

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



TESIS

**ACTIVIDAD MUSICAL Y EDUCACIÓN DE INFANTES: UNA
REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA EN LA BASE SCOPUS**

Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Autor:

Naghely Carmen De la Cruz Loayza

Asesora:

Mg. Adriana Margarita Turriate Guzman

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	Naghely Carmen De la Cruz Loayza
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72952786
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-0755-5979
Datos del Asesor	
Nombres y apellidos	Mg. Adriana Margarita Turriate Guzman
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43263060
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1171-0027
Datos de los Jurados	
Presidente	
Nombres y apellidos	Mg. Edwin Hector Guzman Zuñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	04078318
Secretario	
Nombres y apellidos	Mg. Paul Ynquillay Lima
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45421542
Vocal	
Nombres y apellidos	Mg. Mario Chahuayo Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	20089147

DATOS DE INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación	Pedagogía y didáctica intercultural bilingüe (metodologías didácticas, innovadoras e inclusivas)
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	No aplica
Ubicación geográfica de la investigación	No aplica
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2025 – Abril 2026
URL de disciplinas OCDE	Ciencias de la educación https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#5.03.00

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y amor constante a lo largo de todo este proceso. Su confianza, paciencia y acompañamiento fueron fundamentales para superar cada desafío y alcanzar este importante logro, convirtiéndose en la principal fuente de motivación para mi crecimiento personal y profesional de igual manera a Gabriel quien me acompañó en este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a mi madre, por brindarme su apoyo incondicional y la oportunidad de seguir adelante. Su presencia constante a lo largo de mi vida, y especialmente durante estos años de formación profesional, ha sido fundamental para alcanzar este logro.

Asimismo, expreso mi sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad para el Desarrollo Andino, quienes a lo largo de mi formación académica compartieron sus conocimientos, experiencias y orientación, contribuyendo de manera significativa a mi desarrollo profesional y personal. Gracias a su enseñanza, no solo se fortalecieron mis competencias como futura docente, sino también mis valores como persona.

También, agradecer a todos los docentes quienes han contribuido e impartido sus conocimientos profesionales siendo una guía fundamental en nuestras personas, quienes hemos puesto todo el esfuerzo para estar hoy en día sustentando la investigación como futuros profesionales.

Finalmente, expreso mi profundo agradecimiento a mi asesora del SIT (Seminario Intensivo de Tesis), **Mg. Adriana Turriate Guzmán**, por su acompañamiento académico, compromiso y orientación constante. Sus aportes, conocimientos y dedicación fueron determinantes para el desarrollo y culminación de la presente tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE	vi
INDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
CHINTI	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Contextualización	12
1.2. Justificación del tema.....	14
1.3. Objetivo de la revisión	15
II. METODOLOGÍA DE BÚSQUEDA	16
2.1. Bases de datos utilizadas.....	17
2.2. Palabras clave y criterios de búsquedas.....	17
2.3. Criterios de inclusión y exclusión de artículos	18
2.4. Procedimiento para la gestión de datos	18
III. RESULTADOS	20
IV. DISCUSIÓN	28
4.1. Comparación crítica de los estudios revisados	28
4.2. Vacíos en la literatura	30
4.3. Implicancias prácticas	31
4.4. Limitaciones	31
V. CONCLUSIONES	33
VI. RECOMENDACIONES	34

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
---------------------------------------	----

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Lista de ecuaciones de búsqueda</i>	17
Tabla 2.	<i>Síntesis de artículos seleccionados, identificados por autores, año y país de publicación</i>	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Diagrama de flujo PRISMA.....</i>	19
-----------------	--------------------------------------	----

RESUMEN

La presente revisión sistemática examina dieciocho estudios publicados entre 2023 y 2025 en bases de datos académicas internacionales, centrados en la influencia de la actividad musical en la educación infantil y primaria. Los resultados confirmaron que la educación musical, cuando se implementa de manera transversal al currículo, constituye una herramienta pedagógica integral que potencia el desarrollo cognitivo, socioemocional, creativo y psicomotor de los niños. Las investigaciones analizadas evidenciaron que la música favorece el razonamiento lógico-matemático, la comprensión lectora, la autorregulación y las funciones ejecutivas, además de fortalecer competencias STEM y pensamiento computacional. Asimismo, la participación en actividades rítmicas y de movimiento promueve la cooperación, la empatía, la expresión emocional y el bienestar escolar. La evidencia revisada también destaca la relevancia de la formación docente y del apoyo familiar para garantizar la sostenibilidad y eficacia de las experiencias musicales en contextos educativos diversos. No obstante, se identifican limitaciones metodológicas comunes: tamaños muestrales reducidos, heterogeneidad etaria, falta de diseños longitudinales y escasa estandarización de instrumentos de medición, lo que dificulta la comparación y generalización de resultados. Se recomienda impulsar investigaciones con mayor rigor experimental, diversidad cultural y alcance longitudinal, así como políticas educativas que integren la música como un eje transversal del aprendizaje y del desarrollo integral desde los primeros años escolares.

Palabras clave: Actividad musical, educación infantil, desarrollo cognitivo y socioemocional, aprendizaje interdisciplinario, revisión sistemática.

ABSTRACT

This systematic review examines eighteen studies published between 2023 and 2025 in international academic databases focusing on the influence of musical activity in early childhood and primary education. Findings confirm that music education, when integrated transversally into the curriculum, acts as a comprehensive pedagogical tool enhancing children's cognitive, socio-emotional, creative, and psychomotor development. Research shows that music strengthens logical-mathematical reasoning, reading comprehension, self-regulation, and executive functions, while fostering STEM skills and computational thinking. Participation in rhythmic and movement activities promotes cooperation, empathy, emotional expression, and school well-being. Teacher training and family involvement emerge as key factors for sustaining effective musical practices. However, methodological limitations persist—small sample sizes, age heterogeneity, lack of longitudinal designs, and limited instrument standardization—hindering comparability and generalization. Future research should adopt more rigorous and culturally diverse approaches and support educational policies that integrate music as a cross-curricular axis for holistic learning and child development from the early years.

Keywords: Musical activity, early childhood education, cognitive and socio-emotional development, interdisciplinary learning, systematic review.

CHINTI

Kay revisión sistemática nisqapiqa chunka pusaqniyuq estudioyuqkunam 2023 watamanta 2025 watakama bases de datos académicas internacionales nisqapi llusqisqakunata qawarin, qarawi ruwaypa ruwayninmanta, uña warmakunapi hinallataq primaria nisqapipas. Chay ruwasqakunam takyachirqa qarawi yachachiyta currículo transversal nisqan ruwasqa kaptin, kay herramienta pedagógica integral nisqanpas kallpachan hamutayninpi, masinkunawan tinkuyta hinallataq kuyuparikunankupi. Kay investigacionkunam qawarichin qarawikunawanqa kan, allin hamutay, allin ñawinchay, kamachiy ruwaykuna STEM yachaykunata kallpachaspa hinallataq yupay yuyaytapas. Chaynallataqmi, tinkuykunata, yanapanakuyta kaymi kallpanchan hukpa kasqanmanata qawariy, imaynam sunqunayachikuyhinallataq allin kay yachay wasikunapi. Chiqanchaymi qawarichin yachachiqa yachachiynin, ayllu yanapakuyqa allin kaymi, chaynapim qarawikunapas sumaq wiñayman apanqa ima yachay wasikunapipas puntuaman wiñarinqa takyapakusqa. Ichaqa, tinkuypura nisqakunam riqsichikun: sayaynin pisiyachisqa, warmakunaqa manam kaqla wata kankuchu, chaymi mana yachakunchu imayna wiñasqankuta, chaymanta mana yachakunchu hayka llusqisqan chaymi sasachan ruwayninta hinallataq tukuy ninta. Yuyaychakunmi aswan kallpanchakunan tukuy rikchaq riqsinakuyta hinaspa imaynam wiñanku kallpanchanapaq, chaynallataqmi kamachiqkunapa rurayninkunata ruwananku qarawikunawan kaymi riqsichinqa imayna kasqankuta kaq yachay watakunamantapacha.

Sapaq simikuna: qarawi ruway, wawa yachachiy, allin hamutay hinallataq allin kay, aprendizaje interdisciplinario nisqan, revisión sistemática nisqan.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Contextualización

Esta revisión pretendió realizar una búsqueda sistemática de los métodos de enseñanza en la actividad artística o musical y literatura en los infantes, esta investigación buscó contribuir con esta realidad a través de una revisión de diferente base de datos para documentar de la actividad artística en infantes para que será una herramienta para futuras investigaciones siendo de ayuda para pedagogos que muestren interés en este tema.

En esta investigación se presenta una revisión sistemática sobre la actividad musical y la educación en infantes; con este tema se aporta la importancia que tiene la educación musical en los niños. Es importante incluir la actividad musical porque no solo es una estrategia, sino también una herramienta necesaria en el aprendizaje de los niños, ya que despierta el interés, los motiva y brinda conocimiento. Así mismo, se tiene como finalidad que estos resultados puedan ser de utilidad para otros investigadores, así como para la comunidad educativa de la universidad para el desarrollo andino. Diversos autores han desarrollado una definición para la actividad musical; por ejemplo, Valles (2009), menciona que la música es vital para el desarrollo integral de una persona y ofrece valores educativos que respaldan su inclusión en el currículo escolar. Según este autor, aprender música también ayuda a los alumnos a ser más conscientes de sí mismos, a desarrollar su personalidad y a forjar relaciones con los demás. Asimismo, fortalece sus habilidades intelectuales, como la memoria y la concentración.

Según Váradí et al. (2024), la participación de estudiantes en clases de música se asocia con emociones positivas y actitudes más favorables hacia el aprendizaje musical. Estos autores identifican que cuando los alumnos ingresan a un aula musical con mayor motivación e implicación emocional, se incrementa su disposición a aprender, su concentración y su persistencia en las tareas. En este sentido, la música actúa como un estímulo motivador que favorece no solo la implicación inmediata de los estudiantes en la actividad educativa, sino también su compromiso cognitivo y socioemocional de forma sostenida.

Por ende, los autores mencionan que la música es importante para el aprendizaje del niño, ya que fortalece los valores donde son capaces de incluir a personas de su entorno, a raíz de la actividad musical donde también forjan una personalidad más pasiva, siendo el reflejo de emociones y actitudes positivas con ello ayudándolos también en la memoria y la concentración, sin duda la actividad musical ayuda en muchos aspectos.

La actividad musical en la educación infantil es un recurso fundamental para el desarrollo integral de los niños. Según Campollo-Urquiza y Cremades-Andreu (2023), la educación musical combina diferentes aspectos que favorecen el desarrollo de habilidades y conocimientos del estudiante, partiendo de principios físicos, pero también impactando en áreas como el lenguaje y sus procesos, la expresión corporal, el pensamiento crítico y la regulación de emociones. En el contexto español, se ha resaltado que la actividad musical es de suma importancia para el desarrollo de capacidades y procesos neurológicos implicados en el aprendizaje infantil, constituyendo además una vía de integración social. Asimismo, la música se utiliza como herramienta terapéutica, ya que contribuye a la reducción del estrés, eleva la autoestima y resulta útil en procesos de rehabilitación de niños con lesiones cerebrales.

Asimismo, para poder comprender mejor la relación que existe entre la actividad musical y la educación de los infantes, es necesario considerar una base teórica que explique cómo se desarrolla el aprendizaje en los primeros años. En ese sentido, Vygotsky (2009) menciona que el desarrollo del niño se da a través de la interacción social y del contexto en el que vive. Según este autor, el conocimiento no se construye de manera individual, sino que se va formando mediante las experiencias compartidas con otras personas, como el docente y los compañeros.

Desde esta perspectiva, la actividad musical puede entenderse como una herramienta cultural que forma parte del entorno del niño y que contribuye a su desarrollo integral. Cuando los niños participan en actividades como cantar, seguir ritmos o realizar movimientos corporales con música, no solo están realizando una actividad artística, sino que también están fortaleciendo habilidades cognitivas y socioemocionales. Es decir, la música se convierte en un medio que facilita el aprendizaje y la interacción dentro del aula.

Asimismo, Vygotsky plantea la Zona de Desarrollo Próximo, la cual explica que el niño puede alcanzar aprendizajes más complejos cuando recibe orientación adecuada. En el caso de la educación musical, el docente cumple un rol importante al guiar las actividades y brindar apoyo para que los niños desarrollen su atención, memoria, autorregulación y expresión emocional. Por lo tanto, esta teoría permite comprender cómo la actividad musical se relaciona directamente con la educación infantil y cómo puede favorecer el desarrollo integral en esta etapa. La importancia de este tema también se respalda en otras revisiones sistemáticas. Los resultados evidenciaron una ausencia significativa de estudios que traten de manera específica los procedimientos de adaptabilidad en educación musical, predominando aquellos enfocados

en la musicoterapia. De manera similar, otras investigaciones sistemáticas en ámbitos relacionados, como las que analizan el impacto de los juegos tradicionales en la psicomotricidad gruesa, muestran que existe un creciente interés científico en actividades lúdicas y artísticas que favorecen tanto el desarrollo motor como el social en la infancia. Dichos hallazgos refuerzan la necesidad de continuar explorando la educación musical como estrategia pedagógica integral, dado que comparte con estas prácticas su capacidad de potenciar aprendizajes y contribuir al bienestar infantil.

1.2. Justificación del tema

La educación musical se consolida como un recurso pedagógico esencial en la formación infantil, al contribuir significativamente al desarrollo cognitivo, socioemocional y psicomotor de los niños (Bautista et al., 2024; Váradi et al., 2024). A pesar de su relevancia, en muchas instituciones educativas la enseñanza musical continúa siendo relegada frente a otras áreas curriculares, lo que limita la oportunidad de potenciar aprendizajes integrales y habilidades de pensamiento superior. Diversas investigaciones recientes han demostrado que la música estimula la atención, la memoria, la autorregulación emocional y la creatividad, siendo además un medio eficaz para fortalecer la motivación y el bienestar en el aula (Denac et al., 2025; Wang et al., 2024).

No obstante, la evidencia científica disponible muestra que aún existe una escasez de estudios sistemáticos que analicen la actividad musical en la educación infantil desde un enfoque global e interdisciplinario. Mientras algunos trabajos han explorado el papel de la música en el desarrollo socioemocional (Dou & Cirelli, 2025) o en las competencias STEM (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2023), pocos han abordado de manera articulada sus efectos integrales sobre el aprendizaje temprano. Esta ausencia de sistematización refuerza la necesidad de investigaciones que recopilen y analicen los hallazgos más recientes sobre la influencia de la música en la educación de los infantes.

Asimismo, La presente revisión respondió a una problemática observada en instituciones de la región de Huancavelica, donde la educación musical es frecuentemente desplazada por la priorización de áreas consideradas “centrales”. En este contexto, se hace necesario rescatar la evidencia empírica actual que sustente la inclusión de la música como estrategia pedagógica transversal capaz de potenciar el desarrollo integral, la inclusión social y la equidad educativa

(Gisbert-Caudeli, 2024; Ho & Bautista, 2024).

Por tanto, Este estudio se planteó como una contribución al campo de la educación musical infantil, aún en desarrollo, con el propósito de documentar los avances científicos recientes y fortalecer las bases pedagógicas para su implementación. A través del análisis de publicaciones indexadas en la base de datos Scopus durante los últimos tres años, se buscó generar evidencia actualizada que oriente la práctica docente, fomente la innovación educativa y respalde políticas que reconozcan la música como un eje fundamental del currículo en la primera infancia.

1.3. Objetivo de la revisión

El objetivo de este estudio es analizar la información científica sobre la actividad musical y la educación de infantes en la base Scopus durante el período 2023–2025.

¿Qué estudios reportan evidencias sobre la relación entre la actividad musical y la educación de infantes en la base Scopus durante los últimos tres años?

II. METODOLOGÍA DE BÚSQUEDA

Esta investigación correspondió a una revisión sistemática de la literatura, entendida como una evaluación integral, crítica, explícita y reproducible de la mejor evidencia disponible para responder a una pregunta de investigación específica (Quispe et al., 2021). Este tipo de estudio aporta un valor científico significativo, ya que permitió fundamentar la toma de decisiones a partir de un análisis riguroso y estructurado de la literatura existente. Para garantizar la transparencia y calidad metodológica, el proceso se desarrolló siguiendo la declaración PRISMA, la cual facilita la identificación, selección y síntesis de los estudios relevantes, asegurando un tratamiento sistemático y reproducible de la información (Moher et al., 2009).

Se trabajó con la base de datos Scopus. Es una base de datos más importantes y confiables para la investigación científica donde se puede encontrar una infinidad de documentos, esta base de datos tiene mayor confiabilidad que otras páginas lo cual facilita encontrar documentos por año y características que necesitas.

Para la creación de las fórmulas de búsqueda se utilizó la herramienta ChatGPT, en su extensión “Búsqueda Scopus.AI”, en la cual se ingresó la indicación: “Eres un asesor de investigación, tu tarea es proponer ecuaciones de búsqueda que permitan encontrar información sobre musical activity y educación, usar operadores de búsqueda AND, OR, NOT, () y presentar 5 alternativas, combinando palabras en inglés y español. Las fórmulas de búsqueda se utilizaron en Scopus”. El resultado permitió generar ecuaciones de búsqueda que facilitaron la identificación de artículos en la base de datos Scopus, tales como: ("musical activity" OR "music-based activity") AND (education OR "educational context") y ("musical engagement" OR "musical participation") AND ("formal education" OR "informal learning"). A partir de estas ecuaciones se encontraron los primeros 327 documentos. Posteriormente, se aplicaron criterios de selección: los de inclusión consideraron el período (2023–2025), solo artículos científicos revisados por pares en revistas indexadas, en idiomas español e inglés, las áreas de conocimiento (artes y humanidades, ciencias sociales), que contengan información relacionada con el tema y el tipo de acceso abierto (open access); mientras que los criterios de exclusión se centraron en descartar textos que no correspondieran al área de investigación, al tipo de muestra o población definida (niños, padres o maestros) o que fueran revisiones sistemáticas.

Tabla 1*Lista de ecuaciones de búsqueda*

Ecuación de búsqueda	1er. Resultado	Ecuación de búsqueda	2do. Resultado
("musical activity" OR "music activities" OR "musical play") AND ("early childhood education" OR "early childhood" OR "preschool education" OR "preschool" OR "pre kindergarten" OR "kindergarten" OR "early years" OR "nursery school" OR "childcare" OR "daycare" OR "infant" OR "toddler")	16	(("educación musical" OR "music education" OR "educação musical") AND ("educación primaria" OR "primaria" OR "primary education" OR "elementary education" OR "basic education")) AND ("ritmo" OR "rhythm" OR "interpretación grupal" OR "group performance" OR "ensemble performance" OR "actividades musicales" OR "music activities" OR "aula de música" OR "music classroom")	2

Nota: Elaboración propia

Se realizó una segunda selección donde se descartó algunos documentos los cuales no cumplen con los criterios de investigación que se estableció, en estos proyectos se debe investigar para los niveles inicial y primaria, por ese motivo se inició con 327 después de una revisión exhaustiva quedaron 53 documentos que cumplen con el tema de investigación para finalmente quedar con 18 documentos con el cual se trabajará.

Para la sistematización de la información, se utilizaron herramientas digitales que permitan encontrar las tendencias de publicación sobre el uso de actividad musical y educación de infantes, Por ejemplo, en Excel, se establecieron matrices para el análisis de la información.

2.1. Bases de datos utilizadas

Para esta investigación se empleó Scopus, la cual permitió acceder a una amplia variedad de investigaciones, garantizando así el uso de información científica, actualizada y de calidad para el desarrollo del trabajo.

2.2. Palabras clave y criterios de búsquedas

Se usaron las siguientes palabras claves: actividad musical (musical activity), educación infantil (early childhood education), educación inicial (preschool education), aprendizaje

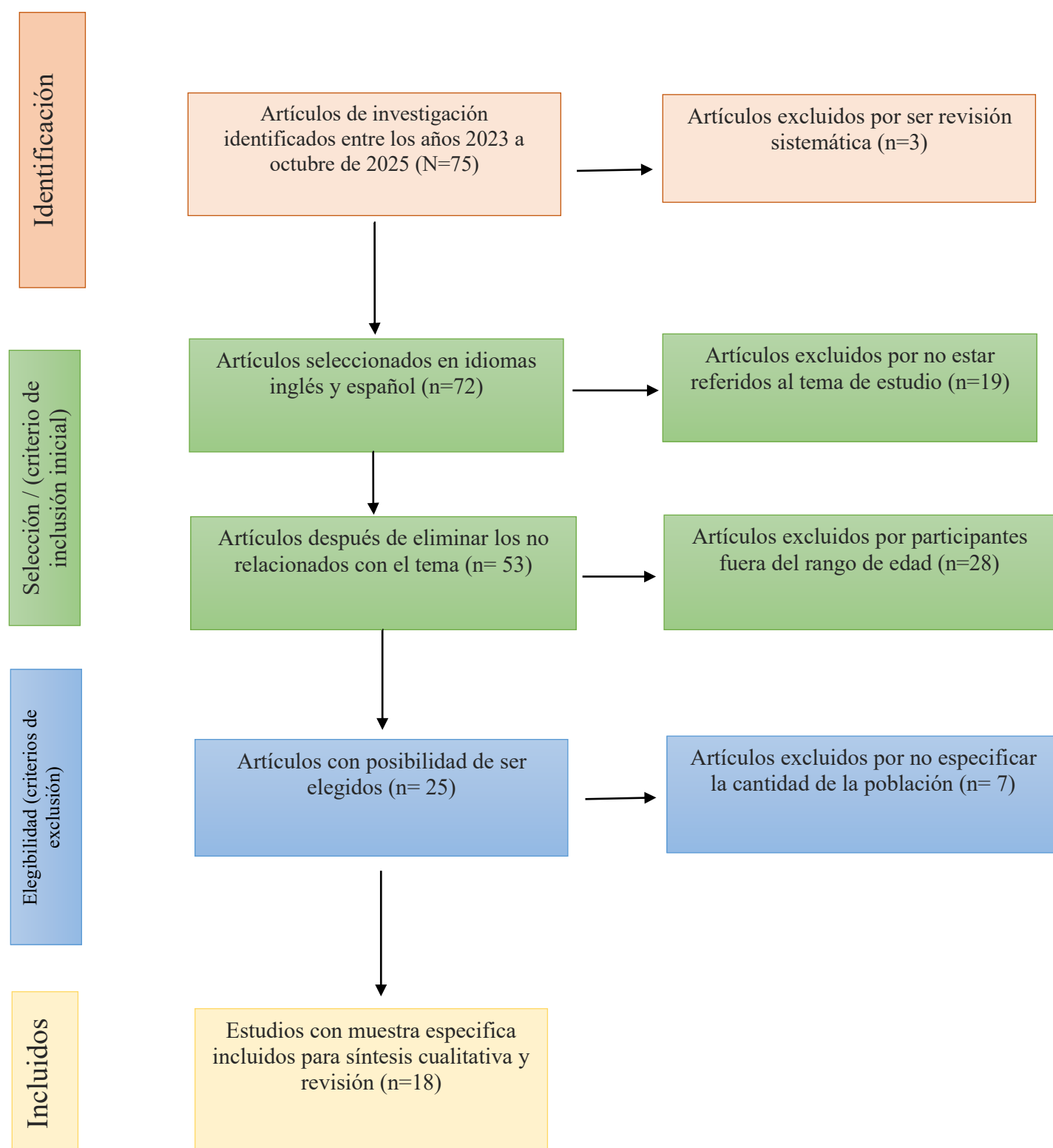
significativo (meaningful learning), didáctica musical (music pedagogy), interpretación grupal (group performance) y musicoterapia (music therapy).

2.3. Criterios de inclusión y exclusión de artículos

Los criterios de inclusión fueron el tiempo (2023-2025), solo artículos científicos revisados por pares en revistas indexadas, en idiomas español e inglés, las áreas de conocimiento (artes y humanidades, ciencias sociales), que contengan información relacionada con el tema y el tipo de acceso abierto (open access). Por otro lado, se utilizaron los criterios de exclusión se concentraron en separar textos que no correspondió al área de investigación, que no correspondió con el grupo etéreo y que fueron revisiones.

2.4. Procedimiento para la gestión de datos

Se utilizaron diversas herramientas virtuales para organizar los datos recopilados. Los artículos seleccionados fueron sistematizados en una hoja de cálculo, en la cual se consignó información como autores, año, objetivo del estudio, resultados principales y tipo de metodología, lo que permitió realizar una comparación clara entre ellos. Asimismo, el uso de Scispace resultó de gran utilidad para seleccionar información precisa de los textos, complementándose con el apoyo de la herramienta NotebookLM, que facilitó la gestión y análisis de los documentos.

Figura 1*Diagrama de flujo PRISMA*

Nota: Elaboración propia

III. RESULTADOS

La revisión sistemática permitió seleccionar 18 estudios publicados entre 2023 y 2025 en la base de datos Scopus, los cuales cumplieron con los criterios de inclusión establecidos. Estos estudios abordan la relación entre actividad musical y educación de infantes desde diferentes perspectivas metodológicas y contextos culturales.

En cuanto a la procedencia geográfica, se observa un predominio de investigaciones desarrolladas en Asia y Europa. China y Hong Kong concentran tres estudios cada uno, seguidos por Taiwán con dos investigaciones. Asimismo, se identificaron estudios en Eslovenia, Canadá, Croacia, Albania/Norte de Macedonia, Estados Unidos, Países Bajos, Chipre, Costa Rica y Chile. Esta distribución evidencia una limitada presencia de estudios en América Latina, lo que sugiere la necesidad de ampliar la producción científica en contextos latinoamericanos y rurales.

Los estudios analizados muestran que la actividad musical impacta en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. En el ámbito cognitivo, se reportan mejoras en funciones ejecutivas, autorregulación, metacognición y razonamiento lógico-matemático. Las intervenciones basadas en ritmo y movimiento evidencian avances en el control inhibitorio y la toma de decisiones, mientras que los programas interdisciplinarios que integran música con competencias STEM fortalecen habilidades científicas y matemáticas en primaria.

En el plano socioemocional, las investigaciones destacan que la implementación de rutinas musicales diarias favorece la empatía, la cooperación y la regulación emocional en preescolar. Asimismo, en la etapa de lactancia, la interacción musical familiar contribuye al fortalecimiento del vínculo afectivo y la sincronía entre padres e hijos. Estos hallazgos confirman que la música no solo influye en el rendimiento académico, sino también en el bienestar emocional y la calidad de las relaciones sociales.

Otro grupo de estudios enfatiza la relevancia de la formación docente y las creencias del profesorado respecto a la educación musical. Se evidencia que la autoeficacia, la preparación pedagógica y el apoyo institucional influyen directamente en la frecuencia y calidad de las actividades musicales implementadas en el aula. De igual forma, la valoración parental de la música se relaciona con mayores niveles de participación infantil, lo que demuestra que el

entorno familiar constituye un factor determinante en la continuidad de estas experiencias educativas.

En conjunto, los 18 estudios revisados coinciden en señalar que la actividad musical funciona como un recurso pedagógico transversal que favorece el desarrollo integral en la educación infantil y primaria. A pesar de la diversidad metodológica predominando estudios cuasi experimentales y descriptivos, la evidencia apunta hacia un impacto positivo consistente. No obstante, se identifican limitaciones comunes como muestras reducidas, ausencia de diseños longitudinales y dependencia de autoinformes, aspectos que restringen la generalización de los resultados.

Tabla 2.

Síntesis de artículos seleccionados, identificados por autores, año y país de publicación

Nº	Autor (es) / año	Síntesis	País de procedencia	Dimensión del desarrollo	Población / muestra	Tipo de estudio	Limitaciones
1	Denac et al. (2025)	Evalúa rutinas musicales diarias en preescolar para aprendizaje socioemocional. Reporta mejoras en autorregulación, empatía y cooperación al integrar actividades musicales sistemáticas durante la jornada educativa.	Eslovenia	Socioemocional / SEL en rutina diaria	Niños de preescolar (n≈24)	Cuasi experimental	Muestra reducida y sin grupo control.
2	Kong y Xiong (2025)	Analiza la confianza y creencias de docentes en formación de educación inicial sobre la enseñanza musical. Identifica relación positiva entre autoeficacia musical, actitud hacia la enseñanza y disposición para incorporar actividades musicales en el aula.	China	Formación docente / creencias	Docentes en formación inicial	Descriptivo correlacional	Autoinforme; sin observación de aula.
3	You et al. (2025)	Examina el apoyo docente y las habilidades pianísticas de futuros educadores de preescolar. Evidencia que la autoeficacia musical y la implicación en el aprendizaje median el vínculo entre apoyo institucional y desarrollo de competencias musicales para la enseñanza.	China	Formación docente / competencia instrumental	430 docentes en formación	Cuantitativo correlacional con mediación	Enfoque limitado a habilidades musicales instrumentales.
4	Pan et al. (2025)	Estudia la importancia que padres de Hong Kong atribuyen a la educación musical y cómo esta	Hong Kong (China)	Conductual / participación musical	Padres de niños 3–8 años	Cuantitativo correlacional	Dependencia de autoinformes parentales.

		predice la participación infantil en actividades musicales. Encuentra que las creencias parentales y el apoyo familiar inciden en la continuidad del aprendizaje musical.					
5	Dou y Cirelli (2025)	Cuestionario a familias sobre rol del lactante en interacciones musicales. Describe señales, con regulación y participación motora vinculadas a sincronía, apego y desarrollo socioemocional temprano.	Canadá	Socioemocional / vínculo afectivo	Padres de lactantes	Cuestionario transversal	Falta de observación directa; sesgo parental.
6	Ho y Bautista (2024)	Analiza retroalimentación de evaluadores de calidad sobre música en kindergartens. Identifica fortalezas y áreas de mejora en currículo, recursos, formación docente y evaluación institucional.	Hong Kong (China)	Currículo / calidad educativa	323 informes de revisión oficial	Análisis documental	Falta triangulación empírica.
7	Bautista et al. (2024)	Compara actividades musicales en educación preescolar entre países. Examina frecuencia, objetivos y recursos, destacando diferencias contextuales y prácticas efectivas comunes para el desarrollo infantil.	Comparativo internacional	Currículo / prácticas de aula	398 docentes de preescolar	Estudio comparativo transversal	Limitación cultural y contextual.
8	Cvrtila (2024)	Relaciona calidad de la formación musical con preparación de estudiantes para conducir actividades musicales en jardín de infancia. Evidencia brechas	Croacia	Formación docente	Estudiantes de educación infantil	Cuantitativo descriptivo	Falta de validez externa; enfoque auto informado

		curriculares y necesidad de práctica supervisada.					
9	Beka y Rasimi (2024)	Explora percepciones parentales sobre importancia de actividades musicales durante confinamiento por COVID-19 y su impacto en desarrollo y continuidad educativa de preescolares.	Albania/N. Macedonia	Percepciones parentales	Padres de preescolares	Cuantitativo descriptivo	No incluye seguimiento postpandemia.
10	Wang et al. (2024)	Evalúa intervención de ritmo y movimiento en funciones ejecutivas “hot” en niños de 5–6 años. Reporta mejoras en control inhibitorio, toma de decisiones y autorregulación emocional.	China	Cognitivo / funciones ejecutivas	62 niños (5–6 años)	Cuasi experimental	Muestra pequeña; sin aleatorización.
11	Zachariou et al. (2023)	Ensayo sobre intervención de juego musical en educación infantil. Mide autorregulación y metacognición, mostrando efectos positivos sostenidos y transferencia a tareas no musicales.	Chipre	Autorregulación y metacognición	129 niños (4–5 años)	Experimental controlado	Duración breve del programa.
12	Kirby et al. (2023)	Estudio mixto sobre usos de la música en aulas preescolares. Documenta propósitos, barreras y vínculos con lenguaje, autorregulación y clima de aula en centros estadounidenses.	Estados Unidos	Currículo / clima de aula	119 docentes + familias	Mixto (encuesta + focus groups)	Autoinformes subjetivos; contexto único.
13	Nieuwmeijer et al. (2023)	Evalúa un programa de desarrollo profesional sobre juego musical en docentes generalistas de primera infancia, aumentando autoeficacia	Países Bajos	Formación docente / autoeficacia	Docentes de primera infancia	Cuantitativo pre–post	Sin grupo control; autopercepción.

		y calidad de implementación en el aula.					
14	Lee y Chao (2023)	Analiza percepciones de educadores preescolares sobre formación en educación estética y sus efectos en la práctica pedagógica, identificando necesidades de apoyo institucional.	Taiwán	Formación docente / estética y música	79 educadores	Descriptivo transversal	Sin análisis longitudinal ni observacional.
15	Ng et al. (2023)	Estudia conocimientos y creencias de docentes de preescolar sobre influencia de música y movimiento en autorregulación infantil, sugiriendo formación específica y prácticas intencionales.	Hong Kong (China)	Formación docente / creencias	306 docentes	Cuantitativo correlacional	Falta triangulación y datos cualitativos.
16	Lee y Lin (2023)	Examina efectos de tecnología musical en conducta académica de preescolares con trastorno del espectro autista, reportando cambios en atención, participación y cumplimiento de tareas.	Taiwán	Conductual / TEA	12 niños preescolares	Estudio de intervención	Muestra muy reducida; falta seguimiento.
17	Sarria-Martínez et al. (2023)	Se realizó un programa donde se centró en actividades artísticas y musicales para ver como estas actividades influyen en el aprendizaje de los niños.	Costa Rica	Socioemocional / aprendizaje en artes	Estudiantes de primaria en contexto vulnerable	Cuasi experimental	Sin control de variables externas.
18	Álamos-Gómez (2023)	Algunos docentes del nivel inicial y primaria demostraron que tan importante es trabajar con el movimiento corporal y el lenguaje verbal, para el aprendizaje de los niños.	Chile	Currículo / ritmo y lenguaje corporal	Docentes de primaria	Descriptivo cualitativo	Falta análisis inferencial o comparativo.

Nota: Elaboración propia

En cuanto al país de procedencia, los 18 estudios analizados muestran predominio de China y Hong Kong (China) con tres investigaciones cada uno (16.7 %), seguidos por Taiwán con dos (11.1 %). Con un estudio aparecen Eslovenia, Canadá, Croacia, Albania/N. Macedonia, Estados Unidos, Países Bajos, Chipre, Costa Rica y Chile (5.6 % cada uno). Además, se incluye un trabajo comparativo internacional que integra datos de distintos contextos (5.6 %).

La relación entre la educación musical y las competencias STEM en primaria fue analizada por Campollo-Urkiza y Cremades-Andreu (2023), quienes demostraron que la enseñanza musical puede potenciar el desarrollo de la competencia matemática y de las habilidades básicas en ciencia y tecnología. Para ello, diseñaron un programa didáctico musical de 22 sesiones, aplicado en un estudio cuasi experimental con 129 estudiantes de sexto grado de tres colegios de Madrid, divididos en grupo experimental y grupo control. El grupo experimental participó en actividades musicales interdisciplinarias vinculadas con procesos matemáticos, geometría, estadística, probabilidad y razonamiento científico, mientras que el grupo control siguió la programación habitual. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el grupo experimental, concluyéndose que la integración de la música con otras áreas curriculares fortalece el pensamiento creativo, el razonamiento matemático y la comprensión científica.

En la educación infantil y los primeros años, la evidencia reciente indica que las rutinas musicales diarias favorecen el aprendizaje socioemocional en preescolar (Denac et al., 2025) y que los lactantes desempeñan un rol activo en las interacciones musicales familiares, fortaleciendo el apego y la sincronía (Dou & Cirelli, 2025). A nivel teórico y curricular, se planteó un modelo conexionista que articula experiencias musicales escolares y cotidianas (Gisbert-Caudeli, 2024), se examinan estándares y recomendaciones para jardines de infancia (Ho & Bautista, 2024), se comparan prácticas musicales en distintos países (Bautista et al., 2024) y se vincula la calidad formativa con la preparación para liderar actividades musicales en aula (Cvrtila, 2024). Desde el ámbito familiar, se reporta que la valoración parental de la música durante el confinamiento se asocia con el desarrollo y la continuidad educativa (Beka & Rasimi, 2024).

En cuanto a los resultados cognitivos y autorregulatorios, se evidencia que las intervenciones de ritmo y movimiento mejoran las funciones ejecutivas “hot” en niños de 5 a 6 años (Wang et al., 2024), el juego musical promueve la autorregulación y la metacognición (Zachariou et al., 2023) y en aulas estadounidenses se han caracterizado los usos pedagógicos de la música y sus

limitaciones (Kirby et al., 2023). También se evalúa la creatividad que promueven los manuales escolares (Vicente-Nicolás & Sánchez-Marroquí, 2023) y se diseñan propuestas para desarrollar pensamiento computacional mediante actividades musicales (Campollo-Urkiza, 2023).

En el ámbito docente, se observó que la formación profesional en juego musical incrementa la autoeficacia de maestros generalistas (Nieuwmeijer et al., 2023), que los educadores taiwaneses reflexionan sobre su preparación estética (Lee & Chao, 2023) y que los docentes de Hong Kong reconocen la influencia de la música-movimiento en la autorregulación infantil (Ng et al., 2023). Finalmente, en contextos de educación especial, la incorporación de tecnología musical mejora la atención y la participación académica de preescolares con TEA (Lee & Lin, 2023).

En conjunto, los 23 estudios revisados demostraron que la música, además de su valor artístico, constituye una herramienta pedagógica transversal que favorece el aprendizaje infantil. Su integración con otras áreas del conocimiento —como las ciencias, las matemáticas o el pensamiento computacional— potencia el desarrollo cognitivo, la autorregulación, las competencias socioemocionales y las buenas prácticas docentes, consolidándose como un recurso educativo clave para el bienestar y el aprendizaje integral en la infancia.

IV. DISCUSIÓN

4.1. Comparación crítica de los estudios revisados

Los estudios revisados evidenciaron una amplia diversidad metodológica, poblacional y temática, lo que confirmó la riqueza de enfoques existentes sobre la música en la educación infantil. No obstante, esta heterogeneidad dificulta la elaboración de conclusiones homogéneas debido a las marcadas diferencias en los diseños, las edades de los participantes, los instrumentos aplicados y los contextos educativos. Entre los diseños predominan los estudios cuasi experimentales en primaria (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2023; Sarria-Martínez et al., 2023), las intervenciones sistemáticas de rutinas musicales en preescolar orientadas al aprendizaje socioemocional (Denac et al., 2025) y las investigaciones basadas en cuestionarios parentales sobre musicalidad en lactantes (Dou & Cirelli, 2025). Asimismo, se incluyen ensayos sin grupo control centrados en discriminación auditiva (Gisbert-Caudeli, 2024), estudios evaluativos sobre calidad educativa y recomendaciones institucionales (Ho & Bautista, 2024), comparaciones transculturales de prácticas preescolares (Bautista et al., 2024), análisis relacionales entre calidad formativa y preparación docente (Cvrtila, 2024) y encuestas familiares durante el confinamiento (Beka & Rasimi, 2024).

Del mismo modo, destacan intervenciones de ritmo y movimiento orientadas a medir funciones ejecutivas “hot” (Wang et al., 2024), ensayos controlados sobre juego musical y autorregulación–metacognición (Zachariou et al., 2023), estudios mixtos sobre los usos habituales de la música en aulas estadounidenses (Kirby et al., 2023) y análisis de actividades de creatividad presentes en manuales escolares (Vicente-Nicolás & Sánchez-Marroquí, 2023). Otros trabajos incorporan programas de pensamiento computacional desenchufado (Campollo-Urkiza, 2023), evaluaciones del impacto del desarrollo profesional docente (Nieuwmeijer et al., 2023), análisis de percepciones sobre formación estética (Lee & Chao, 2023), exploraciones sobre creencias docentes acerca del vínculo música–movimiento y autorregulación (Ng et al., 2023) y estudios sobre el uso de tecnología musical en preescolares con TEA (Lee & Lin, 2023).

Respecto a las muestras, se observó una marcada variabilidad. Algunos estudios trabajan con poblaciones pequeñas o en contextos vulnerables (Sarria-Martínez et al., 2023; Beka & Rasimi, 2024), mientras otros abarcan cohortes más amplias o institucionales al evaluar programas y

currículos (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2023; Kirby et al., 2023). El rango etario incluye desde lactantes (Dou & Cirelli, 2025) y niños de 2–3 años (Gisbert-Caudeli, 2024) hasta estudiantes de 5–6 años en evaluaciones de funciones ejecutivas (Wang et al., 2024) y de primer ciclo de primaria (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2023). Esta amplitud incrementa la representatividad, pero dificulta la comparación directa de resultados entre estudios.

En cuanto a los instrumentos, se combinan pruebas estandarizadas, escalas validadas, cuestionarios y técnicas cualitativas. Sobresale el uso del Test de Aptitudes Musicales de Seashore (Gisbert-Caudeli, 2024), baterías de funciones ejecutivas “hot” (Wang et al., 2024), escalas de autorregulación y metacognición (Zachariou et al., 2023), encuestas a docentes y familias (Kirby et al., 2023; Beka & Rasimi, 2024; Ho & Bautista, 2024; Lee & Chao, 2023; Ng et al., 2023) y análisis de tareas en materiales curriculares (Vicente-Nicolás & Sánchez-Marroquí, 2023). Sin embargo, algunos estudios aplicados carecen de métricas homogéneas o de validaciones psicométricas consistentes (Cvrtila, 2024), lo cual limita la posibilidad de realizar metaanálisis cuantitativos.

Los hallazgos se agrupan en tres ejes principales. En el ámbito académico cognitivo, la integración música–STEM mejora el razonamiento lógico y las competencias científicas (Campollo-Urkiza & Cremades-Andreu, 2023), el juego musical fortalece la autorregulación y la metacognición (Zachariou et al., 2023) y las actividades de ritmo y movimiento optimizan las funciones ejecutivas “hot” (Wang et al., 2024). En el plano curricular didáctico, los marcos teóricos y las prácticas reportadas visibilizan el uso pedagógico de la música y sus barreras (Kirby et al., 2023), sugieren mejoras en la evaluación institucional (Ho & Bautista, 2024) y promueven la creatividad desde los materiales escolares (Vicente-Nicolás & Sánchez-Marroquí, 2023). En el eje emocional social y del desarrollo temprano, las rutinas musicales diarias promueven competencias socioemocionales (Denac et al., 2025), las interacciones tempranas sustentan sincronía y apego (Dou & Cirelli, 2025), las percepciones parentales en pandemia se asocian con la continuidad educativa (Beka & Rasimi, 2024) y la tecnología musical mejora la participación de niños con TEA (Lee & Lin, 2023).

Finalmente, en la formación docente, la evidencia muestra que la capacitación en juego musical incrementa la autoeficacia (Nieuwmeijer et al., 2023), la calidad formativa se vincula con la preparación para dirigir actividades musicales (Cvrtila, 2024) y las percepciones sobre la

educación estética y el vínculo música movimiento orientan necesidades de actualización profesional (Lee & Chao, 2023; Ng et al., 2023). En conjunto, los estudios comparativos internacionales (Bautista et al., 2024) y las propuestas conexionistas (Gisbert-Caudeli, 2024) confirman que la música actúa como un eje integrador entre la escuela y la vida cotidiana, vinculándose con el pensamiento computacional, la creatividad y la autorregulación, consolidándose como un componente esencial del desarrollo integral infantil.

4.2. Vacíos en la literatura

La revisión reveló un panorama de investigación en expansión, pero aún fragmentado y con limitaciones que restringen la comprensión integral del papel de la música en la educación infantil. En primer lugar, se observó un vacío geográfico importante: la mayoría de los estudios se concentran en Europa y Asia, con escasa representación de América Latina y África. Hace falta diversificar los contextos de análisis para incluir sistemas educativos con distintas brechas digitales, recursos materiales y marcos normativos. La inclusión de escuelas rurales, públicas y privadas, así como de alumnado con necesidades educativas especiales, permitiría construir una evidencia más inclusiva y culturalmente pertinente.

En el plano metodológico, predomina el uso de diseños descriptivos o cuasi experimentales de corta duración, lo cual limita la posibilidad de establecer relaciones causales. Son necesarias investigaciones longitudinales que analicen los efectos sostenidos de la actividad musical sobre el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico, junto con la triangulación de evidencias mediante observación de aula, autoinformes y mediciones estandarizadas. Urge además detallar los procedimientos de implementación (tiempo, secuencia, intensidad y evaluación) y explorar el rol moderador de variables como la formación docente, la competencia digital, el género, la autorregulación y el nivel inicial de desempeño.

En el ámbito temático, la literatura privilegia el enfoque socioemocional, dejando menos exploradas las intersecciones entre música y pensamiento computacional, alfabetización científica, gamificación o inteligencia artificial educativa. También se carece de estudios que integren la música con dimensiones éticas y de bienestar digital (privacidad, tiempo de exposición, sesgos algorítmicos). En conjunto, estos vacíos demandan ampliar los contextos de investigación, fortalecer el rigor metodológico, estandarizar indicadores y documentar con precisión las intervenciones, a fin de construir una base empírica sólida, replicable y útil para

la innovación pedagógica en educación infantil y primaria.

4.3. Implicancias prácticas

La integración sistemática de la música en áreas como matemática, lenguaje, ciencia y tecnología constituye una estrategia pedagógica de alto potencial, especialmente en los niveles de Educación Inicial y Primaria. Incorporar experiencias musicales en dichas asignaturas no solo fomenta el aprendizaje interdisciplinario, sino que también estimula competencias esenciales como el razonamiento lógico-matemático, la comprensión lectora y la curiosidad científica. En la práctica, esto demanda que los docentes diseñen propuestas didácticas en las que la música funcione como un recurso transversal capaz de fortalecer contenidos curriculares, facilitar aprendizajes significativos y promover la creatividad.

Asimismo, la aplicación de actividades musicales favorece el desarrollo de la inteligencia emocional, la autorregulación y las habilidades socioemocionales, aspectos decisivos para el bienestar integral del estudiante. En contextos educativos donde se buscó equilibrar el rendimiento académico con el desarrollo personal, la música puede emplearse como medio para reconocer y gestionar emociones, fomentar la cooperación y reforzar la empatía, contribuyendo así a un clima escolar positivo, inclusivo y participativo.

Por tanto, la música debe concebirse no como una disciplina aislada, sino como un eje articulador del currículo que conecta las dimensiones cognitiva, emocional y social del aprendizaje. Su incorporación efectiva requiere formación docente continua, planificación interdisciplinaria y políticas educativas que reconozcan la educación musical como un componente estratégico para el logro de una educación integral y humanizadora.

4.4. Limitaciones

Las principales limitaciones se relacionaron con la búsqueda y el acceso a información especializada sobre los niveles educativos analizados. Resultó complejo localizar investigaciones recientes centradas específicamente en los ciclos I y II del nivel inicial, así como en el nivel primario, debido a que la mayoría de los estudios disponibles abordaban poblaciones universitarias o de educación secundaria. Esta carencia de evidencia empírica directamente vinculada con los primeros niveles educativos redujo la posibilidad de realizar

comparaciones más amplias.

Otra limitación estuvo asociada al uso de herramientas de inteligencia artificial durante el proceso de revisión. En particular, el acceso restringido a ChatGPT limitado a un número reducido de consultas diarias dificultó la obtención continua de información y la sistematización de los datos en tiempo real.

Asimismo, se presentaron dificultades técnicas para acceder a la base de datos Scopus, debido a procesos de actualización y a la ausencia de credenciales institucionales que permitieran su uso completo. Dado que la universidad no contaba con una suscripción activa, fue necesario recurrir al apoyo del asesor para gestionar temporalmente la descarga de los artículos pertinentes. Estas limitaciones metodológicas y tecnológicas, aunque fueron superadas parcialmente, influyeron en la amplitud de la muestra documental y en el ritmo de avance del estudio.

V. CONCLUSIONES

El análisis comparativo de los dieciocho estudios revisados Permitió afirmar que la música constituye un recurso pedagógico esencial en la educación infantil y primaria, con efectos comprobados en las dimensiones cognitiva, socioemocional, motora y creativa del desarrollo. La evidencia empírica confirmó que la integración de la educación musical de manera transversal al currículo favorece el razonamiento lógico-matemático, la comprensión lectora, la autorregulación, la empatía y la cooperación, consolidándose como un medio eficaz para el aprendizaje significativo y la formación integral del estudiante.

Asimismo, los resultados muestran que las intervenciones basadas en actividades rítmicas, canto, movimiento y juego musical estimulan la función ejecutiva, la metacognición y la inteligencia emocional, mientras que los programas interdisciplinarios con enfoque STEM y pensamiento computacional amplían las posibilidades de la música como herramienta para el desarrollo científico y tecnológico. La evidencia también sugiere que la formación docente y la participación familiar son variables determinantes para garantizar la efectividad de estas experiencias educativas.

Sin embargo, persisten limitaciones metodológicas relevantes —muestras pequeñas, heterogeneidad etaria y escasa estandarización de instrumentos— que restringen la generalización de los resultados. Estas brechas, junto con la escasa presencia de estudios en contextos latinoamericanos y rurales, evidenciaron la necesidad de investigaciones longitudinales, experimentales y culturalmente diversas.

En consecuencia, se recomienda fortalecer las políticas públicas y la formación docente para incorporar la música como eje transversal del currículo, reconociéndola no solo como una expresión artística, sino como una estrategia educativa integral que promueve el aprendizaje, la equidad y el bienestar desde los primeros años de vida.

VI. RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos obtenidos en la presente revisión sistemática, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas al ámbito pedagógico, investigativo e institucional.

En primer lugar, se recomienda fortalecer la integración de la actividad musical dentro del currículo de Educación Inicial y Primaria, no solo como una disciplina artística aislada, sino como una estrategia transversal que contribuya al desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los estudiantes. La música puede ser utilizada como un recurso didáctico que favorezca aprendizajes significativos en áreas como matemática, comunicación y ciencia.

Asimismo, se sugiere promover programas de formación docente continua en educación musical, considerando que diversos estudios evidencian que la autoeficacia y preparación del profesorado influyen directamente en la calidad de las experiencias musicales en el aula. Es importante que los docentes no especialistas desarrollen competencias básicas que les permitan incorporar actividades musicales de manera intencional y pedagógicamente fundamentada.

En el ámbito investigativo, se recomienda desarrollar estudios empíricos en contextos latinoamericanos, particularmente en poblaciones de Educación Inicial, debido a la limitada evidencia encontrada en estos escenarios. Resulta necesario impulsar investigaciones longitudinales y experimentales que permitan analizar los efectos sostenidos de la actividad musical en el aprendizaje y el desarrollo infantil.

De igual forma, se propone diversificar las líneas de investigación, explorando con mayor profundidad la relación entre música, pensamiento computacional, funciones ejecutivas y bienestar emocional, dado que estas intersecciones aún presentan escaso desarrollo en la literatura científica reciente.

Finalmente, se recomienda que las instituciones educativas y autoridades académicas reconozcan la educación musical como un componente relevante en la formación integral del estudiante. Para ello, es necesario generar políticas y propuestas pedagógicas que favorezcan su implementación sistemática, evitando que sea desplazada por otras áreas consideradas prioritarias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álamos-Gómez, J. (2023). Abordaje del ritmo musical en Educación Primaria. Percepciones del profesorado especialista chileno. *Revista Electrónica de LEEME*, 51, 36–54. <https://doi.org/10.7203/LEEME.51.26724>
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. <https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicologia-educativa-pdf>
- Bautista, A., Riaño, M., Wong, J., & Murillo, A. (2024). Musical activities in preschool education: A cross-cultural comparative study. *Musicae Scientiae*, 28(1), 93–111. <https://doi.org/10.1177/10298649231173919>
- Beka, A., & Rasimi, A. (2024). Parents’ perceptions of the importance of musical activities: impact on preschoolers’ development and education during the COVID-19 lockdown. *Cogent Education*, 11(1). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2402155>
- Campollo-Urkiza, A., & Cremades-Andreu, R. (2023). Educação musical e habilidades STEM na escola primária: uma proposta da sala de aula de música. *Música Hodie*, 23. <https://doi.org/10.5216/MH.V23.74210>
- Castro, R., Saldaña, O., & Bustamante, N. (2022). Principios psicológicos cognitivos viables en la praxis educativa. *Delectus*, 5(2), 29–38. <https://doi.org/10.36996/DELECTUS.V5I2.181>
- Cvrtila, T. (2024). Connection Between the Quality of Music Education and Student - Preschool Teachers’ Readiness to Conduct Music Activities in Kindergarten/Povezanost kvalitete glazbenoga obrazovanja i spremnosti studenata odgojiteljskoga studija za provođenje glazbenih a. *Croatian Journal of Education - Hrvatski Časopis Za Odgoj i Obrazovanje*, 26(1), 281–305. <https://doi.org/10.15516/CJE.V26I1.4969>
- Del Barrio, L., & Arús, M. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: a systematic review. *Frontiers in Education*, 9, 1403745. <https://doi.org/10.3389/FEDUC.2024.1403745/BIBTEX>

- Denac, O., Mohorko, I., & Žnidaršič, J. (2025). Encouraging Social and Emotional Learning in Preschool Children Through Carrying Out Musical Activities in the Daily Routine. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 15(2), 181-199–181–199. <https://doi.org/10.26529/CEPSJ.2013>
- Dou, A., & Cirelli, L. (2025). The Active Infant's Developing Role in Musical Interactions: Insights From an Online Parent Questionnaire. *Infancy*, 30(1), e12648. <https://doi.org/10.1111/INFA.12648>
- Gisbert-Caudeli, V. (2024). La educación musical conexionista. Vitamina Musical. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–15. <https://doi.org/10.31637/EPSIR-2024-1119>
- Goleman, D. (2005). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ* (10ma. ed.). Bantam books. <https://donainfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/emotional-intelligence-daniel-goleman.pdf>
- Ho, Y.-L., & Bautista, A. (2024). Quality Assessors' Feedback and Recommendations on Music Education in Hong Kong Kindergartens. *Education Sciences*, 14(5), 466. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI14050466>
- Incognito, O., Scaccioni, L., & Pinto, G. (2022). The impact of a music education program on meta-musical awareness, logical-mathematical, and notational skills in preschoolers. *International Journal of Music Education*, 40(1), 90–104. <https://doi.org/10.1177/02557614211027247>
- Kirby, A., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M., & Luk, G. (2023). Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal*, 51(3), 515–529. <https://doi.org/10.1007/S10643-022-01309-2/METRICS>
- Kong, S.-H., & Xiong, X. (2025). Pre-Service Kindergarten Teachers' Confidence and Beliefs in Music Education: A Study in the Chinese Context. *Education Sciences*, 15(6), 772. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI15060772>
- Lee, L., & Chao, P.-J. (2023). Perceptions of and Reflections on Aesthetic Education Training from the Perspective of Taiwanese Preschool Educators. *Education Sciences*, 13(1), 96.

<https://doi.org/10.3390/EDUCSCI13010096>

- Lee, L., & Lin, H. (2023). The influence of music technology on the academic behavior of preschool children with autism spectrum disorder. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 19(6), em2273. <https://doi.org/10.29333/EJMSTE/13198>
- Ng, S.-P., Bautista, A., & Williams, K. (2023). Kindergarten teachers' knowledge of and beliefs in the influence of music and movement on children's self-regulation. *Revista Electrónica de LEEME*, 51, 116–130. <https://doi.org/10.7203/LEEME.51.25809>
- Nieuwmeijer, C., Marshall, N., & Van Oers, B. (2023). Musical play in the early years: the impact of a professional development programme on teacher efficacy of early years generalist teachers. *Research Papers in Education*, 38(3), 426–447. <https://doi.org/10.1080/02671522.2021.1998207>
- Pan, Y., Bautista, A., & Kong, S. H. (2025). Importance Attributed to Music Education by Hong Kong Parents and Prediction of Children's Music Participation. *Education Sciences*, 15(2), 250. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI15020250>
- Piaget, J. (1996). *La Formación del símbolo en el Niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica. <https://pdfcoffee.com/la-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf-4-pdf-free.html>
- Quispe, A., Hinojosa-Ticona, Y., Miranda, H., & Sedano, C. (2021). Serie de Redacción Científica: Revisiones Sistemáticas. *Revista Del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo*, 14(1), 94–99. <https://doi.org/10.35434/RCMHNAAA.2021.141.906>
- Santana, J. (2017). *La actividad musical como herramienta para la mejora de las competencias y habilidades sociales (Trabajo de Final de Grado)* [Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7011>
- Sarria-Martínez, P., De Moya-Martínez, M., & Mateo-Gómez, A. (2023). Educación emocional en contextos vulnerables. Una intervención basada en las emociones y las artes

- en una escuela primaria. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 254–270. <https://doi.org/10.15359/REE.27-3.17234>
- Trujillo, Y., & Juárez, V. (2024). Creative musical activities in early childhood education: An analysis of teaching practices. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614241295740>
- Valles, M. (2009). La educación musical en la historia de occidente: Apuntes para la reflexión. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 12(2), 218–232. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4345413&info=resumen&idioma=ENG>
- Váradi, J., Szűcs, T., Kerekes, R., Kiss, J., & Radócz, J. (2024). A Systematic Review on the Emotional Dimensions of Music Education. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 24(2), 236–246. <https://doi.org/10.15294/HARMONIA.V24I2.15113>
- Vygotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygotski-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Wang, S., Yang, A., Wei, X., Qian, R., Chen, Y., Bi, W. J., Hu, B., & Wen, C. (2024). Influence of rhythmic-movement activity intervention on hot executive function of 5- to 6-year-old children. *Frontiers in Psychology*, 15, 1291353. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2024.1291353/FULL>
- You, T., He, H., & Yue, Y. (2025). Teacher Support and Pre-Service Preschool Teachers' Piano Skill: The Chain Mediation Effects of Music Self-Efficacy and Learning Engagement. *Behavioral Sciences*, 15(4), 484. <https://doi.org/10.3390/BS15040484>
- Zachariou, A., Bonneville-Roussy, A., Hargreaves, D., & Neokleous, R. (2023). Exploring the effects of a musical play intervention on young children's self-regulation and metacognition. *Metacognition and Learning*, 18(3), 983–1012. <https://doi.org/10.1007/S11409-023-09342-1/FIGURES/6>