

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti Hatun Yachay Wasi Iskay Simi Yachachiypi Umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N°35
ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY - 2023.**

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Presentado por:

KENIA EVELYN LIMA BENITO

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2023

DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N°35 ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY - 2023.



Autor

KENIA EVELYN LIMA BENITO

Presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial y

Bilingüe

Asesor

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

Lircay

2023

DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N°35 ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY - 2023.

Dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años, I.E.I. N°35 Zoraida Manrique, Lircay - 2023.

Kenia Evelyn Lima Benito

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe

Lircay-Angaraes-Huancavelica-Perú

Nota del autor

Kenia Evelyn Lima Benito, con DNI N° 72273338, Mg. Mario Chahuayo Quispe con DNI N° 20089147, con código <https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103, E-mail: kvbenito@gmail.com



N° 029-2023-CA-GT/UDEA

La que suscribe, Jefa de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, expide la presente

CONSTANCIA

A, **KENIA EVELYN LIMA BENITO** ha levantado las observaciones encontradas en el proceso de REVISIÓN ANTIPLAGIO, ejecutado con el Software de Anti plagio, en consecuencia, se deja constancia de que la tesis titulado, **DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N° 35 ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY - 2023**, presenta el 15% de textos plagiados, la cual es el porcentaje requerido para obtener dicha constancia.

Se otorga la presente, a petición escrita de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Lircay, 13 de diciembre de 2023



R. Lucila Chillcce Buendía
ROCIO LUCILA CHILLCCE BUENDIA
Jefa de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulado: **Dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años, I.E.I. N°35 Zoraida Manrique, Lircay – 2023;** presentado por Kenia Evelyn Lima Benito, para optar Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro **APROBADO**.



Mg. Mario Chahuayo Quispe

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE


TESIS


DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES
SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N°35 ZORAIDA MANRIQUE, LIRCAY - 2023.


PRESENTADA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:


LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE : 
Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIO : 
Mg. Paul Ynquillay Lima

VOCAL : 
Mg. Edith Nilda Guzmán Zúñiga

ASESOR : 
Mg. Mario Chahuayo Quispe

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a aquellos que han sido mi fuente constante de inspiración y apoyo a lo largo de esta travesía académica.

A mi hermana Anais Lima Benito, quien es mi ángel de la guarda y me guía por un buen camino para alcanzar mis metas, está siempre presente en mi corazón.

A mis padres, por su inquebrantable amor y aliento, cada logro en este camino es también suyo.

AGRADECIMIENTO

A Dios que siempre me dirige por el buen camino y por darme su incondicional amor, la inteligencia, la salud y la sabiduría necesaria para poder alcanzar mis metas y objetivos trazados.

A mis padres Melquiades Lima Ñahui y Susana Benito Sullca, hermanos y familiares, quienes han sido mi red de apoyo constante, les agradezco por su paciencia, amor y ánimo. Sus palabras de aliento me han impulsado en los momentos desafiantes y poder alcanzar mis objetivos o metas.

A la Universidad para el Desarrollo Andino por ser mi Alma Mater, la cual brinda oportunidad a los estudiantes de superarse cada día para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien. A los docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales que estuvieron en este proceso de crecimiento profesional. En especial a mi asesor Mg. Mario Chahuayo Quispe, por la orientación y apoyo incondicional en el presente trabajo de investigación.

Al personal docente y administrativo de la I.E.I. N°35 Zoraida Manrique en Lircay, quienes abrazaron este proyecto con entusiasmo y permitieron su realización, su colaboración y compromiso con la educación de los niños son una inspiración constante.

Agradezco a los pequeños protagonistas de este estudio, los niños de 5 años, por su participación entusiasta y sus sonrisas inquebrantables, su energía y disposición para participar en las actividades de dramatización han sido el corazón de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una manera u otra, han contribuido a esta investigación, este logro es el resultado del esfuerzo colectivo de muchos, y cada aporte ha sido invaluable.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT.....	xvi
CHINTIY	xvii
CAPITULO I	18
INTRODUCCIÓN	18
1.1. Planteamiento del Problema	19
1.2. Formulación del Problema	21
1.2.1. Problema General.....	21
1.2.2. Problemas Específicos	21
1.3. Fundamentación Teórica.....	22
1.4. Fundamentación Práctica.....	22
3.1. Objetivos de la investigación.....	22
3.1.2. Objetivo general.....	22
3.1.3. Objetivos específicos	22
3.2. Formulación de la hipótesis	23
3.2.1. Hipótesis general.....	23
3.2.2. Hipótesis específicas.....	23
CAPITULO II	24
MARCO TEORICO.....	24
2.1. Marco Teórico.....	24
2.2. Antecedentes de la Investigación.....	37
2.2.1. Antecedentes Internacionales	37
2.2.2. Antecedentes Nacionales	39
CAPITULO III.....	42
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42

3.1. Tipo y Diseño de Investigación	42
3.1.1. Tipo de Investigación.....	42
3.1.2. Nivel de Investigación	42
3.1.3. Diseño de Investigación.....	42
3.2. Variables de la investigación	42
3.2.1. Variable Independiente	42
3.2.2. Variable Dependiente	43
3.2.3. Operacionalización de Variables	43
3.3. Población.....	45
3.4. Muestra y Muestreo	45
3.4.1. Muestra	45
3.4.2. Muestreo.	45
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	45
3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	45
3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos.....	46
3.6 Procesamiento de Datos.....	46
CAPITULO IV.....	47
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	47
4.1. Análisis de los Resultados	47
4.1.1. Confiabilidad de Instrumento	47
4.1.2. Análisis de los Datos Estadísticos.	48
4.2. Discusión.....	54
4.3. Contrastación de Hipótesis	55
CAPITULO V.....	63
CONCLUSIONES	63
CAPITULO VI.....	65
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS	70

ANEXO A: Matriz de Consistencia.....	71
ANEXO B: Operacionalización de Variables.....	72
ANEXO C: Tabulación de datos estadísticos.	73
ANEXO D: Evidencias fotográficas.	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	44
Tabla 2 Estudiantes considerados en la muestra	45
Tabla 3 Procesamiento de los casos evaluados para el instrumento	47
Tabla 4 Analisis de fiabilidad con alfa de Cronbach	47
Tabla 5 Tabla de valores para el alfa de Cronbach	47
Tabla 6 Tabla de frecuencia de las habilidades sociales básicas en el antes y después.....	51
Tabla 7 Tabla de frecuencia de las habilidades sociales Avanzadas en el Antes y Después.....	52
Tabla 8 Tabla de frecuencia de las habilidades sociales Relacionadas con los Sentimientos en el Antes y Despues.....	53
Tabla 9 Prueba de normalidad del Post-Test general y Pre-test general.....	55
Tabla 10 Tablas cruzadas para las habilidades sociales (antes y después).....	55
Tabla 11 Estadístico de Wilcoxon para las habilidades sociales.	56
Tabla 12 Prueba de normalidad del Pre Test y Post Test en las habilidades sociales básicas.	57
Tabla 13 Tablas cruzadas para las habilidades sociales básicas en el antes y después.....	57
Tabla 14 Estadístico de Wilconxon para las habilidades sociales básicas.....	58
Tabla 15 Prueba de normalidad del Pre Test y Post Test en las habilidades sociales avanzadas.	58
Tabla 16 Tablas cruzadas para las habilidades sociales avanzadas en el antes y después.....	59
Tabla 17 Estadístico de prueba de Wilcoxon para las habilidades sociales avanzadas.	60
Tabla 18 Prueba de normalidad del Pre-Test y Post-Test en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.....	60
Tabla 19 Valores estadísticos de prueba de Pre-Test y Post-Test de Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.....	61

Tabla 20 Valores estadísticos de Wilcoxon en Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos.	62
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Diagrama de barras de la dimensión creatividad ejecutada en 7 sesiones de aprendizajes.</i>	48
Figura 2: <i>Diagrama de barras de la dimensión expresión corporal ejecutada en 7 sesiones de aprendizajes.</i>	49
Figura 3: <i>Diagrama de barras de la dimensión representación ejecutada en 6 sesiones de aprendizajes.</i>	50
Figura 4: <i>Diagrama de barras del de habilidades sociales básicas en el pretest y post test.</i>	51
Figura 5: <i>Diagrama de barras del de habilidades sociales Avanzadas en el Pre-Test y Post-Test</i>	52
Figura 6: <i>Diagrama de barras de habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en el Pre-test y Post-Test</i>	53

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal comprobar la influencia de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay - 2023, cuya metodología de la investigación es de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre-experimental de Pre Test y Post Test, se empleó 20 sesiones de aprendizaje para la técnica de dramatización y para la variable habilidades sociales se empleó una fichas de evaluación por dimensiones con 21 ítems observados, de los cuales se obtuvo los siguientes resultados, se observó un aumento significativo en el promedio del post test un 67 puntos en comparación con el pre test de 43 puntos en las 21 preguntas de la ficha de observación, los resultados obtenidos en las habilidades sociales básicas incrementaron notoriamente en el Post Test, en el nivel inicio 0 niños en el nivel proceso 18 niños y en nivel logro de 4 niños, de forma similar en las habilidades sociales avanzadas se obtuvo resultados favorables teniendo en el nivel inicio 0 niños en nivel proceso 20 niños y en el nivel logro 2 niños, en las habilidades sociales relacionadas a los sentimientos de los niños en el Post Test se tuvo en nivel inicio 0 niños en nivel proceso 19 niños y en el nivel logro 3 niños, estos resultados evaluados estadísticamente a un nivel de confianza del 95%, por lo que podemos concluir con los resultados del Pre-Test y Post-Test, para datos no paramétricos incrementando de 43 a 67 respectivamente de los 22 estudiantes encuestados, con una desviación estándar típica de 1.87 y 1.83 del antes y después existe una influencia significativa de dramatización como técnica en las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Palabras claves: dramatización, habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades sociales relacionadas con el sentimiento.

ABSTRACT

The main objective of this research is to verify the influence of dramatization as a technique to improve social skills in 5-year-old children of the I.E. No. 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023, whose research methodology has a quantitative approach, applied type, explanatory level and experimental design of Pre-Test and Post-Test, 20 learning sessions were used for the dramatization technique and for the social skills variable, a token was used. evaluation by dimensions with 21 observed items, from which the following results were obtained, a significant increase was obtained in the average of the post test of 67 points compared to the pre test of 43 points in the 21 questions of the observation sheet , the results obtained in the basic social skills increased noticeably in the Post Test, at the beginning level 0 children, at the process level 18 children and at the achievement level of 4 children, similarly in the advanced social skills favorable results were obtained taking into account the beginning level 0 children in the process level 20 children and in the achievement level 2 children, in the social skills related to the children's feelings in the Post Test there were 0 children in the beginning level in the process level 19 children and in the achievement level 3 children , these results evaluated statistically at a confidence level of 95%, so we can conclude with the results of the Pre-Test and Post-Test, for not parametric data increasing from 43 to 67 respectively of the 22 students surveyed, with a standard deviation typical of 1.87 and 1.83 before and after, there is a significant influence of dramatization as a technique on the social skills of 5-year-old children of the I.E. No. 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Keywords: dramatization, basic social skills, advanced social skills, social skills related to feeling.

CHINTIY

Kay yachay maskaypa hatun munayninqa, yachapayay sunquyachiymanta chiqapchaymi, huk allwiya, chaynapi 5 watayuq warmakuna yachaywasipa yupaynin 35 Zoraida Manrique sutiyuq; Lircay- 2023 watapi, kaypa yachay maskaypa pawaykama enfoque cuantitativo nisqayuq, kay rurakusqa, nivel sutinchanapaq, diseño ñawpaq rurakusqa chay tupuyuq hinaspa qipa yachay tupuyuq, 20 yachay tantanakuykunata llamkachirqaku allwiya yachapayay chaynallataq variable yachaykunamanta kawsayta nisqapaqpas, huk tapukuykunata nisqatam llamkachirqaku. Tupuy maskay nisqawan dimensiones 21 itemkuna qawasqawan, maymantachus kay qatiq ruwaykuna tarikurqa, huk hatun yapakuy rikukurqa kay promediopi kay qipa tupu 67 kaqninwan tupachisqa kay ñawpaq tapuy 43 kaqninkuna, kay 21 tapuykunapi kay qaway rapipi, chay ruwasqakuna tarisqa kay ñawparisqa yachaykuna kawsaymanta nisqakunan tukupaypaq yapakurqan qipa maskariy nisqapi, qallariy nivelpi 0 wawakunapi, chawpi nivelpi 18 wawakunapi hinallataq haypay nivelpi 4 wawakunapi, hinallataqmi yachaykuna kawsaymanta ñawparisqa nisqapipas allin ruwaykuna tarikurqan qallariy nivelpi 0 qawarispa wawakuna chawpi nivelpi 20 wawakunapi hinallataq haypay nivelpi 2 wawakunapi, huñunaku yachaykunapaq nisqapi wawakunaqa musyakuyninwan tupaq qipa tapuypi 0 wawakuna karqanku qallariy nivelpi chawpi nivelpi 19 wawakunapi hinallataq haypay nivelpi 3 wawakuna, kay ruwasqakuna chaninchakurqanku estadísticamente huk nivel confianzapa 95% kaqpi, chayrayku tukusunman kay ruwasqakunawan kay ñawpaq tupuy kaqmanta chaymanta qipa tapuy kaqmanta, kay yuyaykuna paramétricos kaqmanta yapakuq 43 kaqmanta 67 kaqman kay 22 yachakuqkunamanta tapusqamanta, huk desviación típica estándar kaqwan 1.87 y 1.83 ñawpaq, qipaman, kanmi hatun yachapayaypa rurapayaynin yachaykuna kawsaymanta nisqapi 5 watayuq wawakuna I.E. N° 35 Zoraida Manrique sutiyuq; Lircay- 2023 watapi.

Sapaq simikuna: yachapayay, qallariq yachaykuna kawsaymanta, ñawparisqa yachaykuna kawsaymanta, sunquchakuywan parischasqa yachaykuna kawsaymanta

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación denominada “Dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años, I.E.I. N°35 Zoraida Manrique, Lircay – 2023”. Tiene el propósito principal de comprobar la influencia de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución mencionada anteriormente para ello se enfocó en la búsqueda de autores internacionales y nacionales quienes han contribuido en el desarrollo de la presente investigación.

En los antecedentes internacionales se tuvo a Chazi (2020) quien realizó su investigación y sugiere que la dramatización puede desempeñar un papel positivo en el fomento de la autoestima en esta edad de 4 a 5 años, al permitirles expresarse, desarrollar habilidades sociales y creatividad. De forma similar Brito (2021), empleó las estrategias lúdicas en niños de educación infantil, ayudando a desarrollar habilidades sociales de manera efectiva. También Caicedo (2022), enfatizó en el programa en "Bellavista" del Golfo de Guayaquil prioriza el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños de 3 a 5 años, cimentando bases cruciales para su bienestar y éxito futuro. También se tuvo a Fajardo y González (2022), estudio sobre las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo son esenciales para la interacción y la formación de relaciones positivas en el entorno de convivencia. Estas habilidades tempranas sientan las bases para un desarrollo social y emocional saludable, fundamental en la vida de los niños. Finalmente García y Padilla (2022) menciona que, al involucrar a individuos en representaciones teatrales, puede ser una eficaz estrategia para fomentar el desarrollo socioemocional. Permite la exploración de emociones, empatía y habilidades sociales, contribuyendo al crecimiento personal y relaciones interpersonales saludables.

En cuanto a los antecedentes nacionales se tuvo los siguientes estudios según Montalvo (2019), menciona que las habilidades sociales en niños de cinco años en una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho son esenciales para evaluar su desarrollo interpersonal, detectar posibles necesidades de apoyo, y mejorar la calidad de la educación preescolar en la comunidad. También Patricio (2019), demuestra un potencial para fomentar el desarrollo de habilidades sociales al promover la comunicación, la empatía y la cooperación en un ambiente educativo enriquecedor. Este enfoque pedagógico innovador tiene el potencial de sentar bases sólidas para relaciones interpersonales saludables en edades tempranas de forma similar Aranguez y Aranguez

(2021), resalta la importancia de esta técnica de dramatización para mejorar la comunicación, la empatía y la interacción grupal en un entorno educativo. Este enfoque innovador puede fortalecer las habilidades sociales de los niños en una etapa temprana, preparándolos para relaciones interpersonales saludables en el futuro. También Taipe y Rosell (2021), menciona que la dramatización, al aplicarse como técnica para fomentar la autoestima en niños de 5 años en la institución educativa inicial Rayampata, Calca - Cusco, ofrece un enfoque creativo y efectivo para promover la confianza en sí mismos y habilidades sociales, empoderando a los niños en su desarrollo emocional. Finalmente se tuvo a Ríos (2023), al emplear la dramatización como estrategia metodológica en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela, es una herramienta efectiva para cultivar habilidades sociales. Esta técnica fomenta la empatía, comunicación, trabajo en equipo y creatividad, brindando un enfoque participativo y lúdico para mejorar las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional de los niños.

Para ello el presente trabajo estará desarrollado en cuatro capítulos estructurados de acuerdo con el reglamento de la universidad para el desarrollo Andino en tanto el primer capítulo comprenderá la introducción, la situación del problema, Formulación del problema, fundamentación teórica, fundamentación práctica, los objetivos e hipótesis de la investigación.

En el capítulo II se realizará el marco teórico de la investigación que comprenderá las bases teóricas de cada una de las variables de investigación, los antecedentes de la investigación enfocados a nivel nacional e internacional.

En el capítulo III se realizará la metodología de la investigación que comprende el tipo de la investigación, la matriz de consistencia, la operacionalización de variables, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, finalmente la recolección de los datos.

En el capítulo IV, se realizará el análisis de los resultados de la investigación, primero se evaluará la confiabilidad del instrumento, los resultados de acuerdo con las dimensiones elaboradas en la operacionalización de las variables, la prueba de hipótesis, discusión de los resultados y finalmente conclusiones recomendaciones y las referencias bibliográficas, acompañados con los anexos de la investigación.

1.1. Planteamiento del Problema

A nivel internacional, la carencia de las competencias sociales en niños se representa como uno de los problemas más frecuentes en naciones latinoamericanas, ya que esto afecta al aprendizaje cooperativo. Por ello, es crucial comprender que el desarrollo de estas competencias

sociales comienza en los primeros años de vida a través de la interacción con la familia y se potencia significativamente durante la formación académica. Según Unuzungo et al., (2022), la infancia es crucial donde los niños establecen sus interacciones sociales que ayudan a su desarrollo emocional, dado que involucran una serie de modelos de comportamiento sumamente complejos. Además, la UNICEF (2021), en el país vecino de Argentina encontró que el 38.56% de los estudiantes se encuentra en un proceso de desarrollo de sus habilidades sociales.

A nivel nacional, en el Perú, uno de los problemas más destacados que enfrenta las instituciones educativas en la actualidad es la carencia de práctica de habilidades sociales, ocasionando en los niños comportamientos sociopatías, estos comportamientos se manifiestan en experiencias de rechazo, aislamiento, baja autoestima y dificultades para expresar afecto y mantener una comunicación asertiva en su entorno social. Aunque es cierto que las primeras interacciones sociales se originan en el ámbito familiar, algunos padres no fomentan o desconocen el desarrollo de habilidades sociales, también se desarrolla dentro de un entorno educativo y en el contexto socio cultural, los padres y los actores educativos son el modelo para la formación integral de los niños, puesto que los niños imitan conductas inadecuadas donde plasman con su entorno social mostrando agresividad, demuestran timidez y poca socialización, y esto afecta el aprendizaje significativo, Esta deficiente interacción entre los individuos resalta la necesidad apremiante de fomentar habilidades sociales. Por otro lado, las instituciones educativas peruanas proponen estrategias, técnicas para mejorar las habilidades sociales. (Aranguéz & Aranguéz, 2021)

A nivel regional, se ha podido evidenciar que los niños del preescolar tienen ciertas dificultades en la aplicación de habilidades sociales, manifestándose en una comunicación asertiva deficiente, la baja de autoestima, falta del trabajo en equipo, escasos de los valores, la necesidad de la capacidad de escucha, la inseguridad, incluso algunos niños tienen ciertas dificultades en comunicar sus sentimientos y emociones. Por otro lado, nos encontramos con padres de familia y docentes que a veces desconocen el desarrollo de las competencias sociales, es por esto que se proponen programas y actividades destinadas a mejorar las relaciones interpersonales en todas las instituciones, de tal manera que si estos problemas o la carencia de las habilidades sociales no son detectados a tiempo afectara significativamente en su proceso de aprendizaje, (Escobar, 2019).

A nivel local, en la I.E. Inicial N°35 Zoraida Manrique de Lircay se pudo evidenciar que los niños de 5 años carecen de las habilidades sociales muchas veces suelen ser debido a problemas familiares, aspecto biológico como el temperamento, la sociedad, abuso físico y psicológico a los

niños por parte de sus progenitores o de su entorno. Esto conlleva a que hay niños que tienen inseguridades, la timidez, son incapaces de resolver situaciones conflictivas, son cohibidos, agresivos y la necesidad de una comunicación asertiva, esto causaría el aislamiento social y rechazo de su entorno, estos actos se reflejan en el hogar, centros educativos y en la sociedad, la cual influye en su rendimiento académico y en la formación de su personalidad. Además, se observa que los padres no se preocupan por la formación de habilidades sociales de sus hijos, porque no le brindan su mayor interés o importancia, piensan por ser pequeños su forma de actuar es lo correcto; por lo que se pronostica que los estudiantes de la institución tendrán dificultad de manera permanente y significativamente en las habilidades sociales sino es tratada a tiempo.

Por otra parte, se tiene en cuenta la variable independiente, la dramatización, la cual se presenta como una herramienta educativa que proporciona un espacio propicio para el desarrollo del currículo escolar. En este sentido, se destaca como un recurso eficaz para fomentar las habilidades sociales y una educación en valores, gracias a su marcado carácter interpersonal y socializador. Por ello la dramatización es de gran aporte para desarrollar capacidades comunicativas, la expresión y la creatividad, también se enfoca a mejorar la formación individual como social en las personas. A pesar de que en las instituciones educativas de nivel inicial las docentes reconocen la importancia de la dramatización, a menudo se centran en priorizar la dimensión cognitiva, descuidando las conductas de los niños. Por lo tanto, se propone la aplicación de la dramatización como un recurso de potenciar las habilidades sociales, convirtiendo en una actividad en la que los niños puedan cultivar la seguridad en sí mismos, interactuar con su entorno, comunicarse de manera asertiva y superar el miedo. (Núñez y Navarro, 2007)

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en los niños de 5 años en la I.E. N°35 Zoraida Manrique, Lircay, Angaraes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?

¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?

¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?

1.3. Fundamentación Teórica.

La investigación cuenta con justificación teórica porque aporta al conocimiento información referente a la influencia de la dramatización como técnica para mejorar en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique - Lircay sus habilidades sociales, generando así conocimiento de valor por medio de la Teoría de Bandura o del dispositivo de adquirir habilidades sociales, Teoría de Piaget y Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales. De acuerdo a ello, se proporcionará información actualizada referente a estos puntos del área educativo.

Según Bandura (1982), con su Teoría de aprendizaje social, señala que la interacción entre la persona y su entorno se encuentra mediada por procesos de aprendizaje, específicamente a través de mecanismos como el modelado y el moldeamiento. Estos procesos tienen la capacidad de entrenar al individuo para que desarrolle comportamientos socialmente competentes. En otras palabras, la teoría destaca cómo las observaciones y experiencias en el entorno social influyen en la adquisición de habilidades y comportamientos por parte de un sujeto, permitiéndole aprender y adaptarse de manera efectiva en situaciones sociales.

1.4. Fundamentación Práctica

La investigación cuenta con una justificación práctica, ya que generará beneficios concretos para los niños y niñas, quienes, a través de la dramatización, tendrán la oportunidad de mejorar sus habilidades sociales y socializarse de manera más efectiva con sus compañeros. Además, las maestras se verán favorecidas al no tener que lidiar con niños y niñas cohibidos y menos participativos, lo que facilitará un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo.

3.1. Objetivos de la investigación

3.1.2. *Objetivo general*

Comprobar la influencia de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

3.1.3. *Objetivos específicos*

Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

3.2. Formulación de la hipótesis

3.2.1. Hipótesis general

La dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

3.2.2. Hipótesis específicas

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Dramatización

2.1.1.1. Definición de la Dramatización. Señalado por la Real Academia Española (2014), define la dramatización como la acción de llevar a cabo la dramatización, el verbo "dramatizar" implica conferir características dramáticas a algo o exagerar mediante apariencias afectadas.

Según Escudero et al, (2014), la dramatización se caracteriza por promover valores entre sus participantes, lo que la convierte en un instrumento pedagógico fundamental. Este enfoque es esencial para la formación integral del infante, especialmente en la educación inicial, que se distingue por su enfoque educativo orientado a que los infantes exploren el mundo que les rodea a través de juegos y actividades prácticas. Este mecanismo se considera crucial para asegurar una formación pertinente y completa de los niños.

También Slade (1978), refiere que la “dramatización se enfoca en el desarrollo interpersonal e intrapersonal del individuo. Además, es una propuesta pedagógica que permite al estudiante desarrollar la imaginación y creatividad, también permite al niño trasladarse a un espacio de fantasía, aventuras, imaginación y descubrimientos.

Delgado (2011), expresa que la dramatización admite una triple interpretación, siendo comprendida como una técnica, un proceso de representación, y como operaciones mentales.

En cuanto a la interpretación como técnica. se refiere a la coordinación de todos los recursos que poseen los niños, buscando una comunicación afectiva.

Cuando se aborda como una representación de actividades vivenciales o imaginadas. la dramatización implica manifestar todos los sentimientos y emociones, comunicando de manera concreta algo al espectador.

Considerar la dramatización como operaciones mentales. se destaca su capacidad para facilitar la configuración psíquica, dramatización no solo se limita a una representación externa, sino que también tiene implicaciones internas en el proceso mental del individuo.

Entonces podemos decir que la dramatización es una propuesta pedagógica que tiene como propósito la formación integral del niño, mediante las actividades lúdicas o acciones de dramatizar el niño desarrolle habilidades y destrezas para descubrir el mundo que le rodea. Además, es entendido como una técnica donde hace uso de los recursos para aumentar y desarrollar la

comunicación afectiva; también se le conoce como la representación de actividades vivenciales donde expresa sus sentimientos o emociones en su entorno social, finalmente se le conoce como operaciones mentales donde promueve la configuración mental y se evidenciara al actuar.

2.1.1.2. La Dramatización como Técnica. Arimuya (2020), define que la dramatización como técnica, al combinar los medios que tienen los infantes aumenta progresivamente el uso pertinente del dialogo, la representación de experiencias vivenciales y la configuración mental donde se establece la estructura mental y se manifiesta la manera de actuar. (p. 32)

Por lo tanto, se considera como un método o terapia, para comprender los conflictos emocionales y aliviar los problemas sociales y psicológicos. Esto implica la representación de las experiencias vivenciales, donde la docente tiene el rol o asume un papel protagónico de carácter afectiva para brindar a los niños, durante las actividades de dramatización la docente monitorea con una comunicación afectiva y motivando en el procesos de enseñanza y aprendizajes en el momento de inicio, desarrollo y cierre. (Aira, 2018)

Así mismo, la dramatización se muestra en un enfoque innovador en el cual el énfasis recae no tanto en las representaciones finales o productos, sino en el proceso mismo. Es a través de este proceso que el individuo tiene la oportunidad de descubrir y explorar diversas alternativas de solución de manera significativa. En lugar de centrarse únicamente en los resultados visibles, la dramatización valora el aprendizaje, participar activamente y la experiencia individual, buscando un enriquecimiento integral en el desarrollo de habilidades y la comprensión del entorno (Aira, 2018)

2.1.1.3. Técnicas de la Dramatización. Según De la Cruz y Hermoza (2016), mencionan que la “dramatización se encuentra al servicio de la actividad teatral para los niños, para la formación del actor encontramos las técnicas”. (p.16). Por lo tanto, las técnicas utilizadas, en este caso, en el contexto del preescolar y específicamente en la dramatización, tienen como objetivo principal generar un ambiente en el cual el sujeto se sienta más cómodo consigo mismo, con su propio cuerpo y en relación con sus compañeros. Estos propósitos están alineados con las metas del preescolar, buscando una integración plena de los niños, de modo que se fomente un entorno donde no haya rechazo y se promueva un desarrollo positivo tanto a nivel individual como social. La dramatización, en este contexto, se convierte en una herramienta valiosa para alcanzar estos objetivos al facilitar la expresión, la interacción y el bienestar emocional de los niños en la etapa preescolar

2.1.1.3.1. Expresión corporal: Es la técnica primordial de la manifestación teatral. Su propósito fundamental radica en las posibilidades sensoriales y motrices en la toma de conciencia del individuo. A través de la dramatización, se busca que la persona utilice su cuerpo como medio para expresar sus propios sentimientos y sensaciones, esta técnica no solo se enfoca en la representación de situaciones o personajes, sino que también se convierte en un vehículo para que el individuo explore y exteriorice sus experiencias emocionales y sensoriales de manera creativa y significativa.

2.1.1.3.2. Mímica: Es la técnica próxima a la expresión corporal, donde permite reproducir gestos, situaciones, con el apoyo del cuerpo y de sus expresiones faciales de manera intencionada para comunicar emociones, ideas y experiencias.

2.1.1.3.3. Relajación: Es una técnica de estabilidad emocional acudiendo a la tranquilidad, respiración, a la expresión corporal del cuerpo de manera parcial. Tiene la finalidad de mejorar la concentración y facilita a desempeñarse con eficacia, con economía de medios, y en el momento pertinente.

2.1.1.3.4. Expresión oral: Se manifiesta a través del habla y desempeña un papel crucial para la comunicación efectiva. Este componente implica la capacidad de utilizar las palabras de manera adecuada y consciente, teniendo en cuenta el significado adecuado de las palabras según a la situación.

2.1.1.4. Dimensiones de la Dramatización

2.1.1.4.1. Creatividad. Piaget (1964), considera que la creatividad es la forma final del juego simbólico, cuando éste es entendido en su pensamiento de análisis, reflexivo y crítico. El sujeto es capaz de solucionar conflictos o problemas que se presentan en distintas situaciones, ya que esto le hace ser competente en su entorno, estableciendo técnicas, estrategias y destrezas de manera razonable.

2.1.1.4.2. Expresión Corporal. Es una actividad que desarrolla capacidades y habilidades como la imaginación, la creatividad y la comunicación, la capacidad de expresar sentimientos, emociones y movimientos con el cuerpo como alegrías, tristezas, enojos expresión corporal. Además, favorece los procesos de aprendizaje a estructurar el esquema corporal, a construir una imagen de sí mismo, a mejorar la comunicación afectiva y a desarrollar la creatividad. (Monroy, 2018).

Elementos de la expresión corporal.

El cuerpo. Es un instrumento expresivo por naturaleza, porque es una fuente de información sobre los estados de ánimo.

Gesto. Por medio de los gestos se expresan una serie de sensaciones o estados de ánimo.

Sentimiento. Es la cualidad de la afectividad que favorece la capacidad de expresar sentimientos, deseos o ideas, que a través de las posibilidades expresivas del cuerpo.

Movimiento. Es la expresión motora y la capacidad de coordinación dinámica y estática del cuerpo, se realiza dentro de un espacio.

2.1.1.4.3. Representación. Es la acción que realiza el individuo para dar a conocer un determinado tema relacionado a su contexto cotidiano, los niños desarrollan capacidades de crear imágenes mentales de experiencias, en la cual se manifestara a través de una actividad lúdica. Pérez y Merino (2010), Posee una cantidad de factores que se debe de tener en cuenta al realizar el estudio que antecede al montaje de la obra. Dichos elementos son el estudio de la obra teatral, indicio, explicación, representación, conversación, maquillaje, vestuario, luces, decoración y música.

2.1.1.5. Características de la Dramatización. Patricio (2019), menciona las siguientes características de la dramatización: La adaptabilidad en la dramatización se destaca por su capacidad para favorecer la experimentación, aumentando el nivel de participación activa tanto a nivel individual como grupal en intervenciones psicológicas. La aplicación exitosa de esta técnica requiere de habilidades significativas, ya que implica ajustarse a diferentes situaciones y responder a las necesidades específicas del sujeto o del grupo en ese momento particular.

Finalmente se caracteriza por establecer experiencias únicas, esto puede servir como base para la toma de decisión.

2.1.1.6. Objetivos de la Dramatización. Delgado (2011) sostiene que la dramatización cuenta con objetivos que orientan y persiguen con los ejercicios dramáticos son los siguientes: Aprender a usar como instrumento para analizar la realidad, fomentar las capacidades de representación mental y de la imaginación, desarrollar el esquema corporal, mejorar el lenguaje, desarrollar la manifestación musical, desarrollar sus habilidades perceptivas.

En tal sentido, se encuentran otros objetivos en el contexto educativo, dentro del aula se fomenta una actividad dinámica grupal son los siguientes: (Arimuya, 2020, p. 32) Desarrollar la creatividad y la imaginación del niño, las posibilidades de comunicación se experimentan con el cuerpo y gestos, movimientos corporales y la postura. Otro de los objetivos es estimar el cuerpo y

la expresión corporal como un mecanismo comunicativo conociendo y de la misma forma aceptándose a uno mismo, respetar al resto de las personas y a sus producciones, mejora las habilidades sociales mediante la comunicación verbal y no verbal. Así mismo aprender a observar cada acción, perder el miedo ante la socialización. Finalmente, a desarrollar la independencia en la construcción de representaciones fomentando la susceptibilidad estética.

2.1.1.5. Importancia de la Dramatización en las Instituciones del Nivel Inicial. La dramatización ofrece una variedad de ventajas a los niños, pueden representar incomparables papeles algunas veces ser bebés, y otras ser adultos, o representan a los animales, ello se realiza a través de su imaginación y creatividad del niño; además permite expresar sus emociones de una forma segura y aceptable de acuerdo a su edad con un modo aceptable y seguro. (Cornejo, 2019).

La importancia de la dramatización favorece a los niños a explorar sus habilidades y capacidades a pesar de que el niño cree en todo lo que hace es una historia ficticia al mismo tiempo que distingue lo real de lo imaginario, amplía la imaginación y creatividad, propias de esta etapa. También se expresa oralmente aplicando la satisfacción de los participantes ya que constituye una representación armoniosa y acogedora entre sus compañeros de clase. (Cornejo, 2019)

La dramatización en la Educación Inicial promueve la creatividad infantil, la función de los personajes es una manera divertida que los niños ven y a la vez se aprende significativamente. Es por ello que las maestras del Nivel Inicial conocemos a la dramatización que fomenta diversos beneficios y la consideramos como parte de la programación en las actividades de aprendizaje y en los talleres que se realiza con los niños como resultado de ello se logra que los infantes se desenvuelvan en su entorno social y logran obtener habilidades y capacidades para un mundo competitivo.

2.1.1.6. Tipos de Dramatización. Según, Espinoza (1998), refiere que la dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

2.1.1.6.1. Juego dramático: Promueve la imitación de conductas, acciones y características de nuestro entorno social, partiendo desde la familia (padres, tíos y hermanos)

2.1.1.6.2. Juegos expresivos: Es una actividad libre que les facilita expresar sus emociones, ya que los niños y niñas exploran su mundo imitando acciones de las personas de su contexto.

2.1.1.6.3. Ejercicio dramático: Son actividades con un mecanismo de repetir variadamente con la finalidad de vencer una dificultad y adquirir una habilidad para el mundo de la dramatización.

2.1.1.6.4. Improvisación: Se crea una escena dramática donde se determina los personajes con los propios niños, aquellos personajes dialogan a su manera sin ninguna guía, esto favorece a que los niños creen un dialogo por ellos mismos y tengan una facilidad comunicativa.

2.1.1.6.5. Pantomima: Es una actividad de comunicar emociones, idea mediante el cuerpo en movimiento y actitudes expresivas del cuerpo, se enfoca en una comunicación no verbal.

2.1.1.6.6. Títeres: Es una actividad formativa, ya que enriquece la imaginación, la expresividad y la creatividad.

2.1.1.6.7. Teatro: Es una actividad que presenta una obra dramática, donde se presenta historias reales o historias de ficción, para ello los niños y niñas crean su propia obra dramática de acuerdo a su interés o necesidad.

2.1.1.6.8. Drama creativo: Se basa en la espontaneidad de una obra teatral de una manera breve.

2.1.1.6.9. Danza creativa: Es una actividad que se improvisa movimientos y desplazamientos a ritmo de los sonidos o una motivación externa, esto se realiza en un ambiente flexible o al aire libre, los movimientos que realiza el participante tienen que ser acompañados de un elemento o música para una mejor experiencia.

2.1.1.6.10. Juego simbólico: Es una actividad del desarrollo infantil, cuenta con beneficios desde la psicomotricidad hasta alcanzar la inteligencia emocional, estimula las capacidad personal y social de los infantes. También impulsa la formación integral a las funciones físicas, mentales, afectivas y sociales del infante.

2.1.1.7. Elementos de la Dramatización. La dramatización implica la representación de situaciones, personajes o historias a través de la acción y el diálogo. Los elementos clave de la dramatización incluyen: el personaje es quien realiza la actividad dramática donde puede ser personas, animales y objetos que se encuentran en una obra dramática, el conflicto es la contradicción entre los personajes donde la situación va variar, ya que algunas situaciones teatrales pueden mostrar amor u odio, comprensión o aversión o valores. El espacio es otro elemento de la dramatización donde se realiza la acción y se divide en espacio escénico que corresponde al lugar donde se va representar la obra y el otro es el campo teatral donde en el texto que será creado por los espectadores. Tiempo se enfoca al intervalo temporal que ocupa la obra teatral, época es el periodo histórico o momento que ocupa la obra teatral. El argumento es también un elemento de

la dramatización donde se trata la historia narrada; finalmente, el tema son las ideas centrales intencionales por el actor y se debe de participar usando palabras breves. (Pinedo, 1988)

Es importante tener en cuenta los elementos de dramatización durante una actividad teatral, ya que esto nos ayudara a organizarnos de manera pertinente con los niños. Por otro lado, las docentes deben de brindar conocimientos previos a los niños sobre los elementos de la dramatización tienen que conocer los personajes, la situación que se va dramatizar, el tiempo o época que se ejecutara y que los niños crean su propia historia narrativa. (Pinedo, 1988)

2.1.1.8. Funciones de la Dramatización. Arimuya (2020) sostiene espectos fundamentales de la dramatización.

Acomodación de las actividades presentativas a una realidad. Preparación y superación de las circunstancias, al niño le gusta imaginar a que quiere cuando crezca, al renacer circunstancias complicadas y superarlas colaborando su aceptación, se potencia la habilidad de expresar los pensamientos y sentimientos al representar una obra teatral.

La dramatización es un mecanismo con grandes posibilidades, y estas son los principales componentes: como instrumento de comunicación es la expresión verbal, los niños desde sus primeros meses de vida se comunica a través de la expresión corporal, el lenguaje no es únicamente el único medio para transmitirlos sentimientos o emociones. Para la expresión plástica utilizamos recursos como máscaras, disfraces y títeres, con estos recursos motivamos e incentivamos la creatividad a los niños a participar activamente en las obras teatrales, la expresión musical es un aspecto que se enfoca en el movimiento, el sonido, ritmo y las palabras; finalmente, tenemos la creatividad, puesto que los infantes de manera improvisada realizan propia comunicación, de acuerdo al surgimiento de la acción.

2.1.1.9. Beneficios de la Dramatización. La dramatización cuenta con beneficios y estas son: (Patricio, 2019).

- ✓ El estudiante se pone en contacto con una realidad no conocida donde va interpretar el papel desde un punto de vista experimental; por ejemplo, al niño invitamos a interpretar un papel de un león donde va manifestarse con las características que tiene el animal. El trabajo en equipo, esto se enfoca cuando los personajes van variar.
- ✓ Aumenta progresivamente la participación activa que proporciona la intervención psicológica del sujeto o de un grupo. Libertad de expresión, para ello se libera las

inhibiciones, además el actor presenta sus propias emociones, sentimientos, actitudes y creencias que representan a un personaje.

- ✓ El estudiante ejecuta un aprendizaje activo adquiriendo actitudes positivas.
- ✓ Favorece la cooperación intelectual, dicho de otra manera, el estudiante obtiene el juicio de opiniones distinto a él y acondicione su particular idea a sus pares. Logra desarrollar en los estudiantes un aprendizaje con un dialogo eficiente, por ello no solo se encarga de adquirir información, más aún se enfoca en desarrollar el pensamiento filosófico el de analizar, reflexionar y ser crítico.
- ✓ El estudiante aprende a trabajar en cooperación, adaptabilidad, aceptación, respeto y tolerancia. Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico.

2.1.1.10. La Dramatización en Educación Inicial. Según Delgado (2011), menciona que la dramatización en el preescolar es de gran utilidad como instrumento para evaluar y conocer a los niños, dando la oportunidad de expresarse libremente en su entorno, los niños nos enseñaran de como razonan, el como piensan y como ven las cosas de su alrededor. Cuando los infantes del nivel inicial expresan sus sentimientos o emociones de una manera adecuada que llega a los demás, diremos que consiguio alcanzar uno de los aspectos fundamentales de la dramatizacion, aquel aspecto es de comunicarse con los demas mediante la expresion de un sentimiento o de las emociones.

Según Delgado (2011), señala que la dramatizacióón en el nivel Inicial resalta por su propuesta educativa, primordial en la formacion integral del niño, ya que los niños aprenden y conocen su entorno a traves de actividades lúdicas, y como sabemos la actividad lúdica es un recurso extraordinario de la intervencioón educativa.

Podemos decir que la dramatizacion en el nivel preescolar esprimordial, ya que el niño se dara a conocer a través de las actividades lúdicas o acciones de presentar, puesto que favorecera a comunicarse activamente con su entorno social y desarrollara habilidades como expresar sus sentimiento o conducira una actitud positiva al relacionarse con los demás

2.1.1.11. Teorías de Aprendizaje Relacionadas a la Dramatización

2.1.1.11.1 Teoría sociocultural del aprendizaje. Vygotsky (1982), sostiene que la imaginación artística y la expresión literaria se desarrollan en el niño. En consecuencia, la dramatización o representación juega un papel significativo en la creación artística infantil, ya que

el enfoque en la acción y las situaciones ejecutadas por los propios niños facilita de manera más efectiva la expresión de sus experiencias personales en la creación artística.

2.1.2. Habilidades Sociales

2.1.2.1. Definición de las Habilidades Sociales. Según Bandura (1982), se destaca que las conductas son mayormente adquiridas mediante la observación de cómo otros las llevan a cabo. En línea con esta teoría, el aprendizaje no se limita únicamente a la formación de una relación entre estímulo y respuesta, sino que implica la adquisición de representaciones intelectuales del comportamiento modelo, con especial énfasis en la imitación.

Según Caballo (2007), se menciona que las capacidades sociales constituyen actitudes que un individuo exhibe, permitiéndole desenvolverse de manera interpersonal al expresar sus actitudes, sentimientos, deseos, ideas o derechos de manera apropiada a la situación. Por lo tanto, esto facilita la alternativa de solución próximos, reduce probabilidades problemas a futuros, ya que implica que el individuo respeta las conductas de sus pares (p. 165).

Aranguéz y Aranguéz (2021); señalan que las habilidades sociales son actitudes demostrados en los que hacer del individuo, al mismo tiempo nos permite en un contexto relacionarnos interpersonalmente, enfocados al respeto del derecho que tiene cada individuo, deseos, ideas o juicios para el bienestar y calidad de vida personal, estas habilidades no son innatas por el contrario son aprendidas en el transcurso de la relación con sus pares.

Las capacidades sociales se manifiestan mediante comportamientos de los niños para comunicar lo que siente, es fundamental que los niños aprendan a establecer relaciones en todos los aspectos cotidianos de su entorno. (De la Cruz y Hermoza, 2016).

2.1.2.2. Componentes de las Habilidades Sociales. Las competencias sociales involucran a diferentes componentes, esto permite que la socialización sea más adecuada y tranquila con el entorno social. Por lo tanto, Bances (2019) establece cinco componentes y estas son: autoestima, asertividad, toma de decisión, manejo de la emoción y empatía. En seguida, se dará a conocer a cada una de ellas y la importancia que tiene cada una.

2.1.2.2.1. Autoestima. Según Rice (2000), la autoestima de un individuo se refiere a la valoración que tiene de sí mismo, también el aceptarse como es y cómo se relaciona con su entorno.

2.1.2.2.2. Asertividad. Está relacionada con la autoestima, esto conlleva a que las personas convivan con su entorno social sin manipular a los demás y sin ser manipulados por el resto. Es una habilidad social que nos posibilita expresar de manera pertinente los pensamientos y

sentimientos, esta capacidad es aprendida donde se puede desarrollar, aumentar y mejorar en el entorno, por ello no es innato.

2.1.2.2.3. Toma de decisión. Es una habilidad que debe de desarrollar el individuo, ya que le favorecerá en elegir las mejores alternativas para una situación.

2.1.2.2.4. Manejo de emociones. La OMS, la gestión de las emociones es fundamental en la salud mental y el aspecto personal. Se trata de una habilidad que facilita la armonización entre el mundo emocional individual y el mundo emocional de los demás, implica la habilidad de entender las emociones propias y de los otros.

2.1.2.2.5. Empatía. La empatía consiste en adoptar la perspectiva de otra persona, siendo la capacidad de entender y conectar emocionalmente con los demás. Implica observar y comprender lo que otros experimentan, demostrando habilidad para escuchar, consolar o brindar apoyo.

2.1.2.3. Importancia de las Habilidades Sociales en Educación Inicial. Desde la temprana edad los infantes se relacionan con su entorno, les permitirá socializar con confianza y seguridad en sí mismos, facilitando así la interacción con los demás sin dificultades. Sánchez (2011), indica que las competencias sociales desempeñan un rol crucial en la primera infancia del niño, ya que contribuyen significativamente al desarrollo madurativo y son esenciales en la adquisición de aprendizaje, el niño comienza a relacionarse y desenvolverse en su entorno, siendo estas habilidades indispensables en su vida cotidiana para solicitar ayuda, comunicar mensajes o establecer algún tipo de interacción.

En consecuencia, las habilidades sociales se vinculan con la manifestación y comprensión de estados de ánimo o emociones, permitiendo al niño tener dominio y expresar sus emociones, así como respetar los sentimientos de los demás. Garner y Power (1996).

2.1.2.4. Dimensiones de las Habilidades Sociales. Según Goldstein (1999), sugiere que las habilidades sociales son esenciales y se clasifican en tres categorías: habilidades sociales fundamentales, habilidades sociales avanzadas y habilidades sociales vinculadas a los sentimientos. A continuación, se describen en detalle:

2.1.2.4.1. Habilidades sociales básicas. Estas son las capacidades iniciales estableciendo las relaciones con los demás, las cuales incluyen: la habilidad de escuchar, sostener una conversación, expresar gratitud, problematizar y presentarse a los demás. (Goldstein, 1999)

Escucha activa: Distinguir entre escuchar y oír es crucial, dado que escuchar implica prestar atención y es esencial para establecer una comunicación afectiva con los demás. La escucha activa no se limita a prestar atención a las palabras del interlocutor, implica tener conciencia de las emociones y la comunicación no lingüística que la otra persona intenta expresar.

Asertividad: Es fundamental para establecer una conexión efectiva con los demás. Una persona asertiva expresa sus ideas de manera adecuada y, al mismo tiempo, defiende su postura y respeta las opiniones del resto.

Validación emocional. Implica comprender y expresar la aceptación de las experiencias emocionales de una persona, contribuyendo a mejorar las socializaciones cuando el otro individuo se sienta entendido y aceptado. La confianza se fortalece cuando una persona comprende las emociones de otra, facilitando la capacidad de comunicar pensamientos con seguridad.

Empatía. Implica la habilidad de comprender la perspectiva de otra persona, incluyendo tener conocimiento de sus sentimientos o pensamientos.

Capacidad de negociación. Saber negociar es una capacidad para evitar conflictos donde nos permite aprender a manejar y negociar es una forma pertinente para que las relaciones funcionen.

Respeto. Es uno de los valores principales donde implica un trato cordial y respetuoso entre los individuos, por lo cual se enfoca en aceptar y comprender las diferencias y similitudes. Por ende, las personas tienden a socializar con los grupos si muestran respeto hacia su forma de pensar, creencias, valores e ideas.

Optimista. Es la capacidad de tener un pensamiento positivo donde es hacer frente a las circunstancias con pertinencia es una manera de relacionarse con otro individuo.

Regular emocionalmente. El individuo tiene que conocer sus emociones y la causa que lo genera. Por lo cual es tener conciencia y regular las emociones donde ayuda a desarrollar mejor las posibilidades de beneficiar individual o como también de los demás.

Paciencia. La paciencia, una virtud valiosa para los seres humanos, suele ser especialmente beneficiosa en entornos sociales. Claramente, la paciencia contribuye a relajarnos y evita la tensión, representando una manera de mejorar nuestras actitudes frente a situaciones complicadas

Cortesía. Es una habilidad de comportarse con respeto y de una manera educada con las personas, es un plus ser gentil y amable, en tal sentido las relaciones interpersonales mejoraran significativamente.

Expresarse. Es una destreza fundamental en nuestras interacciones con otras personas. En relación al lenguaje hablado, es esencial ser adaptable y preciso al comunicar mensajes a los demás. Además, se requiere una habilidad adecuada para articular las palabras, improvisar y tener en cuenta el factor tiempo.

2.2.2.4.2. Habilidades Sociales Avanzadas. Según Goldstein (1999), refiere que las competencias sociales avanzadas permiten al individuo integrarse afectivamente y se mantenga dentro de su entorno social, siendo más complejas que las competencias sociales básicas, en esta categoría incluyen habilidades como solicitar ayuda, participar, dar y seguir instrucciones, mantener diálogos y pedir disculpas.

Así que, para adquirir habilidades sociales avanzadas, es crucial dominar las habilidades sociales iniciales, ya que cada situación requiere diferentes destrezas que están interconectadas por sus características y niveles de dificultad.

Inteligencia emocional: Habilidad que reconoce y controla nuestras emociones para reducir el estrés, esta habilidad es fundamental para cualquier situación, ya que nos ayudara a enfrentar de manera afectiva y pertinente, sin duda en las instituciones las docentes trabajan este aspecto con los niños en las actividades.

Asertividad: Se hizo referencia a ella en otra página, las relaciones interpersonales es un mundo complejo donde el individuo tiene que saber afrontar o defender con respeto, comunicar las necesidad e intereses, escuchar activamente prestando atención a las palabras y emociones, defender su punto de vista, reclamar los derechos y respetar a los demás.

Habilidad para determinar un conflicto, negociar evaluar alternativas de solución: Esta habilidad se debe de practicar en actividad diaria y potenciar significativamente, en tal sentido, se podría alcanzar acuerdos con gran facilidad.

Pedir ayuda: Es una habilidad efectiva, el pedir ayuda favorece el compartir las habilidades y poder resolver las inquietudes que uno puede tener, de esta manera sentirnos cómodos y valorar a los demás.

Dialogar con los demás: Es una habilidad que nos permite saber cómo argumentar, conectar y llegar a entender a la otra persona, para ello fundamental la comunicación asertiva de escuchar y ser escuchados.

2.2.2.4.3. Habilidades Sociales relacionadas con los Sentimientos. Según Goldstein (1999), afirma que las competencias sociales vinculadas a las emociones y sentimientos

comprenden un conjunto de destrezas que permiten expresar, gestionar y comprender los propios sentimientos y emociones de manera pertinente, y entender al resto, estas habilidades abarcan aspectos como reconocer y expresar sentimientos, comprender tanto los propios como los de los demás, enfrentar emociones negativas como la ira o el miedo, identificar las propias emociones para evaluarlas posteriormente, analizar y determinar la causa de la emoción, y expresarla utilizando tanto la comunicación verbal como la corporal de manera apropiada. Es importante de expresar emociones positivas y negativas, se hace hincapié en la distinción entre emociones positivas, asociadas a experiencias placenteras y agradables (alegría, felicidad, sonrisa, cariño, amor, seguridad, diversión, tranquilidad), y emociones negativas o desagradables (enojo, abrumo, nerviosismo, miedo, preocupación, agresividad, ansiedad, estrés).

Esta competencia se divide en el reconocimiento de emociones propias, que implica conocer y expresar los propios sentimientos; la comprensión de emociones ajenas, donde se entienden y comparten los sentimientos del otro; la expresión emocional, que se manifiesta a través de gestos y diversas emociones como alegría, tristeza y enojo; y finalmente, la gestión emocional, que se centra en abordar el miedo y la agresividad.

2.1.2.5. Teorías de aprendizaje relacionadas a las Habilidades Sociales. Claramente, la investigación sobre las competencias sociales se deriva teorías del aprendizaje social, psicología social, terapia de conducta y teorías de la inteligencia emocional.

2.1.2.5.1. Teoría de aprendizaje social. Según Bandura (1982), indica la persona gestiona un aprendizaje centrado en el modelado y el moldeamiento donde el individuo pueda desenvolverse de manera competente en su entorno social. Además, sostiene que la teoría implica que las personas cuentan con una capacidad fundamental que es la observación, que mediante ello imitan acciones de su entorno social. En consecuencia, la adquisición de habilidades sociales no es innata, siendo necesario considerar factores biológicos como el temperamento, y que a lo largo del desarrollo personal del individuo se van conformando las conductas.

Por otro parte, estudio social destaca relevancia de las relaciones interpersonales, ya que se enfoca a la sensación y percepción, el tratamiento conductual sostiene que la socialización entre el individuo y su entorno está influenciada, como la observación y la propuesta, tienen el potencial de capacitar al individuo para desenvolverse de manera competente en el ámbito social, la teoría se enfoca en la relevancia de adquirir el rendimiento competente social del aprendizaje, es importante complementar perspectivas que consideren aspectos biológicos, el temperamento que

es hereditario de los padres, el estudio social subraya la prioridad perspectivas y el desarrollo interpersonal, desde un desarrollo intrapersonal.(Bandura, 1982)

2.1.2.5.2. Según la Teoría Sobre la Inteligencia Emocional. Según Goleman (1999), se define como la habilidad de entender y gestionar de forma pertinente las propias emociones como las de los demás. Para Daniel Goleman, la inteligencia emocional se compone del desarrollo de cuatro habilidades sociales básicas o emocionales:

Conciencia de uno mismo: Implica el conocimiento de las propias emociones, siendo la capacidad de comprender cómo se siente uno en situaciones específicas. Esta habilidad es fundamental para orientar la toma de decisiones y evitar ser dominado por emociones descontroladas.

Autorregulación: Es gestionar emociones de forma adecuada al expresarlo como la ira, la furia o la irritabilidad, siendo esencial para las relaciones interpersonales

Motivación: Constituye un elemento esencial para impulsarse a uno mismo hacia la acción con el fin de alcanzar metas, tomar decisiones acertadas, ser efectivo y mantener la perseverancia frente a los desafíos

Empatía: Es la habilidad de entender las emociones de otro individuo, los individuos que son empáticos logran sintonizar los interés o necesidades emocionales de quienes les rodean.

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Chazi (2020) en su tesis titulada *“Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana la Inmaculada, en la ciudad de Quito, 2020”*. Planteo como objetivo analizar cómo influyen las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima, El diseño del estudio fue descriptivo correlacional de tipo transversal con metodología cuanti-cualitativa, considerando un grupo de intervención (experimental) y un grupo control en la lógica (cuasiexperimental). La población y la muestra está conformada por 48 estudiantes del nivel de inicial 2 de los paralelos A y B. Las técnicas a utilizar de investigación cuasi experimental es la observación y la entrevista, a través de estas técnicas podremos recabar información sobre el problema y el instrumento a utilizar es la ficha de observación y guion de entrevista. El autor llego a la siguiente conclusión: El estudio desarrollado permitió verificar que la aplicación de las

técnicas de dramatización incide en el desarrollo de la autoestima integral de niñas y niños de subnivel inicial.

Brito (2021), en su tesis titulada *“Las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de educación infantil de la Unidad Educativa Fray Álvaro Valladares del Cantón Pastaza”*. Plantea como objetivo determinar la influencia de las estrategias lúdicas y el desarrollo de habilidades sociales de los niños de educación infantil. En cuanto al aspecto metodológico utilizó un enfoque cuali-cuantitativo el mismo que facilitó la recolección de datos de los estudiantes. El instrumento que se utilizó es la Escala De Comportamiento Preescolar Y Jardín Infantil, con aquel instrumento se recolectaron información sobre la información; donde se trabajó con una población de 36 estudiantes, como resultado la evaluación entre ambas variables se aplicó un margen de error de: 0,05; el primer punto a tomar cuenta fue la selección de preguntas para utilizar en el estudio y finalmente la comparación entre el Chi cuadrado tabular, y el Chi cuadrado calculado, en donde nos daremos cuenta si el Chi cuadrado calculado es mayor que el Chi cuadrado tabular entonces se procede a rechazar la hipótesis nula, y al contrario se rechaza la hipótesis alternativa. El autor llegó a la siguiente conclusión: Las estrategias lúdicas son realmente importantes para el desarrollo de las habilidades sociales y personales, como lo demuestra el cálculo estadístico de Chi-cuadrado, que muestra un resultado en que se aprueba la hipótesis alternativa, después de haber analizado la Escala preescolar y de jardín infantil, la misma que cuenta con una escala Likert, por lo que los niños y niñas muestran un buen control de sus habilidades sociales en relación a las estrategias lúdicas tomando en cuenta que del total de estudiantes el 75% de ellos juega y se relaciona de manera activa con sus compañeros y docentes.

Caicedo (2022), en su tesis titulada *“Programa de acompañamiento educativo que fomente el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad “Bellavista” del Golfo de Guayaquil”*. Plantea como objetivo elaborar un programa de apoyo educativo, que permita desarrollar las HSE de 20 niños en edades comprendidas entre 3 a 5 años. Se llegó a la siguiente conclusión: Existen metodologías participativas, inclusivas, respetuosas, justas, democráticas, que van a permitir un aprendizaje motivador y significativo en los niños. Es momento de considerarlas en todos los contextos, incluyendo en edades tempranas. El programa “Aprendo con emoción” propuesto en este documento, puede ser replicado en otras comunidades que presenten características similares.

Fajardo y González (2022), en su tesis titulada *“Las habilidades sociales en el Ámbito de Convivencia en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial-Alberto Astudillo”*. Tuvo como objetivo contribuir al desarrollo de las habilidades sociales, a través de una Propuesta de Intervención Educativa, poniendo al juego como una herramienta importante en los primeros niveles de Educación. La investigación tiene un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico, utilizando la metodología de la Investigación-acción; de igual manera, se realizaron la entrevista, encuestas, guías de observación, obteniendo una información que los infantes necesitaban desarrollar las habilidades sociales. Pero se obtuvieron buenos resultados, porque se logró visualizar un cambio en los niños/as, logrando la socialización y la comunicación entre infantes y con la docente, aportando al nivel educativo, logrando obtener la participación de todos los integrantes del aula de clases favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje y la interacción.

García y Padilla (2022) en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional”*. Plantea como objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años. La metodología se basa en la pedagogía de Waldorf enfocándose en estimular el desarrollo integral de los niños tanto en el aspecto corporal como espiritual, el enfoque constructivista favorece a la participación activa en el aprendizaje significativo, para este proceso se recopiló fundamentos teóricos e indagaciones bibliográficas que facilitaron información valiosa de diversos autores, La guía metodológica está compuesta por 14 actividades, divididas por dos secciones: Siete técnicas de dramatización en el aula y siete técnicas de inteligencia emocional que tienen como objetivo principal desarrollar las habilidades cognitivas en los niños. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido primordial para la aprobación de la propuesta, gracias a sus años de experiencia han permitido resaltar la importancia y la finalidad que tiene en los niños de Educación Inicial. Se ha concluido que es fundamental que los niños logren reconocer las diferentes emociones que existen en la vida, el docente tiene un papel de mediador para potenciar la mentalidad de los niños y brindar una educación de calidad.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Montalvo (2019), en su tesis titulada *“Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”*. Plantea como objetivo determinar los niveles de habilidades sociales en los niños del nivel inicial. Desde el aspecto metodológico, el

tipo de investigación es básica, descriptiva, no experimental de corte transversal. Se trabajó con una muestra de 60 niños de cinco años del nivel inicial una escuela estatal de San Juan de Lurigancho. Se utilizó como instrumento el Test de Habilidades de Interacción Social de Shadia Abugattas y Maklouf, el cual fue elaborado en el año 2016, es un test que mide las habilidades sociales en niños de tres a cinco años y determina si el niño presenta niveles alto, regular o bajo, en el desarrollo de sus habilidades sociales. Como resultado se determinó que la muestra alcanza el nivel regular en el desarrollo de habilidades sociales. En el análisis por dimensiones, se observa la predominancia del nivel alto en la habilidad de relacionarse; el nivel regular en la autoafirmación del niño y un preocupante nivel bajo en el desarrollo de la expresión de emociones.

Patricio (2019), en su tesis titulada “*La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial Los Franciscanitos de Tingo María, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019*”. Plantea como objetivo determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas de tres años de edad. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente que las habilidades sociales.

Aranguez y Aranguez (2021), en su tesis titulada “*Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la institución educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021*”. Plantea como objetivo demostrar la efectividad de la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales. La presente investigación es de tipo aplicada-cuantitativa, se enmarca dentro del nivel explicativaexperimental, de acuerdo a la investigación realizada se utilizó el diseño cuasi-experimental con dos grupos: control y experimental no aleatoria. La población está conformada por 96 estudiantes y la muestra se determinó a través del muestreo no probabilístico, que está conformado por 28 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron: Las sesiones y la escala de actitud

del cual los resultados fueron. Los resultados del pre test y post test GE ya que la t calculada (31,2) es mayor a la t crítica (1,68) a un nivel de significación de 0,05 por lo que afirmamos que se diferencian por los efectos del programa de tratamiento experimental.

Taípe y Rosell (2021), en su tesis titulada *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Rayampata del distrito de Calca – Cusco”*. Plantea como objetivo determinar la influencia de la dramatización en el mejoramiento de la autoestima en los niños y niñas. La población está conformada por la totalidad de 24 niños y niñas del aula de 5 años. La técnica a utilizar es la observación y la entrevista con el objetivo de recopilar información sobre la investigación. Se llegó a la conclusión, los resultados de la presente investigación demuestran que los niños y niñas durante el juego dramático, tienen la oportunidad de experimentar, explorar, equilibrar ideas, expresar, escuchar, sintetizar y transferir conocimientos y habilidades de aprendizaje que influirán favorablemente en la mejora de la percepción de sí mismos.

Ríos (2023), en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela”*. Plantea como objetivo sistematizar la experiencia pedagógica a través de un proyecto de aprendizaje que considera la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales. La técnica a utilizar es la observación y la entrevista con el objetivo de recopilar información sobre la investigación. El autor llegó a la siguiente conclusión: La experiencia pedagógica presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional se orientó a atender la problemática identificada en los niños, respecto de la timidez y limitaciones en el establecimiento de interrelaciones sociales, y mediante este tipo de programación curricular se logró que los estudiante amplíen sus espacios comunicativos basados en el respeto gracias al fortalecimiento de sus habilidades sociales mediante la dramatización de títeres.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Presente investigación es de tipo aplicada, según Sanchez (2015), la investigación aplicada tiene como objetivo ofrecer soluciones prácticas a un problema específico. En este contexto, se llevarán a cabo talleres de dramatización con el propósito de mejorar las habilidades sociales de los niños en la Institución Educativa N°35, Zoraida Manrique.

3.1.2. Nivel de Investigación

El paradigma de investigación seleccionado será explicativo, según la definición proporcionada por Sánchez (2015), la cual establece que este enfoque tiene una naturaleza causal. La finalidad de la investigación consiste en evaluar primordialmente el impacto de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años. En este contexto, se lleva a cabo una manipulación intencional de una variable independiente, la dramatización, con el propósito de examinar sus repercusiones en una variable dependiente, es decir, las habilidades sociales, en un conjunto de participantes conformado por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°35 Zoraida Manrique.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación será Pre-experimental de pre tes y post test con un solo grupo, en concordancia con Sanchez y Reyes (2021), menciona que este proceso consta de realizar tres pasos, donde consiste en realizar un evaluación antes de la aplicación de un estímulo sin la intervención del investigador y posteriormen se mide al aplicar un instrumento de evaluación.

Esquema del diseño:

$$O1 \leftarrow X \rightarrow O2$$

Donde

X : Variable independiente experimental

O1 : Observación Pre test.

O2 : Observación de Pos test.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable Independiente

Dramatización como técnica

3.2.2. Variable Dependiente

Habilidades sociales

3.2.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1*Operacionalización de Variables*

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERATIVA	Dimensiones	Indicadores	Escala
VI: Dramatización	La dramatización es la representación escénica o teatral de una historia, situación o concepto mediante la actuación de actores que asumen roles y personajes para transmitir un mensaje o emociones a una audiencia. (RAE,2014)	La articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos periféricos.	Creatividad Expresión corporal. Representación	1.Crea situaciones reales. 2.Se expresa con creatividad usando gestos y movimientos. 3. Expresa lo que siente con el uso de cuerpo. 4. Identifica gestos y movimientos al expresarse. 5. Actúa con gestos y movimientos. 6. Representa situaciones de su contexto.	Talleres de dramatización
VD: Habilidades sociales	Las habilidades sociales se comprenden como un conjunto de habilidades y destrezas interpersonales que posibilitan una interacción adecuada con otras personas. Estas habilidades permiten expresar de manera efectiva nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diversas situaciones o contextos, sin experimentar tensiones, ansiedad u otras emociones negativas. (Aranguez y Aranguez, 2021).	Habilidades y destrezas interpersonales que posibilitan una interacción adecuada con otras personas.	Habilidades sociales básicas. Habilidades sociales avanzadas. Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.	1.Presta atención a la persona al otro interlocutor. 2.Dialoga con los demás de temas poco importantes 3.De forma adecuada pide la información. 4.Por sus favores agradece a sus compañeros. 5.Por propia iniciativa se da a conocer. 6.Llama la atención de los demás. 7.Comenta lo que le gusta de sus compañeros. 8.Cuando tiene dificultad pide ayuda. 9.Participa de forma adecuada al integrarse en grupos 10.Explica lo que conoce a sus compañeros. 11.Atiende con claridad las instrucciones del profesor. 12.Se disculpa por una conducta inadecuada. 13.Conversa con sus compañeros sobre una idea que le gusta. 14.Muestra y reconoce emociones. 15.Permite que los demás conozcan la causa de sus emociones 16.Interes por lo que dicen los demás de él. 17. Reconoce el estado de ánimo de sus compañeros 18. Se expresa con alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente 19.Hace cosas agradables para recibir recompensa o reconocimientos. 20. Es capaz de consolar a un compañero si se siente triste 21. Recibe con agrado los cumplidos de los demás	Escala de Liker ordinal

Nota. Operacionalización adaptada de (Patricio, 2019).

3.3. Población

Tamayo (2009), indica que la población se refiere a la totalidad del fenómeno bajo estudio, donde las unidades de población comparten una característica común que es objeto de estudio y que da origen a los datos de la investigación.

En este contexto, la población de la presente investigación consiste en 344 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 35 Zoraida Manrique, ubicada en el Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes.

3.4. Muestra y Muestreo

3.4.1. Muestra

Según De la Cruz y Hermoza (2016), La muestra se compone de un conjunto más pequeño de individuos extraídos de la población, y se evalúan características específicas de este grupo con el objetivo generalmente de inferir esas características a toda la población. (p. 43)

La muestra incluye a 22 niños y niñas de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 35 Zoraida Manrique, ubicada en el Distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, según se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 2

Estudiantes considerados en la muestra

N°	Institución Educativa Inicial	Sección	Varones	Mujeres	Total
1	I.E Cuna Jardín N°35 Zoraida Manrique	Los amistosos	12	10	22

3.4.2. Muestreo.

El método de muestreo seleccionado para esta investigación será no probabilístico por conveniencia, ya que se escoge por su conveniencia y facilidad de recolección de información, así como la aplicación de los instrumentos de evaluación en la institución educativa.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas y procedimientos utilizados para obtener datos o información.

Observación: Para Carrasco (2015), La observación se define como un procedimiento deliberado para percibir las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos del entorno, empleando nuestros sentidos o recursos avanzados que amplían la capacidad sensorial limitada.

Para Sampieri (2022), la observación se caracteriza por "registrarse de manera sistemática, válida y confiable del comportamiento y la conducta que manifiesta".

3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos.

Falcón y Herrera (2009), Indican que los instrumentos son herramientas o formas, ya sea en formato físico o digital, que se emplean para adquirir, registrar o almacenar información. (p.12).

Ficha de observación: Se utilizará la ficha de observación como medio para recopilar la información relacionada con la variable dependiente.

Lista de cotejo: Es una herramienta de evaluación que incluye criterios o desempeños y se utiliza para evaluar las acciones o actividades realizadas por los estudiantes. La evaluación se lleva a cabo mediante las escalas de logro, proceso e inicio, y se utilizará para recopilar información sobre la variable independiente.

3.6 Procesamiento de Datos

Para analizar los datos, se utilizarán las herramientas estadísticas Excel y SPss27. Estas dos herramientas facilitarán la comprobación de la influencia de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N°35 Zoraida Manrique.

Se llevarán a cabo análisis estadísticos descriptivos, que incluirán tablas de distribución de frecuencia y diagramas de barras para presentar los datos. Además, se utilizará estadística inferencial para el análisis de las pruebas de hipótesis de la investigación.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados

4.1.1. Confiabilidad de Instrumento

De acuerdo con nuestra pregunta evaluamos en análisis de fiabilidad del instrumento empleado para la investigación de los cuales se tuvo 20 sesiones de aprendizaje 21 preguntas de los instrumentos del pretest y 21 preguntas para la evaluación del post test haciendo un total de 62 ítems evaluados y 22 niños encuestados de los cuales podemos observar el resultado aplicado en el Spss27.

Tabla 3

Procesamiento de los casos evaluados para el instrumento

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	22	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
Total		22	100.0

Nota. En la tabla se ve los porcentajes válidos y los excluidos al 100% de los 22 niños encuestados.

Tabla 4

Análisis de fiabilidad con alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,926	21

Nota. La confiabilidad evaluada en el post test.

Tabla 5

Tabla de valores para el alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0.81-1.00	Muy alta
0.61-0.80	Alta
0.41-0.60	Moderada
0.21-0.40	Baja

0.01-0.20 Muy Baja

Nota. Rango de valores del alfa de Cronbach de 0.01 a 1

Toma de decisión: de acuerdo con el cálculo realizado del alfa de Cronbach en el Spss27 podemos observar un valor de 0.926, y verificando los rangos se tiene una confiabilidad muy alta se encuentra dentro del rango 0.81 a 1.00.

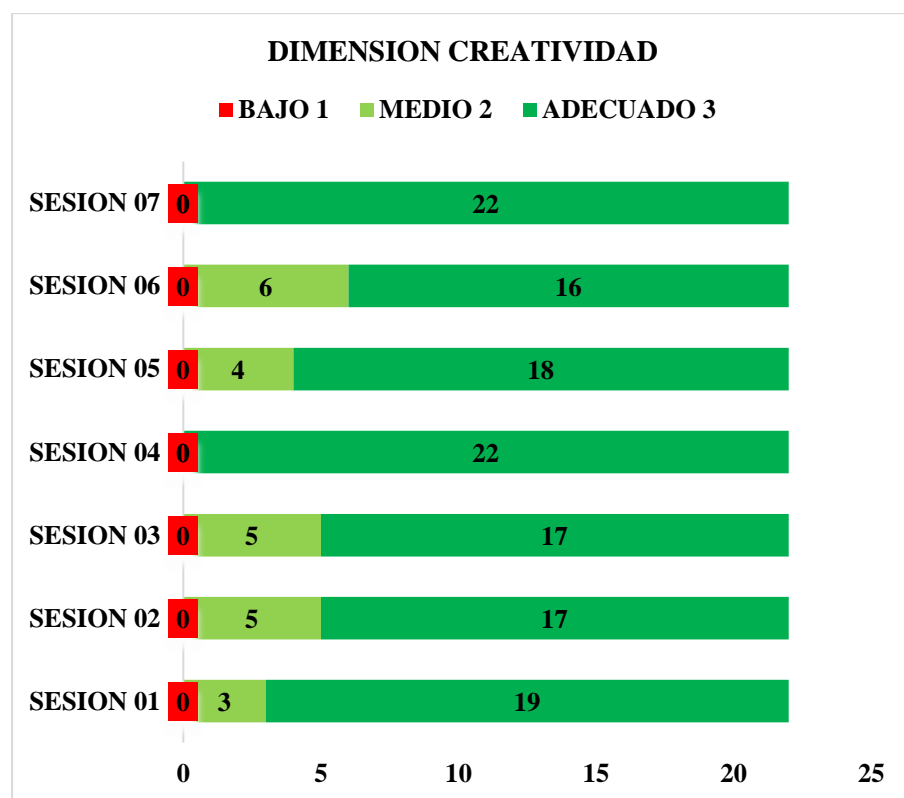
4.1.2. Análisis de los Datos Estadísticos.

4.1.2.1. Presentación de la dramatización. Para la presentación de la dramatización se realizó 20 sesiones de aprendizajes comprendidos por dimensiones donde se elaboró en base a los indicadores previamente trabajados en base a la realizada y experiencia propia.

4.1.2.1.1. Creatividad. En la dimensión creatividad se trabaja en 7 sesiones de aprendizajes con sus respectivos instrumentos de evaluaciones.

Figura 1

Diagrama de barras de la dimensión creatividad ejecutada en 7 sesiones de aprendizajes.



Nota. Especificaciones de frecuencias de acuerdo a las sesiones empleadas en clase.

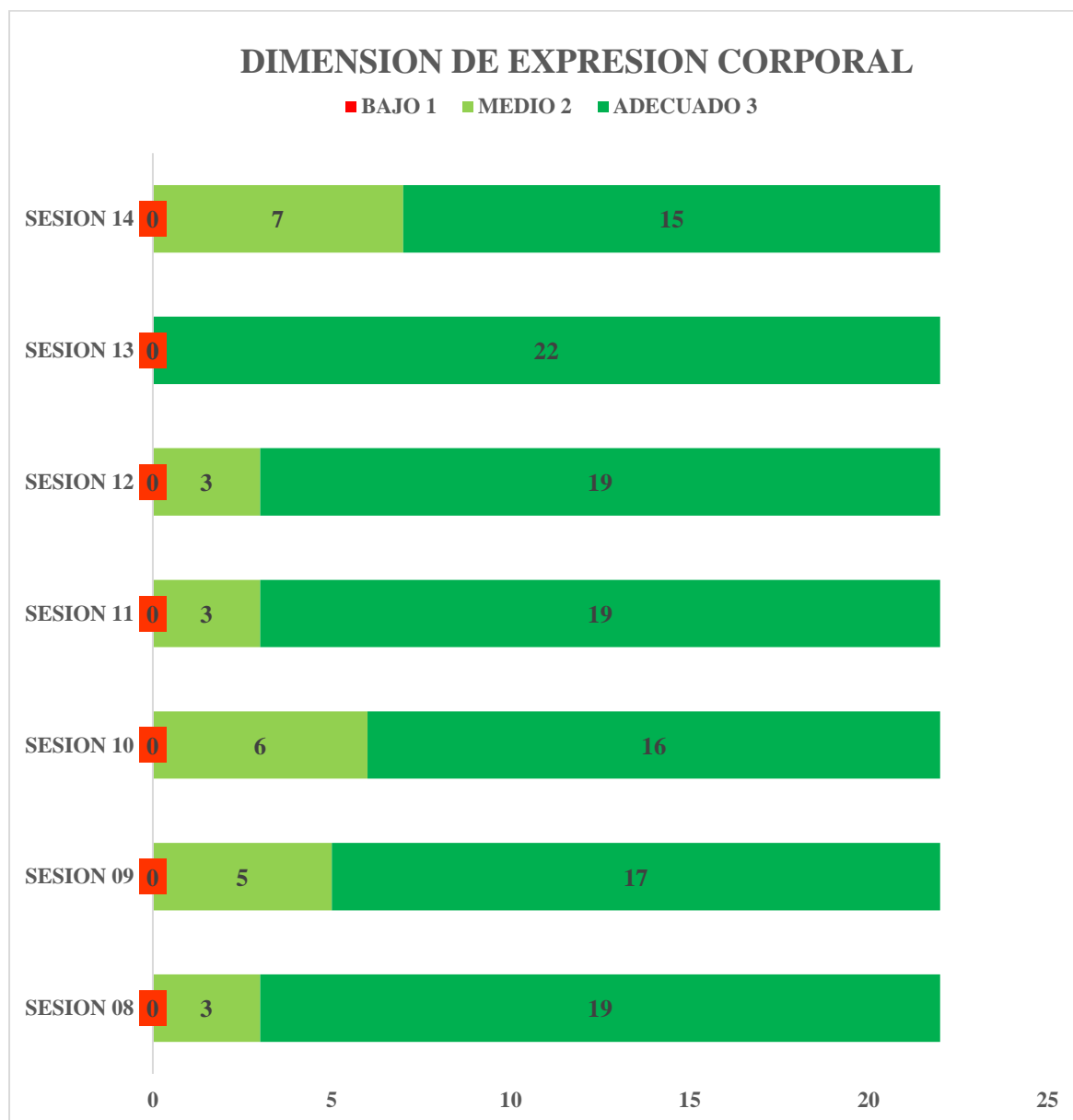
De acuerdo con la figura 01 podemos visualizar las valoraciones en frecuencias de acuerdo con el instrumento de evaluación con la lista de cotejo empleado en la investigación por sesiones

de aprendizaje ejecutado en la institución educativa N°35 Zoraida Manrique, clasificados en nivel bajo, nivel medio y nivel alto, de la sesión N°01 hasta la sesión N°07.

4.1.2.1.2. Expresión Corporal. Para la dimensión corporal se realizó 7 sesiones de aprendizaje cada una con sus respectivos instrumentos de evaluación.

Figura 2

Diagrama de barras de la dimensión expresión corporal ejecutada en 7 sesiones de aprendizajes.



Nota. Especificaciones de frecuencias de acuerdo con las sesiones empleadas en clase.

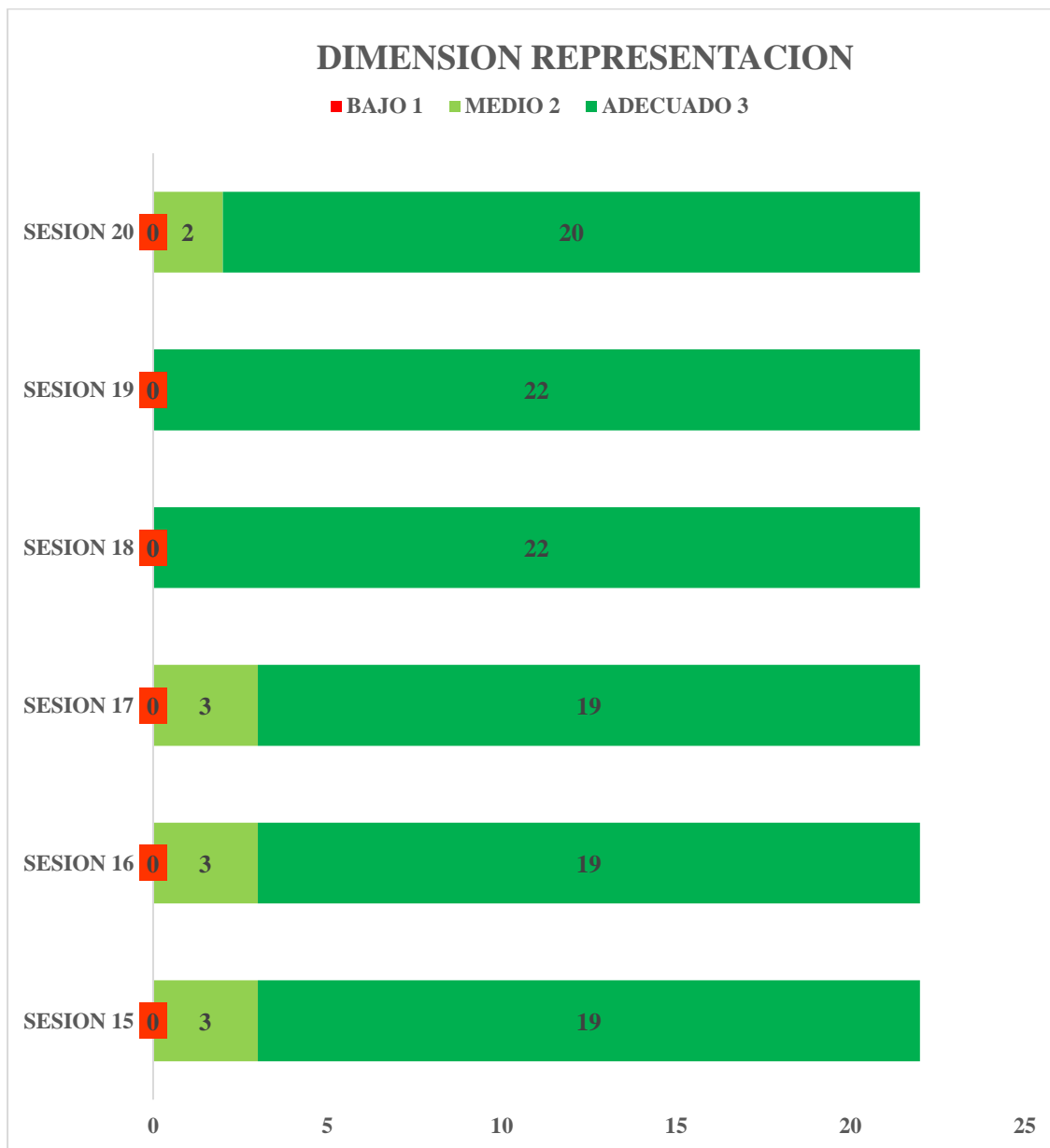
De acuerdo con la figura 02 podemos visualizar las valoraciones en frecuencias de acuerdo con el instrumento empleado en la investigación por sesiones de aprendizaje ejecutado en la

institución educativa N°35 Zoraida Manrique, clasificados en nivel bajo, nivel medio y nivel alto, de la sesión N°08 hasta la sesión N°14

4.1.2.1.3. Representación. Para la presente dimensión se trabajó con 6 sesiones.

Figura 3

Diagrama de barras de la dimensión representación ejecutada en 6 sesiones de aprendizajes.



Nota. Especificaciones de frecuencias de acuerdo con las sesiones empleadas en clase.

De acuerdo con la figura 03 podemos visualizar las valoraciones en frecuencias de acuerdo con el instrumento empleado en la investigación por sesiones de aprendizaje ejecutado en la

institución educativa N°35 Zoraida Manrique, clasificados en nivel bajo, nivel medio y nivel alto, de la sesión N°15 hasta la sesión N°20.

4.1.2.4. Habilidades Sociales Básicas.

Tabla 6

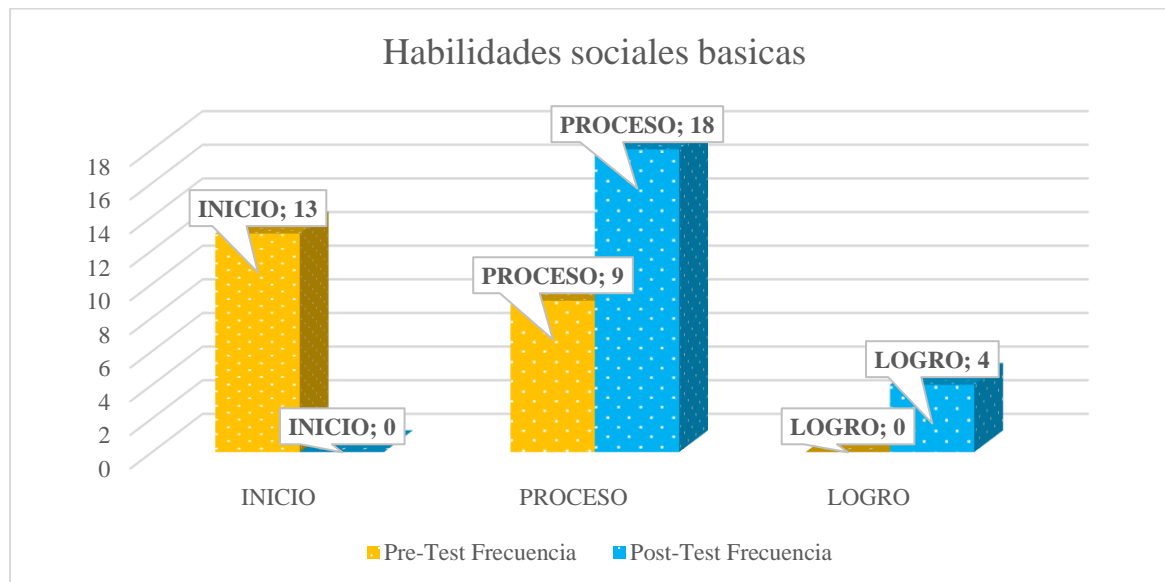
Tabla de frecuencia de las habilidades sociales básicas en el antes y después.

		Habilidades sociales básicas			
		Pre-Test		Post-Test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
			INICIO	13	59.1
	PROCESO	9	40.9	18	81.8
	LOGRO	0	0.0	4	18.2
	Total	22	100.0	22	100.0

Nota. Tabla de frecuencia y porcentaje en el antes y después de las habilidades sociales básicas.

Figura 4

Diagrama de barras del de habilidades sociales básicas en el pretest y post test.



Nota. En la figura se puede visualizar las frecuencias de las habilidades sociales en el pretest y post test por niveles.

De acuerdo con la tabla 04 y la figura 04 observamos al emplear las 20 sesiones de aprendizajes del Pre-Test de 13 niños en nivel inicio y posteriormente en el Post Test se disminuyó hasta 0 niños en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños en el Pre Test y se

incrementó a 18 niños en el Post Test, finalmente se tuvo en nivel logrado del Pre Test 0 niños lo cual se incrementó a cuatro niños en el nivel post tes.

4.1.2.5. Habilidades Sociales Avanzadas.

Tabla 7

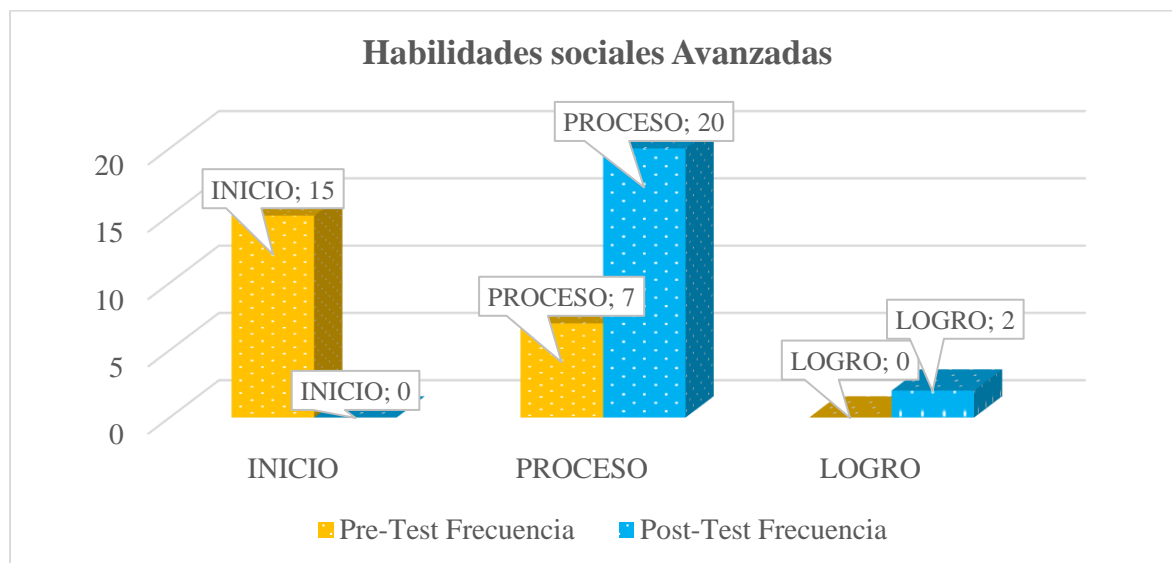
Tabla de frecuencia de las habilidades sociales Avanzadas en el Antes y Después.

Habilidades sociales Avanzadas					
		Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	INICIO	15	68.2	0	0.0
	PROCESO	7	31.8	20	90.9
	LOGRO	0	0.0	2	9.1
Total		22	100.0	22	100.0

Nota. Tabla de frecuencia y porcentaje en el antes y después de las habilidades sociales Avanzadas.

Figura 5

Diagrama de barras del de habilidades sociales Avanzadas en el Pre-Test y Post-Test



Nota. En la figura se puede visualizar las frecuencias de las habilidades sociales en el Pretest y Post test por niveles.

De acuerdo con la tabla 05 y la figura 05 observamos al emplear las 20 sesiones de aprendizajes del Pre-Test de 15 niños en nivel inicio y posteriormente en el Post Test se disminuyó hasta 0 niños en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños en el Pre-Test y se

incrementó a 20 niños en el Post Test, finalmente se tuvo en nivel logrado en el Pre-Test 0 niños lo cual se incrementó a 2 niños en el nivel Post Test.

4.1.2.6. Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos.

Tabla 8

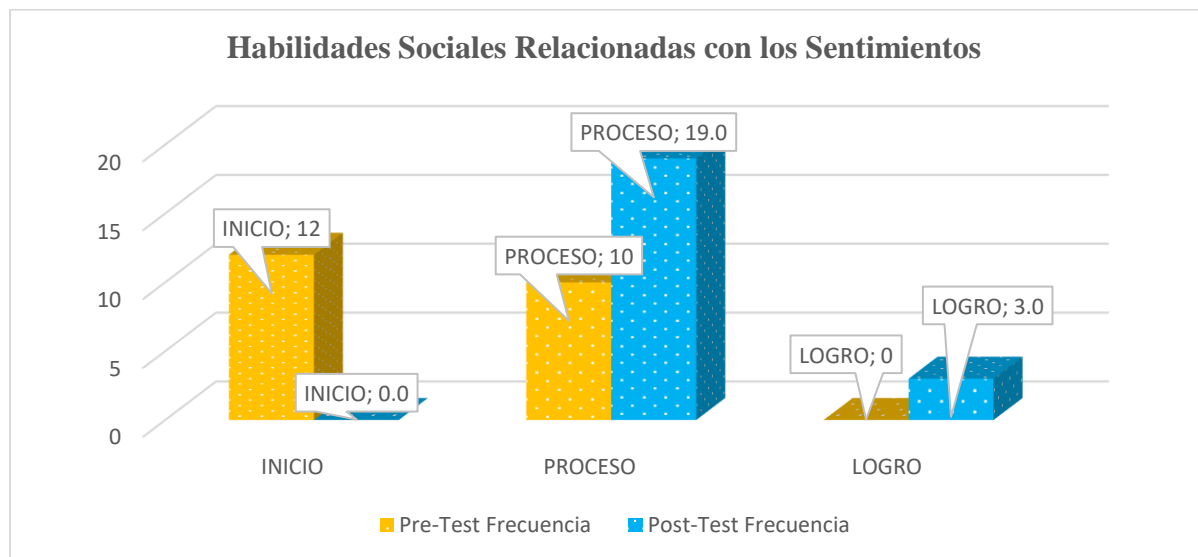
Tabla de frecuencia de las habilidades sociales Relacionadas con los Sentimientos en el Antes y Despues.

Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos					
		Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	INICIO	12	54.5	0.0	0.0
	PROCESO	10	45.5	19.0	86.4
	LOGRO	0	0.0	3.0	13.6
	Total	22	100.0	22	100.0

Nota. Tabla de frecuencia y porcentaje en el antes y después de las habilidades sociales Avanzadas.

Figura 6

Diagrama de barras de habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en el Pre-test y Post-Test



Nota. En la figura se puede visualizar las frecuencias de las habilidades sociales en el Pretest y Post test por niveles.

De acuerdo con la tabla 06 y la figura 06 observamos al emplear las 20 sesiones de aprendizajes del Pre-Test de 12 niños en nivel inicio y posteriormente en el Post Test se disminuyó hasta 0 niños en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 10 niños en el Pre-Test y se

incrementó a 19 niños en el Post Test, finalmente se tuvo en nivel logro en el Pre-Test 0 niños lo cual se incrementó a 3 niños en el nivel Post Test.

4.2. Discusión

De acuerdo a las habilidades sociales básicas mostradas en la tabla 04 y la figura 04 al emplear unas estrategias de dramatización observamos una evidente mejora a favor de la investigación, al emplear las estrategias mediante talleres de dramatización con sus respectivos fichas de observación teniendo un comparativo a favor, donde se tuvo en el nivel inicio de antes una cantidad de 13 niños en nivel inicio y posteriormente en el después se disminuyó hasta 0 niños en nivel inicio lo que significa que se mejora las habilidades sociales de los niños al emplear la dramatización, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños identificados en el Pre Test y lo cual se incrementó a 18 niños en el Post Test, también se identificó a un inicio en el nivel logrado del Pre Test 0 niños y posteriormente al emplear la dramatización se incrementó a 4 niños identificados en el post test, teniendo un resultados favorable para la investigación.

De acuerdo con las habilidades sociales avanzadas mostradas en la tabla 05 y la figura 05 observamos al emplear las estrategias de dramatización mediante las sesiones de aprendizajes empleadas para la investigación, se muestra a un inicio del Pre-Test 15 niños identificados en un nivel inicio y posteriormente estos resultados disminuyó hasta 0 niños en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños en el Pre-Test y se incrementó a 20 niños en el Post Test, también se determinó que en el nivel logrado del Pre-Test se tuvo 0 niños lo cual se incrementó a 2 niños en el nivel Post Test, estos resultados mostrados en las figuras son favorables en la ejecución de la investigación, y por ende también para comparar resultados del antes y después, teniendo mejores habilidades sociales en los niños mediante la aplicación de la técnica de dramatización.

De acuerdo con las habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos de los niños podemos observar en la tabla 06 y la figura 06 que al emplear la técnica de la dramatización en las sesiones de aprendizajes, aun inicio se tuvo en el Pre-Test 12 niños en nivel inicio y posteriormente para el Post Test disminuyó a 0 niños en nivel inicio, siendo un resultados comparativo a favor de la investigación, mientras en el nivel proceso se tuvo 10 niños en el Pre-Test y se posterior a la aplicación de la técnica de dramatización se incrementó a 19 niños en el Post Test, finalmente se tuvo en nivel logro en el Pre-Test 0 niños lo cual se incrementó a 3 niños en el nivel Post Test, estos resultados son favorables para la investigación, los cuales contribuyen a la comunidad científica y para posteriores investigaciones.

4.3. Contrastación de Hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis general.

4.3.1.1. Pruebas de normalidad de datos. Para poder realizar las pruebas de hipótesis primero evaluamos si los datos tienen una distribución normal para ambas pruebas de Pre-Test y Post-Test, en tanto como nuestros datos son menores a 30 se empleará Shapiro-Wilk.

H0= Distribución de datos paramétricas ($p > 0.05$).

H1= Distribución de datos no paramétricas ($p < 0.05$).

Tabla 9

Prueba de normalidad del Post-Test general y Pre-test general.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TETS GENERAL	0,196	22	0,028	0,933	22	0,141
POST TES GENERAL	0,227	22	0,004	0,889	22	0,018

Fuente: Elaboración propia (2023)

Se concluye con un nivel de significancia del 5%, las pruebas de pre test y post test no tienen una distribución normal de acuerdo con el valor $p = 0.018$, cumpliéndose el ($P_{valor} < 0.05$), de modo que se optara por Wilcoxon, para dos muestras pareadas y compara el antes y después.

Probando la hipótesis general de la investigación.

La dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Paso 01: Establecer la hipótesis.

H0= P valor > 0.05 (La dramatización no influye significativamente en las habilidades sociales)

H1= P valor < 0.05 (La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales)

Tabla 10

Tablas cruzadas para las habilidades sociales (antes y después).

Tabla cruzada del antes y después de las habilidades sociales					
		HABILIDADES SOCIALES DESPUES PROCESO			Total
		INICIO	LOGRO		
HABILIDADES SOCIALES ANTES	INICIO	Recuento	13	0	13
		% del total	59,10%	0,00%	59,10%

	PROCESO	Recuento	5	4	9
		% del total	22,70%	18,20%	40,90%
Total		Recuento	18	4	22
		% del total	81,80%	18,20%	100,00%

Nota. Frecuencias y porcentajes del antes y después.

De acuerdo con la tabla cruzada de las habilidades sociales básicas en el Pre - Test se tiene a 13 estudiantes en nivel inicio que representa en 59.10% y 9 estudiantes en nivel proceso que representa el 40.90%, en comparación con el Post Test se tiene un incremento en el nivel procesos a 18 estudiantes que representa el 81.80% y en el nivel logrado a 4 estudiantes que representa el 18.20%, destacando notoriamente la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Paso 02: Estadístico de prueba

Tabla 11

Estadístico de Wilcoxon para las habilidades sociales.

Estadísticos de prueba	
	Post test general- Pre test general
Z	-4,117 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. muestra el valor de la significancia.

Paso 03 conclusión

De acuerdo a la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas empleada se tiene un Pvalor=0,000, con un nivel de significancia del 5%, concluimos que P valor<0.05 afirmando con un nivel de confianza del 95%, que la dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 01

4.3.2.1. Prueba de normalidad de datos. Evaluamos si los datos tienen una distribución normal para ambas pruebas de Pre-Test y Post-Test, en tanto como nuestros datos son menores a 30 se empleará Shapiro-Wilk.

H0= Distribución de datos paramétricas. (p>0.05)

H1= Distribución de datos no paramétricas(p<0.05)

Tabla 12

Prueba de normalidad del Pre Test y Post Test en las habilidades sociales básicas.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-Test Habilidades sociales básicas	0,383	22	0,000	0,628	22	0,000
Post-Test Habilidades sociales básicas	0,496	22	0,000	0,474	22	0,000

Nota. En la tabla se debe de tomar el valor de p (nivel de significancia).

De acuerdo con la verificación de la tabla 10 podemos observar que el valor de $p=0.000$ en ambos casos, en tanto podemos mencionar que este valor ($p<0.05$), rechazando la H_0 y aceptando la hipótesis alterna, afirmando que los datos no tienen una distribución paramétrica.

De acuerdo con la primera hipótesis específica planteada tenemos

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Paso 01: Establecer la hipótesis.

$H_0 = P \text{ valor } > 0.05$ (La dramatización no influye significativamente en las habilidades sociales básicas)

$H_1 = P \text{ valor } < 0.05$ (La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales básicas)

Tabla 13

Tablas cruzadas para las habilidades sociales básicas en el antes y después.

Tabla cruzada Pre-Test Habilidades sociales básicas*Post-Test Habilidades sociales básicas					
			Post-Test Habilidades sociales básicas		Total
			PROCESO	LOGRO	
Pre-Test Habilidades sociales básicas	INICIO	Recuento	12	1	13
		% del total	54,50%	4,50%	59,10%
	PROCESO	Recuento	6	3	9
		% del total	27,30%	13,60%	40,90%
Total		Recuento	18	4	22
		% del total	81,80%	18,20%	100,00%

Fuente: elaboración propia (2023).

De acuerdo con la tabla cruzada de las habilidades sociales básicas en el Pre - Test se tiene a 13 estudiantes en nivel inicio que representa en 59.10% y 9 estudiantes en nivel proceso que representa el 40.90%, en comparación con el Post Test se tiene un incremento en el nivel procesos a 18 estudiantes que representa el 81.81% y en el nivel logrado a 4 estudiantes que representa el 18.20%, destacando notoriamente la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Paso 02: Valores estadísticos

Tabla 14

Estadístico de Wilcoxon para las habilidades sociales básicas.

Estadísticos de prueba	
Pre-Test Habilidades sociales básicas y Post-Test Habilidades sociales básicas	
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Indica el valor de significancia.

Paso 03: Conclusión

De acuerdo a la prueba estadística Wilcoxon empleada se tiene un $p=0,000$, con un nivel de significancia del 5%, concluimos que $P \text{ valor} < 0.05$ afirmando con un nivel de confianza del 95%, la dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales básicas de los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

4.3.3. Prueba para la hipótesis específica 02.

4.3.2.1. Prueba de normalidad de datos. Evaluamos si los datos tienen una distribución normal para ambas pruebas de Pre-Test y Post-Test, en tanto como nuestros datos son menores a 30 se empleará Shapiro-Wilk.

H_0 = Distribución de datos paramétricas. ($p > 0.05$)

H_1 = Distribución de datos no paramétricas($p < 0.05$)

Tabla 15

Prueba de normalidad del Pre Test y Post Test en las habilidades sociales avanzadas.

Pruebas de normalidad	
Kolmogorov-Smirnov ^a	Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-Test Habilidades sociales avanzadas	0,43	22	0	0,59	22	0
Post-Test Habilidades sociales avanzadas	0,53	22	0	0,332	22	0

Nota. En la tabla se debe de tomar el valor importante del p (nivel de significancia).

De acuerdo con la verificación de la tabla 13 podemos observar que el valor de $p=0.000$ en ambos casos, en tanto podemos mencionar que este valor ($p<0.05$), rechazando la H_0 y aceptando la hipótesis alterna, afirmando que los datos no tienen una distribución paramétrica.

Probando la hipótesis específica 02

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Paso 01: establece la hipótesis nula y alterna.

$H_0 = P \text{ valor } > 0.05$ (La dramatización no influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas)

$H_1 = P \text{ valor } < 0.05$ (La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas)

Tabla 16

Tablas cruzadas para las habilidades sociales avanzadas en el antes y después.

Tabla cruzada Pre-Test Habilidades sociales avanzadas*Post-Test Habilidades sociales avanzadas					
			Post-Test Habilidades sociales avanzadas		Total
			PROCESO	LOGRO	
Pre-Test Habilidades sociales avanzadas	INICIO	Recuento	15	0	15
		% del total	68,20%	0,00%	68,20%
	PROCESO	Recuento	5	2	7
		% del total	22,70%	9,10%	31,80%
Total		Recuento	20	2	22
		% del total	90,90%	9,10%	100,00%

Fuente: Elaboración propia (2023)

De acuerdo con la tabla cruzada de las habilidades sociales avanzadas en el Pre - Test se tiene a 15 estudiantes en nivel inicio que representa en 68.20% y 7 estudiantes en nivel proceso que representa el 31.80%, en comparación con el Post Test se tiene un incremento en el nivel

procesos a 20 estudiantes que representa el 90.90% y en el nivel logrado a 2 estudiantes que representa el 9.10%, destacando notoriamente la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Paso 02: Estadísticos de verificación.

Tabla 17

Estadístico de prueba de Wilcoxon para las habilidades sociales avanzadas.

Estadísticos de prueba	
Post-Test Habilidades sociales avanzadas - Pre-Test Habilidades sociales avanzadas	
Z	-4,115 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Valor de la significancia.

Paso 03: Conclusión.

De acuerdo a la prueba estadística de Wilcoxon empleada se tiene un $p=0,000$, con un nivel de significancia del 5%, concluimos que $P \text{ valor} < 0.05$ afirmando con un nivel de confianza del 95%, la dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas de los niños de 5 años de la I.E. N°35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

4.3.4. Prueba para la hipótesis específica 03

4.3.2.1. Prueba de normalidad de datos. Evaluamos si los datos tienen una distribución normal para ambas pruebas de Pre-Test y Post-Test, en tanto como nuestros datos son menores a 30 se empleará Shapiro-Wilk.

H_0 = Distribución de datos paramétricas. ($p > 0.05$)

H_1 = Distribución de datos no paramétricas($p < 0.05$)

Tabla 18

Prueba de normalidad del Pre-Test y Post-Test en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-Test Habilidades sociales	0,359	22	0,000	0,637	22	0,000

relacionadas con los sentimientos						
Post-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	0,515	22	0,000	0,412	22	0,000

Nota. En la tabla se debe de tomar el valor importante del p (nivel de significancia).

De acuerdo con la verificación de la tabla 16 podemos observar que el valor de $p=0.000$ en ambos casos, en tanto podemos mencionar que este valor ($p<0.05$), rechazando la H_0 y aceptando la hipótesis alterna, afirmando que los datos no tienen una distribución paramétrica.

Probando la hipótesis específica 03

La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

Paso 01: Establecer la hipótesis.

$H_0 = P$ valor >0.05 (La dramatización no influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos)

$H_1 = P$ valor <0.05 (La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos)

Paso 02: Aplicación de la prueba estadística.

Tabla 19

Valores estadísticos de prueba de Pre-Test y Post-Test de Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

Tabla cruzada Pre-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos*Post-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos					
		Post-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos			Total
		PROCESO	LOGRO		
Pre-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	1	Recuento	12	0	12
		% del total	54,50%	0,00%	54,50%
	2	Recuento	7	3	10
		% del total	31,80%	13,60%	45,50%
Total		Recuento	19	3	22
		% del total	86,40%	13,60%	100,00%

Fuente: Elaboración propia (2023).

De acuerdo con la tabla cruzada de las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en el Pre - Test se tiene a 12 estudiantes en nivel inicio que representa en 54.50% y 10 estudiantes en nivel proceso que representa el 45.50%, en comparación con el Post Test se tiene un incremento en el nivel procesos a 19 estudiantes que representa el 86.40% y en el nivel logrado a 3 estudiantes que representa el 13.60%, destacando notoriamente la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Paso 03: Estadísticos de verificación.

Tabla 20

Valores estadísticos de Wilcoxon en Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos.

Estadísticos de prueba	
Post-Test- Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos - Pre-Test Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	
Z	-4,033 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Indica el nivel de significancia de p(0.000).

Paso 04: Conclusión.

De acuerdo a la estadística de Wilcoxon empleada se tiene un $p=0,000$, con un nivel de significancia del 5%, concluimos que $P \text{ valor} < 0.05$ afirmando con un nivel de confianza del 95%, La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. De acuerdo con el objetivo general de la investigación concluimos, al tener un Pvalor <0.05 , de las 21 preguntas empleadas en la ficha de observación en la escala de Likert ordinal(1 a 3), se concluye que existe una influencia de la dramatización en las habilidades sociales con un nivel de confianza del 95%, en tanto se tiene un comparativo de de acuerdo con la tabla cruzada de las habilidades sociales básicas en el Pre - Test se tiene a 13 estudiantes en nivel inicio que representa en 59.10% y 9 estudiantes en nivel proceso que representa el 40.90%, en comparación con el Post Test se tiene un incremento en el nivel procesos a 18 estudiantes que representa el 81.80% y en el nivel logrado a 4 estudiantes que representa el 18.20%, destacando notoriamente la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.
2. De acuerdo con el primer objetivo específico se obtiene los siguientes resultados teniendo en el Pre-Test 13 niños en nivel inicio y posteriormente a la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje en el ficha de observación del Post Test estos niños se disminuyó a 0 en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños en el Pre Test y se incrementó a 18 niños en el Post Test, finalmente se tuvo en nivel logrado del Pre Test 0 niños lo cual se incrementó a cuatro niños en el nivel post tes, en la prueba estadística aplicada para dos muestras relacionadas se tiene la $p=0.000$, por lo que el valor de $p<0.05$, con un nivel de confianza del 95%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna teniendo que el post test $>$ Pretest, concluyendo que las técnicas de la dramatización influyen significativamente en las habilidades básicas de los niños y niñas.
3. Del segundo objetivo específico observamos en el Pre-Test se encontraban 15 niños en nivel inicio y posteriormente todos los niño pasaron al nivel proceso disminuyendo a 0 niños en nivel inicio, mientras en el nivel proceso se tuvo 9 niños en el Pre-Test y se incrementó a 20 niños en el Post Test, finalmente se tuvo 2 niños en el nivel logrado, y al tener el valor de $p<0.05$, afirmamos con un nivel de significancia del 95%, que la técnica de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas de los niños de 5 años de la I.E. N°35.
4. Del tercer objetivo específico se tenía 12 niños en nivel inicio los cuales posteriormente pasaron a un nivel en proceso, mientras en el nivel proceso se tuvo 10 niños en el Pre-Test y se incrementó a 19 niños en el Post Test, finalmente al aplicar se incrementó a un nivel logrado de 0 a 3 niños en el nivel Post Test, teniendo el valor de $p<0.05$ afirmamos con un nivel de

significancia de 95% que la dramatización influye significativamente en las Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N°35.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

1. Al tener resultados favorables que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, se recomienda que dentro de la institución educativa Zoraida Manrique, los docentes deben aplicar la técnica de dramatización es sus estudiantes para mejorar sus dificultades de relacionarse con sus compañeros del aula, y desarrollar sus habilidades sociales en sus tres dimensiones.
2. Al tener un resultado a favor en la investigación en las habilidades sociales básicas de los niños, se recomienda que al momento de aplicar las técnicas de dramatización se involucren a los niños y darle el papel de actores que les permita relacionarse fácilmente con su entorno social.
3. Para poder alcanzar las habilidades sociales avanzadas, se recomienda que estos niños mejores sus capacidades y habilidades, dándoles la oportunidad de tener alguna responsabilidad en el aula, como ser elegidos autoridades representantes de la institución y otras responsabilidades que existe dentro de la institución y sean ejemplos de sus compañeros.
4. Para habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N°35, se recomienda que se tiene que trabajar conjuntamente con los valores, normas de convivencia del aula y el apoyo de los padres para que los niños sean mas solidarios y comprensibles con sus demás compañeritos, además de que esta habilidad es importante para tener mejores personas en un futuro en cuanto se refiere a las habilidades blandas entorno a la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brito Ulloa , P. A. (2021). *“Las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de educación infantil de la “Unidad Educativa Fray Álvaro Valladares” Del Cantón Pastaza”*. Ambato, Ecuador.
- Aira Caqui, S. (2018). *"Aplicación de la estrategia dramaticuentos para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – huánuco*. 2018. Huánuco, Perú".
- Aranguez Calderon, F. V., y Aranguez Calderon , N. N. (2021). *"Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la institución educativa N° 32223 mariano dámaso beraún amarilis, huánuco-2021*. Huánuco, Perú".
- Arimuya Sotelo, B. (2020). *"La técnica de dramatización y la autoestima de los niños de cinco años en la institución educativa inicial n° 943 del distrito de napo, provincia de maynas, región loreto, año 2020*. Loreto, Perú".
- Bances Goicochea, R. (2019) *"Habilidades sociales: una revisión teórica del concepto*. Pimentel, Perú".
- Bandura, A. (1982). *"Teoría del Aprendizaje Social*. Lima: European School".
- Betina Lacunza, A., & Contini de González2, N. (2011). *"Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Argentina".
- Caballo, V. E. (2007). *"Manual de entrenamiento de las habilidades sociales*. España: 7 edición, Madrid: Siglo XXI".
- Caicedo Aspiazú , P. V. (2022). *"Programa de acompañamiento educativo que fomente el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad “Bellavista” del Golfo de Guayaquil* . Guayaquil, Ecuador".
- Chazi Nacimba , F. G. (2020). *"Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020*. Quito, Ecuador".
- Cornejo Sernaqué, G. (2019). *"La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral*. Tumbes, Perú".
- Cotrina Barón, R. M. (2019). *"Dramatización en educación inicial*. Tumbes, Perú".

- De la Cruz Martínez, M. A., & Hermoza Alarcón, N. (2016). *"La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa san martín de porres- capillapata, ayacucho 2016. Ayacucho, Perú"*.
- Delgado. (2011). *"Dramatización infantil. Lima: Universidad nacional de tumbes"*.
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). *"La dramatización, recurso didáctico en educación infantil"*.
- Díaz, C. (2015). *Metodología de La Investigación Científica. Lima*: https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_.
- Escobar Blua, W. R. (2019). *"Estilo de apego y habilidades sociales, de los niños y niñas de 3 años, del instituto de educación inicial no 107-Huancavelica. Grado académico de doctor. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica"*.
- Escudero Macluf, J., Delfín Beltrán, L. A., & Arano Chávez, R. M. (2014). *"El desarrollo organizacional y la resistencia al cambio en las organizaciones"*. Veracruzana: *Ciencia administrativa*. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.uv.mx/iiesca/files/2014/09/01ca201401.pdf>
- Espinoza, J. A. (1998). *"Tipos de dramatización. Lima: Pontificia Universidad Católica"*.
- Fajardo Fajardo, C. E., & González Mejía, N. B. (2022). *"Las habilidades sociales en el Ámbito de Convivencia en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo. Azogues, Ecuador"*.
- Falcón y Herrera. (2009). *"Marco Metodológico. Lima"*: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0101264/cap03.pdf>.
- García Karolis, M. E., & Padilla Curay, G. A. (2022). *"La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional"*. Pujilí, Ecuador.
- Garner y Power. (1996). *"Inteligencia emocional. Lima"*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/717005.pdf>.
- Goldstein. (1999). *"Habilidades sociales en estudiantes, Lima: Universidad San Ignacio de Loyola"*.
- Goleman, D. (1999). *"La práctica de la inteligencia emocional España"*: <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>.

- Macluf, J. E. (2014). *"El desarrollo organizacional y la resistencia al cambio en las organizaciones"*. Lima: <https://www.uv.mx/iiesca/files/2014/09/01ca201401.pdf>.
- Montalvo Suárez , M. E. (2019). *"Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de san juan de lurigancho. Lima, Perú"*.
- Patricio de la Cruz, N. (2019). *"La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial los franciscanitos de tingo maría, leoncio prado, rupa rupa, huánuco-2019. Huánuco, Perú"*.
- Pérez y Merino. (2010). *"Uso de recursos tecnologicos en el aprendizaje de los estudiantes. Lima"*:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22793/Ruiz_CO.pdf?sequence=4&isAllowed=y.
- Piaget. (1964). *"Teoría del desarrollo cognoscitivo. Mexico"*:
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Piaget+\(1964\),&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Piaget+(1964),&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart).
- Pinedo. (1988). *"Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños Trujillo: Universidad Nacional de Tumbes"*.
- Rice. (2000). *"Autoestima un Factor relevante en la Vida de la persona. Lima"*:
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>.
- Ríos Morocho, E. M. (2023). *"La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela. Piura, Perú"*.
- Sampieri, R. H. (2022). *"Metodología de la investigación - 6ta edición. Lima"*:
<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>.
- Sanchez Carlessi, H., y Reyes Meza, C. (2021). *"Metodologia y diseños en la investigacion científica"*. Lima: http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685.
- Sanchez, C. (2015). *"Manuel de la metodologia de la investigacion Lima"*:
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>.

- Sánchez, J. L. (2011). *"Importancia de las habilidades Sociales en niños. Lima"*: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=234541>.
- Taipe Bolaños, B. M., & Rosell Machaca, R. (2021). *"La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial rayampata del distrito de calca - cusco. Cusco, Perú"*.
- Tamayo, T. y. (2009). *"El Proceso de La Investigación Científica. Lima"*: <https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica#>.
- UNICEF. (2021). *"El desarrollo de habilidades fundamentales"* Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/el-desarrollo-de-habilidades-fundamentales>
- Unuzungo Preciado, M. P., Balladares Atoche, C., Bravo Cedeño, B. J., Gordon Torres, C. V., Quito Santana, L. M., & Fernandez Unuzungo, D. G. (2022). *"Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. Mexico: Ciencia Latina Revista Multidisciplinar"*.
- Vega Quino, R. E. (2018). *"Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la i.e. angelitos de mama ashu, distrito de chacas, provincia de asunción, región áncash 2018. Chimbote, Perú"*.
- Vygotsky. (1982). *"La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje España"*: <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3>.

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de Consistencia

Título: Dramatización como Técnica para Mejorar las Habilidades Sociales en Niños de 5 Años, I.E.I. N°35 Zoraida Manrique - Lircay - 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivos generales	Hipótesis general			
¿De qué manera influye la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?	Comprobar la influencia de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	La dramatización como técnica influye significativamente en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	Dramatización	- Creatividad - Expresión corporal - Representación	Tipo: Aplicado Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: Constituidos por todos los niños de la I.E.I. N° 35 Zoraida Manrique, Lircay. Muestra: Estuvo representada por los 22 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 35 Zoraida Manrique, Lircay.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?	Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.		- Habilidades sociales básicas.	Técnicas: Observación
¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?	Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	Habilidades Sociales	- Habilidades sociales avanzadas.	Instrumentos: Ficha de observación
¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023?	Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.	La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en los niños de 5 años de la I.E. N° 35 Zoraida Manrique; Lircay- 2023.		- Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.	Lista de cotejo

ANEXO B: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERATIVA	Dimensiones	Indicadores	Escala
VI: Dramatización	La dramatización es la representación escénica o teatral de una historia, situación o concepto mediante la actuación de actores que asumen roles y personajes para transmitir un mensaje o emociones a una audiencia. (RAE,2014)	La articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos periféricos.	Creatividad Expresión corporal. Representación	1.Crea situaciones reales. 2.Se expresa con creatividad usando gestos y movimientos. 3. Expresa lo que siente con el uso de cuerpo. 4. Identifica gestos y movimientos al expresarse. 5. Actúa con gestos y movimientos. 6. Representa situaciones de su contexto.	Talleres de dramatización
VD: Habilidades sociales	Las habilidades sociales se comprenden como un conjunto de habilidades y destrezas interpersonales que posibilitan una interacción adecuada con otras personas. Estas habilidades permiten expresar de manera efectiva nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diversas situaciones o contextos, sin experimentar tensiones, ansiedad u otras emociones negativas. (Aranguéz y Aranguéz, 2021).	Habilidades y destrezas interpersonales que posibilitan una interacción adecuada con otras personas.	Habilidades sociales básicas. Habilidades sociales avanzadas. Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.	1.Presta atención a la persona al otro interlocutor. 2.Dialoga con los demás de temas poco importantes 3.De forma adecuada pide la información. 4.Por sus favores agradece a sus compañeros. 5.Por propia iniciativa se da a conocer. 6.Llama la atención de los demás. 7.Comenta lo que le gusta de sus compañeros. 8.Cuando tiene dificultad pide ayuda. 9.Participa de forma adecuada al integrarse en grupos 10.Explica lo que conoce a sus compañeros. 11.Atiende con claridad las instrucciones del profesor. 12.Se disculpa por una conducta inadecuada. 13.Conversa con sus compañeros sobre una idea que le gusta. 14.Muestra y reconoce emociones. 15.Permite que los demás conozcan la causa de sus emociones 16.Interes por lo que dicen los demás de él. 17. Reconoce el estado de ánimo de sus compañeros 18. Se expresa con alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente 19.Hace cosas agradables para recibir recompensa o reconocimientos. 20. Es capaz de consolar a un compañero si se siente triste 21. Recibe con agrado los cumplidos de los demás	Escala de Liker ordinal

Nota. Operacionalización adaptada de (Patricio, 2019).

ANEXO C: Tabulación de datos estadísticos.
Recolección de la ficha de observación datos del Pre-Test.

VARIABLE Y - HABILIDADES SOCIALES (PRE TEST)																				
Habilidades sociales básicas							Habilidades sociales avanzadas							Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos						
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	4	3	2	2	2	3	3	4	3	4
3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3
2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1
2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	1	2
2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	1	2	3	1	2
2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	2
2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	2	4	3	4	3
3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	4	2	2	3	3	4	3	4	3
2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	2	4	3	2	3
2	3	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2
2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	1	2
1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2
3	2	3	2	2	3	4	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	4	3	2	2
3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2
3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2
2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	3	3	1	2
3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2
3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	3	2	3	3	2	2
3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	3	3
3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3

Recolección de la ficha de observación datos del Post-Test.

VARIABLE X - HABILIDADES SOCIALES (POS TEST)																				
Habilidades sociales básicas							Habilidades sociales avanzadas							Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos						
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
4	4	3	4	4	5	3	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	5	5	4	5
4	4	4	4	3	5	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	5	4	4	4
3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4	2	2
3	3	3	3	2	4	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3
3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3	4	3	3
3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	4	3	3
3	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	4	3	3
4	3	4	4	3	5	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	3	4	3	4	4
4	4	4	4	3	5	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	5	4	5	4
3	4	3	3	3	4	2	3	4	3	4	4	3	2	3	4	3	5	4	3	4
3	3	2	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	3	3
3	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	4	4	3	3
3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	2	3	4	3	4	4	3	3
3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	5	3	3	3
4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	4	3	3	3
4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	4	4	3	3
3	3	3	2	2	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	5	4	3	3
4	3	3	4	3	4	2	2	2	3	3	4	2	2	3	3	3	4	4	3	3
3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	3
4	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	3	4	4	3

Vista de datos en Spss27

resultados de Kenia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 - D2

Visible: 86 de 86 variables

	PTEST04	PTEST05	PTEST06	PTEST07	PTEST08	PTEST09	PTEST10	PTEST11	PTEST12	PTEST13	PTEST14	PTEST15	PTEST16	PTEST17	PTEST18	PTEST19	PTEST20	PTEST21	POSTEST01	F
1	3	2	2	2	2	2	3	3	4	3	2	2	2	3	3	4	3	4	4	
2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	
3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	3	
4	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	3
5	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	1	2	3	1	2	3	
6	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	2	3	
7	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	
8	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	2	4	3	4	3	4	
9	3	2	2	3	2	3	3	3	2	4	2	2	3	3	4	3	4	3	4	
10	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	2	4	3	2	3	3	
11	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	
12	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	
13	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	1	2	3	
14	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	
15	2	2	3	4	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	4	3	2	2	3	
16	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2	4	
17	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	3	1	2	4	
18	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	3	3	1	2	3	
19	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	4	
20	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	3	2	3	3	2	2	3	
21	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	3	3	4	
22	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	4	
23																				
24																				
25																				
26																				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

18°C Mayorm. nublado Buscar ESP ES 12:11 12/11/2023

Vista de variables en Spss27

resultados de Kenia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
7	S7	Númerico	1	0	SESION 07	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
8	S8	Númerico	1	0	SESION 08	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
9	S9	Númerico	1	0	SESION 09	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
10	S10	Númerico	1	0	SESION 10	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
11	S11	Númerico	1	0	SESION 11	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
12	S12	Númerico	1	0	SESION 12	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
13	S13	Númerico	1	0	SESION 13	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
14	S14	Númerico	1	0	SESION 14	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
15	S15	Númerico	1	0	SESION 15	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
16	S16	Númerico	1	0	SESION 16	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
17	S17	Númerico	1	0	SESION 17	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
18	S18	Númerico	1	0	SESION 18	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
19	S19	Númerico	1	0	SESION 19	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
20	S20	Númerico	1	0	SESION 20	{1, Bajo}...	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
21	PTEST01	Númerico	1	0	¿Presta atención a la persona que le está hablando?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
22	PTEST02	Númerico	1	0	¿Inicia una conversación con otras personas y luego puede mantenerla por un momento?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
23	PTEST03	Númerico	1	0	¿Pide la información que necesita en forma adecuada?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
24	PTEST04	Númerico	1	0	¿Agradece a sus compañeros por sus favores?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
25	PTEST05	Númerico	1	0	¿Sigue órdenes en el salón de clases?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
26	PTEST06	Númerico	1	0	¿Comparte sus juguetes o materiales con sus compañeros en sus actividades?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
27	PTEST07	Númerico	1	0	¿Dice lo que le gusta o disgusta de sus compañeros?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
28	PTEST08	Númerico	1	0	¿Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
29	PTEST09	Númerico	1	0	¿Elige la mejor forma para integrarse a un grupo o para participar en determinada actividad?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
30	PTEST10	Númerico	1	0	¿Explica a sus compañeros acerca de alguna tarea que él conoce?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
31	PTEST11	Númerico	1	0	¿Presta atención a las explicaciones e instrucciones del profesor?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
32	PTEST12	Númerico	1	0	¿Usa las palabras mágicas con las personas que le rodean?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
33	PTEST13	Númerico	1	0	¿Intenta convencer a sus amigos cuando tiene una idea que le gusta?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada
34	PTEST14	Númerico	1	0	¿Reconoce y demuestra sus emociones (ira, alegría, tristeza)?	Ninguna	Ninguna	7	Centro	Ordinal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

18°C Mayorm. nublado Buscar ESP ES 12:13 12/11/2023

Análisis de confiabilidad de instrumentos

RELIABILITY

```

/VARIABLES=S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20 PTEST01 PTEST02
PTEST03 PTEST04 PTEST05 PTEST06 PTEST07 PTEST08 PTEST09 PTEST10 PTEST11 PTEST12 PTEST13 PTEST14
PTEST15 PTEST16 PTEST17 PTEST18 PTEST19 PTEST20 PTEST21 PTEST22
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
  
```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido ^a	22	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	22	100,0

^a La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	62

Análisis de prueba de hipótesis

Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-Test_Habilidades sociales basicas - Pre-Test_Habilidades sociales basicas	0 ^a	,00	,00
Post-Test_Habilidades sociales basicas - Pre-Test_Habilidades sociales basicas	22 ^b	11,50	253,00
Empates	0 ^c		
Total	22		

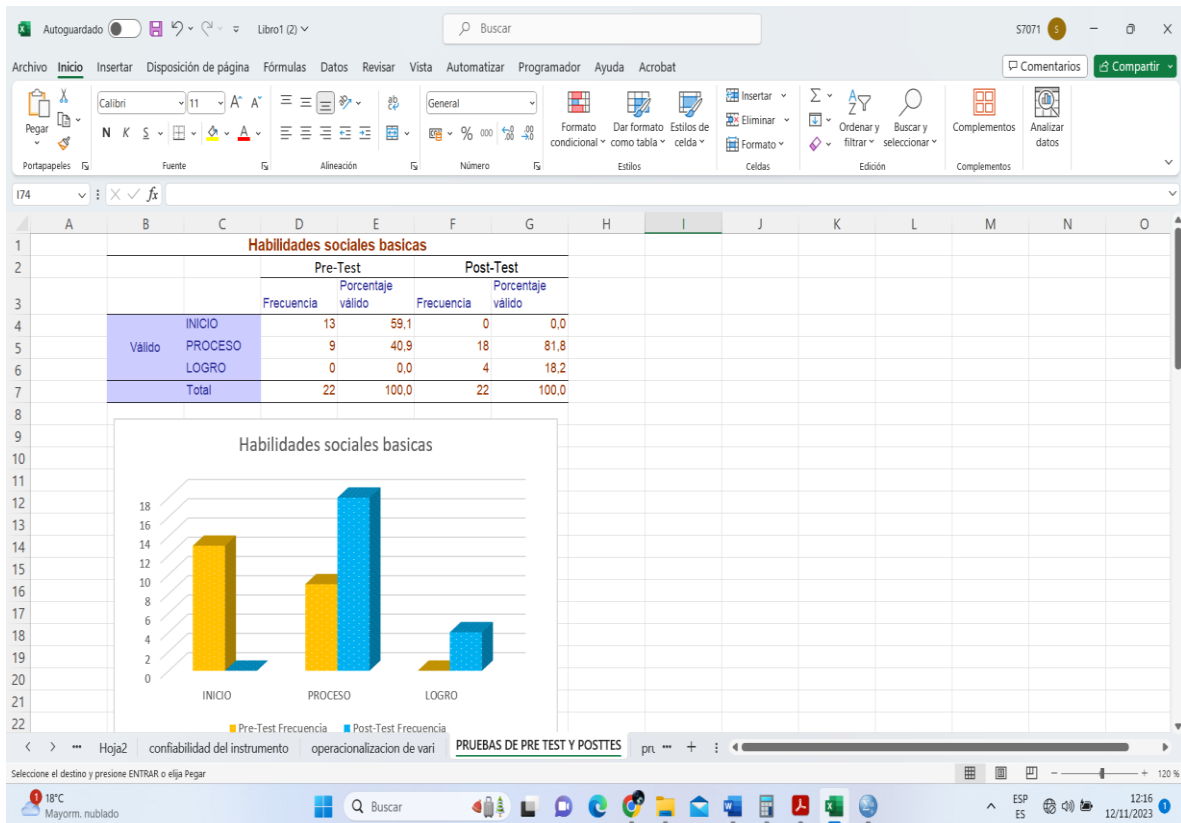
^a Post-Test_Habilidades sociales basicas < Pre-Test_Habilidades sociales basicas
^b Post-Test_Habilidades sociales basicas > Pre-Test_Habilidades sociales basicas
^c Post-Test_Habilidades sociales basicas = Pre-Test_Habilidades sociales basicas

Estadísticos de prueba^a

	Post-Test_Habilidades sociales basicas - Pre-Test_Habilidades sociales basicas
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

^a Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
^b Se basa en rangos negativos.

Organización de datos para la presentación de resultados



Instrumento de evaluación de la variable dramatización

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES			
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		18 de setiembre del 2023			
Actividad de dramatización		CREAMOS LA HISTORIA			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • "Adecúa el texto a la situación comunicativa". • "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		"Crea y escribe una historia, utilizando trazos, grafismos, para expresar sus ideas o emociones de acuerdo a la historia, luego revisara lo que ha escrito".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL			X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY			X	
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELES SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES		
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		19 de setiembre del 2023		
Actividad de dramatización		ELABORAMOS EL GUION		
ÁREA		• Comunicación		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p align="center">“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Obtiene información del texto oral”. • “Infiere e interpreta información del texto oral”. • “Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada”. • “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”. • “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”. • “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• “Participa dialogando entre todos, espera su nuestro turno para preguntar y responder sobre lo que le interesa con la intención de obtener información”.		
ESTUDIANTES		L	PR	IN
		OGRO	OCESO	ICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL		X	
4	CHAHUAIILACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL		X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO		X	
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X		
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X		
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK		X	
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO		X	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES		
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		20 de setiembre del 2023		
Actividad de dramatización		ELEGIMOS LOS PERSONAJES		
ÁREA		• Comunicación		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto escrito". • "Infiere e interpreta información del texto escrito". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado".		
ESTUDIANTES		LO GRO	PR OCESO	IN ICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X		
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL		X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA		X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X		
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA		X	
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK		X	
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO		X	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES			
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		21 de setiembre del 2023			
Actividad de dramatización		ELABORAMOS NUESTRAS VESTIMENTAS			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Explora y experimenta los lenguajes del arte". • "Aplica procesos creativos". • "Socializa sus procesos y proyectos". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, elaborando sus vestimentas al combinar distintos materiales".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUÉS LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES		
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		25 de setiembre del 2023		
Actividad de dramatización		ORGANIZAMOS LOS ESPACIOS ESCÉNICOS		
ÁREA		• Personal Social		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN" <ul style="list-style-type: none"> • "Interactúa con todas las personas". • "Construye normas, y asume acuerdos y leyes". • "Participa en acciones que promueven el bienestar común". 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Propondan actividades colectivas en el aula orientados al espacio y materiales".		
ESTUDIANTES		LO GRO	PR OCESO	IN ICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL		X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X		
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA		X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL		X	
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK		X	
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES			
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		26 de setiembre del 2023			
Actividad de dramatización		ENSAYAMOS LA ESCENIFICACIÓN			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Comunicar sus experiencias al interactuar con personas de su entorno social, utilizando palabras, gestos y movimientos corporales al dramatizar el teatro".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
		O	CESO	ICIO	
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL			X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO			X	
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY			X	
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA			X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA			X	
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Taller de dramatización:		MARAVILLOSO MUNDO DE ACTORES			
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		27 de setiembre del 2023			
Actividad de dramatización		CREATIVAMENTE ESCENIFICAMOS			
ÁREA		• Personal Social			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" • "Se valora a sí mismo". • "Autorregula sus emociones".			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
		OCESO	OCESO	OCESO	OCESO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Ćuri			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		28 de setiembre del 2023			
Taller de dramatización:		EL CIRCO MÁGICO			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Expresa sobre lo que quiere saber y muestra sus emociones a través de palabras, gestos, sonidos y movimientos corporales".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY			X	
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER			X	
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUÉS LLACTAHUAMAN GAEL ERICK			X	
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		02 de octubre del 2023		
Taller de dramatización:		LA AVENTURA DE LOS MIMOS		
ÁREA		• Comunicación		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • "Expresa sobre lo que quiere saber y muestra sus emociones a través de palabras, gestos, sonidos y movimientos corporales". 		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X		
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY		X	
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X		
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN		X	
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X		
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA		X	
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL		X	
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X		
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO		X	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		03 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:		ME AUTOVALORO			
ÁREA		• Personal Social			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" • "Se valora a sí mismo". • "Autorregula sus emociones".			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Reconoce sus propias características físicas y cualidades a través de palabras y acciones".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL			X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO			X	
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO			X	
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER			X	
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA			X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		04 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:		ACTUAMOS CON VALORES			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente". • "Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando" 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Demostrara los valores: el amor, respeto, solidaridad, honestidad, empatía, responsabilidad con los seres vivos".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
		OCESO	OCESO	OCESO	OCESO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	x			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY			X	
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA			x	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Docente:	Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:	Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:	5 años			
• Fecha:	05 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:	EXPRESANDO EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS			
ÁREA	• Personal Social			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" <ul style="list-style-type: none"> • "Se valora a sí mismo". • "Autorregula sus emociones". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • "Expresa sus emociones y reconoce de los otros usando palabras, gestos y movimientos corporales, también identificaremos la causa". 			
ESTUDIANTES		LO GRO	PR OCESO	INI CIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X		
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X		
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA		X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL		X	
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X		
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO		X	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		09 de setiembre del 2023			
Actividad de dramatización		EL DRAGÓN JUGUETÓN			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Interactúa con todas las personas". • "Construye normas, y asume acuerdos y leyes". • "Participa en acciones que promueven el bienestar común". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Se raciona con su entorno proponiendo ideas de juego y sus normas, jugaran con otros niños y se integran en actividades grupales del aula, de acuerdo con el grupo proponen un juego y las reglas del mismo".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		10 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:		MIS AMIGOS CON VALORES			
ÁREA		• Personal Social			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente". • "Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Demuestra los valores: el amor, respeto, solidaridad, honestidad, empatía, responsabilidad con los seres vivos".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
				OCESO	ICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL			X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA			X	
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO			X	
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA			X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK			X	
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO			X	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		11 de octubre del 2023			
taller de dramatización:		COMENZAMOS A DIALOGAR			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Participa dialogando entre todos, espera su nuestro turno para preguntar y responder sobre lo que le interesa con la intención de obtener información".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA			X	
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO			X	
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA			X	
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Curi			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		12 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:		SOMOS ARTISTAS			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Recupera información de un texto oral, donde menciona algunos hechos, lugares, nombre de personas y personajes. Y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
				OCESO	ICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL			X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL			X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY			X	
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		16 de octubre del 2023		
Taller de dramatización:		CONTAMOS UN CUENTO		
ÁREA		• Personal Social		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" • "Se valora a sí mismo". • "Autorregula sus emociones".		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Expresa sus emociones y reconoce de los otros usando palabras, gestos y movimientos corporales, también identificaremos la causa".		
ESTUDIANTES		LO	PR	IN
GRO	OCE	OCESO	ICIO	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL		X	
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL		X	
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY		X	
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X		
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X		
19	VARGAS BÉLITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X		
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR					
• Docente:		Lic. Lucero More Ćuri			
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito			
• Aula:		5 años			
• Fecha:		17 de octubre del 2023			
Taller de dramatización:		DESPACITO NOS ENTENDEMOS			
ÁREA		• Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • "Obtiene información del texto oral". • "Infiere e interpreta información del texto oral". • "Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada". • "Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica". • "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores". • "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral". 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		"Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de los personajes del cuento".			
ESTUDIANTES		GRO	LO	PR	IN
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X			
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X			
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X			
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X			
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X			
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X			
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X			
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X			
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X			
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X			
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X			
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X			
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X			
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X			
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X			
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X			
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X			
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X			
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X			
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X			
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X			
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		18 de setiembre del 2023		
Taller de dramatización:		ME DIVIERTO CON LAS PALABRAS MÁGICAS		
ÁREA		• Personal Social		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<p>"CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente". • "Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa" 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		"Interactúa con sus compañeros expresando valores con el amor y realiza acciones como compartir, ayudar y colaborar".		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL	X		
4	CHAHUAÍLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X		
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X		
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL	X		
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X		
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
• Docente:		Lic. Lucero More Curi		
• Investigadora:		Kenia Evelyn Lima Benito		
• Aula:		5 años		
• Fecha:		19 de octubre del 2023		
Taller de dramatización:		Mi amigo secreto		
ÁREA		• Personal Social		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" • "Se valora a sí mismo". • "Autorregula sus emociones".		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		• "Reconoce sentimientos y emociones ajenos. Comprende los motivos y conductas de los demás y entiende que todos y cada uno de nosotros somos diferentes".		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	ACOSTA MAURI AXEL ALONSO	X		
2	ARANGO HUINCHO STEVE YUVEN	X		
3	BENDEZÚ HUAMANI IKER EYAL		X	
4	CHAHUAÍLLACC CHOCCELAHUA ROSS MAYORY	X		
5	ESCOBAR VALLADOLID ZELMIRA	X		
6	LLACTA MARCAS DIEGO RAUL	X		
7	MAGUIÑA BENDEZÚ ALESSANDRO	X		
8	MARCAS SACHA YENIFER YASMINA	X		
9	MAURI YAURI FÁTIMA YANEL	X		
10	MOROQUILCA ILLANES MISHAEL KIVIN	X		
11	ORE ISLA DIEGO ALEJANDRO	X		
12	QUISPE TORRES DHIEGO FREDDY	X		
13	SEDANO ANCALLE RYKER	X		
14	SOTO HUAMANI SHANEL ADA	X		
15	SOTO SALVATIERRA LUCIANA	X		
16	TAIPE ORE SADITH YELITZA	X		
17	TAIPE VILLALOBOS SARAI MORELIA	X		
18	TORRES RUÍZ JUAN YAMIL		X	
19	VARGAS BELITO ANGELESN SORAYA	X		
20	VASQUES LLACTAHUAMAN GAEL ERICK	X		
21	YANCE MEZA KORINA SOFIA	X		
22	ZARAVIA QUISPE CARLOS FRANCO	X		

ANEXO D: Evidencias fotográficas.

Evidencias fotográficas: Taller de dramatización de la dimensión de creatividad

Imagen 1: Los niños y niñas dramatizan el cuento que ellos mismos crearon “Blanca nieves y los 7 enanitos y sus valores”, cada niño y niña actúan creativamente a través de gestos, movimientos y palabras, siendo protagonistas de sus propios personajes.



Imagen 2: Los niños y niñas inician dramatizando el cuento que crearon, para ello cada uno se presentaron y actuaron de acuerdo al guion o el cuento que realizaron, cada niño o niña utiliza su vestimenta de acuerdo al personaje, mostrando la capacidad de hablar en público a través de gestos, movimientos y palabras.



Imagen 3: Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora y docente de aula actúan de acuerdo a su personaje, este taller de dramatización ayuda a que los niños y niñas participen asertivamente, perdiendo su timidez y desenvolverse en su entorno social haciendo uso de los valores.



Evidencias fotográficas: Taller de dramatización de la dimensión de expresión corporal

Imagen 4: La investigadora se disfraza de payasita para realizar el taller de “El circo mágico”, con aquella actividad los niños y niñas expresan y reconocen sus emociones como (alegría, tristeza, miedo, enojo), de distintas maneras desarrollando la expresión corporal.



Imagen 5: Los niños y niñas dramatizan estar en un circo, donde se expresan a través de gestos, sonrisas, señas, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para socializar entre ellos y obtener el aprendizaje significativo.



Evidencias fotográficas: Taller de dramatización de la dimensión de presentación

Imagen 6: La investigadora realiza el taller de “Comenzamos a dialogar”, para ello la investigadora comienza a contar un cuento sobre los valores, para ello los niños y niñas participan y escuchan de manera activa el cuento.



Imagen 7: La investigadora proporciona recursos como: títeres de diferentes animales y el teatrín. Los niños y niñas participan y dramatizan el cuento que fue contada por la investigadora, para ello conversan entre ellos, escuchan y esperan el turno para hablar.

