

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y
BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA
QUECHUA Y CASTELLANA**



Tesis

**Cuentos Huancavelicanos para mejorar la comprensión lectora en
estudiantes de 1° grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca, 2024**

Para optar el título profesional de:

**Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de
Lengua y Literatura Quechua y Castellana**

Presentado por:

Lourdes De La Cruz Marcas

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

**Tesis:**

Cuentos Huancavelicanos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 1°
Grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca, 2024

Líneas de investigación:

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Lourdes De La Cruz Marcas

DNI N.º 72280164

<https://orcid.org/0009-0004-5602-3946>

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

DNI N.º 45421542

<https://orcid.org/0000-0002-8101-0004-3932>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura
Quechua y Castellana

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 028-2025-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**CUENTOS HUANCVELICANOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E. CESAR VALLEJO, CALLANMARCA, 2024**”.

Autor : **LOURDES, DE LA CRUZ MARCAS**
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Asesor : **Mg. PAÚL YNQUILLAY LIMA**

Que fue presentada en fecha **12/06/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **9%** día 12 de junio de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 12 de junio de 2025.



**Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 217-2024-DFHCS-UDEA de fecha 14 de agosto del 2024 de la tesis titulado: **“CUENTOS HUANCVELICANOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E. CÉSAR VALLEJO, CALLANMARCA, 2024”** cuyo autor es la bachiller **LOURDES DE LA CRUZ MARCAS**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 12 de junio de 2025.



Firma

Asesor: Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 20 días del mes de junio del año 2025, siendo las 16 horas con 10 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 184-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 16 de mayo de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

VOCAL : Mg. VICTORIA POMA RAMOS

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **LOURDES DE LA CRUZ MARCAS** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“Cuentos Huancavelicanos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 1º grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca, 2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 238-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 12 de junio de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, bajo la modalidad de **TESIS**.

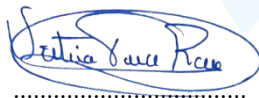
Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Excelente Muy bueno Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedicado en primer lugar a mis padres por el apoyo, que me dieron desde la formación universitaria, sus consejos y alientos han sido primordiales para lograr con el objetivo que me he propuesto, al cual he alcanzado.

También a mis hermanos por su apoyo moral e incondicional, su guía ha sido muy necesario en el desarrollo de la investigación.

AGRADECIMIENTO

- Quiero iniciar agradeciendo al divino, ya que mi fe está puesta en él, y puedo estar muy segura de que los logros que estoy alzando son gracias a su voluntad.
- También quiero agradecer a la casa superior UDEA por abrirme la puerta y darme la oportunidad de formarme profesionalmente en la especialidad de educación.
- A los docentes de pregrado, quienes nos han dejado su saber, ya que puedo decir que, gracias a su guía idónea, estoy enfrentando este desafío de educadora sabiamente, el cual me permite formar talentos, con el fin de tener buenos profesionales en el futuro.
- A mi asesor, al Mg. Paúl Ynquillay Lima, su apoyo dentro del proceso de desarrollo ha sido primordial para lograr, con el estudio, volcar mis conocimientos en el campo de la investigación científica.
- A la directora, docentes y estudiantes de la I.E. Cesar Vallejo de Callanmarca, durante el periodo 2024, por permitirme realizar el estudio dentro de la institución y ser partícipes de forma proactiva para recolectar y realizar el tratamiento.
- Finalmente, a todos los colegas, amistades y amigos que no he mencionado, sin embargo, han aportado de alguna forma en mi estudio, debido a las consultas realizadas para lograr el estudio.

INDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	18
PROBLEMA DE INVESTIGACION	18
1.1. Planteamiento del Problema.....	18
1.2. Formulación del Problema.....	20
1.2.1. Problema General.....	20
1.2.2. Problemas Específicos	20
1.3. Objetivos de la Investigación.....	20
1.3.1. Objetivo General.....	20
1.3.2. Objetivo Especifico.....	20
1.4. Hipótesis de la Investigación	21
1.4.1. Hipótesis General.....	21
1.4.2. Hipótesis Especifico.....	21
1.5. Justificación de la Investigación	21
1.5.1. Justificación Teórica	21
1.5.2. Justificación Práctica	21
1.5.3. Justificación Metodológica.....	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	23
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes Nacionales	24
2.2. Marco Teórico.....	26
2.2.1. Bases teóricas de la variable cuentos huancavelicanos.....	26
2.2.2. Bases teóricas de la variable comprensión lectura.....	33

2.3. Definición de Términos	41
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	43
3.1. Identificación de las variables de investigación.....	43
3.1.1. Definición conceptual	43
3.1.2. Definición operacional.....	43
3.2. Clasificación de la investigación.....	43
3.2.1. Tipo de investigación.....	43
3.2.2. Nivel de investigación	44
3.2.3. Diseño de investigación	44
3.3. Población y muestra	44
3.3.1. Población.....	44
3.3.2. Muestra	45
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.4.1. Técnicas	45
3.4.2. Instrumentos.....	45
3.5. Proceso y análisis de datos.....	45
3.6. Aspectos éticos.....	46
CAPITULO IV	47
RESULTADOS Y DISCUSIONES	47
4.1. Resultados	47
4.1.1. Confiabilidad del instrumento	47
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos.....	48
4.2. Contrastación de hipótesis.....	54
4.3. Discusiones	58
4.3.1. En relación al objetivo general	58
4.3.2. En relación a los objetivos específicos	58
CAPÍTULO V.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	70
Anexo A: Matriz de consistencia.....	71

ANEXO B: Operacionalización de variables	72
ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos.	74
ANEXO D: Síntesis del análisis de datos	88
ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado	92

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población de estudio</i>	45
Tabla 2: <i>Cuadro de confiabilidad de alfa de Cronbach.</i>	47
Tabla 3: <i>Confiabilidad de la variable comprensión lectora</i>	47
Tabla 4: <i>Confiabilidad en función a sus dimensiones</i>	47
Tabla 5: <i>Suma de puntuaciones de los ítems para los baremos</i>	48
Tabla 6: <i>Comprensión lectora pre test según género.</i>	48
Tabla 7: <i>La comprensión lectora post test según genero</i>	49
Tabla 8: <i>Comprensión lectora pre y post test</i>	50
Tabla 9: <i>Comprensión de nivel literal</i>	51
Tabla 10: <i>La comprensión de nivel inferencial</i>	52
Tabla 11: <i>La comprensión lectora de nivel criterial</i>	53
Tabla 12: <i>Prueba de normalidad de los datos</i>	54
Tabla 13: <i>Datos para verificar la grafica de normalidad</i>	54
Tabla 14: <i>Prueba de t para la hipótesis general</i>	57
Tabla 15: <i>Prueba de t para las hipótesis específicas.</i>	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Diagrama de barras de la comprensión lectora pre test según género.</i>	49
Figura 2: <i>Diagrama de barras de la comprensión lectora post test según género</i>	50
Figura 3: <i>Diagrama de barras de la comprensión lectora pre y post test.....</i>	51
Figura 4: <i>Diagrama de barras de comprensión literal pre y post test</i>	52
Figura 5: <i>Diagrama de barras de la comprensión lectora de nivel inferencial</i>	53
Figura 6: <i>Diagrama de barras en la comprensión de nivel criterial en el pre y post test.....</i>	54
Figura 7: <i>Tabla de normalidad de la comprensión lectora pre test</i>	55
Figura 8: <i>Tabla de normalidad de la comprensión lectora pre test</i>	56

RESUMEN

La tesis se realizó con el objetivo de determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca, durante el año 2024, el cual ha considerado un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño cuasi-experimental, en el que se manipuló la variable cuentos huancavelicanos y se evaluó su efecto mediante un pretest y un postest de comprensión lectora, la población estuvo conformada por 59 estudiantes de 1° a 5° grado, de los cuales se seleccionó de manera intencional y no probabilística una muestra de 15 estudiantes del primer grado, el instrumento utilizado presentó una alta confiabilidad, evidenciada por un coeficiente α de 0.946, en el pre test del estudio, los resultados mostraron que el 80% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio, el 20% en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado, por otro lado tras la implementación de los cuentos huancavelicanos, se observó una mejora significativa, reduciéndose el nivel inicio al 0%, manteniéndose el nivel proceso en el 20% y aumentando el nivel logrado al 80%, en conclusión los resultados evidenciaron un impacto positivo de los cuentos huancavelicanos en la comprensión lectora, respaldado por un nivel de significancia estadística de $p = 0.000$, lo cual cumple con el criterio de $p < 0.05$, por lo que se demostró que la intervención con cuentos Huancavelicanos favorece el desarrollo de las habilidades lectoras, por lo que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

Palabras clave: Cuentos, comprensión, lectura, literal, inferencial, criterial.

ABSTRACT

The thesis was carried out with the objective of determining the impact of Huancavelica stories on improving reading comprehension in 1st grade students of the I.E. César Vallejo, Callanmarca, during the year 2024, which has considered an applied quantitative approach, with an explanatory level and a quasi-experimental design, in which the variable Huancavelican stories was manipulated and its effect was evaluated through a pretest and a reading comprehension posttest, the population was made up of 59 students from 1st to 5th grade, of which a sample was selected intentionally and non-probabilistically, in of 15 first grade students, the instrument used presented high reliability, evidenced by an α coefficient of 0.946. In the pre-test of the study, the results showed that 80% of the students were at the beginning level, 20% at the process level and none at the achieved level, on the other hand after the implementation of the Huancavelican stories, a significant improvement was observed, reducing the initial level to 0%, maintaining the process level at 20% and increasing the level achieved to 80%, in conclusion the results showed a positive impact of the Huancavelican stories on reading comprehension, supported by a level of statistical significance of $p = 0.000$, which meets the criterion of $p < 0.05$, therefore which demonstrated that the intervention with Huancavelican stories favors the development of reading skills, so the alternative hypothesis was accepted and the null hypothesis was rejected.

Keywords: Stories, comprehension, reading, literal, inferential, criterial.

CHINTI

Kay chiqap qillqapiqa ruwakurqa determinayta munaspa, imaynam 1 grado kaq warmakuna qallarisqan yachay wasimanta I.E Cesar Vallejo – Callanmarca yachanku kay huancavelicano willakuykunawan allinta ñawinchaspa takyachinankupaq kay iskay waranqa, iskay chunka tawayuq watapi, chaymi enfoque cuantitativo nisqamanta qawarisqa de tipo aplicado sutinchasqa nivelniyuq, hinaspa huk diseño yaqa experimental nisqantapas chaypim manipulasqa karqan variable Huancavelicano willakuykuna hinallataqmi chaypa ruwayninqa chaninchasqa karqa chay pretest nisqanwan hinasta posttest nisqanwan ñawinchay hamutay, hinallataqmi chay llaqtapi pichqa chunka isquniyuq (59) yachakuqkunam karqaku, huk kaq gradomanta pichqa kaqkama, chaymantam munaspa akllasqa karqa hinaspa mana probabilístico nisqa, chunka pichqayuq (15) primer grado yachakuqkunamanta muestra. Chay instrumento utilizasqayqa ancha confiabilidadniyuqmi karqa huk coeficiente α de 0.946 nisqawanmi pruebasqa karqa, kay pre-prueba kaqpi kay estudio kaqpi, kay resultados rikuchirqa 80% yachaqkuna tarikuskankuta qallariy nivelpi 20% procesopiñataq y mana pipas nivel logradupi, hinaspa chay huancavelicano willakuykunata ñawinchaykupkutinkuqa rikuykunchik allin chaniyuqta, qallariy patata pisiyachispa 0% proceso nisqan nivelta waqaychaspa 20% hinallataq chayasqa patata yapaspa 80%. Tukuykunapaqa chay ruwasqaykunam allinta qawachirqa “cuentos huancavelicanos en la comprensión lectora”, kay huk yanapayninwan nivel de significación estadística nisqawan $p = 0.000$, chaymi chay criterios nisqanwan tupan $p < 0.05$, chayraykum qawachirqaku chay intervención huancavelicano willakuykunawanmi ñawinchay yachaykunata wiñachin, Chayraykum hipótesis alternativa nisqan chaskisqa karqa hinaspan hipótesis nula nisqata manam chaskisqachu karqa.

Allin rimaykuna: willakuy, hamutay, ñawinchay, literal, inferencial, criterial

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Cuentos Huancavelicanos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 1° Grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca, 2024” aborda una problemática crucial en el contexto educativo: la deficiente comprensión lectora en los primeros niveles de aprendizaje, considerando la lectura como una competencia fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y mejorar su capacidad comunicativa. En este sentido, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan mejoras significativas en esta habilidad.

Diversos antecedentes respaldan el uso de cuentos como herramientas didácticas para mejorar la comprensión lectora. Coarite (2022), en su tesis “Cuentos andinos como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva”, concluyó que los cuentos andinos son altamente significativos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, con resultados estadísticamente significativos ($p < 0.05$). También, Loor et al. (2021), en su investigación publicada en una revista, evidenciaron que la aplicación de un manual de actividades didácticas basado en cuentos favorece el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo de la comprensión lectora.

A nivel nacional, Zevallos y Paucar (2020) demostraron que el uso de cuentos andinos como estrategia mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, respaldado por pruebas estadísticas como la T de Student. De manera similar, Callata (2021) evidenció que los textos narrativos tienen un impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, mientras que García y Oseda (2021) establecieron una correlación positiva fuerte entre el uso de estrategias de lectura y el desarrollo de esta habilidad en estudiantes de nivel primario.

Estos antecedentes subrayan la importancia de los cuentos como estrategias didácticas y sustentan la pertinencia de la presente investigación, que busca determinar el impacto específico de los cuentos huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora. Con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, se espera aportar evidencias sólidas para la implementación de estrategias pedagógicas culturalmente contextualizadas en el ámbito educativo.

Se ha estructurado en cinco capítulos. **El capítulo I** aborda la problemática del estudio, realizado en función del nivel internacional al contexto local; de la misma forma se ha planteado el problema de estudio, los objetivos y las hipótesis de la investigación, las cuales

han sido consideradas en función de las variables principales y las dimensiones del estudio. En el **capítulo II**, aborda el marco teórico del estudio, considerando los estudios previos, el marco conceptual y la definición de términos, las cuales han sido redactados considerando las normas APA, en el **capítulo III**, se ha considerado la parte metodológica de la investigación, donde se ha definido los tipos, niveles, diseños del estudio, además se ha considerado la población de estudio y los instrumentos empleados, en el **capítulo IV**, se ha considerado los resultados del análisis cuantitativos, en función al análisis de fiabilidad y la prueba de normalidad de los datos, finalmente en el **capítulo V**, se ha considerado las conclusiones y recomendaciones del estudio en función a los hallazgos del estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del Problema

La educación en la actualidad representa un reto para los profesionales, siendo uno de ellos mejorar el rendimiento en la comprensión de los textos leídos, debido a que existe una necesidad inminente por mejorar su proceso de aprendizaje, ello debido a que los jóvenes estudiantes a nivel secundaria, cada vez más están dejando de leer textos y apegándose mucho más a la tecnología siendo uno de los factores del desinterés por leer, además a ello debido a la falta de economía y la falta de estrategias que deben ser implementadas desde las direcciones de cada institución en función a las realidades ínsitos.

A nivel mundial, los cuentos como estrategia no son empleados adecuadamente en el desarrollo del aprendizaje, específicamente en los infantes, para Surya y Aprilia (2024), indican que el uso de cuentos en el aula incrementa el vocabulario de los niños en un 25%; sin embargo, destaca que aún existe falencia en el uso. Por otro lado, Amin et al., (2024), muestran que los cuentos aportan en el desarrollo de habilidades socioemocionales, mejorando la regulación emocional en un 40%. Por otro lado, la falta de recursos adecuados es un reto constante. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021), el 39% de los educadores en zonas rurales carecen de los recursos necesarios para integrar cuentos en su enseñanza, y el 44% de los docentes enfrentan dificultades para elegir relatos culturalmente apropiados, también a pesar de que los cuentos son una herramienta clave en la pedagogía moderna. De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2022), solo el 56% de los países han implementado políticas educativas nacionales que promuevan su uso en el aula, lo que subraya la disparidad en la aplicación de los cuentos, como también las dificultades junto con la falta de formación continua para los docentes afectan de manera negativa el acceso equitativo a una educación infantil de calidad para todos los niños.

En Perú, la integración de cuentos como recurso pedagógico enfrenta varios obstáculos que afectan su implementación adecuada, a pesar de que el currículo nacional enfatiza la importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje, la comprensión emocional y las competencias cognitivas, su uso se ve restringido por diversas limitaciones. De acuerdo al informe del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021), alrededor del 42% de los docentes de educación inicial reportan no contar con materiales literarios adecuados para fomentar la lectura en los primeros años. De igual forma, el estudio de Muñoz-Cano (2021), mostró que el 37% de los niños en zonas rurales no participan de manera regular en actividades de lectura de cuentos debido a la escasez de materiales accesibles y apropiados a su contexto

cultural, de acuerdo a la UNESCO (2019) indica que solo el 52% de las instituciones de educación inicial implementan de forma estructurada programas de animación lectora mediante cuentos, lo cual refleja una marcada disparidad en la implementación entre áreas urbanas y rurales.

Según los estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), la pandemia ha tenido un impacto devastador en el aprendizaje de los estudiantes, con un incremento del 20% en aquellos que no han alcanzado las competencias básicas en comprensión lectora, lo que afecta a 584 millones de estudiantes a nivel mundial. Como también es preocupante en América Latina, donde, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2022), cuatro de cada cinco estudiantes no logran comprender un texto simple de manera efectiva, la situación es más grave en función a las regiones, que reporta los niveles más altos de dificultad en la comprensión lectora, dentro de este contexto la implementación de estrategias de lectura desde la primera infancia, como la narración de cuentos, se presenta como una herramienta crucial para abordar esta problemática, debido a que los cuentos estimulan tanto el vocabulario como las habilidades de interpretación y análisis, siendo importante para mejorar las competencias lectoras, especialmente en tiempos en que los estudiantes enfrentan deficiencias educativas significativas debido a los efectos de la pandemia.

De acuerdo con un estudio realizado por el MAGISTERIO (2021), en una encuesta aplicada a 4000 docentes de España y América Latina, el 60% de los educadores mencionaron que la formación recibida no es suficiente para emplear estrategias pedagógicas que favorezcan la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. Por otro lado, se ha identificado que solo el 23% de los padres están activamente involucrados en el proceso educativo de sus hijos, lo que representa un obstáculo adicional en el desarrollo de habilidades lectoras, los datos reflejan que la comprensión lectora sigue siendo uno de los mayores retos en el ámbito educativo, debido a factores como la falta de recursos pedagógicos apropiados y el escaso apoyo familiar, ante la problemática es necesario emplear estrategias que aporten al aprendizaje de la comprensión lectora de los infantes.

Para Coarite (2022), existe una notable escasez de recursos y materiales didácticos apropiados que incorporen los cuentos andinos en el currículo escolar. En tanto, la falta de integración ha generado que tanto docentes como estudiantes no estén familiarizados con los cuentos andinos, lo que contribuye al desinterés hacia este tipo de literatura, en la que desempeña un papel fundamental como estrategias efectivas para mejorar la comprensión

lectora, persisten problemas relacionados con su uso inapropiado y la ausencia de enfoques didácticos adecuados, lo que limita significativamente su aplicación en el contexto educativo.

En la Institución Educativa César Vallejo de la localidad de Callanmarca, se ha identificado que los estudiantes de primer grado presentan dificultades en la comprensión de textos, lo que afecta su desempeño académico y otras competencias en su formación efectiva. Según las evaluaciones de diagnóstico al inicio del año escolar 2024, se logró evidenciar que existe un cierto porcentaje de estudiantes con falencias en la comprensión de textos. Del mismo modo, se observó que existen otras limitantes como la falta de recursos, el interés de los estudiantes y la ausencia de estrategias motivadoras hacia la lectura.

En tanto, el estudio ha tenido como problema central la siguiente interrogante: ¿Cómo impactan los cuentos huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 1.º grado en la I.E. César Vallejo, Callanmarca, 2024? También se explorará la efectividad de los cuentos huancavelicanos como herramienta pedagógica para enseñar comprensión lectora y se evaluará su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión literal en los estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?
- ¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?
- ¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión criterial de los estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

1.3.2. Objetivo Especifico

- Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión literal de los estudiantes de 1º grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

- Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.
- Determinar el impacta de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

1.4. Hipótesis de la Investigación

1.4.1. Hipótesis General

Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

1.4.2. Hipótesis Especifico

- Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión literal de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024
- Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.
- Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de cuentos Huancavelicanos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, con este estudio se busca demostrar que la utilización de cuentos contextualizados culturalmente puedan impactar positivamente en el desarrollo de la competencia lectora, conectando a los estudiantes con su realidad cultural y fortaleciendo su identidad, los resultados de esta investigación podrán sistematizarse en una propuesta pedagógica que contribuya al fortalecimiento de las prácticas educativas en contextos rurales y andinos, ampliando el conocimiento en las ciencias de la educación sobre la enseñanza de la lectura en entornos interculturales y multilingües.

1.5.2. Justificación Práctica

Esta investigación se realizó debido a la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de la I.E. César Vallejo de Callanmarca, quienes presentaban dificultades significativas en la interpretación y análisis de textos, a través de los cuentos Huancavelicanos como recurso didáctico respondió a la necesidad de utilizar materiales educativos que no solo estuvieran alineados con el currículo escolar, sino que también fueran culturalmente relevantes y significativos para los estudiantes, con el uso de los cuentos en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, se buscó no solo mejorar las habilidades lectoras, sino también fortalecer la identidad cultural y el vínculo de los estudiantes con su entorno, lo cual era crucial en contextos rurales y andinos.

1.5.3. Justificación Metodológica.

Esta investigación planteó la elaboración y aplicación de una serie de actividades basadas en cuentos Huancavelicanos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, mediante el diseño metodológico de la investigación y la validación de estos recursos educativos. Se buscó demostrar su validez y confiabilidad, una vez que han sido comprobados estos aspectos, los resultados y los materiales elaborados podrían ser utilizados en futuras investigaciones y replicados en otras instituciones educativas con características similares, contribuyendo así a la creación de estrategias pedagógicas efectivas que valoraran la cultura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Coarite (2022), tesis denominada “*Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva*”, tuvo como objetivo determinar el nivel de la comprensión lectora a través de estrategias de los cuentos andinos en los estudiantes, cuya metodología empleada en la investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, de diseño no pre experimental de pre y post test en los estudiantes, la población de estudio estuvo conformada por 69 estudiantes, y cuya muestra de estudio ha sido considerada a 35 estudiantes entre damas y varones, los resultados muestran una mejora significativa en el estudio en el ítems de cuanto cuentos en vos alta en el pre test un 37% y el post test un 88%, en el ítems escribe lo que entiende se tenía un 14% en el pre test y en el post test se incrementó hasta un 47% , por lo que se concluye que los cuentos andinos como estrategia son altamente significativos con un p valor <0.05 .

Loor (2021), revista denominada “*Manual de actividades didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de subnivel de básica media*”; el presente trabajo investigativo tiene por finalidad aplicar un manual didáctico para contribuir al mejoramiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del subnivel de básica media. La metodología que se utiliza para el estudio se basa en un enfoque mixto para el análisis cuantitativo de los datos y la descripción cualitativa de los resultados. La investigación posee un diseño de cuasi-experimento, con la aplicación de un pre-test, una intervención y un pos-test, además se consideró a la investigación descriptiva para detallar el objeto de estudio. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Las técnicas de recolección de datos utilizadas son la entrevista y la prueba pedagógica; del mismo modo, las técnicas de análisis de datos son el análisis bibliográfico y el análisis estadístico. De acuerdo con los resultados de la investigación, se concluye que el manual de actividades didácticas favorece el desarrollo del nivel literal, inferencial y crítico-valorativo de comprensión lectora en los estudiantes.

Miñano (2021), según el artículo titulado “*Programa para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa 2020*”, su propósito fue demostrar que el programa "Aprender Leyendo" favorecerá la comprensión lectora literal, inferencial y criterial, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada,

bajo un diseño cuasi-experimental, se tomó en cuenta a 43 estudiantes como población, la muestra incluyó a 14 estudiantes, como técnica se utilizó la observación y análisis estadístico, el instrumento fue una prueba escrita de 20 ítems, los resultados reflejaron un incremento de la media de 11,67 a 16,62, con 72,7% en nivel satisfactorio en el postest, la prueba de Mann-Whitney mostró una significancia de $p=0,000$ ($<0,01$), llegando a concluir que el programa mejoró significativamente la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado.

Ceballos (2022), según el artículo titulado "*Vínculo entre la regulación emocional y la comprensión lectora en estudiantes de escuela primaria y la perspectiva de los docentes de Argentina*", su propósito fue describir la relación entre regulación emocional y comprensión lectora en estudiantes de primaria durante la pandemia, se empleó una metodología mixta de tipo aplicada, bajo un diseño no experimental, se tomó en cuenta a estudiantes de 9-12 años, padres y docentes como población, la muestra incluyó 40 participantes (20 padres, 20 docentes) y 300 estudiantes, como técnicas se utilizaron entrevistas semiestructuradas y recolección cuantitativa, los instrumentos fueron entrevistas telefónicas ad-hoc y la Tarea TIRC, los resultados mostraron que menor regulación emocional se relaciona con menor comprensión lectora, las niñas exhibieron mayor intensidad emocional, la pandemia deterioró la comprensión lectora cualitativamente, llegando a concluir que la crisis sanitaria afectó ambos procesos, proponiendo talleres para mejorar la gestión emocional y lectora.

Mejía (2021), según el artículo titulado "*Estrategias didácticas multimodales en la comprensión lectora para estudiantes de básica primaria*", su propósito fue evaluar la incidencia de estrategias didácticas multimodales en la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado, se empleó una metodología con enfoque mixto, de tipo aplicada, bajo un diseño cuasiexperimental y fenomenológico, se tomó en cuenta a estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa como población, la muestra incluyó a 40 estudiantes, como técnicas se utilizaron el pretest, la entrevista semiestructurada y la observación participante, los instrumentos fueron el test, el protocolo de entrevista y el diario de campo, los resultados no se presentan debido a que el estudio es un avance de investigación sin datos finales, se espera que las estrategias multimodales mejoren la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Zevallos y Paucar (2020) en la tesis titulado "*Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018*", cuyo objetivo fue, determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de

educación secundaria. La Metodología del estudio de tipo aplicada o tecnológica del nivel descriptivo explicativo del diseño pre experimental. La Población estuvo confirmada por los 203 estudiantes de la educación básica regular, de la institución educativa Chimpahuaylla. El Instrumento que se aplicó fue la ficha de observación, la ficha de registro rúbrica y el Cuestionario. Los Resultados obtenidos, se afirma que entre los resultados del post prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora de la comprensión lectora criterial en el nivel alto y en conclusión, la aplicación del cuento andino como estrategia de lectura, permite alto nivel de influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla, dicha conclusión es ratificada por la prueba estadística de la T de Student, el cual da un valor de 44.157, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia del 95%.

Callata (2021), de la tesis denominada, *“Aplicación de los textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa Bryce – Arequipa 2021”*; tuvo como propósito evidenciar de que forma la aplicación de los textos narrativos mejora la comprensión de los textos en los estudiantes, el método empleado fue de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, con una prueba de pre y post test mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje con textos narrativos, la población de estudio fue igual a la muestra conformada por 10 estudiantes, el instrumento empleado fue un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, los resultados obtenidos para el estudio presentaron una baja comprensión lectora en un 48.5% y nivel regular un 54.2%, estos resultados se incrementaron en el post test, en nivel alto un 39,6%, en el nivel regular un 56,3% y un nivel bajo solo el 4,2%, llegando a concluir que la aplicación de los textos narrativos mejoran notablemente la comprensión lectora de los estudiantes de Bryce.

García y Oseda (2021), estudio denominado, *“Influencia de estrategias de lectura en la comprensión lectora de estudiantes V ciclo en 81019 Josefina Gutiérrez Fernández, Chocope 2020”*, el estudio en su objetivo general buscó determinar la correlación entre las estrategias de lectura y la comprensión lectora de estudiantes. La investigación fue de tipo cuantitativa no experimental, transversal, alcance correlacional causal. Se aplicó un cuestionario y una prueba de comprensión lectora a una muestra de 130 estudiantes. A partir del análisis descriptivo, se evidencia un nivel adecuado en las estrategias de lectura y un nivel alto de la comprensión lectora. En resultado inferencial con $r = ,480$ (correlación moderada); $r = ,230$ (correlación baja); $r = ,758$ (correlación alta); con Sig. Bilateral $< 0.01 < 0, 05$. Y presenta una incidencia significativa en dimensiones literal y crítica $r^2 = 23.4%$; $r^2 = 8.9%$; $r^2 = 60.4%$; no

con la inferencial. Por lo que se concluye que existe una correlación directa positiva fuerte entre las dos variables.

De La Cruz (2023), según la tesis titulada “*La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*”, su propósito fue demostrar la influencia de la narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, bajo un diseño experimental, se tomó en cuenta a 32 estudiantes de educación primaria como población y muestra, como técnica se utilizó la prueba pedagógica, el instrumento fue una prueba de comprensión lectora con rúbrica, los resultados mostraron que el 59,4% de los estudiantes alcanzó un nivel de comprensión lectora en proceso, el 53,1% logró el nivel esperado, la prueba de Wilcoxon ($Z=-4,950$; $p=0,000<0,05$) confirmó diferencias significativas entre pretest y posttest, se concluye que la narración de cuentos mejora la comprensión lectora.

Fatama (2022), según la tesis titulada “*Memoria operativa y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Pública 62009, Yurimaguas - 2022*”, su propósito fue establecer la relación entre la memoria operativa y la comprensión lectora, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo básica, bajo un diseño no experimental correlacional, se tomó en cuenta a 78 estudiantes de primer grado como población y muestra, como técnica se utilizó la observación, el instrumento fue la guía de observación, los resultados reflejan una correlación positiva media con $Rho = 0,683$ y significancia $p = 0,000$, concluyendo que a mayor memoria operativa, mejora la comprensión lectora en estudiantes de primer grado.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Cuentos Huancavelicanos

2.2.1.1. El cuento andino. Según Soto (2017), es un relato de forma escritura dentro del género narrativo que busca presentar una historia, ya sea basada en hechos reales o imaginarios, y hacerlo de manera concisa y dentro de sus objetivos es transmitir un evento o situación de forma resumida, capturando la esencia del suceso sin extenderse demasiado en detalles.

También Carranza (2021), un cuento es una narración breve que puede basarse en hechos reales o imaginarios, abarcando un único tema o asunto, en tanto los cuentos pueden ser populares, transmitidos de forma oral, o literarios escritos y generalmente involucran elementos ficticios en un ambiente definido y un número limitado de personajes, los relatos han existido en todas las sociedades y culturas desde tiempos antiguos y aquellos que se

narraban oralmente se conocen como cuentos tradicionales o andinos, con el origen del cuento literario se encuentra en la tradición oral de cuentos populares y leyendas que posteriormente se comenzaron a escribir.

De acuerdo con Vílchez (2017) los cuentos andinos se han consolidó como una obra emblemática del indigenismo peruano, aunque su relevancia ha disminuido con el tiempo, en casi un siglo de su publicación los conflictos sociales y políticos que dieron origen al discurso indigenista han desaparecido en gran medida, excepto por un persistente desencuentro cultural, esta situación exige no solo revisar la bibliografía relacionada con la obra, sino también contextualizarla dentro de la evolución de la crítica literaria sobre el indigenismo durante el siglo XX, con el fin de identificar los valores fundamentales que la comunidad académica atribuye a este libro de cuentos.

2.2.1.2. Características de los cuentos andinos. Según Begoña-Leticia (2010), en los cuentos andinos los indígenas son representados de manera negativa, destacando su tendencia a la animalización, que se retrata como seres violentos y salvajes dominados por supersticiones arcaicas que rugen y devoran a sus víctimas, guiados por una frialdad casi ofídica, a pesar de vivir en comunidades organizadas con sus propias leyes, creencias y filosofías no han roto su vínculo primitivo con la naturaleza, lo que los hace aparecer como criaturas que habitan en un entorno hostil, pero de manera armónica, dentro de estas costumbres vistas como incivilizadas, reflejan su conexión con un mundo animal y primitivo, como ejemplo se puede tomar al joven protagonista de Cachorro de tigre, quien a pesar de su inteligencia y habilidades académicas, no puede evitar comportamientos salvajes, como beber sangre de animales muertos y robar carne cruda, lo que sugiere una animalidad ineludible e incomprensible para la mente humana.

2.2.1.3. Importancia de los cuentos andinos. Según Becerra et al. (2021), los cuentos tradicionales andinos son fundamentales porque fomentan la valorización del folclore así como de los mitos, leyendas y costumbres de la región, ya que estas obras contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, al leer y compartir estos cuentos se mantiene viva la riqueza cultural andina y se refuerza el sentido de pertenencia a una herencia común, la preservación y transmisión de estas narrativas no solo celebra las raíces culturales, sino que también garantiza que las futuras generaciones sigan conectadas con su historia y tradiciones, es importante impulsar la circulación de estos relatos permitiendo que más personas accedan a ellos y participen en la continuidad de una identidad cultural que sigue evolucionando.

De acuerdo con Becerra et al. (2021) determina que es importante fortalecer en niños y jóvenes un vínculo profundo con sus raíces, y una manera efectiva de lograrlo es a través de

los cuentos populares. Estos relatos permiten que los estudiantes experimenten y comprendan su realidad de manera directa, ayudándoles a reconocer y valorar los aspectos positivos de su herencia cultural. Este conocimiento no solo les conecta con su identidad, sino que también les brinda las herramientas necesarias para transformar y superar las dificultades de su entorno, aprovechando lo mejor de su legado.

2.2.1.4. Beneficios de la lectura de cuentos. Rondón (2017), destaca que los beneficios de los cuentos son de importancia debido a que entretiene al lector y proporciona una información para la parte cognitiva del estudiante.

- Fomenta la creatividad al anticipar o prever lo que sigue después del relato leído.
- Ejercita la memoria, podemos retener por días, meses o años los personajes y la trama de un cuento interesante.
- Comunica valores y principios de una generación a otra mediante la lectura de un cuento.
- Durante las noches facilita dormir y soñar algo agradable; un cuento es perfecto como analgésico tras un golpe en los dedos u otra circunstancia.
- Un relato es clave para transmitir saberes mediante diversas metáforas y enseñanzas.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje mediante la correcta pronunciación de las palabras.
- Leer cuentos permite enfrentar desafíos y miedos a menudo escondidos, mediante historias en las que se puede identificar con personajes.
- Promueve en la escucha la atención, lo que facilita la comunicación.
- Fomenta el excelente hábito de la lectura recreativa desde temprana edad.
- Permitir que los niños no solo escuchen cuentos, sino que también los creen, inventen y diseñen, ya sea oralmente o por escrito, en cualquier instante y sitio es adecuado para esta experiencia, como un largo viaje en coche, una noche oscura o durante la espera de una cita médica, comenzando con “había una vez” abre un mundo de posibilidades; lo hago con mi nieto Sebastián desde que habla, creando cuentos hermosos, siendo una actividad fácil, divertida y económica para disfrutar en familia.
- Las ventajas emocionales para el niño y los padres son infinitas.
- Finalmente, lo más esencial es que al fomentar el hábito de lectura, ofreces a tu hijo un regalo invaluable: tu tiempo, atención y amor, forjando un lazo indestructible que llevará siempre en su corazón y transmitirá a sus futuros hijos, perpetuando así este hábito a través de las generaciones.

2.2.1.5. Tipos de cuentos andinos. De acuerdo a diversos autores los tipos de cuentos son clasificados de acuerdo a las realidades de cada lugar en tanto se tiene los siguientes.

El cuento popular. De acuerdo con Rodríguez (2010), el cuento popular es una narración de ficción que se transmite oralmente, sin apoyos rítmicos ni referentes externos, formando parte del patrimonio colectivo. Su brevedad facilita que se cuente en un solo acto, en términos de contenido, inicia con un conflicto, se desarrolla como una intriga y culmina con un final, que a menudo sorprende en tanto los cuentos están estructurados en dos partes o secuencias, aunque es común que la segunda parte esté debilitada o incluso perdida.

Los cuentos de hadas. Según Bettelheim (2011), los cuentos de hadas presentan de manera breve y clara un problema existencial, lo que permite al niño abordar los desafíos en su forma más esencial, sin la confusión que podría generar una trama compleja, los cuentos simplifican las situaciones con personajes bien definidos y la eliminación de detalles no esenciales, las figuras en los cuentos de hadas son arquetípicas en lugar de ser individuales, lo que facilita su comprensión y el enfoque en los elementos clave de la historia.

Los cuentos de animales. Según Molina (2008), los cuentos de animales, para niños de 4 a 7 años, existen relatos vinculados a las fábulas, en los que los animales protagonistas actúan de manera similar a las personas. Estos cuentos se dividen en dos categorías: los que presentan animales domésticos y los que muestran animales salvajes, al concluir los párrafos se involucran una moraleja que ofrece una enseñanza, transmitiendo valores importantes para una vida mejor.

Cuentos tradicionales andinos. Según Dawe y Taylor (1994), los cuentos andinos, basados en la experiencia y la observación directa, constituyen un testimonio auténtico del impacto emocional generado por fragmentos de la realidad andina en sus autores, dichas narrativas se desarrollan sobre una base de vivencias reales, capturando la esencia del mundo andino y reflejando la intensidad con la que dicha realidad impactó tanto a los narradores como a los personajes que habitan este universo literario. En estos relatos, tanto hombres como mujeres actúan guiados por sus instintos más básicos, lo que revela una humanidad profundamente conectada con su entorno y su cultura, como también de relatar sucesos, estos cuentos expresan las luchas internas y la fuerza vital de los individuos inmersos en una realidad frecuentemente desafiante, brindando al lector una visión profunda y emocional del alma andina.

2.2.1.6. Estructura del cuento. Según Romero (2020), es una narración breve que suele incluir personajes, un escenario, un conflicto o problema, una secuencia de eventos y un desenlace que resuelve la situación presentada, siendo una forma de expresión artística que busca entretener, emocionar o transmitir enseñanzas a través de una estructura narrativa concisa y efectiva:

Introducción. Es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y sus intenciones y se establece la situación inicial, en esta parte se muestra la normalidad que será alterada en el desarrollo, la introducción prepara el terreno para que el conflicto del nudo tenga coherencia.

Nudo. Es la sección en la que surge el conflicto o problema principal de la historia y donde se desarrollan los eventos más significativos, se genera a partir de la ruptura o cambio de la situación establecida en la introducción.

Desenlace. Es la parte en la que generalmente se encuentra el clímax la resolución del conflicto y el cierre de la historia, siendo en cuentos con finales abiertos, hay un desenlace y a veces el clímax está directamente vinculado con el final de la narración.

2.2.1.7. Dimensiones. Para el estudio se ha considerado las siguientes dimensiones los cuales están clasificados de acuerdo los cuentos Huancavelicanos y apoyado por distintos autores descrito para cada dimensión del cuento.

Cuentos Míticos. son relatos que trasmiten valores y creencias culturales, estos cuentos son importantes en el desarrollo cognitivo, emocional y social en los estudiantes desarrollando su imaginación y creatividad, en los estudiantes les permite entender el mundo que les rodea, lo cual les permite aprender sobre los orígenes de su cultura y del universo desde una perspectiva simbólica y metafórica.

Para Bettelheim (2011), psicólogo y psicoanalista, los cuentos míticos y son fundamentales en la educación de los niños porque ayudan enfrentarse a sus miedos, deseos y conflictos internos de una manera simbólica, los relatos proporcionan soluciones simbólicas a problemas complejos al permitirles identificar con los héroes o personajes de los cuentos, lo que les permite manejar sus propios desafíos emocionales.

Cuentos de Animales. Según Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2024), son narraciones orales en las que los protagonistas son principalmente animales que hablan, sin ser humanos transformados, los animales son domésticos o salvajes, habitan el entorno humano y buscan imitar el comportamiento de las personas, las tramas suelen girar en torno al instinto de supervivencia, con el hambre como motivación principal y siguen la ley natural de la supervivencia, en tanto suelen involucrar la transgresión de tabúes escatológicos, estos cuentos

generalmente no contienen moralejas ni conclusiones moralizantes, a menos que estas tengan un enfoque humorístico.

Cuentos de Apariciones y Espíritus. Se forman a partir de una serie de leyendas que relatan experiencias y encuentros con seres sobrenaturales tales como fantasmas, almas en pena y otros espíritus que vuelven al mundo de los que viven con un propósito en concreto, cumplir una misión, entregar algún tipo de mensaje o castigar a los transgresores de normas, los cuentos están muy ligados a la cultura del pueblo, contienen reflexiones acerca de la vida después de la muerte, la justicia divina y los miedos ancestrales de los seres humanos (Galicia, 2021).

Cuentos de Héroes y Personajes Legendarios. Las historias de héroes y personajes legendarios son cuentos tradicionales que cuentan las hazañas de figuras extraordinarias que, ya sea por su valentía, ingenio o habilidades sobrenaturales, superan desafíos significativos y, a menudo, defienden a su comunidad o llevan a cabo actos heroicos que los convierten en modelos a seguir, estas historias no solo elogiaban las virtudes y los logros de los héroes, sino que también reforzaban la identidad y los valores de la comunidad en la que surgieron, estos cuentos siguen un patrón común conocido como el “viaje del héroe”, en el que el protagonista pasa por una serie de etapas, desde el llamado a la aventura hasta su transformación y regreso, para obtener un beneficio para la comunidad (Morote Magán, 2024).

Cuentos Morales y Didácticos. Los cuentos morales y didácticos son narraciones tradicionales hechas expresamente para enseñar lecciones éticas, normas de conducta y valores. Los cuentos recurren a situaciones y personajes, muchas veces simplificados o simbolizados, para representar las consecuencias de comportamientos correctos o incorrectos y, por medio de eso, inculcarán a sus oyentes, principalmente a los más jóvenes, una idea clara de lo que se considera apropiado o inapropiado, los cuentos de hadas son herramientas esenciales para la educación de los niños debido a que presentan dilemas éticos de forma accesible, permitiendo una identificación del lector con las características y vicisitudes presentadas (Méndez, 2018).

Cuentos de Transformación. Las historias de transformación son cuentos antiguos donde las personas o las cosas cambian mucho como cambiar de forma, mente o espíritu, debido a la magia, los hechizos o la ayuda de los dioses, estos cuentos profundizan en temas como la autoidentidad, los dilemas éticos y la posibilidad de hacer las paces que frecuentemente simboliza el cambio personal o la retribución espiritual a través del concepto de transformación. Nos enseñan lo que sucede cuando hacemos cosas y que podemos tener una segunda oportunidad o una segunda oportunidad (Galicia, 2021)..

Cuentos de la Naturaleza y el Clima. Los cuentos sobre la naturaleza y el clima son historias antiguas que dan sentido al clima y las cosas naturales, diciendo que son causadas por

magia, dioses o espíritus de la naturaleza, estos cuentos intentan explicar cosas como grandes tormentas, períodos súper secos o cómo las montañas y los ríos surgen, utilizando historias que muestran lo que la gente de esos lugares cree y les importa, en tanto se dice que estas historias explican la naturaleza y muestran el vínculo entre las personas y la naturaleza, manteniendo la cultura y la naturaleza en equilibrio (Sánchez, 2020).

Cuentos de Conflicto y Superación. Las historias de lucha y de cómo superar las probabilidades son cuentos de la vieja escuela sobre personas que se topan con grandes problemas ya sea desde adentro o desde afuera y los superan siendo valientes, inteligentes o apegándose a ellos, estas narrativas frecuentemente subrayan el conflicto entre elementos como el bien y el mal, y su objetivo es enfatizar la importancia de la resiliencia y la determinación en nuestras vidas, en tanto las historias populares tienen un patrón en el que el personaje principal atraviesa desafíos difíciles, los supera y luego cambia de una manera que resuelve el problema y muestra lo que es realmente importante en la sociedad (Suárez Ochoa, 2019).

2.2.1.8. Teoría. Según investigaciones en Perú los cuentos andinos de diferentes regiones reflejan las interpretaciones personales de sus autores, la cual es destacado por el autor López-Albújar (2015), quien retrata auténticamente la realidad andina de su tiempo.

Respaldado por López-Albújar (2015), destaco la importancia de los cuentos andinos en el aprendizaje efectivo de los estudiantes, además de insentivar a la revaloración de la identidad y el estímulo hacia la lectura, ya que a través de la recolección de relatos breves que presentaba de manera sincera y auténtica a los habitantes de las comunidades andinas de la época, aporta en la reflexión sobre las oportunidades, saberes y conocimientos, dando lugar a nuevos movimientos literarios alineados con el período socio-histórico, el clima de renovación ideológica, la búsqueda de un sentimiento nacional y el resurgimiento del enfoque en lo indígena, las cuales se convirtieron con el tiempo en un eslabón clave en la narrativa indigenista, por lo que dichos cuentos andinos permitió desde los años de 1920 descubrir una tierra y un pueblo con matices hasta entonces no explorados, diferenciándose de las representaciones idealizadas y románticas de narradores anteriores.

2.2.2. Comprensión lectora.

2.2.2.1. Definición. Según González et al. (2010), es el proceso mediante el cual los estudiantes interpretan, analizan y extraen significado de los textos, por lo que va más allá del simple reconocimiento de palabras, ya que implica la capacidad de construir un modelo mental del significado del texto, integrando el contenido, el conocimiento previo y las estrategias cognitivas, como también los estudiantes deben ser capaces de identificar ideas principales, hacer inferencias y utilizar estrategias metacognitivas para monitorear y regular su comprensión. Por otro lado, la limitación en estas habilidades en las primeras etapas está relacionada con un desempeño académico deficiente en años posteriores.

De acuerdo con Madero y Gomez (2013), es considerada como una habilidad de comprensión y procesamiento de la información escrita, comprende la determinación de información primordial, contexto de vocabulario y captación de significados a partir de la connotación, dado que escoge tanto la calidad académica como el futuro profesional, esta es una habilidad y ventaja cruciales para sostener que se determina la capacidad de las personas de hacerse con información proveniente de diversas fuentes.

De forma similar, Cárdenas y Guevara (2013) determina como una habilidad que permitirá a los estudiantes interpretar el significado de los textos en lugar de solo decodificar las palabras, destacando la implicancia de los procesos cognitivo-complejos tales como la identificación de ideas principales, la realización de inferencias, y la capacidad de conectar el contenido con conocimientos previos, como se verá a continuación, la comprensión lectora es crucial en todas las áreas de contenido ya que una comprensión pobre de la lectura limitará el rendimiento académico general, también el desarrollo de esta competencia requiere la aplicación de estrategias de lectura adaptadas para diferentes grados de complejidad y contenido.

2.2.2.2. Importancia de la Comprensión Lectora en la Educación. Para Figueroa y Tobía (2018), destaca por la importancia de facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades críticas para el aprendizaje y la participación activa en la sociedad, ofreciendo una diversidad de ventajas, también es un medio para reflexionar, interpretar y aplicar lo aprendido mediante la lectura de los textos, fortaleciendo su capacidad de análisis, evaluación y toma de decisiones, lo que los prepara para enfrentar los desafíos académicos y profesionales. Por lo tanto, es considerada una competencia esencial que influye directamente en el éxito educativo y en el crecimiento personal. También, Zayas-Quesada (2016), la lectura es fundamental para el desarrollo personal y el acceso al conocimiento, ya que crea un sistema de influencias educativas que se interrelaciona tanto vertical como

horizontalmente con los contenidos de todas las materias en el proceso educativo, sin importar el nivel académico.

También Gómez (2011), la importancia radica en la comprensión de un texto, empleando los procesos intelectuales y cognitivo que nos permite extraer información rel, donde al leer absorbemos pasivamente el mensaje, también construimos activamente el significado del texto, ello involucra interpretar el contenido en función de nuestras necesidades y experiencias personales, mientras evaluamos, seleccionamos y descartamos información según su relevancia.

De acuerdo con Contreras-Morales (2021), recae en la importancia de combatir la comprensión lectora entre el lector y el texto, sin imputarse el formato o el contenido del texto, debido a que no se resuelve con el contexto social sino por el esfuerzo que se realizar para el aprendizaje, por consiguiente, la mayor parte del conocimiento que se da a conocer a los estudiantes proviene de la acopio e interpretación de una infortunadamente cantidad de premisas cohesivas y formación observada en esta sala y en este entorno, es no debe enseriársele así. alguna duda, una de las fundamentaciones inaugurales de la educación; el sistema de escritura recién adquirido les permite a los alumnos, fortalecer los mismos, familiarizarse con algún tema nuevo que aún no conocen; inaugurar el recorrido hacia la autodisciplina continua y duradera.

Así mismo, Tapia y Zambrano (2023), la comprensión lectora potencia las habilidades y competencias comunicativas que son clave para el desarrollo del aprendizaje, creando una base académica sólida. Estas competencias permiten a los estudiantes abordar eficazmente los desafíos que enfrentan tanto en el presente como en el futuro.

2.2.2.3. Etapas del proceso de lectura. Según Ortiz (2014), es esencial definir el propósito de la lectura ya que guía la forma en que el lector aborda el texto y supervisa el proceso en su totalidad cada lector establece su objetivo al leer pensando en por qué está leyendo, qué información busca y cómo la encontrará, en un entorno educativo, el profesor puede sugerir el propósito de la lectura para demostrar estrategias específicas, adaptándose a cada texto para que el lector lo internalice y aplique.

Así mismo, Ortiz (2014) menciona que existen ciertas etapas que se ajustan a diferentes textos, y las actividades varían según la selección del texto, con la importancia de establecer el propósito al leer mencionando la prelectura, lectura y post lectura como etapas clave en el proceso de comprensión lectora:

Actividades de prelectura. De acuerdo con Montagud (2024), en esta etapa, se prepara el contenido a leer para mejorar su entendimiento, contribuyendo así a una mejor comprensión

lectora y a una mayor eficacia en la actividad, la prelectura o lectura exploratoria, es una técnica que facilita una comprensión más profunda y detallada de un texto, la cual representa la primera fase en el proceso de lectura minuciosa, seguido por las fases de lectura y post lectura.

Actividades mientras se efectúa la lectura. Para Sedano (2015), la lectura requiere dominar simultáneamente la descodificación y la aportación de nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, viene a ser un proceso continuo de predicción e inferencia basado en el texto y en nuestro propio conocimiento, no se trata solo de descifrar palabras, sino de un proceso complejo donde el lector interpreta, utilizando su experiencia, competencia léxica y gramatical, la acción de leer implica razonar y comprender activamente lo que se está procesando, no solo realizar un acto mecánico.

Actividades de post lectura. Según Vera (2020), dentro de esta fase final del proceso de lectura, funcionando como un periodo independiente enfocado en potenciar las habilidades de inferencia del estudiante, en esta fase se reconocen las conclusiones personales del texto como resultado del desarrollo integral del proceso lector, la post lectura es la fase más abierta a intervenciones, ya que ofrece diversas maneras de fomentar el interés del estudiante en profundizar en temas de mayor relevancia, este enfoque permite que los estudiantes puedan explorar y reflexionar sobre el contenido promoviendo un aprendizaje más significativo y personalizado.

2.2.2.4. Estrategias de la comprensión lectora. De acuerdo a Armijos et al., (2023), el las cuales se encuentran dentro de estos cuatro grupos:

Estrategias lectoras enfocadas en la cognición. Estas estrategias coinciden con la teoría transaccional de Rosenblatt, al centrarse en la comprensión de la lectura, aportando al factor emocional y cultural del lector para entender sobre el contenido de la lectura, como el parafraseo que permite al lector expresar con sus palabras según lo entendido, reforzando su relación personal con el texto. Como también en la predicción del contenido del texto en base al título, imágenes o conocimientos previos, promoviendo la participación activa. Por último, la relectura crítica consiste en regresar al texto y volver a leer con la intención de comprender en los niveles de literal, inferencial o crítico, facilitando que el lector produzca nuevos significados en cada lectura y amplíe su interpretación.

Estrategias de metacognición. Consiste en realizar el seguimiento del proceso lector, siendo considerados como una estrategia táctica asistencial del lector en la autorregulación de su comprensión, evaluando continuamente lo que entiende y cómo lo logra. Que consiste en realizar preguntas en diferentes momentos de la lectura ayuda a comprobar la comprensión y a centrar la atención en puntos importantes. Del mismo modo, el síntesis y el resumen desarrollan

la habilidad de ordenar la información, conectar las ideas importantes y expresarlas a través de representaciones visuales como mapas conceptuales o diagramas. Finalmente, motiva al lector a pensar en lo que lee y cuestionar su lógica, lo que refuerza el pensamiento crítico y la comprensión del texto.

Estrategias educativas con soporte visual o recreativo. Estas tácticas intentan mejorar la comprensión lectora ajustándose a varios estilos de aprendizaje, especialmente a los visuales, como las infografías que presentan información específica de manera visual, clara y atractiva, perfectas para textos expositivos. Del mismo modo, las tiras cómicas, al unir imágenes y palabras, fomentan una lectura más divertida y emotiva, mejorando la comprensión estética. Finalmente, el arborigrama, en forma de árbol, es una herramienta gráfica que organiza jerárquicamente los contenidos, facilitando al lector la estructuración y retención de información al visualizar relaciones entre conceptos.

Estrategias utilizando tecnologías de la información y comunicación. Estas tácticas incorporan herramientas tecnológicas como apoyo en la lectura, adaptándose a los hábitos y gustos de las nuevas generaciones, como las herramientas gráficas en línea como Canva, Genially o Creately u otros similares que se están visualizando actualmente posibilitan mostrar interacciones entre conceptos de manera interactiva y dinámica, por lo que las lecturas en dispositivos móviles se utiliza como un medio inspirador, pues los jóvenes prefieren contenidos accesibles en sus teléfonos o tabletas. Del mismo modo, la incorporación de la música y videos vinculados al texto aporta una dimensión sensorial y emocional a la lectura, favoreciendo una comprensión más contextual y profunda del contenido.

2.2.2.5. Factores que Influyen en la Comprensión Lectora. Myriam et al. (2010), menciona que la comprensión lectora depende de varios factores, como el tipo de lectura seleccionada y si es explicativa o comprensiva, lo que facilita entender el texto, los factores involucran el tipo de texto el lenguaje oral el vocabulario utilizado las actitudes del alumno hacia la comprensión el propósito de la lectura y el estado físico y emocional del lector, que pueden influir en su motivación y en la capacidad para comprender lo leído.

De acuerdo con Maribel (2022) en sus investigaciones de especialistas en el tema, se han identificado varios factores que contribuyen significativamente al bajo nivel de comprensión lectora observado en los estudiantes hoy en día, estos factores incluyen la falta de habilidades básicas en la lectura, el escaso desarrollo del vocabulario, la ausencia de estrategias efectivas de enseñanza, y una limitada exposición a textos diversos y desafiantes, también las dificultades emocionales y de motivación junto con el entorno educativo y familiar, también juegan un papel crucial en la deficiente comprensión lectora que afecta a los estudiantes:

Falta de lectura o nivel insuficiente de ella. Para Flores (2000), es la dificultad de la incapacidad o la carencia de hábito de leer, lo que puede resultar en un bajo rendimiento académico y dificultades en la comprensión de textos, las deficiencia impide el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales, como la ampliación del vocabulario, la mejora de la ortografía y la capacidad de análisis crítico.

Deficiencias en la decodificación. De acuerdo con Bravo et al. (1988), las dificultades que algunos individuos enfrentan al intentar traducir letras y palabras impresas en sonidos hablados, un proceso esencial para la lectura fluida, por lo que las deficiencias pueden manifestarse como problemas para reconocer palabras rápidamente, confusiones al diferenciar sonidos similares o dificultades para asociar fonemas con sus correspondientes grafemas, estas dificultades son comunes en trastornos de aprendizaje como la dislexia y pueden afectar significativamente la comprensión lectora la fluidez en la lectura y, en general, el desarrollo de habilidades lingüísticas más avanzadas.

Pobreza de vocabulario. De acuerdo con Suárez et al. (2010), esta limitación puede dificultar la comprensión de textos escritos y la expresión de ideas de manera clara y precisa, en el ámbito educativo la pobreza de vocabulario es un factor clave que puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades de lectura comprensiva, ya que un vocabulario limitado impide la correcta interpretación de textos y la conexión con conocimientos previos lo que puede llevar a un bajo rendimiento académico.

Problemas de memoria. Para Romero y Hernández (2011), la memoria sensorial se divide en memoria icónica y ecoica, la memoria icónica es crucial en la percepción, permitiendo retener información visual durante los movimientos oculares para continuar su procesamiento, en cambio la memoria ecoica almacena brevemente la información auditiva, permitiendo al oyente retener suficiente información para reconocer y comprender lo que oye, también las formas de memoria sensorial son esenciales para procesar y comprender estímulos visuales y auditivos en nuestro entorno.

Falta de dominio de las estrategias de comprensión. Para Giraldo et al. (2021), la principal causa del deficiente dominio de las estrategias de comprensión lectora es el déficit estratégico, la falta de comprensión lectora surge porque los estudiantes adoptan una actitud pasiva al leer, lo que genera un enfoque rutinario y sin esfuerzo en la búsqueda y construcción del significado del texto, esta pasividad lleva a un ajuste inadecuado de las estrategias lectoras utilizadas.

Escaso control y dirección del proceso lector. Para Silva (2011), en estas dificultades, la comprensión lectora a menudo se debe al escaso control y dirección del proceso lector, es

decir, a la falta de uso de estrategias metacognitivas antes, durante y después de la lectura. La metacognición implica ser conscientes de los procesos y habilidades necesarias, así como guiar, revisar y controlar la actividad cognitiva. Muchos niños no conocen estas estrategias, no saben cuándo o cómo aplicarlas, o no se dan cuenta de que no comprenden lo que leen, lo que impide buscar soluciones para mejorar su comprensión.

Escaso interés o falta de motivación. Menciona Santamaría y Vega (2022), la motivación por la lectura, a menudo expresada como "gusto por la lectura", refleja curiosidad y apertura hacia nuevos conocimientos. Está vinculada a la actividad intelectual que surge del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que favorece la adquisición de conocimientos, habilidades y experiencias que mejoran el comportamiento intelectual y el interés por aprender. Sin embargo, si el estudiante no es motivado adecuadamente, la desmotivación puede afectar negativamente su interés en estas actividades y en la adquisición de conocimientos.

2.2.2.6. Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora. De acuerdo con Mayor (2018), las estrategias para identificar palabras varían según el enfoque adoptado en el aprendizaje de la lectura. Si se enfatiza el significado de las palabras, los estudiantes tienden a reconocerlas asociando la palabra completa con el concepto correspondiente. Sin embargo, este método puede dificultar la discriminación de palabras con similitud visual (como "casa", "cara", "caza") y la distinción entre raíces y sufijos, lo cual, si se enseña a través de reglas de correspondencia entre letras y sonidos, los estudiantes aplican estas reglas para asociar sonidos con letras, facilitando la identificación de palabras regulares, aunque podrían enfrentar dificultades con aquellas que no siguen las reglas establecidas.

De acuerdo con Fonseca et al. (2019), las estrategias dentro de una lectura consiste en anticipar el contenido del texto; la aclaración, donde se resuelven dudas sobre palabras o conceptos desconocidos; la formulación de preguntas, para profundizar en el entendimiento; y la síntesis, que implica resumir y relacionar las ideas principales. Además, el monitoreo constante de la comprensión y la capacidad de hacer inferencias son fundamentales. Estas habilidades permiten al lector no solo entender lo explícito, sino también interpretar lo implícito, facilitando así una lectura crítica y profunda.

2.2.2.7. Tipos de lectura. Para Cervantes et al. (2017) afirma que la lectura implica un proceso de comprensión que requiere el uso de habilidades mentales avanzadas como predecir, inferir, analizar y sintetizar.

Lectura Oral. Para Wrigth (2005), al leer en voz alta un texto, solemos pronunciar cada palabra tal como se dice habitualmente para asegurar que los oyentes comprendan. Es crucial que la versión oral mantenga las mismas estructuras léxicas y sintácticas del original,

especialmente en documentos legales, donde la exactitud es fundamental, aunque a veces resulte menos comprensible.

Lectura Silenciosa. De acuerdo con Salvador (1986), la lectura silenciosa es un proceso de decodificación interna de un texto, sin vocalización audible, que permite al lector concentrarse en la comprensión directa del contenido, facilitando un análisis más rápido y eficiente de la información.

Lectura Superficial. Según Quintana (2008) La Lectura Superficial es una forma de lectura rápida y sin profundidad que se enfoca en captar la información básica o general de un texto, omitiendo detalles y análisis críticos, lo que puede llevar a una comprensión limitada del contenido.

Lectura Selectiva. Según Carranza y Mónica (2015) es una técnica para ahorrar tiempo y centrarse en la información que es más importante o relevante para el objetivo específico del lector. Es especialmente útil cuando se está buscando información específica, se realiza una revisión rápida de materiales extensos o se necesita obtener un resumen general de un tema.

Lectura Comprensiva. Según Inchausti de Jou y Sperb (2009), la lectura comprensiva es la habilidad de entender a fondo un texto, no solo leyendo las palabras, sino también interpretando el significado global. Incluye identificar ideas principales, hacer inferencias, resumir y analizar el contenido para captar el mensaje completo del autor.

2.2.2.8. Teorías de la comprensión lectura. Basado en la teoría de Vygotsky (1978), fundamentada en la teoría sociocultural de Vygotsky, sostiene que la comprensión del texto se mejora a través de la interacción con pares y el apoyo docente, donde el alumno transita de lo que puede hacer solo a lo que logra con guía en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP); leer implica un proceso activo de construcción de significados afectado por el contexto sociocultural. Esta teoría se selecciona por enfocarse en el desarrollo cognitivo a través del lenguaje, su uso en educación y su habilidad para explicar la influencia de factores sociales, culturales y lingüísticos en habilidades complejas como la lectura.

Teoría del esquema. Según Condemarin (1984) La teoría del esquema ofrece una estructura dinámica que facilita la explicación de diversos procesos involucrados en la comprensión lectora. Esta teoría no solo permite entender cómo los lectores procesan la información, sino que también posibilita la observación y análisis de dichos procesos. Además, es útil para planificar la enseñanza de la lectura de manera más efectiva, proporcionando un marco para desarrollar actividades prácticas que mejoren las habilidades de comprensión de los estudiantes. Finalmente, la teoría del esquema también es fundamental para la evaluación

de la comprensión lectora, ya que permite medir cómo los lectores utilizan sus esquemas cognitivos para interpretar y recordar la información del texto.

Teoría transaccional. De acuerdo a Rosenblatt (1996), plantea que la comprensión lectora es un proceso dinámico en el que el significado no reside exclusivamente en el texto ni en el lector, sino que emerge de la transacción entre ambos, donde el lector aporta su bagaje de experiencias lingüísticas, culturales y personales, que se activa al enfrentarse al texto, generando una experiencia única de significado. En tanto, no es una simple decodificación de información, sino una construcción activa de sentido que varía según el contexto y el lector, siendo especialmente valiosa para la comprensión lectora en entornos bilingües y multiculturales, ya que reconoce la diversidad de interpretaciones posibles y fomenta una lectura más profunda y reflexiva basada en la experiencia individual del lector.

2.2.2.9. Dimensiones. En las investigaciones de Sánchez (2013) se identificaron diversas dimensiones de la comprensión lectura:

Comprensión literal. De acuerdo con Rosadio et al., (2019), en la comprensión literal, el lector es capaz de identificar y recordar la información exactamente como se presenta en el texto, este nivel involucra dos procesos clave: uno léxico, que consiste en la decodificación y codificación del texto según el contexto, accediendo al significado a través del vocabulario o léxico mental; y otro analítico, en el que se integran las palabras con sus significados en una relación interpretativa e ideal.

Comprensión inferencial. Para Ochoa et al. (2016), la lectura inferencial demanda un elevado nivel de abstracción, ya que se fundamenta en la capacidad del lector para establecer relaciones y asociaciones que permitan entender el significado, tanto local como global, del texto, la cual va más allá de lo que se expresa explícitamente, ya que requiere interpretar y complementar las ideas del texto con conocimientos previos y experiencias anteriores, en este proceso el lector es capaz de formular hipótesis y generar nuevos conceptos, lo que enriquece su comprensión y le permite ir más allá de la simple interpretación literal del contenido.

Comprensión crítica. Para Zárate (2015) define que la lectura inferencial exige un alto grado de abstracción, ya que se basa en la capacidad del lector para comprender el significado del texto a través de relaciones y asociaciones, ello destaca ir más allá de lo explícitamente expresado, integrando conocimientos previos y experiencias personales para interpretar las ideas del texto mediante la cual aporta al lector en la formulación de hipótesis y desarrollar nuevos conceptos, ampliando su comprensión y permitiendo una interpretación más profunda que trasciende lo literal.

2.3. Definición de Términos

Animalización. Según López (2009) Representación de personajes, especialmente indígenas, como seres que exhiben comportamientos o características animales, lo que refuerza estereotipos deshumanizantes en la literatura.

Comprensión Lectora. De acuerdo con Monroy y Gómez (2009) Habilidad para interpretar, analizar y extraer significado de los textos, involucrando tanto el reconocimiento de palabras como la construcción de un modelo mental del contenido basado en conocimientos previos y estrategias cognitivas.

Costumbres. Según Molano y Montua (2014), las costumbres son prácticas y hábitos establecidos en una comunidad, que se transmiten a través de generaciones, reflejando su identidad cultural y dando forma a comportamientos y normas sociales que evolucionan con el tiempo.

Cuento Andino. López (1998) Relato narrativo breve, basado en hechos reales o imaginarios, caracterizado por su concisión y enfoque en la esencia de un suceso. Ejemplifica la cultura y las tradiciones de los Andes, con un enfoque particular en las costumbres y realidades de las comunidades indígenas.

Cuento de Hadas. Rabazo y Moreno (2007), tipo de cuento popular que presenta problemas existenciales de forma simplificada, utilizando personajes arquetípicos y situaciones claras para que los niños puedan abordar desafíos de manera comprensible.

Cuento Popular. Rodríguez (2010), narración de ficción que se transmite de manera oral dentro de una comunidad, formando parte de su patrimonio cultural. Se caracteriza por su brevedad y por estar estructurado en un conflicto, desarrollo y desenlace.

Indigenismo. Korsbaek y Sámano- Renetería (2008), movimiento literario y político que reivindica los derechos y la identidad cultural de los pueblos indígenas. En la literatura, se manifiesta a través de la representación de la vida y las luchas de los indígenas, destacando su conexión con la naturaleza y su resistencia frente a la modernidad.

Inferencia. Casas (2004), proceso cognitivo mediante el cual el lector extrae información implícita de un texto, yendo más allá de lo explícitamente escrito para llegar a conclusiones y generar nuevas ideas.

Metacognición. Gonzalez (1996), capacidad de reflexionar y controlar los propios procesos de pensamiento durante la lectura, lo que permite al lector ajustar estrategias para mejorar su comprensión.

Teoría del Esquema. Condemarán (1984), enfoque teórico que explica cómo los lectores procesan y comprenden la información mediante la activación de esquemas cognitivos, que son estructuras mentales preexistentes basadas en experiencias y conocimientos previos.

Teoría Transaccional. Rosenblatt (1996), modelo de lectura que enfatiza la interacción entre el lector y el texto, donde el significado se construye a través de la activación del bagaje cultural y lingüístico del lector.

Tradicición. Arévalo (2004), la tradición comprende costumbres, creencias y prácticas heredadas entre generaciones, que definen la identidad cultural de una comunidad, manteniendo valores antiguos mientras se adaptan a los cambios sociales y temporales.

Baremación. Para Sanz (2009), es el proceso de establecer normas de puntuación mediante muestras representativas; en el caso del NEO PI-R, se comparan respuestas de voluntarios y seleccionados para corregir distorsiones provocadas por la deseabilidad social.

Tipología. Según (Piaget (2013), la topología en la educación primaria implica entender relaciones espaciales fundamentales, como la continuidad y la cercanía; los niños asimilan inicialmente ideas topológicas antes de abordar nociones geométricas más complejas

Homogeneidad. Para González (2012), la homogeneidad en educación primaria es la igualdad en el trato y enseñanza, asegurando que todos los estudiantes reciban las mismas oportunidades de aprendizaje, sin considerar diferencias individuales, promoviendo equidad y acceso.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Identificación de las variables de investigación

3.1.1. Definición conceptual

Cuentos. Para Palma y Flores (2021), los cuentos vienen a ser textos anónimos que se van transmitiendo durante generaciones, donde se involucra costumbres, culturas e historia, de un sector donde fue originado dicho cuento, con la finalidad que el lector pueda utilizar a un más la imaginación de forma emotiva, por lo que se llega a escribir en base utilizando la creatividad, los cuales son escritas utilizando diversas idiomas como el quechua y el español.

Comprensión lectora. Según Valdez (2022), la comprensión lectora se refiere a la capacidad de interpretar, entender y reflexionar sobre el significado del texto que leen, por lo que se encarga de captar la información donde se puede relacionar con conocimientos previos, siendo considerada como una habilidad fundamental que permite a los estudiantes no solo captar la información explícita donde se puede extraer ideas, conceptos y valores que contribuyen a su desarrollo académico y personal en los estudiantes.

3.1.2. Definición operacional

Cuentos. Según Sanchez (2022), los cuentos se pueden medir en base a las dimensiones propuesta para el estudio las cuales se desarrollan en función a los indicadores, propuestas por diversos cuentos de la zona que ha sido elegido, las cuales van en función a la estructura del cuento y los elementos de los cuentos, como personajes, creencias y culturas.

Para la investigación los indicadores estarán planteadas en base a los cuentos Huancavelicanos, que serán aplicados en los talleres impartidos en los estudiantes, de la institución educativa, Cesar Vallejo de Callanmarca del primer grado.

Comprensión lectora. Según Atoc (2017), la comprensión lectora es medida en función a sus tres dimensiones la comprensión literal que consiste en entender el contenido, la comprensión inferencial, que consiste en entender a partir de los indicios que proporciona el texto y finalmente la comprensión criterial, que consiste en evaluar el texto en función a su estructura, personajes, mensajes y otros que son esenciales para la investigación.

3.2. Clasificación de la investigación

3.2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicado, según Carrasco (2019), la investigación aplicada pretende resolver problemas específicos, donde se deben emplear conocimientos científicos, el cual se centra en emplear estrategias, métodos o intervenciones que abordan las necesidades

concretas en un determinado contexto real, por lo que dichos resultados son relevantes para la práctica, en función a ello implementar soluciones prácticas de forma inmediata.

Al identificar la problemática en la comprensión lectora en los estudiantes, las estrategias de los cuentos huancavelicanos aportan en la mejora de la comprensión de los textos ya que se emplean textos de interés en el autor.

3.2.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo. Según Sanchez y Reyes (2022), las investigaciones explicativas son de causa y efecto, donde su propósito es cambiar la situación del presente es decir de tipo causal, donde la variable independiente busca tener un efecto en la variable dependiente, en tanto el estudio mediante los cuentos Huancavelicanos buscara el impacto positivo en la comprensión lectora.

3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de estudio es pre experimental, en concordancia con Sanchez (2022), es cuando se interviene en una de las variables del estudio, es decir el investigador entra en contacto con su variable de estudio empleando diversas estrategias, clasificados de acuerdo al interés.

El diseño para el estudio optara el siguiente esquema.

GE O1 → X → O2

Donde

GE: muestra de estudio

O1: observación del pre test de la comprensión lectora

O2: Observación del post test de la comprensión lectora

X: tratamiento mediante sesiones de los cuentos Huancavelicanos

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

De acuerdo con Supo (2023), la población de estudio es determinado como la totalidad de personas, objetos u otros, que cumplen con ciertas características de interés para el estudio, en tanto el estudio estará conformada por todos los estudiantes de la institución educativa cesar vallejo de nivel secundaria del 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, siendo conformado por 59, de ambos géneros de acuerdo al cuadro mostrado.

Tabla 1*Población de estudio*

GRADOS	M	F	TOTAL
Primer grado	7	8	15
Segundo grado	4	4	8
Tercer grado	5	8	13
Cuarto grado	5	5	10
Quinto grado	8	5	13
Total	29	30	59

Fuente: registro de estudiantes de la I.E Cesar Vallejo (2024).

3.3.2. Muestra

La muestra según Supo (2023), es una parte representativa de la población con características similares al de la población, sin embargo para ser representativo se tiene que optar por una técnica de muestreo, tomando el concepto de se optó por la muestra no probabilístico por conveniencia de forma intencional, teniendo como muestra a los estudiantes del primer grado con un total de 15, estudiantes en ambos géneros.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

La técnica que se empleó en el estudio fue la observación, en concordancia con Hernandez y Duana (2020), esta técnica es empleada con la finalidad de recolectar mayor número de datos para el estudio, donde se debe observar a cada uno de los estudiantes e ir registrando de forma objetiva para ser analizados y mostrados tal y como han sido observados.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se empleó para la investigación fue la ficha de observación en función a una lista de cotejo, en concordancia con la Universidad Autónoma de Hidalgo (UAEH, 2019), viene a ser un instrumento estructurado, sirve para verificar mediante la observación utilizado hasta máximos tres escales, sin embargo la escala de calificación más empleada viene a ser dicotómica en sí o no o similares, ello depende de cómo se adaptara al estudio, el cual sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas, se considera un instrumento de evaluación.

3.5. Proceso y análisis de datos

Para el estudio se empleó el SPSS 29, el cual sirvió para analizar los datos y mostrar los resultados. En la primera fase del estudio se analizó la fiabilidad del instrumento utilizando

el alfa de Cronbach. Posteriormente, se presentaron los resultados de la comprensión lectora en función del género mediante diagramas de barras y distribución de frecuencias. En el análisis cuantitativo de los datos, se mostraron los resultados empleando la baremación por dimensiones, también mediante diagramas de barras y distribuciones de frecuencias, comparando el antes y después del estudio en la comprensión lectora. De igual manera, se realizó un resumen descriptivo en función de los ítems del pretest y postest.

Para el la prueba de hipótesis se realizó una prueba de normalidad de los datos, tomando a Shapiro Wilk, que son para datos pequeños, de acuerdo a ello se empleó la prueba de t para datos paramétricos, empleando la estadística inferencial.

3.6. Aspectos éticos

Los aspectos éticos de la presente investigación estuvieron fundamentados en los principios establecidos por los reglamentos de la universidad, garantizando el cumplimiento de normas y procedimientos que promueven la integridad en la investigación, se obtuvo el consentimiento formal de las autoridades educativas y de los padres de familia para la participación de los estudiantes, asegurando que todos los involucrados comprendieran los objetivos y procedimientos del estudio.

Consentimiento informado: Se aseguró que los participantes y sus representantes legales firmaran un consentimiento informado, donde se explicaron los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos de la investigación.

Confidencialidad y anonimato: Los datos personales de los participantes fueron protegidos, garantizando el anonimato en los resultados y el uso exclusivo de la información para fines académicos.

Respeto: Durante el proceso, se ha dado la importancia al respeto y la dignidad, los derechos y el bienestar de los estudiantes.

Autorización: Se obtuvo la aprobación de la directora y docente del aula para llevar a cabo la investigación dentro del colegio.

Documentación: Las actividades fueron documentadas mediante fotografías y registros, previa autorización, respetando los derechos de imagen de los estudiantes.

Beneficio para la comunidad académica: La investigación fue diseñada para aportar beneficios directos al proceso de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo estrategias pedagógicas culturalmente contextualizadas.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para el estudio se realizará la confiabilidad empleando alfa de Cronbach, el cual es muy empleado en estos tipos de instrumentos de tipo Likert, para ello se apoyó con el cuadro de confiabilidad empleado por Palella (2012), el cual varía en un rango de 0 a 1., indicando que son confiables al estar por encima de 0.61.

Tabla 2

Cuadro de confiabilidad de alfa de Cronbach.

Rango	Confiabilidad
0.81-1	Muy alta
0.61-0.80	Alta
0.41-0.60	Media
0.21-0.40	Baja
0-0.20	Muy baja

Fuente: Según Palella (2012)

Tabla 3

Confiabilidad de la variable comprensión lectora

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.946	30

Fuente elaboración propia (2024)

De acuerdo con Ruiz (2002), la confiabilidad en la variable comprensión lectora y sus dimensiones se encuentran en un rango de 0.81 a 1.00, el cual es clasificado como una fiabilidad muy alta, siendo apto para poder presentar los resultados.

Tabla 4

Confiabilidad en función a sus dimensiones

Dimensiones	Estadística de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Comprensión literal	0.907	10
Comprensión inferencial	0.868	10
Comprensión criterial	0.824	10

Fuente elaboración propia (2024)

Para las dimensiones de la confiabilidad del instrumento en las tres dimensiones se encuentran en un rango de 0.824 a 0.907, el cual indican una fiabilidad muy alta, encontrándose en un rango de 0.81 a 1.00, siendo apto para poder mostrar los resultados del estudio.

4.1.2. Análisis de datos cuantitativos

Para mostrar los resultados de análisis cuantitativo se realizó los baremos de las puntuaciones los ítems los cuales han sido mostrados en función a las dimensiones y variables, tanto en el pre y post test del instrumento comprensión lectora.

Tabla 5

Suma de puntuaciones de los ítems para los baremos

N°	Genero	SUMA DE ITEMS PRE TEST				SUMA DE ITEMS POST TEST			
		Literal	Inferencial	Criterion	CL	Literal	Inferencial	Criterion	CL
1	F	14	13	11	38	26	27	25	78
2	F	15	15	13	43	29	27	26	82
3	F	13	11	11	35	26	24	23	73
4	F	12	10	11	33	27	25	25	77
5	M	14	11	11	36	26	25	25	76
6	M	11	10	11	32	25	20	24	69
7	M	20	18	17	55	30	30	29	89
8	M	20	13	14	47	22	21	22	65
9	M	19	18	13	50	30	29	27	86
10	F	20	14	11	45	30	28	27	85
11	M	21	19	18	58	30	30	30	90
12	F	13	11	11	35	25	22	21	68
13	M	19	15	14	48	30	29	29	88
14	M	20	16	17	53	30	30	30	90
15	M	16	12	16	44	23	26	23	72

Fuente: instrumentos de medición por ítems para los baremos.

En la tabla 5, se puede mostrar las puntuaciones directas, del instrumento de recolección de datos donde se muestra por dimensiones y variables en función a ello, se muestra los resultados, las cuales se pueden apreciar en las siguientes tablas.

Tabla 6

Comprensión lectora pre test según género.

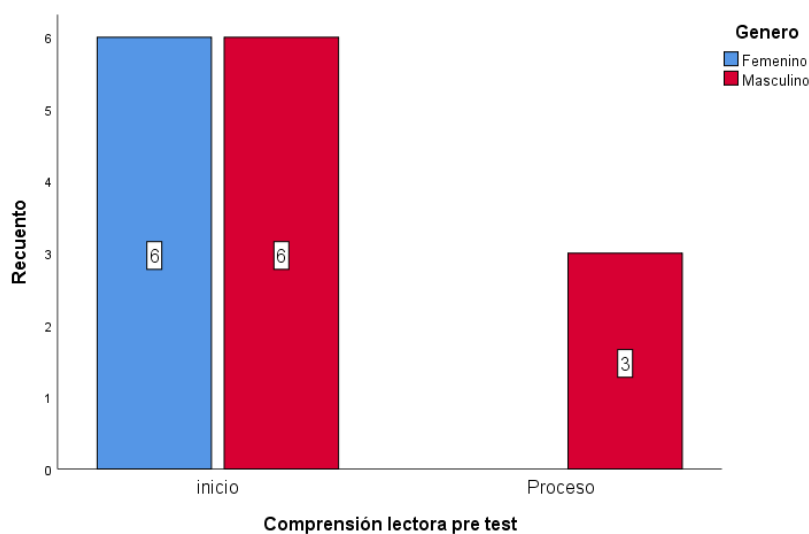
	Femenino		Masculino		Total		Cuartiles	Baremos	
	fi	%	fi	%	fi	%		Mín.	Max
Comprensión Inicio	6	100%	6	67%	12	80%	q1	30	50
lectora pre Proceso	0	0%	3	33%	3	20%	q2	51	70
test Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	q3	71	90
Total	6	100%	9	100%	15	100%	Suma de puntuaciones del ítem 1 al 30		

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 6 se puede mostrar la comprensión lectora según el género, donde se tenía al 100% de los femeninos, y al 80% de masculinos en nivel inicio, y en el nivel proceso no hubo ningún estudiante en femenino y un 20% en género masculino en proceso, sin embargo, no hubo ningún estudiante en el nivel logrado.

Figura 1

Diagrama de barras de la comprensión lectora pre test según género.



Fuente: elaboración propia (2025)

De acuerdo a la figura 1, en la frecuencia se tenía en el nivel inicio a 6 femeninos y 6 masculinos y en proceso a 3 masculinos.

Tabla 7

La comprensión lectora post test según género

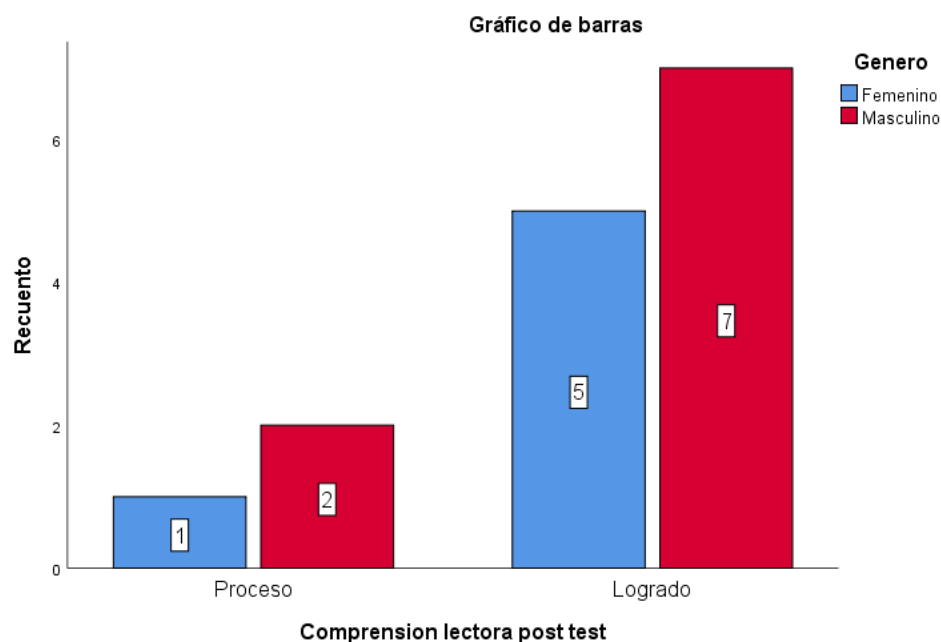
		Femenino		Masculino		Total		Baremos		
		fi	%	fi	%	fi	%	Cuartiles	mínimos	máximos
Comprensión lectora post test	Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	q1	30	50
	Proceso	1	17%	2	22%	3	20%	q2	51	70
	Logrado	5	83%	7	78%	12	80%	q3	71	90
Total		6	100%	9	100%	15	100%	Suma de puntuaciones del ítem 1 al 30		

Fuente: elaboración propia (2025)

De acuerdo con la tabla 7, después de la intervención con las 18 sesiones de cuentos Huancavelicanos se logró alcanzar al 83% de los femeninos y al 78% de masculinos llevar al nivel logrado, sin embargo, aún persiste al 17% de femeninos y al 20% de masculinos en el nivel proceso.

Figura 2

Diagrama de barras de la comprensión lectora post test según género



Fuente: elaboración propia (2025)

En la figura 02, se puede observar a los estudiantes según el género en el nivel proceso a 1 estudiantes femenino y 2 es masculinos, y en el nivel logrado a 5 estudiantes femeninos y 7 estudiantes masculinos.

Tabla 8

Comprensión lectora pre y post test

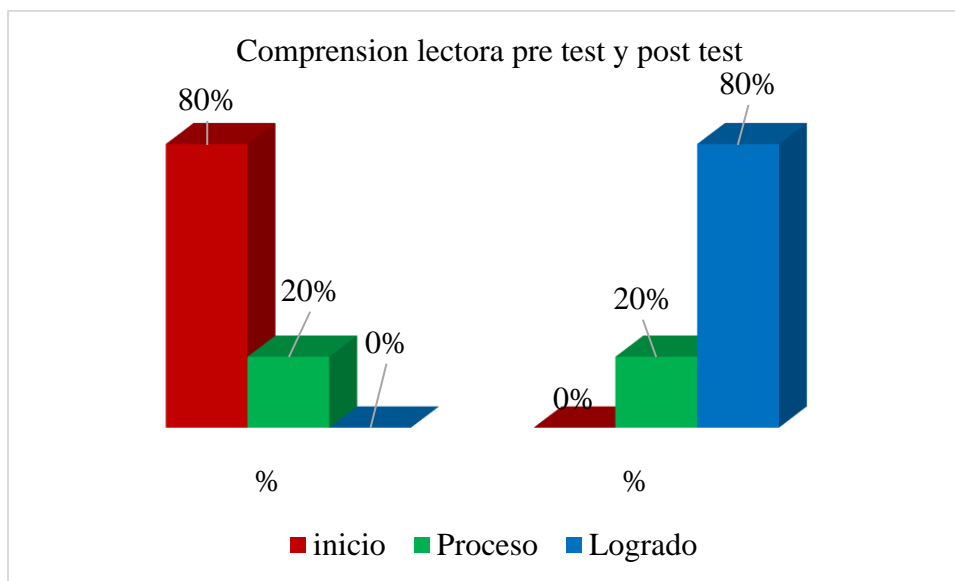
		Comprensión lectora				Baremos		
		Pre test		post test				
	Válido	fi	%	fi	%	Cuartiles	Li	Ls
	Inicio	12	80%	0	0%	q1	30	50
	Proceso	3	20%	3	20%	q2	51	70
	Logrado	0	0%	12	80%	q3	71	90
	Total	15	100%	15	100%	Suma de puntuaciones del ítem 1 al 30		

Fuente: elaboración propia (2025)

De acuerdo a la tabla 8 y figura 3, se puede observar en la comprensión lectora, donde se tenía al 80% en nivel inicio y al 20% en el nivel proceso, por lo que no hubo ningún estudiante en el nivel logrado, sin embargo después de la intervención se logró disminuir al 0% en nivel inicio, en el nivel proceso al 20% y en el nivel logrado al 80%, por lo que se puede observar una mejora notable después de la intervención con los cuentos huancavelicanos empleado en las diversas sesiones de clase impartidas en los estudiantes.

Figura 3

Diagrama de barras de la comprensión lectora pre y post test.



Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 9

Comprensión de nivel literal

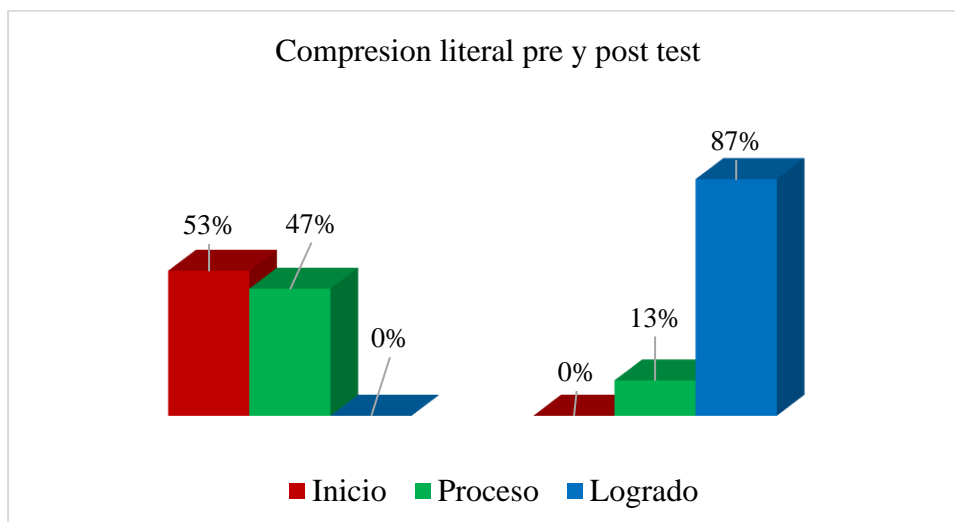
		Comprensión literal				Baremos		
		Pre test		Post test		Cuartiles	Li	Ls
		fi	%	fi	%			
Válido	Inicio	8	53%	0	0%	q1	30	50
	Proceso	7	47%	2	13%	q2	51	70
	Logrado	0	0%	13	87%	q3	71	90
Total		15	100%	15	100%	Suma de puntuaciones del ítem 1 al 10		

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 09 y figura 04 en la comprensión lectora de nivel literal, se tenía al 53% en el nivel inicio y al 47% en el nivel proceso y en el nivel logrado no hubo ningún estudiante, por otro lado, después de haber intervenido con los cuentos Huancavelicanos, se tiene al 0% ya no hay ninguna persona, el 13% en el nivel proceso y en el nivel logrado se tiene al 87%, el cual indica un efecto positivo.

Figura 4

Diagrama de barras de comprensión literal pre y post test



Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 10

La comprensión de nivel inferencial

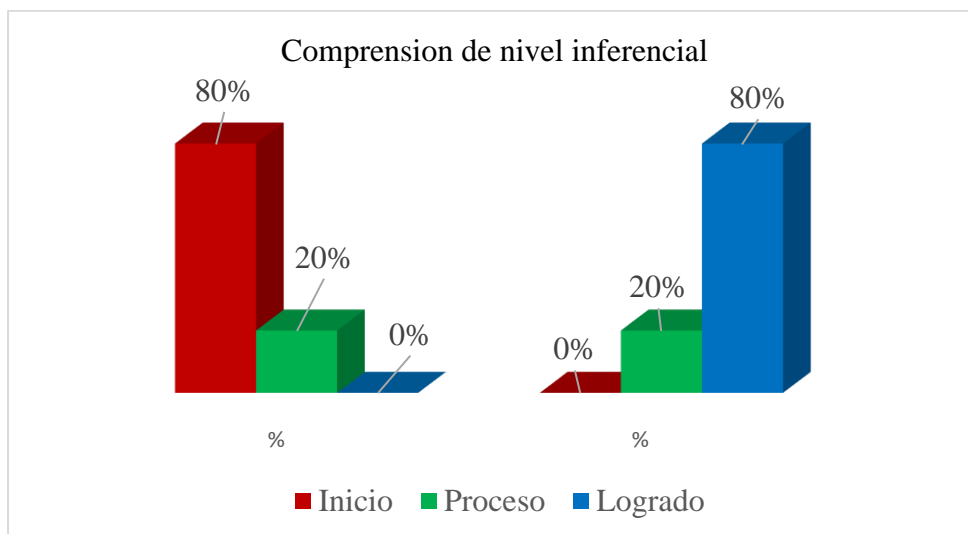
		Comprensión inferencial				Baremos		
		Pre test		post test		Cuartiles	Li	Ls
		fi	%	fi	%			
Válido	Inicio	12	80%	0	0%	q1	30	50
	Proceso	3	20%	3	20%	q2	51	70
	Logrado	0	0%	12	80%	q3	71	90
Total		15	100%	15	100%	Suma de puntuaciones del ítem 11 al 20		

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 10 y figura 5, los resultados en la comprensión de nivel inferencial muestran en el pre test se tenía al 80% en el nivel inicio y al 20% en el nivel proceso, por lo que no hubo ningún estudiante en el nivel logrado, sin embargo, des pues de la intervención con las diversas estrategias de los cuentos huancavelicanos se ha logrado reducir al 0% en el nivel inicio y al 20% en logrado, obteniendo en nivel logrado al 80% de nivel inferencial.

Figura 5

Diagrama de barras de la comprensión lectora de nivel inferencial



Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 11

La comprensión lectora de nivel criterial

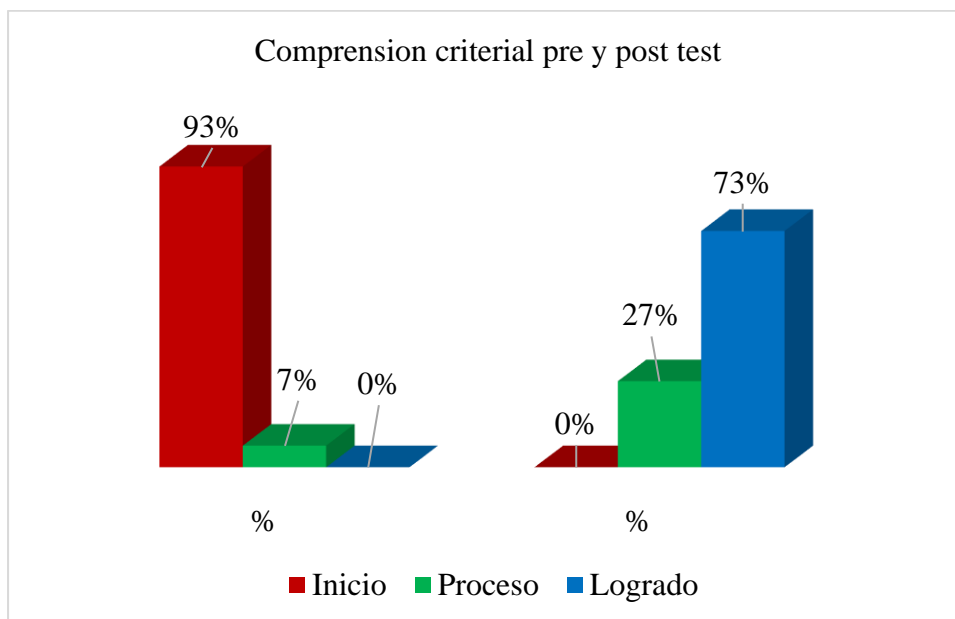
		Comprehension de nivel criterio						
		Pre test		post test		Baremos		
		fi	%	fi	%	Cuartiles	Li	Ls
Valido	Inicio	14	93%	0	0%	q1	30	50
	Proceso	1	7%	4	27%	q2	51	70
	Logrado	0	0%	11	73%	q3	71	90
Total		15	100%	15	100%	Suma de puntuación de los ítems 21 al 30		

Fuente: elaboración propia (2025)

En la tabla 11 y figura 6, los resultados muestran en la comprensión lectora de nivel criterial se tenía en el pre test en el nivel inicio al 93% y en nivel proceso al 7%, por lo que no hubo ningún estudiante en el nivel logrado, sin embargo después de la aplicación de las diversas estrategias de los cuentos huancavelicanos, se ha logra observar que en el nivel inicio ya no existe ningún estudiantes, en el nivel proceso el 27% y en el nivel logrado al 73%, el cual muestra un efecto positivo en los estudiantes de nivel inicial.

Figura 6

Diagrama de barras en la comprensión de nivel criterial en el pre y post test.



Fuente: elaboración propia (2025)

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 12

Prueba de normalidad de los datos

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora pre test	0.944	15	0.437
Comprensión lectora post test	0.926	15	0.234

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 13

Datos para verificar la gráfica de normalidad

Estadísticos			
	Comprensión lectora pre test		Comprensión lectora post test
N	Válido	15	15
	Perdidos	0	0
Media		43.47	79.20
Mediana		44.00	78.00
Moda		35	90
Asimetría		0.202	-0.171
Curtosis		-1.175	-1.399

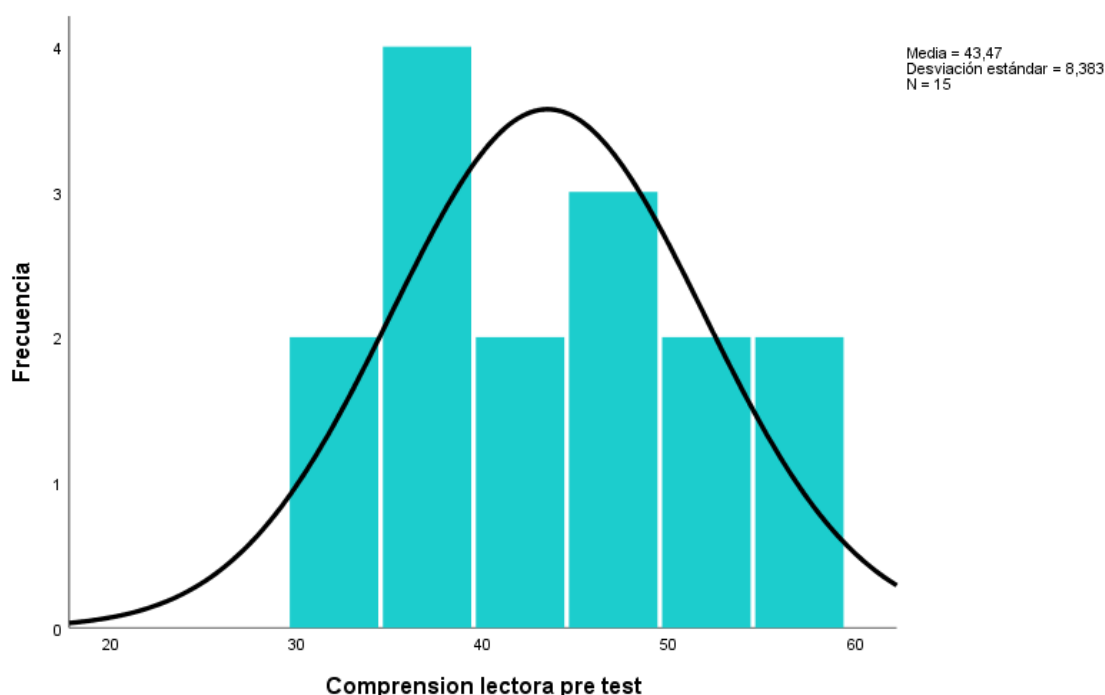
Fuente: elaboración propia (2025)

Condiciones para la normalidad de los datos según Supo (2023), la gráfica tiene que cumplir la siguiente condición y en caso de cumplir con algunas de las condiciones se tendrá que evaluar como una distribución no normal.

- Es unimodal
- La media es central
- Es simétrica (menor < -1.5)
- Es mesocúrtica (menor < -1.5)

Figura 7

Tabla de normalidad de la comprensión lectora pre test



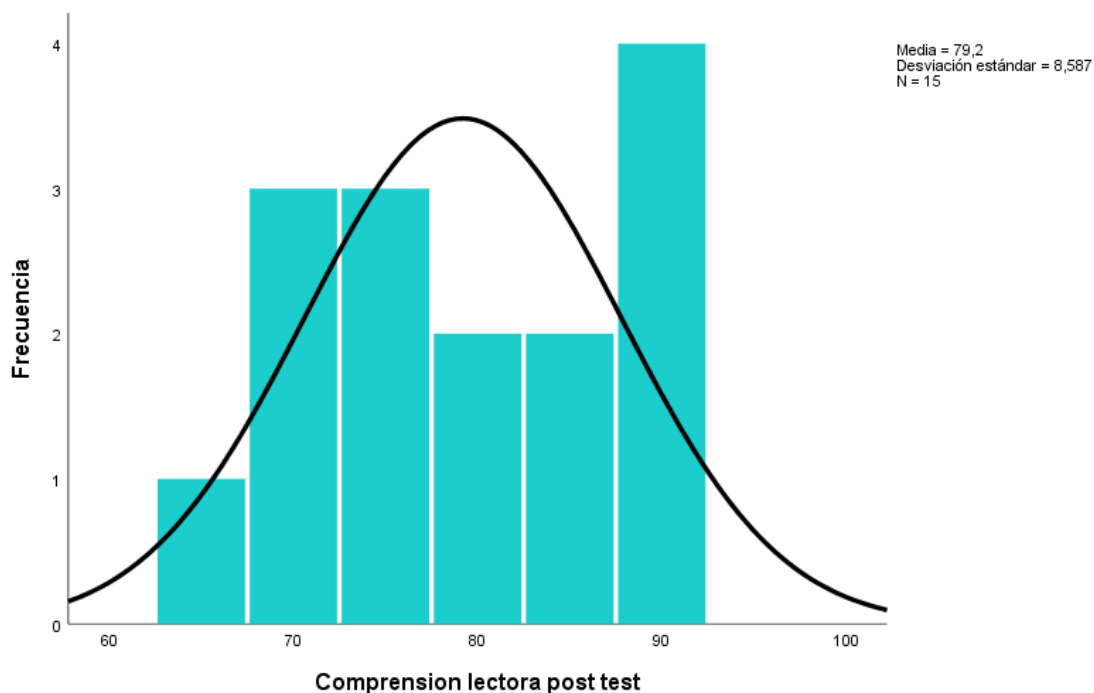
Fuente: elaboración propia (2025)

De acuerdo a la figura 07, verificando las condiciones de normalidad de la gráfica dados por Supo (2023), la gráfica tiene una distribución normal.

- **Es unimodal:** la gráfica tiene como única moda 90, siendo unimodal.
- **La media es central:** la media es central de 79.20 debido a que no difiere con la mediana de 78.
- **Es simétrica.** El valor de la asimetría es -0.171 por lo que su valor es mínimo aproximado a 0 siendo considerado como simétrico.
- **Es mesocúrtica.** La curtosis tiene un valor de -1.399, por lo que no alcanza el límite de -1.5 (Supo, 2023), para ser considerado como platicúrtica, por lo que se puede decir que es una gráfica mesocúrtica.

Figura 8

Tabla de normalidad de la comprensión lectora pre test



Fuente: elaboración propia (2025)

De acuerdo a la figura 08, verificando las condiciones de normalidad de la gráfica dados por Supo (2023), la gráfica tiene una distribución normal.

- **Es unimodal:** la gráfica tiene como única moda 35, siendo unimodal.
- **La media es central:** la media es central de 43.47 debido a que no difiere con la mediana de 44.
- **Es simétrica.** El valor de la asimetría es 0.202 por lo que su valor es mínimo aproximado a 0 siendo considerado como simétrico.
- **Es mesocúrtica.** La curtosis tiene un valor de -1.175, por lo que no alcanza el límite de -1.5 (Supo, 2023), para ser considerado como platicúrtica, por lo que se puede decir que es una gráfica mesocúrtica.

Pasos para la prueba de hipótesis

Paso 01: Planteamiento de la hipótesis.

- H0: Los cuentos Huancavelicanos no impactan en la mejora de la comprensión lectora $p > 0.05$
- H1: Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la mejora de la comprensión lectora y sus dimensiones, $p < 0.05$

Paso 02: Determinación del nivel de significancia

- $\alpha:5\%$

paso 03: Elección de la prueba estadística

- Al ser datos paramétricos la prueba de hipótesis que se empleará será la prueba de t para muestras relacionadas.

Paso 04: Cálculo del valor tabular

Tabla 14

Prueba de t para la hipótesis general

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	CL. posttest - pretest	35.733	6.319	1.631	32.234	39.232	21.903	14	0.000

Nota: CL (comprensión lectora)

De acuerdo con la tabla 14, se puede observar en la prueba de t para muestras relacionadas, el nivel de significancia $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

Tabla 15

Prueba de t para las hipótesis específicas

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 2	C.L posttest - pretest	10.800	3.212	0.829	9.021	12.579	13.024	14	0.000
Par 3	C.I posttest - pre test	12.467	1.959	0.506	11.382	13.552	24.646	14	0.000
Par 4	C.C posttest - pre test	12.467	2.475	0.639	11.096	13.837	19.511	14	0.000

Nota. CL: comprensión literal, CI: Comprensión inferencial, CC: comprensión criterial.

HE₁: De acuerdo con la tabla 15, se puede observar en el par 02: en la prueba de t para muestras relacionadas, el nivel de significancia $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión literal de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024

HE₂: De acuerdo con la tabla 15, se puede observar en el par 03: en la prueba de t para muestras relacionadas, el nivel de significancia $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la

hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión de nivel inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024

HE₃: De acuerdo con la tabla 15, se puede observar en el par 01: en la prueba de t para muestras relacionadas, el nivel de significancia p: 0.000, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión de nivel criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

4.3. Discusiones

4.3.1. En relación al objetivo general

Con respecto al objetivo general, se logra determinar una influencia de impacto positivo con un nivel de significancia de 0.000, $p < 0.05$ respaldado por un valor de t: 21.903, que evidencia una mejora en la comprensión lectora al reducir al 0% el nivel inicio y aumentar al 80% el nivel logrado tras la intervención de los cuentos Huancavelicanos, el estudio concuerda con los hallazgos de Coarite (2022), quien reportó incrementos significativos en lectura en voz alta y escritura comprensiva tras aplicar cuentos andinos, logrando incrementar de 47% y 88%, respectivamente, también se asemeja al estudio de Zevallos y Paucar (2020), quienes identificaron una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora criterial, respaldada por la prueba T de Student. Esto genera una reafirmación del potencial pedagógico de las narrativas andinas como herramientas efectivas para fortalecer competencias lectoras, promoviendo un aprendizaje más contextualizado y significativo.

4.3.2. En relación a los objetivos específicos

El resultado encontrado, que evidencia un aumento del 87% en el nivel logrado de comprensión lectora literal tras la intervención con cuentos Huancavelicanos con un nivel de significancia de 0.000, respaldado el valor de t: 13.02, concuerda con los hallazgos de Callata (2021), quien reportó mejoras significativas en comprensión lectora tras aplicar textos narrativos, incrementando el nivel alto al 39.6% y reduciendo el nivel bajo al 4.2% en su post-test, se asemeja a lo señalado por García y Oseda (2021), quienes identificaron una influencia positiva especialmente en el nivel literal, con una incidencia del 23.4%. Esto genera en las instituciones educativas de nivel inicial la necesidad de incorporar estrategias narrativas contextuales para fortalecer las competencias lectoras desde las primeras etapas, promoviendo aprendizajes más efectivos y sostenibles.

El resultado obtenido, que evidencia una mejora en la comprensión lectora de nivel inferencial al reducir al 0% el nivel inicio y aumentar al 80% el nivel logrado tras la intervención con estrategias basadas en cuentos huancavelicanos , con un nivel de significancia de 0.000, respaldado con un t: 24.65, se asemeja a lo señalado por Loor et al. (2021), quienes concluyeron que el uso de un manual de actividades didácticas contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo. Sin embargo, difiere parcialmente de García y Oseda (2021), quienes identificaron una incidencia significativa en las dimensiones literal y crítica, pero menor en el nivel inferencial ($r^2=8.9\%$). Esto genera en las instituciones educativas de nivel inicial la necesidad de aplicar estrategias narrativas contextualizadas que refuercen las habilidades inferenciales desde etapas tempranas, promoviendo un aprendizaje integral y adaptado a los contextos culturales.

El resultado obtenido, que evidencia una mejora significativa en la comprensión lectora de nivel criterial al reducir al 0% el nivel inicio y alcanzar un 73% en el nivel logrado tras la intervención con estrategias basadas en cuentos Huancavelicanos, con un nivel de significancia de 0.000 cumpliéndose que $p<0.05$ respaldado con t: 19.5, concuerda con lo señalado por Zevallos y Paucar (2020), quienes reportaron una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados pre y post intervención al emplear cuentos andinos, logrando un alto nivel de comprensión criterial en estudiantes de secundaria, se fundamenta en la efectividad de las narrativas culturales como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades lectoras complejas, el cual provoca en las instituciones educativas una reflexión sobre la importancia de contextualizar las estrategias de enseñanza, fomentando aprendizajes significativos desde las primeras etapas de formación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se determino el impacto positivo en la comprensión lectora empleando la prueba de t para muestras relacionadas, con un nivel de significancia $p: 0.000$, cumpliéndose que el valor de $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.
- Se determino el impacto positivo en la comprensión de nivel literal, empleando la prueba de t para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión literal de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.
- Se logro determinar el impacto positivo en la comprensión de nivel inferencial, con una prueba de t para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión de nivel inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024
- Finalmente se logró determinar el impacto positivo sobre la comprensión de nivel criterial, empleando la prueba de t para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de $p: 0.000$, siendo $p < 0.05$, por lo que acepta la hipótesis alterna, el cual indica que los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión de nivel criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa César Vallejo de Callanmarca que incorporen cuentos Huancavelicanos en sus estrategias pedagógicas, asegurándose de clasificarlos previamente según sus tipos, la organización facilita una selección adecuada para las diferentes sesiones de aprendizaje, incrementando el interés de los estudiantes hacia estas narrativas y fomentando una mayor retención de lo leído, también esta práctica permitirá contextualizar los contenidos educativos, vinculándolos con la riqueza cultural local y mejorando las competencias lectoras en los distintos niveles de comprensión.
- Para mejorar el nivel literal mediante cuentos Huancavelicanos, se recomienda desarrollar las sesiones de clase con la identificación de los personajes principales, reconocer el orden de los eventos narrados, localizar información específica dentro del texto, identificar los lugares mencionados y reconocer las acciones clave realizadas por los personajes, dichas estrategias permitirán a los estudiantes desarrollar habilidades fundamentales de comprensión literal, fomentando su atención al detalle, su capacidad para organizar información y su conexión con el contexto cultural de la zona.
- Para mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial, se recomienda que, durante las sesiones de clase, se fortalezcan actividades que incrementen el rigor en el entendimiento, enfocándose en la deducción de los contenidos implícitos, la predicción de posibles desenlaces y la interpretación de las intenciones o mensajes subyacentes en los textos, las cuales permitirán a los estudiantes desarrollar habilidades críticas para ir más allá de la información explícita, estimulando su capacidad de análisis, razonamiento lógico y formación de juicios fundamentados, lo cual incrementará significativamente su criterio de rigor en la comprensión lectora.
- Para mejorar el nivel criterial, se recomienda fomentar la evaluación de eventos, el juicio crítico de las acciones, la reflexión sobre la moraleja, la comparación con situaciones reales y el análisis de decisiones de los personajes, dicha actividades desarrollan el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar textos con mayor profundidad de lo entendido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amin, A. Y. M., Ahmad, A., & Hashim, H. (2024). *Exploring the role of storyline , characters , and interactive storytelling techniques in fostering socio-emotional learning in early childhood education*. 13(2), 58–67.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60, 925–956.
- Armijos Uzho, A., Paucar Guayara, C., & Quintero Barberi, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Atoc, P. (2017). Los Niveles De Comprension Lectora Por : Pablo Atoc Calva. *Tabasco.Gob*, 3. [https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles Comprensión Lectora 286.pdf](https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf)
- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. M., & Ñiquen Valverde, D. M. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural. *Universidad De Ciencias Y Humanidades*, 5–35.
- Begoña-Leticia, G. S. (2010). La percepción del otro en Cuentos andinos. *Nuevos Caminos Del Hispanismo...: Actas Del XVI Congreso de La Asociación Internacional de Hispanistas.*, 2(2), 232.
- Bettelheim, B. (2011). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2024). *Cuentos de animales*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_27.html#:~:text=Definición resumida&text=Cuentos populares de animales son,su comportamiento a los hombres.
- Bravo V., L., Bermeosolo B., J., & Pinto G., A. (1988). *Dislexia fonémica: decodificación-codificación fonémica y comprensión lectora silenciosa*. 21–34.
- Callata González María Jeanette. (2021). Aplicación de los textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa Bryce – Arequipa 2021. *Tesis*, 1–59. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Cárdenas Espinoza, K., & Guevara Benítez, Y. (2013). Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Intervención por niveles funcionales. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 5(1), 67–83. <https://doi.org/10.22201/fesi.20070780.2013.5.1.38727>
- Carranza, A. (2021). *¿Cuáles son los elementos de un cuento? Haz que tus historias traspasen*

las páginas.

- Carranza, I. E., & Mónica Amadio, D. (2015). *La Lectura selectiva en voz alta como Practica intitucional* (Issue 112).
- Carrasco Díaz. (2019). *Metodologia de La Investigacion*.
- Casas Navarro, R. (2004). La Inferencia En La Comprensión Lectora. *Escritura y Pensamiento*, 7(15), 9–24.
- Ceballos Marón, N. A., Sevilla Vallejo, S., & Ceberio, M. (2022). Vínculo entre la regulación emocional y la comprensión lectora en estudiantes de escuela primaria y la perspectiva de los docentes de Argentina. *Revista Científica Arbitrada de La Fundación MenteClara*, 7. <https://doi.org/10.32351/rca.v7.294>
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE*.
- Chilet, A. (2022). *Los cuentos infantiles y la Comprensión Lectora en niños de preescolar de una institución Educativa privada en los olivos 2022*. 01–58. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96234>
- Coarite Paco, B. (2022). Cuentos Andinos, Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Comprensiva. 2022. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1>
- Condemarín, M. (1984). La teoría del esquema: Implicaciones en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y Vida. Asociación Internacional de Lectura*, 5(2), 27–34.
- Contreras-Morales, S. F. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de Las Ciencias*, 7, 61–81.
- Dawe, J., & Taylor, L. (1994). Enrique López Albújar y el estudio del bandolerismo peruano. In *Debate Agrario* (Issue 19, pp. 135–172).
- De La Cruz Quispe, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*.
- Fatama Shuy, Y. (2022). *Memoria operativa y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Pública 62009, Yurimaguas - 2022*.
- Figueroa Sepúlveda, S., & Tobías Martínez, M. Á. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Revista de Educación de La Universidad de Granada*, 25, 113–129. <https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.105>

- Flores Gil De Amaya, R. (2000). Factores Que Influyen En El Desinterés Por La Lectura. *Universidad De San Carlos De Guatemala Facultad De Humanidades Departamento De Pedagogía Y Ciencias De La Educación.*, 1–99.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. A. (2019). *Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español*. Galicia, A. S. (2021). *Yo le digo que son cuentos, pero son verdades personajes y lugares en las leyendas de tradición oral de los pueblos originarios del sureste de la Ciudad de México*. https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/MLH_AlejandraSanchezGalicia.pdf
- García Riojas, J. M., & Oseda Gago, D. (2021). Influencia de estrategias de lectura en la comprensión lectora de estudiantes V ciclo en 81019 Josefina Gutierrez Fernandez, Chocope 2020. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5695–5710. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.715
- Giraldo Ospina, C., Zúñiga Pérez, A. G., & Pulgarín Padierna, A. D. (2021). Factores que dificultan los procesos de comprensión lectora y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes del grado segundo 2° del Colegio Diocesano. *Modul Biokimia Materi Metabolisme Lemak, Daur Asam Sitrat, Fosforilasi Oksidatif Dan Jalur Pentosa Fosfat*, 6.
- Gómez Palomino, J. (2011). Comprensión Lectora Y Rendimiento Escolar: Una Ruta Para Mejorar La Comunicación. *Comuni@cción - Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27–36.
- González Barrau, L. (2012). *¿Homogeneidad o heterogeneidad en las aulas? ¿A quién educamos?*
- González, F. E. (1996). *Acerca de la Metacognición* (pp. 2–19). <https://doi.org/10.30875/ad917edc-es>
- González, M. J., Barba, M. J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 11.
- Hernández Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Inchausti de Jou, G., & Sperb, T. M. (2009). Lectura comprensiva: Un estudio de intervención. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(1), 12–21.
- Korsbaek, L., & Sámano- Renetería, M. Á. (2008). EL INDIGENISMO EN MÉXICO: ANTECEDENTES Y ACTUALIDAD. *Ra Ximhai - Revista De Sociedad, Cultura, Desarrollo*, 4, 543–558.

- Loor Giler, J. L., Lorenzo Benítez, R., & Herrera Navas, C. D. (2021). *Manual de actividades didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de subnivel de básica media*. <https://economicsocialresearch.com/index.php/home/article/view/18/201>
- López-Albújar, E. (2015). *Cuentos andinos*. 136. https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2139
- López Alfonso, F. J. (1998). Aproximación a «cuentos Andinos». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 27, 111–123.
- López Rodríguez, I. (2009). La animalización del retrato femenino en el Libro de Buen Amor. *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y Del Renacimiento*, 13(2009), 53–83.
- Madero Suarez, I. P., & Gomez Lopez, L. (2013). EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA. *Investigación Educativa*, 18(56), 113–139.
- MAGISTERIO. (2021). *Comprensión lectora: un desafío para alumnos y docentes*. <https://www.magisnet.com/2021/03/compreesion-lectora-un-desafio-para-alumnos-y-docentes/>
- Maribel Almeida, S. (2022). ALGUNAS CAUSAS DEL BAJO NIVEL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL. 14, *γ787*(8.5.2017), 2003–2005.
- Mayor, J. (2018). *Estrategias de comprensión lectora*. 5–24.
- Mejía, O., & Jaraba, A. (2021). Estrategias didácticas multimodales en la comprensión lectora para estudiantes de básica primaria. *Entrevista Académica*, II, 311–320.
- Méndez del Portal, R. (2018). EL VALOR DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO. *Unifé*, 41–44. <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Miñano Vera, D. M., & Oseda Gago, D. (2021). Programa para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa 2020. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5112–5126. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.679
- MINEDU. (2021). *Incremento del acceso de la educación inicial*. <https://observatorio.ceplan.gob.pe/ficha/t23>
- Molano Tobar, N. J., & Montua Muñoz, F. A. (2014). Las costumbres del pueblo Totora “comunidad Tontotuna.” *Revista de Investigaciones · UCM*, 15(1), 48. <https://doi.org/10.22383/ri.v15i1.32>
- Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Nº13*, 1–11.
- Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). *Comprensión Lectora*. 37–42.

- Montagud Rubio, N. (2024). *Prelectura: qué es, características y funciones*.
- Morote Magán, P. (2024). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html
- Muñoz-Cano, M. del R. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48–60. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>
- Myriam Herrera, E., Varela, Isabel Rueda, S. P., Pelayes, M. del V., Reinoso, Susana, M., & Quiroga, V. (2010). Factores que inciden en la comprensión lectora. *Congreso Iberoamericano de Educación*, 15.
- Ochoa Montaña, J., Mesa Cárdenas, S. L., Pedraza Orduz, Y., & Orlando Caro, E. (2016). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 20, 249–263.
- Ortiz Provenzal, A. (2014). *La clase de lectura: fases y componentes*. 1984, 77–93.
- Palella Stracusi, S. (2012). *Metodología de la investigación*. <https://metodologiaecs.wordpress.com/2015/09/06/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-y-feliberto-martins-pestana-2/>
- Palma, F., & Flores, M. (2021). *Los cuentos andinos y su influencia para mejorar los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga Juliaca-Puno, 2020*. 1–61. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1338>
- Piaget, J. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*.
- Quintana P., A. (2008). Planteamiento del problema de investigación: errores de la lectura superficial de libros de texto de metodología. *Revista de Investigación En Psicología*, 11(1), 239. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3893>
- Rabazo Méndez, M. J., & Moreno Manso, J. M. (2007). *TEORÍA DE LA MENTE: LA CONSTRUCCIÓN DE LA MENTE MEDIANTE LOS CUENTOS DE HADAS*. 12, 179–201.
- Rodríguez Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de “Cuento Popular.” *Simposio Sobre Literatura Popular*, 31–37.
- Rodríguez Díaz, R. Y. (2019). La comprensión lectora: enfoques, niveles, factores y teorías. *Universidad Peruana Unión*, 23.
- Romero, A. (2020). *Las partes de un cuento*.

- Romero Bermúdez, E., & Hernández Garzón, N. A. (2011). El papel de la memoria en el proceso lector. *Umbral Científico*, 19, 24–31.
- Rondón, F. E. (2017). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rosadio Vega, Y. M., Fuster-Guillé, D., M. Hernández, R., Novoa Castillo, P. F., Gálvez-Suárez, E., & Aguinaga-Villegas, D. (2019). Lectoryn en la comprensión literal de estudiantes de secundaria. *Avances En Psicología*, 27(2), 227–236. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2019.v27n2.1800>
- Rosenblatt, L. M. (1996). EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *Textos En Contexto*, 62.
- Ruiz, B. (2002). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, 19(33), 228–247. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Salvador, M. (1986). Estudio Comparativo De La Evaluacion De La Lectura Oral Y La Lectura Silenciosa. *Infancia y Aprendizaje*, 9(35–36), 25–35. <https://doi.org/10.1080/02103702.1986.10822126>
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de La Ciencia*, 3(5), 31. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>
- Sanchez Carlessi, H. H., & Reyes Meza, C. (2018). *metodología y diseños en la investigación científica*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica_53685
- Sánchez, L. (2020). *Una segunda oportunidad para los cuentos clásicos*. <https://revistamundodiners.com/una-segunda-oportunidad-para-los-cuentos-clasicos/>
- Sanchez Sotomayor, P. Y. (2022). Influencia del Cuento en la Comprensión Lectora de los Niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School. *Universidad Cesar Vallejo*, 0–2. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1%0Ahttps://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104849
- Santamaría Chavez, E. F., & Vega Intriago, J. O. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 479.
- Sanz, J. (2009). *Nuevos Baremos para la Adaptación Española del Inventario de Personalidad NEO Revisado (NEO PI-R): Fiabilidad y Datos Normativos en Voluntarios de la*

- Población General*. 20(M), 131–144.
- Sedano Fernández, M. (2015). Leer en el aula: Propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opcion*, 31(Special Issue 6), 1136–1159.
- Silva, C. (2011). *ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS NECESARIAS PARA LA CORRECTA COMPRENSIÓN LECTORA*.
- Soto Reatiga, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*.
- Suárez Muñoz, Á., Moreno Manso, J. M., & Godoy Merino, M. (2010). *Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*. 1–18.
- Suárez Ochoa, M. (2019). *Cuentos infantiles para ayudar a resolver conflictos*. <https://www.mikelsuarezcuentacuentos.com/blog/cuentos-infantiles-para-resolver-conflictos>
- Supo Condori, J. (2023). *La población de estudio*. <https://bioestadistico.com/la-poblacion-de-estudio>
- Surya, U. I., & Aprilia, V. (2024). The Impact of Storytelling on Religious Education in Early Childhood. *International Journal of Childhood Theology*, 11(2021), 15, nos. 3 (2020): 245-260.
- Tapia Tamayo, A. A., & Zambrano Rodríguez, J. (2023). La Importancia de la Comprensión Lectora: Un Análisis en Alumnado de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 9988–10009. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.7760
- UAEH. (2019). Catálogo de lista de cotejo. *Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo*, 2–25. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- UNESCO. (2019). *Migración, desplazamiento y educación*.
- UNESCO. (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19*. <https://www.unesco.org/es/articulos/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
- UNICEF. (2022). *Cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Valdez Asto, L. J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Revista Científica*, 2(4), 44–66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510616>
- Vera Fuentes, L. A. (2020). *Desarrollo de herramientas de Poslectura dirigidas a la*

potenciación de resultados obtenidos a través de la propuesta Píleo trabajada en grado 2do del Colegio Carlos Castro Saavedra. 19(5), 1–23.

- Vílchez Bejarano, Y. J. (2017). Crítica literaria sobre Cuentos andinos de Enrique López Albújar. *Tesis (Lima), 10(11), 37–52.* <https://doi.org/10.15381/tesis.v10i11.18672>
- Vygotsky. (1978). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación, 25(2), 59–65.*
- Wright, R. (2005). El léxico y la lectura oral. *Revista de Filología Española, 85(1), 133–149.* <https://doi.org/10.3989/rfe.2005.v85.i1.81>
- Yudelsi Zayas-Quesada. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases.*
- Zárate Pérez, A. (2015). El uso de las preguntas de comprensión crítica en los libros de texto. *Foro de Educación, 13(19), 297–326.* <https://doi.org/10.14516/fde.2015.013.019.013>
- Zevallos, L. T., & Paucar, M. I. R. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018.* 1–190.

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Cuentos Huancavelicanos	<ul style="list-style-type: none"> •Cuentos Míticos •Cuentos de Animales •Cuentos de Apariciones y Espíritus •Cuentos de Héroe y Personajes Legendarios •Cuentos Morales y Didácticos •Cuentos de Transformación •Cuentos de la Naturaleza y el Clima • Cuentos de Conflicto y Superación 	Tipo: aplicado Nivel: explicativo Diseño: pre experimental GE O1 X O2 Donde GE: muestra de estudio O1: observación del pre test de la comprensión lectora O2: Observación del post test de la comprensión lectora X: tratamiento mediante los cuentos Huancavelicanos Población: 59 estudiantes del 1 al 5 grado Muestra: 15 estudiantes del primer grado Técnica: Observación Instrumentó: Lista de cotejo
¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?	Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.	Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.			
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específico			
¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión literal en los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?	Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión literal de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.	Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión literal de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024	Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> •Comprensión literal •Comprensión inferencial •Comprensión criterial 	
¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?	Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.	Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión inferencial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.			
¿Cómo impacta los cuentos Huancavelicanos en la comprensión criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024?	Determinar el impacto de los cuentos Huancavelicanos en la comprensión criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.	Los cuentos Huancavelicanos impactan positivamente en la comprensión criterial de los estudiantes de 1° grado de la I.E. Cesar Vallejo, Callanmarca, 2024.			

ANEXO B: Operacionalización de variables

Variabl e	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de media
Cuentos Huancav elicanos	Para Palma y Flores (2021), los cuentos vienen a ser textos anónimos que se van transmitiendo durante generaciones, donde se involucra costumbres, culturas e historia, de un sector donde fue originado dicho cuento, con la finalidad que el lector pueda utilizar a un más la imaginación de forma emotiva, por lo que se llega a escribir en base utilizando la creatividad, los cuales son escritas utilizando diversas idiomas como el quechua y el español.	Según Sanchez (2022), los cuentos se pueden medir en base a las dimensiones propuesta para el estudio las cuales se desarrollan en función a los indicadores, propuestas por diversos cuentos de la zona que ha sido elegido, las cuales van en función a la estructura del cuento y los elementos de los cuentos, como personajes, creencias y culturas	Cuentos Míticos	<ul style="list-style-type: none"> • El Origen del Nevado Huaytapallana • La Laguna de Choclococha • El Apu Rasu Rasu • La Leyenda de la Ñusta de Huancavelica • El Encantamiento del Río Ichu 	Numero de sesiones de aprendizaje	Cala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Cuentos de Animales	<ul style="list-style-type: none"> • El Zorro y el Cóndor • El Zorro y la Vicuña • El Zorro y el Pastor • El Hombre que se Transformó en Puma 		
			Cuentos de Apariciones y Espíritus	<ul style="list-style-type: none"> • El Espíritu del Puente Colgante de Huancavelica. • El Fantasma del Cerro de la Cruz 		
			Cuentos de Héroe y Personajes Legendarios	<ul style="list-style-type: none"> • El Tesoro Escondido en la Mina de Santa Bárbara • El Llamero y el Espíritu de la Montaña 		
			Cuentos Morales y Didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • El Zorro y el Cóndor • El Zorro y el Pastor 		
			Cuentos de Transformación	<ul style="list-style-type: none"> • La Laguna de Choclococha • El Hombre que se Transformó en Puma 		
			Cuentos de la Naturaleza y el Clima	<ul style="list-style-type: none"> • El Origen del Nevado Huaytapallana • El Encantamiento del Río Ichu. 		
			Cuentos de Conflicto y Superación	<ul style="list-style-type: none"> • El Llamero y el Espíritu de la Montaña 		
Compre nsión lectora	Según Valdez (2022), la comprensión lectora se refiere a la capacidad de interpretar, entender y reflexionar sobre el significado del texto que leen, por lo que se encarga de captar la información donde se puede relacionar con conocimientos previos,	Según Atoc (2017), la comprensión lectora es medida en función a sus tres dimensiones la comprensión literal que consiste en entender el contenido, la comprensión inferencial, que consiste en entender a partir de los indicios que proporciona	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes principales. • Reconoce el orden de eventos. • Localiza información específica. • Identifica lugares mencionados. • Reconoce acciones clave. 	Ítems del 1 al 10	Cala de Likert ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción de motivos. • Predicción de desenlaces. • Interpretación de emociones. • Inferencia de relaciones entre personajes. • Interpretación de intenciones ocultas. 		

siendo considerada como una habilidad fundamental que permite a los estudiantes no solo captar la información explícita donde se puede extraer ideas, conceptos y valores que contribuyen a su desarrollo académico y personal en los estudiantes.

el texto y finalmente la comprensión criterial, que consiste en evaluar el texto en función a su estructura, personajes, mensajes y otros que son esenciales para la investigación

Comprensión criterial

- Evaluación de eventos.
- Juicio de acciones.
- Reflexión sobre moraleja.
- Comparación con situaciones reales.
- Análisis de decisiones de personajes.

Ítems del 21
al 30

ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE COMPRESION LECTORA

Apellidos y nombres.....

Genero....., Grado, edad.....

El instrumento utilizado en función a las dimensiones ha sido propuesto (Chilet, 2022), el cual ha sido validado por tres expertos, pero el instrumento está siendo adaptado para el estudio para estudiantes de primer grado de nivel secundario.

Dimensión	N	Ítem de Observación	Inicio	Proceso	Logrado
Comprensión Literal	1	Identifica a los personajes principales			
	2	Reconoce los lugares mencionados en el cuento			
	3	Ordena correctamente los eventos de la historia			
	4	Localiza información específica en el texto			
	5	Identifica las acciones principales de los personajes			
	6	Reconoce el tiempo en que ocurre la historia			
	7	Identifica los objetos importantes en el cuento			
	8	Identifica detalles relevantes de la trama			
	9	Reconoce la descripción física de los personajes			
	10	Identifica el final de la historia			
Comprensión Inferencial	11	Deduce las razones de las acciones de los personajes			
	12	Predice lo que podría suceder después en la historia			
	13	Infiere las emociones de los personajes en situaciones clave			
	14	Comprende la relación entre los personajes			
	15	Interpreta la intención oculta de un personaje			
	16	Deduce las consecuencias de una acción específica			
	17	Infiere qué podría hacer un personaje después del cuento			
	18	Interpreta correctamente los diálogos entre personajes			
	19	Deduce el significado de expresiones figurativas en el texto			
	20	Infiere el tema central del cuento			
Comprensión Criterial	21	Evalúa la importancia de los eventos en la historia			
	22	Juzga la moralidad de las acciones de los personajes			
	23	Reflexiona sobre la moraleja o mensaje del cuento			
	24	Compara la historia con situaciones reales conocidas			
	25	Analiza la decisión final del personaje principal			
	26	Valora el desarrollo general de la trama			
	27	Opina sobre las consecuencias de los actos de los personajes			

	28	Critica la resolución del conflicto en la historia			
	29	Reflexiona sobre posibles finales alternativos			
	30	Evalúa el comportamiento de un personaje secundario			

Recolección de información del pre test

		COMPRESION LECTORA PRE TEST																													
Nº	Genero	Comprensión literal										Comprensión inferencial										Comprensión criterial									
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	F	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
2	F	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	
3	F	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
4	F	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
5	M	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
6	M	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
7	M	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	
8	M	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
9	M	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	
10	F	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
11	M	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	
12	F	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
13	M	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	
14	M	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	
15	M	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2

Recolección de información del post test

		COMPRESION LECTORA POST TEST																													
Nº	Genero	Comprensión literal										Comprensión inferencial										Comprensión criterial									
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	F	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	
2	F	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	
3	F	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	
4	F	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	
5	M	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	
6	M	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	
7	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	M	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	
9	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	
10	F	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	
11	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	F	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	
13	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
14	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
15	M	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS TEXTOS NARRATIVOS “El encantamiento del río Ichu”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	Comunicación	DOCENTE	De La Cruz Marcas Lourdes
GRADO Y SECCIÓN	1° Grado	DURACIÓN	2 horas 11-12-2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto. Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando información del texto narrativo con sus saberes de su contexto sociocultural. Opina sobre ideas, hechos y personajes del texto narrativo.	Preguntas de reflexión	Escala de valoración
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual.	Emplea diversas fuentes (videos, celular...) con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia.	Uso del celular	Lista De cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje.	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades para el logro de las actividades y reflexionando de su aprendizaje.	Cumple su propósito personal	Lista De cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de derecho	Justicia y Solidaridad	Los estudiantes identifican los patrones de producción y consumo de productos de su zona.		
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docente y estudiante acogen con respeto a todos sin menospreciar ni exclusión.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?	¿EN QUÉ TIEMPO?
--	--	-----------------

Revisión bibliográfica, materiales y recursos	Ficha informativa, resaltadores, plumones etc.	En las horas de preparación de materiales
---	--	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CAMPO TEMÁTICO / ACTIVIDAD		TIEMPO
INICIO	PROC. PEDAG.	<p>Motivación: La maestra inicia saludando a los estudiantes ¿Cómo se encuentran hoy? La maestra y los estudiantes acuerdan las normas para la clase. La maestra les presenta una imagen.</p> <p>Activación de conocimientos previos: ¿Qué observas? ¿Qué río es?</p> <p>Conflicto cognitivo.: ¿Logras reconocer el río? ¿Como se llamara?</p> <p>Propósito y organización: El propósito de esta sesión es que los estudiantes comprendan sobre la lectura la leyenda de la el encantamiento del río Ichu para que luego respondan las preguntas de reflexión.</p>		min
DESARROLLO	PROCESOS DIDÁCTICOS	<p>Procesamiento de la información</p> <p>Gestión y acompañamiento: Se recuerda los acuerdos de trabajo para trabajar de manera adecuada.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA La maestra presenta el título “Río Ichu” ¿De qué crees que tratara? ¿En qué departamento estará ubicado? La maestra indica la finalidad de ubicar hechos determinando causas y efectos para brindar opiniones y reflexiones. Se coordina indicaciones previas al trabajo de lectura y se recuerda la importancia de la atención escucha. Se presenta a los estudiantes los criterios de evaluación para que lo tengan en cuenta. Se estable trabajar con el subrayado y sumillado.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Los estudiantes hacen una lectura en cadena con intervalos de preguntas Los estudiantes irán subrayando los términos desconocidos y las partes más importantes. Ante dificultades de lectura la maestra apoya a los estudiantes, dando algunas sugerencias (retroalimentación) Se hace el uso del subrayado y sumillado Para evidenciar la comprensión del texto, la docente hará repreguntas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Se proporciona a los estudiantes un cuestionario de reflexión para que completen. Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas y proceden a responder. ¿Cómo lo hice?</p>		min
CIERRE	PROC. PEDAG.	<p>Evaluación- Metacognición: Se finaliza con la Metacognición y felicitando la actividad desarrollada. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me organicé? ¿Cómo aprendí?</p> <p>REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE Logro de los estudiantes: ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? Factores que dificultaron el aprendizaje ¿Qué dificultades observaron?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar a la siguiente?, ¿Qué actividades, estrategias, materiales funcionaron y cuáles no?</p>		min


MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

V. EVALUACIÓN.

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de los textos informativos con vocabulario variado.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</p> <p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información al elaborar un cuadro comparativo</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.</p> <p>Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta.</p>	Preguntas de reflexión	Escala de valoración



Dic: Alberto Huaman Quichea



Doc. De Área: Elmer Huaira Llancari



Eourdes De La Cruz Marcas

Asesor: Paul Ynquillay Lima

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS TEXTOS NARRATIVOS “El fantasma del cerro de la Cruz”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	Comunicación	DOCENTE	De La Cruz Marcas Lourdes
GRADO Y SECCIÓN	1º Grado	DURACIÓN	2 horas 06-12-2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto. Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando información del texto narrativo con sus saberes de su contexto sociocultural. Opina sobre ideas, hechos y personajes del texto narrativo.	Preguntas de reflexión	Escala de valoración
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual.	Emplea diversas fuentes (videos, celular...) con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia.	Uso del celular	Lista De cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje.	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades para el logro de las actividades y reflexionando de su aprendizaje.	Cumple su propósito personal	Lista De cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de derecho	Justicia y Solidaridad	Los estudiantes identifican los patrones de producción y consumo de productos de su zona.		
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docente y estudiante acogen con respeto a todos sin menospreciar ni exclusión.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?	¿EN QUÉ TIEMPO?	¿QUÉ?
--	--	-----------------	-------

Revisión bibliográfica, materiales y recursos	Ficha informativa, resaltadores, plumones etc.	En las horas de preparación de materiales
---	--	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CAMPO TEMÁTICO / ACTIVIDAD		TIEMPO
INICIO	PROC. PEDAG.	<p><i>Motivación:</i> La maestra inicia saludando a los estudiantes ¿Cómo se encuentran hoy? La maestra narra una leyenda a los estudiantes. La maestra y los estudiantes acuerdan las normas para la clase.</p>  <p><i>Activación de conocimientos previos:</i> ¿De quien se habla en la leyenda? ¿Qué te parece? <i>Conflicto cognitivo.:</i> ¿Sabías tu de la leyenda? ¿Por qué? <i>Propósito y organización:</i> El propósito de esta sesión es que los estudiantes comprendan sobre la lectura la leyenda de la fantasma del cerro de la cruz para que luego respondan las preguntas de reflexión.</p>	min
DESARROLLO	PROCESOS DIDÁCTICOS	<p><i>Gestión y acompañamiento:</i> Se recuerda los acuerdos de trabajo para trabajar de manera adecuada. ANTES DE LA LECTURA La maestra presenta el título " El fantasma del cerro de la cruz" ¿De qué crees que tratara? ¿Dónde ocurrirá esta historia? La maestra indica la finalidad de ubicar hechos determinando causas y efectos para brindar opiniones y reflexiones. Se coordina indicaciones previas al trabajo de lectura y se recuerda la importancia de la atención escucha. Se presenta a los estudiantes los criterios de evaluación para que lo tengan en cuenta. Se establece trabajar con el subrayado y sumillado. DURANTE LA LECTURA Los estudiantes hacen una lectura en cadena con intervalos de preguntas Los estudiantes irán subrayando los términos desconocidos y las partes más importantes. Ante dificultades de lectura la maestra apoya a los estudiantes, dando algunas sugerencias (retroalimentación) Se hace el uso del subrayado y sumillado Para evidenciar la comprensión del texto, la docente hará repreguntas. DESPUÉS DE LA LECTURA Se proporciona a los estudiantes un cuestionario de reflexión para que completen. Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas y proceden a responder. ¿Cómo lo hice?</p> <p>Procesamiento de la información</p>	min
CIERRE	PROC. PEDAG.	<p><i>Evaluación- Metacognición:</i> Se finaliza con la Metacognición y felicitando la actividad desarrollada. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me organicé? ¿Cómo aprendí? REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE <i>Logro de los estudiantes:</i> ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? <i>Factores que dificultaron el aprendizaje</i> ¿Qué dificultades observaron?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar a la siguiente?, ¿Qué actividades, estrategias, materiales funcionaron y cuáles no?</p>	min

V. EVALUACIÓN.

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de los textos informativos con vocabulario variado.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</p> <p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información al elaborar un cuadro comparativo</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.</p> <p>Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta.</p>	Preguntas de reflexión	Escala de valoración



Dic: Alberto Huaman Quichca

Doc. De Área: Elmer Huaira Llancari

Lourdes De La Cruz Marcas

Asesor: Paul Ynquillay Lima

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS TEXTOS NARRATIVOS “El Llamero y el Espíritu de la Montaña”

I. DATOS GENERALES:

AREA	Comunicación	DOCENTE	De La Cruz Marcas Lourdes
GRADO Y SECCIÓN	1° Grado	DURACIÓN	2 horas 05-12-2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto. Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando información del texto narrativo con sus saberes de su contexto sociocultural. Opina sobre ideas, hechos y personajes del texto narrativo.	Preguntas de reflexión	Escala de valoración
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual.	Emplea diversas fuentes (videos, celular...) con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia.	Uso del celular	Lista De cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje.	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades para el logro de las actividades y reflexionando de su aprendizaje.	Cumple su propósito personal	Lista De cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de derecho	Justicia y Solidaridad	Los estudiantes identifican los patrones de producción y consumo de productos de su zona.		
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docente y estudiante acogen con respeto a todos sin menospreciar ni exclusión.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?	¿EN QUÉ TIEMPO?
--	--	-----------------

Revisión bibliográfica, materiales y recursos	Ficha informativa, resaltadores, plumones etc.	En las horas de preparación de materiales
---	--	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CAMPO TEMÁTICO / ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	PROC. PEDAG.	<p><i>Motivación:</i> La maestra inicia saludando a los estudiantes ¿Cómo se encuentran hoy? Se les presenta imágenes y se dialoga La maestra y los estudiantes establecen los acuerdos</p>  <p><i>Activación de conocimientos previos:</i> ¿Qué observas en las imágenes? ¿? <i>Conflicto cognitivo.:</i> ¿podemos a través de cuentos transmitir mensajes que impacten a favor de la naturaleza? <i>Propósito y organización:</i> El propósito de esta sesión es que los estudiantes comprendan sobre la lectura del cuento del Llamero y el espíritu de la montaña para que luego respondan las preguntas de reflexión.</p>	min
DESARROLLO	PROCESOS DIDÁCTICOS	<p><i>Gestión y acompañamiento:</i> Se recuerda los acuerdos de trabajo para trabajar de manera adecuada. ANTES DE LA LECTURA La maestra presenta título "Llamero y el Espíritu de la Montaña" ¿De qué crees que tratará? ¿Dónde ocurrirá esta historia? La maestra indica la finalidad de ubicar hechos determinando causas y efectos para brindar opiniones y reflexiones (generar un propósito de lectura) Se coordina indicaciones previas al trabajo de lectura y se recuerda la importancia de la atención escucha. Se presenta a los estudiantes los criterios de evaluación para que lo tengan en cuenta. Se establece trabajar con el subrayado y sumillado. DURANTE LA LECTURA Los estudiantes hacen una lectura en cadena con intervalos de preguntas Los estudiantes irán subrayando los términos desconocidos y las partes más importantes. Ante dificultades de lectura la maestra apoya a los estudiantes, dando algunas sugerencias (retroalimentación) Se hace el uso del subrayado y sumillado Para evidenciar la comprensión del texto, la docente hará repreguntas. DESPUÉS DE LA LECTURA Se proporciona a los estudiantes un cuestionario de reflexión para que completen. Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas y proceden a responder. ¿Cómo lo hice?</p>	min
CIERRE	PROC. PEDAG.	<p><i>Evaluación- Metacognición:</i> Se finaliza con la Metacognición y felicitando la actividad desarrollada. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me organicé? ¿Cómo aprendí? REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE <i>Logro de los estudiantes:</i> ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades experimentaron? <i>Factores que dificultaron el aprendizaje</i> ¿Qué dificultades observaron?, ¿Qué aprendizajes debo reforzar a la siguiente?, ¿Qué actividades, estrategias, materiales funcionaron y cuáles no?</p>	min

V. EVALUACIÓN.

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de los textos informativos con vocabulario variado.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</p> <p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información al elaborar un cuadro comparativo</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.</p> <p>Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta.</p>	Preguntas de reflexión	Escala de valoración



Dic: Alberto Huaman Quichca

Doc. De Área: Elmer Huaira Llancari

Lourdes De La Cruz Marcas

Asesor: Paul Ynquillay Lima

FICHAS DE OBSERVACION EN LOS ESTUDIANTES

FICHA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE COMPRENSION LECTORA

Apellidos y nombres... Vcheppoma Unoce Jandy.....Genero... M....., grado, 1..... edad..... 13.....

Dimensión	N	Ítem de Observación	Inicio	proceso	Logrado
Comprensión Literal	1	Identifica a los personajes principales			<input checked="" type="checkbox"/>
	2	Reconoce los lugares mencionados en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	3	Ordena correctamente los eventos de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	4	Localiza información específica en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	5	Identifica las acciones principales de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	6	Reconoce el tiempo en que ocurre la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	7	Identifica los objetos importantes en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	8	Identifica detalles relevantes de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	9	Reconoce la descripción física de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Identifica el final de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
Comprensión Inferencial	11	Deduce las razones de las acciones de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Predice lo que podría suceder después en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Infiere las emociones de los personajes en situaciones clave			<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Comprende la relación entre los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Interpreta la intención oculta de un personaje		<input checked="" type="checkbox"/>	
	16	Deduce las consecuencias de una acción específica			<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Infiere qué podría hacer un personaje después del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Interpreta correctamente los diálogos entre personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Deduce el significado de expresiones figurativas en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Infiere el tema central del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
Comprensión Criterial	21	Evalúa la importancia de los eventos en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Juzga la moralidad de las acciones de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Reflexiona sobre la moraleja o mensaje del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Compara la historia con situaciones reales conocidas			<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Analiza la decisión final del personaje principal			<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Valora el desarrollo general de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Opina sobre las consecuencias de los actos de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Critica la resolución del conflicto en la historia		<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Reflexiona sobre posibles finales alternativos			<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Evalúa el comportamiento de un personaje secundario			<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE COMPRENSION LECTORA

Apellidos y nombres... Vchuyppoma Unoc Leonel

Genero... M....., grado... 1..... edad... 13.....

Dimensión	N	Ítem de Observación	Inicio	proceso	Logrado
Comprensión Literal	1	Identifica a los personajes principales			<input checked="" type="checkbox"/>
	2	Reconoce los lugares mencionados en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	3	Ordena correctamente los eventos de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	4	Localiza información específica en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	5	Identifica las acciones principales de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	6	Reconoce el tiempo en que ocurre la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	7	Identifica los objetos importantes en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	8	Identifica detalles relevantes de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	9	Reconoce la descripción física de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Identifica el final de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
Comprensión Inferencial	11	Deduce las razones de las acciones de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Predice lo que podría suceder después en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Infiere las emociones de los personajes en situaciones clave			<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Comprende la relación entre los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Interpreta la intención oculta de un personaje		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Deduce las consecuencias de una acción específica			<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Infiere qué podría hacer un personaje después del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Interpreta correctamente los diálogos entre personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Deduce el significado de expresiones figurativas en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Infiere el tema central del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
Comprensión Criterial	21	Evalúa la importancia de los eventos en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Juzga la moralidad de las acciones de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Reflexiona sobre la moraleja o mensaje del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Compara la historia con situaciones reales conocidas			<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Analiza la decisión final del personaje principal			<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Valora el desarrollo general de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Opina sobre las consecuencias de los actos de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Critica la resolución del conflicto en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Reflexiona sobre posibles finales alternativos			<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Evalúa el comportamiento de un personaje secundario			<input checked="" type="checkbox"/>

FICHA DE OBSERVACION PARA LA VARIABLE COMPRENSION LECTORA

Apellidos y nombres... Vargas Huincho Angel

Genero... M, grado, 1, edad... 13

Dimensión	N	Ítem de Observación	Inicio	proceso	Logrado
Comprensión Literal	1	Identifica a los personajes principales			<input checked="" type="checkbox"/>
	2	Reconoce los lugares mencionados en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	3	Ordena correctamente los eventos de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	4	Localiza información específica en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	5	Identifica las acciones principales de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	6	Reconoce el tiempo en que ocurre la historia		<input checked="" type="checkbox"/>	
	7	Identifica los objetos importantes en el cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	8	Identifica detalles relevantes de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	9	Reconoce la descripción física de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Identifica el final de la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
Comprensión Inferencial	11	Deduce las razones de las acciones de los personajes		<input checked="" type="checkbox"/>	
	12	Predice lo que podría suceder después en la historia			<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Infiere las emociones de los personajes en situaciones clave			<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Comprende la relación entre los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Interpreta la intención oculta de un personaje		<input checked="" type="checkbox"/>	
	16	Deduce las consecuencias de una acción específica			<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Infiere qué podría hacer un personaje después del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Interpreta correctamente los diálogos entre personajes		<input checked="" type="checkbox"/>	
	19	Deduce el significado de expresiones figurativas en el texto			<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Infiere el tema central del cuento		<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprensión Criterial	21	Evalúa la importancia de los eventos en la historia		<input checked="" type="checkbox"/>	
	22	Juzga la moralidad de las acciones de los personajes		<input checked="" type="checkbox"/>	
	23	Reflexiona sobre la moraleja o mensaje del cuento			<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Compara la historia con situaciones reales conocidas			<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Analiza la decisión final del personaje principal			<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Valora el desarrollo general de la trama			<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Opina sobre las consecuencias de los actos de los personajes			<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Critica la resolución del conflicto en la historia		<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Reflexiona sobre posibles finales alternativos			<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Evalúa el comportamiento de un personaje secundario			<input checked="" type="checkbox"/>

ANEXO D: Síntesis del análisis de datos

Vista de variables para el tratamiento estadístico.

BASE DE DATOS LURDES.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
55	pp23	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
56	pp24	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
57	pp25	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
58	pp26	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
59	pp27	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
60	pp28	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
61	pp29	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
62	pp30	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
63	D1	Númérico	8	0	Comprensión literal pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
64	D2	Númérico	8	0	Comprensión inferencial pre test	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
65	D3	Númérico	8	0	Comprensión criterial pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
66	PRETEST	Númérico	8	0	Comprensión lectora pre test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
67	D4	Númérico	8	0	Comprensión literal post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
68	D5	Númérico	8	0	Comprensión inferencial post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
69	D6	Númérico	8	0	Comprensión criterial post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
70	POSTTEST	Númérico	8	0	Comprensión lectora post test	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala	Entrada
71	D1REC	Númérico	8	0	Comprensión literal pre test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
72	D2REC	Númérico	8	0	Comprensión inferencial pre test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
73	D3REC	Númérico	8	0	Comprensión criterial pre test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
74	D4REC	Númérico	8	0	Comprensión literal post test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
75	D5REC	Númérico	8	0	Comprensión inferencial post test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
76	D6REC	Númérico	8	0	Comprensión inferencial post test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
77	PD_REC	Númérico	8	0	Comprensión lectora pre test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
78	PPD_REC	Númérico	8	0	Comprensión lectora post test	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
79											
80											
81											
82											
83											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Buscar SPBLPGPT +1.17% 17:28 21/01/2025

Vista de variables con la suma de puntuación y recodificación de los datos en spss27

BASE DE DATOS LURDES.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 78 de 78 variables

	pp28	pp29	pp30	D1	D2	D3	PRETTE ST	D4	D5	D6	POSTTE ST	D1REC	D2REC	D3REC	D4REC	D5REC
1	2	3	3	14	13	11	38	26	27	25	78	1	1	1	3	3
2	3	2	2	15	15	13	43	29	27	26	82	1	1	1	3	3
3	2	2	2	13	11	11	35	26	24	23	73	1	1	1	3	3
4	2	3	2	12	10	11	33	27	25	25	77	1	1	1	3	3
5	3	2	2	14	11	11	36	26	25	25	76	1	1	1	3	3
6	2	3	2	11	10	11	32	25	20	24	69	1	1	1	3	2
7	3	3	3	20	18	17	55	30	30	29	89	2	2	1	3	3
8	2	2	2	20	13	14	47	22	21	22	65	2	1	1	2	2
9	3	2	3	19	18	13	50	30	29	27	86	2	2	1	3	3
10	2	3	3	20	14	11	45	30	28	27	85	2	1	1	3	3
11	3	3	3	21	19	18	58	30	30	30	90	2	2	2	3	3
12	2	2	2	13	11	11	35	25	22	21	68	1	1	1	3	2
13	2	3	3	19	15	14	48	30	29	29	88	2	1	1	3	3
14	3	3	3	20	16	17	53	30	30	30	90	2	1	1	3	3
15	2	3	3	16	12	16	44	23	26	23	72	1	1	1	2	3
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Buscar 10°C Mayorm. nubl... 17:29 21/01/2025

Confiabilidad del instrumento

RESULTADOS LURDES.spv [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Diagramas

Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Frecuencias Título Notas Estadísticos Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Prueba de mue Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Prueba de mue Registro

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	30

RELIABILITY
/VARIABLES=p1 p2 p3 p4 p5 p6 p7 p8 p9 p10
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Válido	15	100,0

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Buscar SPBPLGPT +1.17% 17:27 21/01/2025

Análisis cuantitativo de la información según género

RESULTADOS LURDES.spv [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Diagramas

Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Gráfico Título Notas Histograma de Registro Frecuencias Título Notas Estadísticos Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Prueba de mue Registro Prueba T Título Notas Estadísticas de Correlaciones Prueba de mue Registro

Tabla cruzada Comprensión criterial post test Género

Recuento

	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Comprensión criterial post test	inicio	6	6
	Proceso	0	3
Total		6	9

Gráfico de barras

Recuento

Comprensión criterial post test

inicio Proceso

Género

- Femenino
- Masculino

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Buscar 10°C Mayorm. nubl... 17:30 21/01/2025

Prueba de normalidad de los datos para datos paramétricos.

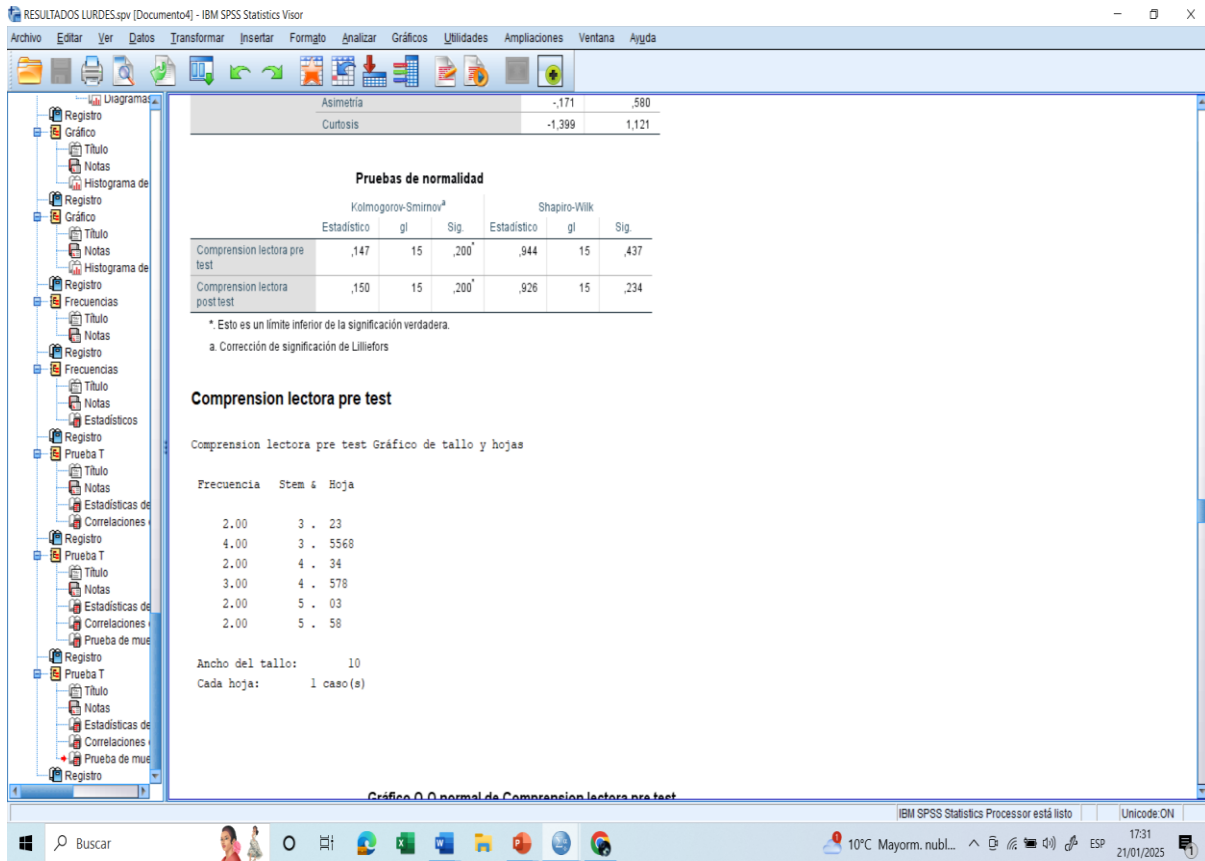
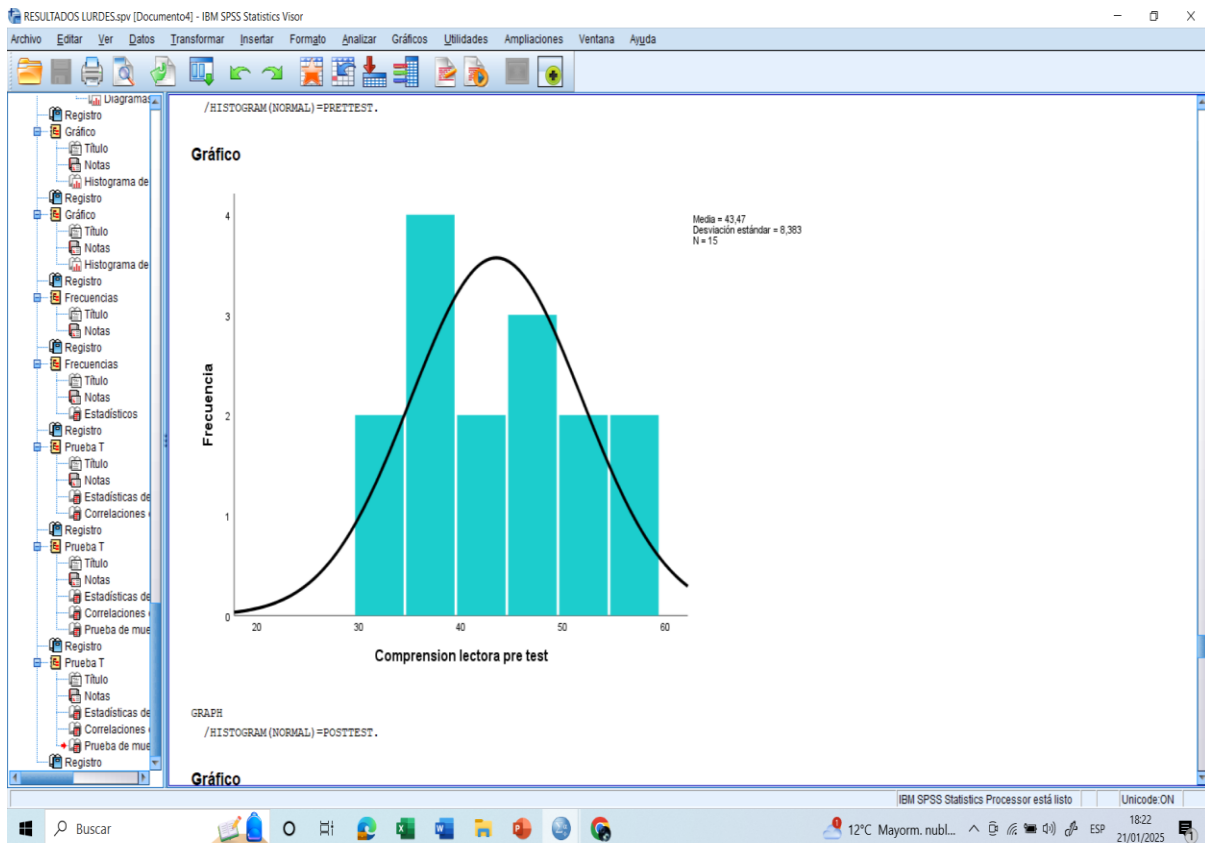


Gráfico de normalidad de los datos



Prueba de hipótesis para datos paramétricos en el spss27.

RESULTADOS LURDES.sps [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Diagrama

Comprensión criterial pre test	13,27	15	2,604	,672
--------------------------------	-------	----	-------	------

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Comprensión literal post test & Comprensión literal pre test	15	,498	,059
Par 2 Comprensión inferencial post test & Comprensión inferencial pre test	15	,813	,000
Par 3 Comprensión criterial post test & Comprensión criterial pre test	15	,599	,018

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Comprensión literal post test - Comprensión literal pre test	10,800	3,212	,829	9,021	12,579	13,024	14	,000
Par 2 Comprensión inferencial post test - Comprensión inferencial pre test	12,467	1,959	,506	11,382	13,552	24,646	14	,000
Par 3 Comprensión criterial post test - Comprensión criterial pre test	12,467	2,475	,639	11,096	13,837	19,511	14	,000

SAVE OUTFILE='C:\Users\DELL\Desktop\TESIS 2024\LURDES DE LA CRUZ MARCAS\BASE DE DATOS LURDES.sav'
/COMPRESSED.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

SPBPGPT +1.17% 17:37 21/01/2025

ANEXO E: Consentimiento y/o asentimiento informado

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SUMILLA: Autorización para realizar la aplicación del instrumento con fines de investigación sobre la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado.

Lircay, 11 de noviembre del 2024

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. CÉSAR VALLEJO DEL DISTRITO DE CALLANMARCA PERTENECIENTE A LA UGEL ANGARAES – HUANCVELICA.

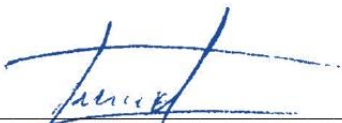
Yo, **Lourdes de la Cruz Marcas**, identificada con **D.N.I. N.º 72280164**, con domicilio real en Jr. 06 de agosto del distrito de Lircay, Provincia de Angaraes, Departamento de Huancavelica, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación del instrumento de mi proyecto de tesis titulado **“CUENTOS HUANCVELICANOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E. CÉSAR VALLEJO, CALLANMARCA, 2024”**, la investigación tiene como objetivo la aplicación de un instrumento de medición para mejorar la comprensión lectora, que será realizado con los estudiantes de 1º grado de la I.E. César Vallejo, Callanmarca. La aplicación se llevará a cabo desde el **18 de noviembre hasta el 18 de diciembre de 2024**.

Solicito su autorización para la aplicación del mencionado instrumento en la institución que usted dirige, en el periodo antes mencionado.

Sin otro particular, le reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Lourdes de la Cruz Marcas
 D.N.I. N.º 72280164





"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "CESAR VALLEJO" DEL DISTRITO DE CALLANMARCA, PROVINCIA DE ANGARAES DE LA REGION HUANCVELIZA.

HACE CONSTAR:

Que la bachiller, **DE LA CRUZ MARCAS, Lourdes** con **DNI:72280164** quien aplico su instrumento de proyecto de tesis, titulado: **"CUENTOS HUANCVELICANOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE LA I.E. CESAR VALLEJO, CALLANMARCA, 2024"** el cual fue ejecutado desde el 18 de noviembre hasta el 18 de diciembre del presente año en la Institución Educativa del distrito de Callanmarca provincia de Angaraes departamento de Huancavelica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Callanmarca 20 de diciembre del 2024

ATENTAMENTE.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CESAR VALLEJO"
 REPÚBLICA DEL PERÚ
 DIRECCIÓN
 CALLANMARCA-ANGARAES
 Juanita Quiñaca Albaladejo
 CM 1023250323
 DIRECTOR

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
AUTORES HUANCAVELICANOS QUE APORTARON A LOS CUENTOS
HUANCAVELICANO

Autor	Foto	Aporte y obras destacadas
Tulio José Carrasco Urruchi		Narrador y poeta, autor de Mala entraña, Palli y otros cuentos (1950–80), referente de la Generación del 50 en Huancavelica letrasueltacultural.blogspot.com +10es.wikipedia.org+10literaturahuancavelicana.blogspot.com+10.
Isaac Huamán Manrique		Editor de Literatura de Huancavelica – La voz del trueno y el arco iris (2000/12), y compilador de cuentos y leyendas en quechua y castellano.
José Oregón Morales		Escritor quechua de Pampas; publicó Kutimanco (1984) y Loro ccolluchi (1994), y es reconocido por rescatar la oralidad andina.
Carlos Zúñiga Segura		Antologador regional; compiló Huancavelica en las Tradiciones de Palma (2009), incluyendo leyendas del departamento.

Sergio Quijada Jara		Poetizó cuentos y relatos de inspiración local (Estampas Huancavelicanas, 1944) y promovió la narrativa regional.
Antonio Muñoz Monge		Narrador de Pampas; autor de Abrigo de esperanza (1991) y El Patio de la otra casa (1992).
Dida Aguirre García		Poeta en quechua de Pampas; publicó Arcilla (1989) y El canto de los cobres (1991).
Julián Pétrivik (con Serafín del Mar)		Narrador y poeta; obras como Azogue de Huancavelica, La gloria de don Ramiro, y relatos andinos.
Néstor Godofredo Taípe		Investigador etnográfico; publicó sobre ritos andinos (Ritos de siembra de maíz, 1988).
Pablo Landeo Muñoz		Autor de Wankawillka (2013), recopilación de relatos quechua huancavelicanos.

Foto 1

El cuento de la laguna de Choclococha

**Foto 2**

Desarrollando el cuento del origen del nevado Huaytapallana



Foto 3

Desarrollando la sesión el zorro y el cóndor

**Foto 4**

Desarrollando la sesión el zorro y el pastor



Foto 5

Desarrollando la sesión del encantamiento de Rio Ichu

**Foto 6**

Desarrollando la sesión la fantasma del cerro de la Cruz

