

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE

DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y

CASTELLANA



Universidad para el Desarrollo Andino

Tesis

**Comic como estrategia didáctica para incentivar la
comprensión lectora en estudiantes de la I.E Nuestra Señora
del Carmen, Lircay-2024**

Para optar el título profesional de:

**Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad Lengua
y Literatura Quechua y Castellana.**

Presentado por:

Margoth Magaly Tovar Chocce

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES****ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA****Tesis:**

Comic como estrategia didáctica para incentivar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024

Líneas de investigación:

Pedagógica y didáctica intercultural bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Margoth Magaly Tovar Chocce

DNI N.º 72276386

<https://orcid.org/0009-0002-8275-6452>

Asesor:

Mg. Paul Ynquillay Lima

DNI N.º 45421542

<https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2025

N.º 035-2025-AIBR-II-UDEA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada **“COMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY-2024”**.

Autor : **MARGOTH MAGALY TOVAR CHOCCE**

Carrera Profesional : **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**

Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

Asesor : **Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA**

Que fue presentada en fecha **11/07/2025**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **14%** día 11 de julio de 2025.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 11 de julio de 2025.



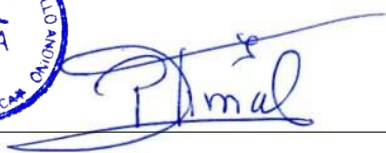
**Asistente de Investigación, Responsable
de Repositorio y Biblioteca
Instituto de Investigación**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N° 127-2024-DFHCS-UDEA de fecha 30 de abril de 2024 de la tesis titulado: **“COMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY-2024”** cuyo autor es la bachiller **MARGOTH MAGALY TOVAR CHOCCE**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 11 de julio de 2025.



Firma

Asesor: Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2025, siendo las 16 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 151-2025-DFHCS. -UDEA de fecha 23 de abril de 2025, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIO : Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

VOCAL : Mg. ELENA VELIZ PERALTA

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **MARGOTH MAGALY TOVAR CHOCCE** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“COMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LIRCAY-2024”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 302-2025-DFHCS.-UDEA de fecha 11 de julio de 2025, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad ☐ Mayoría ☒
Mención : Excelente ☐ Muy bueno ☐ Bueno ☐ Regular ☒
Desaprobado por: Unanimidad ☐ Mayoría ☐

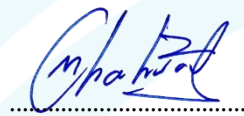
En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

DEDICATORIA

A mis padres, que sin su apoyo incondicional no hubiera alcanzado el éxito,
gracias por creer en mí y apoyarme en este camino, y a mi hija que es mi
motivación más grande

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi padre por su amor y apoyo incondicional y sacrificios logrados para alcanzar mi meta.

También agradezco a mis docentes quienes nos inculcaron este amor hacia la docencia con su enseñanza y ejemplo

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURA	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC	xiv
CHINTI	xv
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	1
1.1 Planteamiento de Problema.....	1
1.2 Formulación de Problema	2
1.2.1 Problema Principal	2
1.2.2 Problemas Específicos	2
1.3 Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivo Específico.....	3
1.4 Hipótesis de Investigación	3
1.4.1 Hipótesis General	3
1.4.2 Hipótesis Específico.....	3
1.5 Justificación de la Investigación	4
1.5.1 Justificación Teórica	4
1.5.2 Justificación Practica.....	4
1.5.3 Justificación Metodológica	4
1.6 Antecedentes de la investigación	5
1.6.1 Antecedente Internacional.....	5
1.6.2 Antecedente Nacional	6
1.7 Bases Teóricas	7
1.7.1 El comic	7
1.7.2 Comic como recurso didáctico.....	8

1.7.3 Recursos para desarrollar la lectura	9
1.7.4 Estrategias	9
1.7.5 Teoría	10
1.7.6 Comic y elaboración de texto.....	11
1.7.7 Componentes de Comic	11
1.7.8 Convenciones y semiótica de Comic	12
1.7.9 Diferencia entre comic y manga	13
1.7.10 Comprensión Lectora	13
1.7.11 Comprensión lectora en alumnos	14
1.7.12 Teoría de comprensión lectora	15
1.7.13 Dificultad en la comprensión lectora	16
1.7.14 Estrategias para desarrollar lectura	17
1.8 Marco metodológico Investigación.....	20
1.8.1 Variable x: Comic	20
1.8.2 Variable y: Comprensión lectora	20
1.8.3 Operacionalización de Variable	20
1.9 Clasificación de la Investigación	20
1.9.1 Tipo de Investigación	20
1.9.2 Nivel de Investigación.....	20
1.9.3 Diseño de Investigación	20
1.10 Población y Muestra	21
1.10.1 Población.....	21
1.10.2 Muestra.....	21
1.10.3 Muestreo.....	22
1.11 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.11.1 Técnicas de Recolección de Datos.....	22
1.11.2 Instrumentos de recolección de Datos.....	22
CAPITULO II	23
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	23
2.1 Procesos y análisis de datos	23
2.2 Aspectos éticos	23
CAPITULO III	24
RESULTADO Y DISCUSIÓN	24

	x
3.1 Resultados	24
3.2 Discusión	34
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXO.....	43
Anexo A: Matriz de Consistencia	44
Anexo B: Operacionalización de Variable	45
Anexo C:Datos.....	47
Anexo D: Instrumentos	49
Anexo E: Autorización	50
Anexo F:Sesiones	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudio</i>	21
Tabla 2 <i>Distribución de muestra</i>	22
Tabla 3 <i>Confiabilidad de instrumento</i>	24
Tabla 4 <i>Descripción de muestra</i>	24
Tabla 5 <i>Comprension lectora pre test por edad</i>	26
Tabla 6 <i>Comprension lentoa pos test por edad</i>	27
Tabla 7 <i>comprension lectora antes y despues</i>	27
Tabla 8 <i>Nivel de dimensión capacidad</i>	28
Tabla 9 <i>Dimensión conocimiento pres-post test</i>	29
Tabla 10 <i>Dimension deseo pre-post test</i>	30
Tabla 11 <i>Shapiro Wilk De varibalde de estudio</i>	31
Tabla 12 <i>T de estudiante comprension lectora pre y post</i>	33
Tabla 13 <i>T de estudiante dimension capacidad</i>	33
Tabla 14 <i>T de estudiante dimension conocimiento</i>	33
Tabla 15 <i>T de estudiante dimension deseo</i>	34
Tabla 16 <i>Matriz de consistencia de estudio</i>	44
Tabla 17 <i>Operacionalización de las variables</i>	45

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 <i>Frecuencia de lectura de estudiantes</i>	25
Figura 2 <i>Cuenta con biblioteca</i>	25
Figura 3 <i>Nivel de comprension lectora por edad antes de pre test</i>	26
Figura 4 <i>Nivel de compension por edad pos test</i>	27
Figura 5 <i>Nivel de comprensión de los participantes</i>	28
Figura 6 <i>Nivel de dimensión Capacidad pre-post test</i>	29
Figura 7 <i>Nivel de dimensión conocimiento</i>	30
Figura 8 <i>Nivel de dimension deseo</i>	31
Figura 9 <i>Distribucion de pre test</i>	32
Figura 10 <i>Normalida post test</i>	32

RESUMEN

El siguiente estudio lleva por título “comic como estrategia didáctica para la incentivación de la lectura de las estudiantes de Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024”, estudio elaborado con el objetivo de determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024. el estudio fue de un enfoque cuantitativo-aplicada, diseño experimental, de tipo cuasi experimental y explicativo. La población de estudio lo conformo 630 señoritas de 1ºro a 5ºto de secundaria respectivamente, la muestra lo conformaran 25 adolescentes de tercer grado, para la elección de la muestra se empleó el muestreo no probabilístico intencional. También se utilizó como técnica la observación y como instrumento cuestionario de 26 preguntas para la variable dependiente y para variable independiente comic se desarrolló 18 sesiones. El procesamiento de datos se realizó empleando el SPSS para Windows donde se obtuvo una confiabilidad interna de .826 que es adecuada y consistente en el estudio, además se encontró que un 60% de estudiantes se encontraron en inicio, un 28% en proceso antes de realizar las sesiones. Luego en la prueba salida se encontró que el 76% llegó al nivel logrado, 20% a proceso. Por el último se encontró una significancia de .000 con la t d Student para muestras relacionadas que indica que el empleo de comic mejora la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado.

PALABRAS CLAVE: Comic, incentivación de Lectura, lectura inferencial.

ABSTRAC

The following study is entitled “the comic as a didactic strategy to encourage reading in students of Nuestra Senora del Carmen, Lircay-2024”, a study conducted with the objective of determining whether the use of the comic as a didactic strategy improves reading comprehension of students in third grade A of secondary school of the educational institution Nuestra Senora del Carmen, Lircay-2024. the study was of a quantitative-applied approach, experimental design, quasi-experimental and explanatory type. The study population consisted of 630 girls from 1st to 5th grade of high school respectively, the sample consisted of 25 adolescents in the tri grade, for the selection of the sample was used non-probabilistic purposive sampling. Observation was also used as a technique and a checklist of 26 questions was used as an instrument for the dependent variable and 18 sessions were developed for the independent variable comic. The data processing and analysis was carried out using the SPSS program version 27 for Windows, where an internal reliability of .826 was obtained, which is adequate and consistent in the study; it was also found that 60% of the students were at the beginning, 28% in process before carrying out the sessions. Then in the exit test it was found that 76% reached the achieved level, 20% in process. Finally, a significance of .000 was found with the student t-test for related samples, indicating that the use of comic strips in the study was consistent with the results of the study.

KEY WORDS: Comic, reading incentive, inferential reading.

CHINTI

Kay qatiq yachayqa sutichasqam "Comics nisqa yachachiy estrategia hina Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024 yachakuqkunapa ñawinchayta kallpanchanapaq", huk yachay ruwasqa, chaywanmi yachakun sichus comics nisqakunata yachachinapaq estrategia hina servichikuyqa, Nuestra Señora del Carmen yachay wasipi, Lirkay-2024 nisqapi, kimsa ñiqipi A secundaria yachakuqkunapa ñawinchay hamutayninta allinchachu icha manachu chayta yachanapaq. Kay yachayqa enfoque cuantitativo-aplicado, diseño experimental, tipo cuasi-experimental y explicativo nisqayuqmi karqa. Kay estudio población kaqpi 630 sipaskuna 1 kaqmanta 5 kaq watakama secundaria kaqpi karqa, muestra ruwasqa karqa 25 kimsa kaq grado wayna sipaskunamanta, muestreo intencional no probabilidad kaqwan muestra akllanapaq karqa. Observación nisqapas técnica hinam llamkachisqa karqa chaynallataqmi 26 tapukuyniyuq lista de comprobación nisqapas instrumentu hina variable dependiente nisqapaq chaynallataq variable independiente nisqapaqpas 18 sesiones nisqapi comics nisqakuna ruwasqa karqa. Willayta ruway chaymanta taqwi ruwakurqa SPSS versión 27 Windows kaqpaq, maypichus huk ukhupi confiabilidad .826 kaqmanta tarikurqa, chaytaq allin chanta sapanchasqa yachaypi tarikurqataq 60% yachakuqkuna qallariypi karqanku, 28%taq ruwaypi karqanku manaraq sesiones ruwachkaspa. Chaymantaqa prueba de salida nisqapiqa tarikurqa 76% chayasqankuta chay nivel alcanzado nisqaman, 20% proceso nisqaman. Tukuyninpiqa, .000 significancia tarikurqa prueba t Estudiantewan muestrakuna tupaqninpaq, chaymi qawarichin comics nisqapa llamkaynin kimsa kaq grado yachakuqkunapa ñawinchay hamutayninkuta allinchasqanmanta.

ALLIN SIMIKUNA: Comic, ñawinchay kallpachaq, inferencial ñawinchay.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento de Problema

Hoy en día, ser capaz de entender, analizar y crear textos es algo clave para los alumnos, pues de esto depende que se sepan expresar bien en el futuro y que progresen en su forma de pensar en la universidad. Sin embargo, al enseñar, se ve que los estudiantes no escriben muy bien, lo que hace difícil que su escritura esté a la altura de lo que necesitan aprender. También, al escribir, se notan fallos en el lenguaje y en cómo se organiza el texto. Otra cosa importante es que no tienen mucha información ni recursos, algo que pasa porque las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tardaron en llegar. Esto ha causado una especie de analfabetismo digital, por no haber sitios ni medios para practicar, lo que impide que los estudiantes estén al día con los cambios de hoy.

En Latinoamérica según Pastas y Paz (2019) lo teórico y práctico de la tira cómica como medio iconográfico para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y escritura de los niños; mediante el análisis documental iconográficos como la tira cómica contribuye de una manera muy efectiva en la comprensión lectora y estimulación de la escritura por la gran curiosidad que despierta en ellos, convirtiéndola en una estrategia efectiva para la comprensión lectora.

En las últimas décadas, el sistema educativo de Perú ha enfrentado dificultades a nivel nacional, donde un elevado porcentaje de los alumnos no poseen comprensión lectora. Esto es resultado de varios factores y simultáneamente de la ausencia de una administración estratégica precisa y clara. El Ministerio de Educación Minedu ha descrito la competencia literaria como la "habilidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura", un conocimiento literario que surge de la experiencia de leer y analizar las propias obras, así como del conocimiento directo de un número considerable de (Minedu, 2018). Así, se erige como uno de los cimientos esenciales en el crecimiento del individuo, facilitándole una asimilación conceptual del entorno que lo envuelve, su correspondiente interpretación y capacidad de expresión.

De hecho, hay directrices curriculares que se han sincronizado con los Estándares Básicos de Competencias en los estudiantes hacia una educación literaria. Se espera que los alumnos transformen su práctica de lectura en una práctica enriquecida en términos de una

relación con interés personal, además de un conocimiento de lectura, capacidad de ser y capacidad de actuar bajo ciertos parámetros y subprocesos. Sin embargo, un estudio sobre las costumbres de lectura de los jóvenes muestra el escaso interés por la lectura de obras literarias universales y nacionales.

Para Barrera et al, (2019) Hoy en día, la comprensión de textos debería ser una de las destrezas más sobresalientes de los niños, dada la abundante información existente. Desafortunadamente, esto no es así debido a varios factores como las distracciones, las duras circunstancias económicas, la escasa motivación, entre otros. Además, los problemas de comprensión lectora persisten a nivel superior, una dificultad que surge de una educación básica insuficiente y que resulta más difícil solucionar cuando se alcanza la universidad.

Así mismo, resulta convincente entender que los Estándares Curriculares en Lengua Castellana, bajo la perspectiva del Minedu (2006), promueven una educación centrada en habilidades comunicativas, definiendo tres áreas esenciales para la educación en lenguaje. Por lo tanto, se adopten dos como puntos de referencia para este estudio: el primero se refiere a la pedagogía de la literatura que aspira a educar lectores literarios que se en su mayoría vienen de familias quechua hablantes se observado problemas en su habito de lectura según las evaluaciones ECE y Erehua (2023) Considerando estas involucren en las prácticas literarias de manera creativa, crítica y productiva, mientras que el segundo está vinculado con la pedagogía de otros sistemas de simbología que se emplean.

Las estudiantes de la institución señora del Carmen de Angaraes- Huancavelica que realidades en cuanto a la habito lector y poca comprensión lectora que se ve reflejado en sus notas surge la necesidad de mejorar este déficit y se propuso buscar incentivar la lectura de los estudiantes de secundaria y se plantea el siguiente problema de estudio.

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema Principal

¿De qué manera el comic como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E Nuestra Señora del Carmen, Lircay-2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?

¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?

¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Establecer si el comic como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024

1.3.2 Objetivo Específico

Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024

Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024

Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.

1.4 Hipótesis de Investigación

1.4.1 Hipótesis General

El comic como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024

1.4.2 Hipótesis Específico

El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.

El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.

El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024

1.5 Justificación de la Investigación

1.5.1 Justificación Teórica

La investigación será relevante porque busca validar los comics como estrategia de aprendizaje a partir de la integración de las bases teóricas y pedagógicas actualizadas sobre la influencia del comic en el nivel de lectura de las estudiantes a partir de una revisión metódica y sistemática de las teorías y literatura que amparan las variables de indagación, de igual modo pretende demostrar y conocer a profundidad cual es el nivel de lectura de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024 antes y después de emplear los comic como estrategia pedagógica.

1.5.2 Justificación Práctica

El siguiente estudio a desarrollar se justifica a nivel práctico porque su desarrollo propiciará adquirir un conocimiento objetivo y actualizado emplear los comics como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza de incrementar el nivel de lectura en los estudiantes de tercero de secundaria. Asimismo, el estudio servirá de fuente de consulta y/o antecedentes para futuras investigaciones y permitirá establecer como herramienta fundamental en el desarrollo educativo y transformación de los estudiantes infantiles.

1.5.3 Justificación Metodológica

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación se justifica porque contará con los aportes a la comunidad científica, la adaptación de los instrumentos de medición que se empleará en el estudio, además de brindar una validez y fiabilidad de la misma. Para posteriormente ser empleadas como materiales de estudio y consulta en futuros estudios, y demostrar la influencia del comic en el nivel de lectura luego de ser empleada como estrategia didáctica.

1.6 Antecedentes de la investigación

1.6.1 Antecedente Internacional

Porras et al (2020) En su tesis “*el comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura*”. Estudio elaborado con la finalidad de diseñar una propuesta didáctica del empleo del comic como estrategia para lograr la comprensión lectora, se contó con la participación de 20 alumnos, donde se empleó un enfoque mixto, de diseño investigación acción. Se utilizó la entrevista, revisión bibliográfica para recojo de información. Los resultados evidencian que los alumnos presentan niveles bajos en velocidad y comprensión de lectura, luego de emplear el comic como estrategia este ayuda a aumentar la velocidad y a reforzar la lectura logrando un mejor rendimiento.

Villa-Castro (2020), realizaron su estudio: “*el comic como estrategia para fomentarla lectura comprensiva*” con el objetivo de proponer como estrategia didáctica el empleo de técnicas digitales en busca del diseño de comics de los estudiantes buscando mejorar la comprensión lectora. Estudio cuantitativo descriptivo correlacional, diseño no experimental transversal. Muestra fue de 33 maestros pertenecientes a tres instituciones educativas de Colombia. Los resultados arrojaron que si los estudiantes emplean herramientas digitales en su proceso de aprendizaje facilita lograr sus aprendizajes, además que el empleo de comics como estrategias extraordinarias facilita fortalecer la lectura comprensiva y facilita leer y producir textos con mayor facilidad.

Cordero y Mejía (2021) en su estudio “*el comic como recurso didáctico para fortalecer los procesos de comprensión lectora*” con el objetivo de analizar la información documental en base a los beneficios del comic para mejorar la comprensión lectora de los alumnos. Trabajo cualitativo realizado bajo la modalidad bibliográfica, diseño documental, Instrumento utilizado fue ficha de trabajo realizado. Se observó que el aprendizaje de los estudiantes se ve potenciado a partir del empleo del comic como estrategia, esto permite que los estudiantes desarrollen su sentido crítico y reflexivo.

Acosta y Moncayo (2020) estudiaron al comic como herramienta didáctica en el aprendizaje de un nuevo idioma. Estudio que buscó describir el uso del comic como estrategia didáctica para aprender un nuevo idioma, estudio enfoque cualitativo bibliográfico-descriptivo que encontró que el comic si bien es un recurso factible, sin embargo no es tomado en cuenta por los estudiantes o docentes porque aún desconocen las particularidades de emplear el comic

en el aula de clase por lo que se de optar emplear esta estrategia a la metodología ya empelada para lograr mejor aprendizaje del inglés.

Bermeo (2021) en su estudio *“El comic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria”* con la finalidad de fortalecer la formación literaria a partir del empleo de estrategias combinadas de empleo de oras literarias y el comic. Trabajo realizado bajo el diseño de secuencia didáctica, enfoque cualitativo de innovación pedagógica y el empleo del instrumento como recurso de recolección de datos. Los resultados alcanzaron consolidar los conocimientos manifestados con el empleo de los comics en la producción literaria de los estudiantes además de motivar la lectura literaria a partir de una propuesta desarrollada en tres fases.

1.6.2 Antecedente Nacional

Marquina (2022) realizó el estudio *“el comic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una institución educativa secundaria Monsefú”* estudio elaborado con la finalidad de proponer el comic como estrategia para incentivar el habito de lectura en estudiantes de secundaria. Estudio cuantitativo, diseño no experimental-descriptiva, muestra empleada 50 alumnos de Monsefú a quienes se les aplico el cuestionario Abon para medir la lectura. Los resultados arrojaron que los estudiantes se encuentran en el nivel regular, con buen habito lector de igual manera en sus dimensiones posterior al empleo del comic.

Palomino y Huamán (2024) trabajaron la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la I. N° 45 de Azángaro, con este estudio buscaron determinar si las historietas influyen en la comprensión lectora, estudio no experimental-aplicada, donde trabajaron con 87 niños de 3 a 5 años. Se encontró una asociación entre comprensión lectora e historietas a una sig. de .000 con la que se acepta hipótesis alterna, se concluye que los docentes enfrentan diversos desafíos para lo cual deben empelar las historietas como estrategias de incrementar la lectura de los alumnos.

Carrión y Gonzales (2024) elaboraron su estudio de comic para mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primaria de Trujillo-2022, con este estudio los autores buscaron determinar si el comic es un recurso didáctico adecuado, estudio fue aplicada-cuantitativo, cuasi experimental con la que se trabajó con 46 estudiantes de tercero de la I.E N°8111 de Trujillo, 23 grupo control y 23 grupo control. Se encontró que el comic mejoró

comprensión $P=0.000$ de los estudiantes de manera general y por dimensión luego de todo el proceso investigativo

Vargas, (2022) elaboraron su tesis “*comics como recurso didáctico para elaborar estrategias para fortalecer la lectura critica en alumnos de inglés*” con el objetivo de diseñar estrategias de enseñanza empujando el comic como estrategia didáctica buscando fortalecer la lectura critica. Estudio de paradigma socio crítico mixto, cualitativo diseño experimental y tipo educacional, empleo la prueba pedagógica y dos guías de entrevista como técnicas de recojo de datos. Como resultado se encontró que el tres niveles de comprensión lectora, la crítica es la menos desarrollada, sin embargo, luego de emplear los comics como estrategias y las oportunidades de los docentes mejora el proceso de la lectura de los estudiantes.

Chuquihuanga (2021) elaboraron su estudio titulado “*Dramatización para mejorar la comprensión lectora en estudiantes dela unión Piura, 2018*” su objetivo fue determinar si la dramatización mejora la comprensión lectora de los niños del caserío monte redondeo de Piura, estudio de diseño cuasi experimental, metodología cuantitativa, nivel explicativo. La muestra fue de un solo grupo con pre test y post test de 27 alumnos de 5 años, los instrumentos empleados fueron la guía de observación de 10 preguntas. Los resultados indican que en el 85% lograron la socialización, Concluyendo que el empleo de dramatización como técnica si ayuda en el proceso de comprensión de los niños debido a que mejoró la forma de relacionarse de los niños con sus compañeros. Por lo tanto la dramatización es importante y fundamental en la educación de los niños.

1.7 Bases Teóricas

1.7.1 El comic

El término tiene deriva de la cultura anglosajona y, según la Real Academia Española, Cuando uno lee, el estudiante realmente se involucra, metiéndose de lleno y con plena atención en lo que está escrito. Para lograr esto, es crucial que, mientras lee, el alumno intente adivinar qué sigue, saque sus propias conclusiones y se adelante a los hechos, lo que le ayuda a entender mejor gracias a lo que ya sabe. Igualmente, es clave que aprenda técnicas para pensar sobre cómo piensa, o sea, que use herramientas para revisar, controlar y juzgar su propia forma de leer, haciendo más fácil que entienda a fondo y por sí mismo.

Para Eisner (2007), El cómic fusiona la interacción de lectura en dos pilares fundamentales: letras e ilustraciones. Así pues, la evolución que ha experimentado el cómic hasta el momento requiere que el lector interactúe y lea los componentes gráficos y literarios presentes para lograr mejores resultados.

Las primeras manifestaciones del cómic aparecen en la antigüedad, como simples dibujos realizados en piedras conocidas como pinturas rupestres, que simbolizaban la actividad humana durante la era prehistórica. Después, durante la antigüedad, los egipcios también ilustraban gran cantidad de sus mitos mediante jeroglíficos en hojas de papiro. Igualmente, se halla la célebre columna de Trajano en Roma, edificada aproximadamente al año 113 d. C.,

Años después surgen las tiras cómicas seriadas, que son una serie de viñetas que abarcaban historias satíricas los temas actuales, para luego transformarse en un formato de revista como historietas, libros entre otros dedicadas exclusivamente a la diversión que estaban direccionados a los jóvenes y niños, entre los comics presentadas de historietas se cuenta el de Superman y Tarzán, donde estos personajes interactúan con la sociedad. Teniendo su época dorada entre los años 40 hasta los 60 y poco a poco el comic fue dirigido para todas las edades de la sociedad.

El comic en la antigüedad alcanzo su cúspide en los 60, llegando a abarcar temas sociales del momento como la depresión, drogas y violencia logrando diversidad los temas en temas como conflictos familiares, vivencias, eventos históricos, trabajos literarios y dramas juveniles, temas de tal relevancia social que finalmente condujeron a la instauración del Premio Nacional de Cómic promovido lo a la categoría intelectual y dejando de ser visto como un arte de menor importancia.

1.7.2 Comic como recurso didáctico.

La preponderancia de lo escrito sobre lo visual en la cultura ha provocado que, en el ámbito literario, los cómics son vistos como un producto de lectura inicial, sencillo y creatividad (Onieva, 2015). Sin embargo, los cómics siempre han sido un producto secundario que se distinguen por ser sencillos y superficiales, integrándose únicamente al ámbito del entretenimiento; héroes cuyas virtudes acaban englobándose en el cine. No obstante, las investigaciones de autores reconocidos Eco (1968) han facilitado la consolidación y consolidación del comic

Posterior a ello los cómics se incorporan al ámbito educativo como herramientas pedagógicas utilizadas en todas las disciplinas, dado que es un medio rico y complejo, abierto

a una amplia gama de explotaciones y su uso puede cumplir con las más rigurosas demandas, (Altarriba, 1995). Eisner (1995).

En ese sentido los recursos didácticos refieren en su trabajo educativo, un docente debe enseñar a sus estudiantes, y estas estrategias esenciales para ajustar la enseñanza a diferentes modalidades de aprendizaje. Así pues, el cómic, en su papel de recurso educativo, representa una opción bastante adaptable para potenciar la lectura crítica en los profesores, lo que debe implementarse en las estrategias de enseñanza.

1.7.3 Recursos para desarrollar la lectura

El comic es el arte de instruir eligiendo la estrategia correcta y guiándola hacia la consecución de una meta o competencia. Así pues, el profesor es el encargado de aplicar las tácticas de desarrollar la creatividad, curiosidad, imaginación y, motivación (Flores et al. 2017),. Estos son requisitos que la utilización de cómics como recurso educativo puede contribuir a satisfacer. De esta forma, al actuar como un texto convencional, puede convertirse en una posible herramienta para promover la lectura crítica, dado que se compone de un doble lenguaje, y las relaciones que favorecen estos textos, exigirá de los alumnos un esfuerzo superior para entender y potenciar su capacidad analítica (Delgadillo, 2016).

Por lo tanto, la utilización de cómics como herramienta pedagógica en un curso de comunicación, historia, facilitará al profesor la creación de estrategias pedagógicas que favorecerán el fomento en los alumnos las habilidades y competencias inherentes a esta, y aportando, a su desarrollo académico, sino también a su desarrollo profesional.

1.7.4 Estrategias

El proceso de enseñanza, brindara resultados a medida que se va adquiriendo nuevos conocimientos y se asocie con los ya adquiridos. Dentro de esas propuestas esta emplear el comic como estrategias para alcanzar saberes y específicos, para la cual se tiene que saber el qué, cómo y cuándo (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). Para los autores la flexibilidad y adaptabilidad son clave en los diversos contextos que se desea lograr aprendizajes y para los cuales lo divide en tres estrategias de:

1.7.4.1 Enseñanza Post instrucción. Están basadas en la reflexión y análisis crítico que facilita formar un alumno que comprenda en sesión desarrollado (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). Por lo tanto estas estrategias permiten al maestro contar y emplear diversos recursos,

teniendo en cuenta que hay diversa forma de enseñar y sino que se debe ir introduciendo al proceso de enseñanza previo ajuste posterior a un proceso experimental.

1.7.4.2 Enseñanza Pre instrucción. Son las empleadas antes de realizar una lectura, en la que el lector tiene una preparación previa para alcanzar conocimientos altos de la información del texto.. Esta técnica intenta activar primero los saberes previos de cada alumno y puedan relacionarse con los nuevos temas.

Enseñanza instruccional. Son tácticas enfocadas en atraer la atención y generar la mayor motivación requerida para retener la mayor cantidad de información y obtener aprendizajes relevantes. Por lo tanto el uso de cómics como herramienta educativa es más relevante, porque tiene El objetivo de alcanzar la máxima atención posible y se interesen por el tema, lo que producirá un impacto positivo en la consecución de un aprendizaje con comprensión.

1.7.5 Teoría

Teoría de aprendizaje significativo. Cuando un estudiante adquiere conocimientos de manera progresiva y a su propio ritmo, se habla de un aprendizaje significativo. En este enfoque, el alumno asume un rol activo y autónomo, construyendo su propio saber a partir de sus experiencias previas y de los recursos que tiene a su disposición. Este tipo de aprendizaje le permite, en el futuro, enfrentar desafíos, resolver problemas y comprender conceptos complejos con mayor facilidad. Por su parte Ballester (2002) sostiene que el aprendizaje construye sus conocimientos, lo cual requiere un entorno educativo coherente, armónico y que promueva actitudes positivas. En este contexto, el uso del cómic puede convertirse en una herramienta eficaz para alcanzar un aprendizaje duradero, siempre que se integre mediante una estrategia didáctica que articule los intereses, ideas y pensamientos de los estudiantes con las posibilidades expresivas y narrativas del cómic.

Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2001) sostiene que los alumnos aprenden cuando la información que se les presenta a través de múltiples canales sensoriales como texto, imagen, audio, entre otros. el cerebro procesa la información verbal y visual de forma paralela pero interconectada logrando mejores aprendizajes. El cómic combina texto (modo verbal) e imagen (modo visual) de manera integrada, por lo tanto, favorece una mejor comprensión, memorización y retención de la información. Además, permite representar conceptos abstractos o complejos de forma accesible y significativos.

1.7.6 Comic y elaboración de texto

El uso del comic en el área de comunicación cumple un rol primordial en la elaboración de escritos. No es necesario anticipar a la imagen con texto, sino que se debe vincular el mensaje que se desea transmitir, sin olvidar que el ilustrador también debe tener conocimiento y habilidad para interpretar textos. Indudablemente, ambos ejercicios deben ser complementarios, no pueden desintegrarse en la utilización del comic como táctica para comunicar mensajes. Si uno de los dos se ausenta, el pensamiento del autor se tornaría ineficiente y a veces polémico, ya que el ilustrador en ese "espacio infinito" no puede desviar la atención del contenido escrito.

Sin embargo, esta conexión debe mantenerse consistente, con una aproximación interpretativa de igualdad, como si fuera una valoración del habla oral y del habla gestual que no pueden contradecirse entre sí, ya que esto podría fomentar la ineficacia o la confusión del mensaje. Al respecto, Avalos (2011) señala que la única conexión legítima entre texto e imagen es la que la profesora llama "complementación". Esta conexión implica que tanto la imagen proporciona datos relevantes para que el lector pueda construir la historia; por lo tanto, la única manera de comprender es fusionando ambos idiomas; si uno se ausenta, todo quedará incompletamente.

1.7.7 Componentes de Comic

Imagen. componen de palabras e ilustraciones, esta situación, Eisner (2007) explica que la imagen se basa en la experiencia del autor mediante historieta para el lector. Ciertamente, cuando hay experiencia de historietista, también hay una experiencia proveniente de la mano del lector. Esto inicia un proceso de comunicación donde es necesario reconocer un significado y una reacción emocional en la imagen, lo que se condensa en la imagen como núcleo comunicativo.

Guion. durante la creación de los cómics, se debe adaptar la escritura a un guion. Los guiones y las ilustraciones pueden ser elaborados por un individuo o un grupo. Además, la trama se divide en segmentos para mejorar la estructura, habiendo seleccionado para ello un tema.

Viñeta. Es el elemento más cruciales en la elaboración de los cómics. Estas son secciones que engloban la secuencia que sustenta la continuidad de la historia. Además, en las

viñetas se incorporan todos los componentes que conforman el ámbito del lenguaje del arte secuencial. En relación a lo anterior, para elaborar la viñeta es necesario escoger una perspectiva, símbolos y un conjunto de elementos para la historia. Desde un punto de vista diferente, el recorte de la viñeta puede utilizarse como medio de comunicación no verbal considerando su diseño. Por lo general, va con una línea recta se refiere a acciones actuales, sin embargo, la alteración en las líneas del cuadro señalaría flashback. En última instancia, los recuadros ondulados constituyen una.

Anatomía de expresión. Para Eisner (2007), el lenguaje corporal se establece como uno de los elementos cruciales en la creación y aceptación de los cómics. Por lo mencionado anteriormente, es necesario que el ilustrador posea un conocimiento y dominio apropiado para conseguir representar un cuerpo humano con especial atención en la gestualidad y la postura. Que debe comunicar lo establecido en la historia para que mantenga sujeta a las distintas interpretaciones. A continuación, se examina detalladamente el cuerpo, la postura y el rostro como elementos fundamentales de la anatomía expresiva.

Enmarcado. Según Eisner (2007), los globos, también conocidos como bocadillos, están presentes son evidentes el sonido. Como definen el discurso y lo ordenan cronológicamente, permiten identificar la secuencia del acto de comunicación entre los personajes. Por ello, una lectura y comprensión minuciosa de los bocadillos permite al observador comprender tanto la situación comunicativa como la intención. Por último, la situación de comunicación y la intención que se suponen expresadas deben ser coherentes con el diseño de los personajes.

Educación Literaria. carácter educativo que se puede lograr en las aulas a través del uso de otros sistemas simbólicos (Onieva, 2015). Por lo tanto, el arte ha ganado una mayor relevancia en la cultura visual. Por lo tanto, el impacto del cómic en la enseñanza de la literatura es un pilar de gran importancia tanto en el plan de estudios como en la vivencia cotidiana en el aprendizaje literario

1.7.8 Convenciones y semiótica de Comic

El cómic adopta una serie de normas singulares para definir significados mediante representaciones, empleando métodos y estilos como los de la fotografía, el cine y la pintura, con el objetivo de fusionar el código lingüístico con el código icónico, conforme a lo que se

pretende transmitir. Se considera emplea para ilustrar las ideas de los personajes de manera visual.

Usualmente, se emplea la forma de óvalo dirigiendo al personaje. Vilches (2014) argumenta que los globos deben ser leídos en un orden secuencial y siguiendo las normas del texto para que se comprenda de manera clara lo que se pretende transmitir. De acuerdo con Eisner (2009), el formato del cómic implica una combinación de palabras e imágenes. Por ende, es necesario que el lector practique habilidades no verbales, considerando que el sistema artístico y el sistema literario se entrelazan entre sí.

Según Cuñarro y Finol (2013), el cómic surge a partir de la combinación de los grafemas y las imágenes, en el que cada uno se complementa mutuamente para crear un código de mayor complejidad y universal. Para ello, emplea de manera metafórica signos emblemáticos como: interrogantes para simbolizar incertidumbres, bombillas, entre otros. Vilches (2014) sostiene que, para una correcta interpretación de una metáfora visual, esta debe estar situada en el contexto cultural de un espacio específico y en un tiempo específico. Lo anterior se basa en que la interpretación de los ideogramas fluctúa en función de las diversidades culturales.

1.7.9 Diferencia entre comic y manga.

El cómic proviene de Estados Unidos y el manga se originó en Japón, señala que el concepto "manga" alude a las famosas historietas japonesas tradicionales, cuya traducción literal sería dibujo irresponsable. Por lo tanto, se sitúa el inicio del manga en el periodo de 1912, periodo que coincide con la llegada de inmigrantes occidentales a Japón y la popularidad del estilo de dibujo (Rodríguez (2021).

Así pues, el manga surge de la fusión del arte gráfico tradicional de Japón con la historieta de Occidente. Según Martí (2021), el manga se categoriza en función del segmento de la población al que se dirige, empleando términos nipones para su identificación. Bajo esa perspectiva, la categorización incluye para niños, Manga adolescentes, jóvenes y adultos en toda clase de trama.

1.7.10 Comprensión Lectora

1.7.10.1 Definición. un proceso intrincado que necesita ser visto es una forma constante y continua de aprendizaje, y de acción mecánica o memorística. Desde la etapa preescolar, van

desarrollando gradualmente cada una de los criterios, sobresaliendo la comunicativa. Mediante esta, manifiestan sentimientos y emociones, y buscan otorgar significado a la realidad y a los fenómenos presenciados en su entorno.

Por su parte Rodríguez (2013) refiere que la lectura es un desarrollo que recibe fundamentos socioculturales de su entorno y los añade a su estilo para adecuarse a su comunidad. La socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez. Así mismo de este, es que se aprenden aspectos sociales que se llaman “correctas” y de cómo desarrollarlos frente a nuestro entorno.

Asimismo Álvarez (2002) indica que no solo es enseñar a leer, y o a desarrollar habito alguno sino que sea una estrategia de ayuda con las que puedan desarrollar sus competencias y análisis en la vida.

1.7.11 Comprensión lectora en alumnos.

Dentro de sus directrices de la educación básica y en relación a los estándares de comprensión e interpretación, los alumnos deben entender e interpretar diversos tipos de textos, categorizar las categorías textuales, elegir el método correcto para redactar un texto utilizando enlaces gramaticales que garanticen cohesión; además, debe identificar los diferentes procesos literarios para su correcta interpretación. (Ministerio de Educación, 2006).

En este sentido, lo que el MINEDU busca es que los estudiantes, mediante la comprensión e interpretación de textos, logren desarrollar una conciencia crítica, que le haga capaces de establecer comparaciones y contrastes entre distintos tipos de textos en cada lectura. incluido la interpretación de escritos de tradición oral, parábolas, mitos y leyendas o cuentos. En relación con ello, Rondón (2014) señala una distinción entre la lectura académica y la lectura crítica: es que la lectura académica se enfoca a procesos cognitivos relacionados a la asimilación y transformación del conocimiento, mientras que lectura crítica a la comprensión más profunda, de factores personales, emocionales y sociales.

1.7.11.1 lectura crítica Para Vásquez (2014), La lectura crítica podría verse como una herencia de esos docentes escépticos que desafiaron las verdades incuestionables y los dogmas inflexibles, impulsando un pensamiento analítico ante el saber convencional. En este contexto, el lector crítico destaca por su perspicacia, que le facilita desentrañar sentidos ocultos, y por su talante escéptico, que le ayuda a descubrir potenciales fraudes, errores lógicos o tácticas de

influencia en los textos. En esta misma tesitura, Cassany (2003) asevera que el lector crítico es consciente de que existen diversas lecturas posibles y amolda su interpretación al entorno. Con este fin, examina elementos como la identidad del autor, sus propósitos comunicativos, su postura ideológica, la audiencia a la que se dirige, la clase de discurso que emplea y las perspectivas narrativas que integran el texto.

La palabra crítica se deriva del griego *kriticós*, que significa "incapaz de distinguir", y del adjetivo derivado *Krisis*, que significa "juicio, decisión". En otras palabras, un individuo será crítico si puede distinguir con criterio y buen juicio, libre de cualquier ideología dominante, y seleccionar entre más de una opción de interpretar. Este concepto es habitual en diversas disciplinas como la Filosofía, las ciencias del Lenguaje y la Educación, donde el término crítico se ha vuelto habitual, particularmente en lo que respecta a la definición de la lectura crítica. (Cassany, 2006).

La lectura Si lo vemos desde una óptica convencional, lo situamos como un peldaño superior en el camino de entender lo que leemos. Y es que la comprensión lectora se considera clave, una faceta esencial de la lectura, que se ve como un ejercicio mental complejo. No solo se trata de pillar lo que se dice directamente, sino también de intuir lo que se sugiere entre líneas. Es ahí, que la comprensión, florece la lectura crítica,. Esto implica que el lector adopte una postura activa y analítica. En esta línea, Alderson (1984) apunta que, para analizar un texto con ojo crítico, es primordial pillar cómo encaja con su entorno. Sumando a esto, Murillo (2009) sugiere que los textos son más bien discursos con una carga ideológica, incrustados en estructuras sociales que, a la vez, los limitan y son influenciadas por ellos. Para este autor, leer críticamente exige que el lector sitúe lo leído en su contexto social y cultural, identifique el tipo de discurso por su forma y piense en las posibles interpretaciones, y en cómo él mismo encaja en esa foto.

1.7.12 Teoría de comprensión lectora

Teoría Cognitivo. Si analizamos la lectura desde la psicolingüística, entender un texto implica mucho más que solo descifrar palabras y cómo están organizadas las oraciones. Las habilidades mentales del lector juegan un papel fundamental, dejando de ser un simple receptor para construir activamente el significado. Así, los textos ya no son vistos como algo fijo y único, sino como lugares donde cada persona puede interpretarlos de manera diferente, creando un significado personal y único. Para comprender realmente, es esencial usar lo que ya sabemos y nuestra experiencia personal, lo que nos permite hacer suposiciones, evaluar, interpretar y

deducir. Cassany (2013) lo explica como la habilidad de "leer entre líneas", es decir, entender lo que no se dice directamente y descubrir, mediante la interpretación, información oculta que refleja las intenciones específicas del autor al comunicarse.

Teoría Sociocultural. Cassany (2006) afirma que, desde el punto de vista sociocultural, "la lectura (y la escritura) son estructuras sociales, actividades con definición social" (p. 23). En otras palabras, bajo la perspectiva sociocultural, la lectura es un acto social en el que se interpreta y comprende lo que se lee no de manera abstracta, de manera descontextualizada o aislada, sino a través de prácticas marcadas por creencias, conceptos o ideologías.

Por lo tanto, su visión sociocultural ha facilitado una mayor exactitud en la descripción y diversidad del lector empujando ciertos criterios de sus distintas lecturas, ya que no hay una actividad de lectura neutral o abstracta, sino diversas, adaptables y dinámicas formas de aproximarse a entender cada tipo de discurso, en el campo del saber y en cada comunidad humana (Cassany, 2006). Es relevante destacar lo afirmado por Van Dijk (2000), quien confirma que, independientemente del género literario, todas tienen una coexistencia en una triada dialéctica.

Teoría Lingüístico. La perspectiva lingüística en la comprensión lectora pone el foco en cómo leemos, o sea, en las habilidades gramaticales y de vocabulario que usamos para entender un texto (Cassany, 2013). Aquí, se asume que quien lee debe manejar bien los distintos niveles del lenguaje: sonido, forma de las palabras, estructura de las oraciones y significado. Esta forma de leer se queda en lo superficial, entendiendo el texto de manera única y pensando que su significado está ahí, disponible sumando el valor de cada palabra. Como dice Cassany (2006, p. 25), esto se resume en "sacar el significado de cada palabra y conectarlo con las que van antes y después"; es decir, una lectura que solo busca descifrar el texto tal cual, lo que él llama "leer las líneas" (Cassany, 2013).

1.7.13 Dificultad en la comprensión lectora

1.7.13.1 por lector. Manuel Cerzo (2001) plantea que los estudiantes expresan las dificultades de comprensión por

Desconocen el significado de palabras problema común y más fáciles de detectar para su solución, por lo que resalta su importancia de identificar. Sin embargo, en muchas ocasiones, para solucionar estos problemas es importante leer acompañado de un diccionario.

Pierde hilo de lectura. Esta frase que es muy visual, presenta un problema que no resulta muy sencillo de percibir. Se trata de que, aunque el estudiante conoce el vocabulario y comprende las ideas de manera autónoma, no consigue vincularlas debido a que las conexiones no se encuentran claras en el texto y el estudiante debe deducirlas.

No entiende lo que se quiere decir Este tipo de inconveniente se refiere a que el alumno no consigue formular una idea conjunta que proporcione unidad, consistencia y significado al texto. En ocasiones, esta dificultad se debe a la manera en que se ha escrito el texto, mientras que en otras se debe a la actividad del lector.

No detalla El problema radica en que el alumno puede identificar todos los pormenores del texto, pero no logra desentrañar su estructura o su modo de organización. Esta destreza es crucial ya que de ella depende que el lector pueda usar la información y trasladarla a circunstancias nuevas o en contextos distintos.

1.7.14 Estrategias para desarrollar lectura

Las estrategias de comprensión lectora pueden determinar tres tipos según Solé (2000),

1.7.14.1 Estrategias previas intenta incentivar al alumno para que se involucre en la labor de lectura y proporcionarle algunas señales de que su desempeño será efectivo y que logrará la comprensión. Para alcanzar este objetivo, es imprescindible vincular de algún modo el contenido del texto que se busca que los alumnos comprendan con los conocimientos previos que tengan sobre el tema. Por lo tanto, estas estrategias necesitan la participación del profesor para fomentar actividades de información relacionada con la lectura revisada. Algunas de estas tácticas incluyen:

Organizadores previos), pueden ser definidos como ayudas que permiten comprender algún texto revisado, que pone en marcha los esquemas anteriores. Su estructura creará vínculos entre el texto que se leerá y el esquema de saberes que el lector puede tener: una definición, una analogía o un ejemplo ampliamente reconocido (Cerrillo, 1996).

Redes semánticos edifica la comprensión a partir del saber previo del lector. Los mapas semánticos permiten a los alumnos observar la relación entre las palabras. Generalmente, el método implica una sesión donde se produce un torbellino de ideas y se solicita a los alumnos que expresen las conexiones con el tema o palabra motivadora, mientras el profesor las organiza en la pizarra.

Planteo de objetivos de lectura donde el docente propone el planteamiento de objetivos como retos para alcanzar por los alumnos. los objetivos de lectura pueden ser diversos, entre

los que se encuentran: leer para obtener una información precisa, leer para seguir instrucciones, para obtener una información de carácter general, para aprender y por placer.

Formulación de interrogantes La idea central de esta estrategia es impulsar la independencia del lector, invitándole a que formule sus propias preguntas basándose en las claves que se le dan sobre el contenido del texto, y también según los objetivos de lectura que ya se hayan fijado. Dentro del entorno del aula, es clave impulsar este tipo de tareas, puesto que cuando los alumnos crean preguntas importantes sobre lo que van a leer, no solo ponen en marcha sus conocimientos previos, sino que también se dan cuenta de lo que saben y de lo que aún no entienden. Este darse cuenta ayuda a que participen más en la lectura. Además, gracias a las preguntas que hacen los alumnos, el profesor puede hacerse una idea de cuánto están entendiendo y cambiar sus explicaciones para que sean más útiles.

Discusión piensa que el debate puede interpretarse como un proceso interactivo que facilita proporcionar a los alumnos la información preliminar necesaria. El debate favorece que el profesor y sus alumnos conversen sobre un asunto específico vinculado directamente con el contenido del texto que se leerá, resaltando sus saberes anteriores. Cooper (1999),

1.7.14.2 Estrategias durante. Cuando uno lee, el estudiante realmente se involucra, metiéndose de lleno y con plena atención en lo que está escrito. Para lograr esto, es crucial que, mientras lee, el alumno intente adivinar qué sigue, saque sus propias conclusiones y se adelante a los hechos, lo que le ayuda a entender mejor gracias a lo que ya sabe. Igualmente, es clave que aprenda técnicas para pensar sobre cómo piensa, o sea, que use herramientas para revisar, controlar y juzgar su propia forma de leer, haciendo más fácil que entienda a fondo y por sí mismo.

Planteamiento de predicciones El estudiante, al formular predicciones, podrá anticipar en el desarrollo del desenlace del relato, la lógica de una explicación, la estructura de una frase complicada o el contenido de un texto orientadas a los procedimientos de búsqueda. (Cerrillo, 1996).

Realización de inferencias permiten interpretarse como aquellas actividades mediante las cuales el lector adquiere conocimientos nuevos a partir de los ya existentes. El uso de esta táctica se fundamenta en identificar la información escondida a través del contenido explícito presentado en el texto y está vinculado directamente con la interpretación que el lector haga de lo escrito. El profesor puede favorecer la realización de inferencias al interrumpir la lectura en clase en un momento específico.

Metacognición posibilita que el lector identifique el lugar equivocado y reconsidere o examine nueva información para realizar la corrección pertinente. Frente a un fallo en la interpretación, como por ejemplo de un término o expresión, el lector tiene la capacidad de autocorregirse mediante el uso del sentido común, sin requerir más datos visuales. Los lectores competentes se distinguen por emplear esta estrategia de forma más habitual y automática, sin requerir asistencia externa que, en cambio, sí necesitan los lectores insuficientes.

1.7.15.3 Post lectura. esta táctica Una vez finalizada la lectura, se enfocan en recordar y reconstruir el significado del texto que el lector ha creado. Además, ofrece la posibilidad de que el alumno lector pueda establecer conexiones lógicas entre las ideas que haya obtenido respecto al texto

Construcción de la idea Solé (2000), el docente tiene varias tareas secuenciadas: explicar la idea principal, recordar porque señalar y discutir el proceso.

Resolución de preguntas. esta táctica Es necesario fomentar la formulación de preguntas que promuevan no solo la comprensión a nivel literal, sino también considerando los niveles inferencial y reflexivo-crítico, previamente propuestos en el primer capítulo. Por lo tanto, las cuestiones planteadas deben dirigirse a que el estudiante manifieste las emociones, pensamientos, ideas, objeciones, etc.

Resumen el resumen necesita ser específico, escrito y contar con un sistema de relaciones que, por lo general, no se deriva directamente de la identificación o elaboración de las ideas fundamentales. Para la creación del resumen, es imprescindible considerar el tema del texto para que, basándose en él, se desarrollen las afirmaciones que lo profundicen y que destaquen el significado (Solé, 2000),

Organizar información para Bazán (2001), está vinculado a las medidas que el lector adopta para convertir la información obtenida de un texto en una estructura que conlleva la incorporación en un conjunto lógico y relevante..

1.8 Marco metodológico Investigación

1.8.1 Variable x: Comic

1.8.2 Variable y: Comprensión lectora

1.8.3 Operacionalización de Variable

Comic

El comic es empleado como estrategia didáctica durante dos meses en 18 sesiones con la finalidad de buscar si mejora el habito lector de las estudiantes es el empleo de estrategias

Comprensión Lectora

La lectura esta relacionado a la comprensión de lo que lee el estudiante, esto será evaluado a partir del cuestionario de lectura de 26 preguntas divididos en tres dimensiones de respuesta politómica, que se empleó en el pre y post test para medir la variable independiente y ver si el comic mejora.

1.9 Clasificación de la Investigación

1.9.1 Tipo de Investigación

La investigación es aplicada, este tipo de investigaciones tiene como objetivo evidenciar en el terreno los desafíos de la muestra seleccionada en contraposición a las teorías preexistentes (Carrasco, 2019).

1.9.2 Nivel de Investigación

El nivel fue explicativo. Estudio que pretende describir y explicar el comportamiento de la muestra en función a la variable dependiente posterior a la manipulación de la variable comic (Hernández et al 2014),

1.9.3 Diseño de Investigación

El diseño que se empleó es experimental, de tipo cuasi experimental con corte longitudinal. Para Hernández y Mendoza (2018) en la investigadora puede manipular la variable independiente para ver el comportamiento de la variable dependiente, viendo los resultados a partir de los análisis estadísticos.

Ge----O1-----X-----O2

Donde:

Ge : grupo experimental

01 : prueba de entrada

X : empleo de Comic

02 : prueba de salida

1.10 Población y Muestra**1.10.1 Población**

La población de la investigación lo conformo 630 señoritas matriculados en el año lectivo 2024 en la Institución Nuestra Señora del Carmen, Lircay, Angaraes, departamento Huancavelica. Una población es el universo a estudiar con características comunes de donde se seleccionará la muestra (Carrasco, 2019)

Tabla 1*Población de estudio*

Grado de estudio	AP	A	B	C	D	E	Total
1º	22	22	21	20	22	21	128
2º	25	25	25	25	23	22	145
3º	23	25	20	20	19	19	126
4º	22	21	20	20	21	20	124
5º	23	22	21	20	21		107
Total							630

1.10.2 Muestra

La muestra es parte del universo de estudio de donde se recoge los datos para los análisis correspondientes (Carrasco,2019). En este estudio al ser un cuasi experimental la muestra con la que se trabajó fue 25 estudiantes de tercer grado A de la I, E JEC Nuestra señora del Carmen.

Tabla 2<<*Distribución de muestra*

Grado de estudio	Total
3 A	25
Total	25

Fuente: nómina de matrícula 2024 I.E**1.10.3 Muestreo**

En la investigación se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Los muestreos por conveniencia se caracterizan porque la investigadora eligió bajo sus criterios, en este caso por la facilidad y disponibilidad de la muestra (Tamayo, 2016).

1.11 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**1.11.1 Técnicas de Recolección de Datos**

El estudio empleó el cuestionario de lectura como medio para la recolección de datos de 26 preguntas con respuesta múltiple. Además de la observación como técnica. Para Carrasco (2019) no se puede hablar de investigación si no se emplea la observación, porque ello brinda información de fuente primaria.

1.11.2 Instrumentos de recolección de Datos

Con la finalidad de alcanzar los objetivos de la investigación se emplearon como instrumento de recopilación de datos el cuestionario de lectura adaptado por la autora para el estudio de 26 ítems divididos en 3 dimensiones con respuesta múltiple tipo Likert que va 1= nunca, 2= a veces y 3= siempre con puntuación directa, de quien se obtendrá su confiabilidad por consistencia interna.

CAPITULO II

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

2.1 Procesos y análisis de datos

Se solicitó a la Institución Educativa nuestra señora del Carmen de Lircay la autorización para llevar a cabo el trabajo de campo de aplicar las fichas de cotejo de ambas variables, conforme a lo establecido en el calendario de actividades. Después de esto, se llevará a cabo el procesamiento de los datos utilizando una base de datos de SPSS versión 27 para Windows. Se llevaron a cabo todos los análisis descriptivos para determinar la distribución, atributos y comportamiento de la muestra, y a nivel inferencial para contrastar la hipótesis planteada utilizando estadísticos para muestras relacionales basándose en las distribuciones de la muestra, mostradas en barras de datos o manifiestos. Adicionalmente, se descubrirá la fiabilidad del coeficiente Alfa de Cronbach.

2.2 Aspectos éticos

Se garantizo la veracidad del estudio y datos de la investigación siguiendo los siguientes aspectos.

- Se solicito autorización del director de la Institución Educativa nuestra señora del Carmen, así como de la maestra de aula para ingresar y aplicar las sesiones.

- Los derechos de propiedad intelectual, así como las normas internacionales correspondientes y código de ética de la Universidad.

- Los principios de homogeneidad como religión, raza y sexo, primaron en la elección de la muestra.

- A los padres de familia se les presentara el consentimiento informado y a los alumnos el asentimiento informado donde se les explicara la finalidad del estudio.

- Los datos obtenidos fueron únicamente para el estudio que tuvo manejo solo el investigador con fines del estudio el cual será solo de acceso del investigador garantizando la confidencialidad.

CAPITULO III

RESULTADO Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados

Tabla 3

Confiabilidad de instrumento

Variable y Dimensiones	Alfa	elementos
Capacidad	.771	8
Conocimiento	.717	9
Deseo	.737	9
Comprensión lectura	.826	26

En el estudio se encontró una confiabilidad de .826 para comprensión lectora que indica que es alta al igual que para sus dimensiones con puntuaciones que van desde .717 para conocimiento, .737 para deseo y .771 para capacidad

Tabla 4

Descripción de muestra

Variables sociodemográficas		N	%
Edad	14	12	48%
	15	13	52%
Biblioteca	Si	10	40%
	No	15	60%
Lee	Si	23	92%
	No	2	8%

Los participantes fueron 25 señoritas de tercer grado, de los cuales el 52% tiene 15 años de edad y 48% 14 años, en cuanto a si cuentan una biblioteca en su casa el 60% refiere que no tienen y un 40% si, además se encontró que el 92% de ellas si leen al menos un libro y 8% no leen

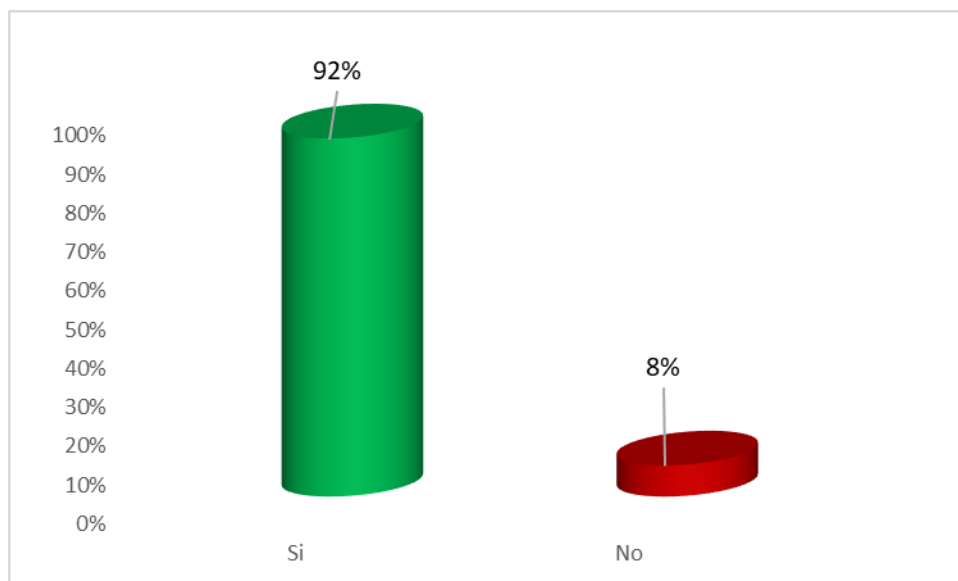
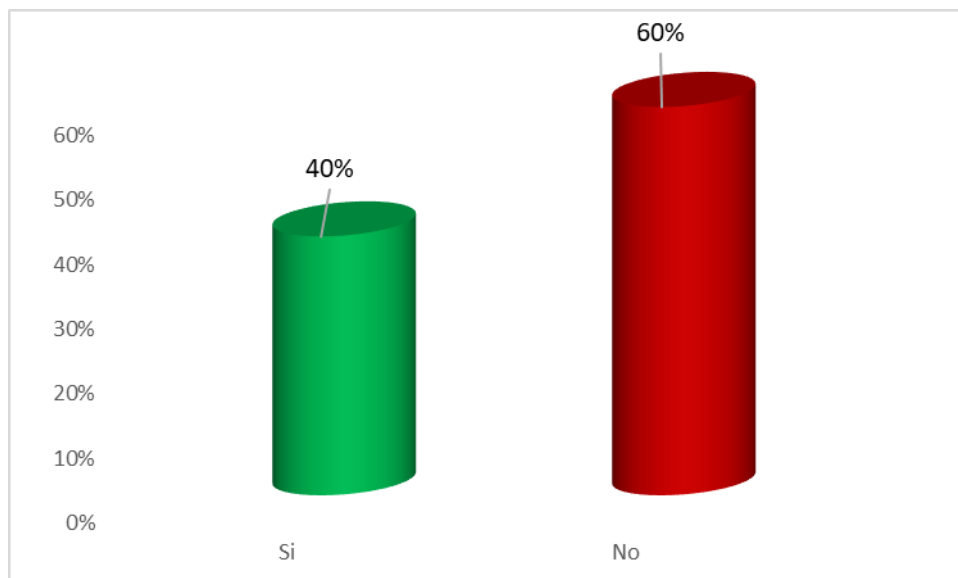
Figura 1*Frecuencia de lectura de estudiantes***Figura 2***Cuenta con biblioteca*

Tabla 5*Comprension lectora pre test por edad*

Edad	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
14 Años	7	58.3%	4	33.3%	1	8.3%
15 Años	8	61.5%	3	23.1%	2	15.4%
Total	15	60%	7	28%	3	12%

El 61.5% de estudiantes de 15 años se encuentran en inicio y un 23.1% en proceso; el 58.3% de alumnos de 14 años se encuentra en inicio, un 33.3% en proceso y un 8.3% alcanzaron logrado.

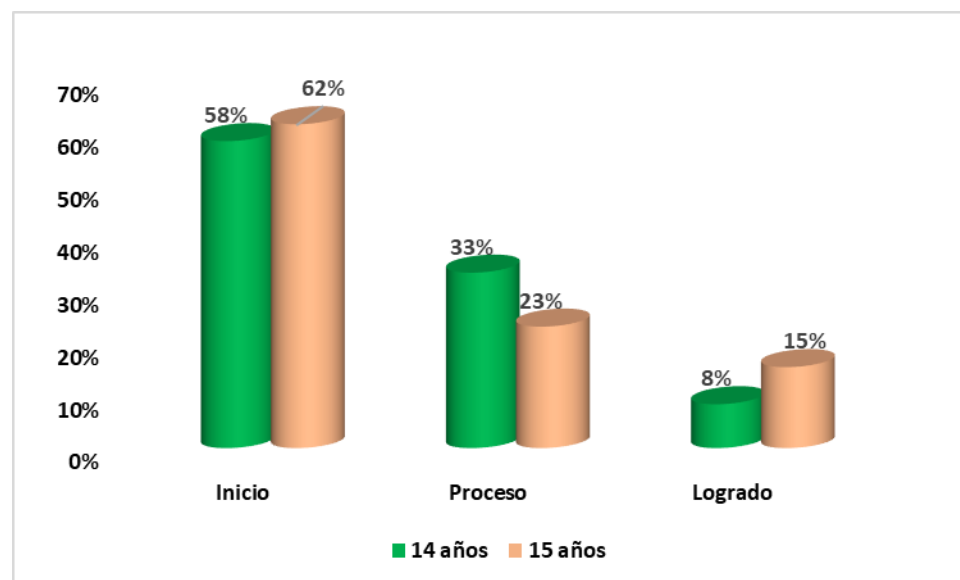
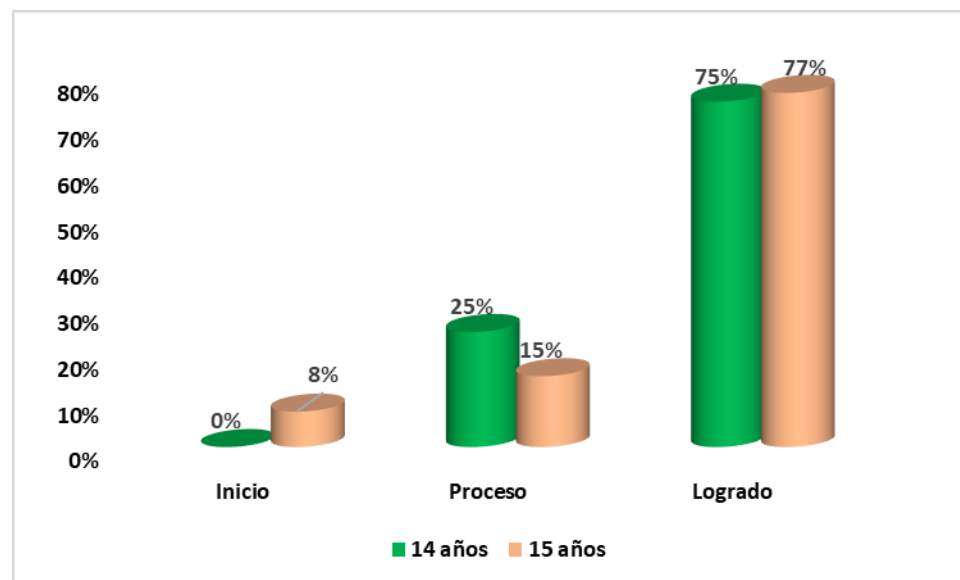
Figura 3*Nivel de comprension lectora por edad antes de pre test*

Tabla 6*Comprension lentora post test por edad*

Edad	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
14 Años	0	0%	3	25.3%	9	75%
15 Años	1	8%	2	15%	10	77%
Total	1	4%	5	20%	19	76%

Figura 4*Nivel de comprension por edad pos test***Tabla 7***comprension lectora antes y despues*

COMPRESION				
LECTORA	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	15	60%	1	4%
Proceso	7	28%	5	20%
Logrado	3	12%	19	76%
Total	25	100%	25	100%

G

Los datos de la tabla 7 indican que un 60% de estudiantes se encontraron en inicio, un 28% en proceso y un 12% en logrado antes de realizar las sesiones. Luego en la prueba salida se encontró que el 76% llegó al nivel logrado, 20% a proceso y un 4% se quedó en inicio ver figura 5

Figura 5

Nivel de comprensión de los participantes

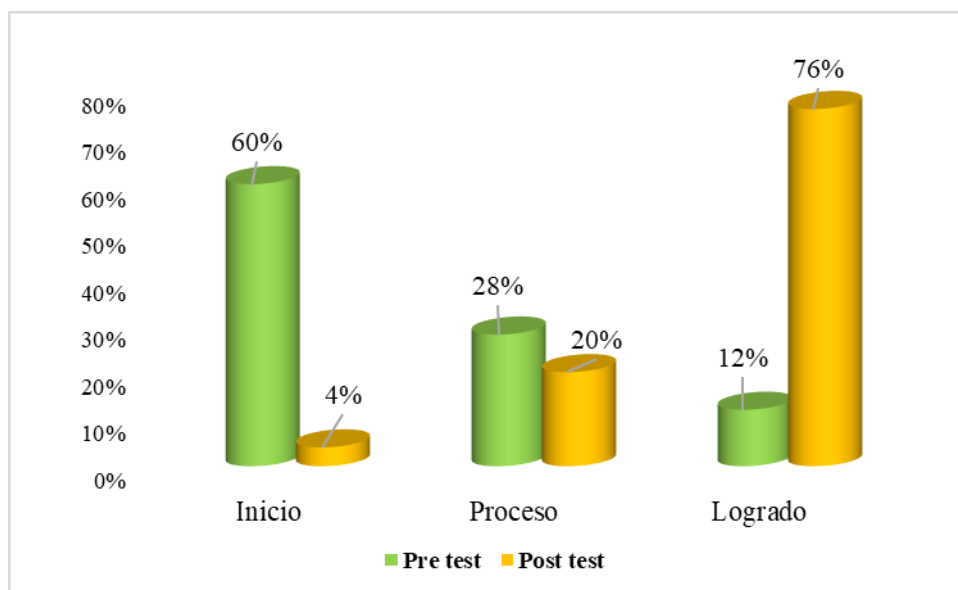
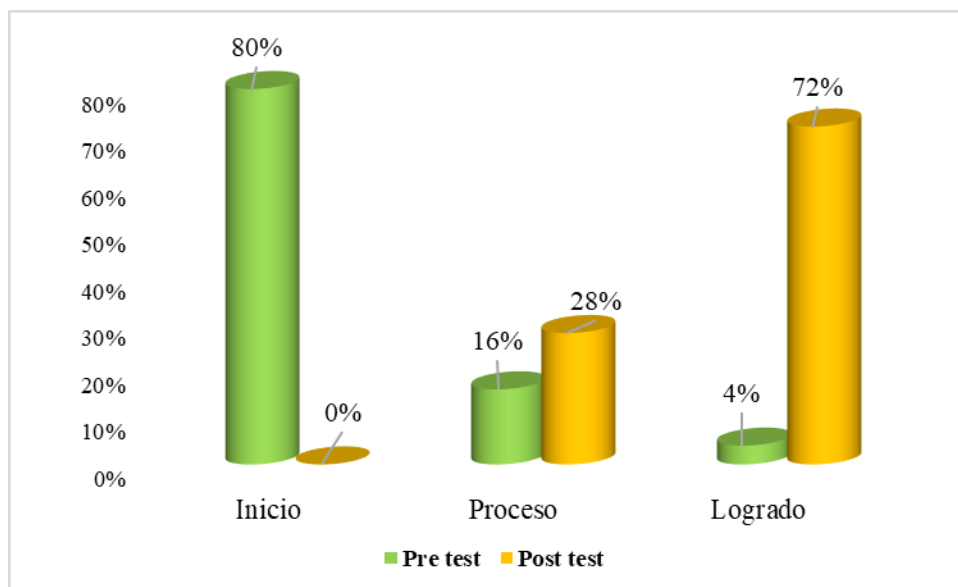


Tabla 8

Nivel de dimensión capacidad

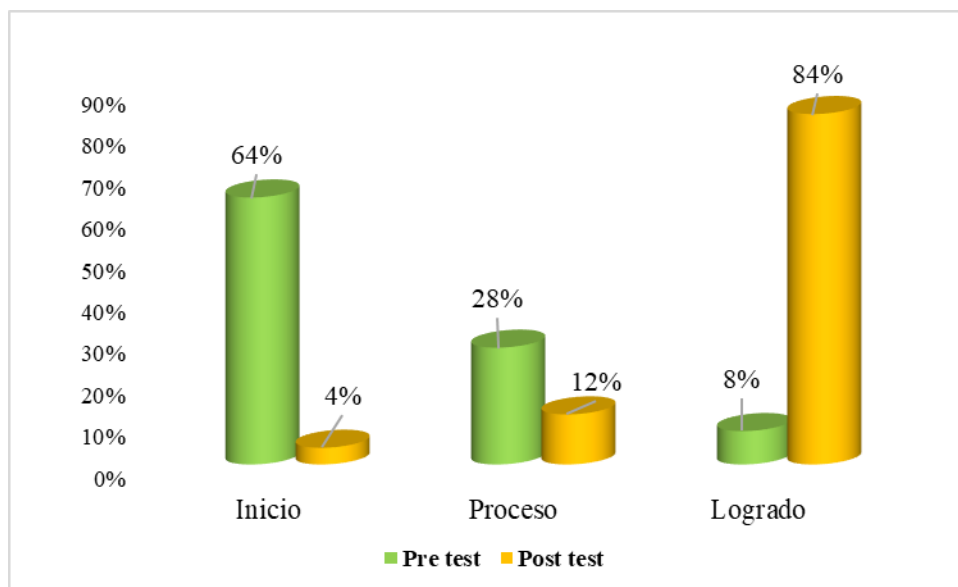
CAPACIDAD				
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	20	80%	0	0%
Proceso	4	16%	7	28%
Logrado	1	4%	18	72%
Total	25	100%	25	100%

El 80% de estudiantes se encontraron en inicio y un 16% en proceso en el pre test en la dimensión capacidad (tabla 8 y figura 6), al terminar las sesiones el 72% paso al nivel logrado y un 28-% en proceso mostrando una mejora significativa.

Figura 6*Nivel de dimensión Capacidad pre-post test***Tabla 9***Dimensión conocimiento pres-post test*

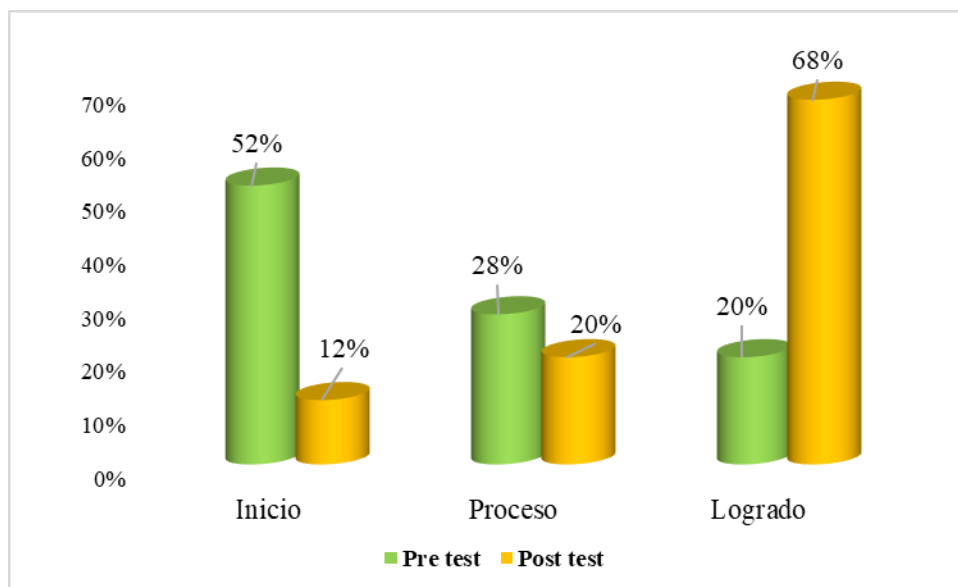
CONOCIMIENTO	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	16	64%	1	4%
Proceso	7	28%	3	12%
Logrado	2	8%	21	84%
Total	25	100%	25	100%

En la dimensión conocimiento en 64% de participantes se encontraron en inicio, 28% en proceso y un 8% nivel logrado en el pre test; en el post test un 84% de participantes alcanzaron el nivel logrado, 12% nivel proceso y un 4% en inicio

Figura 7*Nivel de dimensión conocimiento***Tabla 10***Dimension deseo pre-post test*

DESEO				
	PRE		POST	
	f	%	f	%
Inicio	13	52%	3	12%
Proceso	7	28%	5	20%
Logrado	5	20%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Figura 8 y Tabla 10 muestra que los estudiantes de secundaria de Nuestra señora del Carmen un 52% se encontraba en inicio, 28% en proceso y un 20% en logrado al inicio de las sesiones; al finalizar las mismas el 68% alcanzo nivel logrado, 20% nivel proceso y un 12% se quedo en inicio

Figura 8*Nivel de dimension deseo***Tabla 11***Shapiro Wilk De varibalde de estudio*

COMPRESION LECTORA	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
PRE TEST	,967	25	,565
POST-TEST	,963	25	,475

Según la tabla 11 y las figuras 9 y 10 los datos de pre y post test de la muestra indican que se ajustan a una normalidad al ser p mayor q 0.05 (pre test=.565 y post test =.475 con nivel estadístico por encima de .900

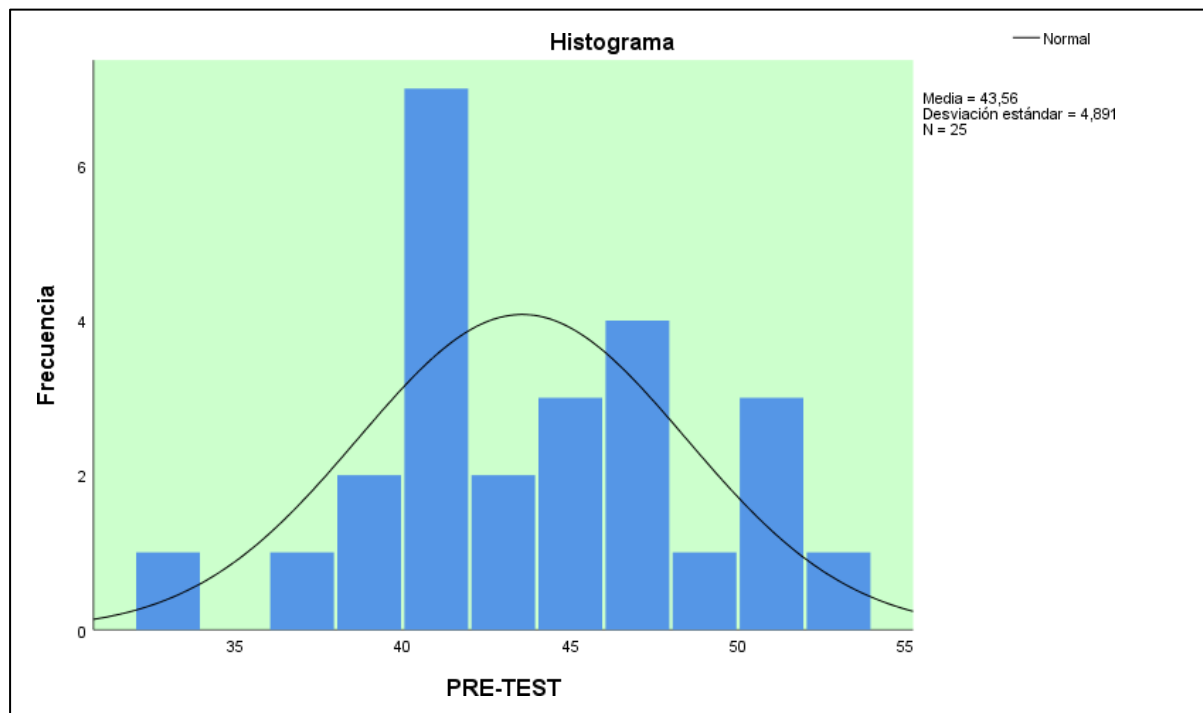
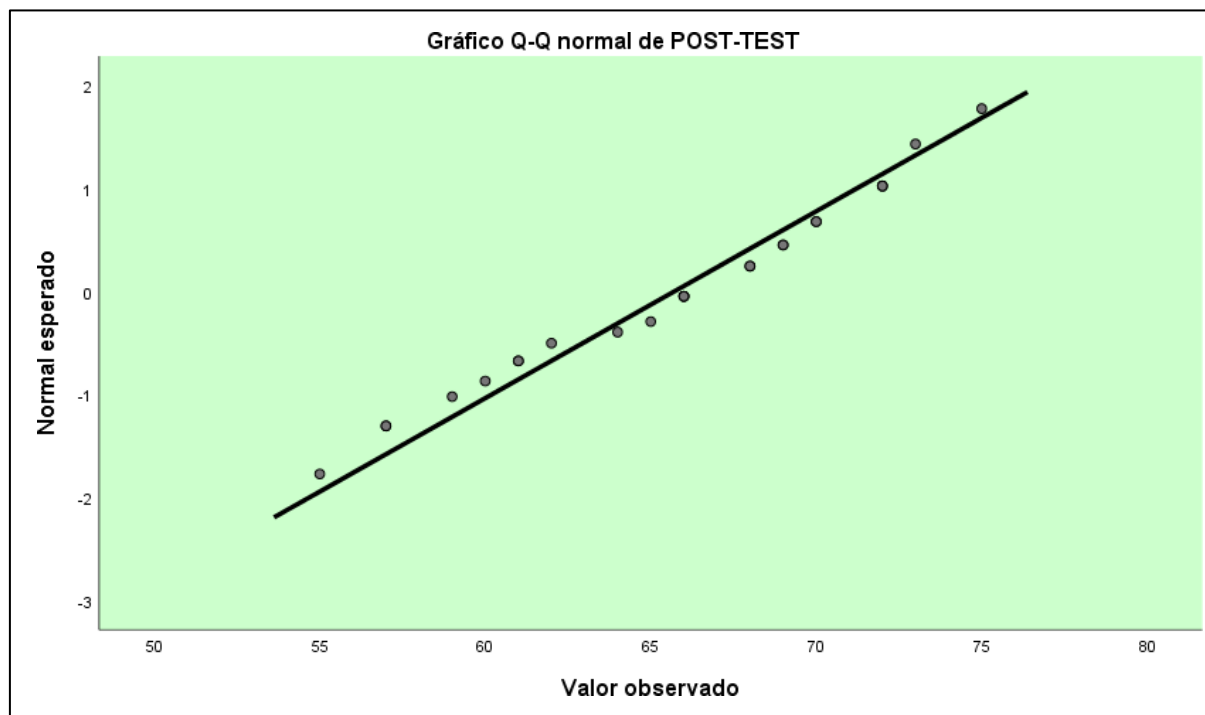
Figura 9*Distribucion de pre test***Figura 10***Normalidad post test*

Tabla 12*T de estudiante comprension lectora pre y post*

	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inf	Sup			
Comprension lectora Pre-Test Post-Test	-22,160	7,335	1,467	-25,188	-19,132	-15.105	24	0,000

Se encontró una significancia de .000 con una desviación estándar de 7.335 en el análisis de muestra relacionada, que indica que el empleo de los comics como estrategias de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora luego de aplicar.

Tabla 13*T de estudiante dimension capacidad*

	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inf	Sup			
Dimension capacidad Pre-Test Post-Test	-6,480	2,815	,563	-7,642	-5,318	-11.508	24	0,000

Se encontró una significancia de .000 con una desviación estándar de 2.815 en el análisis de muestras relacionadas, que indica que hubo una mejora significativa de la dimensión capacidad luego de aplicar los comics como estrategias.

Tabla 14*T de estudiante dimension conocimiento*

	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inf	Sup			
Dimension Conocimiento Pre-Test Post-Test	-7,440	2,551	,510	-8,493	-6,387	-14.584	24	0,000

Se encontró una mejora significativa de la dimensión conocimiento luego de emplear los comic como sesiones al encontrar una significancia de .000 con una desviación estándar de 2.551.

Tabla 15*T de estudiante dimension deseo*

	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Inf	Sup			
Dimension deseo Pre- Test Post-Test	-8,240	3,419	,684	-9,651	-6,829	-12.050	24	0,000

Se encontró en la tabla 25, una mejora significativa de la dimensión deseo luego de emplear los comics como sesiones para mejorar la comprensión y dimensiones al encontrar una significancia de .000 menor a lo indicad de .05 con una desviación estándar de 2.551 y una media de -8.240.

3.2 Discusión

Los hallazgos revelan que los comics a mejoran la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, con un p-valor de 0,000 inferior a 0.05, lo que evidencia que la mejora es estadísticamente notable. Esto se debe a que los comics son una herramienta poderosa para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de secundaria. Este hallazgo coincide con la investigación de Vásquez (2020), revelando que en el pre-test, el nivel de comprensión se encuentra en un 52% de inicio, un 26% en proceso y un 22% en logrado. En el Post-Test, el 62% en logrado, un 33% en proceso y un 5% en inicio. Los resultados de la prueba t revelan una eficacia notable en la realización de la mejora de comprensión lectora.

Los resultados indican que el sesiones de comic influyó en el fortalecimiento de la dimensión capacidad en las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen-2024, con un p-valué 0,000 menor a 0.05, lo que confirma que la diferencia es estadísticamente significativa. Esto se debe a que los comic son efectivos para fortalecer la l dimensión capacidad en las estudinates. Confirmando lo que manifiesta Muñoz y Hurtado (2021), cumplió con el desarrollo de actividades en donde el elemento principal fue los comic y a su vez los niños tenían la oportunidad desarrollar sesiones de comic. Por ejemplo esta actividad daba al estudiante la libertad para manipular, explorar, imaginar, preguntar de que material se iba realizar cada material; con la actividad “elaborando un comic” se dio la

oportunidad de que ellos imaginen y puedan crear su propia historia para luego exteriorizar con nosotros.

Los resultados indican que la sesión de comic influyó en la dimensión conocimiento en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen con un p-valor 0.00 menor a 0.05, lo que confirma que la diferencia es estadísticamente significativa. Esto se debe a que el respeto es un valor fundamental que se fomenta a través de estas actividades. El resultado muestra coherencia con lo que menciona De la Cruz (2023), el resultado de su investigación fue que los comic si mejora la dimensión conocimiento de la comprensión lectora del tercer grado de la IE N°30486 Jauja. Descriptivamente se observa que el porcentaje más alto que presentan en la prueba de entrada corresponde al nivel inicio mientras que en la prueba de salida es el nivel Logrodo es el mas alto Constatando una mejora del Respeto después de la aplicación de las sesiones de comic.

Los resultados indican que la sesión de comic influyó en el fortalecimiento de la dimensión deseo estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, con un p-valor 0,000 menor a 0.05, lo que confirma que la diferencia es estadísticamente significativa. Esto se debe a que la dimensión deseo se fomenta a través de los comic. De la misma manera, la investigación coincide con los resultados señalados por el autor Valladares y Guadalupe (2022), evidencio que el uso de los comics como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita expresando sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario.

CONCLUSIONES

1. Los resultados indican que sesión de comic influyó en el mejoramiento de la comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen -Lircay-2024, con un $p= 0,000$ menor a 0.05, lo que confirma que la mejora es estadísticamente significativa. Esto se debe a que los comics son efectivos.
2. Los resultados indican que la sesión de comic influyó en el fortalecimiento de la dimensión Capacidad en las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, con un $p=0,000$ menor a 0.05, lo que confirma que la mejora es estadísticamente significativa. Esto se debe a que los títeres son efectivos para mejorar esta dimensión.
3. Los resultados indican que la sesión de comic influyó en la mejora de la dimensión conocimiento en las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, con un $p= 0.00$ menor a 0.05, lo que confirma que la mejora es significativa.
4. Los resultados indican que sesión de comic influyó en el fortalecimiento dimensión conocimiento en las estudiantes de tercer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen-2024, con un $p= 0,000$ menor a 0.05, lo que confirma que la mejora es significativa.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia de la institución educativa donde se realizó el estudio, apoyar a sus hijas en sus hogares en el desarrollo de los comics que les ayudara a tener una mayor comprensión.
- Se sugiere a las docentes del nivel secundario emplear la elaboración de comic como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora debido que son los que estimulan a los estudiantes.
- A la coordinación de comunicación revalorizar las los comic y emplear en su planificación de sesiones y empezar a practicar, porque se a demostrado que es una herramienta eficaz de mejora de comprensión de lectura de las estudiantes

REFERENCIAS

- Acosta, J. A., & Moncayo, M.Y (2020) el comic como herramienta didáctica en el aprendizaje del idioma ingles. [tesis de Licenciatura, Universidad central de Ecuador]
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0e8e0e0a-285f-4cd2-964f-67e4c052f8a3/content>
- Arias, J., & Covinos , M. (2021). *Diseño y metodología de investigación*. Arequipa.
- Avalos., T (2011) El libro álbum. Academos.
- Barrera, J., Polanco, J., y Acosta, J. (2019). Comprensión lectora en estudiantes universitarios. Factores asociados y mecanismos [Reading comprehension of university students. Associated factors and mechanisms of action]. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(87), 874-889
- Bermeo, V.A (2021) *El comic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria*” [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica nacional de Colombia]
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16655/El%20comic%20una%20estrategia%20didactica.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Colombia: Pearson
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos.
- Carrión, C & Gonzales, M.L (2024) El comic para mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de una institución publica, Trujillo-2022[tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]
<https://dspace.unitru.edu.pe/items/e76a6101-ae8e-406c-a800-341cd384f90c>
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*(32), 113-129.
- Cerrillo, P. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. OCTAEDRO.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Chacón, A. (2016). El cómic: una experiencia de lectura que forma, transforma o informa al sujeto. *Revista Educación y Ciudad*, 30, 119-128.
doi:<https://doi.org/10.36737/01230425.v.n30.2016.1592>
- Cordero, M. & Mejía, M.A (2021) *el comic como recurso didáctico para fortalecer los procesos de comprensión lectora* [Tesis de licenciatura Universidad Santo Tomas Cordoba]

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38207/2021mariancorderomaria mejia.pdf?sequence=1>

- Cuñarro, L. & Finol, J. (2013). Semiótica del Comic: Códigos y Convenciones. Revista Signa(22), 267-290
- Eisner, W. (2007). El cómic y el arte secuencial (4ª ed.). NORMA Editorial
- Galán, J. (2020). Animación a la lectura: “La banda del cómic”. Repositorio Institucional de Documentos. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/97654>
- García, A. (1995). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Barcelona: Graó.
- Gómez, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia en los estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche [The reading understanding and its importance for students of the Mundo Maya University, campus Campeche]. Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología, 12(36), 33-41.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). México: McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mc Graw Hill.
- Kan, R., y Murphy, V. (2020). Efectos de la frecuencia y la idiomatidad en la comprensión lectora de la segunda lengua con el inglés como lenguaje adicional [Effects of frequency and idiomatity on second language reading comprehension in children with English as an additional language]. Studies in Second Language Learning and Teaching, 10(3), 579-605. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1269697>
- Lervåg, A., Dolean, D., Tincas, I., y Melby-Lervåg, M. (2019). Antecedentes socioeconómicos, coeficiente intelectual no verbal y ausentismo escolar afectan el desarrollo del vocabulario y la comprensión lectora en niños que viven en pobreza extrema [Socioeconomic background, nonverbal IQ and school absence affects the development of vocabulary and reading comprehension in children living in severe poverty]. Developmental science, 22(5). <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/desc.12858>
- Lonigan, C., Burgess, S., y Schatschneider, C. (2018). Examinando la visión simple de la lectura con niños de primaria: Todavía simple después de todos estos años [Examining the simple view of reading with elementary school children: Still simple after all these

- years]. Remedial and Special Education, 39(5), 260- 273.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0741932518764833>
- López, S., y Morales, E. (2019). Conocimiento y uso de estrategias de comprensión lectora en psicología. [Knowledge and use of reading comprehension strategies in psychology]. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 22(2), 2066-2083.
- Malcorra, B., Mota, N., Weissheimer, J., Schilling, L., Wilson, M. y Hübner, L (2022). Los hábitos de lectura y escritura compensan los efectos del envejecimiento en la conectividad del habla. npj Science of Learning , 7 (1), 1-4.
- Marquina, E.G (2022) *el comic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una institución educativa secundaria Monsefú*. [Tesis de maestria, Universidad Cesar Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104758/Marquina_PEG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martí, R. (2021). Qué es qué en el manga y el anime: shojo, seinen, shonen, josei, hentai
<https://www.esquire.com/es/actualidad/libros/a13098440/salon-manga-barcelonatipos-de-manga/>
- Mayer, R. E. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press
- Minedu (2018). *Evaluación PISA 2018*. Oficina de Medición de los Aprendizajes.
- Minedu (2019). *Resultados evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. SICRECE.
- Ministerio de Educación. (2018). Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando. de
<http://www.dreml.gob.pe/dreml/noticias/educacioninicial-las-ninas-y-los-ninos-aprenden-jugando/>
- Murillo, N. (2009). *La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales* (Tesis maestría) Universidad Pompeu Fabra.
- OECD (2018). *Pisa 2018 results*
- Onieva, J. (2015). El cómic online como recurso didáctico en el aula. Webs y aplicaciones para móviles. Huarte de San Juan. Filología Y Didáctica de La Lengua, 15, 105-127.
<http://revista-hsj-filologia.unavarra.es/article/view/3102/3639>
- Palomino, Y., & Huaman, M (2024) *la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.I. N° 45 de Azangaro-Puno,2024*. [tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2876/YenyMartha_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Porras L.S., Fontalvo, R & Velez, Y. P (2020) *el comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura* [tesis de licenciatura Universidad de la Costa, Barranquilla-Colombia]<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8065/El%20C%C3%B3mic%20como%20Estrategia%20Did%C3%A1ctica%20para%20la%20Ense%C3%B1anza%20de%20la%20Lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, V. (2021). ¿Qué es el manga? El cómic japonés que ha traspasado fronteras. Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/co/blog/dibujo-pintura/que-es-el-manga/>
- Romero, S. (2014). ¿Qué es el manga? Obtenido de Muy Interesante: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-el-mang>
- Rondón, G. (2014). Condiciones y Características de un lector crítico en el aula de clase. En R. Páez, G. Rondón, & Universidad de la Salle (Ed.), *La Lectura Crítica: Propuestas para el Aula derivadas de proyectos de investigación educativa* (1 ed., págs. 19-44). Bogotá, D. C.: Editorial Kimpres.
- Sole, Isabel (2000). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona: Graó
- Solís, R (2021). *La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 4 años de la i. E. N°20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga 2018* [Tesis de licenciatura Universidad nacional José Faustino Sánchez]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6384/SOLIS%20ORTIZ%20ROCIO%20DEL%20PILAR.pdf?sequence=1>
- Tamayo, M. (20016). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Vargas, A.C (2018) *uso de comics como recurso didáctico en la elaboración de estrategias de enseñanza para fortalecer la lectura critica en estudiantes de inglés como segunda lengua extranjera en estudiantes universitarios* [tesis de Maestria, Universidad San Ignacio de Loyola]
- Vásquez, F. (2014). Repensar la lectura y la lectura crítica. En R. Páez, G. Rondón, & Universidad de la Salle (Ed.), *La Lectura Crítica: Propuestas para el Aula derivadas de proyectos de investigación educativa* (1 ed., págs. 9-14). Bogota, D. C.: Editorial Kimpres.
- Vilches, G. (2014). *Breve Historia del Comic*. Madrid: Ediciones Nowtilus S. L

Villa-Castro, T., García-Herrera, D.G., Cárdenas-Cordero, N. M & Erazo-Alvarez (2020) el comic como estrategia para fomentarla lectura comprensiva. Revista interdisciplinaria de humanidades, educación, ciencia y tecnología, 6 (1), 485- 511. DOI 10.35381/cm.v6i1.343

ANEXO

Anexo A: Matriz de Consistencia

Tabla 16

Matriz de consistencia de estudio

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera el comic como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?	Establecer si el comic como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.	El comic como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.		Tipo Aplicada
Problemas específicos:	Objetivos específicos	Hipótesis específicas:	Variable independiente Comic	Nivel Explicativa
1. ¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?	1. Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.	1. El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente la capacidad de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.		Diseño Cuasi experimental M O1--X—O2
2. ¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?	2. Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.	2. El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente el conocimiento de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.	Variable dependiente Hábitos de lectura	Población 630 estudiantes
3. ¿Cómo el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024?	3. Determinar si el empleo del comic como estrategia didáctica mejora el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.	3. El empleo del comic como estrategia didáctica mejora significativamente el deseo de lectura en las estudiantes de tercero de secundaria de la I.E nuestra señora del Carmen, Lircay-2024.		Muestra 25 alumnas
				Muestreo No probabilístico intencional

Anexo B: Operacionalización de Variable

Tabla 17

Operacionalización de las variables

Operacionalización de las variables

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento
Comic	Secuencia de símbolos e imágenes, que facilitan un lenguaje. Estas imágenes y palabras presentan historias o pensamientos para con el lector que pretenden ser narrados (Eisner, 2007)	El comic como recurso didáctico será empleado en 18 sesiones como apoyo estratégico, para buscar la comprensión lectura en los estudiantes	Comic	Tipo de comic Importancia Identificación de comic Comic en lectura	Sesiones empleando comic	Pre test Post test

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de medición
Comprensión lectora	facultad cognitiva que el lector manifiesta a una obra literaria. Por tanto, la eficiencia de su lectura es medible (Cerrillo, 2010).	Lograr el habito lector será medido con el cuestionario de lectura de 26 ítems divididos en tres dimensiones que son capacidad, conocimiento y deseo del estudiante por la lectura.	Capacidad	Adquiere habilidades Practica hábitos	10 ¿Tienes un horario para leer en casa? 11 ¿eliges la lectura de acuerdo a tus intereses? 12 ¿organizas a tus compañeros para realizar una lectura? 13 ¿Identificas con facilidad la idea principal del texto? 14 ¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees? 15 ¿Crees que la lectura influye en la práctica de valores? 16 ¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura? 17 ¿Relacionas algunas experiencias con las lecturas que lees?	cuestionario de Lectura	Escala ordinal Likert Nunca = 1 A veces =2 Siempre = 3

Conocimiento	Aprende relacionarse	1 ¿Cuándo lees entiendes lo que lees?
	Convivencia	2 ¿la lectura en grupo te ayuda comprender?
Deseo	Práctica valores Respeto Puntualidad	3 ¿Identificas el mensaje de la lectura que lees?
		4 ¿Cuándo lees dos o más veces te permite entender mejor?
		5 ¿la lectura mejora tu redacción?
		6 ¿Elaboras un resumen después de leer?
		7 ¿te gusta leer?
		8 ¿Lees todos los días?
		9 ¿realizas redacciones textuales?
		18 ¿Te gusta leer?
		19 ¿Lees por iniciativa propia?
		20 ¿lees solo cuando alguien te acompaña?
		21 ¿lees realmente en la hora de lectura?
		22 ¿Pones atención a las lecturas hechas en clase?
		23 ¿Te agrada leer en tus tiempos libres?
		24 ¿Te gustaría leer más de lo que lees?
		25 ¿te gustaría que tus lecturas contengan imágenes?
		26 ¿Te parece más divertido leer texto con imágenes?

Anexo C:Datos

Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo

Editar

Ver

Datos

Transformar

Analizar

Gráficos

Utilidades

Ampliaciones

Ventana

Ayuda

<

Anexo D: Instrumentos

Cuestionario de lectura

Edad _____ Sexo _____ grado _____

Tus papas leen: Si ☐ No ☐ tienes biblioteca en tu hogar: Si ☐ No ☐

¿Cuánto tiempo a la semana lees? _____

Estimado estudiante Marca con una (X) en el casillero que mejor se relacione a su experiencia en función a cada pregunta

ESCALA DE VALORACIÓN				
Nunca		A veces		siempre
1		2		3
Nº	ÍTEMS	1	2	3
	Dimensión Conocimiento			
1	¿Cuándo lees entiendes lo que lees?			
2	¿la lectura en grupo te ayuda comprender?			
3	¿Identificas el mensaje de la lectura que lees?			
4	¿Cuándo lees dos o más veces te permite entender mejor?			
5	¿la lectura mejora tu redacción?			
6	¿Elaboras un resumen después de leer?			
7	¿te gusta leer?			
8	¿Lees todos los días?			
9	¿realizas redacciones textuales?			
	Dimensión Capacidad			
10	¿Tienes un horario para leer en casa?			
11	¿eliges la lectura de acuerdo a tus intereses?			
12	¿organizas a tus compañeros para realizar una lectura?			
13	¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?			
14	¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?			
15	¿Crees que la lectura influye en la práctica de valores?			
16	¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?			
17	¿Relacionas algunas experiencias con las lecturas que lees?			
	Dimensión Deseo			
18	¿Te gusta leer?			
19	¿Lees por iniciativa propia?			
20	¿lees solo cuando alguien te acompaña?			
21	¿lees realmente en la hora de lectura?			
22	¿Pones atención a las lecturas hechas en clase?			
23	¿Te agrada leer en tus tiempos libres?			
24	¿Te gustaría leer más de lo que lees?			
25	¿te gustaría que tus lecturas contengan más imágenes?			
26	¿Te parece más divertido leer texto con imágenes?			

Anexo E: Autorización



UGEL ANGARAES
I.E "Nuestra Señora del Carmen"



CONSTANCIA DE EJECUSIÓN DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE, Hugo Alfredo de la Cruz Ccora DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN" DE LA CIUDAD DE LIRCAY.

HACE CONSTAR

Que la Srta **MARGOTH TOVAR CHOCCE**, identificada con DNI N° 72276386, egresado de la Escuela Profesional de Educación Secundaria y Bilingüe, facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado **"El comic como estrategia Didáctica para la Incentivación de la Lectura en los estudiantes de "Nuestra Señora del Carmen" Lircay- 2024 "**, desde el día 24 de mayo hasta el 09 de Julio del presente año, asignándosele al tercer grado sección "B" como grupo experimental, cumpliendo eficazmente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viere por conveniente.

Lircay 20 de julio del 2024.

Handwritten signature of the school director, Hugo Alfredo de la Cruz Ccora, over a circular official stamp of the UGEL ANGARAES. Below the stamp, the text "COMPROBANTE" and "C.M. 102/2018" are visible.

Anexo F: Sesiones

SESION DE APRENDIZAJE 3

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
EL COMIC				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	"Nuestra Señora del Carmen"			
2.2. Área	Comunicación			
2.3. Nivel	SECUNDARIO			
2.4. Ciclo	VII			
2.5. Grado y sección	3° "a"			
2.6. Tiempo	1 HORA			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	Prof. Margoth Tovar Chocce			
2.9. Fecha	30/05 2024			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito.			
DESEMPEÑOS PRECISADOS	Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto. Explica el tema y el propósito comunicado relacionando información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES			
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales.			
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES		
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
M.O.M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
III	Problematicación	MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN	papel, imágenes impresas	10 min

	Propósito y organización Motivación, interés e incentivo Saberes previos	- El docente les presenta una imagen sobre el comic. - El docente hace el acompañamiento a los estudiantes. - El docente al terminar la lectura explica sobre el texto con ejemplos de la vida diaria. - El docente les pide que responda las siguientes preguntas mediante lluvia de ideas: - ¿Que observan en la imagen? - ¿Que es un comic y para que sirve? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - El docente menciona a los estudiantes lo siguiente: - Se les comunica el nombre de la actividad: "El comic"	Plumón de pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - El docente proporciona la ficha de actividad y les indica que lean y subrayen las ideas principales. - A continuación, el docente solicita leer el texto "Los textos narrativos y sus características". Los estudiantes realizan lectura silenciosa subrayando las dudas que se les pueda presentar. - El docente, abre dialogo preguntando ¿Qué textos se puede realizar con el comic? Los estudiantes comentan sus respuestas voluntariamente en clases. - Luego solicita a los estudiantes que realicen la siguiente actividad de PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO: - El docente solicita voluntarios para que socialicen sus respuestas y precisa los contenidos. - Seguidamente leen los textos "Origen y ejemplos del comic". Los estudiantes realizan lectura silenciosa subrayando las ideas principales del texto. - Luego solicita a los estudiantes que realicen la siguiente actividad en PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO: Observa las fotos, y deduce que tipo de texto se encuentra. - Los estudiantes realizan 5 ejemplos del comic. - Los estudiantes comentan sus respuestas y el docente refuerza las ideas clave. El docente revisa los avances, toma nota de los logros de los estudiantes, felicita sus participaciones.		30 min
CIERRE	Evaluación	RETROALIMENTACIÓN El docente finaliza la sesión solicitando respondan el cuadro de autoevaluación donde manifestaran sus logros durante la sesión de aprendizaje (Lo logré, Estoy en proceso, Necesito mejorar) METACOGNICIÓN El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Qué te resulto más fácil o difícil?, ¿Para qué lo aprendiste?, ¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida? El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.	Plumón de pizarra	5 min



DOCENTE DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE 5

I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
COMICS HUMORÍSTICOS					
II. DATOS INFORMATIVOS					
2.1. Institución Educativa		"Nuestra Señora del Carmen"			
2.2. Área		Comunicación			
2.3. Nivel		SECUNDARIO			
2.4. Ciclo		VII			
2.5. Grado y sección		3° "A"			
2.6. Tiempo		1 HORA			
2.7. Nivel y modalidad		SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área		Prof. Margoth Tovar Chocce			
2.9. Fecha		05/06 2024			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	• Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.				
CAPACIDADES	• Adecua el texto a la situación significativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.				
DESEMPEÑOS PRECISADOS	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.				
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
COMPETENCIA	CAPACIDADES				
SE DESEMPEÑA EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	– Personaliza entornos virtuales – Gestiona información del entorno virtual. – Interactúa en entornos virtuales.				
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	– Define metas de aprendizaje. – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.				
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALORES		ACTITUDES		
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y dignidad		Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad		Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA					
M O M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO

INICIO	Problematicación Propósito y organización Motivación, interés e incentivo Saberes previos	MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATICACIÓN - El docente les entrega una pequeña lectura a los estudiantes. - El docente lee juntamente con los estudiantes el pequeño texto. - El docente al terminar la lectura explica sobre el texto con ejemplos de la vida diaria. - El docente les pide que responda las siguientes preguntas mediante lluvia de ideas - ¿De qué trata la lectura? - ¿Qué tipo de comics hemos leído? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - El docente menciona a los estudiantes lo siguiente: - Se les comunica el nombre de la actividad: "comics humorísticos"	papel, imágenes impresas o digitales Plumón de pizarra	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - El docente proporciona la ficha de actividad y les indica que lean y subrayen las ideas principales. - A continuación, el docente solicita leer el texto "sobre los comics humorístico". Los estudiantes realizan lectura silenciosa subrayando las dudas que se les pueda presentar. - El docente, abre diálogo preguntando ¿Qué características tiene el comic humorístico? Los estudiantes comentan sus respuestas voluntariamente en clases. - Luego solicita a los estudiantes que realicen la siguiente actividad de PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO: El docente les entrega a los estudiantes una copia donde se encuentra un ejemplo sobre el comic humorístico es una secuencia donde que ellos lo realizarán una creación de historias. - Los estudiantes comentan sus respuestas y el docente refuerza las ideas clave. El docente revisa los avances, toma nota de los logros de los estudiantes, felicita sus participaciones.		30 min
CIERRE	Evaluación	RETROALIMENTACIÓN El docente finaliza la sesión solicitando respondan el cuadro de autoevaluación donde manifestaran sus logros durante la sesión de aprendizaje (Lo logré, Estoy en proceso, Necesito mejorar) METACOGNICIÓN El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Qué te resultó más fácil o difícil?, ¿Para qué lo aprendiste?, ¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida? El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.	Plumón de pizarra	5 min



 DOCENTE DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE 12

I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
COMIC EN LECTURAS					
II. DATOS INFORMATIVOS					
2.1. Institución Educativa		"Nuestra Señora del Carmen"			
2.2. Área		Comunicación			
2.3. Nivel		SECUNDARIO			
2.4. Ciclo		VII			
2.5. Grado y sección		3° "B"			
2.6. Tiempo		1 HORA			
2.7. Nivel y modalidad		SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área		Prof. Margoth Tovar Chocca			
2.9. Fecha		20/06 2024			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.				
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.				
DESEMPEÑOS PRECISADOS	Integra información explícita ubicada en distintas partes del texto. Explica el tema y el propósito comunicado relacionando información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural.				
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
COMPETENCIA	CAPACIDADES				
SE DESEMPEÑA EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual. - Interactúa en entornos virtuales.				
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.				
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALORES		ACTITUDES		
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y dignidad		Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad		Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA					
M O M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO

INICIO	Problematización Propósito y organización Motivación, interés e incentivo Saberes previos	MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN - El docente realiza una lectura - Los estudiantes escuchan atentamente. - El docente al terminar la lectura explica. - El docente les pide que responda las siguientes preguntas mediante lluvia de ideas - ¿De qué trata el texto? - ¿Qué tipo de texto hemos leído? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - El docente menciona a los estudiantes lo siguiente: - Se les comunica el nombre de la actividad: "COMIC EN LECTURAS"	papel, imágenes impresas o digitales Plumón de pizarra	10 min															
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - El docente proporciona la ficha de actividad y les indica que lean y subrayen las ideas principales. - A continuación, el docente solicita leer el texto ¿Por qué el comic? ¿Cómo fomentar el hábito lector a través del uso del comic? Los estudiantes realizan lectura silenciosa subrayando las dudas que se les pueda presentar. - El docente, abre diálogo preguntando ¿Qué son los textos narrativos y como lo podemos diferenciar de los otros textos? Los estudiantes comentan sus respuestas voluntariamente en clases. - Luego solicita a los estudiantes que realicen la siguiente actividad de PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO: Lee las siguientes afirmaciones. Luego, deduce y marca en (V) si son verdaderos o en (F) si son falsos <table border="1"> <thead> <tr> <th>Enunciado</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No existen aplicaciones de uso para crear sus propias historietas.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Los niños más pequeños son capaces de leer.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tener dos personajes (protagonistas, antagonistas, primarios o secundarios) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Es bueno fomentar un entorno familiar propicio, se tiene que hacer la lectura juntamente con el niño.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> - El docente solicita que socialicen sus respuestas y precisa los contenidos. - Seguidamente leen los textos ¿Cómo debe actuar un buen animado a la lectura? Los estudiantes realizan lectura silenciosa subrayando las ideas principales del texto. - Luego solicita a los estudiantes que realicen la siguiente actividad en PONEMOS EN PRÁCTICA LO APRENDIDO: - Los estudiantes comentan sus respuestas y el docente refuerza las ideas clave. El docente revisa los avances, toma nota de los logros de los estudiantes, felicita sus participaciones.	Enunciado	V	F	No existen aplicaciones de uso para crear sus propias historietas.		X	Los niños más pequeños son capaces de leer.	X		Tener dos personajes (protagonistas, antagonistas, primarios o secundarios) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones		X	Es bueno fomentar un entorno familiar propicio, se tiene que hacer la lectura juntamente con el niño.	X			30 min
Enunciado	V	F																	
No existen aplicaciones de uso para crear sus propias historietas.		X																	
Los niños más pequeños son capaces de leer.	X																		
Tener dos personajes (protagonistas, antagonistas, primarios o secundarios) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones		X																	
Es bueno fomentar un entorno familiar propicio, se tiene que hacer la lectura juntamente con el niño.	X																		
CIERRE	Evaluación	RETROALIMENTACIÓN El docente finaliza la sesión solicitando respondan el cuadro de autoevaluación METACOGNICIÓN El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Qué te resultó más fácil o difícil?, ¿Para qué lo aprendiste?, ¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida? El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.	Plumón de pizarra	5 min															


 DOCENTE DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE 19

I. TÍTULO DE LA SESIÓN				
REGISTRO LINGUISTICO DEL COMIC				
II. DATOS INFORMATIVOS				
2.1. Institución Educativa	"Nuestra Señora del Carmen"			
2.2. Área	Comunicación			
2.3. Nivel	SECUNDARIO			
2.4. Ciclo	VII			
2.5. Grado y sección	3° "B"			
2.6. Tiempo	1 HORA			
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA – EBR			
2.8. Docente de Área	Prof. Margoth Tovar Chocce			
2.9. Fecha	05/07 2024			
III. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	• Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			
CAPACIDADES	• Adecua el texto a la situación significativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
DESEMPEÑOS PRECISADOS	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES			
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	– Personaliza entornos virtuales – Gestiona información del entorno virtual – Interactúa en entornos virtuales.			
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	– Define metas de aprendizaje. – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES		
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
M O M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
III	Problematicación	MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN	papel,	10 min

	Propósito y organización Motivación, Interés e incentivo Saberes previos	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Para motivar a los estudiantes se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior?, ¿qué tipo de texto han elaborado?, ¿cómo han ejecutado la redacción de su historieta?, ¿ha sido fácil o difícil?, ¿qué esperan realizar el día de hoy? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - El docente menciona a los estudiantes lo siguiente: - Se les comunica el nombre de la actividad: "Registro lingüístico en el cómic"	Imágenes impresas o digitales Plumón de pizarra	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ✓ Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo y se les da las siguientes indicaciones: ✓ Los miembros de cada grupo revisarán la coherencia de la secuencia narrativa en su historieta. ✓ Revisarán la ortografía y verificarán el uso de los determinantes en sus textos, apoyándose del cuadro de determinantes. ✓ Luego de terminar la historieta, entregarán la historieta elaborada a otro equipo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación. ✓ Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán en una hoja guía que consignará el número de viñeta revisada y allí se escribirán los aportes.		30 min
CIERRE	Evaluación	RETROALIMENTACIÓN El docente finaliza la sesión solicitando respondan el cuadro de autoevaluación. Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido? El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.	Plumón de pizarra	5 min



 DOCENTE DE AULA