UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq"

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

TESIS

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES, YUNYACCASA

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

Presentado por:

ANGEL HUAMANI CONDORI

Asesor:

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Lircay-Angaraes-Huancavelica-Perú

2021

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES, YUNYACCASA

Autor

ANGEL HUAMANI CONDORI

Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Asesor

Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

Lircay

2021

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES, YUNYACCASA

Juegos Verbales y Expresión Oral en Quechua en Estudiantes del Primero de Secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa

Angel Huamani Condori

Universidad para el Desarrollo Andino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana

Lircay - Angaraes - Huancavelica - Perú

Nota del autor

Angel Huamani Condori, con DNI N° 70299047, Mg. Mario Chahuayo Quispe con DNI N° 20089147, con código https://orcid.org/0000-0002-0405-0545, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad para el Desarrollo Andino, Av. Ricardo Fernández N° 103,

E-mail: huamani.hpa.hvca@gmail.com

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En condición de asesor de la tesis titulado **"Juegos Verbales y Expresión Oral en Quechua en Estudiantes del Primero de Secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa"**, presentado por Angel Huamani Condori, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria y Bilingüe de Especialidad de Lengua y Literatura Quechua y Castellana, una vez revisado el contenido doy por fe dicho trabajo y reúne los requisitos, méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de tesis esta culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro *APROBADO.*

Mg. Mario Chahuayo Quispe

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE

TESIS

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES, YUNYACCASA

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BILINGÜE DE ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA QUECHUA Y CASTELLANA

APROBADO POR:

PRESIDENTE : _____

Mg. Edwin Héctor Guzmán Zúñiga

SECRETARIO : _____

Mg. Aida Luz Calero Alvarado

VOCAL : _____

Mg. Indira García Quispe

ASESOR : _____

Mg. Mario Chahuayo Quispe

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicado en especial a mis queridos padres por su apoyo incondicional, amor, cariño y confianza los cuales permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis va dedicado en especial a Dios nuestro padre celestial por darme vida, salud, conocimiento, sabiduría y por permitirme llegar a este momento especial en mi vida profesional.

A mis maestros(as) de la Universidad para el Desarrollo Andino, quienes me brindaron buenas enseñanzas, me formaron con buenos valores y principios. Además, fueron el pilar de apoyo cuando me encontraba en momentos difíciles con sus buenos consejos.

ÍNDICE

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE viii

ÍNDICE DE TABLAS xiii

ÍNDICE DE FIGURA xv

RESUMEN xvi

ABSTRACT xvii

CHINTIY xviii

CAPÍTULO I 1

INTRODUCCIÓN 1

1.1. Situación del problema 2

1.2. Formulación del problema 3

1.2.1. Problema general 3

1.2.2. Problemas específicos 3

1.3. Fundamentación teórica 3

1.4. Fundamentación práctica 4

1.5. Objetivos de la investigación 4

1.5.1. Objetivo general 4

1.5.2. Objetivo específico 4

1.6. Hipótesis de la investigación 5

1.6.1. Hipótesis general 5

1.6.2. Hipótesis específica 5

CAPÍTULO II 6

MARCO TEÓRICO 6

2.1. Marco teórico 6

2.1.1. Juegos verbales 6

2.1.1.1. Definición. 6

2.1.1.1.1. Importancia de juegos verbales. 6

2.1.1.1.2. Beneficios que traen consigo los juegos verbales. 7

2.1.1.1.3. Orientaciones para el trabajo con juegos verbales. 8

2.1.1.2. Clases de juegos verbales. 8

2.1.1.2.1. Los juegos lingüísticos. 8

2.1.1.2.2. Juegos de comprensión verbal. 9

2.1.1.2.3. Juegos de expresión oral. 9

2.1.1.2.4. Juegos de fantasía. 9

2.1.1.2.5. Juegos gestuales. 9

2.1.1.3. Dimensiones de juegos verbales. 10

2.1.1.3.1. Rimas. 10

2.1.2. Expresión oral en quechua 11

2.1.2.1. Quechua. 11

2.1.3. Expresión oral 11

2.1.3.1. Características de la expresión oral. 12

2.1.3.2. Importancia de la expresión oral. 13

2.1.3.3. Etapas de la expresión oral. 14

2.1.3.3.1. Etapa de la desinhibición. 14
2.1.3.3.2. Etapa de las frecuencias afectivas. 14
2.1.3.3.3. Etapa de comunicación social..... 14
2.1.3.4. Formas de expresión oral. 15
2.1.3.4.1. Conversación. 15
2.1.3.4.2. Dialogo. 15
2.1.3.4.3. Espontaneidad. 15
2.1.3.4.4. Preparado. 15
2.1.3.4.5. Entrevista. 15
2.1.3.4.6. Debate. 16
2.1.3.4.7. Conferencia. 16
2.1.3.4.8. Discurso. 16
2.1.3.5. Funciones del lenguaje oral. 16
2.1.3.6. Dimensiones de expresión oral quechua. 17
2.1.3.6.1. Recursos paralingüísticos. 17
2.1.3.6.2. Fluidez. 17
2.1.3.6.3. Coherencia. 18
2.2. Antecedentes de la investigación 18
2.2.1. A nivel internacional 18
2.2.2. A nivel nacional 18
CAPÍTULO III 21
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 21
3.1. Tipo de investigación 21

3.2. Matriz de consistencia 21
3.2.1. Matriz de consistencia 22
3.2.2. Operacionalización de variables 23
3.3. Nivel de investigación 24
3.4. Diseño de la investigación 24
3.5. Población y muestra 25
3.5.1. Descripción de la población 25
3.5.2. Selección de la muestra 25
3.5.3. Tipo de muestreo 26
3.6. Recolección de datos 26
3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento 26
3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. 26
3.6.1.2. Tabulación y procedimiento. 26
CAPÍTULO IV 28
ANÁLISIS DE RESULTADOS 28
4.1. Análisis de resultados 28
4.1.1. Confiabilidad del instrumento 28
4.1.2. Análisis e interpretación de datos 31
4.1.3. Discusiones 51
4.1.4. Prueba de hipótesis 54
4.1.4.1. Planteamiento de hipótesis 54
4.1.4.2. Determinación de nivel de significancia 54
4.1.4.3. Elección de la prueba de estadística 55

4.1.4.4. Cálculo del vals tabular 55

CAPÍTULO V 57

CONCLUSIONES 57

CAPÍTULO VI 58

RECOMENDACIONES 58

BIBLIOGRAFÍA 59

ANEXO 62

Anexo A: Matriz de consistencia 63

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos 64

Anexo C: Evidencias fotográficas 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Selección de muestra* 25

Tabla 2 *Criterios de confiabilidad – Alfa de Cronbach* 28

Tabla 3 *Resumen de procesamiento de casos* 28

Tabla 4 *Estadísticas de fiabilidad* 29

Tabla 5 *Estadísticas de total de elemento* 29

Tabla 6 *Estadísticos descriptivos* 30

Tabla 7 *Estadísticas de elemento de resumen* 30

Tabla 8 *¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?* 31

Tabla 9 *¿Desarrolla una correcta entonación de voz?* 32

Tabla 10 *¿Expresa con confianza al momento de expresarse?* 33

Tabla 11 *¿Usa el cuerpo al momento de expresarse?* 34

Tabla 12 *¿Demuestra tranquilidad al momento de expresarse?* 35

Tabla 13 *¿Utiliza mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público?* 36

Tabla 14 *¿Usa movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse?* 37

Tabla 15 *¿Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse?* 38

Tabla 16 *¿Mantiene dominio escénico al momento de expresarse?* 39

Tabla 17 *¿Utiliza un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes?* 40

Tabla 18 *¿Emplea un vocabulario variado?* 41

Tabla 19 *¿Utiliza un vocabulario fluido?* 42

Tabla 20 *¿Expresa sus pensamientos en forma continua y natural en quechua?* 43

Tabla 21 *¿Demuestra seguridad al hablar?* 44

Tabla 22 *¿Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto?* 45

Tabla 23 *¿Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas?* 46

Tabla 24 *¿El desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso?* 47

Tabla 25 *¿Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje?* 48

Tabla 26 *¿Conserva la estructura textual?* 49

Tabla 27 *¿Expresa las palabras con coherencia?* 50

Tabla 28 *Prueba de muestras independientes* 55

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 *Expresión orales* ---------- 12

Figura 2 *¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?* ---------- 31

Figura 3 *¿Desarrolla una correcta entonación de voz?*---------- 32

Figura 4 *¿Expresa con confianza al momento de expresarse?* ---------- 33

Figura 5 *¿Usa el cuerpo al momento de expresarse?*---------- 34

Figura 6 *¿Demuestra tranquilidad al momento de expresarse?*---------- 35

Figura 7 *¿Utiliza mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público?*---------- 36

Figura 8 *¿Usa movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse?*------- 37

Figura 9 *¿Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse?*---------- 38

Figura 10 *¿Mantiene dominio escénico al momento de expresarse?* ---------- 39

Figura 11 *¿Utiliza un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes?* ---------- 40

Figura 12 *¿Emplea un vocabulario variado?*---------- 41

Figura 13 *¿Utiliza un vocabulario fluido?* ---------- 42

Figura 14 *¿Expresa sus pensamientos en forma continua y natural en quechua?*---------- 43

Figura 15 *¿Demuestra seguridad al hablar?* ---------- 44

Figura 16 *¿Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto?* ---------- 45

Figura 17 *¿Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas?*---------- 46

Figura 18 *¿El desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso?* ---------- 47

Figura 19 *¿Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje?* ---------- 48

Figura 20 *¿Conserva la estructura textual?*---------- 49

Figura 21 *¿Expresa las palabras con coherencia?*---------- 50

RESUMEN

El presente investigación titulado “Juegos verbales y expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa”, se alcanzó como objetivo general de determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. El estudio es de tipo cuantitativo y de nivel explicativo, diseño no experimental, Descriptivo Correlacional, la población está conformada por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E., el tipo de muestra es no probabilístico y está conformado por toda la población mencionada, la técnica empleada para la recopilación de datos será ficha de observación de 20 preguntas, el instrumento que se utilizó para recolección de datos es ficha de observación para las variables de estudio, con una escala de nominal y escala de dicotómica de la siguiente manera: Si y No, para procesamiento de los datos obtenidos del estudio se utilizó el Software estadístico Excel y SPSS para la elaboración de gráficos estadísticos, así mismo, para la contrastación de las hipótesis planteado se utilizará la prueba de correlación de Alfa de Cronbach y la prueba de T Student con un nivel de confianza de 95%, con ello se demostrará la relación existente entre las variables involucradas en el estudio. Finalmente, los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla.

Palabras claves: juegos verbales , expresión oral en quechua, rimas.

ABSTRACT

The present investigation entitled “Verbal games and oral expression in Quechua in the students of the first year of secondary school of the I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa”, the general objective of determining the influence of verbal games on oral expression in Quechua in students of the first year of secondary school of the I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. The study is quantitative and explanatory level, non experimental design, Descriptive Correlational, the population is made up of 20 students (Men and Women) of the first grade of EI, the type of sample is non probabilistic and consists of For the entire population mentioned, the technique used for data collection will be an observation sheet of 20 questions, the instrument used for data collection is an observation sheet for the study variables, with a nominal scale and a dichotomous scale as follows: Yes and No, for processing the data obtained from the study, the Statistical Software Excel and SPSS were used for the elaboration of statistical graphs, likewise, for the contrast of the hypotheses raised, the Alpha correlation test will be used Cronbach's test and the T Student test with a confidence level of 95%, this will demonstrate the relationship between the variables involved. in the studio. Finally, verbal games significantly influence oral expression in Quechua in students of the first grade of secondary school of the I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" from Yunyaccasa in the Congalla district.

Keywords: verbal games, oral expression in Quechua, rhymes.

CHINTIY

Kay yachay maskasqapa umanchasqanmi “Simi tuqyachiypa pukllariynin hinaspa qichwapi rimariy siminyasqa I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa, yachay wasipa llapa yachariq warmakunapa yachariyninpaq” ancha patqaymanmi qispikurqun yachariq warmakunapi simi tuqyachik pukllariy wawchiy unanchaykuna qichwapi rimariy siminyasqanman llapa ñawpaq yachariq I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa, yachay wasipapi. Yachay maskaymi sutichasqa yupaychay qawarichinapaq, mana sikwi ruwaymanalla, Tinkusqa Qillqayllapuni, llapa yachariq kaqkunam 20 warmakuna, (qariwan warmi kaqkuna) I.E. ñawpaq yachariq ñawinchakuqkuna, qawachikuyninqa mana yupaychanam llapan punipi, tapukuykuna uqarinapaqmi karqa 20 tapukuy ñawinchaqkuna, kay tapukuy uqarinapaqmi kamarqanchik tapukuy ñawinchaqkunata mana takyaq yachay maskasqapaq, sutichay patanninta chaynallataq mana kaq sutichasqapi: Kaqpi chaynallataq Mana Kaqpi, tapukuykunapa qispiriyninpaq ruwakurqa sofwarwe estadístico Excel chaymantawan SPSS kipukama tiqiy ruwanapaq, chaynallataq, ñawpariy yuyaychay chiqaqchanapaq kamachikurqa Alfa de Cronbach chaymantawan tupuy T Sudent 95% kuskalla churaywan. Tukuyninpaqñataq, Simi tuqyachiypa pukllaynin allinta tinkuchin qichwapi rimariy siminyasqawan I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa, Congalla uchuy suyupi yachay wasi llapa yachariq warmakunapa yachariyninpaq, kay yachay maskasqa hamutakun.

Rimariypaq kichana: Simi tuqyachiypa pukllariynin, qichwapi rimariy siminyasqa, kaqllapi rimay.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad, dar a conocer el problema que aqueja a los estudiantes en los diversos lugares del país como es la expresión oral en Quechua, debido a que no tienen los estímulos necesarios y las condiciones adecuadas para desarrollar las habilidades comunicativas desde una temprana edad. Sin embargo se puede lograr en las Instituciones Educativas de nivel secundaria mediante una adecuada estimulación provista de actividades significativas como es la aplicación de los juegos verbales, los mismos que favorecen desarrollar capacidades cognitivas, motoras, afectivas y sobre todo socializadora. Se propone los juegos verbales con la finalidad de mejorar la expresión oral de quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

La presente tesis está conformada por 6 capítulos, cuyo contenido es brevemente descrito a continuación:

En el capítulo I se considera la situación problemática de la investigación, formulación del problema, fundamentación teórica y práctica, objetivos e hipótesis de la investigación.

En el capítulo II se define en el marco teórico en función a las variables como hace referencia a los antecedentes relacionado con el trabajo de investigación.

En el capítulo III se detalla la metodología de la investigación precisando tipo, nivel, diseño, matriz de consistencia y operacionalización de variables de investigación, asimismo la población y muestra, procesamiento de recolección de datos y tratamiento de los datos.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la investigación obtenidas

Capítulo V y VI, se desarrolla las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se presenta conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1.1. Situación del problema

El idioma quechua es hablado antes, durante y después del imperio incaico, y en la actualidad predomina en los países como: Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Argentina y Colombia.

El Perú es conocido en el mundo por ser un país pluricultural y multilingüe, por contar con 55 pueblos originarios e indígenas y 47 lenguas distintas. Pero de las 47 lenguas, 7 de ellas están en riesgo de pérdida.

Si bien es cierto nuestro país en el ámbito educativo, empezó con un estándar de homogenización y castellanización. Sin reconocer la enorme variedad de lenguas, culturas y pueblos que existe en nuestro extenso territorial nacional. Para tal efecto en estudiantes bilingües, se agravó la problemática, aumentó la discriminación, la baja autoestima, falta de identificación con su lengua materna.

Asimismo, Vizcarra (2018) menciona "que la región andina del Perú, es distinguido por el uso del castellano y quechua". Sin embargo en el presente, por cuestiones de prestigio, función y dominio, el mayor porcentaje de los pobladores de origen andino, que habitan en sector urbano o rural, prefieren emplear el idioma castellano en la comunicación cotidiana; a pesar de que los hablantes de las lenguas andinas quechua aprendieron el castellano en calidad de segunda lengua. Debido a esto, en la actualidad en el ámbito escolar, universitarios, tienen en favor a la lengua castellana y minimizan el idioma Quechua.

Del mismo modo la Institución Educativa de Secundaria "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla, no es ajeno a esta problemática. Porque muchos de los estudiantes bilingües de primero de secundaria de la institución son avergonzados, reprobados por el castellano hablante, y como resultado a ello sienten temor, miedo, vergüenza y no desean expresarse en su idioma materno. A raíz de ello muchos no desean identificarse con su idioma

originaria. Frente a ello, se hace necesario resaltar que la institución es EIB (Educación Intercultural Bilingüe) por ubicarse en zona quechua hablante, viendo todo esta problemática se coordinó con el director de la institución para ejecutar proyecto de investigación de juegos verbales y la expresión oral en quechua en estudiantes del primero de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla, Provincia de Angaraes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?

1.2.2. Problemas específicos

a. ¿De qué manera influyen los juegos verbales utilizando los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?
b. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la fluidez de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?
c. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la coherencia de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?

1.3. Fundamentación teórica

Retóricamente fundamenta porque el expresión oral es una capacidad que posee todo individuo para poder interrelacionar o integrarse a la sociedad en donde la comunicación entre dos personas es espontánea y natural para ello se sustenta en las diversas teorías del expresión que

sustentan y los juegos verbales cumplen un papel importante en cuanto a la relación con el desarrollo del expresión es importante ya que es la base de todas las actividades escolares, la comunicación social y, en gran parte, de la creatividad.

1.4. Fundamentación práctica

Es muy importante ya que la investigación está orientada a dar a conocer el vínculo que tienen ambas variables así dar propuestas y técnicas, estratégicas para mejorar en diferentes situaciones comunicativas de los estudiantes de primer grado de secundaria en relación a las estrategias que conllevan a los juegos verbales. Por eso es muy importante que los profesores planifiquen, conducen, acompañen y evalúen los diferentes medios que aseguran los aprendizajes alcanzados en los estudiantes.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

1.5.2. Objetivo específico

a. Determinar la influencia de los juegos verbales de recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.
b. Determinar la influencia de los juegos verbales de fluidez en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.
c. Determinar la influencia de los juegos verbales la coherencia en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

1.6.2. Hipótesis específica

a. Los juegos verbales influyen significativamente los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

b. Los juegos verbales influyen significativamente en la fluidez de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

c. Los juegos verbales influyen significativamente en la coherencia de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Juegos verbales

2.1.1.1. Definición. Flores (2014) dice que los "juegos verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social". Los juegos verbales tienen por finalidad desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, la conciencia lingüística, así como también discriminar los sonidos finales de las palabras. En el lenguaje escrito tienen por objeto estimular a los alumnos a investigar palabras en el diccionario y escribir los juegos en forma clara, con una ortografía adecuada, para darlos a conocer.

"Los juegos verbales son conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos" (Reymundo, 2015). Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

2.1.1.1.1. Importancia de juegos verbales. Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. "El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo, mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo" (Palomino, 2015).

Su "práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje" (Guamán, 2013).

Por lo dicho los juegos verbales favorecen la recuperación de los juegos tradicionales, de este modo se revalora la cultura oral de los antepasados y permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, permite crear a los niños adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poesía, refranes y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos "también permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura" (Palomino, 2015, p. 56).

2.1.1.1.2. Beneficios que traen consigo los juegos verbales. Katherine (2013) menciona que los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas.

1. Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
2. Desarrollan la memoria al retener una serie de palabras.
3. Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
4. Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.

5. Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
6. Estimula el proceso de lectura espontanea.

2.1.1.1.3. Orientaciones para el trabajo con juegos verbales. Cornejo (2013) menciona que los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

1. Se trabaja con los alumnos distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permite investigar y trabajar en un ambiente alegre y motivado.
2. Se familiarizan los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Se promueve en ellos la lectura y la investigación
4. Permite a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
5. Promueve el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.

2.1.1.2. Clases de juegos verbales. Existen diferentes clases de juegos verbales:

2.1.1.2.1. Los juegos lingüísticos. Para Farcas (2009) los juegos verbales o llamados tradicionales existen diversos juegos como las adivinanzas, juego de palabras, etc., estos juegos permiten revocar nuestra cultura en los alumnos.

Estos juegos ayudan a fortalecer la conciencia lingüística, sus habilidades de lenguaje, les permite discriminar los sonidos de las palabras incrementan su creatividad, al asociar las palabras les ayuda a enriquecer su vocabulario y benefician su fluidez de la expresión oral.

2.1.1.2.2. Juegos de comprensión verbal. Flores (2014) define como "aquellos juegos que permiten al estudiante reconocer y diferenciar las expresiones orales" (p. 86), por ejemplo cuando se le dice al estudiante ¿dónde está papa?, el estudiante lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto y lo busca e identifica.

2.1.1.2.3. Juegos de expresión oral. Flores (2014) menciona que son "aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente se presenta los juegos de expresión pre verbal (gorjeos, vocalizaciones) en las cuales los niños imitan y repiten sonidos" (p. 89). En segundo plano se presenta los juegos de vocabulario, los cuales se adaptan de acuerdo a las edades, se realizan actividades como: nombrara objetos de un determinado color o función.

2.1.1.2.4. Juegos de fantasía. Para Flores (2014) este "juego permite a los estudiantes que viva fuera de la realidad y crea un mundo irreal, donde crea historias, cuentos y así pueda expresarlos oralmente" (p. 50).

2.1.1.2.5. Juegos gestuales. La comunicación constituye un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros, a lo largo de todo el ciclo vital. Dentro de este proceso, el lenguaje gestual ocupa un importante lugar. Ya desde los primeros meses de vida los niños utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas así como con el mundo que los rodea.

Para Farcas (2009) "los gestos cumplen una función en el proceso comunicativo, que va más allá de las personas a las cuales está destinado" (p. 59). Comparten a la vez un proceso de desarrollo similar al lenguaje, existiendo evidencia que apoya el que palabras y gestos son codificados como una señal individual por un sistema único de comunicación.

2.1.1.3. Dimensiones de juegos verbales.

2.1.1.3.1. Rimas. Las rimas son las repeticiones de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

Bueno (2015) afirman que las "características de rimas son más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción" (p. 9). También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante.

A. Beneficios de las rimas. Según Bueno (2015) aprender las "rimas es muy importante ya que mejoran el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico,,social; aumentan los músculos de la boca, mediante las habilidades de recordar cómo los sonidos se combinan de palabras y frases con eufonías agradables asemejando el ritmo del movimiento de la lengua" (p. 12).

B. Pasos para utilizar las rimas. Según Bueno (2015) los pasos para utilizar las rimas en una sesión de clases son:

- **Primero:** Presentar una lámina ícono verbal a los estudiantes.
- **Segundo:** Pedir a los estudiantes que interpreten el texto de la lámina.
- **Tercero:** Leer en voz alta enfatizando los sonidos finales.
- **Cuarto:** Interroga a los estudiantes sobre el contenido de la lámina y pedir que realicen preguntas en función al texto.
- **Quinto:** Pedir a los estudiantes que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc.
- **Sexto:** Pedir a los estudiantes que repitan individualmente. (p. 25)

2.1.2. Expresión oral en quechua

Según Ayuque (2012) el "idioma quechua es la lengua materna heredada por los padres y hablada desde el imperio Tahuantinsuyo de los Incas". Son las primeras palabras del niño quechua y desarrollado durante la infancia, adolescencia y toda su vida.

El estudiante quechua en su condición miembro de la cultura andina piensa y reflexiona a partir de su lengua materna quechua. A pesar que es enseñado en español, pero en su sentido cognitivo está enraizada y programada su lengua materna quechua.

Cerrón (2014) menciona que "etimología el nombre quechua, alude a un grupo étnico, que habitaban en la cuenca alta del río de Apurímac". En la actualidad es una provincia (quechuas). Menciona que tenía cierta fama de ser hablantes originarios de la lengua quechua. Según la historia los incas hablaban aimara y puquina. Pero se interesan por la lengua quechua y adoptan como lengua oficial o base.

2.1.2.1. Quechua. Según la Real Academia Española (2017) es la "lengua amerindia que hablaban los antiguos quechuas y que en la actualidad se habla en el Perú, Bolivia y zonas de Colombia, el Ecuador, Chile y la Argentina"

2.1.3. Expresión oral

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un "conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de

expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma. Sirve como instrumento para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas reales" (Palomino, 2015)

Para Huallpa (2017) la "expresión oral es el conjunto de técnicas que establecen las pautas generales cuando el individuo se comunica oralmente sin límites de lo que se imagina". Así mismo la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo.

Figura 1

Expresión orales



Fuente: (Propia, 2021)

2.1.3.1. Características de la expresión oral. Castañeda (2015) afirma que, "la sociedad de hoy necesita tener una comunicación amplia por oportunidades de trabajo, estudio y relaciones sociales en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral". Es necesario entonces que el colegio contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

A. Modular la voz adecuadamente acuerdo al ambiente.

B. Expresarse con voz audible para que todos los oyentes escuchen y entiendan el discurso.

C. Tener fluidez al momento de expresarse.

D. Poseer adecuadamente los gestos y mímicas.

E. Tener una expresión clara de las ideas.

La mejor manera de expresarse es participando en grupos haciendo conversaciones, dinámicas, debates, juegos, dramatizaciones, talleres de expresión oral, declamaciones, entre otros, así que dejaran de tener clases aburridas como mencionan muchos estudiantes.

2.1.3.2. Importancia de la expresión oral. Carranza (2014) argumenta que "en su investigación realizada, de que hay un mundo en la necesidad de la relación que muestra a través de las actividades el tema de la comunicación extraordinaria". El quehacer de todos los individuos en la sociedad se puede comprender por la multitud en donde qué se puede observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber comprender por los demás.

Ortiz (2010) indica que "el lenguaje oral es un recurso propio de la persona e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de los seres. Por lo tanto, la expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, proporcionando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje". Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades lingüísticos naturales nacidas en situaciones existentes en su contexto. Por lo tanto, la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al estudiante. A continuación, se menciona algunos aspectos de la expresión oral: Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación interpersonal, también proporcionan hábitos de saber

escuchar para enriquecer su vocabulario, expresar con espontaneidad y libertad, por lo tanto, capacitar para formar opiniones propias.

2.1.3.3. Etapas de la expresión oral. Cruz y Valenzuela (2010) aseveran que "la expresión oral puede ser repentino, pero también, producto de una preparación estricta". En el nivel inicial se debe impulsar ambas formas de expresión, de acuerdo al nivel en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar prioridad a la expresión espontánea para romper el hielo y habituar la cooperación de los estudiantes. Sin embargo, en los últimos grados será de preferencia dar más importancia a la exposición preparada. Ortíz (2010) menciona que, hay tres etapas de la expresión oral, en la siguiente lo menciona:

2.1.3.3.1. Etapa de la desinhibición. Los estudiantes se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen percibir las causas y consecuencias del mundo en que viven, dichas experiencias muchas veces generan en ellos inseguridades, temores, la desconfianza, sumisos, es decir, los bloquea, sacarlos de este estado, es la tarea del docente.

2.1.3.3.2. Etapa de las frecuencias afectivas. Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa "reserva" que sienten dentro de una educación opresora.

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos niños su afectividad se halla inclinado en relación a los juegos, para otros en los seres que los rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño; si son positivas mejora su confianza en el mismo, y si no lo dejará marcado con un sello definitivo.

2.1.3.3.3. Etapa de comunicación social. Las condiciones afectivas del medio en que se halla (aula y hogar) posibilitan la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las vivencias anteriores. Los estudiantes se organizan, realizan una serie de actividades juntas, realizan exploraciones, investigan en los cuentos algo que les ha interesado; son escenas

sumamente interesantes desde cualquier punto de vista. Por lo tanto, cada uno de los niños aporta al grupo en la medida de sus posibilidades.

2.1.3.4. Formas de expresión oral. Huallpa (2017) define ocho formas de expresión oral las cuales son:

2.1.3.4.1. Conversación. Es la acción y efecto de hablar uno o más personas que consiste en que un individuo hable con otro individuo o en varios se expresen durante un periodo de tiempo. Un buen conversador primero escucha con atención a su oyente, una vez que termine de hablar el oyente el buen conversador empieza a expresarse y dar sus opiniones o puntos de vista.

2.1.3.4.2. Dialogo. Es un intercambio de información entre dos o más individuos, con una comunicación verbal o escrita efectuando la función de emisor y receptor. También sucede cuando conversamos con los niños en aula después de contar el cuento sobre los personajes, los sucesos ocurridos y el final del cuento triste o alegre.

2.1.3.4.3. Espontaneidad. Es aquello que se realiza de manera voluntario, sin ningún estímulo o sin fines de lucro por los agentes exteriores. Es cuando un niño cuenta algo sin que hayas hecho una pregunta.

2.1.3.4.4. Preparado. Ser preparado es conocer muy bien el tema que se va a tratarse u otros, tener en claro la finalidad del discurso, conocer el lugar o el contexto y a los interlocutores que van estar presentes durante el discurso. En caso de los niños sucede cuando les toca contar un cuento a sus compañeros que van ser el público, frente a ellos tiene que expresarse, para ellos se necesita aprenderse el cuento.

2.1.3.4.5. Entrevista. Es un dialogo entre dos o más personas en donde uno de ellos es el entrevistador que hace preguntas y el otro es el entrevistado el que responde las preguntas realizadas para dar a conocer su punto de vista u opinar sobre algo, esto también se da en niños preescolares

cuando hacen adivinanzas a sus compañeros, uno es el que hace pregunta mientras que los demás buscan la respuesta.

2.1.3.4.6. Debate. Consiste en una discusión entre dos o más personas que dan distintas opiniones acerca de uno o varios temas en donde que cada individuo expone sus ideas y defiende sus opiniones y ambas personas o grupos buscar llegar a las mismas conclusiones que satisfagan a la mayoría de los participantes. En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las funciones imprescindibles.

2.1.3.4.7. Conferencia. Es una reunión de personas en donde se llevan exposiciones sobre un tema importante. Su finalidad es dar información al público, en caso de los estudiantes, puede darse en el día del logro en donde que el niño explica los trabajos realizados a sus padres o al contar un cuento a sus compañeros.

2.1.3.4.8. Discurso. Es un mensaje que se da de manera pública, su finalidad es dar a conocer algún tipo de información y convencer al público. Sus temas pueden ser cuando un niño del colegio declama poesía por el día de la madre o por el día del padre u en otras ocasiones.

2.1.3.5. Funciones del lenguaje oral. No solo la lengua podemos utilizar para poder comunicarnos sino también podemos utilizar los gestos, signos o situaciones que se les conoce como funciones lingüísticas, en la siguiente los mencionamos según los autores. El autor Bühler (1950) afirma que, hay tres funciones del lenguaje las cuales son:

1. **Función representativa o referencial:** Transferir una información objetivamente sobre algún aspecto de la situación.
2. **Función expresiva o emotiva:** Expresa sentimientos del emisor.
3. **Función conativa o apelativa:** Influye en el receptor del mensaje para denotar una orden, mandato o sugerencia.

Mientras que el autor Jakobson (1986) define las seis funciones del lenguaje:

1. **La función expresiva o emotiva:** Se despliega del emisor o comunicador del discurso y llevará a expresar sus emociones, sentimientos sean tristes, felices, miedos u otros.
2. **La función apelativa o conativa:** Se concentra en llamar la atención del receptor, es la comunicación de la publicidad. La publicidad pretende que un producto se venda. De ahí que sus mensajes pretenden convencer al receptor del mensaje para que compre ese producto.
3. **La función poética**: Esta situación ocurre cuando utilizamos la lengua centrado la atención en la estructura lingüística del mensaje, sin importar el sentido que obtenga el contenido del texto o el lenguaje que éste utilice para dar a conocer lo que explica.
4. **La función fática:** Esta función permite mantener la información entre el emisor y el receptor y con ella se comprueba si la comunicación se está llevando a cabo.
5. **La función referencial:** Remite al mundo percibido o imaginado por el receptor; es aquello a lo cual se hace referencia ya sea real o imaginaria.
6. **La función metalingüística:** Toma el mensaje mismo como objeto de su comunicación. Esto es: cuando un hablante toma su propio lenguaje como reflexión de la comunicación.

2.1.3.6. Dimensiones de expresión oral quechua.

2.1.3.6.1. Recursos paralingüísticos. Se definen como las "emociones que son expresadas, mediante el uso corporal, se visibiliza por medio de la gesticulación facial, movimientos de las manos y la actitud. Sin lugar a duda forma parte de ello la voz; cadencia, ritmo y volumen" (Palomino, 2015).

2.1.3.6.2. Fluidez. Es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias, a lo largo de del discurso, ya que se caracteriza por el uso de largos fragmentos. Así mismo menciona algunas estrategias, para el desarrollo de

fluidez. “Primero crear clima relajado de seguridad y comprensión. Segundo escuchar sin anticiparse, esperar a que acabe sus oraciones. Tercero mostrar respeto en toma de turnos, aprender a esperar. Cuarto hablar con claridad, lento y bien articuladas las palabras” (Horche y Oqueranza, 2008).

2.1.3.6.3. Coherencia. Organizar las ideas de forma coherente, adaptarse a la cultura de la lengua, reconocer las progresiones temporales, espaciales y lógicas. , sin saltos ni vueltas atrás injustificadas (Palomino, 2015).

2.2. Antecedentes de la investigación

2.2.1. A nivel internacional

“Los juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma Quechua en el alumnado de la sección secundaria del colegio New Visión School en el período 2015 2016” (Ramírez, 2017), su tesis empleó con el objetivo principal de analizar cómo los juegos lingüísticos ayudaran en el desarrollo de la expresión oral del idioma Quechua. Persiguió una línea investigativa básica. Del mismo modo este estudio fue no experimental puesto que se llevó a cabo sin manipular deliberadamente las variables, se basó en la observación del fenómeno en su contexto natural y por lo tanto fue una investigación de campo con carácter descriptivo. Se concluye que es innegable el hecho que los ejercicios orales aportan un dinamismo y cambio de mentalidad hacia el inglés en los estudiantes. Por lo cual, los resultados mostrados permiten afirmar que es más fácil aprender vocabulario a través de ejercicios orales.

2.2.2. A nivel nacional

“Eficacia del programa juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en el idioma quechua en estudiantes bilingües del V ciclo de la IEP. N° 70067 “Francisco Bolognesi” del distrito de Coata, 2018” (Paucar, 2018), su tesis empleó con el objetivo principal de determinar en qué

medida el programa juegos lingüísticos es eficaz para mejorar la expresión oral del idioma quechua en estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 70067 "Francisco Bolognesi Coata, 2018. El tipo de investigación es experimental, con diseño pre experimental, trabajado con un solo grupo experimental, integrado por 12 educandos, a quienes se ha aplicado las pruebas de entrada y prueba de salida. Los resultados obtenidos a través de la prueba estadística "Z" wilcoxon = 3,088b y con un nivel de significancia siendo menor al margen de error de 0.05. Esto evidencia que el programa juegos lingüísticos es significativamente eficaz en la mejora de la expresión oral del idioma quechua. Antes de aplicar el programa a los estudiantes estos se encontraban el 100% en nivel inicio. Mientras tanto después de la aplicación del programa surgió cambios de forma radical, que el 100% de educandos se encontraron en nivel logro. Esto significa que el programa fue eficaz en el desarrollo de la competencia de expresión oral del idioma quechua.

"Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°201 Capachica en el año 2018" (Roque y Vega, 2018), el cual se realizó tesis con el objetivo de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. Por ello se propone utilizar los juegos verbales como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. La hipótesis de esta investigación plantea que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños bilingües. El tipo de investigación que se empleó fue experimental con diseño pre experimental, y para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, para ello se tuvo la intervención del investigador para manipular la variable independiente (juegos verbales) y medir el comportamiento de la variable dependiente (expresión oral); Para lo cual se ejecutó 15 talleres de trabalenguas, poesías y rimas. Se ha llegado a la conclusión con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T Student

nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna , ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa. De ese modo se fortaleció la expresión oral, de los niños bilingües quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público.

"Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa" (Cherres, 2018), se ha realizado con el objetivo de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución EducativaN°180 Lagartera de Morrope, 2018, para dicha investigación se trabajó con una población conformada por un total de 40 estudiantes de cuatro años, el tipo de estudio que se aplicó en esta investigación no experimental, descriptiva, transversal, Correlacional, en el cual se utilizó la técnica de la recolección de datos de la variable expresión oral, el cual mide las dimensiones pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso ,para la variable juegos verbales, pronuncia trabalenguas, enuncia rimas y resuelve adivinanzas. El estadístico que se ha empleado para la obtención de tablas de correlaciones el r de Pearson, posterior al análisis de los resultados se comprobó que existe correlación positiva baja, entre las dimensiones de las variables de investigación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

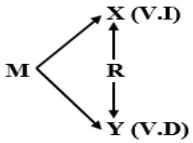
3.1. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación cuantitativa "trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede".

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

3.2. Matriz de consistencia

3.2.1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? Específico a. ¿De qué manera influyen los juegos verbales utilizando los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? b. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la fluidez de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? c. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la coherencia de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?	General Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. Específico a. Determinar la influencia de los juegos verbales de recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. b. Determinar la influencia de los juegos verbales de fluidez en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. c. Determinar la influencia de los juegos verbales la coherencia en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.	General Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. Específico a. Los juegos verbales influyen significativamente los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. b. Los juegos verbales influyen significativamente en la fluidez de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. c. Los juegos verbales influyen significativamente en la coherencia de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.	**V.I.** Juegos verbales **V.D.** Expresión oral en Quechua	1. **Tipo de investigación:** Cuantitativo 2. **Nivel de investigación:** Explicativa 3. **Diseño de investigación:** No experimental correlacional.  **Donde:** **M** : Muestra **X (V.I)** : Juego verbales **Y (V.D)** : Expresión oral en Quechua **R** : Relación entre las dos variables 4. **Población:** La población está conformada por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla. 5. **Muestra**: Para la muestra se tomó toda la población que está conformada por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla. 6. **Muestreo:** Es no probabilístico.

3.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y MEDICIÓN
V.I. Juegos verbales	X.1. Rimas	- X.1.1. Desarrolla una correcta vocalización de palabras. - X.1.1. Desarrolla una correcta entonación de voz.	01, 02	
	Y.1. Recursos paralingüísticos	▪ Y.1.1. Expresa con confianza al momento de expresarse. ▪ Y.1.2. Usa el cuerpo al momento de expresarse. ▪ Y.1.3. Demuestra tranquilidad al momento de expresarse. ▪ Y.1.4. Utiliza mayor fuerza de voz al declamar. ▪ Y.1.5. Usa movimientos de manos y expresiones. ▪ Y.1.6. Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse. ▪ Y.1.7. Mantiene dominio escénico.	03, 04, 05, 06, 07, 08, 09	**Escala:** Nominal **Medición:** Dicotómica 0=No 2=Si
V.D. Expresión oral en Quechua	Y.2. Fluidez	▪ Y.2.1. Utiliza un ritmo normal. ▪ Y.2.2. Emplea un vocabulario variado. ▪ Y.2.3. Utiliza un vocabulario fluido. ▪ Y.2.4. Expresa sus pensamientos en forma continua. ▪ Y.2.5. Demuestra seguridad al hablar. ▪ Y.2.6. Expresa sus ideas con claridad.	10, 11, 12, 13, 14, 15	
	Y.3. Coherencia	▪ Y.3.1. Mantiene un orden lógico. ▪ Y.3.2. El desarrollo de sus ideas. ▪ Y.3.3. Relaciona las ideas secundarias. ▪ Y.3.4. Conserva la estructura textual. ▪ Y.3.5. Palabras con coherencia.	16, 17, 18, 19, 20	

3.3. Nivel de investigación

La investigación es de nivel explicativa Rodriguez (s.f.) “Dado que se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa efecto para obtener un resultado mediante la prueba de hipótesis”.

El nivel de la investigación es explicativo porque se evaluará el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente y probar hipótesis.

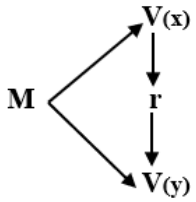
3.4. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la “una investigación no experimental no se manipulan las variables de las hipótesis y en los que solo se observan los fenómenos para después analizarlos” (p. 55).

Es “descriptivo por cuanto tiene la capacidad de seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Es “correlacional porque su finalidad fue conocer la relación o grado de asociación que existe entre las dos variables de estudio, las cuales son: Juegos verbales y Expresión oral en Quechua” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El presente estudio pertenece a una investigación de diseño no experimental, Descriptivo Correlacional, porque accede a medir el nivel de dependencia entre las variables: Juegos verbales y Expresión oral en Quechua; además, el recojo de información se realizará en un mismo momento. A continuación, se manifestó el siguiente esquema del diseño:



Donde:

M **:** Muestra

V(x) **:** Juegos verbales

r **:** Relación entre las variables

V(y) **:** Expresión oral en Quechua

3.5. Población y muestra

3.5.1. Descripción de la población

La "población es conjunto de personas u objetos de los que desea estudiar o conocer algo, conforme como señala" (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada en este caso está conformado por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla.

3.5.2. Selección de la muestra

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) "la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación".

Para la elaboración del tamaño de muestra se tomó toda la población indicado, como nos muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Selección de muestra

N°	Institución Educativa	Sección	Varones	Mujeres	Total
01	Primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa	Única	08	12	20

Fuente: (Nómina de matrícula)

3.5.3. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo para el presente estudio será no probabilística intencional, el cual según la clasificación realizada por Hernández, Fernández y Baptista (2014) "la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación" (p. 174).

3.6. Recolección de datos

Las técnicas, "son los medios empleados para recolectar información entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas y encuestas" (Bernal, 2010).

Para la ejecución del presente investigación se empleará técnica de recolección de datos denominada ficha de observación.

3.6.1. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento

3.6.1.1. Aplicación de instrumento de evaluación. "Un instrumento de medición es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene" Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Para el presente investigación se empleará como instrumento de recolección de datos ficha de observación estructurados con interrogantes para las variables con un total de 20 preguntas. La ficha de observación estructurados para las variables de estudio se utilizará una escala nominal con medición de escala de dicotómica de la siguiente manera: No (0) y Si (1).

3.6.1.2. Tabulación y procedimiento. Con relación a las técnicas de procesamiento y análisis de datos se empleará el software estadístico SPSS y Excel. Se elaborarán las tablas de frecuencia donde se podrán apreciar los datos obtenidos en forma de cantidades y porcentualmente; luego se presentarán las gráficas respectivas de dicha información obtenida para posteriormente poder realizar una interpretación de dicha información. Para medir el nivel de confiabilidad se utilizará Alfa de Cronbach, que es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y

coherentes. La prueba de T Student se utilizó para la validación de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, con la finalidad de evaluar si los resultados obtenidos de la investigación se aceptan significativamente. Para procesamiento de los datos obtenidos de la encuesta en nuestro objeto de estudio se empleó el Software estadístico SPSS usando la prueba de T Student y también se utilizó el software Excel para la realización de gráficos, para ello se aplicó la estadística descriptiva como media y desviación estándar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó con el coeficiente Alfa de Cronbach ya que es el indicador más utilizado para conocer la validez y confiabilidad de la consistencia interna del instrumento, sin embargo, requiere hacer una interpretación adecuada de su valor.

Tabla 2

Criterios de confiabilidad – Alfa de Cronbach

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad

Fuente: (Herrera, 1998)

A mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad. El mayor valor teórico de Alfa es 1

Tabla 3

Resumen de procesamiento de casos

		N°	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	20	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

En la tabla se puede analizar, de un total de 20 casos procesados para la variable, se han considerado validos un total de 20 casos y no se han excluido ninguno.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,914	,914	20

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

En la Tabla tenemos el resultado del Alfa de Cronbach para el cuestionario, con 0,914 tenemos certeza de una excelente confiabilidad de la prueba. Los elementos son el número de preguntas hechas con el índice de Likert.

Tabla 5

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
X1	38,36	7,055	,911
X2	38,45	7,073	,917
Y3	38,36	7,455	,68
Y4	38,55	9,673	,900
Y5	38,45	10,473	,959
Y6	38,36	9,455	,980
Y7	38,55	10,673	,972
Y8	38,45	7,073	,917
Y9	38,36	7,455	,968
Y10	38,55	9,673	,900
Y11	38,36	9,855	,912
Y12	38,55	10,873	,985
Y13	38,36	10,455	,956
Y14	38,45	11,273	,910
Y15	38,45	9,073	,949
Y16	38,36	9,855	,912
Y17	38,55	9,673	,900
Y18	38,36	9,855	,912
Y19	38,55	10,873	,985
Y20	38,36	10,455	,856

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Tabla 6

Estadísticos descriptivos

	N°	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
X1	20	1	0	1	,90	,308	,095
X2	20	1	0	1	,85	,366	,134
Y3	20	1	0	1	,95	,224	,050
Y4	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y5	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y6	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y7	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y8	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y9	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y10	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y11	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y12	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y13	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y14	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y15	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y16	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y17	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y18	20	1	0	1	,90	,308	,095
Y19	20	1	0	1	,85	,366	,134
Y20	20	1	0	1	,95	,224	,050
N° válido (por lista)	20						

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Tabla 7

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N° de elementos
Medias de elemento	,900	,850	,950	,100	1,118	,001	20
Varianzas de elemento	,094	,050	,134	,084	2,684	,000	20
Covarianzas entre elementos	,007	,016	,134	,150	8,500	,001	20

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

4.1.2. Análisis e interpretación de datos

Procesamiento de datos: resultados por variables

Tabla 8

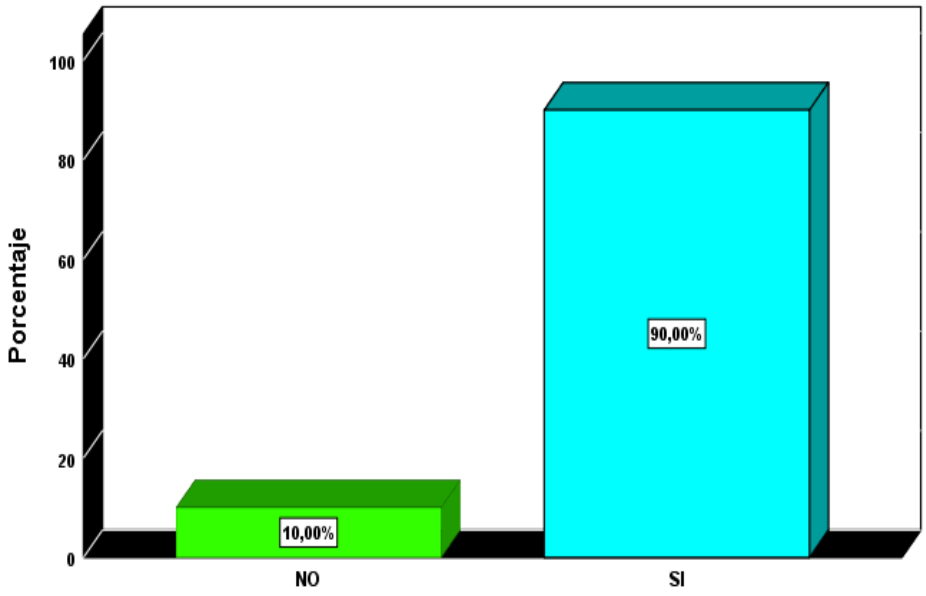
¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 1	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 2

¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 8, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla desarrollan una correcta vocalización de palabras, mientras el 10.00% (2) nunca desarrollan.

Tabla 9

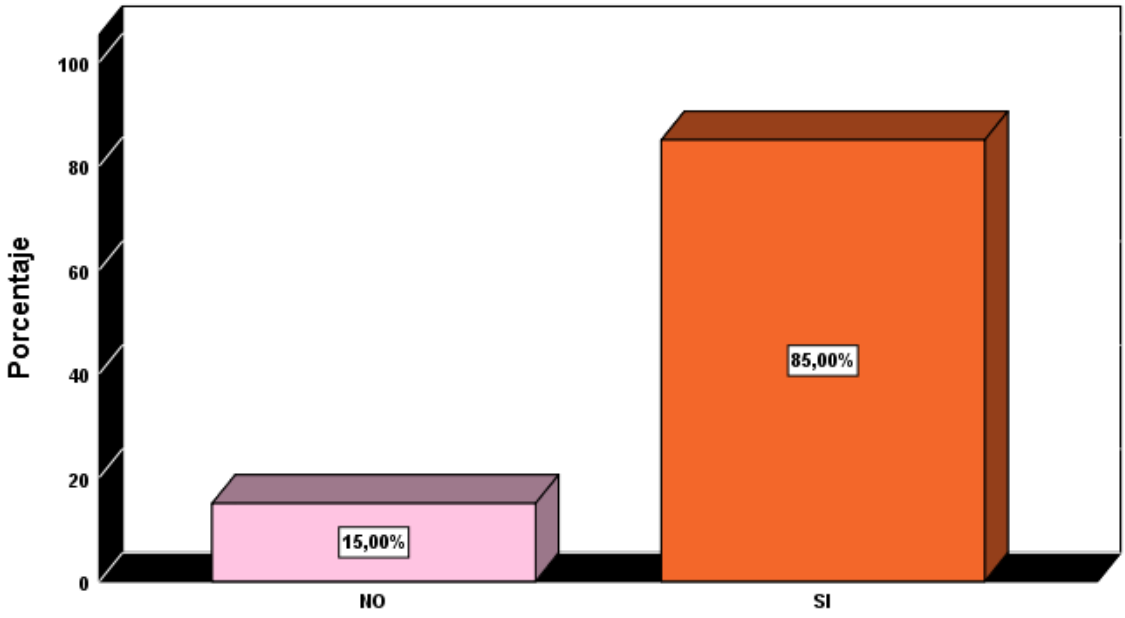
¿Desarrolla una correcta entonación de voz?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 2	NO	3	15,0	15,0
	SI	17	85,0	85,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 3

¿Desarrolla una correcta entonación de voz?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 9, se puede deducir que el 85.00% (17) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre desarrollan una correcta entonación de voz, mientras el 15.00% (3) nunca desarrollan.

Tabla 10

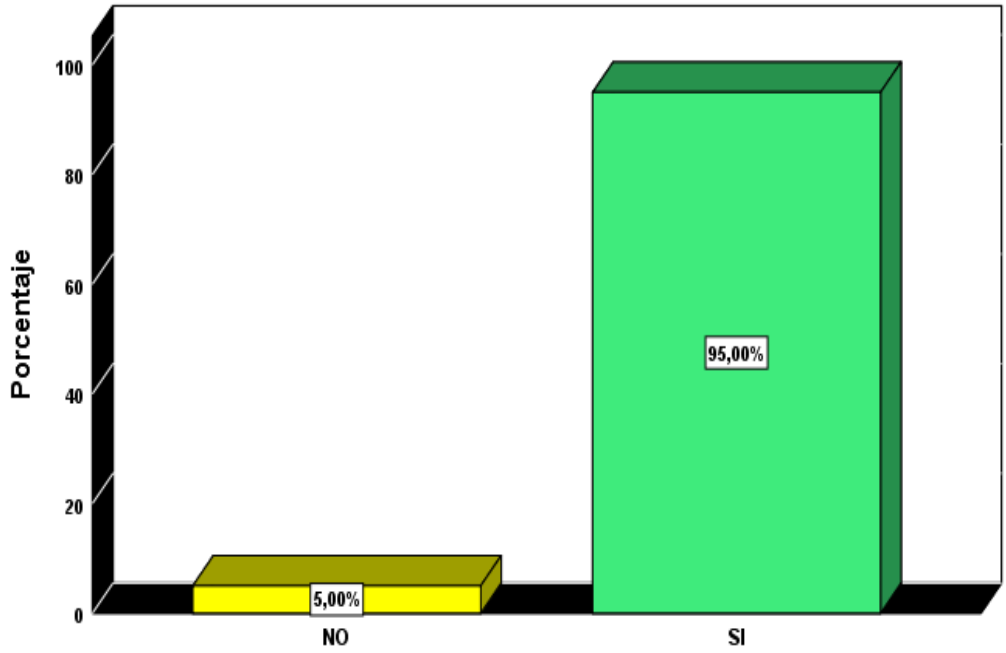
¿Expresa con confianza al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 3	NO	1	5,0	5,0
	SI	19	95,0	95,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 4

¿Expresa con confianza al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 10, se puede deducir que el 95.00% (19) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan con confianza al momento de expresarse, mientras el 5.00% (1) nunca expresan.

Tabla 11

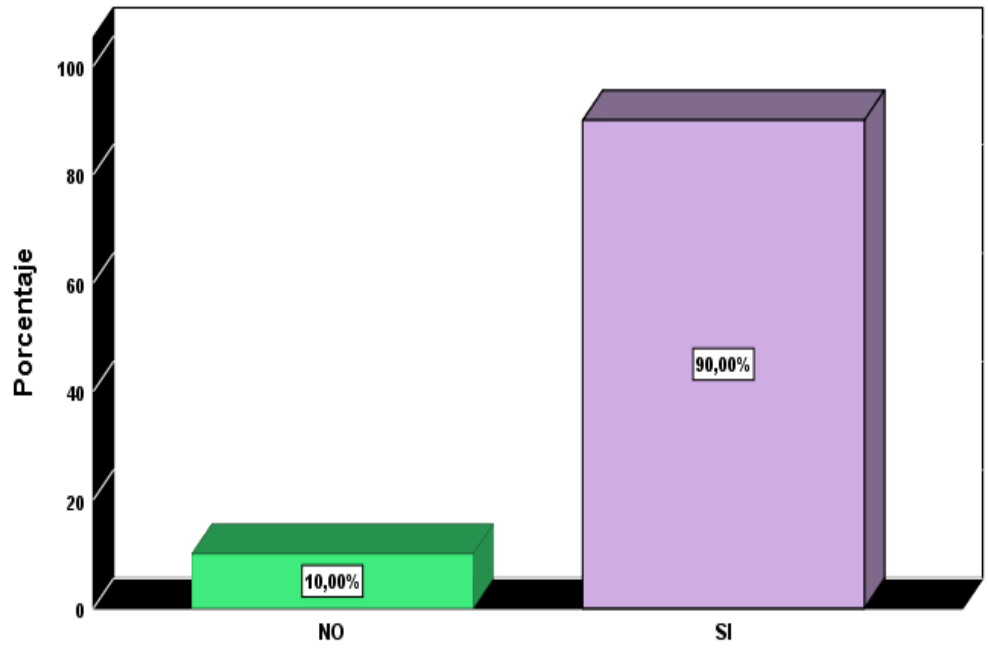
¿Usa el cuerpo al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 4	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 5

¿Usa el cuerpo al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 11, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre usan el cuerpo al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca usan su cuerpo.

Tabla 12

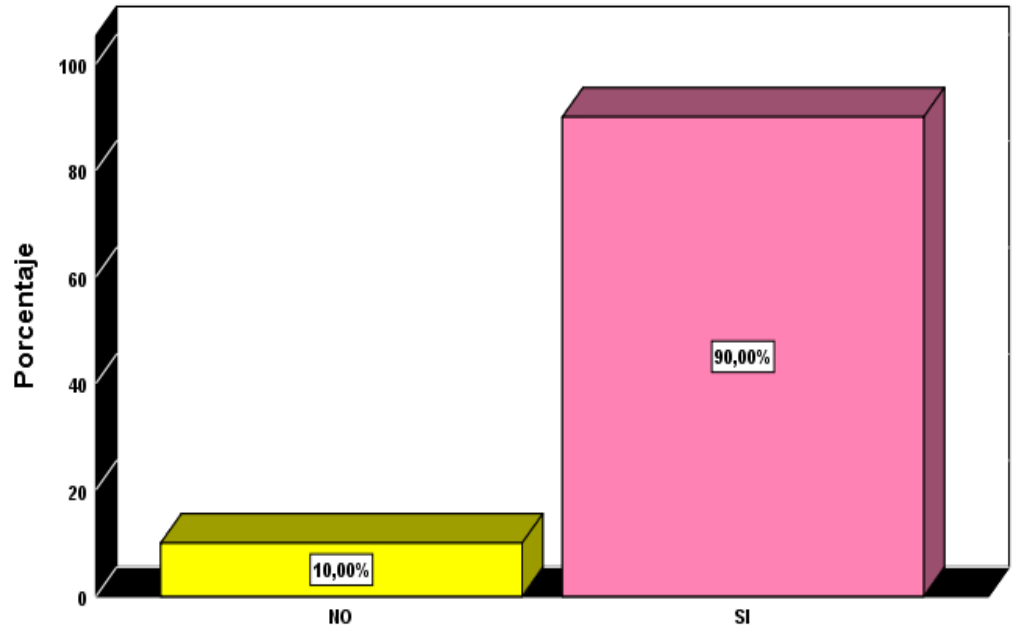
¿Demuestra tranquilidad al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 5	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 6

¿Demuestra tranquilidad al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 12, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre demuestran tranquilidad al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca demuestran su tranquilidad.

Tabla 13

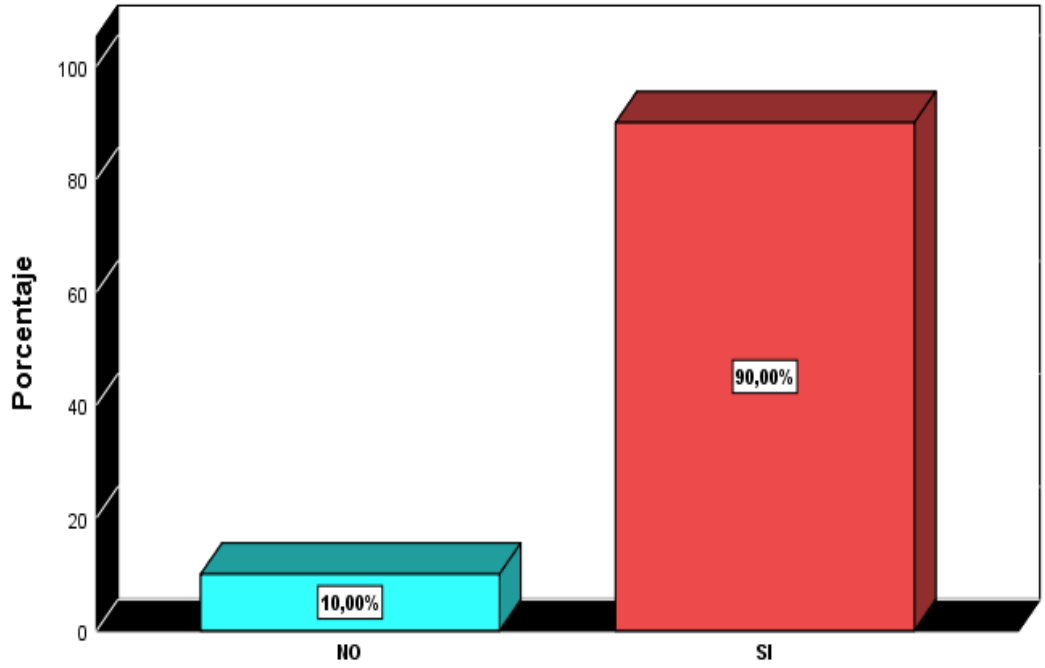
¿Utiliza mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 6	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 7

¿Utiliza mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 13 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre utilizan mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan su fuerza.

Tabla 14

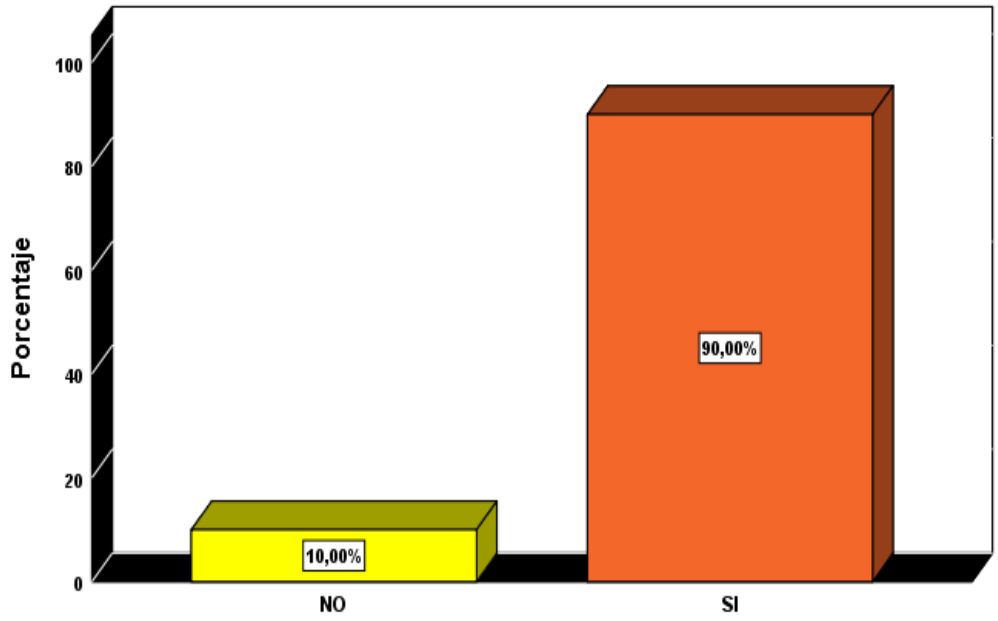
¿Usa movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 7	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 8

¿Usa movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 14 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre usan movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca usan.

Tabla 15

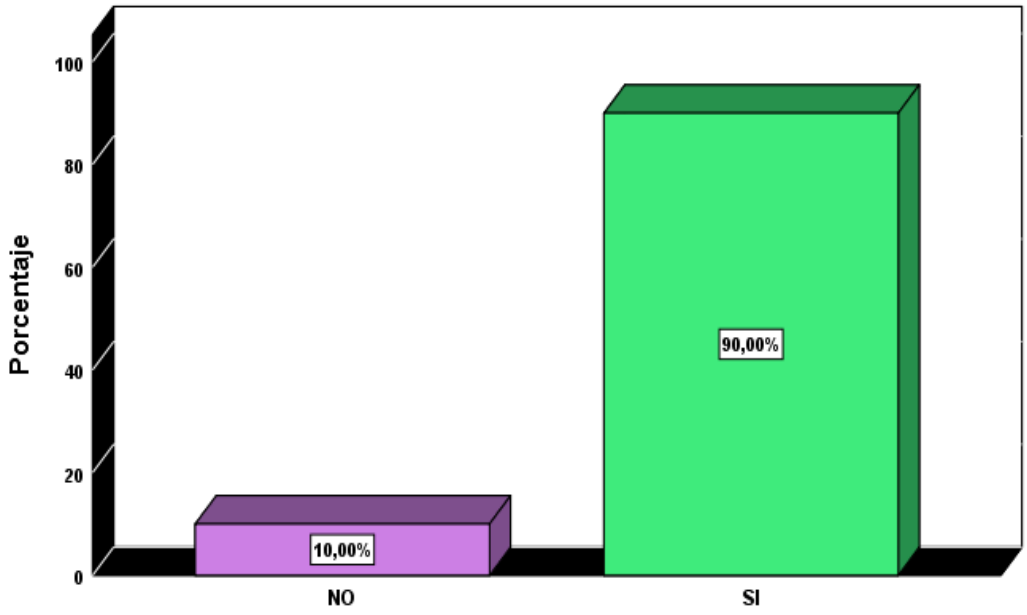
¿Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 8	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 9

¿Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 15 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre se desplazan y utilizan la mirada al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca se desplazan.

Tabla 16

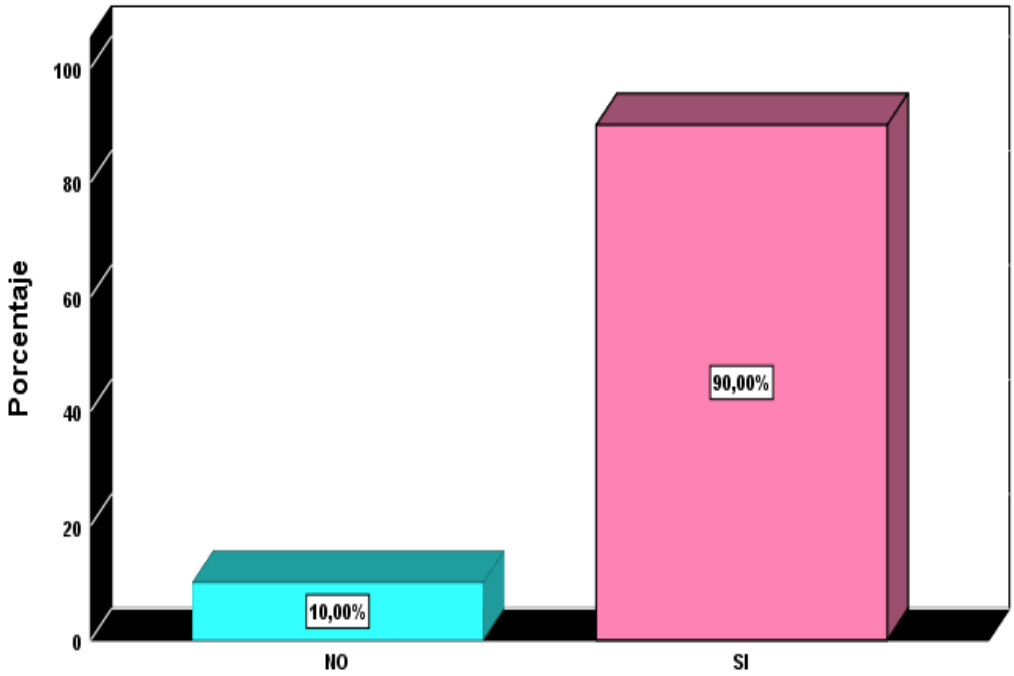
¿Mantiene dominio escénico al momento de expresarse?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 9	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 10

¿Mantiene dominio escénico al momento de expresarse?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 16 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre mantienen dominio escénico al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca mantienen dominio.

Tabla 17

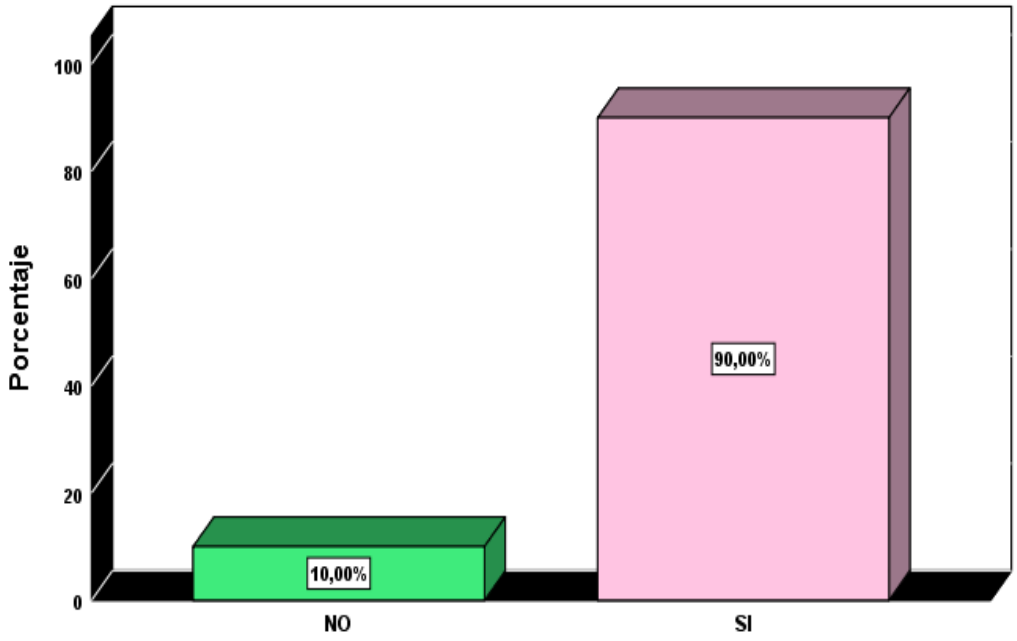
¿Utiliza un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 10	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 11

¿Utiliza un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 17 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre utilizan un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan un ritmo.

Tabla 18

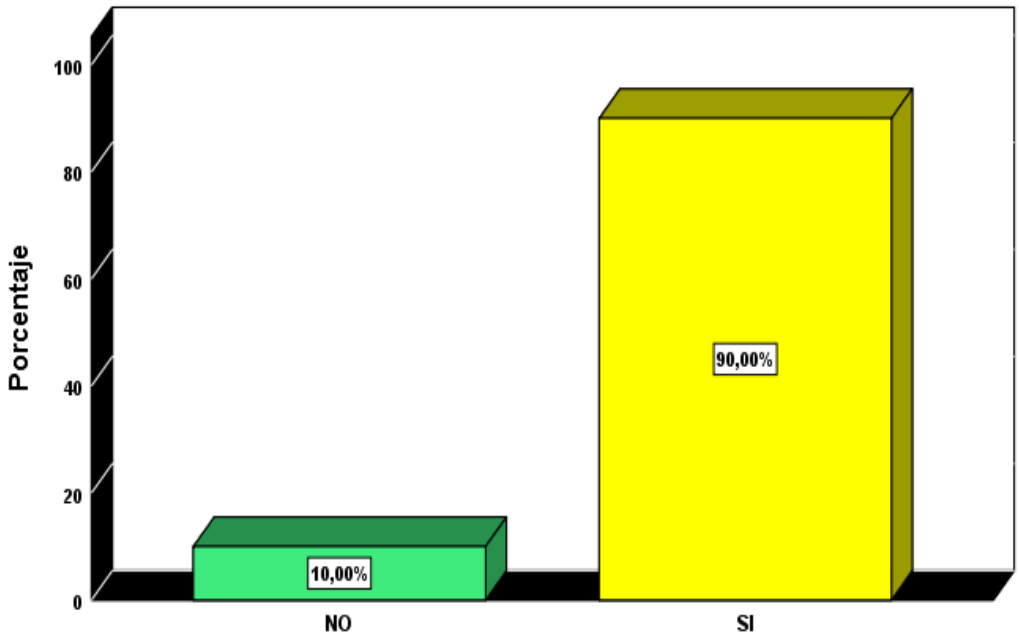
¿Emplea un vocabulario variado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 11	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 12

¿Emplea un vocabulario variado?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 18 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre emplean un vocabulario variado, mientras el 10.00% (2) nunca emplean un vocabulario.

Tabla 19

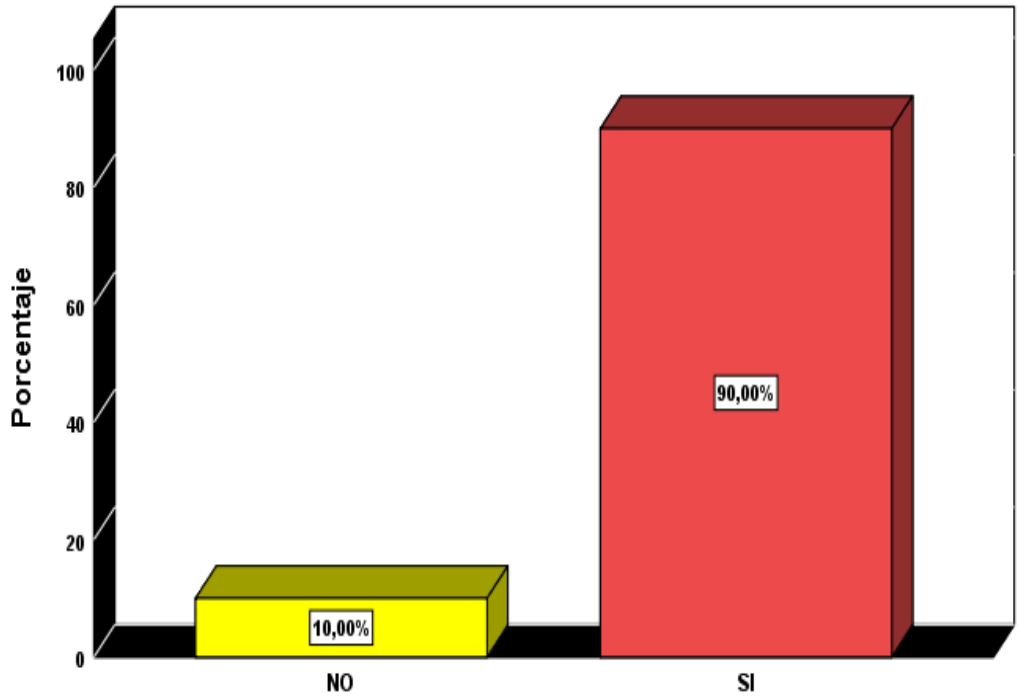
¿Utiliza un vocabulario fluido?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 12	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 13

¿Utiliza un vocabulario fluido?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 19 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre utilizan un vocabulario fluido, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan un vocabulario.

Tabla 20

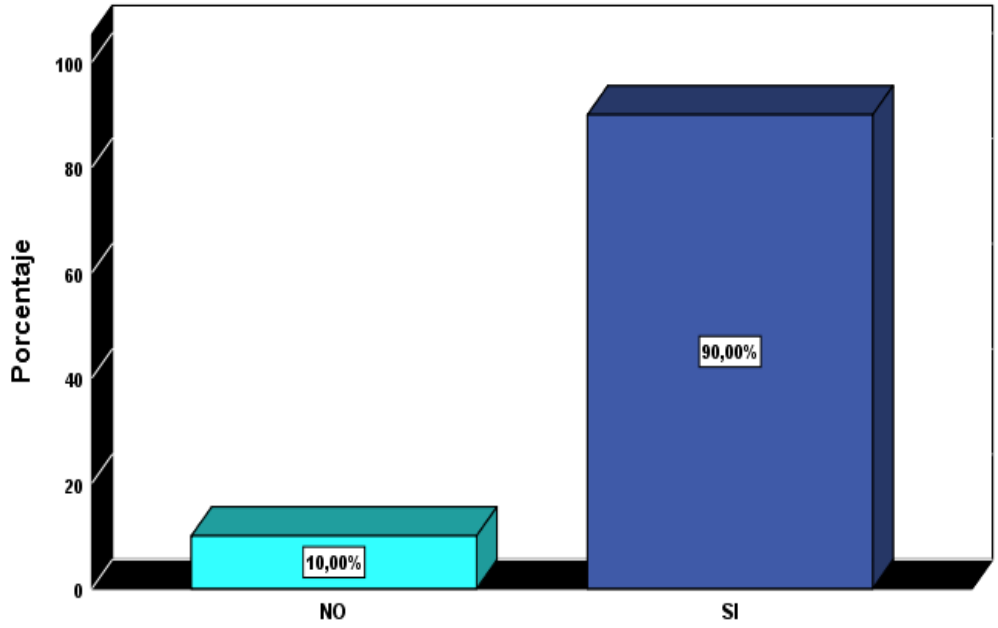
¿Expresa sus pensamientos en forma continua y natural en quechua?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 13	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 14

¿Expresa sus pensamientos en forma continua y natural en quechua?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 20 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan sus pensamientos en forma continua y natural en quechua, mientras el 10.00% (2) nunca expresan sus pensamientos.

Tabla 21

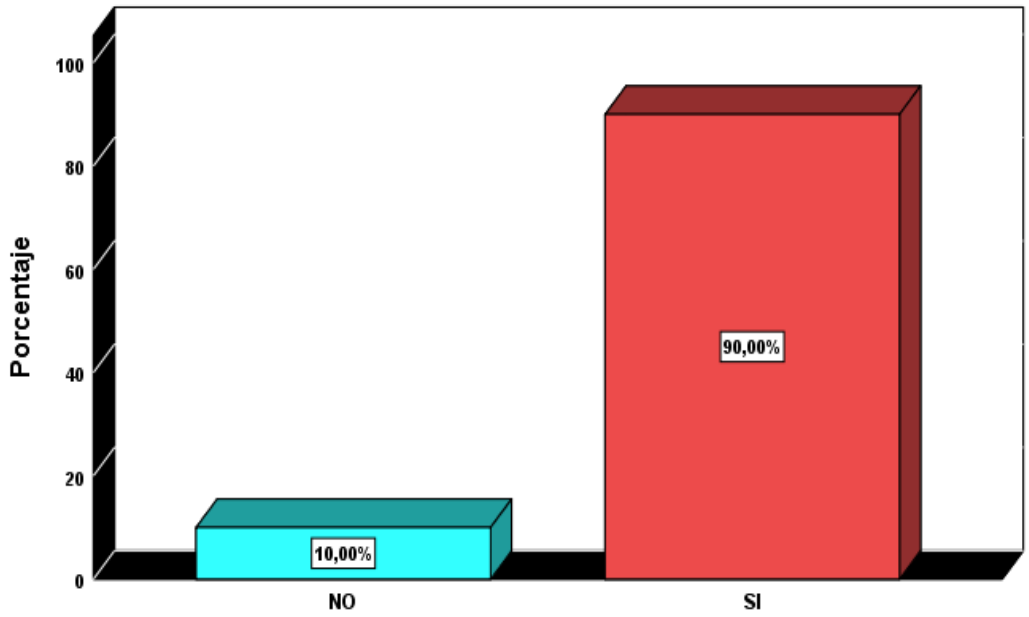
¿Demuestra seguridad al hablar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 14	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 15

¿Demuestra seguridad al hablar?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 21 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre demuestran seguridad al hablar, mientras el 10.00% (2) nunca demuestran seguridad.

Tabla 22

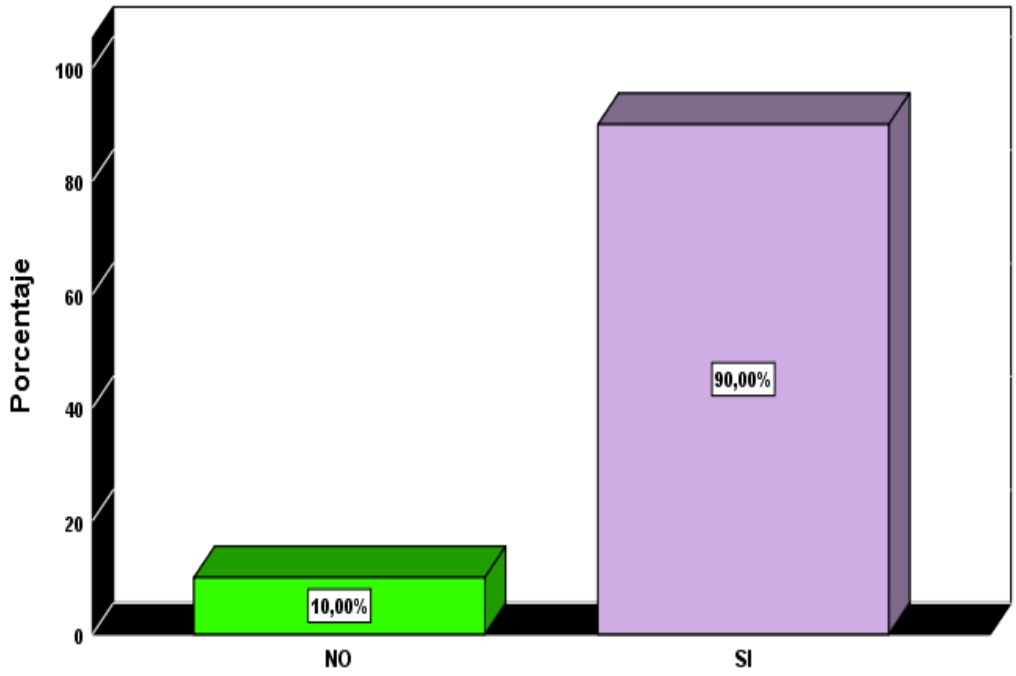
¿Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 15	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 16

¿Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 22 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan sus ideas con claridad sobre un tema propuesto, mientras el 10.00% (2) nunca expresan sus ideas.

Tabla 23

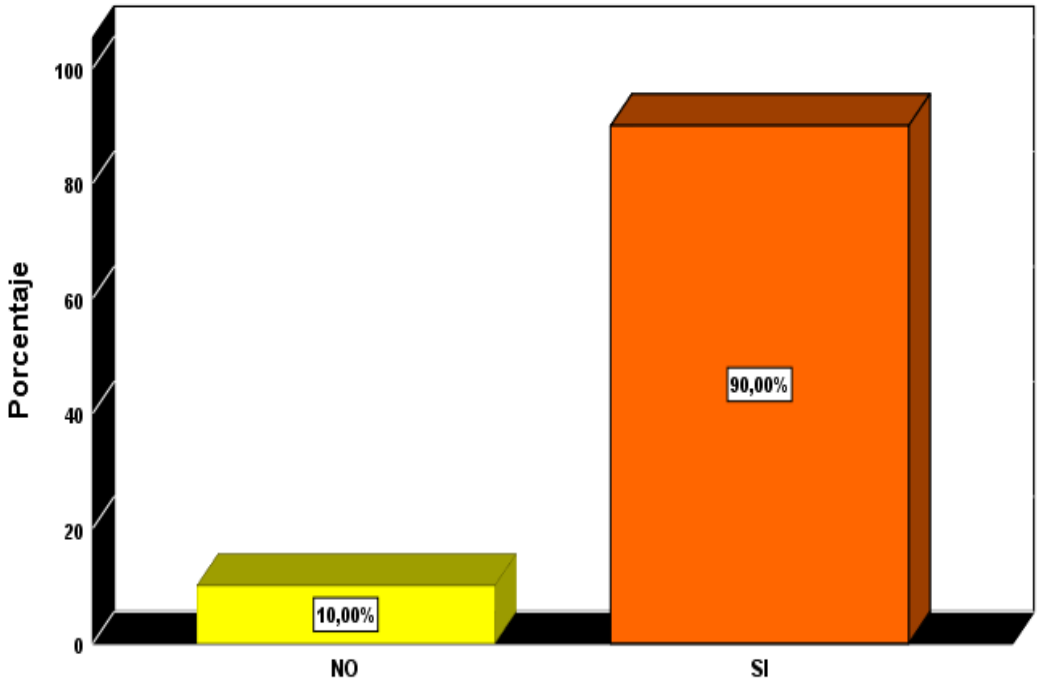
¿Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 16	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 17

¿Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 23 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre mantienen un orden lógico en la presentación de sus ideas, mientras el 10.00% (2) nunca mantienen sus ideas.

Tabla 24

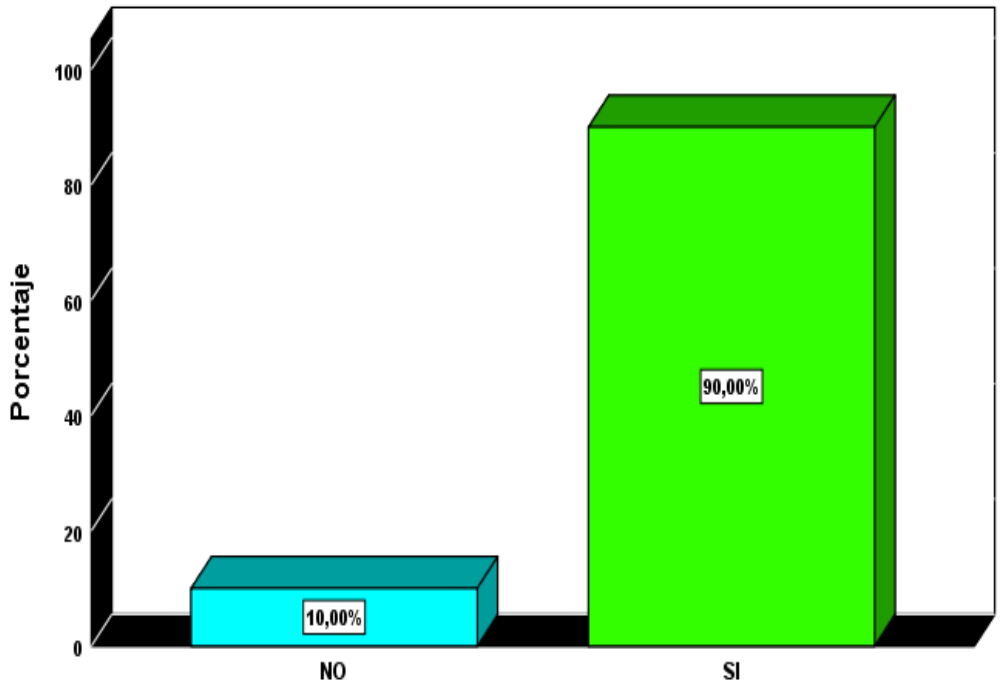
¿El desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 17	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 18

¿El desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 24 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre el desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso, mientras el 10.00% (2) nunca el desarrollo de sus ideas no se aparta.

Tabla 25

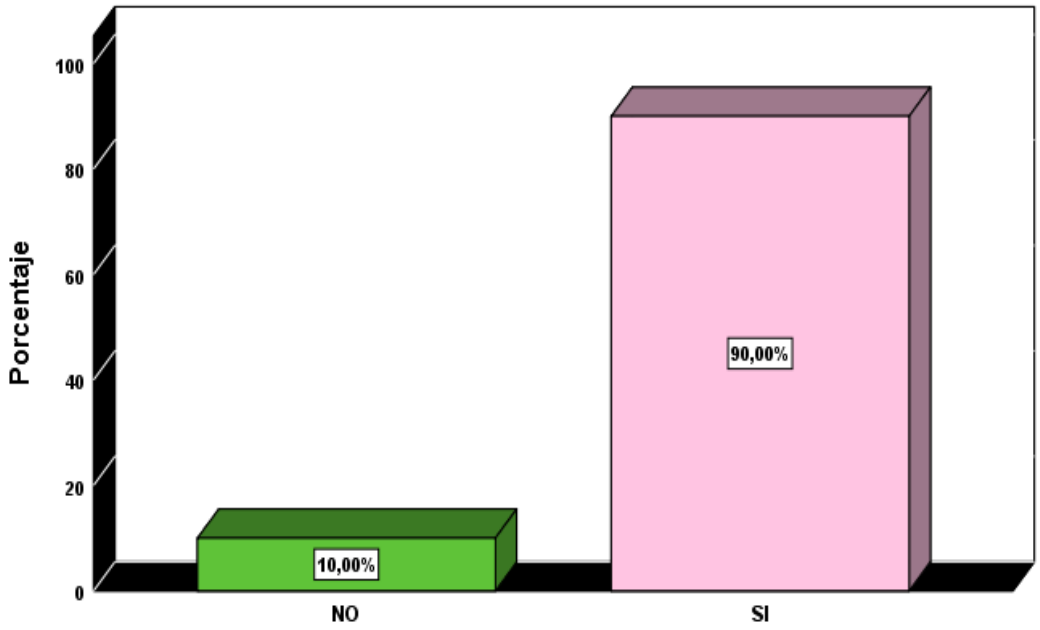
¿Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 18	NO	2	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 19

¿Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 25 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre relacionan las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje, mientras el 10.00% (2) nunca relacionan sus ideas.

Tabla 26

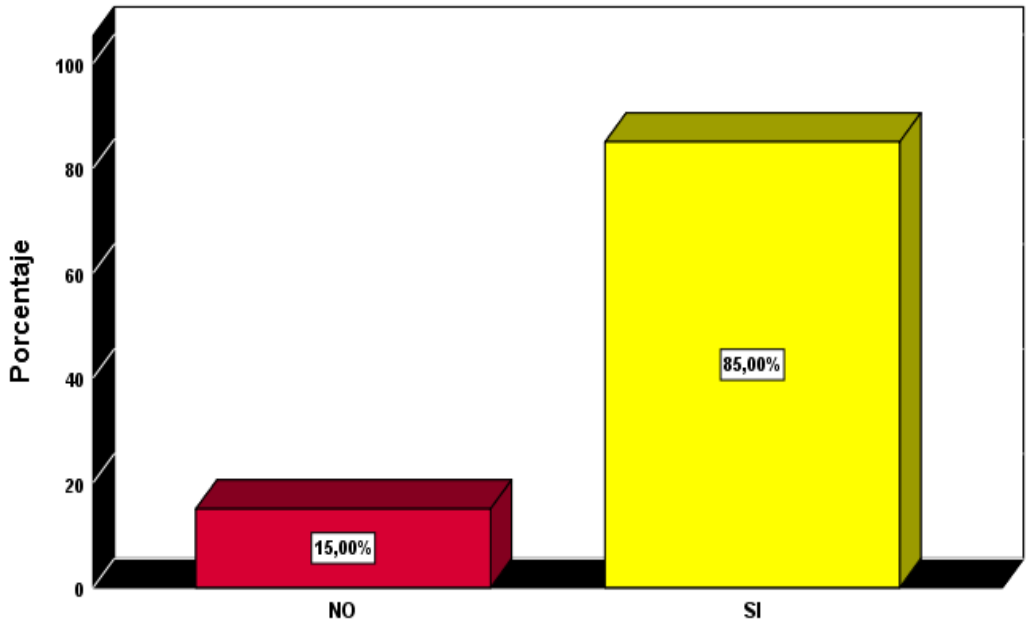
¿Conserva la estructura textual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 19	NO	3	15,0	15,0
	SI	17	85,0	85,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 20

¿Conserva la estructura textual?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 26 se puede deducir que el 85.00% (17) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre conservan la estructura textual, mientras el 15.00% (3) nunca conservan su estructura textual.

Tabla 27

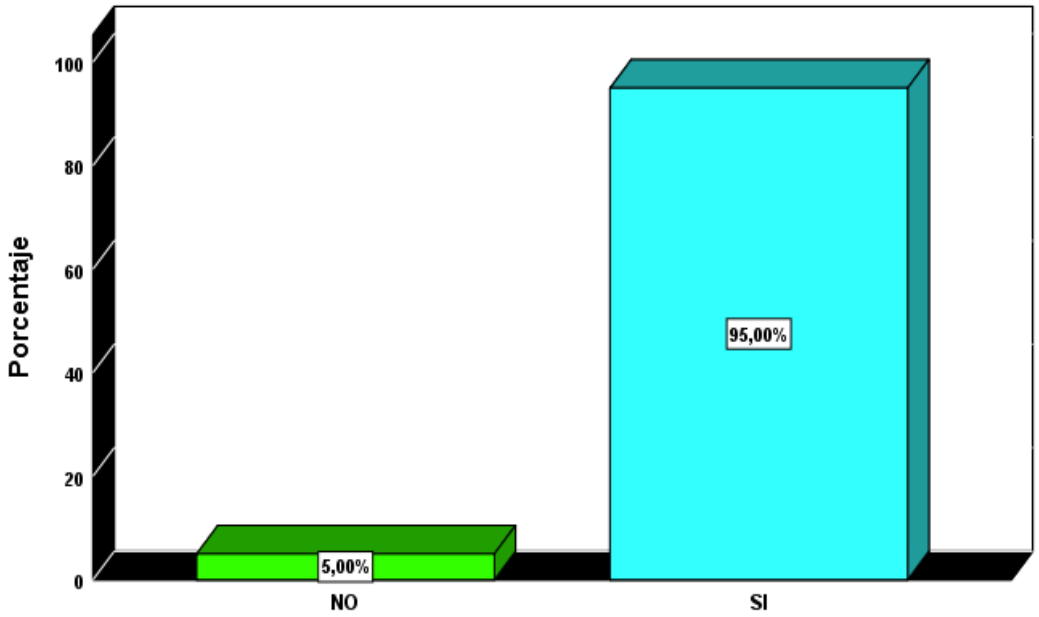
¿Expresa las palabras con coherencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ITEM N° 20	NO	1	5,0	5,0
	SI	19	95,0	95,0
	Total	20	100,0	100,0

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Figura 21

¿Expresa las palabras con coherencia?



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Discusión e interpretación: De la tabla 26 se puede deducir que el 95.00% (19) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan las palabras con coherencia, mientras el 5.00% (1) nunca expresan las palabras.

4.1.3. Discusiones

De los datos analizados se llegaron a las siguientes discusiones:

- De la tabla 8, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla desarrollan una correcta vocalización de palabras, mientras el 10.00% (2) nunca desarrollan.
- De la tabla 9, se puede deducir que el 85.00% (17) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre desarrollan una correcta entonación de voz, mientras el 15.00% (3) nunca desarrollan.
- De la tabla 10, se puede deducir que el 95.00% (19) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan con confianza al momento de expresarse, mientras el 5.00% (1) nunca expresan.
- De la tabla 11, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre usan el cuerpo al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca usan su cuerpo.
- De la tabla 12, se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre demuestran tranquilidad al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca demuestran su tranquilidad.
- De la tabla 13 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla

siempre utilizan mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan su fuerza.

- De la tabla 14 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre usan movimientos de manos y expresiones faciales al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca usan.
- De la tabla 15 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre se desplazan y utilizan la mirada al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca se desplazan.
- De la tabla 16 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco BolognesivCervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre mantienen dominio escénico al momento de expresarse, mientras el 10.00% (2) nunca mantienen dominio.
- De la tabla 17 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre utilizan un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensajes, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan un ritmo.
- De la tabla 18 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre emplean un vocabulario variado, mientras el 10.00% (2) nunca emplean un vocabulario.

- De la tabla 19 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre utilizan un vocabulario fluido, mientras el 10.00% (2) nunca utilizan un vocabulario.
- De la tabla 20 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan sus pensamientos en forma continua y natural en quechua, mientras el 10.00% (2) nunca expresan sus pensamientos.
- De la tabla 21 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre demuestran seguridad al hablar, mientras el 10.00% (2) nunca demuestran seguridad.
- De la tabla 22 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan sus ideas con claridad sobre un tema propuesto, mientras el 10.00% (2) nunca expresan sus ideas.
- De la tabla 23 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre mantienen un orden lógico en la presentación de sus ideas, mientras el 10.00% (2) nunca mantienen sus ideas.
- De la tabla 24 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre el desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso, mientras el 10.00% (2) nunca el desarrollo de sus ideas no se aparta.

- De la tabla 25 se puede deducir que el 90.00% (18) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre relacionan las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje, mientras el 10.00% (2) nunca relacionan sus ideas.
- De la tabla 26 se puede deducir que el 85.00% (17) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre conservan la estructura textual, mientras el 15.00% (3) nunca conservan su estructura textual.
- De la tabla 26 se puede deducir que el 95.00% (19) de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Yunyaccasa del distrito de Congalla siempre expresan las palabras con coherencia, mientras el 5.00% (1) nunca expresan las palabras.

4.1.4. Prueba de hipótesis

4.1.4.1. Planteamiento de hipótesis

H0: Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

H1: Los juegos verbales no influyen significativamente en la expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.

4.1.4.2. Determinación de nivel de significancia

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

4.1.4.3. Elección de la prueba de estadística

Se elige la prueba de T Student, para muestras relacionada, por ser un estudio longitudinal con medidas, también de trabajar con variables numéricas.

4.1.4.4. Cálculo del valor tabular

Criterios para determinar la normalidad:

- P valor => α Aceptar Ho = Los datos provienen de una distribución normal
- P valor < α Aceptar H1 = Los datos NO provienen de una distribución normal

Tabla 28

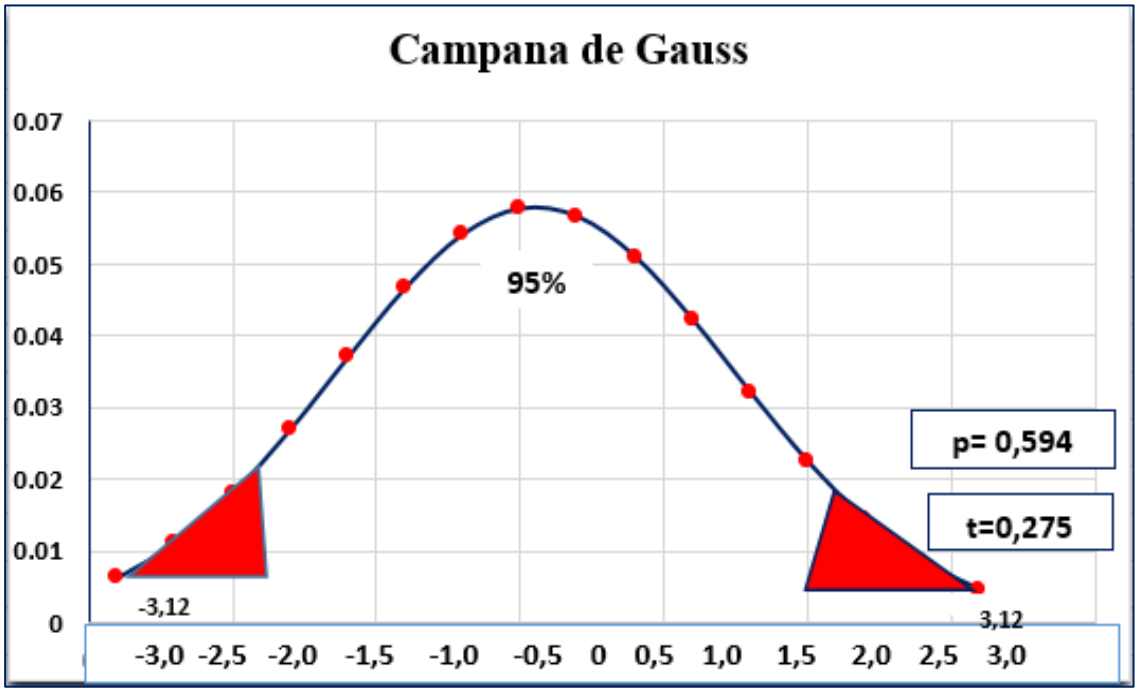
Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias		95% de intervalo de confianza para la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Inferior	Superior
JUEGOS DVERBALES.	Se asumen varianzas iguales	4,946	0,467	,594	19	3,125	3,125
EXPRESION ORAL QUECHUA.	Se asumen varianzas iguales	0,653	0,523	,275	19	,568	,568

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La probabilidad asociada al estadístico levene es > 0.05 suponemos varianzas iguales, si es <0.05 suponemos varianzas distintas.

Por lo tanto: Se rechaza H1 y se acepta el Ho, ya que la Sig. (0,467 y 0,523) son mayores que el nivel de significancia 0,05 con lo que podemos afirmar que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa con un nivel de confiabilidad del 95%.



Decisión: Las variables al ser sometidos al análisis de la prueba t de Student para muestras relacionadas, asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (0,5) de margen de error, de 19 grados de libertad, la t tabular (tt) es de 0,594 y la t calculada (tc) de 0,275 con una significancia bilateral de 3,125 resultados que aceptan la H1 y rechazan la Ho.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa con un nivel de confiabilidad del 95%, y 5% (0,5) de margen de error, de 19 grados de libertad, la t tabular (tt) es de 0,594 y la t calculada (tc) de 0,275 con una significancia bilateral de 3,125.
2. Se ha logrado estimular la expresión oral en Quechua a través de la aplicación de diversos juegos de expresión verbal en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes de Yunyaccasa, según lo evidencian nuestros resultados a partir de la triangulación de la información que se ha obtenido al término de la aplicación del plan de acción donde se evidencia que la mayoría de estudiantes mejoraron su expresión oral en Quechua.
3. La aplicación de los juegos verbales influye significativamente en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes de Yunyaccasa, y se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de diferentes áreas curriculares que deben utilizar el uso del idioma quechua para hacer entender íntegramente el desarrollo de cada área curricular, de esta forma para garantizar la mejor comprensión en la intercomunicación del estudiante entre el docente y mejorar el nivel de logro de los aprendizajes.
2. A los estudiantes de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes de Yunyaccasa, deben sentirse orgullosos de dominar y conocer sobre la lengua materna que es el quechua y no todo el mundo puede entender así mismo es parte de nuestras raíces ancestrales que no se deben de perder.
3. A los padres de familia no dejar de practicar lo nuestro, pues esa lengua materna es la identidad de una cultura con valores, dignidad y grandeza para su tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, O. F. (1999). *El proyecto de investigación.* Caracas: Episteme•.

Ayuque, J. (2012). *Narrativa y Conflicto Cultural.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3°ed).* Colombia: Editorial Pearson.

Bueno, L. (2015). *El beneficio de las rimas.* Venezuela.

Bühler, K. (1950). *Teoria del lenguaje.* Madrid.

Carranza, B. (2014). *Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Castañeda, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral.* Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Cerrón, R. (2014). *Las lenguas de los incas: El puquina, el aimara y el quechua. Lima: Academic Research.* Lima: Academic Research.

Cherres, R. (2018). *Tesis "Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa".* Chiclayo: Universidad Cesar Valejo.

Cornejo, K. (2013). *Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños.* Perú.

Cruz, F., & Valenzuela, C. (2010). *Estrategias innovadoras para promover la expresión y comprensión oral.* Lima.

Farcas, C. (2009). *Gestos que hablan.* Chile: http://galeon.com/karinacruz2/Libro2p1.pdf.

Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes.* Ecuador.

Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral.* Ecuador: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE EBP 1131.pdf.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Editorial McGraw Hill.

Herrera, A. (1998). *Confiabilidad y Validez de instrumentos de investigación.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Horche, R., & Oqueranza, M. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral.* Lima.

Huallpa, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa.* Arequipa: Universidad Técnica de Machala.

Jakobson, R. (1986). *Essais de linguistique générale (Minuit).* Paris.

Katherine, C. (8 de Setiembre de 2013). *Educacion Infantil*. Obtenido de http://kathy educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos verbales una herramienta.html

Ortíz, R. (2010). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años mediante la dramatización.* Lima: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º gradode educacion primaria.* Trujillo.

Paucar, R. (2018). *Tesis "Eficacia del programa juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en el idioma quechua en estudiantes bilingües del V ciclo de la IEP. N° 70067 "Francisco Bolognesi" del distrito de Coata, 2018".* Juliaca: Universidad Peruana Unión.

Ramírez, B. (2017). *Tesis "Los juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el alumnado de la sección secundaria del colegio New Vision School en el período 2015 2016".* Quito.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Real Academia Española.* España.

Reymundo, C. (2015). *La estrategia de los juegos verbales y la expresion oral en los niños del 4º grado de educacion primaria, area de comunicacion de la institucion educativa"Francisco lizarzaburu"del distrito povenir.* Trujillo.

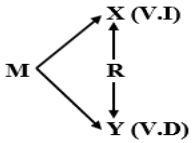
Rodriguez, D. (s.f.). *Investigación aplicada: características, definición.* https://www.lifeder.com/investigacion aplicada/.

Roque, E., & Vega, M. (2018). *Tesis "Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°201 Capachica en el año 2018"*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Vizcarra, F. (2018). *Usos y actitudes en estudiantes de educación superior pedagógico público.* Puno.

ANEXO

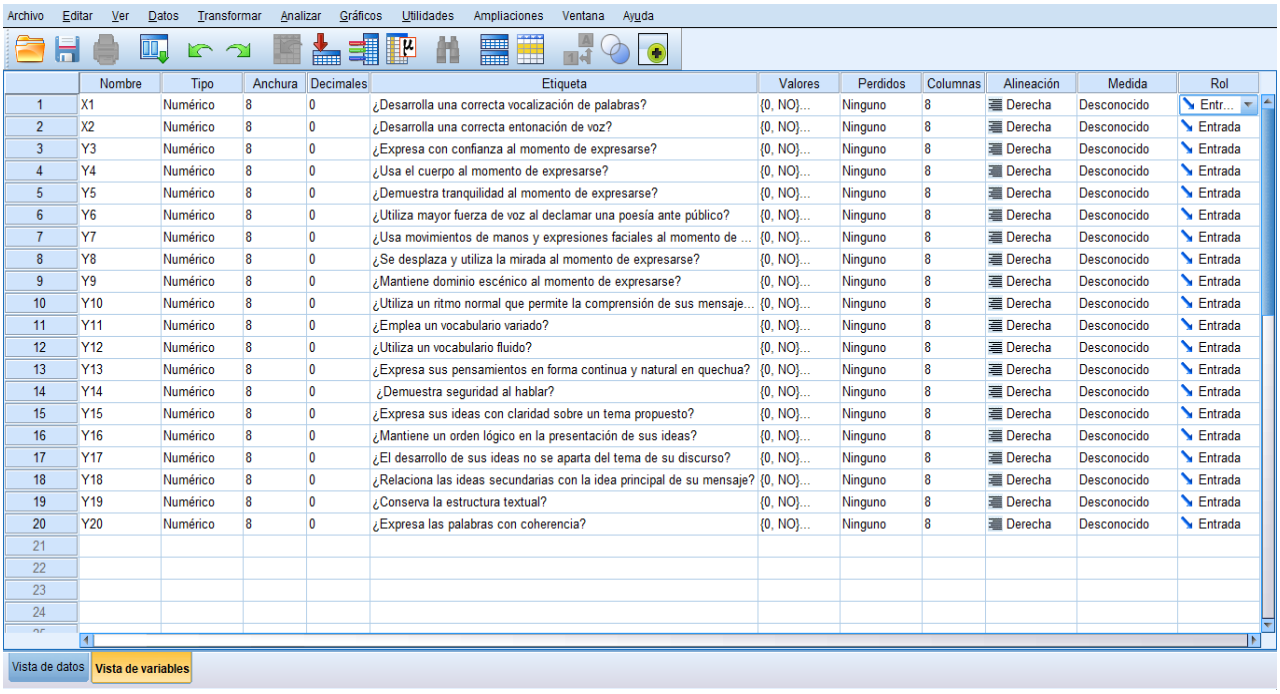
Anexo A: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? Específico a. ¿De qué manera influyen los juegos verbales utilizando los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? b. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la fluidez de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa? c. ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la coherencia de la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa?	General Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. Específico a. Determinar la influencia de los juegos verbales de recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. b. Determinar la influencia de los juegos verbales de fluidez en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. c. Determinar la influencia de los juegos verbales la coherencia en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.	General Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. Específico a. Los juegos verbales influyen significativamente los recursos paralingüísticos en la expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. b. Los juegos verbales influyen significativamente en la fluidez de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa. c. Los juegos verbales influyen significativamente en la coherencia de expresión oral en Quechua en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, Yunyaccasa.	**V.I.** Juegos verbales **V.D.** Expresión oral en Quechua	1. **Tipo de investigación:** Cuantitativo 2. **Nivel de investigación:** Explicativa 3. **Diseño de investigación:** No experimental correlacional.  **Donde:** **M** : Muestra **X (V.I)** : Juego verbales **Y (V.D)** : Expresión oral en Quechua **R** : Relación entre las dos variables 4. **Población:** La población está conformada por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla. 5. **Muestra**: Para la muestra se tomó toda la población que está conformada por 20 estudiantes (Varones y Mujeres) de primer grado de secundaria de la I.E. "Francisco Bolognesi Cervantes" de Yunyaccasa del distrito de Congalla. 6. **Muestreo:** Es no probabilístico.

Anexo B: Tabulación de datos estadísticos

JUEGOS VERBALES (X)	EXPRESION ORAL EN QUECHUA (Y)																			
N°	X.1. Rimas			Y.1. Recursos paralingüísticos					Y.2. Fluidez								Y.3. Coherencia			
	X1	X2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18	Y19	Y20
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
9	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

- Tabulación de vista de variables

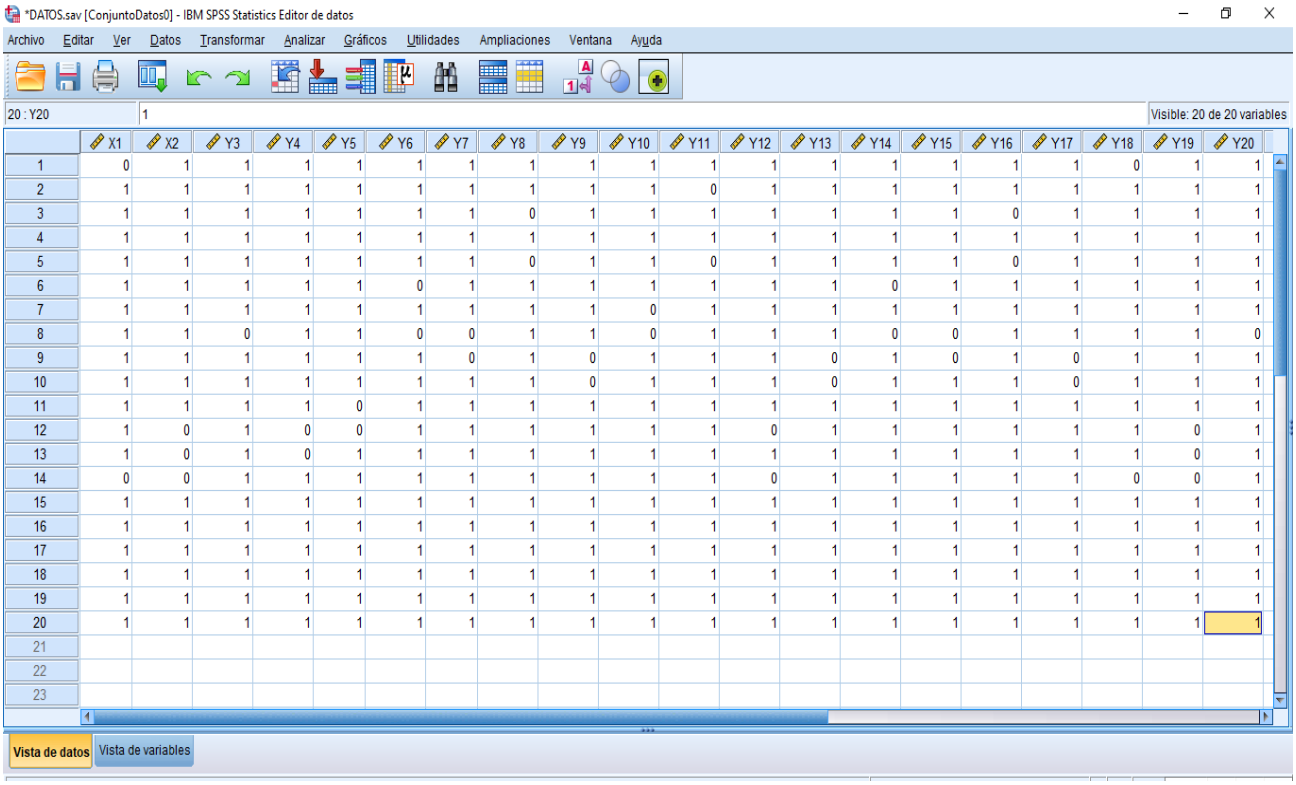


Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	X1	Numérico	8	0	¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entr...
2	X2	Numérico	8	0	¿Desarrolla una correcta entonación de voz?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
3	Y3	Numérico	8	0	¿Expresa con confianza al momento de expresarse?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
4	Y4	Numérico	8	0	¿Usa el cuerpo al momento de expresarse?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
5	Y5	Numérico	8	0	¿Demuestra tranquilidad al momento de expresarse?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
6	Y6	Numérico	8	0	¿Utiliza mayor fuerza de voz al declamar una poesía ante público?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
7	Y7	Numérico	8	0	¿Usa movimientos de manos y expresiones faciales al momento de ...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
8	Y8	Numérico	8	0	¿Se desplaza y utiliza la mirada al momento de expresarse?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
9	Y9	Numérico	8	0	¿Mantiene dominio escénico al momento de expresarse?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
10	Y10	Numérico	8	0	¿Utiliza un ritmo normal que permite la comprensión de sus mensaje...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
11	Y11	Numérico	8	0	¿Emplea un vocabulario variado?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
12	Y12	Numérico	8	0	¿Utiliza un vocabulario fluido?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
13	Y13	Numérico	8	0	¿Expresa sus pensamientos en forma continua y natural en quechua?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
14	Y14	Numérico	8	0	¿Demuestra seguridad al hablar?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
15	Y15	Numérico	8	0	¿Expresa sus ideas con claridad sobre un tema propuesto?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
16	Y16	Numérico	8	0	¿Mantiene un orden lógico en la presentación de sus ideas?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
17	Y17	Numérico	8	0	¿El desarrollo de sus ideas no se aparta del tema de su discurso?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
18	Y18	Numérico	8	0	¿Relaciona las ideas secundarias con la idea principal de su mensaje?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
19	Y19	Numérico	8	0	¿Conserva la estructura textual?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
20	Y20	Numérico	8	0	¿Expresa las palabras con coherencia?	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
21											
22											
23											
24											

Vista de datos | Vista de variables

- Tabulación de vista de datos



*DATOS.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

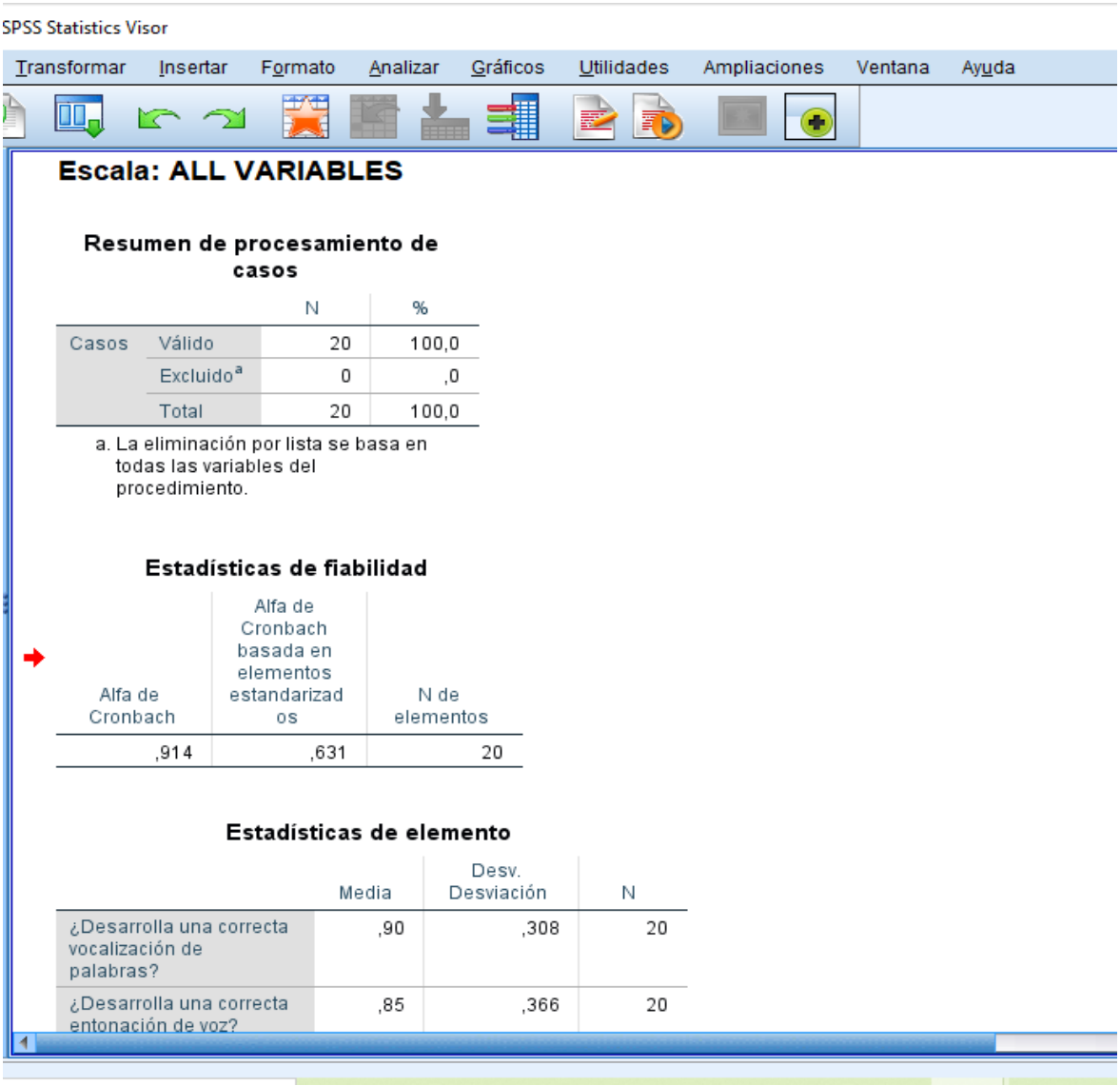
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

20 : Y20 | 1 | Visible: 20 de 20 variables

	X1	X2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18	Y19	Y20
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
9	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21																				
22																				
23																				

Vista de datos | Vista de variables

- Determinando el Alfa de Cronbach α= 0,914



Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,914	,631	20

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
¿Desarrolla una correcta vocalización de palabras?	,90	,308	20
¿Desarrolla una correcta entonación de voz?	,85	,366	20

Anexo C: Evidencias fotográficas






SABES CUAL ES LA DIFERENCIA
ENTRE LA ESCUELA Y LA VIDA
EN LA ESCUELA APRENDES UNA
LECCION Y LUEGO TE PONEN UNA
PRUEBA
PROMO
UN NIÑO CON
FALTA DE
EDUCACION
ES UN NIÑO
PERDIDO
2019


SABES CUAL ES LA DIFERENCIA
ENTRE LA ESCUELA Y LA VIDA
EN LA ESCUELA APRENDES UNA
LECCION Y LUEGO TE PONEN UNA
PRUEBA
PROMO
UN NIÑO CON
FALTA DE
EDUCACION
ES UN NIÑO
PERDIDO
2019


INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"
Disciplina, estudio y compañerismo
Hoy y siempre el mejor entre los mejores
Alma mater del centro poblado de Yunyaccasa