

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

**Cuentos infantiles como estrategia para la expresión oral en
niños de 5 años de la I.E.I N° 35 Zoraida Manrique-2024**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:
Eulogia Huamani Mendoza

Asesor:
Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



Tesis:

Cuentos infantiles como estrategia para la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°
35 Zoraida Manrique-2024

Líneas de investigación:

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Eulogia Huamani Mendoza

DNI N.º 46671788

<https://orcid.org/0009-0004-0253-9090>

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

DNI N.º 45421542

<https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 010-2025-BR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE-2024**”.

Autor : **EULOGIA HUAMANI MENDOZA**
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES :**
Asesor **Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA**

Que fue presentada en fecha **28/01/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **16%** día 28 de enero de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 28 de enero de 2025.



**Responsable de Repositorio y
Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 196-2023-DFHCS-UDEA de fecha 11 de setiembre de 2023 de la tesis titulado: **“CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE-2024”** cuyo autor es la bachiller **EULOGIA HUAMANI MENDOZA**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 29 de enero de 2025.



Firma

Asesor: Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 07 días del mes de julio del año 2025, siendo las 16 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 032-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 15 de enero de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

SECRETARIO : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

VOCAL : Mg. EDITH NILDA GUZMAN ZUÑIGA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **EULOGIA HUAMANI MENDOZA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“CUEENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE-2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 077-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 29 de enero de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi pareja Eulogia, por su constante apoyo y motivación personal, durante la investigación.

A mis hijas Deysi y Xiomara, por ser la fuente de inspiración y la razón de mis éxitos para mejorar en el futuro, igualmente.

Por último, agradezco a mi madre por contribuir a mi formación con sus consejos, permitiéndome alcanzar este esperado momento de suspensión de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente a todos los que hicieron posible esta tesis, en especial a mi asesor, cuya sabiduría, guía y paciencia fueron clave en cada fase de este proyecto.

Agradezco a los docentes y directivos de la I.E.I N° 35 Zoraida Manrique por su apoyo invaluable y por permitir el estudio en su institución, su colaboración fue clave para el desarrollo de la investigación.

A los estudiantes de la institución, cuya participación activa y disposición hicieron viable la recolección de datos y el análisis de resultados; sin ellos, este estudio no existiría.

A mi familia, por su apoyo incondicional y constante motivación, su presencia y aliento fueron pilares esenciales en el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, agradezco a mis amigos por su apoyo y a todos quienes de alguna manera ayudaron en esta investigación.

INDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURA.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CHINTY.....	xv
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.2.1. Problema General.....	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	4
1.3. Fundamentación.....	5
1.3.1. Fundamentación Teórica.....	5
1.3.2. Fundamentación Práctica.....	5
1.4. Objetivos de la Investigación.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivo Especifico.....	5
1.5. Hipótesis de la Investigación.....	5
1.5.1. Hipótesis General.....	5
1.5.2. Hipótesis Especifico.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Internacionales.....	8
2.2. Marco Teórico.....	11
2.2.1. Bases Teóricas de la Variable Independiente (X).....	11
2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente (Y).....	17
2.3. Definición de Términos.....	22

CAPÍTULO III	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	24
3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación	24
3.1.1. Identificación de la variable independiente (X).....	24
3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X)	24
3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y).....	24
3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y)	24
3.2. Matriz de Operacionalización de Variables	25
3.3. Clasificación de la investigación	27
3.3.1. Tipo y Nivel de Investigación	27
3.3.2. Diseño de Investigación.....	27
3.4. Población y Muestra.....	27
3.4.1. Descripción de la población	27
3.4.2. Selección de la Muestra	28
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	29
3.6. Proceso y análisis de datos.....	29
3.7. Aspectos éticos.....	29
CAPITULO IV	31
RESULTADOS Y DISCUSIONES	31
4.1. Resultados	31
4.1.1. Confiabilidad del instrumento.....	31
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos.....	31
4.2. Contrastación de hipótesis.....	37
4.3. Discusiones	39
4.3.1. En relación al objetivo general.....	39
4.3.2. En relación a los objetivos específicos	40
CAPITULO V	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
5.1. Conclusiones	41
5.2. Recomendaciones	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	46
Anexo A: Matriz de consistencia.....	47

ANEXO B: Operacionalización de variables	48
ANEXO C: Instrumento de recolección de datos	50
ANEXO D: Síntesis del análisis de datos	58
ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado	62

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población de estudio I.E.I N°35 Zoraida Manrique.</i>	28
Tabla 2: <i>Muestra para la población.</i>	28
Tabla 3: <i>Confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral.</i>	31
Tabla 4: <i>Expresión oral pre test de los estudiantes</i>	31
Tabla 5: <i>Expresión oral de los estudiantes post test</i>	32
Tabla 6: <i>La vocalización en el pre y post test en los niños de 5 años en la I.E. N°35.</i>	32
Tabla 7: <i>La pronunciación en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E N°35</i>	33
Tabla 8: <i>La coherencia en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E N°35</i>	35
Tabla 9: <i>Resumen estadístico de la expresión oral pre test</i>	36
Tabla 10: <i>Resumen estadístico de la expresión oral post test</i>	36
Tabla 11: <i>Normalidad de los datos por Shapiro-Wilk</i>	37
Tabla 12: <i>Prueba de rangos de Wilcoxon en pre y post test de la expresión oral</i>	38
Tabla 13: <i>Prueba de Wilcoxon pre y post test de la expresión oral</i>	38
Tabla 14: <i>Prueba de Wilcoxon pre y post test en la pronunciación</i>	38
Tabla 15: <i>Prueba de Wilcoxon pre y post test en la Vocalización</i>	39
Tabla 16: <i>Prueba de Wilcoxon pre y post test en la coherencia</i>	39

INDICE DE FIGURA

Figura 1: <i>Expresión oral de los estudiantes pre test</i>	31
Figura 2: <i>Expresión oral post test de los estudiantes</i>	32
Figura 3: <i>La vocalización pre y post test en los niños de 5 años de la I.E N°35</i>	33
Figura 4: <i>La Pronunciación pre y post test en los niños de 5 años de la I.E N°35</i>	34
Figura 5: <i>La coherencia en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E N°35</i>	35
Figura 6: <i>Histograma de normalidad para la expresión oral en el pre test</i>	37
Figura 7: <i>Histograma de normalidad de datos para la expresión oral en el post test</i>	37

RESUMEN

El propósito principal del estudio fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la expresión oral de niños de 5 años en la Institución Educativa N°35 Zoraida Manrique en Lircay, Angaraes, Huancavelica, durante el año 2024. La metodología empleada para la investigación fue de enfoque cuantitativo, ya que se empleó la estadística básica e inferencial para mostrar los resultados. Considerando el tipo aplicado, el nivel considerado fue explicativo de causa y efecto, con una evaluación de pretest y posttest de diseño experimental. Para la muestra se tomó en consideración a 22 niños y niñas, los cuales fueron seleccionados por conveniencia de manera intencional, empleando como técnica la observación. El instrumento empleado para la investigación fue la ficha de observación, diseñada en función a las dimensiones del estudio. Dentro de ello, se consideraron ítems de observación para cada una de las dimensiones. Los resultados fueron mostrados previa evaluación de la confiabilidad del instrumento, los cuales resultaron favorables para el estudio. En la dimensión de pronunciación, se incrementó hasta lograr un 73% en pronunciación adecuada; en la vocalización de las palabras, se alcanzó un 91% en nivel adecuado, y de forma similar, en la coherencia de la expresión, se logró un 91% en nivel adecuado. Se concluyó con un ($p=0.000$) que los cuentos infantiles como estrategia, después de emplear las diversas sesiones, influyeron significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay, Angaraes, Huancavelica – 2024.

Palabras clave: cuento, claridad, coherencia, expresión, pronunciación.

ABSTRACT

The main purpose of the study was to determine the influence of children's stories as a strategy in the oral expression of 5-year-old children at the Educational Institution No. 35 Zoraida Manrique in Lircay, Angaraes, Huancavelica, during the year 2024. The methodology used for the research has taken the direction of the quantitative approach since basic and inferential statistics were used to show the results considering the type applied, the level considered was explanatory of cause and effect with a pre-test and post-test evaluation of experimental design, for the sample, 22 boys and girls have been taken into consideration, which has been intentionally selected for convenience, using observation as a technique, the instrument used for the research has been the observation sheet based on the dimensions of the study within it. Observation items have been considered for each of the dimensions, the results have been shown after evaluating the reliability of the instrument, which have been favorable for the study in which the pronunciation dimension has increased to reach 73% in pronunciation. adequate, in the vocalization of words it has been achieved up to reaching 91% at an adequate level and similarly in the coherence of expression it has been achieved 91% at an adequate level. Concluding with a ($p=0.000$), children's stories as a strategy after using the various sessions significantly influence the oral expression of 5-year-old children in the I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.

Keywords: story, clarity, coherence, expression, pronunciation.

CHINTY

Kay yachaypa hatun munayninqa karqa, pichqa watayuq wawakunapaq rimaywan rimaypi, huk estrategia hina, wawakunaq willakuyninkunaq influenciata yachanapaq yachaywasi N°35 Zoraida Manriquepi Lircay, Angaraes, Huancavelica llaktapi, 2024 watapi. Chay metodología investigacionpaq llamkachispaqa enfoque cuantitativo nisqapa direccinintam hapirun, chaymantam estadísticas básicas chaymanta inferenciales nisqawan qawachirqaku chay resultadokunata qawarispa chay tipo aplicado nisqamanta, chay nivel qawarisqaqa sutinchakuqmi karqa causamanta hinallataq efectomantawan huk evaluación pre-pruebawan hinallataq post-pruebawan diseño experimentalmente, yachachiqaqa 22 qari wawakuna, warmi wawakuna ima qawarisqa kanku, chaytaq intencionalmente akllasqa kanku allin kananpaq, chay investigacionpa instrumento nisqawan qaway rapi karqan chay estudiopa dimensiones nisqaman hina Kay ukupi, sapa dimensiones nisqapaqmi qawarisqa imakunam qawarisqa kachkan, Chay ruwasqakunam qawarisqa kachkan chay instrumentupa confiabilidad nisqa chaninchasqa kaptin mayqinkunachus allin karqanku chay estudiopaq dimensión de pronunciación nisqapi yapakurqa 73 % allin tuqyaypi, simikuna kunkachaypi, chayanankama chayarun kay 91 % allin nivelpi hinallataq chay hinallataqmi coherencia de expresión nisqapipas, a 91 % allin nivelpi Tukuchispa a ($p=0.000$), wawakunapa willakuyninkuna estrategia hina imaymana sesiones nisqakunata llamkachispanku chay qepamanmi anchata influyen chay expresión oral 5 watayuq wawakunamanta I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.

Sapaq simikuna: willakuy, suti, tupachiy, rimay, tuqyay.

INTRODUCCION

La presente investigación titulada “*Cuentos infantiles como estrategia para la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°35 Zoraida Manrique – 2024*”, es desarrollada en base a la investigación de enfoque cuantitativo, apoyada en base a teorías referentes al nivel inicial de educación básica.

Entendiendo a la expresión oral como una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse efectivamente y construir relaciones sociales y académicas sólidas desde temprana edad (Vygotsky, 1962), de acuerdo a este contexto los cuentos infantiles se han posicionado como una herramienta pedagógica poderosa que facilita el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en los primeros años de vida diversos estudios han demostrado que la narración de cuentos no solo enriquece el vocabulario en los niños, también mejora la coherencia, la pronunciación y la capacidad de estructurar discursos de manera lógica y fluida (Aura et al., 2020; Spencer y Petersen, 2021).

En particular, la implementación de estrategias basadas en cuentos infantiles en entornos educativos ha mostrado un impacto positivo en la expresión oral de niños de 5 años. Según Spencer y Petersen (2021), los cuentos permiten a los niños establecer conexiones entre las palabras y los conceptos, mejorando así su capacidad para articular pensamientos y expresar ideas complejas. Aura et al. (2020) complementan esta visión al afirmar que la narrativa proporciona un marco estructurado que facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas, contribuyendo a una expresión oral más coherente y organizada.

La presente investigación se centra en analizar cómo los cuentos infantiles pueden influir en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°35 Zoraida Manrique, durante el año 2024, a través de este enfoque metodológico que combina la observación directa y la evaluación de las habilidades lingüísticas antes y después de la intervención, este estudio busca aportar evidencia sobre la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica en la educación infantil.

Para ello es estudio se ha desarrollado en cinco capítulos distribuidos de acuerdo a la estructura dada por la universidad.

En el capítulo I, se ha elaborado el planteamiento del problema de la investigación donde esta subdivido en el planteamiento del problema, la formulación de los interrogantes, los objetivos y las hipótesis del estudio.

En el capítulo II, se ha elaborado el marco teórico de la investigación los cuales han sido desarrollados enmarcando el nivel inicial, donde se sub divide en los antecedentes del

estudio, el marco teórico de la investigación en base a cada variable de estudio y las definiciones de términos básicos.

El capítulo III, se ha elaborado la metodología de la investigación que esta subdividido en el tipo, nivel, diseño, la muestra, los instrumentos, los procesamientos de datos y la ética investigativa.

En capitulo IV, se ha realizado los resultados de la investigación que comprende en la fiabilidad del instrumento, el análisis cuantitativo las discusiones de la investigación y la contrastación de la hipótesis del estudio,

En el capítulo V, se ha realizado las conclusiones del estudio en base a los objetivos y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del Problema

La educación infantil se ha convertido en un reto, los profesionales relacionados al aprendizaje con el infante constantemente tienen que emplear distintas estrategias de impacto, y desde diversos estudios los niños en esta etapa tienen una inclinación natural hacia los cuentos, ya que estos activan su imaginación y los conectan con emociones y experiencias (Narumi et al., 2023).

A nivel mundial Briones et al., (2022), menciona que un 43% de los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de los cuentos infantiles, debido a que algunos niños no reciben el suficiente estímulo lingüístico en el hogar, lo que retrasa la capacidad de expresarse con fluidez y claridad.

Para Sekut y Salazar (2022), en el Perú, los cuentos infantiles son a menudo empleados por los docentes en la infancia, sin embargo el 67% de los docentes no lo emplean correctamente, debido a una falta de estrategias específicas enmarcadas a las realidades de cada institución de distintas culturas.

Según la revista UNIR (2021), la expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse eficazmente a través del lenguaje hablado, incluidos los componentes fonológicos, léxicos y morfosintácticos, en niños se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente a través del habla, considerando un proceso fundamental en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, que abarca la pronunciación de palabras, la fluidez, el vocabulario y la capacidad para expresar ideas de manera coherente, durante la infancia los niños adquieren habilidades lingüísticas que les permiten interactuar con su entorno, expresar sus necesidades y emociones, así como comprender y seguir instrucciones, es esencial para el aprendizaje, la socialización y el éxito en la vida cotidiana.

Según Romero (2021), en Ecuador los niños en la primera infancia en la expresión oral se encuentra un 60% en nivel bajo, de forma similar en sus dimensiones de entonación el 50% de los infantes se encuentran en nivel bajo, y en la coherencia de la pronunciación de las palabras el 80% de los niños se evidenciaron en nivel bajo, siendo una delimitante para una buena expresión oral, destacando que se da por la falta de estrategias motivadoras en el hogar y la escuela.

En Perú Mendoza-Medina (2021), estudio sobre la expresión oral de los niños de nivel inicial, en el diagnóstico empleado en una institución educativa de la ciudad de Lima, los niños en un 76% se encontraron en un nivel malo, determinando que se debe a la falta de estrategias

estimuladoras en la expresión oral de los niños, el cual hace que la gran parte no desarrollan las habilidades comunicativas a temprana edad.

Para Ardila y Mulford (2024), una de las causas de la falta de expresión oral de los infantes, es la poca estimulación lingüística en el hogar el cual tiene como consecuencia la dificultad de aprendizaje siendo una limitante en la comprensión y participación activa dentro del desarrollo de la clase, también los ambientes educativos en malas condiciones limitan la interacción verbal de los estudios representando la incapacidad de expresarse con claridad y baja confianza en si mismo, los cuales a larga se hacen daño en una mala pronunciación de las palabras, siendo visibles en la mala vocalización y coherencia de las ideas que serán transmitidos al oyente.

En la Institución Educativa Inicial N°35, Zoraida Manrique, ubicada en la ciudad de Lircay se observa una dificultad en los niños y niñas para expresar sus ideas de forma clara y entendible en el aula de 5 años, en algunos casos existen niños que no desean hablar o socializarse con sus compañeros, existen también niños que les gusta hablar demasiado pero con dificultades para poder entenderles, siendo un problema que necesita una adecuada respuesta, que contribuyan a la expresión oral, la presente investigación tratara de contribuir a la expresión oral empleando canciones infantiles como una estrategia didáctica.

Para ello la presente investigación se ha propuesto como objetivo principal determinar la influencia del cuento infantil como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, por ello el presente proyecto de investigación requiere ser investigado por la necesidad de tener una respuesta clara con respecto a la estrategia que será aplicado para poder dar una respuesta clara al problema.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influyen en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?
- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?
- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?

1.3. Fundamentación

1.3.1. Fundamentación Teórica

El uso del cuento infantil como estrategia para la expresión oral en niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay-2024. Se sustenta en la evidencia pedagógica que respalda su capacidad para enriquecer el desarrollo del lenguaje, fomentar la creatividad, estimular habilidades de escucha activa, mejorar la pronunciación y el vocabulario, promover el gusto por la lectura y alinear la enseñanza con enfoques contemporáneos, asegurando así un inicio sólido en la comunicación verbal y el amor por la literatura en los niños en esta etapa crucial de su crecimiento y aprendizaje.

1.3.2. Fundamentación Práctica

La investigación tiene una fundamentación práctica debido a su capacidad probada para mejorar la participación de los niños, ya que a una edad temprana por naturaleza los niños tienen el interés por los cuentos, desarrollando su creatividad e interés por ser parte de la historia, llevando la imaginación a ser más creativos, permitiéndoles fortalecer sus habilidades de comunicación y crear un entorno de aprendizaje inclusivo y divertido que respalde su desarrollo integral, preparándolos para una interacción exitosa en el aula y en la sociedad a medida que avanzan en su educación y crecimiento personal.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

1.4.2. Objetivo Específico

Determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

Determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

Determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

1.5. Hipótesis de la Investigación

1.5.1. Hipótesis General

Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

1.5.2. Hipótesis Especifico

Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la localización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica-2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Rios (2023), en tesis de pregrado denominado; *“El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°828, Leoncio Prado, Huánuco 2022”*; desarrollado en la Universidad de Chimbote, facultad de educación la tesis tuvo como objetivo principal fue conocer cuál es la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente de la investigación. La metodología de fue de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, nivel explicativo el estudio estuvo conformado por 13 niños y 5 niñas de nivel inicial empleando como instrumento la ficha de observación para la recolección de los datos para la primera variable y se empleó sesiones de aprendizaje para la segunda variable. Los resultados mostraron que en la prueba previa inicial el 84,6% de los niños tenían claramente deficiencias en el lenguaje, pero después de 10 horas de diferentes cuentos infantiles durante 10 semanas, el 76,9% de los niños tenían claramente deficiencias en el lenguaje en la prueba posterior, los resultados demuestran lo rentable que puede ser una estrategia de cuento infantil. Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influyen en la expresión oral de los niños de la institución de educación básica N°828 en el año 2022 en Leoncio Prado de Huánuco.

Gutierrez Flores (2022), desarrollo su investigación de pregrado denominado; *“Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022”*; desarrollado en la universidad católica de Chimbote, en la escuela profesional de educación, el objetivo principal de la investigación fue determinar la relación entre la variable cuentos infantiles y la expresión oral en los niños. Cuyo método fue de enfoque cuantitativos con datos numéricos, correlacional, no experimental de corte transversal, para la recolección se consideró a 27 estudiantes, como técnica se empleó la observación empleando e instrumento de recolección de datos la lista de cotejo. Según los resultados de los estudios estadísticos en la Tabla 5 y Figura 3, el valor de Rho Spearman para las variables cuentos infantiles y expresión oral es de 0.837, lo que muestra una correlación positiva directa entre ambas variables. Se concluye que al emplear los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Echevarria (2022), realizo en su tesis de pregrado denominado; *“El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles”*; El principal objetivo de la investigación fue demostrar la efectividad de las narrativas en el desarrollo de la expresión oral

en estudiantes de 3, 4 y 5 años en el colegio los Ángeles en la ciudad de Trujillo, la metodología empleada en la investigación fue de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental tomando como muestra de estudio a 81 estudiantes de 3, 4 y 5 años, se empleó la técnica la observación con una lista de cotejo por dimensiones donde se validó previamente el instrumento. La información recopilada se procesa estadísticamente para probar hipótesis. Luego de procesar la información, se encontró que el puntaje promedio de los estudiantes puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de expresión oral y narrativa.

Sekut y Salazar (2022), revista denominada, *“El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas”*, tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en su expresión oral de los niños. Siguiendo una metodología de estudio de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental de nivel explicativo, considerando como muestra a 18 niños, teniendo como instrumento la ficha de observación medido con la escala de Likert ordinal, obteniendo como resultado un 61% en nivel bajo, y en la dimensión de expresión verbal y verbal se identificaron en 66% y 65%, en nivel bajo, sin embargo al emplear los cuentos como estrategia estos resultados se ha revertido positivamente teniendo un 67% en nivel alto, llegando a la conclusión que los cuentos infantiles influyen positivamente debido a que el nivel de significancia es menor $p < 0.05$, lo que confirma la influencia de una sobre la variable dependiente.

Latorre-Villafuerte y Larco-Pullas (2023) elaboraron su investigación titulada *“Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos”*. del Centro de Desarrollo Infantil “Pablo Arturo Suárez” en Quito, Ecuador y como objetivo es el análisis de varias habilidades de comunicación oral, incluyendo la reproducción de textos cortos. Estudio de enfoque cuantitativo y diseño transversal no experimental. La muestra empleada fue de 15 niños y 2 docentes. Como instrumento se empleó la ficha de observación para medir la variable con escala de calificación que incluía Adquirido, En proceso e Inicial. Los resultados obtenidos, siguiendo la escala de calificación, sugieren que la implementación de cuentos infantiles en la educación inicial es una herramienta eficaz para estimular y reforzar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y, en conclusión, que los cuentos infantiles son una estrategia valiosa y efectiva para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos, y respalda su inclusión en el currículo educativo.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Granda (2022), desarrollo su investigación de pregrado denominado; *“Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones”*, realizada en Innova Teach Schol,

escuela de educación, la tesis tuvo como objetivo explicar la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones en los niños del nivel inicial, la investigación fue de tipo bibliográfico, donde se acudió a diversas fuentes bibliográficas de acceso gratuito y las que demandan un costo de las cuales se extrajo información respecto a la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones en los niños del nivel inicial. Concluyendo que la mayoría de los autores coinciden en establecer que la narración de cuentos mejora las habilidades emocionales. El éxito escolar depende en gran medida del desarrollo de las habilidades emocionales, adquiridas en la primera infancia. Por lo tanto, se debe fomentar el desarrollo emocional desde edades tempranas. Como resultado, cada vez más padres y otros educadores creen que los niños deberían poder controlar sus emociones y aprender a leer y escribir en el jardín de infancia. En respuesta, muchos jardines de infancia han adoptado métodos de enseñanza formales para manejar las emociones y enseñar a leer y escribir. Sin embargo, este enfoque deja poco espacio para que los niños pequeños aprendan de una manera natural y divertida. Esto ha dado lugar a pedidos de un enfoque de diseño que apoye el desarrollo emocional y una mayor participación de los niños en el proceso de aprendizaje. Una respuesta a esta llamada es centrarse en la narración de historias. La narración de cuentos es una forma natural de comunicarse con los niños pequeños.

Potosí (2023), investigación denominada, *“Creación de cuentos infantiles para fortalecer el hábito lector en las niñas y niños del Programa Tarde Chévere”*, tuvo como objetivo desarrollar la literatura infantil a través de la creación de cuentos con el fin de fortalecer el hábito de lectura, cuya metodología de estudio se basó en la creación-acción, donde los niños han participado en la creación de cuentos, a través de la colaboración y fomentando los valores, obteniendo como resultado del estudio al crear cuentos los estudiantes presentan interés por ser participes y actuando como personajes dentro de la creación de los cuentos, llegando a concluir que la creación de los cuentos son fundamentales para el desarrollo del hábito lector en los niños, despertando el interés y la creatividad de los niños.

Arnao (2024), elaboró su estudio titulado: *“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”*. El objetivo fue determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 330, ubicado en la Urbanización 9 de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. Estudio de diseño cuasiexperimental con pre y post test. La muestra seleccionada fue de 25 niños de 5 años de la sección “Alegría”. Se empleó la ficha de observación en ambas variables del estudio y se concluyó que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en

el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, y fue contrastada con la hipótesis que arrojó como resultado favorable, con resultados notoriamente favorables en la implementación de tácticas para potenciar la habilidad de comunicación verbal.

Alcantara (2021) realizó el estudio *“El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial ‘El Progreso I’ del distrito de Carabaylo, 2019”*. El objetivo fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles en la competencia de comunicación oral en lengua materna. Estudio de diseño cuasiexperimental de tipo aplicado. La muestra empleada fue en 60 niños y niñas de 3 años del nivel inicial. Como instrumento se empleó el cuestionario en ambas variables del estudio. Los resultados de la investigación demuestran la efectividad del uso de los cuentos. Se puede observar en el grupo experimental que en la prueba de entrada el promedio fue de 21,3 y en la prueba de salida fue de 28,1” y en conclusión se evidenció la importancia de la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y de la interacción entre interlocutores.

Sekut y Salazar (2022) en su investigación titulada *“El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas”*, cuyo objetivo fue determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial 264 de la comunidad nativa de Kusu, del distrito de Imaza, en la región Amazonas, Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental. La muestra establecida estuvo conformada por 18 niños de cinco años; como instrumento se utilizó una ficha de observación en escala tipo Likert. Según los resultados del pretest, el 61% se encontró en el nivel bajo y solamente el 16% logró alcanzar el nivel alto; en las dimensiones de expresión verbal y no verbal, ocurrió lo mismo, dado que en el nivel bajo se encuentran el 66% y 55% respectivamente; mientras que en el posttest, se observó una mejora, dado que en la expresión verbal, el nivel alto fue alcanzado por el 66.7% y en la expresión no verbal, ese mismo nivel fue alcanzado por el 50%. Se concluye que el desarrollo de sesiones utilizando como medio los cuentos awajún permite una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1. Bases Teóricas de la Variable Independiente (X)

2.2.1.1. Definición del Cuento Infantil. Según Garcia y Pozo (2021), es determinada como una narración breve diseñada para niños, escrita con un lenguaje adaptado a su nivel de comprensión, se presentan personajes y situaciones atractivas, con el propósito de entretener, educar y estimular la imaginación a menudo transmitiendo mensajes morales o valores de manera accesible, los cuentos consideran ilustraciones y se centran en la experiencia de lectura de los niños, fomentando su desarrollo y amor por la lectura desde temprana edad.

También Rabanal (2018), define como un instrumento que le permite a las niñas y los niños poder comprender su entorno debido a que los cuentos contienen informaciones muy relevantes que interiorizan a los niños a poder entender el contexto social, y permite mejorar sus habilidades de leer, escuchar y escribir que contribuyen en su aprendizaje cognitivo.

En tanto el cuento infantil según Granda (2022), se caracteriza por su contenido que atrae a los niños, al ser directo en poder elegir sus preferencias de lecturas mediante la atracción de los personajes, héroes, animales y otros que les llama la atención puesto que al enseñar a los niños se tienen que utilizar imágenes, personajes y otros que sean llamativos.

2.2.1.2. Partes del Cuento. Para Conacyt (2018), existe tres partes del cuento los cuales se clasifican en planteamiento, desarrollo y desenlace del cuento.

- a) **Planteamiento.** Es la determinado como la introducción del cuento, donde se establece el escenario, se presentan los personajes principales y se plantea el conflicto central.

Dentro de este apartado se crea el contexto necesario para que el lector comprenda quiénes son los personajes, dónde y cuándo ocurre la historia y cuál es el desafío que enfrentarán los protagonistas.

- b) **Desarrollo.** Es la parte más extensa del cuento, donde se desarrolla la trama y se profundizan los personajes.

En este apartado se presentan los obstáculos que los personajes deben superar para resolver el conflicto, el cual surge las complicaciones, subtramas y momentos de tensión.

Se construye la anticipación y la intriga a medida que la historia avanza, manteniendo el interés del lector.

- c) **Desenlace.** Es la conclusión del cuento, donde se resuelve el conflicto y se cierran los cabos sueltos.

Puede haber diferentes tipos de desenlace, como un final feliz, un final triste, o un final abierto que deje lugar a la reflexión del lector.

En esta parte, se revela cómo los personajes enfrentan y superan el problema central, y se proporciona una sensación de cierre.

2.2.1.3. Elementos de cuento. Dentro del cuento existe diversos elementos las cuales son “título, asunto, trama, argumento, acción, conflicto, ambiente, personajes, tema central y secundarios, estructura, punto de vista, tono, estilo, centro de interés, entre otros”. (Linda Ojeda, 2019).

Datos del Autor. Es determinado como la información sobre la persona que escribió el cuento, como su nombre, nacionalidad, época en la que vivió o vive, y su relevancia en el mundo literario, dicha información representa una relevancia para entender sobre el contenido más relevante de la información.

Título del Cuento. El título del cuento es el nombre de la obra y puede ser una elección literal, simbólica o metafórica, en tanto proporciona pistas sobre el contenido del cuento o tener un significado más profundo relacionado con la trama o el tema.

Asunto. Es referida a la trama o la historia central del cuento, es una breve descripción de lo que sucede en la narrativa sin entrar en demasiados detalles.

Tema central y secundario. Es determinada por la idea principal o el mensaje central del cuento los temas secundarios son ideas adicionales que también se exploran en la historia, estos temas pueden abordar aspectos universales de la experiencia humana, como el amor, la amistad, la justicia, etc.

Personajes. Son los individuos que participan en la dentro del cuento o historia, el cual narra los aspectos físicos, personalidad y papel en la trama, clasifican como protagonistas, antagonistas o personajes secundarios, el cual es determinado de acuerdo a la necesidad del papel a representar.

Acción interna o externa. La acción se refiere a los eventos o sucesos que ocurren en el cuento, al ser acción externa, que involucra eventos tangibles y visibles, o acción interna, que se enfoca en los pensamientos y emociones de los personajes.

Ambiente. Es determinado como el entorno físico o geográfico donde es desarrollado la historia, por lo que se considera lugares ficticios o lugares reales que ayuda en la narración del cuento además actúa como un complemento para darle mayor interés para el gusto por la lectura.

Atmósfera. Es referido a la sensación o el estado de ánimo que prevalece en el cuento, los cuales son de suspenso, alegría, melancolía, siendo el entorno muy amigable, con el fin de contribuir a una buena lectura.

Centro de interés. Es considerado como el elemento o la parte de la historia que captura la atención principal del lector, siendo una parte del texto que apoya al interés del texto.

Valoración personal. Es la opinión subjetiva del lector sobre el cuento, incluye la apreciación de la trama, los personajes, el estilo del autor y la efectividad de la historia en transmitir su mensaje o provocar emociones.

2.2.1.4. Tipos de Cuentos Infantiles. Para Durán (2023), clasifica en distintos tipos de cuantos los cuales son clasificados de acuerdo a la siguiente:

Cuentos populares. También son conocidos como cuentos folklóricos, siendo considerados como narraciones transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o cultura. Las historias a menudo contienen elementos tradicionales, como personajes míticos, moralejas y patrones narrativos que reflejan los valores y creencias de la sociedad en la que se originan; dichos cuentos son una parte importante del folclore y pueden variar significativamente de una región a otra.

Cuentos fantásticos y de hadas. Son narrativas que transportan a los lectores a mundos imaginarios y mágicos, son narrados por elementos sobrenaturales, como criaturas míticas, hechizos y aventuras extraordinarias, el cual tiene un ambiente adecuado y pueden transmitir lecciones morales o enseñanzas a través de sus tramas y personajes, ejemplo en los cuentos de hadas, en particular, suelen presentar personajes icónicos como princesas, príncipes, brujas y hadas madrinas, y a menudo terminan con un final feliz, las historias han sido apreciadas por generaciones debido a su capacidad para estimular la imaginación y transmitir valores atemporales como el coraje y la bondad.

Cuentos Realistas. Se centran en representar situaciones, personajes y conflictos que podrían existir en el mundo real, buscan capturar la vida cotidiana y las experiencias humanas sin recurrir a elementos fantásticos o sobrenaturales, los personajes en cuentos realistas a menudo enfrentan desafíos y dilemas que reflejan problemas sociales o emocionales comunes, lo que permite a los lectores identificarse con ellos y reflexionar sobre sus propias vidas, con este estilo de narración que prioriza la verosimilitud, los cuentos realistas exploran la complejidad de las relaciones humanas, los conflictos personales y la sociedad en general.

Cuentos de Misterio. Los cuentos de misterio son relatos que se centran en la creación y resolución de enigmas, intrigas y situaciones misteriosas, las narrativas a menudo presentan

un conflicto inicial enigmático que intriga al lector y luego sigue el proceso de investigación para desvelar la verdad, los personajes principales suelen ser detectives, las personas comunes que se ven involucradas en misterios inesperados, los cuentos de misterio se caracterizan por su capacidad para mantener el suspense y crear anticipación en los lectores mientras intentan descubrir la solución antes de que se revele en la historia.

Cuentos Históricos. Los cuentos históricos están ambientados en una época o lugar específicos del pasado y se esfuerzan por capturar con precisión los eventos, las costumbres y la atmósfera de esa época, estas narrativas a menudo incorporan personajes y situaciones históricamente relevantes, ofreciendo una visión de cómo era la vida en ese período. Los cuentos históricos pueden explorar eventos políticos, sociales o culturales, y suelen requerir una investigación cuidadosa para garantizar la autenticidad histórica.

Cuentos Cómicos. Los cuentos cómicos tienen como objetivo principal hacer reír al lector a través de situaciones humorísticas, diálogos ingeniosos y personajes extravagantes. Estas narrativas exploran el lado divertido de la vida y a menudo utilizan la sátira, la exageración y la comedia de errores para crear situaciones hilarantes, los personajes cómicos suelen ser excéntricos o caricaturescos, y las tramas están diseñadas para provocar risas y entretenimiento. La comedia puede ser una poderosa herramienta para explorar temas sociales y personales mientras se mantiene un tono ligero y humorístico, siendo una forma popular de narrativa que ofrece una pausa bienvenida de la realidad y un respiro de la seriedad.

Cuentos de Terror. Los cuentos de terror buscan provocar miedo, suspense y perturbación en el lector. Estas narrativas a menudo incorporan elementos oscuros, sobrenaturales o macabros, como fantasmas, monstruos, asesinos o eventos paranormales. La atmósfera es fundamental en los cuentos de terror, ya que crea una sensación de inquietud y ansiedad en el lector. Los personajes suelen enfrentar situaciones aterradoras o desconcertantes que desafían su comprensión de la realidad, a través de estos cuentos experimentan temores humanos profundos y tabúes, ofreciendo una experiencia intensamente emocional, estos cuentos buscan llevar al lector a un mundo de pesadillas donde lo desconocido y lo terrorífico dominan la trama.

2.2.1.5. Funciones de los Cuentos Infantiles. De acuerdo con Paula (2021), las funciones de los cuentos infantiles son las siguientes.

Estimulan la imaginación. Los cuentos infantiles a menudo presentan mundos imaginarios, personajes mágicos y aventuras extraordinarias, lo que estimula la imaginación de los niños y fomenta su creatividad.

Desarrollan el lenguaje y la comunicación. La exposición a un lenguaje variado y rico en los cuentos contribuye al desarrollo del vocabulario y las habilidades de comunicación de los niños.

Fomentan la comprensión lectora. Los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar las habilidades de comprensión lectora en las tramas y comprender relaciones causa y efecto en la narrativa.

Enseñan valores y moralejas. Muchos cuentos muestran lecciones morales o valores, lo que permite a los niños reflexionar sobre temas éticos y aprender lecciones de vida.

Promueven la empatía. Dentro del cuento existen diversos personajes que actúan para darle sentido a un contenido temático, donde el lector se siente identificado con su comportamiento, creatividad y demás que puedan existir en el texto, siendo una forma de promover la comprensión lectora.

Favorecen la resolución de problemas. Al observar cómo los personajes resuelven problemas en los niños, el cual permite aprender estrategias para afrontar dificultades en la vida real.

Desarrollan la concentración y la atención. La lectura de cuentos implica prestar atención a la narrativa y a los detalles, lo que fomenta la concentración y la atención sostenida.

Fortalecen los vínculos familiares. Muchas veces en la literaria infantil una de las mejores estrategias de unir a la familia, son los cuentos ya suelen contar los padres a los hijos fomentando la comprensión, y a la vez une a la familia.

Ayudan en la transición a la escuela. La lectura en base al gusto del niño, fomenta un hábito lector a temprana edad, siendo una herramienta fundamental para el éxito académico dentro del aula.

Ofrecen una vía de escape y relajación. Los textos basados en cuento ofrecen una ventaja competitiva y a la vez relaja la mentalidad del niño, por lo que actúa como una estrategia desestresante y entrenamiento en los niños.

Cultivan el amor por la lectura. Al disfrutar de los cuentos desde temprana edad, los niños pueden desarrollar un amor por la lectura que los acompañará a lo largo de sus vidas.

2.2.1.6. Importancia de los Cuentos Infantiles. Para Flores y Esperanza (2022), la relevancia del cuento infantil actúa como un medio mágico y potente que va más allá de las páginas de un libro, el cual en las mentes y corazones de los niños de forma profunda y perdurable, su relevancia se basa en su habilidad para fomentar el amor por la lectura desde la infancia y transmitir valores esenciales, con personajes entrañables y relatos fascinantes, los cuentos brindan a los niños la ocasión de investigar y entender conceptos éticos y morales

fundamentales, como la amistad, la honestidad, la empatía y la justicia, de forma accesible y relevante, las narrativas estimulan la reflexión ética, motivan decisiones fundamentadas en valores y favorecen la formación de ciudadanos responsables y éticos en la comunidad, también las historias para niños fomentan la creatividad, estimulan el pensamiento analítico y mejoran las habilidades comunicativas, habilitando a los pequeños para afrontar la vida con seguridad y entendimiento, los relatos infantiles son un valioso patrimonio cultural y pedagógico que fortalece la niñez y establece bases para una existencia rica en aprendizaje, empatía y principios sólidos.

2.2.1.7. Dimensiones e Indicadores del Cuento Infantil. Para Alfaro (2019), las dimensiones e indicadores para el cuento infantil son los siguientes.

Etapas de planificación. En la fase de planificación de cuentos infantiles, es fundamental considerar dimensiones como la pedagógica, donde se establecen objetivos educativos específicos, se asegura la adecuación del contenido y se incorporan valores educativos relevantes (Alfaro, 2019).

La dimensión creativa garantiza la originalidad de la trama siendo la capacidad para captar la atención de los niños y la utilización de elementos visuales atractivos.

La dimensión lingüística exige un lenguaje accesible y comprensible para la edad del público, así como una narrativa fluida y coherente.

La dimensión cultural promueve la representación inclusiva de diversas culturas y el respeto por la diversidad

Etapas de ejecución. Dentro de esta etapa los cuentos infantiles, en la dimensión interactiva cobra relevancia, fomentando la participación de los niños a través de preguntas y la interacción con personajes (Alfaro, 2019).

La dimensión de voz y entonación se enfoca en mantener la atención a través de una entonación apropiada y habilidades de narración efectivas.

La dimensión visual busca la coherencia visual con la historia y la utilización de imágenes o ilustraciones atractivas que complementen la narración.

Etapas de Evaluación. En la etapa de evaluación, la dimensión de aprendizaje se centra en determinar si se lograron los objetivos educativos establecidos y en obtener retroalimentación sobre lo aprendido por los niños (Alfaro, 2019).

La dimensión de atracción evalúa el interés y la atención de los niños, observando su participación durante la narración.

La dimensión de impacto cultural se concentra en evaluar la representación cultural y su influencia en la comprensión intercultural.

La dimensión de retroalimentación y mejora implica obtener comentarios de los niños, padres y educadores para adaptar y mejorar el cuento según lo necesario.

2.2.1.8. Teoría del cuento infantil. La presente investigación estará apoyada en la teoría de psicoanálisis del arte de Freud (1970), quien ha contribuido al estudio de los cuentos infantiles, creía que los cuentos podían revelar aspectos del inconsciente de los niños a través de símbolos y metáfora hablando con un claro ejemplo de ello los cuentos de hadas contenían elementos simbólicos relacionados con conflictos psicológicos y deseos inconscientes

Ha tenido notables contribuciones al estudio de cuentos infantiles, propuso que los cuentos y mitos son una expresión simbólica de los deseos, conflictos y procesos psicológicos inconscientes de la mente humana, sé que los cuentos infantiles, en apariencia simples y dirigidos a niños, pueden revelar aspectos profundos de la psicología infantil y el desarrollo, teniendo la noción de que los cuentos pueden funcionar como una especie de sueño despierto ofrece una nueva perspectiva para analizar el simbolismo en las historias y cómo estas pueden ayudar a los niños a lidiar con sus temores, deseos reprimidos y emociones, ha permitido a los psicólogos y educadores explorar el impacto psicológico y emocional de las narrativas en la formación de la personalidad y el desarrollo de la identidad de los niños, contribuyendo así al enriquecimiento de la literatura infantil y la comprensión de su influencia en el desarrollo psicológico (Freud, 1970).

Teoría socio cultural de Vygostky (1978), la lectura de cuentos infantiles tiene un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y la cognición en los niños, el argumentaba que los cuentos proporcionan una forma de lenguaje más compleja y estructurada que va más allá de las conversaciones cotidianas, donde los cuentos ofrecen a los niños la oportunidad de desarrollar la imaginación y la creatividad, actúan como herramientas que pueden elevar la zona de desarrollo próximo al proporcionar desafíos cognitivos y lingüísticos accesibles con el apoyo adecuado.

2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente (Y)

2.2.2.1. Definición de la Expresión Oral. Según Cervantes (1994), define a la expresión oral como la destreza lingüística que va estrechamente relacionada con la forma de expresión o un discurso oral, el léxico, el dominio de la pronunciación y la gramática de la lengua meta, con la finalidad de brindar una información fluida, clara, precisa del emisor hacia el receptor.

La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando el lenguaje hablado como medio principal de transmisión de ideas, pensamientos, emociones o información, siendo la articulación clara de palabras y una

pronunciación adecuada, una entonación apropiada y una capacidad para organizar y estructurar el discurso de manera coherente y comprensible para el oyente, es esencial en la comunicación interpersonal, presentaciones públicas, discusiones académicas y diversas interacciones sociales, desempeñando un papel crucial en la transmisión de conocimientos, la construcción de relaciones y la manifestación de la identidad y la personalidad de un individuo (Ríos J, 2023).

También Cueva (2019) menciona que la expresión oral en niños se refiere a la capacidad de los pequeños para comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando palabras y sonidos para expresar sus pensamientos, emociones e ideas de forma comprensible para los demás, la habilidad es importante en su desarrollo, ya que les permite interactuar con su entorno, aprender, establecer relaciones y compartir sus experiencias de manera verbal.

2.2.2.2. Tipos de Expresión Oral. López (2020), menciona cuatro principales tipos de expresión oral los cuales son dialogo, discurso, entrevista y debate.

a) Diálogo. El diálogo es una forma fundamental de expresión oral en la que dos o más personas intercambian ideas, información o pensamientos de manera recíproca, siendo una comunicación bidireccional que puede ser informal, como una conversación cotidiana, o más formal, como una negociación diplomática, son esenciales para la interacción social y la resolución de problemas, ya que permiten la clarificación de puntos de vista, la toma de decisiones conjuntas y la construcción de relaciones es importante escuchar activamente, expresar ideas de manera clara y respetar las opiniones de los demás, depende de la comunicación efectiva y la empatía entre los participantes.

b) Discurso. Un discurso es una forma de expresión oral formal y estructurada que se utiliza para comunicar ideas, informar, persuadir o entretener a una audiencia, el propósito específico y un formato predefinido, con una introducción, desarrollo y conclusión, pueden variar en longitud y complejidad, desde discursos políticos largos hasta discursos cortos de agradecimiento, el cual requieren una planificación cuidadosa, organización lógica de ideas, un lenguaje claro y efectivo, así como la capacidad de conectar con la audiencia, los oradores suelen emplear recursos retóricos como metáforas o ejemplos para cautivar a su público y transmitir su mensaje de manera impactante.

c) Entrevista. Es una forma de expresión oral en la que una persona, conocida como entrevistador, hace preguntas a otra persona o grupo de personas, conocidos como entrevistados, con el propósito de obtener información, opiniones o evaluaciones, pueden tener diferentes objetivos, como recopilar datos periodísticos, evaluar candidatos en un proceso de selección de personal o investigar un tema específico. La comunicación efectiva es

fundamental en una entrevista, ya que el entrevistador debe formular preguntas claras y relevantes, mientras que los entrevistados deben responder de manera coherente y precisa, las habilidades de escucha activa y empatía también son esenciales para obtener información de calidad y establecer una conexión con los entrevistados.

d) Debate. Un debate es un tipo de expresión oral en el que dos o más personas presentan argumentos opuestos sobre un tema en particular con el objetivo de persuadir a la audiencia y demostrar la validez de su punto de vista, estos pueden ser formales o informales y se utilizan en diversos contextos, como político, académico o público, los participantes deben prepararse adecuadamente, presentar argumentos sólidos y rebatir las afirmaciones de sus oponentes de manera respetuosa, las capacidades de pensar con rapidez, comunicarse de manera efectiva y mantener la compostura son habilidades clave para tener éxito en un debate. Los debates fomentan el pensamiento crítico y la expresión persuasiva de ideas.

2.2.2.3. Características de la Expresión Oral. Según Rios (2023), las características de la expresión oral son las siguientes.

a) Dicción. Es referida a la manera que se pronuncia y articula las palabras, tiene que ser clara y precisa siendo esencial para una comunicación efectiva, siendo esencial para la pronunciación correcta de las palabras, la modulación adecuada de los sonidos y la articulación de los fonemas de manera comprensible.

b) Fluidez. Es relacionado con la capacidad de hablar sin interrupciones ni titubeo, las personas tienen la capacidad de comunicarse de manera continua y natural, lo que facilita la comprensión por parte de la audiencia, evitando pausas incómodas o repeticiones innecesarias, donde transmite confianza y mantiene la atención de su público de manera efectiva.

c) Aumentar o disminuir el volumen. La variación del volumen en la expresión oral es crucial para enfatizar puntos importantes y ajustarse al contexto, al incrementar el volumen puede utilizarse para resaltar ideas clave o expresar emociones intensas, mientras que disminuirlo puede indicar confidencialidad o generar un efecto calmante, al emplear esta habilidad en la expresividad y a mantener el interés en la audiencia, evitando la monotonía en la comunicación.

d) Ritmo. Es refiere a la velocidad a la que se habla el cual emplea ritmo adecuado es fundamental para la comprensión y el impacto del discurso, al hablar demasiado rápido puede dificultar la comprensión, mientras que un ritmo lento puede generar aburrimiento, se debe adaptar según el contenido y el público, logrando un equilibrio que facilite la retención de la información y mantenga la atención.

e) Claridad. Es la capacidad de transmitir ideas de manera comprensible y sin ambigüedades, un hablante claro se esfuerza por ser preciso en su elección de palabras, evita jerga innecesaria y se asegura de que su mensaje sea fácilmente entendible para la audiencia, el cual facilita la comunicación efectiva y minimiza malentendidos, garantizando que la información se transmita con precisión y se capte correctamente.

f) Coherencia. Es refiere a la conexión lógica y fluida entre las ideas presentadas. Un discurso coherente sigue una estructura lógica y presenta argumentos o información de manera organizada. Las transiciones adecuadas entre las ideas y la relación entre las partes del discurso son esenciales para mantener la coherencia, el cual facilita la comprensión y la retención del contenido, permitiendo a la audiencia seguir el hilo del discurso sin dificultades.

g) Vocabulario. Es refiere al conjunto de palabras y términos utilizados por un hablante, el cual debe ser apropiado y fundamental para comunicar ideas de manera efectiva. Utilizar un lenguaje preciso y variado enriquece la expresión oral y permite transmitir matices y significados con mayor precisión, ello ayuda a evitar términos demasiado técnicos o incomprensibles para la audiencia.

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral. La expresión oral en niños desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral, al permitirles comunicarse de manera efectiva, fomenta relaciones interpersonales saludables, estimula el desarrollo cognitivo al organizar sus pensamientos, facilita el éxito en la educación al participar activamente en el aula, fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos, mejora sus habilidades sociales y los prepara para el futuro profesional, el cual está estrechamente vinculada con la comprensión lectora y ofrece una vía para expresar la creatividad y la imaginación, en tanto no solo es esencial para la comunicación cotidiana de los niños, sino que también sienta las bases para su crecimiento personal, académico y social a lo largo de sus vidas (Rios, 2023).

2.2.2.5. Dimensiones e indicadores de la expresión oral. Según Gutierrez (2022), define las siguientes dimensiones e indicadores para la expresión oral.

a) Dimensión Vocalización. La vocalización es una dimensión esencial de la expresión oral que se refiere a la claridad y calidad de la pronunciación de las vocales en el habla, siendo la capacidad de articular correctamente cada vocal, produciendo sonidos nítidos y distintivos, siendo adecuada asegura que las palabras sean comprensibles para el oyente, lo que es esencial para la comunicación efectiva, al tener una habla inadecuada puede llevar a malentendidos y dificultades en la comunicación, lo que puede afectar negativamente la transmisión de ideas y mensajes, con la práctica y la corrección de problemas de vocalización pueden mejorar

significativamente la calidad de la expresión oral, permitiendo una comunicación más efectiva y mejorando la comprensión mutua entre hablantes y oyentes (Gutiérrez, 2022).

b) Dimensión Pronunciación. Es referida a la manera en que se articulan y se emiten los sonidos consonánticos en las palabras, en los indicadores para una correcta articulación de las consonantes y la emisión de sonidos con precisión. Una pronunciación clara y precisa es esencial para la comprensión de las palabras y la comunicación efectiva. Una mala pronunciación puede llevar a malentendidos y dificultades en la comunicación, a través de la práctica y la retroalimentación puede ser crucial para garantizar una expresión oral más efectiva y una mejor comprensión entre hablantes y oyentes (Gutiérrez, 2022).

c) Dimensión Coherencia. Se refiere a la capacidad de comunicar ideas de manera lógica y ordenada, el cual tiene una secuencia lógica de ideas, la organización de la información y la capacidad de mantener un hilo conductor en el discurso, es esencial para que el mensaje sea entendido y asimilado por el oyente al expresar incorrectamente la idea lleva a la confusión y a una comunicación ineficaz, se requiere la organización adecuada de pensamientos y la práctica de la estructuración de la comunicación oral, lo que contribuye a la transmisión eficaz de información y facilita la comprensión mutua en la interacción verbal (Gutiérrez, 2022).

2.2.2.6. Teoría para la expresión oral. La presente investigación está apoyado en la teoría de Piaget (1923) quien propuso que el desarrollo cognitivo de los niños pasa por diferentes etapas, y la capacidad de expresión oral está vinculada a su desarrollo intelectual, de acuerdo con su libro “El lenguaje y el pensamiento en el niño”, exploró cómo los niños desarrollan el lenguaje y cómo este proceso está intrínsecamente relacionado con su pensamiento y comprensión del mundo.

La teoría destaca la importancia de proporcionar experiencias ricas y estimulantes para los niños en la educación inicial con el fin de fomentar la expresión oral, sugiere que los educadores creen un entorno que promueva la exploración, el juego y la interacción social. También enfatizó la importancia de la adaptación del currículo a las etapas específicas de desarrollo de cada niño.

2.2.2.6.1. Importancia de la Expresión Oral en Niños de 5 Años según Piaget. Recae en las siguientes siendo importante para el desarrollo de la infancia.

Desarrollo del pensamiento simbólico: La expresión oral en los niños de 5 años refleja su capacidad de utilizar símbolos y representaciones mediante formas y señales; esta habilidad es importante para el desarrollo de las ideas imaginarias, el cual también es importante para apoyar en la solución de problemas más adelante.

Interacción Social y Desarrollo Moral: sostuvo que la interacción social desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo. La expresión oral en la educación inicial permite a los niños comunicarse con sus compañeros y maestros, facilitando el intercambio de ideas y perspectivas, esta interacción contribuye al desarrollo de la moral y las normas sociales.

Construcción del Conocimiento: La expresión oral es un medio a través del cual los niños construyen su conocimiento del mundo, al explicar sus pensamientos y experiencias, los niños internalizan conceptos y desarrollan una comprensión más profunda de su entorno.

Desarrollo del Lenguaje: considera el desarrollo del lenguaje como un componente clave del desarrollo cognitivo, la expresión oral en los niños de 5 años está vinculada al desarrollo del lenguaje y contribuye a su capacidad para conceptualizar y comunicar ideas de manera más compleja.

2.3. Definición de Términos

Coherencia. Se refiere a la relación lógica y armónica de las ideas o elementos en una narración o discurso, dentro de los cuentos es importante emplear la coherencia se refiere a la consistencia y la conexión entre los eventos y personajes en la historia (Therapy et al., 2018).

Comedia. Es un género literario que busca provocar risas y entretenimiento empleando el humor, personajes cómicos y diálogos divertidos que a menudo suelen tener elementos de comedia para atraer y entretener a los pequeños dentro o fuera del aula (Definiciones, 2023).

Cuentos: Son relatos cortos que narran una historia ficticia o real de manera estructurada y con un propósito específico, como entretener, educar o transmitir valores el cual involucra elementos de fantasía o realidad y son comunes en la literatura infantil (Definiciones, 2023).

Cuentos infantiles. Son historias reales o ficticias, las cuales son específicamente diseñadas para niños, con la finalidad de desarrollar la comprensión del contenido dentro de la historia, donde se consideran personajes y lugares llamativos (Morote, 2023).

Desarrollo integral. Se refiere a la consideración de todos los aspectos del crecimiento de un niño, incluyendo su desarrollo físico, intelectual, emocional y social, con el objetivo de fomentar un crecimiento equilibrado y saludable (Santi, 2019).

Dramatización. Es la representación teatral, con personajes y diálogos interpretados por actores o, en el contexto de la investigación, por los propios niños, siendo una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral y la comprensión de los cuentos (Onieva, 2021).

Educación. Es sinónimo de captar valores y habilidades mediante la enseñanza y la orientación, son observables en función a las vivencias los cuales muestran en su entorno educativo (Godos, 2018).

Empatía. Es considerado como la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y perspectivas del entorno, el cual es fermentado por la capacidad de explorar las emociones y las experiencias de los personajes, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar su reconocimiento hacia los demás (Ruiz, 2019).

Estimular la imaginación. Es el impulso para la creatividad y la capacidad de los niños para visualizar y crear mundos abstractos, el cual es considerado como una herramienta efectiva para estimular la imaginación de los niños (European School, 2020).

Estrategia. Es determinado por un plan específico utilizado para alcanzar un objetivo, donde se emplea la creatividad para promover la expresión oral y el desarrollo infantil a través de cuentos infantiles (Loyola, 2019).

Éxito escolar. Es determinada por el logro de un buen rendimiento académico dentro del aula, medidos por obtener buenas calificaciones, los cuales ayudan a adquirir habilidades y conocimientos (Navarro, 2023).

Narración. Es considerada como la acción de contar una historia de manera coherente y atractiva, ya sea de forma oral o escrita, siendo fundamental para transmitir la historia a los niños (Terashima, 2019).

Participación. La participación implica la implicación activa de los niños en actividades, discusiones o interacciones relacionadas con los cuentos infantiles, el cual aumenta la comprensión y el compromiso de los niños con las historias (Loyola, 2019).

Retroalimentación. Es definida por la acción de repetir el conocimiento o la información, siendo esencial para evaluar la estrategia en el aprendizaje efectivo (European School, 2020).

Subtramas. Son considerados como tramas secundarias o historias que se entrelazan con la trama principal de una narración, permiten agregar la profundidad y complejidad a la historia principal, permitiendo a los niños explorar diferentes aspectos de la trama (Loyola, 2019).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Identificación y conceptualización de las variables de la investigación

3.1.1. Identificación de la variable independiente (X)

Cuentos infantiles

3.1.2. Conceptualización de la variable independiente (X)

Rondón (2017) Rondón (2017) define como relatos cortos dirigidos a hacia los niños, las cuales son diseñadas para entretener, educar y estimular su imaginación, por lo que suelen presentar personajes y situaciones que capturan la atención del público infantil, transmitiendo mensajes morales, enseñanzas o simplemente proporcionando diversión las cuales están llenos de aventuras, fantasía y elementos didácticos que contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, de la misma forma también fomenta la lectura y el amor por los libros desde una edad temprana edad, también engloban una amplia variedad de temas, desde la amistad y el valor hasta la importancia del trabajo en equipo y la resolución de problemas.

3.1.3. Identificación de la variable dependiente (Y)

Estrategias de la expresión oral

3.1.4. Conceptualización de la variable dependiente (Y)

Según Chávez et al., (2020) la expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando palabras, sonidos y entonaciones para expresar pensamientos, sentimientos, deseos y necesidades, con la articulación clara de palabras, la comprensión del lenguaje hablado y la fluidez en la conversación, capacidad de narrar, describir y explicar ideas de manera coherente, siendo muy importante para el desarrollo del lenguaje y la comunicación ya que les permite interactuar con su entorno, establecer relaciones sociales, participar en actividades educativas y expresar su creatividad, el cual permite mejorar el proceso de aprendizaje y adquisición de nuevas habilidades lingüísticas.

3.2. Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medicion
VI: Cuentos infantiles	Según Garcia y Pozo (2021), define al cuento infantil es una narración breve diseñada para niños, escrita con un lenguaje adaptado a su nivel de comprensión, la cual suele presentar personajes y situaciones atractivas, con el propósito de entretener, educar y estimular la imaginación, a menudo transmitiendo mensajes morales o valores de manera accesible en los cuentos infantiles pueden incluir ilustraciones y se centran en la experiencia de lectura de los niños, fomentando su desarrollo y amor por la lectura desde temprana edad.	Para poder medir los cuantos infantiles empleando las sesiones de aprendizaje se deben realizar en en sus tres etapas, en la planificacion de las sesiones, la ejecucion y evaluacion de las misma (Garcia, 2012)	• Planificación	• Diseño de recursos de cuentos de aprendizaje e historia adecuados para niños de 5 años.	Sesion 01 Sesion 02 Sesion 03 Sesion 04 Sesion 05 Sesion 06 Sesion 07	Lista de cotejo Escala de liker ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			• Ejecución	• Uso de los recursos planificador en fiuncion a los cuentos para niños de 5 años.	Sesion 08 Sesion 09 Sesion 10 Sesion 11 Sesion 12 Sesion 13 Sesion 14	
			• Evaluación	• Evaluar lo aprendido de los niños de 5 años de acuerdo alas sesiones de aprendizaje	Sesion 15 Sesion 16 Sesion 17 Sesion 18 Sesion 19 Sesion 20	
VD: Expresión oral	Se refiere a la capacidad de los pequeños para comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando palabras y sonidos para expresar sus pensamientos, emociones e ideas de forma comprensible, la cual permite interactuar con su entorno, aprender, establecer relaciones y compartir sus experiencias de manera verbal (Cueva, 2019).	Es determinada por la forma de conocer la vocalización, pronunciación y coherencia al hablar en los niños de 5años (Lomas, 2002).	• Vocalización	• Expresa lo que quieres decir de forma correcta y clara.	Y1:Pronuncia correctamente las palabras en su narración Y2:Modula su tono de voz al narrar un cuento Y3:Expresa oralmente los cuentos Y4:Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo Y5: Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas especificos Y6: Cuenta experiencias vividas en otro contexto Y7:Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales Y8:Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado Y9: Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento Y10: Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Escala de likert Nominal Inadecuado=1 Regular =2 Adecuado=3
			• Pronunciación			

• Coherencia	• Expresa su relato de manera lógica	Y11: Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento Y12: Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento Y13: Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él Y14: Hace predicciones sobre el desenlace del cuento
--------------	--------------------------------------	--

3.3. Clasificación de la investigación

3.3.1. Tipo y Nivel de Investigación

Tipo de investigación. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo y tipo aplicado en concordancia con Carrasco (2019), este tipo de investigación se distingue por tener propósitos bien definidos es decir se investiga con la finalidad de producir cambios en un determinado sector de la realidad, en tanto la investigación empleara los cuentos infantiles como estrategia para verificar la influencia en la expresión oral de los niños y niñas la institución Educativa Zoraida Manrique N°35.

Nivel de Investigación. el estudio fue de nivel explicativa en concordancia con Carrasco (2019), determina que este tipo de investigación responde a la interrogante ¿De qué manera influye la variable independiente sobre la dependiente?, en tal sentido es un estudio de causa y efecto el cual busco la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°35 Zoraida Manrique.

3.3.2. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental ya que se manipulo la variable independiente con la intención de ver el comparativo del antes y después de la investigación, en concordancia con Carrasco (2019), los diseños pre experimentales son estudios que se manipulan las variables de estudio considerando de tipo Pre - test y Post- test, siendo el diseño el siguiente.

Diseño

M: O1 → X → O2

Donde:

M: Muestra de estudios

O1: Observación antes de la aplicación de las estrategias de cuentos infantiles.

X : Tratamiento de la variable independiente

O2 : Observación después de la aplicación de las estrategias de los cuentos infantiles.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Descripción de la población

La población de estudio estará conformada por la totalidad de los estudiantes de la institución educativa Zoraida Manrique N°35, matriculados en el periodo lectivo 2024, haciendo en total de 317 estudiantes entre niños y niñas las cuales están conformados por los niños de 3, 4 y 5 años y cuna Jardin.

Tabla 1*Población de estudio I.E.I N°35 Zoraida Manrique.*

Total, de Estudiantes			
CUNA	A	17	37
	B	20	
3 AÑOS	A	24	99
	B	18	
	C	28	
	D	29	
4 AÑOS	A	27	98
	B	23	
	C	24	
	D	24	
5 AÑOS	A	18	83
	B	22	
	C	21	
	D	22	
TOTAL		317	

Nota. En la tabla se puede ver la cantidad de estudiantes de la I.E (2024).

3.4.2. Selección de la Muestra

El muestreo para la investigación fue no probabilista por conveniencia de forma intencional, por la factibilidad de acceso a la información y la aplicación del instrumento de evaluación en la sección de 5 años de la Institución Educativa N°35, Zoraida Manrique.

Según De la Cruz y Hermoza (2018); “la muestra consiste en un grupo reducido de dicha población, al cual se le evalúa características particulares, generalmente, con el propósito de inferir tales características a toda población”. (p. 43)

La muestra estará constituida por 22 niños y niñas del aula los Cariñosos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°35 Zoraida Manrique, Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, como nos muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2*Muestra para la población.*

N°	Institución Educativa Inicial	Sección	Varones	Mujeres	Total
1	I.E Cuna Jardín N°35 Zoraida Manrique	Cariñosos	10	12	22

Nota. la muestra de estudio considerado no probabilísticamente de forma intencional.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos

Técnica de observación: Según Caro (2021), esta técnica es empleada para poder visualizar y captar información, de cualquier echo o fenómeno que está en función al objetivo de la investigación, en tal sentido se empleara la técnica de la observación para la presente investigación

Instrumento la ficha de observación. Según Caro (2021), la ficha de observación es un instrumento de importancia para evaluación de los estudiantes que consiste en una lista de ítems donde se va registrando los resultados de la observación, el presente proyecto empleara la ficha de observación con una escala de valoración del 1 al 3

Para la investigación se empleo la ficha de observación adaptado de Alcantara (2021), la cual se realizó planteando 14 ítems que fueron valorados empleando la escala de Likert ordinal en tres categorías, 1= Inadecuado, 2= Regular, 3=adecuada

3.6. Proceso y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos de la investigación se ha empleado el Excel y el Spss27, los cuales fueron organizados en una base de datos por dimensiones, los datos recolectados fueron analizados en el Spss27, empleando la estadística descriptiva en la presentación de la distribución de frecuencias y diagrama de barras, y para la prueba de hipótesis se empleó la estadística inferencial.

Secuencia para el procesamiento (Sampieri, 2019)

Fase 01: Selección de software (Excel y Spss27).

Fase 02: Ejecución del programa

Fase 03: Revisión de los datos alimentados que estén bien codificados.

Fase 04: Evaluación de la confiabilidad y/o valides del instrumento de evaluación

Fase 05: Evaluación de los datos por dimensiones empleando la estadística descriptiva en diagrama de barras y tablas de distribución de frecuencias.

Fase 06: Evaluación de la prueba de Hipótesis

FASE 07: Realizar la discusión de los resultados.

3.7. Aspectos éticos.

Los aspectos técnicos considerados en el estudio, fue la revisión bibliográfica relacionado a la variable de estudio, los cuales han sido considerados para el desarrollo del estudio, empleando las normas APA en séptima edición, en la recolección de los datos se ha

elaborado en función a la objetividad y de acuerdo a la ética según los reglamentos de la universidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Tabla 3

Confiabilidad de la ficha de observación de la expresión oral.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.826	14

Fuente: elaboración propia (2024)

La confiabilidad del instrumento de observación determinada por alfa de Cronbach es alta, siendo óptimo para mostrar los resultados en la investigación.

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Tabla 4

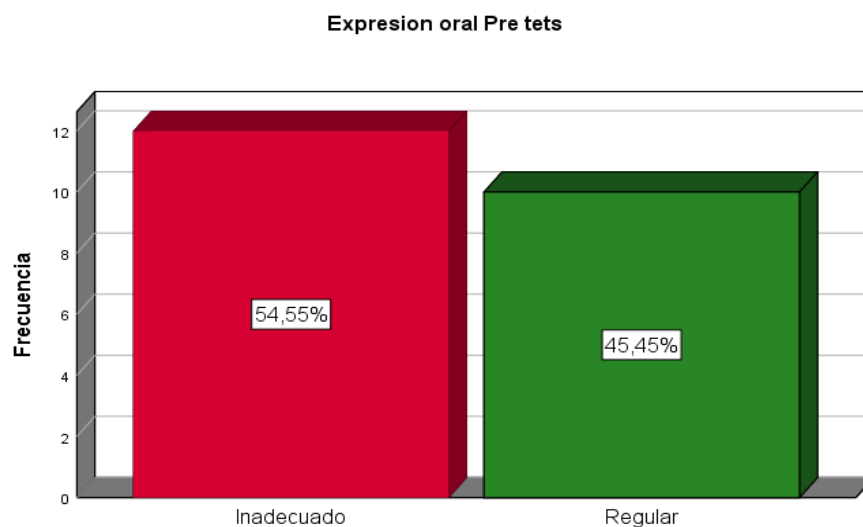
Expresión oral pre test de los estudiantes

	Masculino		Femenino		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%
Expresión oral Pre test	Inadecuado	8 80%	4	33%	12	55%
	Regular	2 20%	8	67%	10	45%
	Adecuado	0 0%	0	0%	0	0%
Total	10	100%	12	100%	22	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 1

Expresión oral de los estudiantes pre test



Fuente: elaboración propia (2024)

En la tabla 04 y figura 01, los resultados muestran que los estudiantes en el género masculino el 80% y en femenino el 33% se encuentran en el nivel inicio, mientras que el 20 % de masculinos y 67 % de femeninos se encuentran en nivel regular, centrándose parcializados de la totalidad el 55% en inadecuado y el 45 % en regular de la expresión oral de los estudiantes en el pre test del estudio.

Tabla 5

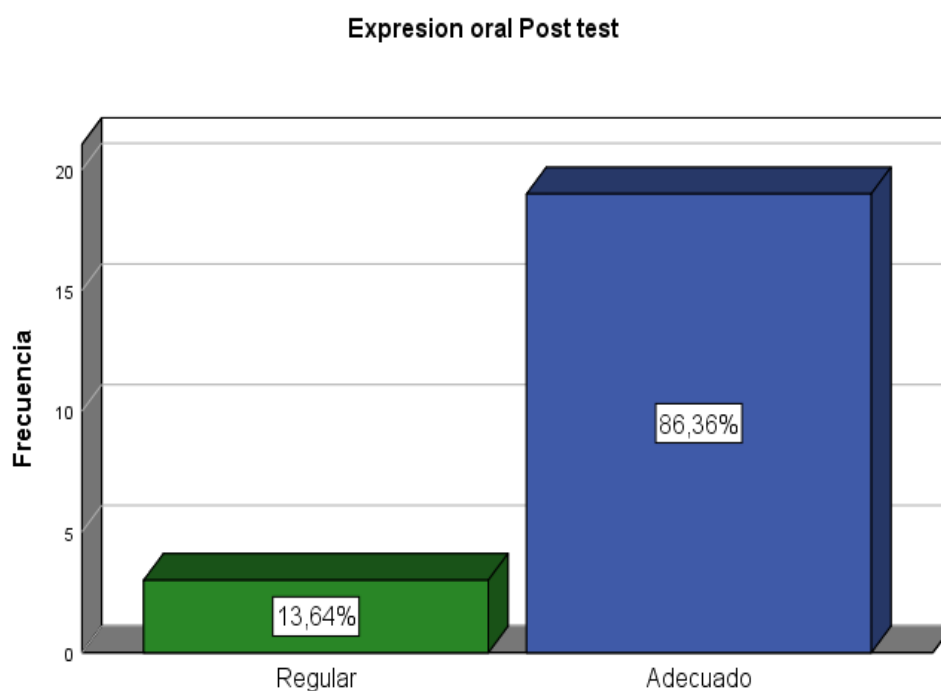
Expresión oral de los estudiantes post test

		Masculino		Femenino		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%
Expresión oral Post test	Inadecuado	0	0%	0	0%	0	0%
	Regular	2	20%	1	8%	3	14%
	Adecuado	8	80%	11	92%	19	86%
Total		10	100%	12	100%	22	100%

Fuente: elaboración propia (2024)

Figura 2

Expresión oral post test de los estudiantes



Fuente: elaboración propia (2024)

De la tabla 06 y figura 02, los resultados después de haber empleado las diversas sesiones de aprendizaje en la evaluación del post test en el nivel regular se encuentran el género masculino en 20% y el 8% en género femenino, mientras que el 80% de género masculino y el

92% de género femenino se encuentran en un nivel adecuado de la expresión oral, teniendo un mayor porcentaje se encuentra en nivel adecuado con un 86.36% del total.

Tabla 6

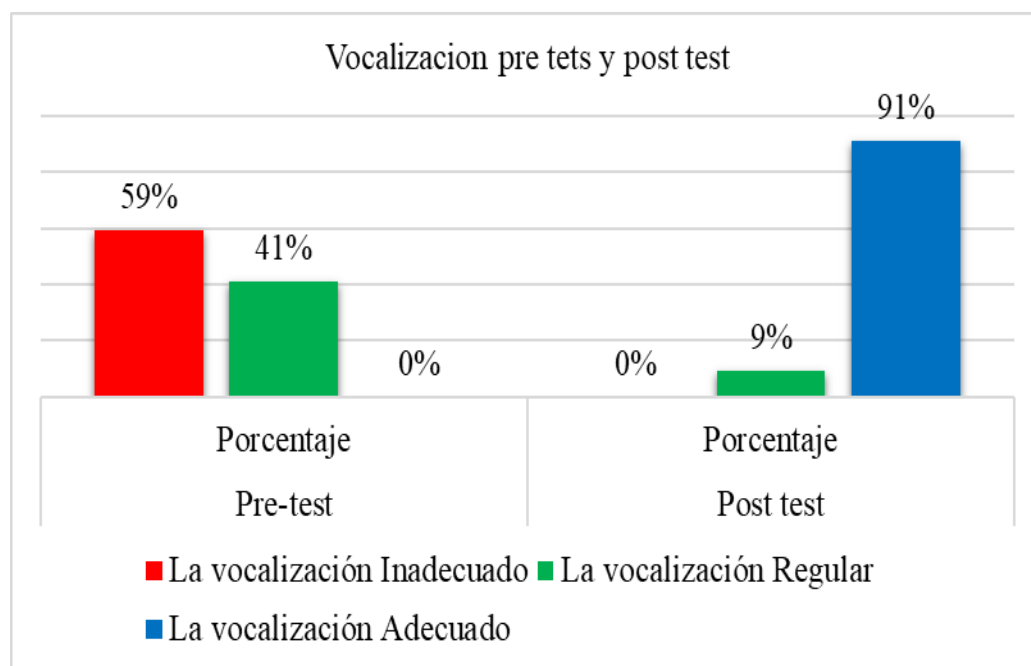
La vocalización en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35.

La vocalización	Pre-test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	13	59%	0.0	0%
Regular	9	41%	2	9%
Adecuado	0	0%	20	91%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 3

La vocalización pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35



Fuente: Elaboración propia (2024)

En tabla 06 y figura 03, en el pre test de la vocalización en inadecuado se encuentra el 59% y en regular el 41%. Después de la aplicación de las diversas sesiones de aprendizaje, los estudiantes mostraron una mejora posicionándose en la vocalización regular. Se encuentran el 9% y el 91% en nivel adecuado, siendo la mayor cantidad de estudiantes en la vocalización

adecuada, lo que hace referencia a que los estudiantes han mejorado notablemente según muestran los resultados.

Tabla 7

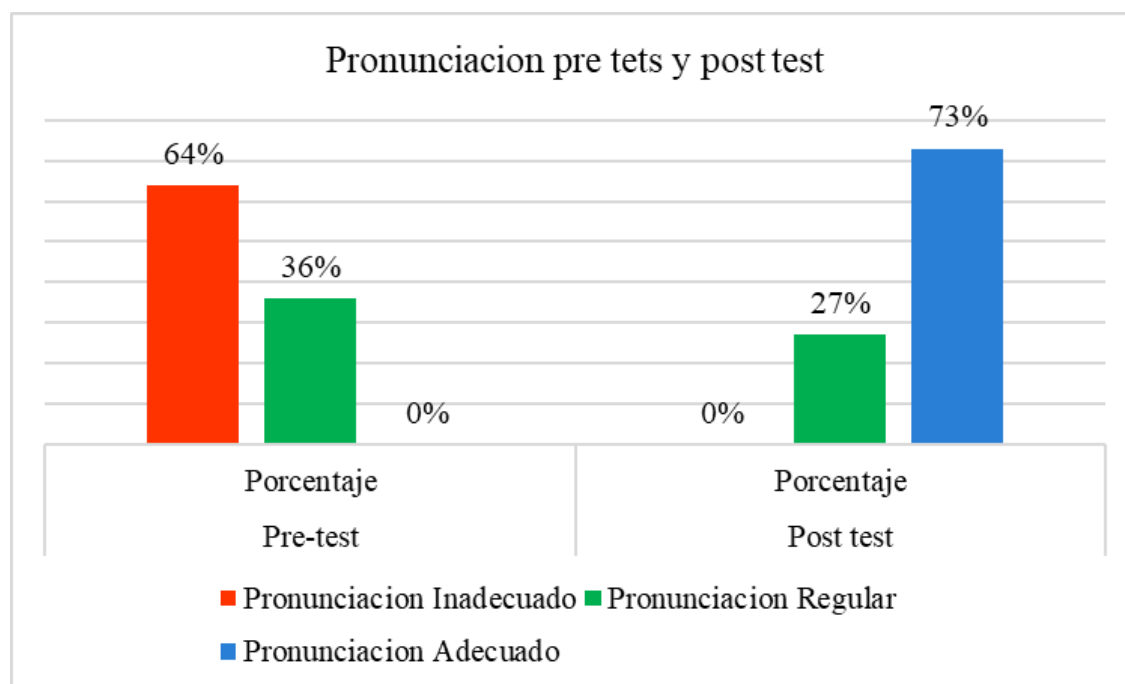
La pronunciación en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35

Pronunciación	Pre-test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	14	64%	0.0	0%
Regular	8	36%	6	27%
Adecuado	0	0%	16	73%
Total	22	100.0	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 4

La Pronunciación pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35



Fuente: Elaboración propia (2024)

En la tabla 07 y figura 04, los resultados en muestran en el pre test en 64% presentan una pronunciación inadecuada y el 36% de los estudiantes presentan una pronunciación regular, sin embargo, al emplear las sesiones de aprendizaje en los estudiantes estos resultados son mejorados notablemente teniendo en la pronunciación regular al 27% y la mayor concentración de porcentaje se encuentra en el 73% de pronunciación adecuada en los niños de 5 años de la I.E.I N°35.

Tabla 8

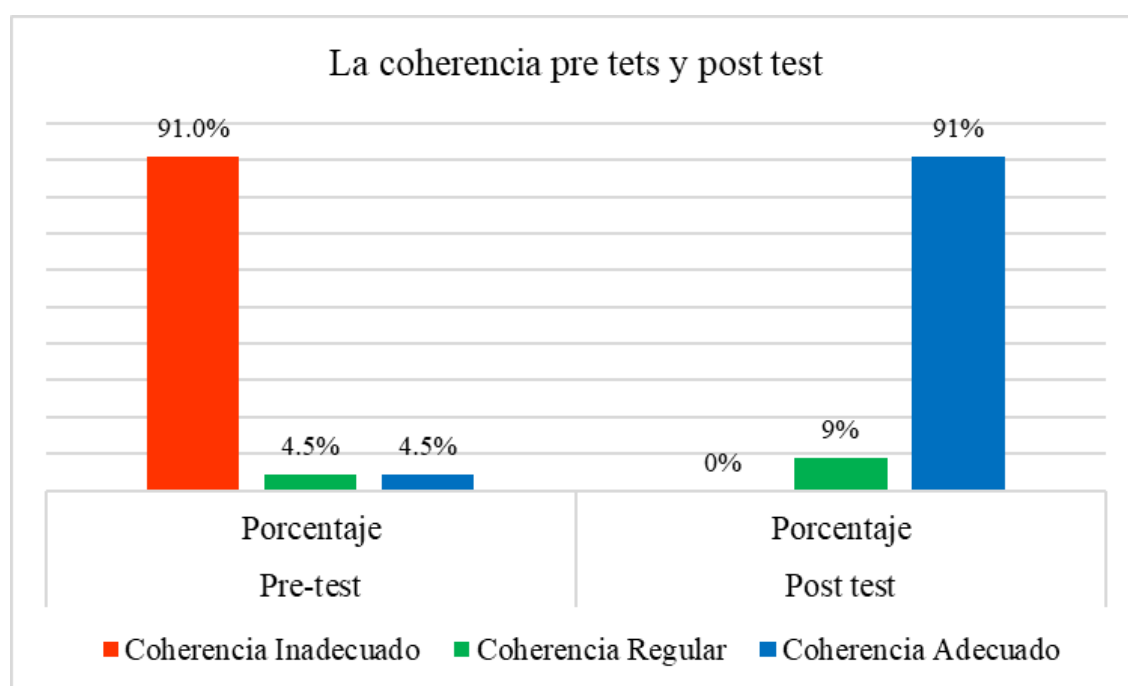
La coherencia en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35

Coherencia	Pre-test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	20	91.0%	0.0	0%
Regular	1	4.5%	2	9%
Adecuado	1	4.5%	20	91%
Total	22	100.0	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 5

La coherencia en el pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.I N°35



Fuente: Elaboración propia (2024)

En la tabla 08 y figura 05, los resultados muestran que la coherencia en los estudiantes en el pre test, se encuentran en inadecuado el 91%, y existe en menor porcentaje en 4.5% en regular y adecuado, sin embargo, al emplear las diversas estrategias dentro de las sesiones de aprendizajes realizados en la institución los estudiantes mostraron los siguientes resultados en coherencia regular el 9% y en mayor porcentaje se encuentra en la coherencia adecuada en un 91% del total.

Tabla 9*Resumen estadístico de la expresión oral pre test.*

Expresión oral pre test																
		Pronuncia correctamente las palabras al narrar	Modula su tono de voz al contar un cuento	Expresa oralmente los cuentos que narras	Narra un cuento de manera secuencial utilizando un lenguaje sencillo	Expone ideas de manera ordenada sobre temas específicos	Cuenta sus experiencias vividas en otro contexto	Acompaña sus expresiones orales con gestos y mímicas al narrar un cuento	Imita los gestos característicos de los personajes de un cuento que narras	Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde te encuentras al narrar un cuento	Establece los diálogos con tus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento que has narrado	Expresa sus sentimientos con respecto al mensaje transmitido por el cuento	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para el que se presentan en el cuento	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento que estás narrando	
N	Válido	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Media		1.73	1.77	1.95	1.68	1.36	1.77	1.32	1.68	1.59	1.59	1.59	1.55	1.45	1.68	
Mediana		2.00	2.00	2.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.50	2.00	2.00	1.00	2.00	
Moda		2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	
Desv.		0.456	0.528	0.653	0.716	0.658	0.612	0.568	0.646	0.503	0.666	0.590	0.510	0.596	0.646	
Desviación																
Mínimo		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Máximo		2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	

Tabla 10*Resumen estadístico de la expresión oral post test*

Expresión oral post test																
		Pronuncia correctamente las palabras al narrar	Modula su tono de voz al contar un cuento	Expresa oralmente los cuentos que narras	Narra un cuento de manera secuencial utilizando un lenguaje sencillo	Expone ideas de manera ordenada sobre temas específicos	Cuenta sus experiencias vividas en otro contexto	Acompaña sus expresiones orales con gestos y mímicas al narrar un cuento	Imita los gestos característicos de los personajes de un cuento que narras	Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde te encuentras al narrar un cuento	Establece los diálogos con tus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento que has narrado	Expresa sus sentimientos con respecto al mensaje transmitido por el cuento	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para el que se presentan en el cuento	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento que estás narrando	
N	Válido	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Media		2.95	2.91	2.91	2.77	2.68	2.64	2.73	2.77	2.77	2.77	2.91	2.95	2.91	3.00	
Mediana		3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	
Moda		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Desv.		0.213	0.294	0.294	0.429	0.477	0.492	0.456	0.429	0.429	0.429	0.294	0.213	0.294	0.000	
Desviación																
Mínimo		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
Máximo		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Fuente: Elaboración propia (2024)

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 11

Normalidad de los datos por Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral Pre test	0.637	22	0.000
Expresión oral Post test	0.412	22	0.000

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 6

Histograma de normalidad para la expresión oral en el pre test

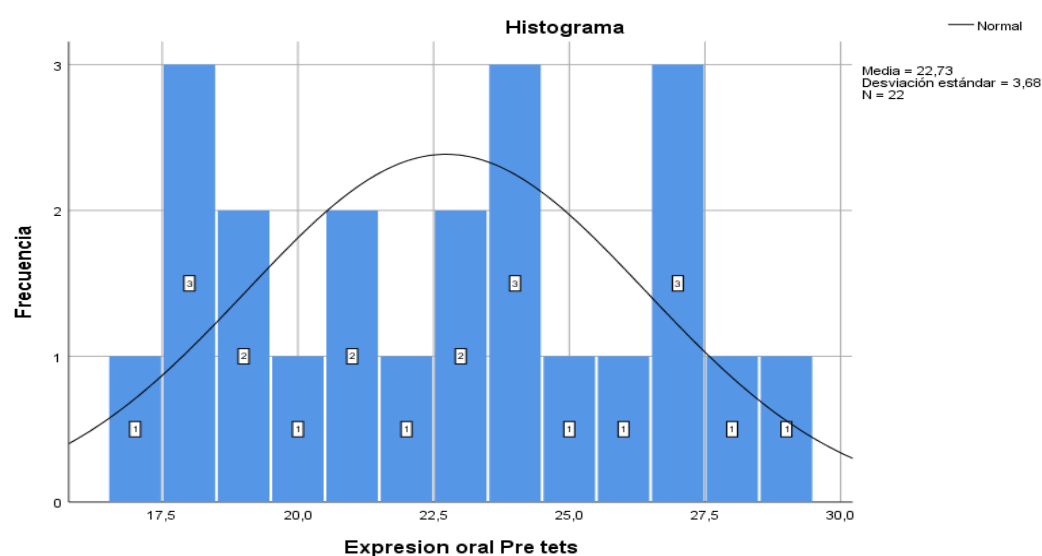
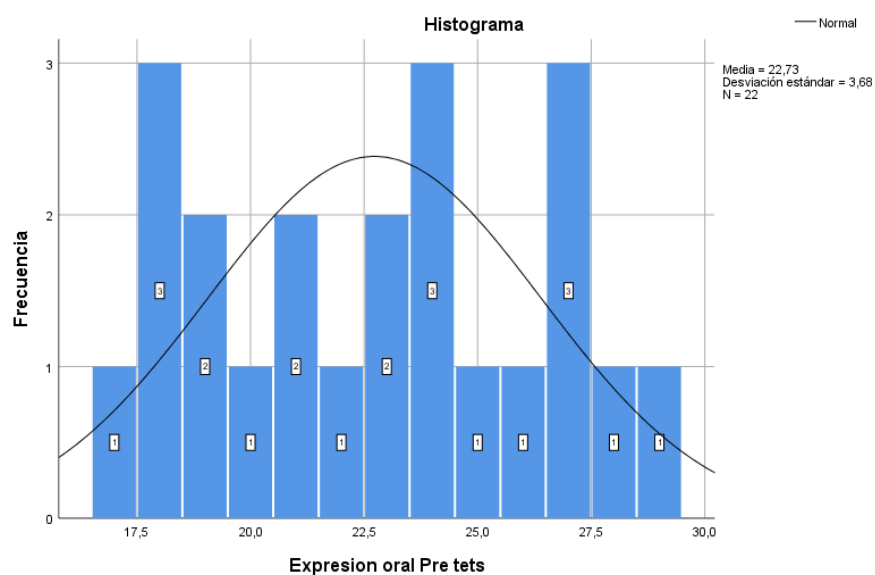


Figura 7

Histograma de normalidad de datos para la expresión oral en el post test



De acuerdo a la tabla 11 figura 6 y 7, los datos no tienen una distribución normal debido a que el valor de la significancia resultó un valor de p (0.000) siendo $P_{\text{valor}} < 0.05$, en tanto para la prueba de hipótesis se empleó para comparar dos muestras relacionadas la prueba de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis general

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon en pre y post test de la expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Post test - Expresión oral	Rangos positivos	22 ^b	11.50	253.00
Pre test	Empates	0 ^c		
Total		22		

Fuente: Elaboración propia (2024)

De la tabla 12. Según las pruebas de rangos de Wilcoxon, en los 22 estudiantes evaluados todos presentan rangos positivos, y como promedio de rangos se obtiene 12.50

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon pre y post test de la expresión oral

Estadísticos de prueba	
	Expresión oral Posttest - Expresión oral Pre test
Z	-4,244 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 13 se puede que el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), por lo que indica que los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon pre y post test en la pronunciación

Estadísticos de prueba^a	
	Pronunciación post test - Pronunciación pre test
Z	-4,144 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 14 se puede que el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), por lo que indica que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024

Tabla 15

Prueba de Wilcoxon pre y post test en la Vocalización

Estadísticos de prueba^a	
Vocalización post test - Vocalización pre test	
Z	-4,144 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 15 se puede que el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), por lo que indica que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la Vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon pre y post test en la coherencia

Estadísticos de prueba^a	
Coherencia post test - Coherencia pre test	
Z	-4,347 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 16 se puede que el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), indica que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.

4.3. Discusiones

4.3.1. En relación al objetivo general

Los resultados obtenidos en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica, muestran una mejora significativa en la expresión oral de los niños de 5 años, tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica, lo cual se evidencia en un cambio notable desde un 54.55% de niños con un nivel “Inadecuado” en el pretest a un 86.36% con un nivel “Adecuado” en el posttest, respaldado por un valor Z de -4.244 y una significancia de 0.000. Estos hallazgos son consistentes con estudios previos, como el de Aranda (2020), quien destaca que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje oral al promover la comunicación, el diálogo y la escucha activa en los niños. También apporto ahí según Talledo y Vera (2019), el uso de narrativas en la educación inicial no solo mejora la expresión oral, sino que también incide positivamente en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

4.3.2. En relación a los objetivos específicos

Los resultados obtenidos en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica, revelan que la implementación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica tuvo un impacto significativo en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años, teniendo en el pretest, un 64% de los niños mostró un nivel “Inadecuado” de pronunciación, y ninguno alcanzó el nivel “Adecuado”. Sin embargo, después de la intervención, en el postest, el 73% de los niños alcanzó un nivel “Adecuado”, y el 27% restante quedó en un nivel “Regular”. Estos resultados son avalados por el valor Z de -4.144 y una significancia de 0.000 corroboran la efectividad de la estrategia, en concordancia con estos resultados coinciden con estudios previos, como el de Álvarez y Méndez (2020), quienes destacan que los cuentos infantiles no solo enriquecen el vocabulario, sino que también mejoran la articulación y pronunciación al ofrecer un contexto lúdico y repetitivo que refuerza el aprendizaje fonológico.

Los resultados obtenidos en la I.E. N°35, demuestran una mejora significativa en la vocalización de los niños de 5 años tras la intervención con cuentos infantiles. En el pretest, el 59% de los niños se encontraba en un nivel "Inadecuado", y ninguno alcanzó el nivel “Adecuado”. Sin embargo, en el postest, el 91% de los niños logró un nivel “Adecuado”, lo cual está respaldado por un valor Z de -4.144 y una significancia de 0.000. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que resaltan la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica y la articulación de palabras en los niños, como lo destacan Alfaro Zabala y Loya Erazo (2023) en su estudio sobre el desarrollo fonológico en niños a través de la narración de cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos en la I.E. N°35, de nivel inicial, demuestran que el uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica tuvo un impacto significativo en la mejora de la coherencia del habla en los niños de 5 años, en el pretest, el 91% de los niños presentaba una coherencia “Inadecuada”, pero tras la intervención, el 91% alcanzó un nivel “Adecuado”, respaldado por un valor Z de -4.347 y una significancia de 0.000, esto es consistente con el estudio de Aura et al. (2020), quienes afirman que la narrativa en la educación inicial mejora la coherencia discursiva al proporcionar un marco estructurado para la organización de ideas, lo que permite a los niños expresar sus pensamientos de manera más lógica y coherente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) En la investigación se determinó un $p < 0.05$ ($p = 0.000$), llegando a concluir que los cuentos infantiles como estrategia después de emplear las diversas sesiones influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes, Huancavelica-2024.
- b) También al determinar el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$) en la pronunciación de los estudiantes, se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes, Huancavelica-2024.
- c) De forma similar, se determinó en la vocalización un valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), de lo cual se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes, Huancavelica-2024.
- d) Finalmente, se determinó en la coherencia que el valor de $p < 0.05$ ($p = 0.000$), concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes, Huancavelica-2024.

5.2. Recomendaciones

- De acuerdo a los hallazgos en la investigación, se recomienda a las docentes de la institución educativa de nivel inicial N° 35, emplear los cuentos infantiles como estrategia dentro de las sesiones de aprendizaje, ya que se evidencia que mejora notablemente la expresión oral de los niños.
- De la misma forma, los directivos de las instituciones aledañas a la institución con similares características emplean los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en sus niños, ya que diversa investigación lo afirma, al igual que la investigación.
- También se recomienda que al momento de emplear los cuentos infantiles hacer partícipe con dinámicas e involucrando a los personajes e impulsar la pronunciación adecuada de los niños.
- Finalmente, también se recomienda realizar una selección de cuentos infantiles de acuerdo a las preferencias y contenido de importancia para los niños, ya que se deben tomar como estrategia ciertas características que sumen al aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara Huerta, M. I. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El Progreso I” del distrito de Carabayllo, 2019.* 1–182.
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/123be5a2-491e-43ae-87a8-5fb5aa19ccec/content>
- Alfaro, G. J. M. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - Trujillo.*
- Ana Paula Del M. (2021). *funcion-de-cuentos-tradicionales.*
- Angélica Terashima. (2007). Importancia de la narración de cuentos en la educación. In *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos: Vol. v.13 n.13.*
- ARANDA CASTILLO, E. R. (2020). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. 19(5), 1–23.*
- Ardila Torres, C. M., & Mulford Turizo, D. (2024). El Discurso Argumentativo Como Estrategia Para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes de Básica Primaria. *Ayax, 15(1), 37–48.*
- Arnao Santa Cruz, Z. (2024). *Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022.*
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/114/TESIS-ZENAIDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara. *Artículo de Investigación, 8(3), 821–838.*
- Caro, L. (2021). 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. *7 Técnicas e Instrumentos Para La Recolección de Datos, 1.*
- Carrasco Dias, S. (2019). *Metodologica de la investigacion cientifica.*
- Castillo Cueva, C. O. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Trabajo. *Universidad Nacional de Tumbes, 1–40.*
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Cervantes. (1994). *Expresion oral.*
- Chávez-Velázquez, S., Macías-Gil, E., Velázquez-Ortiz, V., & Vélez-Díaz, D. (2016). *La Expresión Oral en el niño preescolar.*

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline=1>

- Conacyt. (2017). Puntos de orientación para escribir cuento. *Estrategia Nacional Para Fomentar Y Fortalecer La Difusión Y Divulgación De La Ciencia, La Tecnología Y La Innovación En Las Entidades Federativas*, 2.
- Definicion.de. (2014). *Definición de comedia*.
- Durán, C. A. (2023). *Tipos de Cuentos*.
- Echevarria Velasquez, E. S. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Angeles*.
- European Scool. (2020). *El juego creativo como aliado para estimular la imaginación en los niños*.
- FLORES, L. M. M., & ESPERANZA, A. C. (2022). *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°462 DE MOHO, 2021*.
- Freud, S. (1970). Psicoanálisis del arte. *Psicoanálisis Del Arte*.
- Garcia, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329–350.
- Godos, S. D. L. F. (2018). *Grado en Educación Infantil La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. 1–48.
- Granda, M. V. (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones*.
- Gutierrez Flores, C. K. (2022). CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BAUTISTA, YAMANGO, 2022. In *Universidad Cesar Vallejo*.
- José Francisco López. (2020). *Tipos de comunicacion oral*.
- Latorre-Villafuerte, S. E., & Larco-Pullas, J. M. (2023). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos*. 8(10), 1047–1061. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6177>
- Linda Ojeda. (2019). *Elementos del cuento*.
- Lomas, C. (2002). Expresion oral. *Universidad Nacional de La Amazonia Peruana*.
- Loyola, E. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguña-Pucara. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1–65.
- Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral. *Polo Conocimiento*, 6(12), 1118–1147. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>
- Morote Magán, P. (2023). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a*

la lectura.

- Narumi Guerra Sialer, J. I., Paiva Jurupe, K. D. M., Casas Montenegro, J. M., & Rodas Torres, L. R. (2023). Evaluación formativa: Un gran reto en educación inicial. *Revista de Climatología*, 23, 465–471. <https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.465-471>
- Navarro, E. R. (2003). Exito escolar. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 1, 2, 3–4.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. 546.
- Pablos Garcia, C. M., & Martin del Pozo, M. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a travez de las Tics*. 44–56.
- Piaget, J. (1923). *Etapas del niño segun piaget*.
- Potosí Quilindo, A. I. (2023). Creación de cuentos infantiles para fortalecer el hábito lector en las niñas y niños del Programa Tarde Chévere. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.
- Rabanal, E. P. (2018). *Children's stories in early childhood education*. 9–11.
- Rios J, S. D. (2023). EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 828, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO 2022. In *Universidad Cesar Vallejo*.
- Romero Pérez, M., Naranjo García, M. I., & Saavedra Infante, M. (2021). *Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia*. 6(1), 55–65.
- Rondón, F. E. (2017). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*.
- Ruiz, E. (2019). *Guia para promover la empatia y la inclusion*.
- Santi León, F. (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*.
- Sekut Danika, T. Y., & Salazar Arce, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13. <https://doi.org/10.25127/rersh.20225.861>
- Therapy, C., Gordon, V., Meditation, C., VanRullen, R., Myers, N. E., Stokes, M. G., Nobre, A. C., Helfrich, R. F., Fiebelkorn, I. C., Szczepanski, S. M., Lin, J. J., Parvizi, J., Knight, R. T., Kastner, S., Wyart, V., Myers, N. E., Summerfield, C., Wan-ye-he, L. I., Yue-de, C. H. U., ... No, S. (2018). La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños UNIR. (2021). *Actividades para trabajar la expresión oral en Infantil*.
- Vygostky, L. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*.

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General			
¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influyen en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?	Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	Cuentos infantiles	Planificación Ejecución Evaluación	Tipo: Aplicado Nivel: Explicativa Diseño: pre experimental O1 → X → O2 Donde: O1: Observación antes de la aplicación de las estrategias de cuentos infantiles. X: Tratamiento de la variable independiente O2: Observación después de la aplicación de la estrategia de los cuentos infantiles.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos			
- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?	- Determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	- Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la pronunciación de las palabras de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.			
- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?	- Determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	- Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la Vocalización de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	Expresión oral	Vocalización Pronunciación Coherencia	Población: Conformada por la totalidad de los estudiantes matriculados en el 2024 de 317 estudiantes. Muestra: 22 estudiantes del aula los cariñosos Muestreo: No probabilístico por conveniencia
- ¿En medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024?	- Determinar en medida los cuentos infantiles como estrategia influye en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.	- Los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la coherencia del habla de los niños de 5 años en la I.E. N°35, Lircay Angaraes Huancavelica – 2024.			Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación

ANEXO B: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medicion
VI: Cuentos infantiles	Según Garcia y Pozo (2021), define al cuento infantil es una narración breve diseñada para niños, escrita con un lenguaje adaptado a su nivel de comprensión, la cual suele presentar personajes y situaciones atractivas, con el propósito de entretener, educar y estimular la imaginación, a menudo transmitiendo mensajes morales o valores de manera accesible en los cuentos infantiles pueden incluir ilustraciones y se centran en la experiencia de lectura de los niños, fomentando su desarrollo y amor por la lectura desde temprana edad.	Para poder medir los cuantos infantiles empleando las sesiones de aprendizaje se deben realizar en en sus tres etapas, en la planificacion de las sesiones, la ejecucion y evaluacion de las misma (Garcia, 2012)	• Planificación	• Diseño de recursos de cuentos de aprendizaje e historia adecuados para niños de 5 años.	Sesion 01 Sesion 02 Sesion 03 Sesion 04 Sesion 05 Sesion 06 Sesion 07	Lista de cotejo Escala de liker ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			• Ejecución	• Uso de los recursos planificador en fiuncion a los cuentos para niños de 5 años.	Sesion 08 Sesion 09 Sesion 10 Sesion 11 Sesion 12 Sesion 13 Sesion 14	
			• Evaluación	• Evaluar lo aprendido de los niños de 5 años de acuerdo alas sesiones de aprendizaje	Sesion 15 Sesion 16 Sesion 17 Sesion 18 Sesion 19 Sesion 20	
VD: Expresión oral	Se refiere a la capacidad de los pequeños para comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando palabras y sonidos para expresar sus pensamientos, emociones e ideas de forma comprensible, la cual permite interactuar con su entorno, aprender, establecer relaciones y compartir sus experiencias de manera verbal (Cueva, 2019).	Es determinada por la forma de conocer la vocalización, pronunciación y coherencia al hablar en los niños de 5años (Lomas, 2002).	• Vocalización	• Expresa lo que quieres decir de forma correcta y clara.	Y1:Pronuncia correctamente las palabras en su narración Y2:Modula su tono de voz al narrar un cuento Y3:Expresa oralmente los cuentos Y4:Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo Y5: Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas especificos Y6: Cuenta experiencias vividas en otro contexto Y7:Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales Y8:Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado Y9: Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento Y10: Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Escala de likert Nominal Inadecuado=1 Regular =2 Adecuado=3
			• Pronunciación			

• Coherencia	• Expresa su relato de manera lógica	Y11: Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento Y12: Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento Y13: Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él Y14: Hace predicciones sobre el desenlace del cuento
--------------	--------------------------------------	--

ANEXO C: Instrumento de recolección de datos

Sesiones de aprendizaje para los cuantos infantiles

Actividad de Aprendizaje N° 1

DATOS INFORMATIVOS

Institución	35“Zoraida Manrique”	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Rosa Ventocilla Montalván	Docente	Briseida Paytan Arizapana
Sección y edad	verde Limón – 5 años	Fecha	5 de junio 2024
Tesista	Eulogia Huamani Mendoza		
Título de la actividad	LA LIEBRE Y LA TORTUGA		

RÓPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y los niños escuchen el cuento de la liebre y la tortuga.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCION ES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACION	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se expresa espontáneamente mencionando los hechos, lugares y personajes del cuento La liebre y la tortuga con sus propias palabras lo que más le gustó del texto.</p>	<p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustó del cuento La liebre y la tortuga.</p>

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo	Actividades de aprendizaje	Secuencia Didáctica y Secuencia Pedagógica		Recurso
11:00-11:45 (minutos)	Actividad de la Unidad Didáctica	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. La maestra junto a los niños y niñas realizan los acuerdos para desarrollar la actividad. La maestra junto a los niños y niñas cantan una canción. Había una tortuguita meneando la cabeza La maestra les menciona a los niños y niñas que la actividad de hoy es: cuento la liebre y la tortuga. https://youtu.be/LIxGezoR0zg La maestra dará a conocer el propósito y el criterio de evaluación del día: Niños y niñas hoy realizarán preguntas sobre Se rescatan los saberes previos a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visto una liebre o una tortuga? ¿Cómo creen que son? ¿De qué crees que tratará? ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué nos enseñan los cuentos? 	
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Les gustaría observar el video de la gran carrera entre la liebre y la tortuga. Los motivamos a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características como: es un cuento ¿De qué creen que tratará? Escuchamos sus respuestas. Se invita a los niños a observar el video de la gran carrera entre la liebre y la tortuga, los niños y niñas, a través del video, la figura o silueta de una zanahoria, un conejo y la tortuga. Y se realiza las siguientes interrogantes: ¿A qué animalito le gusta la zanahoria?; ¿Han visto alguna vez una tortuga? ¿Cómo caminan? ¿Dónde vieron a una tortuga? "¿Y una liebre? ¿Creen que corre rápido o despacio?" Felicitemos a los niños por el esfuerzo y leemos el título "La liebre y la Tortuga. Preguntamos ¿De qué crees que tratará el cuento? Escuchamos las respuestas de los niños. <p>La docente inicia con la lectura del cuento "La liebre y la Tortuga" sacando uno por uno a los personajes creando expectativa.</p> <p>Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes.</p> <p>Al terminar de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que la liebre se sentía seguro de que ganaría carrera? ¿Dónde se durmió la liebre? ¿Qué hizo la tortuga cuando la liebre se durmió? ¿Quién ganó en la carrera? ¿Por qué crees que la liebre no ganó? ¿Por qué?</p> <p>La maestra registrará las repuestas de los niños y niñas.</p> <p>La maestra entrega las hojas de aplicación con la siguiente consigna: dibujar lo que más les gustó de la actividad.</p>	<p>Silueta o dibujo de una zanahoria, un liebre y la tortuga</p> <p>Video de La liebre y la tortuga.</p>
		Cierre	<p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Preguntamos a los niños: ¿Quién ganó la carrera? ¿Por qué creen que ganó la tortuga si corría despacio? ¿Qué aprendió la liebre al final de la carrera?</p> <p>Entonces, ¿qué aprendimos hoy? ¿Qué nos enseñan la liebre y la tortuga?</p>	


 TESISTA EULOGIA HUAMANI MENDOZA


 PROF. BRISAYDA PAYTAN ARIZAPANA


 DIRECC. ROSA VENTOCILLA MONTALVÁN

Actividad de Aprendizaje N° 2

DATOS INFORMATIVOS

Institución	35“Zoraida Manrique”	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Rosa Ventocilla Montalván	Docente	Brisaida Paytan Arizapana
Sección y edad	Verde Limón – 5 años	Fecha	7 de junio 2024
Tesista	Eulogia Huamani Mendoza		
Título de la actividad	EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS		

RÓPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y los niños escuchen el cuento y participan de los 7 cabritos y el lobo.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACION	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se expresa espontáneamente. mencionando los hechos, lugares y personajes del cuento el lobo y los siete cabritos con sus propias palabras lo que más le gustó del texto.</p>	<p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustó del cuento el lobo y los siete cabritos.</p>

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo	Actividades de aprendizaje	Secuencia Didáctica y Secuencia Pedagógica	Recurso	
10:00 - 10:45 minutos)	Actividad de la Unidad Didáctica	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra junto a los niños y niñas cantan una canción. La maestra les da la bienvenida con la canción: como están mis niños como están, y menciona a los niños y niñas que la actividad del día hoy es: El lobo y los siete cabritos La maestra dará a conocer el propósito y el criterio de evaluación del día: Niños y niñas hoy realizarán preguntas y saberes previos a partir de las siguientes preguntas: Hoy vamos a conocer la historia de una mamá cabra, sus cabritos y un lobo muy astuto. ¿Qué creen que pasó con los cabritos cuando su mamá no estaba en casa?" ¿Qué hacen las mamás para cuidar a sus hijos? "¿Han escuchado historias sobre lobos? ¿Cómo creen que son? ¿Qué creen que hará el lobo ahora?" "¿Qué deberían hacer los cabritos cuando su mamá no está?" "¿Qué creen que pasará al final? ¿Qué nos enseñan los cuentos?" 	Imágenes
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Les gustaría observar el video El lobo y los siete cabritos Se invita a los niños a observar el video el lobo y los siete cabritos los niños y niñas, a través del video, Y se realiza las siguientes interrogantes: ¿Dónde viven los siete cabritos? ¿Qué hizo el lobo para engañar a los cabritos? ¿Cómo se salvaron los cabritos al final?"¿Qué hizo la mamá cabra cuando encontró al lobo? Felicitemos a los niños por el esfuerzo y leemos el título "El lobo y los siete cabritos." Preguntamos ¿De qué crees que tratará el cuento? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente inicia con la lectura del cuento "El lobo y los siete cabritos" sacando uno por uno a los personajes creando expectativa. Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes. Al terminar de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿Adónde fue la madre de siete cabritos? ¿Qué consejos les dio la madre antes de irse? ¿Cómo reconocerían los cabritos al lobo? ¿Qué sucedió cuando el lobo engañó a los cabritos? ¿Crees que es bueno obedecer a la madre? La maestra registrará las repuestas de los niños y niñas. La maestra entrega las hojas de aplicación con la siguiente consigna: dibujar lo que más les gustó de la actividad. 	Silueta o dibujo de una El lobo y los siete cabritos. Video El lobo y los siete cabritos
		Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Preguntamos a los niños: ¿qué aprendimos de este cuento? ¿Qué nos enseña la historia de los cabritos?" ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?	


 TESISTA EULOGIA HUAMANI MENDOZA


 PROF. BRISA YDA PAYTAN ARIZAPANA


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 LIMA
 C. Rosa R. Ventocilla Montalván
 CM. 1023470011
 DIRECTORA (a)
 DIREC. ROSA VENTOCILLA MONTALVÁN

Actividad de Aprendizaje N ° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución	35“Zoraida Manrique”	Lugar	Lircay – Angaraes - Huancavelica
Directora	Rosa Ventocilla Montalván	Docente	Briseida Paytan Arizapana
Sección y edad	Verde Limón – 5 años	Fecha	18 junio 2024
Tesista	Eulogia Huamani Mendoza		
Título de la actividad	“LA HUALLATA Y EL ZORRO”		

II. RÓPOSITO DE APRENDIZAJE: Las niñas y los niños Fomentan la expresión oral y el intercambio de ideas mediante del cuento la huallata y el zorro.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCION ES o/ EVIDENCIAS
COMUNICACION	<p>SE COMUNICAN ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se expresa espontáneamente. mencionando los hechos, lugares y personajes del cuento La Huallata y el zorro con sus propias palabras lo que más le gustó del texto.</p>	<p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustó del cuento La huallata y el zorro.</p>

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo	Actividades de aprendizaje	Secuencia Didáctica y Secuencia Pedagógica		Recursos
11:00-11:45 minutos	Actividad de la Unidad Didáctica	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. La maestra junto a los niños y niñas cantan una canción de lo que le gusta. La maestra les menciona a los niños y niñas que la actividad de hoy. La huallata y el zorro La maestra dará a conocer el propósito y el criterio de evaluación del día: Niños y niñas hoy realizarán preguntas sobre Se rescatan los saberes previos a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que se siente la huallata cuando ve al zorro? Si ustedes fueran la huallata, ¿dónde se esconderían para estar seguros? ¿Qué harían si un zorro los persigue? ¿Qué hacen los zorros cuando tienen hambre? ¿Qué creen que hará el zorro para atrapar a la huallata? ¿Por qué? ¿Cómo creen que se siente la huallata en este momento? ¿Qué harían ustedes si fueran la huallata? les comenta que nuestro tema del día de hoy es “La huallata y el zorro” 	Laminas. Fichas. cuento Colores Crayola
		Desarrollo	<p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Los motivamos a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características como: es un cuento ¿De qué creen que tratará? Escuchamos sus respuestas. Se invita a los niños a descubrir ¿Qué creen que hay en la caja que nos puede ayudar a contar la historia? Les mostramos la porta del cuento. ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo se dieron cuenta? Felicitemos a los niños por el esfuerzo y leemos el título “La huallata y el zorro” Preguntamos ¿De qué crees que tratará el cuento? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente inicia con la lectura del cuento “La huallata y el zorro” sacando uno por uno a los personajes creando expectativa, Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes. Al terminar de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la comadre del zorro y donde vivía? ¿Por qué crees que el zorro decidió vengarse de su comadre? ¿Cómo termina el cuento? ¿crees que será bueno vengarse? ¿Por qué? La maestra registrará las repuestas de los niños y niñas. La maestra entrega las hojas de aplicación con la siguiente consigna: dibujar lo que más les gustó de la actividad. 	Imágenes Cartulina Plumón Hojas de aplicación
		Cierre	<p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron Preguntamos a los niños: ¿Por qué creen que el zorro no logró atrapar a la huallata? ¿Qué aprendió el zorro después de lo que pasó?</p> <p>¿Qué creen que hará la huallata la próxima vez que vea al zorro? ¿Qué hacen ustedes cuando algo o alguien les da miedo? ¿A quién buscan para que los ayude?</p>	


 TESIS TA EULOGIA HUAMANI MENDOZA


 PROF. BRISYDA PAYTAN ARIZAPANA


 DIRECCIÓN DE CALIDAD EDUCATIVA
 c. Rosa R. Ventocilla Montalván
 CM. 1023470011
 DIRECCIÓN DE CALIDAD EDUCATIVA
 DIREC. ROSA VENTOCILLA MONTALVÁN

INSTRUMENTO

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE – 2024

Nombre y apellido de estudiante: KEYLA NATALY ARANGO POMA

Grado y sección Verde Limón - 5 años

Fecha: 16-07-24

1= Inadecuado, 2= Regular, 3= adecuada

Expresión oral				
N°	Aspectos a tener en cuenta en la observación	Valoración		
		Inadecuado	Regular	Adecuada
1	Pronuncia correctamente las palabras al narrar			X
2	Modula su tono de voz al contar un cuento			X
3	Expresa oralmente los cuentos que narras			X
4	Narra un cuento de manera secuencial utilizando un lenguaje sencillo			X
5	Expone ideas de manera ordenada sobre temas específicos			X
6	Cuenta sus experiencias vividas en otro contexto		X	
7	Acompaña sus expresiones orales con gestos y mímicas al narrar un cuento		X	X
8	Imita los gestos característicos de los personajes de un cuento que narras			X
9	Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde te encuentras al narrar un cuento		X	
10	Establece los diálogos con tus compañeros sobre un cuento narrado en el aula			X
11	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento que has narrado		X	
12	Expresa sus sentimientos con respecto al mensaje transmitido por el cuento			X
13	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para el que se presentan en el cuento			X
14	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento que estás narrando		X	

INSTRUMENTO

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 35 ZORAIDA MANRIQUE – 2024

Nombre y apellido de estudiante: ISHEL XARENI ALVARES BEZITO

Grado y sección Verde Limón - 5 años

Fecha: 16/07/24

1= Inadecuado, 2= Regular, 3= adecuada

Expresión oral				
N°	Aspectos a tener en cuenta en la observación	Valoración		
		Inadecuado	Regular	Adecuada
1	Pronuncia correctamente las palabras al narrar			X
2	Modula su tono de voz al contar un cuento			X
3	Expresa oralmente los cuentos que narra			X
4	Narra un cuento de manera secuencial utilizando un lenguaje sencillo			X
5	Expone ideas de manera ordenada sobre temas específicos			X
6	Cuenta sus experiencias vividas en otro contexto		X	
7	Acompaña sus expresiones orales con gestos y mímicas al narrar un cuento		X	
8	Imita los gestos característicos de los personajes de un cuento que narra			X
9	Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde te encuentras al narrar un cuento		X	
10	Establece los diálogos con tus compañeros sobre un cuento narrado en el aula			X
11	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento que has narrado			X
12	Expresa sus sentimientos con respecto al mensaje transmitido por el cuento			X
13	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para el que se presentan en el cuento		X	X
14	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento que estás narrando			X

ANEXO D: Síntesis del análisis de datos

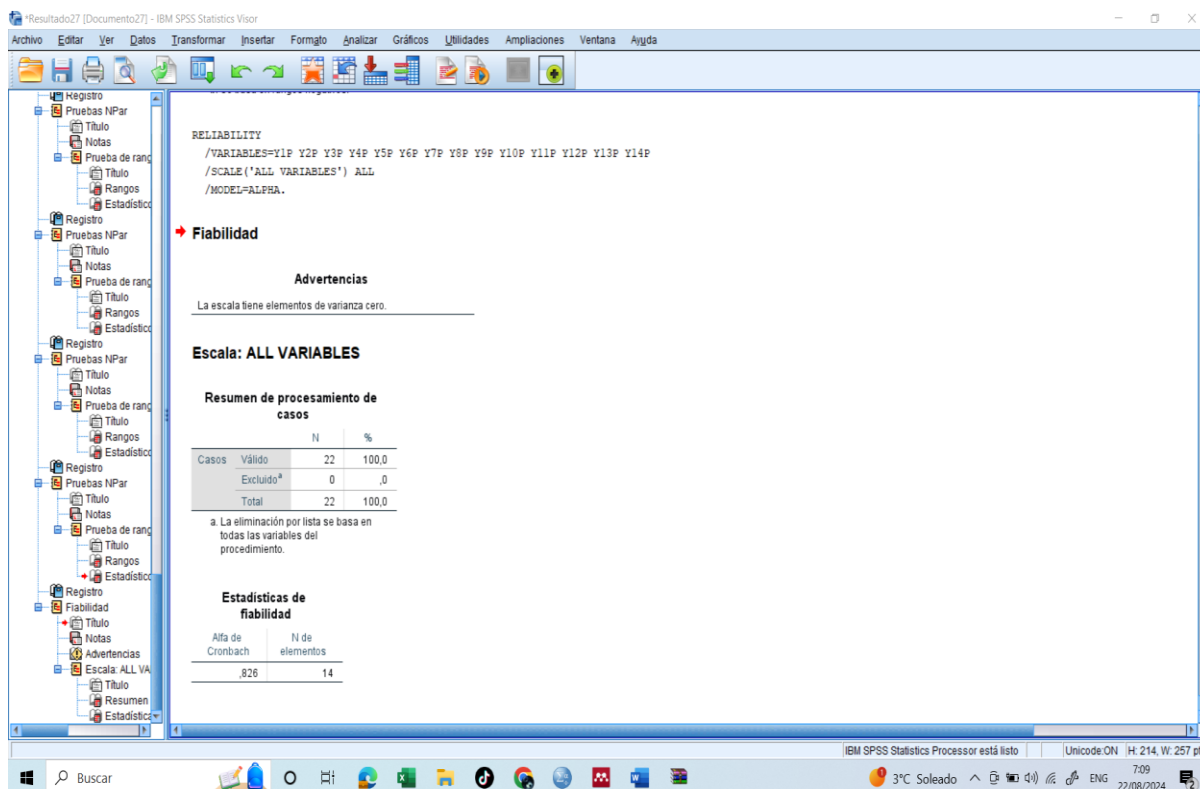
Recolección de datos de expresión oral pre test

VARIABLE Y - EXPRESION ORAL (PRE TEST)													
VOCALIZACION				PRONUNCIACION						COHERENCIA			
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14
2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2
2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	3	2	2	2
2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2
2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1
1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2
2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2
2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2
1	3	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2
1	2	2	3	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2
2	2	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2
1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	3
2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3
2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2

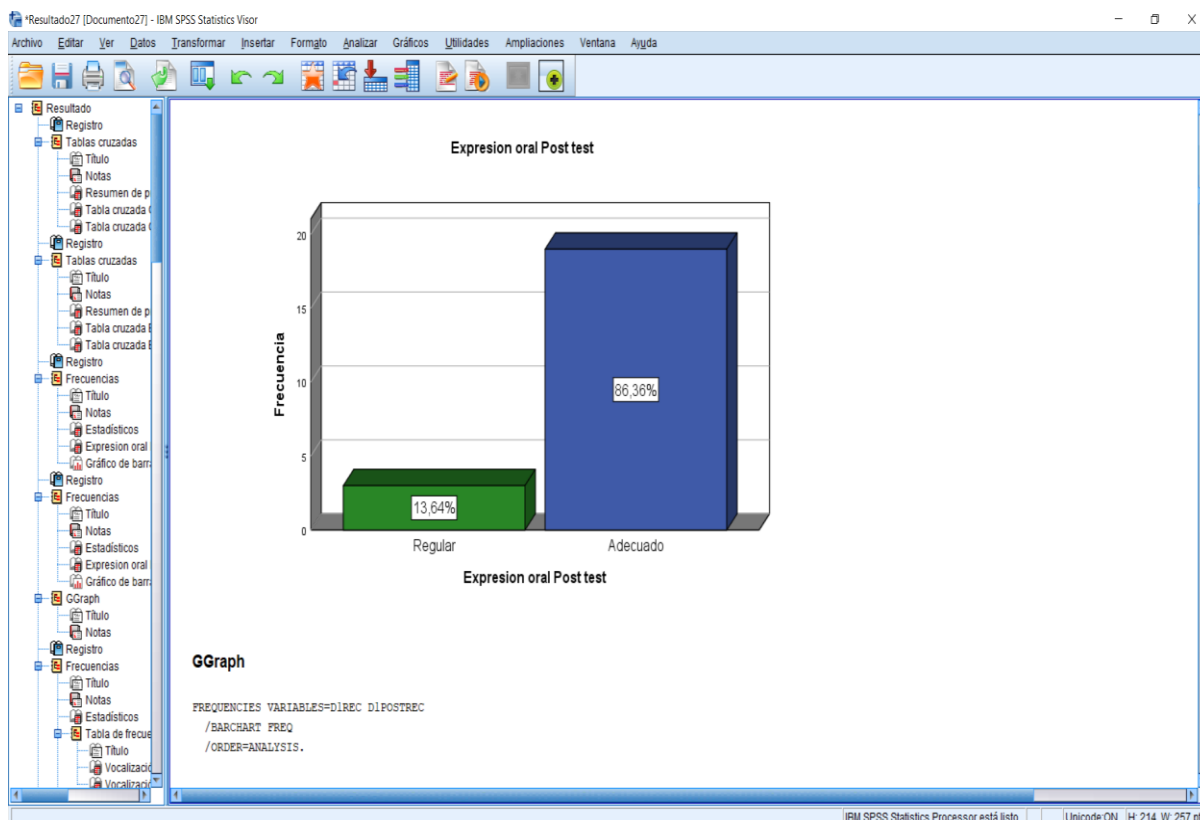
Recolección de datos de expresión oral post test

VARIABLE X - EXPRESION ORAL (POS TEST)													
VOCALIZACION				PRONUNCIACION						COHERENCIA			
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3

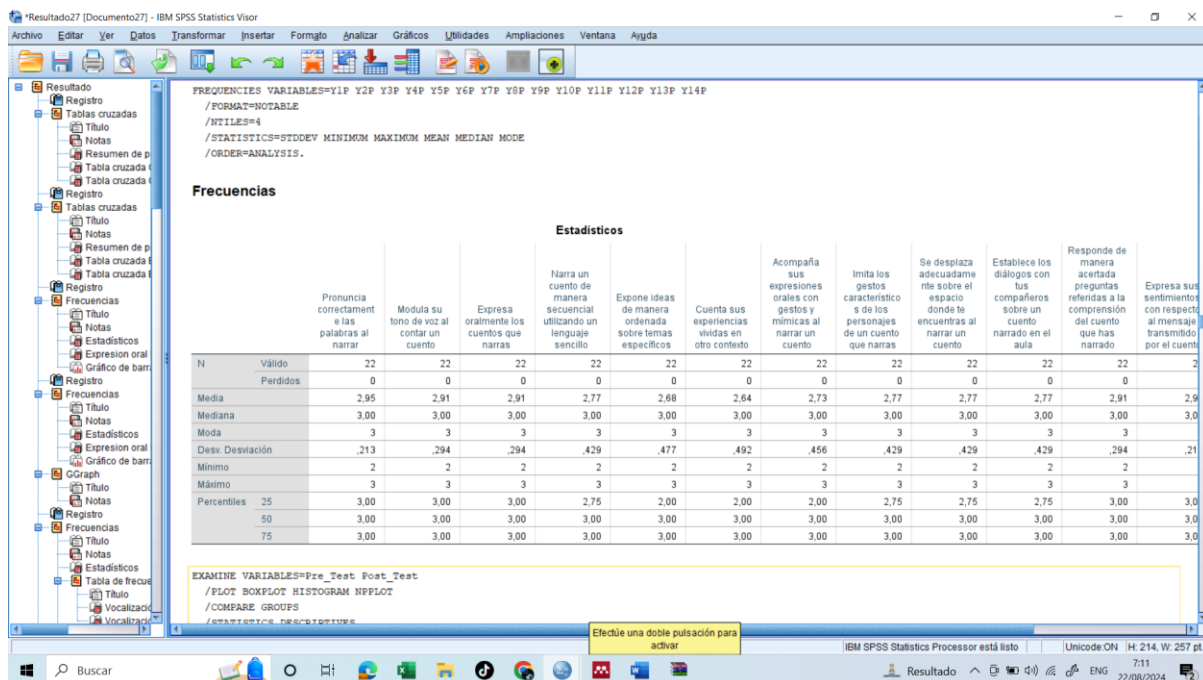
Análisis de fiabilidad del instrumento



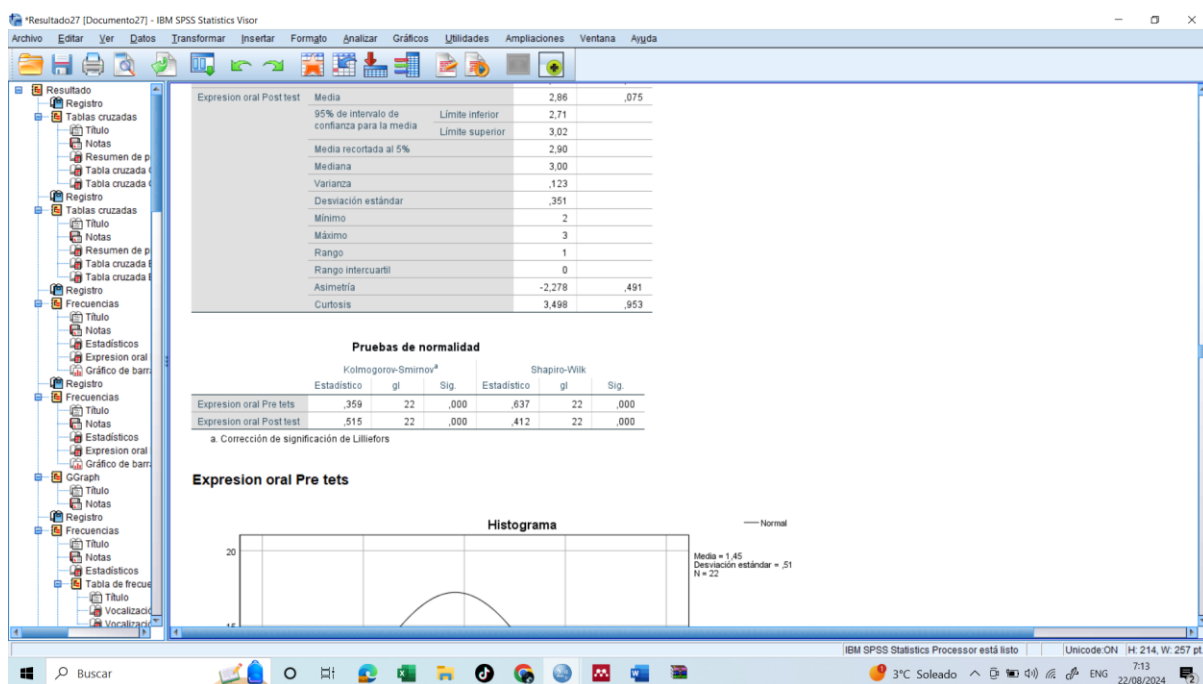
Análisis cuantitativo de la expresión oral post test



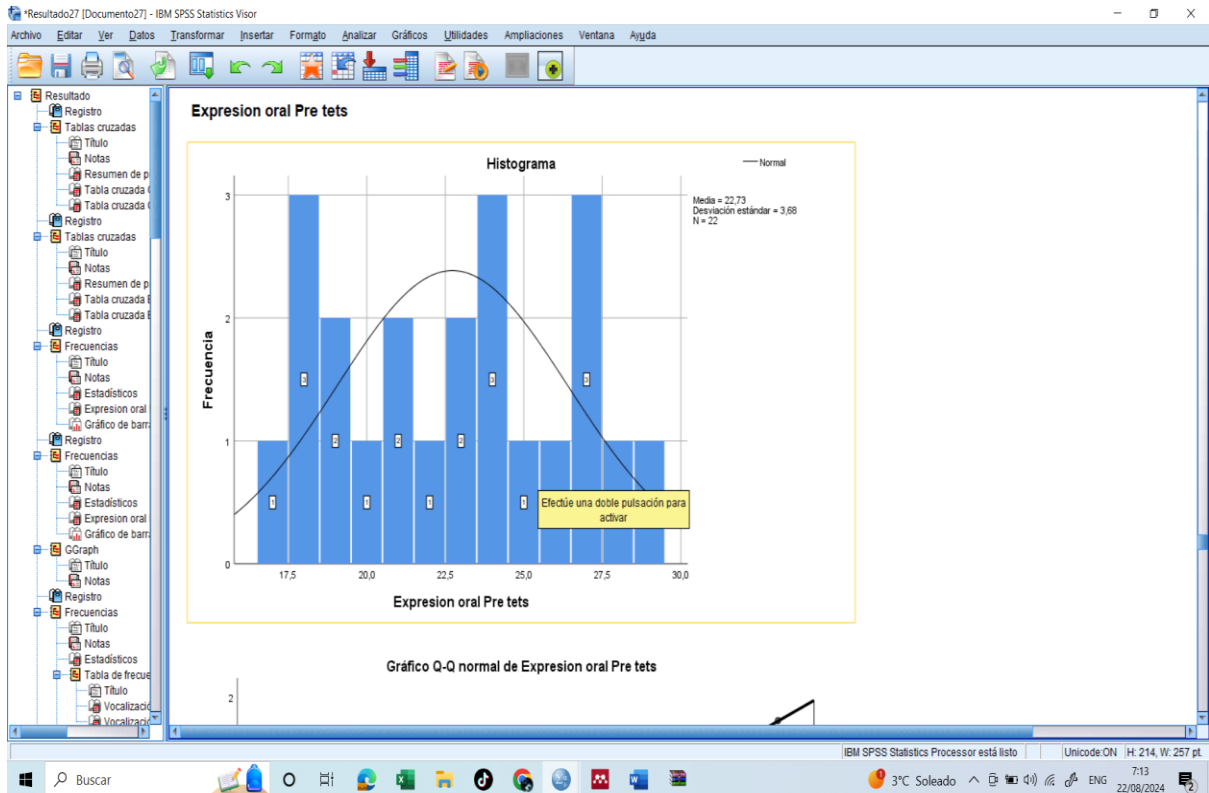
Resumen del cuadro estadístico por ítems de la expresión oral.



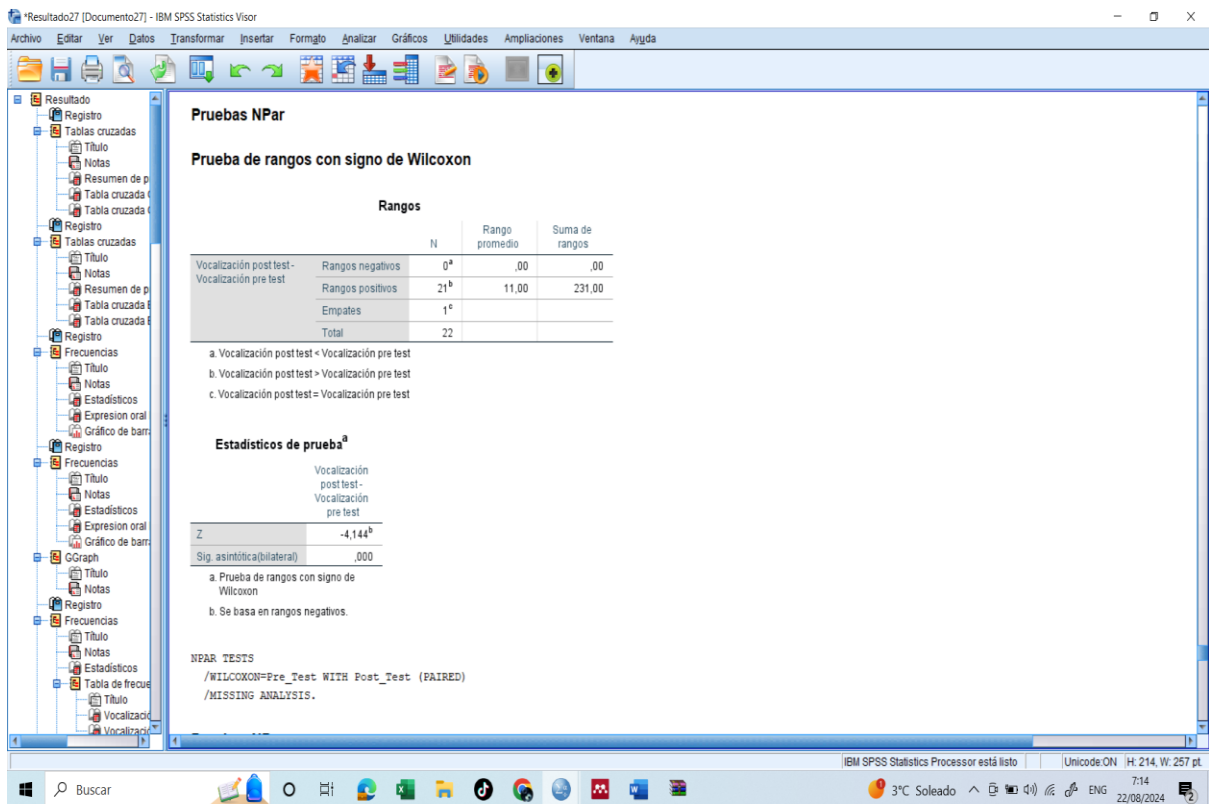
Prueba de normalidad de los datos



Gráficos de normalidad de los datos



Contrastación de hipótesis de los datos



ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROÍCAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE CON FINES DE INVESTIGACIÓN

Mediante el presente documento a solicitud del interesado, expedido la conformidad de haber realizado 20 se sesiones de aprendizaje.

CONSTANCIA

El investigador, EULOGIA HUAMANI MENDOZA, con DNI N°46671788, de la Universidad para el Desarrollo Andino de la especialidad de EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE, donde solicitó la aplicación de su investigación denominado, "CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°35 ZORAIDA MANRIQUE-2024" por lo que siendo una institución que promueve la investigación y se da la facultad de realizar la investigación dentro de la institución educativa de nivel inicial.

Doy la conformidad de haber cumplido con las 20 sesiones de aprendizaje aplicados dentro de la institución educativa, iniciando el 05 de junio del 2024, con las sesiones correspondientes y aplicación de instrumentos. De la misma manera finalizo el 15 de julio del 2024, al cual presido una constancia para los fines convenientes con la fecha 20/08/2024.



Rosa Rosario Ventocilla Montalvan
 Lic. Rosa R. Ventocilla Montalvan
 C.M. 1029470911
 DIRECTORA (E)

Rosa Rosario Ventocilla Montalvan
 DIRECTORA

Evidencias fotográficas del proceso

Foto 1: En la fotografía se observa se observa contando el cuento del zorro y la huallata a los niños



Foto 2: En la figura se muestra realizando el cuento de la ratita presumida de acuerdo al desarrollo de la sesión



Foto 3: Los estudiantes participando en el cuento de los tres cerditos



Foto 4: Mostrando el video de la caperucita roja a los estudiantes empleando el proyector de acuerdo al desarrollo de la sesion de aprendizaje



Foto 5: Desarrollando la sesión en el campo con la finalidad de salir de la rutina y captar aún más su atención



Foto 6: Fotografía con la docente del aula y los estudiantes de la institución educativa N°35

