Habilidad del manejo de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeta objetos de diferentes tamaños con una sola mano.</li> <li>• Gira la muñeca para manipular elementos.</li> <li>• Transporta objetos en la palma de la mano sin dejarlos caer.</li> <li>• Controla la fuerza aplicada al sujetar un objeto.</li> <li>• Alterna entre abrir y cerrar la mano de forma coordinada.</li> </ul>	Taller 06 Taller 07 Taller 08 Taller 09 Taller 10	
			Manejo de la pinza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeta pequeños objetos con los dedos índice y pulgar.</li> <li>• Manipula lápices, crayones o pinceles con precisión.</li> <li>• Encaja piezas pequeñas en ranuras específicas.</li> <li>• Usa la pinza para agarrar y soltar elementos con control.</li> <li>• Realiza movimientos de torsión con los dedos al girar botones o tapas.</li> </ul>	Taller 11 Taller 12 Taller 13 Taller 14 Taller 15	
			Sincronización óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensarta cuentas en un hilo siguiendo un patrón.</li> <li>• Coordina la vista con el movimiento de la mano al dibujar.</li> </ul>	Taller 16 Taller 17 Taller 18 Taller 19	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta figuras siguiendo un contorno con precisión.</li> <li>• Acomoda piezas de rompecabezas observando su forma.</li> <li>• Apunta y golpea un objeto con precisión usando la mano.</li> </ul>	Taller 20	
Preescritura	<p>La preescritura se define como el conjunto de habilidades previas necesarias para el desarrollo de la escritura formal, en la que involucra la coordinación motriz fina y la orientación espacial, la direccionalidad del trazo y la percepción visual, las cuales permiten a los niños adquirir progresivamente el control del lápiz, el reconocimiento de formas y la estructuración de las letras y palabras de acuerdo con (Ferreiro y Teberosky, 1979)</p>	<p>Sera medido a través de los niveles de la escritura en los infantes iniciando del pre silábico, silábico y silábico - alfabético, debido a que un niño debe ir adquiriendo el aprendizaje con ciertos niveles impulsados por un guía experto, donde será medido en una escala nominal.</p>	Presilábico	Realizar trazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y1: Realiza garabatos libres.</li> <li>• Y2: Adorna dibujos.</li> <li>• Y3: Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.</li> <li>• Y4: Realiza trazos lineales.</li> <li>• Y5: Traza en curvas.</li> <li>• Y6: Realiza trazos en forma recta.</li> <li>• Y7: Ejecuta trazos en forma ondulada.</li> <li>• Y8: Inventa grafismos de su creatividad</li> </ul>	Escala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado:3
			Silábico	Copiar palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y9: Copia las vocales de una palabra.</li> <li>• Y10: Transcribe las letras de una palabra.</li> <li>• Y11: Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.</li> <li>• Y12: Escribe su nombre.</li> </ul>	
			Silábico Alfabético	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y13: Separa por sílabas una palabra.</li> <li>• Y14: Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.</li> <li>• Y15: Forma palabras usando letras móviles, mirando la muestra en la pizarra.</li> </ul>	

			Alfabético	Escritura y lectura con mayor precisión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Y16: El niño dice el sonido que corresponde a una letra cuando se le muestra</li><li>• Y 17: El niño intenta leer palabras simples, como sus nombres u otros similares</li><li>• Y18: El niño escribe letras que ha aprendido de manera correcta.</li></ul>	
--	--	--	------------	---	---	--

### 1.6.3. Población y muestra

Para Ardila et al., (2004), es considerada como la totalidad o universo de estudio, delimitado de acuerdo al interés del investigador con ciertas características similares, en tanto para el estudio se consideró a todos los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 279, matriculados dentro del periodo 2025, siendo considerados una cantidad de 51 estudiantes entre niños y niñas.

**Tabla 2**

*Población de estudio*

Población de estudio	
3 AÑOS	18
4 AÑOS	12
5 AÑOS	21
TOTAL	51

Fuente: registro de estudiantes (2025)

### 1.6.4. Muestra y muestreo

**1.6.4.1. Muestra.** Para Supo (2023), la muestra es considerada como una pequeña parte representativa de la población, la cual debe reunir similares características generales a las de la población de estudio, en tanto la muestra de estudio será el aula de 5 años de la I.E.I. N° 279, conformada por 21 estudiantes entre niños y niñas.

**1.6.4.2. Muestreo.** El muestreo es no probabilístico de forma intencional, por lo que se tomó al aula de 5 años para llevar un mejor control del tratamiento empleado en los estudiantes de nivel inicial, ya que al ser un estudio de diseño preexperimental se debe cumplir ciertas características como el recurso, tiempo y tener un solo grupo de tratamiento.

### 1.6.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**1.6.5.1. Técnicas.** La técnica para medir la lectoescritura es la observación directa; para Hernandez et al., (2014), es una técnica muy empleada en estudios cuantitativos debido a que se recopilan datos de forma objetiva empleando la vista. Esta técnica posibilita registrar, de manera sistemática y detallada, los comportamientos, habilidades y dificultades que presentan los sujetos en el proceso de lectura y escritura en función del tratamiento de los datos empleados en el estudio.

**1.6.5.2. Instrumentos.** El instrumento para el estudio es la ficha de observación. Para Hernandez y Avila (2020), es un instrumento de recolección de datos que permite registrar de manera sistemática y estructurada la información obtenida a través de la observación, en la cual se

emplea principalmente cuantitativos para analizar el comportamiento, desempeño u otros de interés del estudio.

Para medir la preescritura de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 279, se tomó el instrumento de Pinglo (2022), el cual ha sido validado por 03 juicios de expertos, el cual está enfocado en medir la preescritura en niños de 5 años. Además de ello, en la evaluación de la confiabilidad interna del instrumento ha arrojado  $\alpha = 0,782$ , estadísticamente válido para emplear el instrumento propuesto por dimensiones e indicadores del estudio.

#### **1.6.6. Proceso y análisis de datos**

Para el proceso de análisis de los datos, en primer lugar, se realizó la recolección de los datos y la codificación de los mismos en Excel, los cuales fueron procesados en el SPSS 27. Para ello, se elaboraron los baremos en reducción de escalas para la variable y sus dimensiones, en función de los percentiles 33 y 66, los cuales sirvieron para realizar los tratamientos estadísticos y clasificarlos en niveles bajo, regular y alto. De la misma forma, se analizó la confiabilidad de los ítems del instrumento mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Para la prueba de hipótesis, se realizó la verificación de la normalidad de los datos a través del test de Shapiro-Wilk, y en función de ello se evaluó la afirmación o negación de la hipótesis propuesta en el estudio.

#### **1.6.7. Aspectos éticos.**

Los aspectos éticos para el estudio son considerados los siguientes de acuerdo al reglamento de ética de la Universidad para el Desarrollo Andino.

***Respeto por la dignidad y derechos de los niños.*** Durante la investigación, nos aseguramos de que cada niño sea tratado con respeto, valorando su individualidad y protegiendo sus derechos, por lo que no se obligará a participar en actividades que les generen incomodidad y siempre se considerará su bienestar emocional, físico y psicológico del infante.

***Consentimiento informado de los padres o tutores.*** Antes de iniciar cualquier actividad, se solicitó el consentimiento informado a los padres o tutores legales, donde se les explica con claridad el propósito del estudio, las actividades que se realizarán y cómo se garantizará la seguridad y comodidad de sus hijos, por lo que se empleara solo en los niños cuyos padres autoricen su participación formarán parte de la investigación.

***Confidencialidad y protección de datos.*** Toda la información recopilada fue manejada con estricta confidencialidad, los datos personales de los niños no son revelados y los resultados de la

investigación son presentados de forma anónima, protegiendo su identidad y asegurando que la información sea utilizada únicamente con fines académicos para mostrar en el estudio.

***Beneficencia y no maleficencia.*** La investigación es diseñada para que los niños participen en actividades seguras y adecuadas para su edad, nos aseguramos de que la experiencia sea positiva y de que las actividades propuestas contribuyan a su aprendizaje sin causarles ningún tipo de daño o malestar.

***Uso responsable de la información.*** Los resultados obtenidos son analizados y presentados con objetividad, evitando cualquier manipulación de datos; la información se utilizará exclusivamente para fines académicos, con el objetivo de mejorar el proceso educativo sin afectar de manera negativa a los niños ni a su entorno escolar.

## CAPÍTULO II

### PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

#### 2.1.1. Analizando la confiabilidad del instrumento

Para el tratamiento de los datos en primer punto se analiza la confiabilidad de los instrumentos de la ficha de observación en los 18 ítems del instrumento de la preescritura, para ello se ha tomado la tabla de Palella y Feliberto (2012).

**Tabla 3**

*Cuadro de alfa de Cronbach.*

<b>Rango</b>	<b>Confiabilidad</b>
0,81 - 1	Muy alta
0,61 - 0,80	Alta
0,41 - 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

Fuente: (Palella y Feliberto, 2012)

**Tabla 4**

*Confiabilidad de alfa de Cronbach*

	Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N de elementos	Confiabilidad
Pre Silábico	0,947	8	Muy alta
Silábico	0,897	4	Muy alta
Silábico-Alfabético	0,938	3	Muy alta
Alfabético	0,892	3	Muy alta
Preescritura	0,976	18	Muy alta

Fuente: Análisis estadístico Spss27 (2025)

El resultado de la tabla 04, se puede observar que los valores de alfa de Cronbach, se encuentra en un rango de 0.897 a 0.976, el cual se encuentra con una confiabilidad muy alta siendo apta para mostrar los resultados.

#### 2.1.2. Procedimiento para los baremos

Basado en el instrumento con una escala de Likert de tipo ordinal en tres niveles, para ello se toma los baremos basados en percentiles en tanto se empleará dos cortes para obtener tres niveles divididos en el percentil p33 y p66.

### Escala de Likert

#### Inicio Proceso Logrado

1	2	3
---	---	---

- Mínimo: 1
- Máximo: 3
- Estimación de cantidad de ítems: 18
- Numero de niveles: 3

#### Tabla 5

##### *Escala de baremos en percentiles para 18 ítems*

Niveles	Mínimo	Máximo	Percentiles
Inicio	18	30	P33
Proceso	31	42	P66
Logrado	43	54	>p66

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 05, se puede ver una escala de varemos para 18 ítems, los cuales están subdivididas en tres niveles basado en los percentiles 33 y 66 y mayores a 66, los cuales son empleados encontrar los resultados.

#### Tabla 6

##### *Escala de baremos en percentiles para 8 ítems*

Niveles	Mínimo	Máximo	Percentiles
Inicio	8	13	P33
Proceso	14	19	P66
Logrado	20	24	>p66

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 05, se puede ver una escala de varemos para 8 ítems, los cuales están subdivididas en tres niveles basado en los percentiles 33 y 66 y mayores a 66, los cuales son empleados encontrar los resultados.

#### Tabla 7

##### *Escala de baremos en percentiles para 4 ítems*

Niveles	Mínimo	Máximo	Percentiles
Inicio	4	7	P33
Proceso	8	9	P66
Logrado	10	12	>p66

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 05, se puede ver una escala de varemos para 4 ítems, los cuales están subdivididas en tres niveles basado en los percentiles 33 y 66 y mayores a 66, los cuales son empleados encontrar los resultados.

**Tabla 8**

*Escala de baremos en percentiles para 8 ítems*

Niveles	Mínimo	Máximo	Percentiles
Inicio	3	5	P33
Proceso	6	7	P66
Logrado	8	9	>p66

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 05, se puede ver una escala de varemos para 3 ítems, los cuales están subdivididas en tres niveles basado en los percentiles 33 y 66 y mayores a 66, los cuales son empleados encontrar los resultados.

### 2.1.3. Codificación de los datos

**Tabla 9**

*Instrumento basado en la variable y dimensiones de la ficha de observación pre test de la preescritura*

SUMA DE ITEMS PREESCRITURA PRE TEST					RECODIFICACION DE LOS DATOS PRE TEST				
PRE_ESC	PRE_SI	SI	SI_ALF	ALF	PRE_ESC	PRE_SI	SI	SI_ALF	ALF
24	13	5	3	3	1	1	1	1	1
24	12	5	3	4	1	1	1	1	1
45	23	9	7	6	3	3	2	2	2
24	12	5	3	4	1	1	1	1	1
49	24	10	7	8	3	3	3	2	3
27	16	5	3	3	1	2	1	1	1
26	13	6	3	4	1	1	1	1	1
23	12	5	3	3	1	1	1	1	1
26	15	5	3	3	1	2	1	1	1
26	14	6	3	3	1	2	1	1	1
26	14	6	3	3	1	2	1	1	1
30	16	8	3	3	1	2	2	1	1
23	12	5	3	3	1	1	1	1	1
24	14	4	3	3	1	2	1	1	1
24	13	5	3	3	1	1	1	1	1
23	12	5	3	3	1	1	1	1	1
19	9	4	3	3	1	1	1	1	1
21	10	5	3	3	1	1	1	1	1
48	24	10	7	7	3	3	3	2	2
22	11	5	3	3	1	1	1	1	1
21	10	5	3	3	1	1	1	1	1

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla 09, se puede observar los valores de la suma de ítems de la ficha de observación pre test de los datos, del mismo modo se puede observar la recodificación de los datos aplicando la escala de baremos basado en percentiles, las cuales sirven para determinar los resultados de la investigación.

**Tabla 10**

*En la tabla se puede observar los valores de la preescritura post test*

SUMA DE ITEMS PREESCRITURA POST TEST					RECODIFICACION DE LOS DATOS POST TEST				
PRE_ESC	PRE_SI	SI	SI_ALF	ALF	PRE_ESC	PRE_SI	SI	SI_ALF	ALF
52	24	12	8	8	3	3	3	3	3
43	20	9	6	8	3	3	2	2	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
52	24	12	7	9	3	3	3	2	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
52	24	11	9	8	3	3	3	3	3
45	22	10	6	7	2	3	2	2	2
51	24	12	7	8	3	3	3	2	3
52	24	12	7	9	3	3	3	2	3
53	24	12	9	8	3	3	3	3	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
52	24	12	9	7	3	3	3	3	2
45	22	11	6	6	2	2	3	2	2
53	24	12	9	8	3	3	3	3	3
53	24	12	9	8	3	3	3	3	3
48	24	10	6	8	3	3	3	2	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
54	24	12	9	9	3	3	3	3	3
53	24	12	9	8	3	3	3	3	3
53	24	12	9	8	3	3	3	3	3

Fuente: elaboración propia (2025).

En la tabla se puede observar los valores de la suma de ítems de la ficha de observación post test de los datos, del mismo modo se puede observar la recodificación de los datos aplicando la escala de baremos basado en percentiles, las cuales sirven para determinar los resultados de la investigación que sirven para el comparativo pre y post test de los datos.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 2.2. Análisis de datos cuantitativos

**Tabla 11**

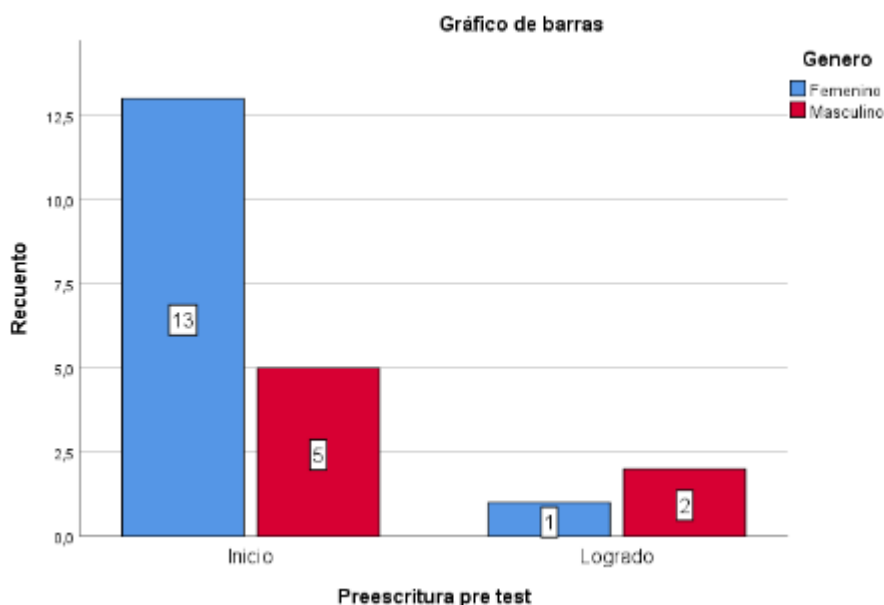
*La prescritura pre test según género.*

La prescritura pre test basado en su genero		Femenino		Masculino		Total		Escala de los baremos basado en tres niveles mediante percentiles		
		fi	%	fi	%	fi	%	Mínimo	Máximo	Percentiles
Prescritura pre test	Inicio	13	93%	5	71%	18	86%	18	30	P33
	Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	31	42	P66
	Logrado	1	7%	2	29%	3	14%	43	54	>p66
Total		14	100%	7	100%	21	100%	Suma de 18 items		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 1**

*Diagrama de barras de la prescritura pre test según género.*



Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 11 y figura 04 de la prescritura, antes de la intervención, se tenía a 13 estudiantes que equivalen al 93% de género femenino y a 5 estudiantes que equivalen al 71% de género masculino en el nivel inicio de la prescritura. En el nivel proceso no se tiene ningún estudiante de ambos géneros. Por último, en el nivel logrado, solo 1 estudiante que equivale al 7% de género femenino y 2 estudiantes que equivalen al 29% de género masculino se encuentran en el nivel logrado, indicando la necesidad de mejorar la prescritura en los estudiantes de 5 años de

la I.E.I. N° 279. Dichos resultados son mostrados de acuerdo a la observación que se ha realizado, realizando los baremos basados en los percentiles.

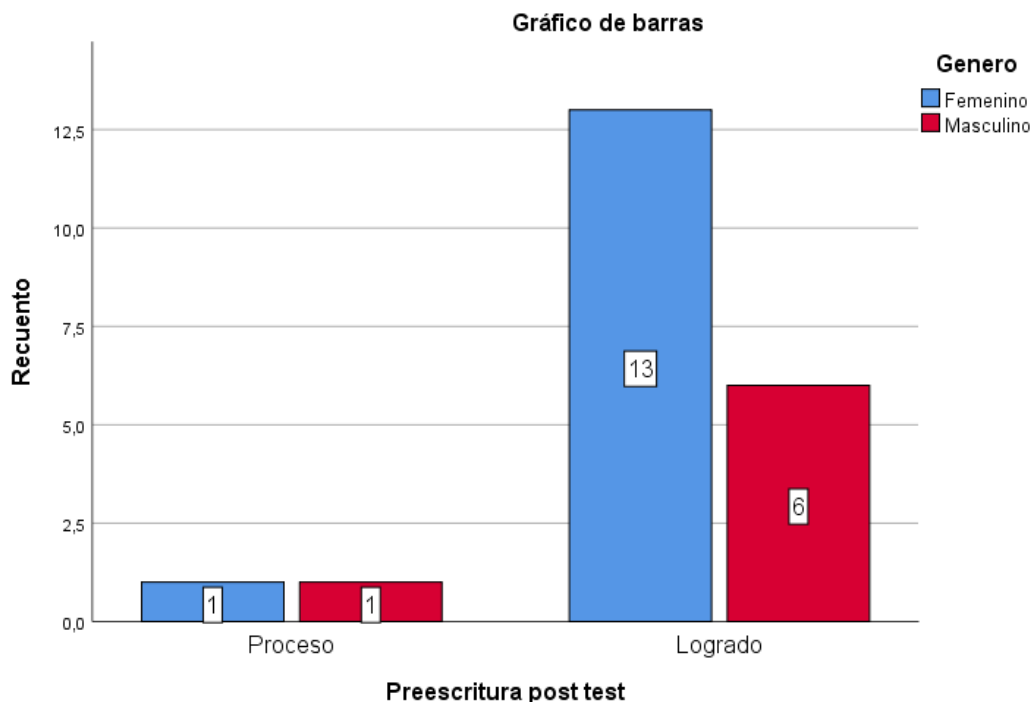
**Tabla 12:** *La preescritura post test según género*

La preescritura pre test basado en su genero		Femenino		Masculino		Total		Escala de los baremos basado en tres niveles mediante percentiles		
		fi	%	fi	%	fi	%	Mínimo	Máximo	Percentiles
Preescritura pre test	Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	18	30	P33
	Proceso	1	7%	1	14%	2	10%	31	42	P66
	Logrado	13	93%	6	86%	19	90%	43	54	>p66
Total		14	100%	7	100%	21	100%	Suma de 18 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 2**

*Diagrama de barras de la preescritura pre test según género.*



Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 12 y figura 05, los resultados indican después de la intervención con las diversas estrategias en los talleres del desarrollo de la motricidad fina enfocados para el desarrollo de la preescritura, alcanzando 13 estudiantes que equivalen al 93% de género femenino y 6 estudiantes que equivalen al 86% de género masculino, quienes han alcanzado un nivel óptimo en la preescritura, del mismo y un bajo porcentaje de estudiantes aún se encuentran en un nivel proceso,

indicando que las estrategias empleadas en los talleres de motricidad fina logran actuar favorablemente en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 279.

**Tabla 13**

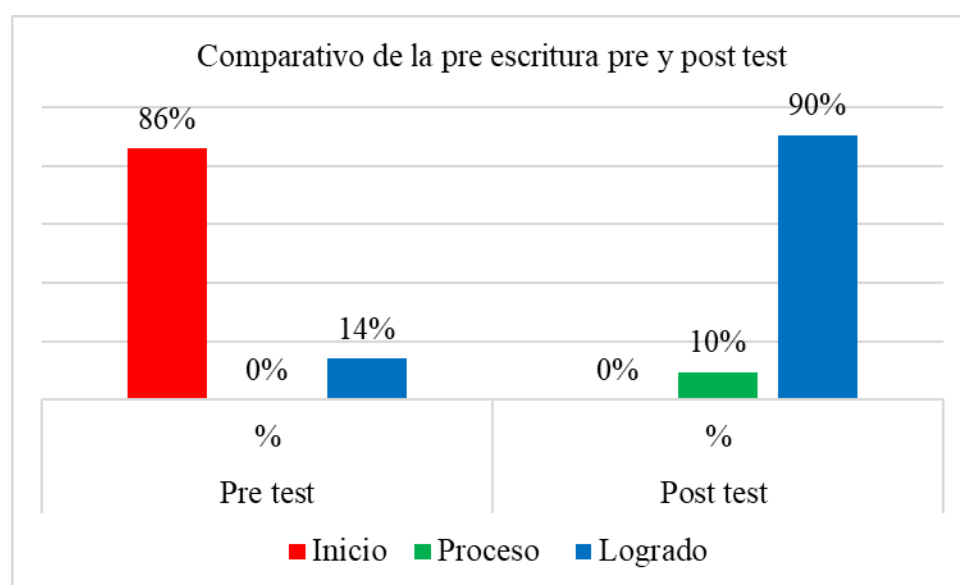
*Preescritura pre y post test*

	Pre escritura				Escala de baremación basado en percentiles		
	Pre test		Post test				
	fi	%	fi	%	Mínimo	Máximo	Percentiles
Inicio	18	86%	0	0%	18	30	P33
Proceso	0	0%	2	10%	31	42	P66
Logrado	3	14%	19	90%	43	54	>p66
Total	21	100%	21	100%	Suma de 18 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 3**

*Comparativo de la pre escritura pre y post test*



Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 13 y figura 06, se observa un cuadro comparativo pre y post test de la preescritura donde se tenía al 86% en nivel inicio y no existía ningún estudiante en el nivel proceso el 14% en el nivel logrado, sin embargo, después de haber intervenido con diversas estrategias de la motricidad fina, se puede observar una mejora notable logrando alcanzar al 90% en el nivel logrado y un 10% en un nivel proceso y por lo se puede observar que ya no existe ningún estudiante en el nivel inicio, estos resultados son mostrados de acuerdo a los varemos en función a la

recolección empleando la ficha de observación en los estudiantes antes de haber realizado la intervención y después de haber intervenido.

**Tabla 14**

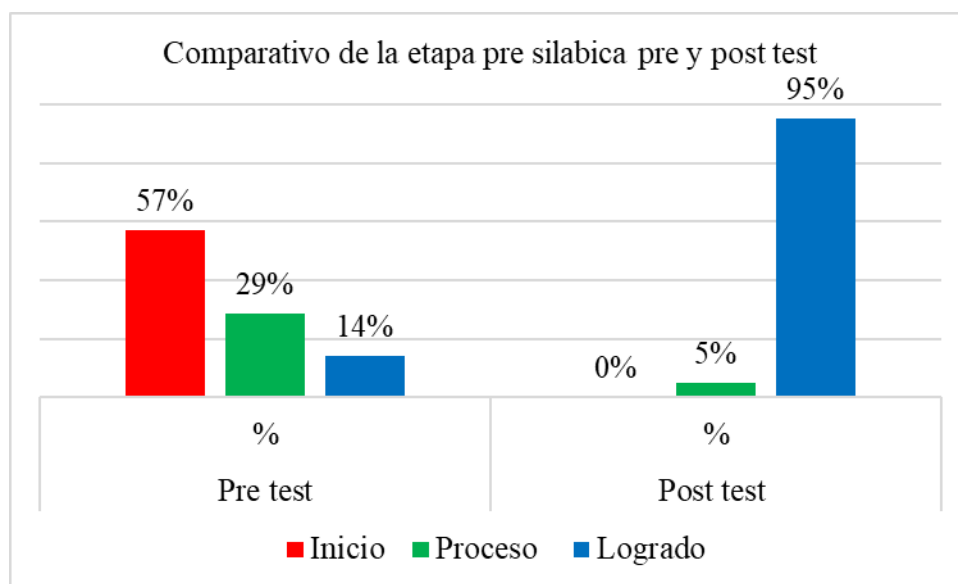
*Etapa pre silábico pre y post test*

	Pre silábico				Escala de baremación basado en percentiles		
	Pre test		Post test		Mínimo	Máximo	Percentiles
	fi	%	fi	%			
Inicio	12	57%	0	0%	8	13	P33
Proceso	6	29%	1	5%	14	19	P66
Logrado	3	14%	20	95%	20	24	>p66
Total	21	100%	21	100%	Suma de 8 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 4**

*Comparativo de la etapa pre silábica pre y post test*



Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 14 y figura 7, en la etapa preescritura, antes de la intervención, se tenía al 57% en el nivel inicio, el 29% en el nivel proceso y solo el 14% de los estudiantes ya habían alcanzado un nivel logrado. Sin embargo, después de la intervención, se puede observar la mejora significativa en la etapa presilábica, donde el 95% lograron alcanzar el nivel esperado y aún persiste el 5%; no ha alcanzado el nivel óptimo, estos resultados son mostrados de acuerdo a los

baremos basado en percentiles de los datos de los estudiantes, para tres niveles, como se puede ver es importante emplear estrategias de desarrollo en función a su edad.

**Tabla 15**

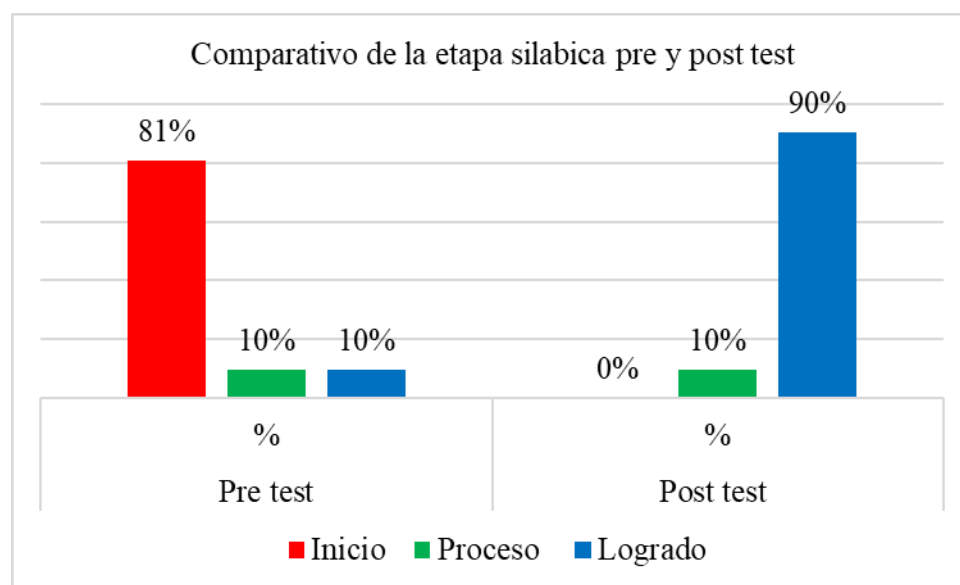
*Etapa silábica pre y post test*

	Silábico				Escala de baremación basado en percentiles		
	Pre test		Post test		Mínimo	Máximo	Percentiles
	fi	%	fi	%			
Inicio	17	81%	0	0%	4	7	P33
Proceso	2	10%	2	10%	8	9	P66
Logrado	2	10%	19	90%	10	12	>p66
Total	21	100%	21	100%	Suma de 4 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 5**

*Tabla comparativa de la etapa silábica pre y post test*



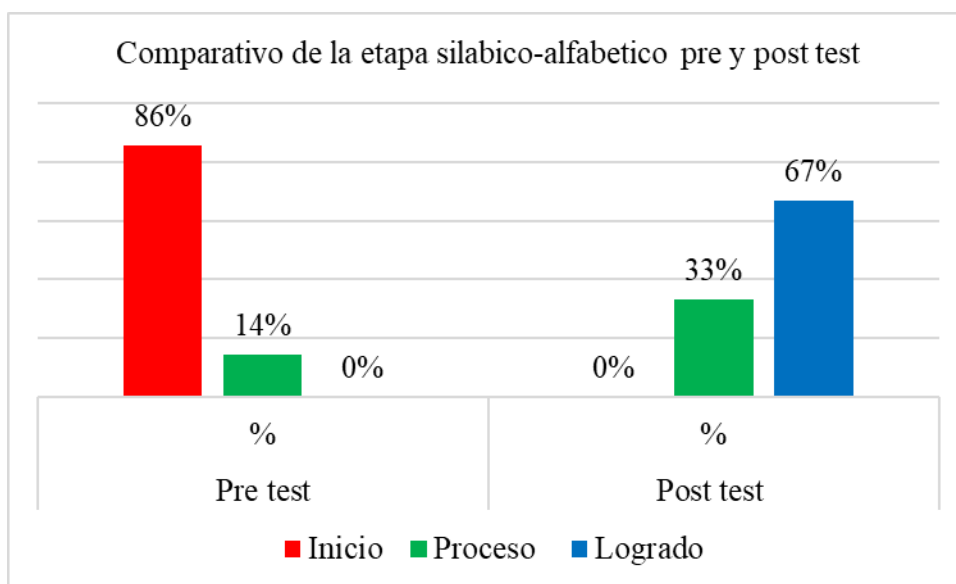
Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 15 y figura 8, se puede observar que en la etapa pre silábica se tenía un 81% en el nivel inicio y un 10% en el nivel proceso y en el nivel logrado el 10%. Como se puede observar, en mayor porcentaje los estudiantes no han desarrollado la habilidad de la etapa silábica; sin embargo, después de la intervención de las diversas estrategias de motricidad fina, los resultados han logrado alcanzar al 90% a un nivel óptimo, indicando que los resultados son favorables para el estudio.

**Tabla 16***Etapa Silabico-Alfabetico pre y post test*

	Silabico-Alfabetico				Escala de baremación basado en percentiles		
	Pre test		Post test		Mínimo	Máximo	Percentiles
	fi	%	fi	%			
Inicio	18	86%	0	0%	3	5	P33
Proceso	3	14%	7	33%	6	7	P66
Logrado	0	0%	14	67%	8	9	>p66
Total	21	100%	21	100%	Suma de 3 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 6***Comparativo de la etapa silabico-alfabetico pre y post test*

Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 16 y figura 09, se puede observar en la etapa silábico alfabético, se tenía a un 86% en el nivel inicio al 14% en el nivel proceso, indicando que los estudiantes presentaban problemas en esta etapa de preescritura, sin embargo después de la intervención con las diversas estrategias del desarrollo de la motricidad gruesa se logra observar que el 67% de los estudiantes

se encuentran en un nivel logrado y un 33% en el nivel proceso, los cuales indican un aporte positivo en los estudiantes de la I.E.I. N.º 279.

**Tabla 17**

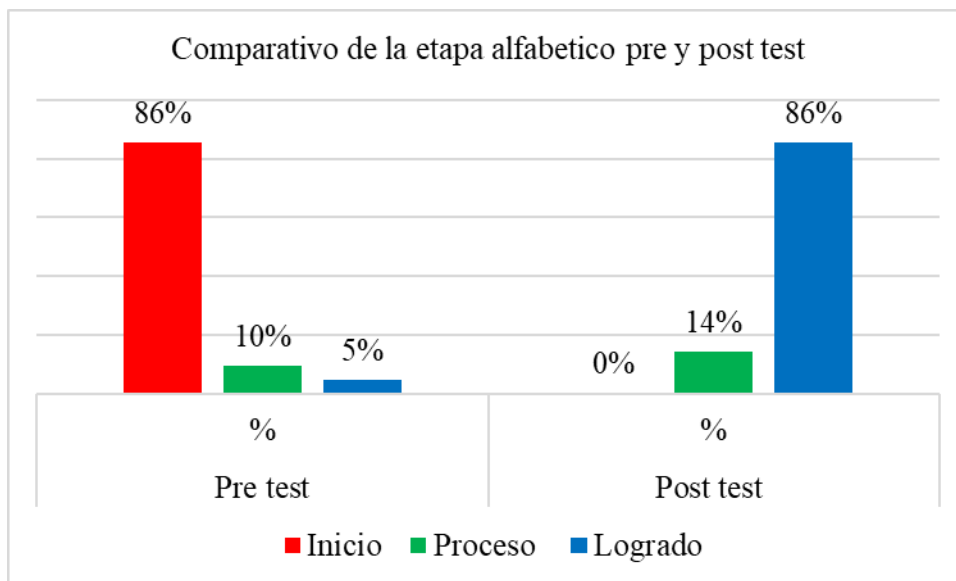
*Etapa alfabético pre y post test*

	Alfabético				Escala de baremación basado en percentiles		
	Pre test		Post test		Mínimo	Máximo	Percentiles
	fi	%	fi	%			
Inicio	18	86%	0	0%	3	5	P33
Proceso	2	10%	3	14%	6	7	P66
Logrado	1	5%	18	86%	8	9	>p66
Total	21	100%	21	100%	Suma de 3 ítems		

Fuente: Elaboración propia (2025).

**Figura 7**

*Comparativo de la etapa alfabética pre y post test*



Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 17 y figura 10, se logra observar un mayor porcentaje del 86% en el nivel inicio, y el 10% en el nivel proceso y solo un bajo porcentaje del 5% en un nivel logrado de la etapa alfabética de la preescritura, indicando la necesidad del estudio y su intervención, por lo que, al emplear las diversas estrategias del desarrollo de la motricidad fina, se logra observar una mejora en un 86% en un nivel logrado y el 14% en el nivel proceso, indicando un aporte positivo.

### 2.3. Contrastación de hipótesis

- $H_0: p > 0.05$  (Los datos tienen una distribución normal)
- $H_1: p < 0.05$  (No hay una distribución normal de los datos)

**Tabla 18**

*Prueba de normalidad de los datos*

<b>Pruebas de normalidad</b>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Preescritura pre test	0.683	21	0.000
Preescritura post test	0.728	21	0.000

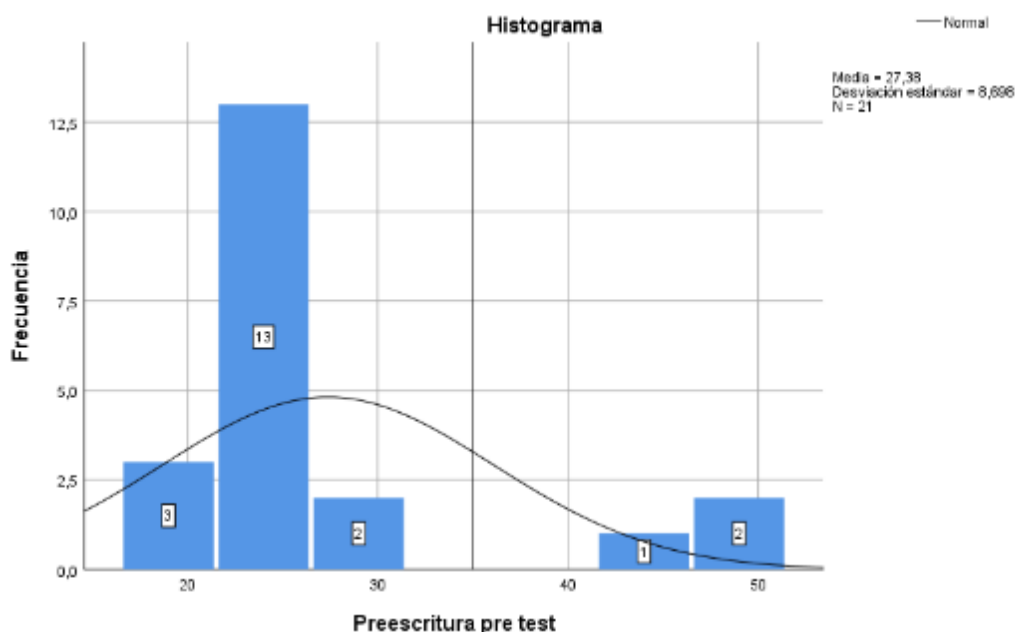
a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia (2025).

De acuerdo a la tabla 18, el nivel de significancia  $p:0.000$ , siendo  $p < 0.05$ , el cual indica la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, por lo que dichos datos no presentan una distribución normal de los datos.

**Figura 8**

*Histograma de normalidad de distribución de preescritura pre test*

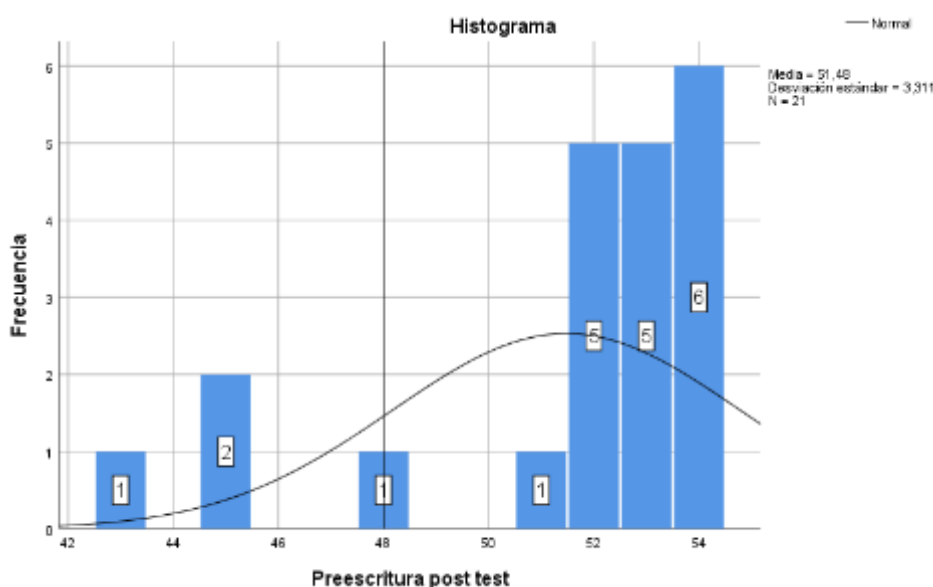


Fuente: Elaboración propia (2025).

Se observa una gráfica asimétrica hacia el lado derecho, el cual indica que los datos no tienen una distribución normal de los datos.

**Figura 9**

*Histograma de normalidad de distribución de preescritura post test*



Fuente: Elaboración propia (2025).

Se observa una gráfica asimétrica hacia el lado izquierdo, el cual indica que los datos no tienen una distribución normal de los datos.

**Paso que son considerados para la prueba de hipótesis.** Se realiza en los cuatro pasos para determinar la prueba de hipótesis del estudio.

**Primer paso: Planteamiento de la hipótesis.**

- $H_0: p > 0.05$  “El desarrollo de la motricidad fina no influye significativamente en la mejorara de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025”
- $H_1: p < 0.05$  “El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejorara de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025”

**Nivel de significancia**

- $\alpha = 0.05$

**Prueba estadística**

- La comprobación de la prueba de tesis es realizada por Wilcoxon tomado por ser datos que no cuentan con distribución normal en el pre y post test.

**Cálculo del valor tabular**

**Tabla 19***Prueba de hipótesis general.*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Preescritura pretest - Preescritura post test	
Z	-4,019 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 19 se observa el nivel de significancia de 0.000, siendo  $p < 0.05$ , indicando la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, por lo que concluimos que el desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejora de la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa de nivel inicial N° 279, en la ciudad de Lircay durante el año 2025.

**Tabla 20***Prueba de hipótesis específicas*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>				
	Pre Silábico pretest - Pre Silábico post test	Silábico pretest - Silábico post test	Silábico-Alfabético pre test - Silábico- Alfabético post test	Alfabético pretest - Alfabético post test
Z	-3,832 <sup>b</sup>	-4,088 <sup>b</sup>	-4,071 <sup>b</sup>	-4,070 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Elaboración propia (2025).

En la tabla 20 se observa el nivel de significancia de 0.000 de Wilcoxon en la comprobación de las hipótesis específicas, siendo  $p < 0.05$ , indicando la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, por lo que se concluye que el desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejora de las dimensiones de la preescritura en sus etapas de pre silábica, silábica, silábica-alfabética y la etapa alfabética en los niños de 5 años de la institución educativa de nivel inicial N.º 279, en la ciudad de Lircay durante el año 2025.

## 2.4. Discusiones de los resultados

### 2.4.1. En relación al objetivo general

Los resultados de la investigación indican que el desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejora de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay,

de acuerdo a la observación del antes y después se puede ver, que se tenía solo el 14% en el nivel logrado del pre-test, ello se ha incrementado a un 95% en el post-test. Por otro lado, el nivel de inicio se redujo considerablemente de un 57% a un 5%, lo que refuerza la efectividad de las actividades centradas en la motricidad fina. Los resultados fueron validados mediante la prueba de Wilcoxon, que arrojó un valor de  $Z = -4,019$  con una significancia de  $p < 0,05$ , lo que confirma la significancia estadística de los cambios observados. Estos hallazgos coinciden con los estudios de Tagle (2024), quienes destacan la influencia negativa de la falta de estimulación en la motricidad fina para la preescritura, y de Espinoza (2024), que afirma que las actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina son esenciales para el desarrollo de las habilidades preescriptoras. De esta manera, la investigación resalta la importancia de incluir estrategias que fomenten la motricidad fina dentro del currículo de educación inicial.

#### **2.4.2. En relación al objetivo específico**

Según los resultados de la etapa presilábica, la motricidad fina influye positivamente en la iniciación de la escritura de los niños de la institución educativa N° 279, con un incremento del 95% del pre-test al post-test, pasando de un 18% a un 95%. Por otro lado, en el nivel inicio, se muestra una reducción significativa del 81% al 5%, evidenciando un resultado positivo en la investigación. De manera similar ocurre en el análisis de Wilcoxon, donde se halló un valor de  $Z = -3,832$  y una significancia de 0.000, con  $p < 0,05$ , aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Estos resultados son similares a los de Guiracocha (2021), que halló que las estrategias motrices influyen favorablemente en el desarrollo de la escritura desde su inicio.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la etapa silábica, estos muestran un incremento del 80% en el nivel logrado, pasando del 10% al 90%, mientras que el nivel de inicio ha disminuido de un 81% a un 10%. Por otro lado, la prueba de Wilcoxon encontró un valor  $Z = -4,088$  con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ , mostrando la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Los resultados son similares al estudio de Briones (2024), quien también encontró que las estrategias metodológicas aplicadas en la motricidad fina mejoran notablemente su forma de escribir desde su primera etapa. La intervención aplicada en esta investigación también refuerza la importancia de diseñar actividades específicas para cada fase del desarrollo de la escritura.

Durante la fase silábico-alfabética, se observa una notable mejora en los niños de 5 años, con un incremento del 53% del pre-test al post-test, subiendo del 14% al 67%. En el nivel inicial, disminuyó del 86% al 33%. La prueba de Wilcoxon, con  $Z = -4,071$  y  $p < 0,05$ , evidencia que los

cambios son estadísticamente significativos. El resultado es similar al estudio de Zambrano (2022), quien encuentran una alta correlación entre la motricidad fina y la mejora de la preescritura. Esto subraya la importancia de seguir estimulando habilidades motoras mientras los niños progresan en las etapas del aprendizaje de la escritura.

Finalmente, en la etapa alfabética, los resultados muestran que existe una mejora notable, con un aumento del 81% en el nivel logrado, pasando del 5% al 86%, mientras que, en el nivel de inicio, la disminución fue de un 86% a un 14%. En la prueba de Wilcoxon determinó un valor de  $Z = -4,070$  y un nivel de significancia inferior a 0,05, lo que confirma que los cambios observados son estadísticamente significativos. Para Osorio (2024), indica de forma similar, que los talleres de la motricidad fina se encuentran con una influencia positiva en el desarrollo de la preescritura en las últimas etapas. El resultado indica que dichas estrategias son importantes para que los niños mejoren sus habilidades motoras de escribir en todas sus etapas; del mismo modo, indica que son consideradas como soporte para el desarrollo cognitivo.

## CONCLUSIONES

- a) Se concluye con la existencia de una influencia positiva del desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025. De acuerdo con la comprobación de la prueba de hipótesis por Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia  $p < 0.05$ , lo que indica que las diversas estrategias de motricidad fina empleadas en los talleres de clase tuvieron un efecto positivo en la capacidad de preescritura de los niños.
- b) Del mismo modo se concluye que existe una influencia significativa en la preescritura, ello debido a que la prueba de Wilcoxon determinó un nivel de significancia ( $p = 0.000$ ), siendo significativamente menor que 0.05. Esto refuerza la influencia positiva de las estrategias de motricidad fina para mejorar la etapa presilábica en niños de 5 años en la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.
- c) También se logró determinar, mediante la prueba de Wilcoxon, un valor de significancia  $p = 0.000$  en la evaluación del desarrollo de la preescritura en la etapa silábica. Esto confirma que las estrategias aplicadas han influido positivamente en esta etapa, como lo demuestran los resultados obtenidos en el pre y post test de los estudiantes en la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.
- d) Finalmente, se concluye que las estrategias de motricidad fina tienen una influencia significativa y positiva en el desarrollo de la preescritura en la etapa silábico-alfabética en niños de 5 años en la I.E.I. N° 279, Lircay-2025, debido a los resultados obtenidos con un valor de significancia de  $p = 0.000$  en la prueba de Wilcoxon, lo que indica un impacto favorable de las estrategias implementadas durante el proceso de aprendizaje.
- e) Finalmente, se concluye que las estrategias de motricidad fina tienen una influencia significativa y positiva en el desarrollo de la etapa alfabética de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia  $p = 0.000$ , lo que indica una mejora considerable en las habilidades alfabéticas de escritura de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- a) Se sugiere emplear estrategias de la motricidad fina durante el desarrollo de los talleres de clase, ya que han mostrado una mejora en la preescritura infantil. Las estrategias deben ser implementadas con una planificación adecuada que contemple las necesidades de desarrollo de cada fase, para fortalecer efectivamente las habilidades motoras y preescrituras de los niños.
- b) Se sugiere a los educadores del nivel inicial incluir actividades concretas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, en su método pedagógico. Estas acciones mejorarán notablemente la preescritura infantil, promoviendo su progreso en las fases presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.
- c) Se sugiere a los líderes de las instituciones de educación inicial promover la creación de talleres de motricidad fina ajustados a las realidades y necesidades de cada institución y grupo de alumnos. Los talleres deben planificarse considerando las edades y necesidades específicas de los niños, ya que existe niños que no desarrollan las habilidades del mismo modo que sus compañeros.
- d) Se sugiere que los padres participen activamente en la estimulación de la motricidad fina de sus hijos mediante actividades que apoyen el desarrollo motor y la preescritura. La cooperación entre padres y maestros es esencial para fortalecer el aprendizaje tanto en casa como en la escuela, influyendo positivamente en el desarrollo de las habilidades de escritura y comunicación de los niños.
- e) Por último, se sugiere a los maestros y padres colaborar para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y activo, donde los niños puedan mejorar sus habilidades motoras y de escritura en el nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Agramonte Mateo, A., y De Lima Adames, C. (2024). *Estrategia lúdica para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa, San Juan de la Maguana*. [Tesis de maestría, Universidad ...].
- Álvarez, Y. A., y Couto, J. M. P. (2020). Perceived importance of motor skills in Early Childhood Education in schools in Vigo (Spain). *Educação e Pesquisa*. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Anaya, N. C. (2004). *Diccionario de psicología*. Ecoe Ediciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario\\_de\\_psicología/P9w3DgAAQBAJ?hl=es](https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario_de_psicología/P9w3DgAAQBAJ?hl=es)
- Bhat, N. A. (2020). Is motor impairment in autism spectrum disorder distinct from developmental coordination disorder? A report from the SPARK study. *Autism Research*, 13(4), 633–644. <https://doi.org/10.1002/aur.2280>
- Aparco Quispe, M., y Huamán Omonte, L. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina y la pre-escritura como elemento didáctico en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. Rayitos del Sol N° 276 – Andahuaylas, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad ...].
- Ardila, J., Rodríguez, N., & Gil, F. (2004). Población y muestreo. En *Epidemiología clínica: Investigación clínica* (pp. 129–139).
- Ávila Correa, F. J. (2013). *Desarrollo motriz y actividad física en niños de 8 a 12 años de básica primaria: una revisión sistemática* [Tesis doctoral, Université ...]. Theses.fr.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., y Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa inicial durante la pandemia COVID-19, Cusco – Perú, 2022. *Revista Científica Arbitrada Conrado*, 18(85), 456–467. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)
- Belsky, G. (2025). Qué son las habilidades motoras finas. *Understood*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>

- Briones Arteaga, G. J., y Navarrete, P. Y. (2024). Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.
- Burgos Posligua, M. O., y Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *MQR Investigar*. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.3.2023.766-793>
- Campos Proaño, I. J., Castromonte Irarica, J. E., y Tarazona Sebastián, J. V. (2022). La motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 370, Jesús de Nazaret, Distrito de Manantay – 2021. *UNU Revista Científica*.
- Cándales Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano.” *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Cango Espín, M. J., Torres Mayorga, K. M., Maza Chillo, A. S., Chimborazo Casa, C. G., & Núñez Naranjo, F. A. (2025). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), 46–59. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-547>
- Carlino, P. (2004). *El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*.
- Carrasco Díaz. (2019). *Metodología de la investigación*.
- Chasi Espinosa, J. N., & Shunta Rubio, E. M. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 3568–3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Colegio Colombo Gales. (2020). *Coordinación visomanual* (Vol. 1, p. 2). <https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/>
- Coriat, L. F. (2017). *Maduración psicomotriz en el primer año del niño*.
- Cruz Agüero, I. M. (2014). La preescritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Universidad y Sociedad*.
- Delgado, J. (2021). *7 maneras de fomentar la autoestima infantil*.

- Dhanya, M., y Alamelu, C. (2020). Methods and significance of pre-writing activities in acquisition of writing skills. *Solid State Technology*, 63(2), 6763–6773. <http://www.solidstatetechnology.us>
- Enríquez-Espinoza, G. S., Bazán-Tanchiva, L. J., Chávez-Díaz, J. M., y Flores-Sotelo, W. S. (2024). Manos flexibles, trazos firmes: Explorando la relación entre la hiperlaxitud articular y la preescritura en niños de 5 años. *Atendimento Educacional Especializado: Fundamentos, Práticas e Intervenções*, 51–70. <https://doi.org/10.37885/241118263>
- Espinoza Chapalbay, G. G. (2024). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de preescritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.
- Gairín Sallán, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, 61–70. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- García, A. E. (2024). *Evolución de la prensión palmar*.
- Gómez, M., Ruiz, L. M., y Mata, E. (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 2(2), 1–12.
- Guiracocha Saldaña, T. N. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, en el periodo 2019–2020* [Tesis de licenciatura, Universidad ...].
- Guthold, R., Stevens, G. A., Riley, L. M., y Bull, F. C. (2020). Global trends in insufficient physical activity among adolescents: A pooled analysis of 298 population-based surveys with 1.6 million participants. *The Lancet Child & Adolescent Health*, 4(1), 23–35. [https://doi.org/10.1016/S2352-4642\(19\)30323-2](https://doi.org/10.1016/S2352-4642(19)30323-2)
- Guzmán, R. A. (2024). *Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del nivel inicial. Subnivel 2* [Tesis de licenciatura, Universidad ...].
- Hermosilla Mucha, H. E. (2021). *Motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019* [Tesis de maestría, Universidad ...].

- Hernández Mendoza, S., y Duana Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández, R., y Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Madrigal Abarca, M. (2012). Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa en la fase de la preescritura. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 37(1), 89–102. <https://doi.org/10.15517/rfl.v37i1.2354>
- Martínez Godoy, A. K. (2024). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2* [Tesis de licenciatura, Universidad ...].
- Mohammad Taofik, H. (2021). Workshop writers vs. prompt writing: The effect on preschool writing ability and attitude towards writing. *Journal of Education and Practice*, 21(8), 195–210.
- Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(2), 115–128.
- Moreira Chávez, D. V., y Vega Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149–167.
- Neyra Fernández, L. M., Novoa Castillo, P. F., Uribe Hernández, Y. C., y Ramírez Maldonado, Y. P. (2019). Orientación espacial en niños de cuatro años de una escuela pública y privada. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 45–60.
- Ochoa, M., Ochoa, W., y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista de Educación Mendive*, 19(2), 600–608. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>
- Osorio Pachas, V. A. (2024). *Talleres de motricidad fina como estrategia para la mejora del desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años de la I.E.P.I. N° 370 Yanamito, Huaraz – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

- Peña Peña, Y., Mesa Sánchez, L., y Ávila, L. S. (2021). Metodología para estimular la coordinación visomotora en la clase de Educación Física adaptada. *Revista Educación Física y Deporte*, 17(1), 1–6.
- Piaget, J. (1923). *Etapas del niño según Piaget*. <https://es.slideshare.net/CarolinaBarreraPoveda/etapas-segun-piaget-14960185>
- Piaget, J. (1964). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. En *Naturaleza de la inteligencia: Inteligencia operativa y figurativa* (pp. 1–15). [Archivo PDF]. <file:///C:/Users/GrupoOETec/Downloads/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Piedad, G., Tulman, M., Maribel, E., Guayasamín, N., Beatriz, A., y Eduardo, P. (2024). Comparación de métodos de alfabetización temprana basados en neuroeducación y técnicas tradicionales en el desarrollo cognitivo infantil. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 12(3), 201–215.
- Piñas, Z. M., Mendivel, G. R., y Pérez, L. L. (2020). Phonological awareness in five-year-old boys and girls of the initial level of the district of Huancavelica, Peru. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Pinglo, M. (2022). La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard – El Milagro, Trujillo 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios\\_SJG-Salvador\\_BDS-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1)
- Ponce Aguayo, M. E. (2024). Actividades lúdicas manuales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital en niños de Educación Inicial. *Revista de Educación y Sociedad*, 4(5), 1–20. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)449](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)449)
- Puche Navarro, R., Orozco Hormaza, M., Orozco Hormaza, B. C., y Correa Restrepo, M. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. En *Revolución Educativa Colombia Aprende*. Ministerio de Educación Nacional.
- Reyes Andrés. (2020). *Coordinación visomotriz*. Corporación Laudelina Araneda. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Rivera Chávez, V. C. (2024). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades].

- [https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/969/Rivera\\_VC\\_tesis\\_educacion\\_inicial\\_2024.pdf?sequence=1](https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/969/Rivera_VC_tesis_educacion_inicial_2024.pdf?sequence=1)
- Roselli, M. (2002a). *Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Roselli, M. (2002b). Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 1–14.
- Sánchez Carlessi, H. H., y Reyes Meza, C. (2018). *Metodología y diseños en la investigación científica*. San Cristóbal Libros. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica\\_53685](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685)
- Sarabia Jiménez, M. (2023). La preescritura en la etapa de infantil. *Polo del Conocimiento*, 8(2), 45–60. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i2>
- Shunta Rubio, E. M., y Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. Bioestadístico. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Tagle Tomalá, J. A., y Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 123–135. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Valenciana, G. (2021). *Psicomotricidad fina: ¿Qué es?* [Artículo en línea].
- Vallecillo, N. R., y España, U. D. Z. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. En *Actas del Congreso Internacional de Educación Infantil* (pp. 51–72).
- Velásquez Dacosta, N. L., Dávila Panduro, M., y Aching Torres, D. (2023). Enseñanza de la preescritura en educación inicial: un estudio bibliométrico de Scopus. *Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias*, 2(1), 1–15. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023564>
- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Albán, C. S., y Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(2), 45–56. <https://doi.org/97>

- Webster, E. K., Martin, C. K., y Staiano, A. E. (2019). Fundamental motor skills, screen time, and physical activity in preschoolers. *Journal of Sport and Health Science*, 8(2), 114–121. <https://doi.org/10.1016/j.jshs.2018.11.006>
- Yuquilema García, M. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 125(2), 2–15.
- Zambrano Loor, D. M. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de preescritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

## **ANEXOS**

### Anexo A: Matriz de consistencia

**Tabla 21:** *Matriz de consistencia*

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>Problema General</b>	<b>Objetivos Generales</b>	Hipótesis General		<b>Tipo:</b> Aplicado <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Cuasi experimental M O1 x O2 M: Muestra de estudio O1: Observación pre test de la preescritura X: Tratamiento con sesiones de aprendizaje en la motricidad fina O2: Observación post test de la preescritura <b>Población:</b> 51 <b>Muestra:</b> 21 <b>Muestreo:</b> No probabilístico intencional <b>Técnicas:</b> observación <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación.
¿Cuál en la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la mejorara de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?	Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la mejorara de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025	El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la mejorara de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.	<b>Motricidad fina</b> 1. Habilidad del manejo de los dedos 2. Habilidad del manejo de la mano 3. Manejo de la pinza 4. Sincronización óculo manual	
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>	<b>Preescritura</b> 1. Presilábico 2. Silábico 3. Silábico- Alfabético 4. Alfabético	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PE1: ¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?</li> <li>• PE2: ¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?</li> <li>• PE3: ¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?</li> <li>• P43: ¿Cuál es la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OE1: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• OE2: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• OE3: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• OE4: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HE1: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa presilábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• HE2: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa silábico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• HE3: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa silábico - alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> <li>• HE4: El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en la etapa alfabético en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025.</li> </ul>		

### Anexo B: Instrumentos de recolección de datos

El siguiente instrumento es tomado de Pinglo (2022), la cual ha sido validado por 03 juicios de expertos, la cual está enfocado en medir la preescritura en niños de 5 años, como se muestra en la siguiente figura, además de ellos en la evaluación de la confiabilidad interna del instrumento ha arrojado  $\alpha = 0,782$ , estadísticamente válido para emplear el instrumento.

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

DIMENSIONES	Nº	Actividad	1	2	3
Pre Silábico	1	Realiza garabatos libres.			
	2	Adorna dibujos.			
	3	Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.			
	4	Realiza trazos lineales.			
	5	Traza en curvas.			
	6	Realiza trazos en forma recta.			
	7	Ejecuta trazos en forma ondulada.			
	8	Inventa grafismos de su creatividad.			
Silábico	9	Copia las vocales, en una palabra.			
	10	Transcribe las letras, en una palabra.			
	11	Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.			
	12	Escribe su nombre.			
Silábico-Alfabético	13	Separa por sílabas una palabra.			
	14	Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.			
	15	Forma palabras usando letras móviles mirando la muestra en la pizarra.			
Alfabético	16	El niño dice el sonido que corresponde a una letra cuando se le muestra			
	17	El niño intenta leer palabras simples, como sus nombres u otros similares			
	18	El niño escribe letras que ha aprendido de manera correcta.			

## VALIDACION DE INSTRUMENTO



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

#### I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del juez : Villa Machuca, Ismael  
 b) Cargo e institución donde labora : Especialista en Educación. UGEL Angaraes.  
 c) Nombre del instrumento evaluado: La Prescritura en Niños  
 d) Auto(a) de instrumento : Norma Angélica Xauri Osorio y Milagros Taípe Beltró

#### II. Aspectos de la evaluación

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					X
Objetividad	Permite medir hechos observados				X	
Actualidad	Están formulados para la actualidad					X
Organización	Presentación ordenada					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente					X
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico				X	
Conteo total de marcas		0	0	0	4	6
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{46}{50} = 0.92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0.00 – 0.60]
Observado <input type="radio"/>	]0.60 – 0.80]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	]0.80 – 1.00]

#### IV. Opinión de aplicación

Es apto para su aplicación.

Lugar: Ugel - Angaraes  
 Lircay: 13 de Mayo del 2025



Firma del juez  
 DNI N.º: 2.327.0553

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO  
DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- a) Apellidos y nombres del juez : Jose Faustino Poma Ramos  
 b) Cargo e institución donde labora : Coordinación de Comunicación  
 c) Nombre del instrumento evaluado : La Preescritura en niños  
 d) Auto(a) de instrumento : Norma Angelica Yauri Osorio y Milagros Taipei Belito

**II. Aspectos de la evaluación**

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				X	
Objetividad	Permite medir hechos observados				X	
Actualidad	Están formulados para la actualidad				X	
Organización	Presentación ordenada					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente					X
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
Conteo total de marcas		0	0	0	5	5
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{45}{50} = 0.90$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0.00 – 0.60]
Observado <input type="radio"/>	]0.60 – 0.80]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	]0.80 – 1.00]

IV. Opinión de aplicación

El instrumento es pertinente para su aplicación en niños de nivel inicial.

Lugar: Universidad para el desarrollo Andino

Lircay: 14 de Mayo del 2025



Dr. José F. Poma Ramos  
 COORDINADOR ÁREA  
 DNI N.º 44381723

Firma del juez  
 DNI N.º: 44381723

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- a) Apellidos y nombres del juez : Nargas Tiella Nerea Carmela
- b) Cargo e institución donde labora : Especialista Educación Inicial UGEL Angaraes
- c) Nombre del instrumento evaluado: La preescritura en niños
- d) Auto(a) de instrumento : Norma Angelica Yauri Osorio y Vilayros Taipe Belito

**II. Aspectos de la evaluación**

Indicadores	Criterio	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
Claridad	Está formulado con el lenguaje apropiado y comprensible				X	
Objetividad	Permite medir hechos observados			X		
Actualidad	Están formulados para la actualidad				X	
Organización	Presentación ordenada					X
Suficiencia	Comprende aspectos de la variable en cantidad y calidad suficiente					X
Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
Coherencia	Entre variable, dimensiones e indicadores y los ítems.				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
Aplicación	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X

Conteo total de marcas	0	0	1	4	5
(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	1	2	3	4	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{40}{50} = 0.80$$

iii. CALIFICACIÓN GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0.00 – 0.60]
Observado <input type="radio"/>	]0.60 – 0.80]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	]0.80 – 1.00]

iv. Opinión de aplicación Es apto para su aplicación en niños de Nivel inicial

Lugar: Ugari - Angaraes

Lircay: 13 de Mayo del 2025



Firma del juez  
DNI N.º 83464766

## Instrumento de recolección pre test de la preescritura

PREESCRITURA PRE TEST																					
N°	GENE RO	EDA D	PRE SILABICO									SILABICO			SILABICO ALFABETICO			ALFABETIC O			
			Y 1	Y 2	Y 3	Y 4	Y 5	Y 6	Y 7	Y 8	Y 9	Y1 0	Y1 1	Y1 2	Y13	Y14	Y15	Y1 6	Y1 7	Y1 8	
1	F	5	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	M	5	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
3	M	5	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	
4	F	6	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
5	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	
6	F	5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
7	F	5	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	
8	F	5	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
9	F	5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
10	F	5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
11	F	5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
12	F	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	
13	M	5	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
14	M	5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	F	5	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
16	F	5	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
17	M	5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	F	5	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
19	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	
20	F	5	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
21	M	5	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	

Fuente: ficha de observación aplicada en el pre test (2025)

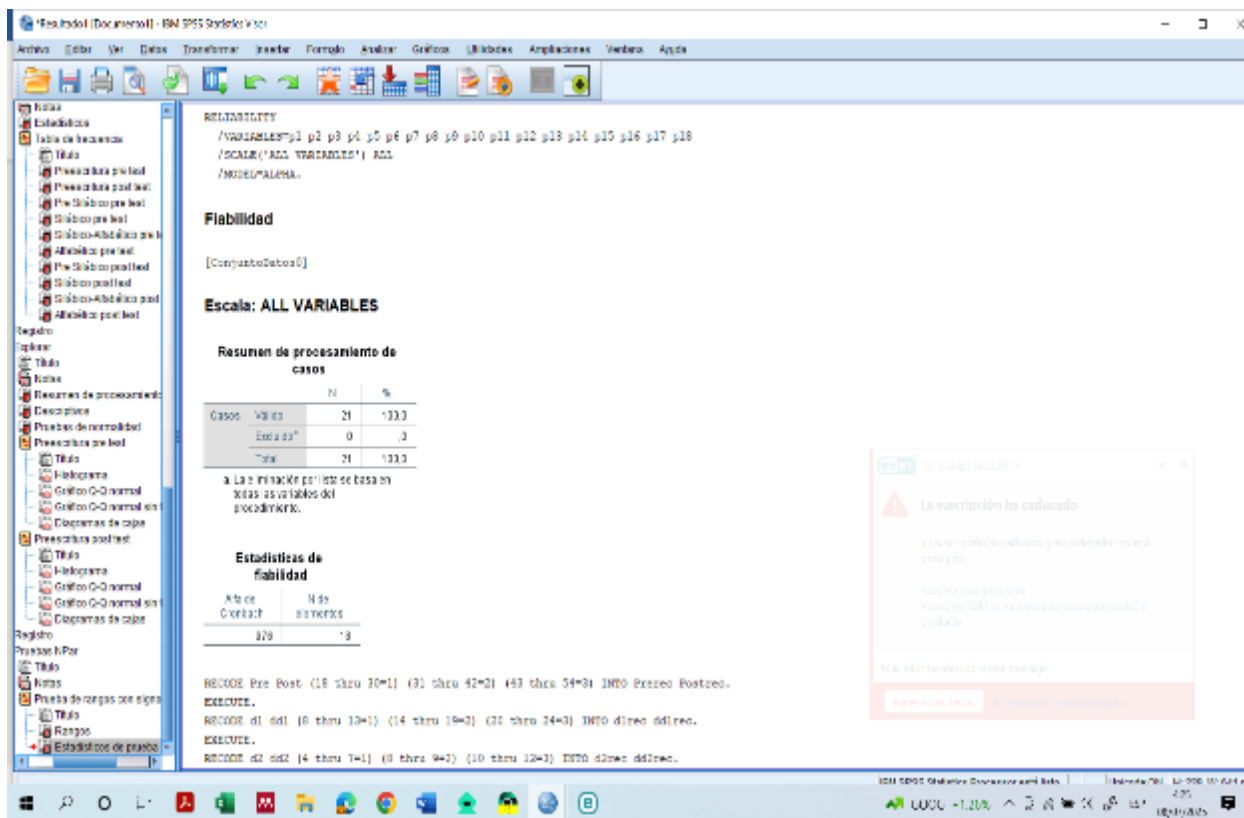
## Instrumento de recolección post test de la preescritura

PREESCRITURA POST TEST																				
N°	GENE RO	EDA D	PRE SILABICO									SILABICO			SILABICO ALFABETICO			ALFABETIC O		
			Y 1	Y 2	Y 3	Y 4	Y 5	Y 6	Y 7	Y 8	Y 9	Y1 0	Y1 1	Y1 2	Y13	Y14	Y15	Y1 6	Y1 7	Y1 8
1	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
2	M	5	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2
3	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	F	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
5	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
7	F	5	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2
8	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3
9	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
10	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
11	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
14	M	5	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2
15	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
17	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2
18	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	F	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
21	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

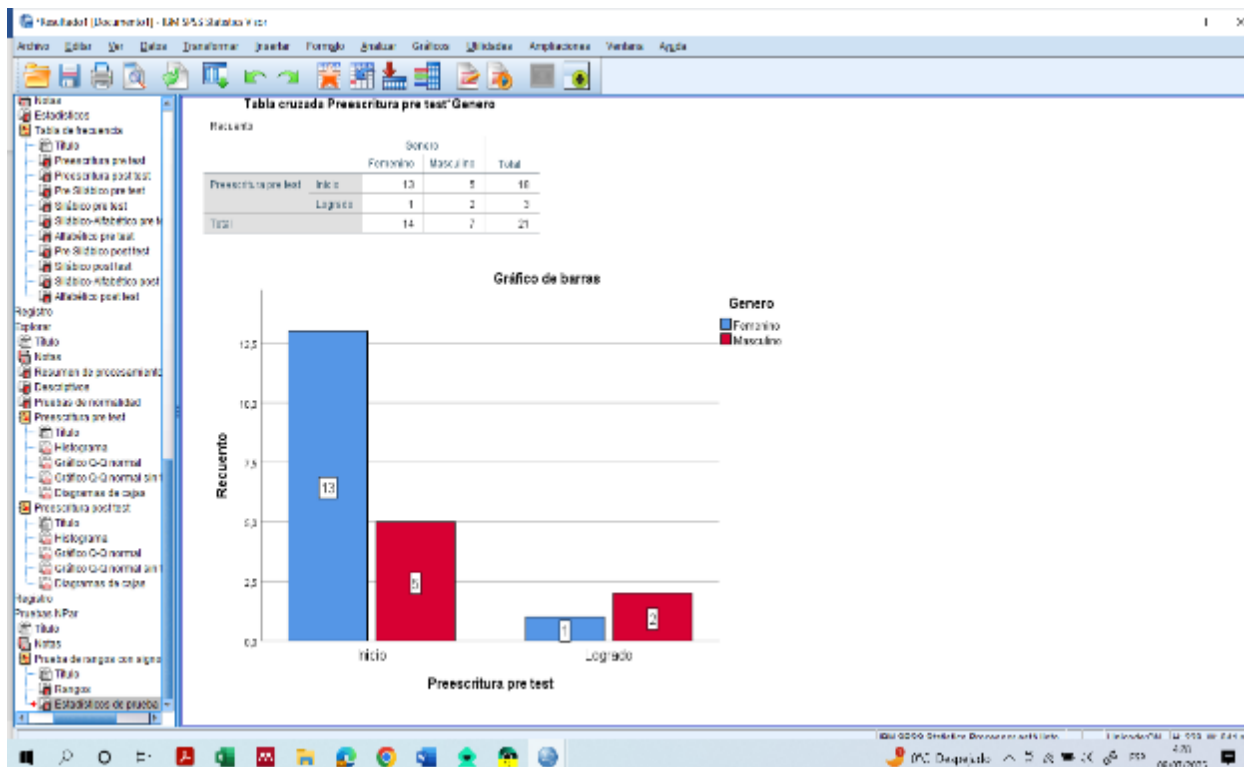
Fuente: ficha de observación aplicada en el pre test (2025)



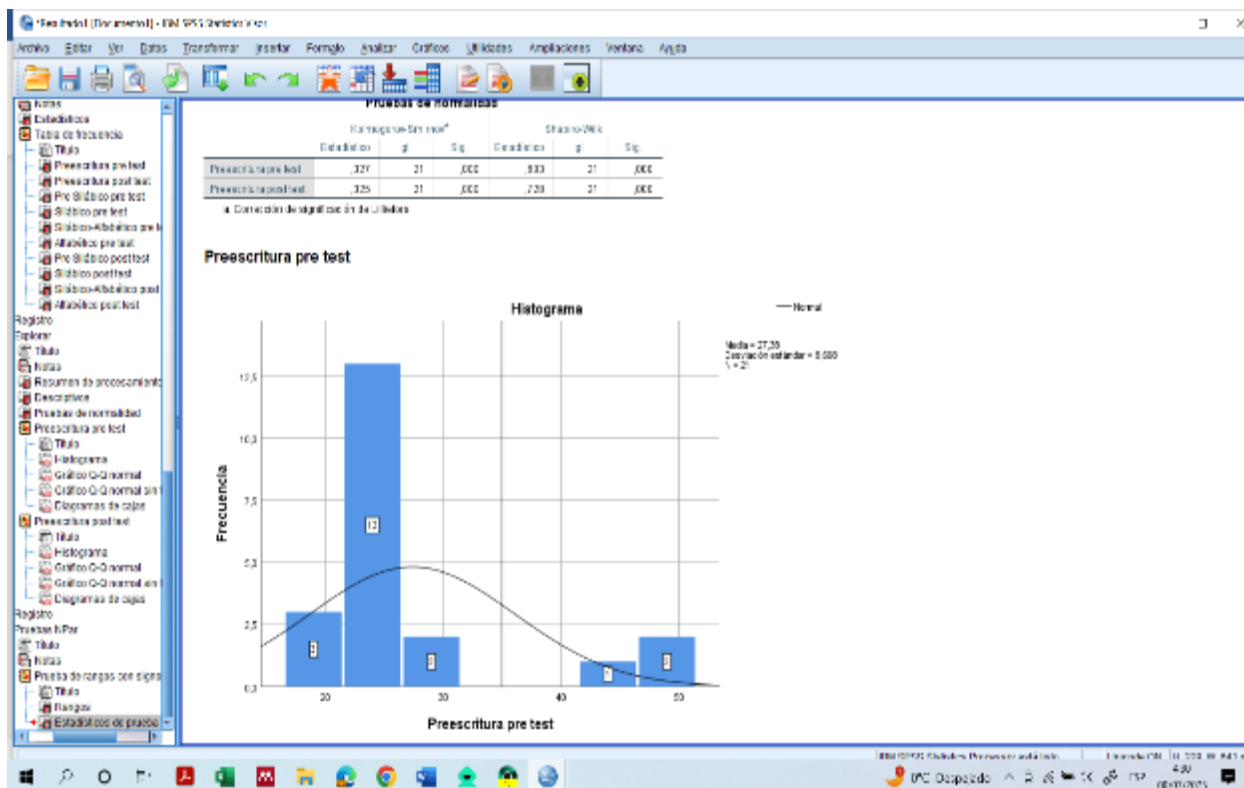
Análisis de confiabilidad del instrumento de los datos.



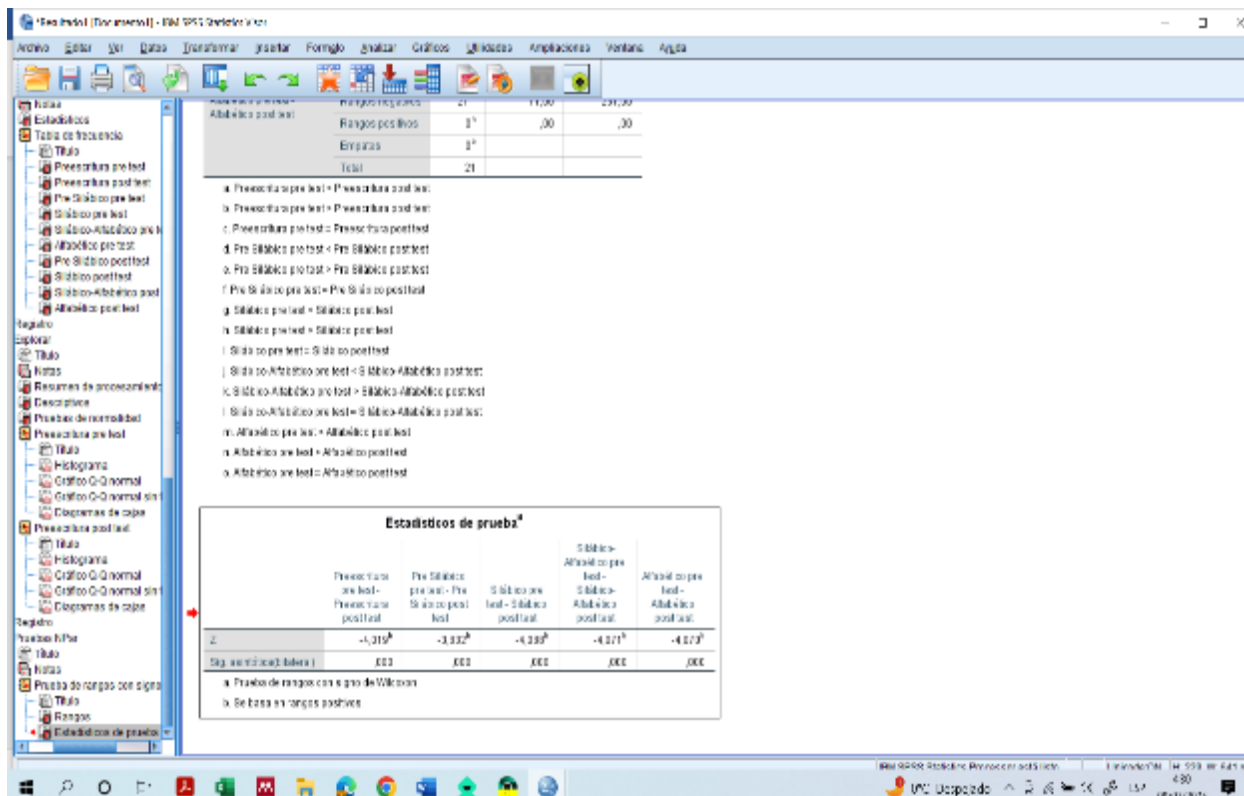
Análisis cuantitativo de los datos en el programa spss 27.



Prueba de normalidad de los datos



Prueba de hipótesis general y específicas de los datos.



## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST DE LA PREESCRITURA

APELLIDOS Y NOMBRES: Anelma Ichpas, Luz DarianaEDAD: 5 años GÉNERO: Femenino AULA: Amarillo

El siguiente instrumento ha sido adaptado de Pinglo (2022), con fines de recabar la información para la preescritura en niños de 5 años.

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

DIMENSIONES	Nº	ACTIVIDAD	1	2	3
Pre Silábico	1	Realiza garabatos libres.		X	
	2	Adorna dibujos.		X	
	3	Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.		X	
	4	Realiza trazos lineales.		X	
	5	Traza en curvas.	X		
	6	Realiza trazos en forma recta.		X	
	7	Ejecuta trazos en forma ondulada.	X		
	8	Inventa grafismos de su creatividad.	X		
Silábico	9	Copia las vocales, en una palabra.	X		
	10	Transcribe las letras, en una palabra.	X		
	11	Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.	X		
	12	Escribe su nombre.		X	
Silábico Alfabético	13	Separa por sílabas una palabra.	X		
	14	Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.	X		
	15	Forma palabras usando letras móviles mirando la muestra en la pizarra.	X		
Alfabético	16	El niño dice el sonido que corresponde a una letra cuando se le muestra	X		
	17	El niño intenta leer palabras simples, como sus nombres u otros similares	X		
	18	El niño escribe letras que ha aprendido de manera correcta.	X		

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST DE LA PREESCRITURA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Choncas Choccelahua, Keyner Smith

**EDAD:** 5 años **GENERO:** Masculino **AULA:** Amarillo

El siguiente instrumento ha sido adaptado de Pinglo (2022), con fines de recabar la información para la preescritura en niños de 5 años.

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

DIMENSIONES	N°	ACTIVIDAD	1	2	3
<b>Pre Silábico</b>	1	Realiza garabatos libres.		X	
	2	Adorna dibujos.		X	
	3	Realiza trazos libres sobre harina, arroz y arena.		X	
	4	Realiza trazos lineales.	X		
	5	Traza en curvas.	X		
	6	Realiza trazos en forma recta.		X	
	7	Ejecuta trazos en forma ondulada.	X		
	8	Inventa grafismos de su creatividad.	X		
<b>Silábico</b>	9	Copia las vocales, en una palabra.	X		
	10	Transcribe las letras, en una palabra.	X		
	11	Transcribe la letra inicial del nombre de sus amigos.	X		
	12	Escribe su nombre.		X	
<b>Silábico Alfabético</b>	13	Separa por sílabas una palabra.	X		
	14	Reconoce y cuenta la cantidad de sílabas, en una palabra.	X		
	15	Forma palabras usando letras móviles mirando la muestra en la pizarra.	X		
<b>Alfabético</b>	16	El niño dice el sonido que corresponde a una letra cuando se le muestra	X		
	17	El niño intenta leer palabras simples, como sus nombres u otros similares		X	
	18	El niño escribe letras que ha aprendido de manera correcta.	X		

## TALLARES DE APRENDIZAJE

**TALLER 01****“JUNTA Y SEPARA LOS DEDOS DE MANERA INDEPENDIENTE”****(DESCUBRIENDO LOS ANIMALES OVÍPAROS)**






## I. DATOS GENERALES:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL	ANGARAES
INSTITUCION EDUCATIVA	JARDÍN N°279 “SANTA ROSA”
EDAD Y SECCION	5 AÑOS “AMARILLO”
DIRECTOR(A)	CARMEN ANTONIETA, ROJAS ANYAIPOMA
DOCENTE	CARMEN, CHAVEZ CHOCCELAHUA
APLICADOR/A	MILAGROS, TAIPE BELITO NORMA ANGELICA, YAURI OSORIO
FECHA	27/05/25

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión. Lo hace al juntar y separar los dedos índice y pulgar al momento del rasgado.	Los niños y niñas descubren el animal que se encuentra dentro del huevo, utilizando la técnica del rasgado.

## III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>ASAMBLEA O INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junto a los niños y niñas establecemos acuerdos para el taller.</li> <li>• Presentamos a los niños y niñas el taller del día y los materiales que utilizaremos.</li> <li>• Damos a conocer a los niños y niñas el propósito del taller: <b>Hoy descubriremos los animales que se encuentran dentro del huevo para lo cual utilizaremos la técnica del rasgado.</b></li> <li>• Luego damos a conocer en que consiste la técnica del rasgado.</li> <li>• Junto con los niños y niñas cantamos una canción llamada "FAMILIA DEDO"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles (Titulo y Propósito)</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega los materiales a los niños y niñas para empezar a trabajar.</li> <li>• Luego da recomendaciones del uso adecuado del material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevo elaborado y forrado con papel lustre y papel de colores.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de empezar recalca algunas recomendaciones sobre la técnica del rasgado para que los niños y niñas lo trabajen de manera correcta.</li> <li>• Luego menciona a los niños y niñas que primero rasgaran la primera capa del huevo que este forrado con papel lustre y la segunda capa estará forrado de hojas de colores.</li> <li>• Invita a los niños y niñas a coger sus materiales para empezar con la técnica del rasgado.</li> <li>• Ira acompañando a los niños y niñas durante el taller.</li> <li>• Una vez terminado el rasgado la profesora ira preguntando a cada niño ¿Qué animal descubrieron? ¿A qué grupo de animales pertenecen?</li> <li>• De manera voluntaria pediremos la participación de los niños y niñas.</li> <li>• Da a conocer sobre los animales ovíparos.</li> <li>• Luego pregunta ¿Que dedos utilizamos para trabajar la técnica del rasgado?</li> </ul> 	
<b>VERBALIZACION</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego voluntariamente invitamos a los niños y niñas que nos muestren y comenten sobre su trabajo.</li> </ul>	


  
 DIRECTORA

  
 DOCENTE DE AULA

  
 Yaury Osorio, Norma Angelica

  
 Faipe Belito, Mitagros



## TALLER 02

### “REALIZA MOVIMIENTOS ALTERNOS CON CADA DEDO” (PINTAMOS EL ARCOÍRIS CON CADA UNO DE NUESTROS DEDOS)




#### I. DATOS GENERALES:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL	ANGARAES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	JARDÍN N°279 “SANTA ROSA”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “AMARILLO”
DIRECTOR(A)	CARMEN ANTONIETA, ROJAS ANYAIPOMA
DOCENTE	CARMEN, CHAVEZ CHOCCELAHUA
APLICADOR/A	MILAGROS, TAÍPE BELITO NORMA ANGELICA, YAURI OSORIO
FECHA	28/05/25

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de coordinación óculo manual al momento de pintar, haciendo movimientos alternos con cada uno de los dedos.	Los niños y niñas exploran la pintura al momento de pintar haciendo uso de cada uno de sus dedos.

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>ASAMBLEA O INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junto a los niños y niñas establecemos acuerdos para el taller.</li> <li>• Presentamos a los niños y niñas el taller del día y los materiales que utilizaremos.</li> <li>• Damos a conocer a los niños y niñas el propósito del taller: <b>Hoy pintaremos, utilizando los dedos de la mano para lo cual utilizaremos la técnica de dactilopintura.</b></li> <li>• Luego damos a conocer en que consiste la técnica de la dactilopintura.</li> <li>• Junto con los niños y niñas cantamos una canción llamada "FAMILIA DEDO"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles (Titulo y Propósito)</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora entrega los materiales a los niños y niñas para empezar a trabajar.</li> <li>• Luego pide que presten atención a las indicaciones que se les dará para empezar con el taller.</li> <li>• Después da las recomendaciones del uso adecuado de cada material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen (arcoiris)</li> <li>• Temperas de colores</li> <li>• Paleta para separar la tempera.</li> <li>• Papel toalla</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de empezar recalca algunas recomendaciones sobre la técnica de dactilopintura para que los niños y niñas trabajen de la mejor manera.</li> <li>• Luego menciona que el pintado del arcoiris será de manera ascendente para lo cual, primero utilizaremos el dedo pulgar, indice, medio, anular y meñique. Cada uno de distintos colores.</li> <li>• Ira acompañando a los niños y niñas durante el desarrollo del taller.</li> <li>• Una vez terminada pregunta a los niños ¿Con cuántos dedos pintamos el arcoiris? ¿Cómo se llama cada dedo? ¿De qué colores pintamos?</li> <li>• De manera atenta escuchamos las respuestas de los niños y niñas.</li> </ul>	
<b>VERBALIZACION</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar el taller pide a los niños y niñas a sentarse, voluntariamente invitamos a los niños y niñas que nos muestren y comenten sobre su trabajo.</li> <li>• Después se les felicita a los niños y niñas por el trabajo logrado.</li> </ul>	



**DIRECTORA**



**DOCENTE DE AULA**



**Yauri Osorio, Norma Angelica**



**Taibe Belito, Milagros**

**ANEXO C: Permisos y/o constancia de consentimiento informado**

***Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana***

**SUMILLA:** Autorización para realizar la investigación en la institución al cual representa.

Lircay, 13 de marzo del 2025

**SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 279 SANTA ROSA DEL DISTRITO DE LIRCAY PERTENECIENTE A LA UGEL ANGARAES – HUANCVELICA.**

Yo, **NORMA ANGELICA YAURI OSORIO**, identificado con **D.N.I. N.º 72276016** con domicilio real en Av. Ancara del distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Departamento de Huancavelica, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar autorización para llevar a cabo la investigación titulada **"Desarrollo de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N°279, Lircay-2025**, bajo un diseño preexperimental.

Esta investigación requiere la aplicación de 20 talleres de aprendizaje, por lo que solicito su consentimiento para desarrollar el estudio de manera formal en la institución que usted dirige. Asimismo, le agradecería su disposición para coordinar el uso del aula y la distribución del tiempo necesario para la implementación de las actividades.

**Y a la vez pedirle la información siguiente:**

- La nómina de matrícula de los estudiantes del 2025

**Las tesis:**

- Bach. NORMA ANGELICA, YAURI OSORIO.
- Bach. MILAGROS, TAIBE BELITO.

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

**Atentamente,**

  
 NORMA ANGELICA YAURI OSORIO  
 D.N.I. N.º 72276016

  
  
 C.M. 101982168  
 DIRECTORA  
 Recibido 13-03-25



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### CONSTANCIA DE PERMANENCIA

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 279 "SANTA ROSA" DEL DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES DE LA REGION HUANCAYELICA.

#### HACE CONSTAR:

Que las bachilleres, **YAURI OSORIO, Norma Angelica** con DNI: 72276016 y **TAIPE BELITO, Milagros** con DNI: 73125755 quienes realizaron la aplicación de 18 talleres de aprendizaje con fines de investigación, más 2 fechas de aplicación del pre test y post test, acumulando en total 20 talleres, para su tesis denominado "**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 279, LIRCAY-2025**" el cual fue ejecutado desde el 27 de mayo hasta el 23 de junio del presente año en la Institución Educativa al cual me encuentro dirigiendo en el distrito de Lircay provincia de Angaraes departamento de Huancavelica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Lircay 23 de junio del 2025

ATENTAMENTE,


  
 Lic. Carmen A. Rojas Angarinos
   
 CM 101026105
   
 DIRECTORA

**DIRECTORA**

**TALLER 01**

“JUNTA Y SEPARA LOS DEDOS DE MANERA INDEPENDIENTE”

DESCUBRIENDO LOS ANIMALES OVÍPAROS REALIZADO EL 27/05/25

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
DESCRIPCIÓN	Los niños y niñas descubren el animal que se encuentra dentro del huevo, utilizando la técnica del rasgado.



**TALLER 02****“REALIZA MOVIMIENTOS ALTERNOS CON CADA DEDO”**

PINTAMOS EL ARCOÍRIS CON CADA UNO DE NUESTROS DEDOS REALIZADO EL 28/05/25

<b>ÁREA</b>	<b>PSICOMOTRICIDAD</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los niños y niñas exploran la pintura al momento de pintar haciendo uso de cada uno de sus dedos.

**TALLER 03****“FLEXIONA Y EXTIENDE LOS DEDOS DE FORMA CONTROLADA”**

(MI MANO ROBÓTICA REALIZADO EL 29/05/25)

<b>ÁREA</b>	<b>PSICOMOTRICIDAD</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Los niños y niñas con el uso de la mano robótica extienden y flexionan sus dedos para lograr agarrar la pelota y trasladarlo de una caja a otro.



## Desarrollo de la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 279, Lircay-2025

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5</b> %	%	%	<b>5</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID Trabajo del estudiante	<b>3</b> %
<b>2</b>	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>3</b>	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>4</b>	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<b>1</b> %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo