

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Anti Hatun Yachay Wasi Iskay Simi Yachachiypi Umalliq

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



TESIS

**Las Fábulas y progresión del Lenguaje Plástico de los
Niños de 5 Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica,
2018.**

Presentada por

ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY

Para optar al título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE

Lircay - Angaraes - Huancavelica – Perú

2019

**“Las Fábulas y progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5
Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018”.**



Autor:
Alejandrina Pomatay Huayanay
Universidad Para el Desarrollo Andino
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial y bilingüe
Lircay, Angaraes, Huancavelica, Perú
2018

Asesor:
Jesús Guillermo Caso Alvarez

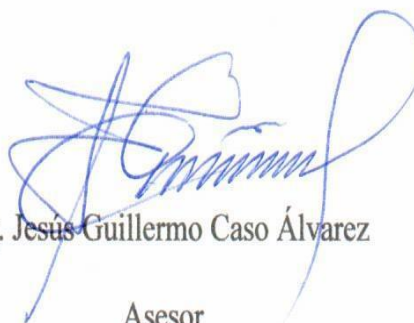
Nota del autor

Alejandrina Pomatay Huayanay, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Para el Desarrollo Andino. La información correspondiente a este documento deberá ser enviada a: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Para el Desarrollo Andino. Av. Ricardo Fernández n° 108.e- mail: anyelicaleb@gmail.com

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de asesor de la tesis: *Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018*, presentada por ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY, para optar al Título de Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe, una vez revisado el contenido doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. La elaboración de la tesis está culminada en su plenitud, en tal sentido, declaro APROBADA.

Lircay, noviembre del 2019



Mg. Jesús Guillermo Caso Álvarez

Asesor

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE


LAS FÁBULAS Y LA PROGRESIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N.º 35 DE LIRCAY, HUANCVELICA, 2018


TESIS

PRESENTA A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

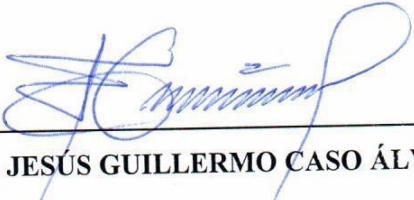
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE

APROBADO POR:

PRESIDENTE : 
Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

MIEMBRO : 
Mg. EDITH NILDA GUZMÁN ZÚÑIGA

MIEMBRO : 
Mg. AIDA LUZ CALERO ALVARADO

ASESOR : 
Mg. JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios, por darme la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento de mi formación profesional. A mis padres Máximo y Modista por su gran apoyo moral, económico y además por brindarme su amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente:

A mis familiares, compañeras de estudio y a todas las profesoras de Educación Inicial de la Universidad para el Desarrollo Andino.

Al Mg. Jesús Guillermo Caso Álvarez por su valioso asesoramiento de la presente tesis.

A la Mg. María A. Montalvo López directora de la Institución Educativa Inicial N° 35 de Lircay por su apoyo incondicional en la aplicación del estudio de la Tesis.

A la Lic. Olga Calderón Huayra, docente de aula, por su acertado monitoreo y acompañamiento.

**Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la IEI
N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.**

RESUMEN

¿Cómo mejorar el dibujo y la pintura de los Niños? Es la pregunta a la que se enfrenta constantemente una docente de Educación Inicial. Los niños, hasta donde hemos indagado, no tienen un punto de apoyo, un estímulo o una motivación para mejorar sus líneas, colores, forma ni volumen en sus dibujos. Existen muchas estrategias para ayudar a los niños y niñas en el dibujo y pintura, pero no se aplica o no se sabe aplicar. La alternativa de solución es la aplicación de las Fábulas que, en el entender pedagógico, es un recurso gustado por los niños, por lo cual, ayuda a mejorar en su dibujo y pintura como elementos del Lenguaje Plástico. El presente trabajo consiste en demostrar que las *Fábulas* fueron muy efectivas para progresar el Lenguaje Plástico, para lo cual, se ha formulado el siguiente problema: ¿De qué manera las Fábulas hacen progresar el Lenguaje Plástico de los Niños y Niñas de 5 Años en la I.E.I. N° 35 Lircay, Huancavelica? Asimismo, la hipótesis formulada fue: Las Fábulas hacen progresar considerablemente al Lenguaje Plástico de los Niños y Niñas de 5 Años en la I.E.I. N° 35 Lircay, Huancavelica. Por lo tanto, conforme a la discusión de resultados, la seguridad de que las Fábulas hacen progresar de manera muy preponderante al Lenguaje Plástico de los niños y niñas.

Palabras clave: Fábula, Lenguaje, Dibujo, Pintura.

Fables and the Progression of the Plastic Language of the Children of 5 Years in the IEI Lircay's N° 35, Huancavelica, 2018.

ABSTRACT

How do we improve the drawing and the painting of the Children? The question he comes face to face to constantly is a teacher of Childhood Education. The children, as far as we have investigated, do not have one backup point, an encouragement or a motivation to improve their lines, colors, create neither volume in their drawings. There are a lot of strategies to help the children and girls in the drawing and painting, but it is not applicable or he does not know how to be applicable. The alternative of solution is the application of the Fables that, in the understanding pedagogic, is a resource been desirable for the children for which help to get better in her drawing and painting like elements of the Plastic Language. ¿The present work consists in proving that *Fables* were very effective for to progress the *Plastic Language*, for which, has formulated the following problem itself: How *Fables* improves the *Plastic Language* of the Boys And Girls of 5 Years in the I.E.I. N° 35 Lircay, Huancavelica? In like manner, the formulated hypothesis was: *Fables* improve the *Plastic Language* considerably of the Boys And Girls of 5 Years in the I.E.I. N° 35 Lircay, Huancavelica. Therefore, in accordance with the discussion of results, the certainty that Fables improve from very preponderant way the Plastic Language of the boys and girls.

Passwords: Fable, Language, Drawing, Painting.

35 yupaychasqa Qallariy Lircay, Wanka Willka Yachay wasipi, 5 Watayoq wawakunapa Aranwaykunawan Chiruy Rimayninku

CHINTI

¿Imaynatataq wiharichichwan warmakunapa chiruyintawan llimpichayninta? Kay tapukuykunawanmi tinkunku sapakutilla qallariy yachaypi hamawtakuna. Warmakunam, maymi maskaykusqaykuman hina, mana tawna hina hapipakuyniyuq, kusichiyuniyuq manataq ima rayku ruwayniyuq, suyunpi, llimpinpi, imayna kayninpi manataq llasayniyuq kayninpi chirunanpaq yanapasqa. Chiruyinpi, llimpiyninpi ancha nanapakuykunam kan qari warmakunapaq chaynallataq warmi warmakunapaqpas, ichaqa manm churanchankuchu ichataq mana churayta yachankuchu. Ahkamanta akllasqa allichayqa Aranwaykuna churanchaymi, yachachiy chaskiypiqa, warmakunapa ancha munayninmi, chayna kayninpim Chiruy rimariyma murunkuna Chiruywan llimpiypi yanapan wiharichinanpa. Kay llamakaymi imaynam Aranwaykuna allin puni karqa Chiruy Rimaypi kasqan qawarichiy, chaypaqmi kay sasachakuykuna churasqa karqa: ¿Imaynanpitaq Aranwaykuna Chiruy rimariyta wiharichinma 35 yupaychasqa Qallariy Lircay, Wanka Willka Yachay wasipi, 5 Watayoq wawakunata? Chaynallataq, ñawpaq allinchay churanchasqam karqa; Aranwaykunam allinta puni wiharichin Chiruy Rimayta 35 yupaychasqa Qallariy Lircay, Wanka Willka Yachay wasipi, 5 Watayoq wawakunata. Chaynapi, Lloqsisqanman hina rimariypi, takyanchasqa kay Aranwaykunam anchata puni wiharichinku qari, warmi warmakunapa chiruy rimayninta.

Yuyana rima: Aranway, rimariy, chiru, llimpi.

INDICE

Portada	i
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resúmenes	vii
Índice	x
Índice de tablas	xiii
Índice de figuras	xv
Introducción	xvii

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática.	19
1.2. Formulación del problema.	20
1.2.1. Problema general.	20
1.2.2. Problemas específicos.	20
1.3. Objetivos de la investigación.	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Hipótesis de la investigación	21
1.4.1. Hipótesis general	21
1.4.2. Hipótesis específicas	21
1.5. Variables de la investigación	22
1.5.1. Variable 1	22
1.5.2. Variable 2.	22
1.6. Justificación del estudio	22
1.6.1. Justificación teórica.	22
1.6.2. Justificación Metódica.	22
1.6.3. Justificación Social.	22

1.7.	Delimitación de la investigación	22
1.7.1.	Delimitación espacial.	23
1.7.2.	Delimitación temporal.	23
1.7.3.	Delimitación Teórica.	23

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1.	Antecedentes de la investigación.	24
2.1.1.	Investigación internacional	24
2.1.2.	Investigación nacional	26
2.2.	Bases teóricas.	28
2.2.1.	La fábula.	28
2.2.2.	Lenguaje plástico.	34
2.3.	Teorías que fundamentan la investigación.	38
2.3.1.	La fábula.	38
2.3.2.	Lenguaje plástico.	39
2.4.	Definición de términos básicos	40

CAPÍTULO III

Metodología

3.1.	Tipo de investigación.	42
3.2.	Nivel de investigación	42
3.3.	Diseño de la investigación.	42
3.4.	Población y muestra	43
3.4.1.	Población.	43
3.4.2.	Muestra.	43
3.5.	Técnicas e Instrumentos	44
3.5.1.	Técnicas de recolección de información	44
3.5.2.	Instrumento de recolección de información	44
3.5.3.	Confiabilidad del instrumento de base de datos	44

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1.	Nivel descriptivo: tablas y gráficos estadísticos	54
4.2.	Nivel inferencial: prueba de hipótesis	73
4.2.1.	Hipótesis general	75
4.2.2.	Hipótesis específica 1	79
4.2.3.	Hipótesis específica 2	82
4.3.	Discusión de resultados	86
4.3.1.	De hipótesis general.	86
4.3.2.	De hipótesis específica 1.	88
4.3.3.	De hipótesis específica 2.	90
4.3.4.	Actividades en la parte práctica de la investigación	91
	CONCLUSIONES	95
	RECOMENDACIONES	96
	REFERENCIA	97
	BIBLIOGRAFÍA	100
	 ANEXOS	 102
	A) Declaración jurada de autoría de la tesis	103
	B) Cesión de Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA	104
	C) Matriz de operacionalización de variables	105
	D) Matriz de consistencia	106
	E) Instrumento de base de datos	107
	F) Evidencias de la Validación del instrumento	115
	G) Evidencias de utilización de evidencia física confiable	118
	H) Fotografías de evidencia	119
	I) Trabajos de los niños	122
	J) Certificado	123
	k) Proyento de aprendizaje	124
	L) Diarios de clases	125
	M) Curriculum Vitae	131

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables	22
Tabla 2	La técnica de calificación	45
Tabla 3	Tabla de especificaciones para escala estimativa	46
Tabla 4	Niveles y rango de escala estimativa	47
Tabla 5	Valores de los niveles de validez	47
Tabla 6	Informe de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.	48
Tabla 7	Valores de los niveles de confiabilidad	50
Tabla 8	Tabulación de la variable: prueba piloto: lenguaje plástico.	51
Tabla 9	Resumen del procesamiento de los casos.	52
Tabla 10	Estadísticos de fiabilidad.	53
Tabla 11	Indicadores de entrada de grupo de control.	54
Tabla 12	Prueba de entrada grupo de control.	55
Tabla 13	Prueba de entrada grupo experimental.	56
Tabla 14	Postest - grupo control.	58
Tabla 15	Postest - grupo experimental.	59
Tabla 16	Resultado del grupo de control.	61
Tabla 17	Resultado del grupo experimental.	62
Tabla 18	Resultado de la prueba de entrada - grupo de control y experimental.	63
Tabla 19	Resultado postest – grupo de control y experimental.	64
Tabla 20	Resultado de comparación de entrada - salida – grupo control y experimental.	65
Tabla 21	Resultado: Dimensión Color y línea.	66
Tabla 22	Resultado: Dimensión Forma y Volumen.	67
Tabla 23	Resultado del calificativo de la prueba de entrada del grupo de control.	68
Tabla 24	Resultado del calificativo de la prueba de entrada del grupo experimental.	69
Tabla 25	Resultado de calificativo postest del grupo de control.	70
Tabla 26	Resultado de calificativo postest del grupo de control.	71

Tabla 27	Resultado Calificativos posttest, del grupo control y experimental.	72
Tabla 28	Prueba de normalidad.	73
Tabla 29	Diferencia de rangos en los dos grupos.	76
Tabla 30	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	77
Tabla 31	Diferencia de rangos en los dos grupos	80
Tabla 32	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	80
Tabla 33	Diferencia de rangos en los dos grupos	83
Tabla 34	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	84
Tabla 35	Matriz de operacionalización	105
Tabla 36	Matriz de consistencia.	106

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Tipo de línea	35
Figura 2	Tipos de colores	36
Figura 3	Tipo de forma	36
Figura 4	Tipo de volumen	37
Figura 5	Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo de control	61
Figura 6	Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo experimental	62
Figura 7	Comparación de promedios prueba de entrada grupo control-grupo experimental	63
Figura 8	Comparación de postest del grupo de control y experimental.	64
Figura 9	Comparación de prueba de entrada- salida grupo de control y grupo experimental	65
Figura 10	Comparación de promedios prueba de entrada-salida, grupo experimental: Dimensión Línea y Color	66
Figura 11	Comparación de promedios prueba de entrada-salida, grupo experimental: Dimensión Forma y Volumen	67
Figura 12	Calificativos prueba de entrada-grupo de control	68
Figura 13	Calificativos prueba de entrada-grupo experimental	69
Figura 14	Calificativos postest-grupo experimental	70
Figura 15	Calificativos postest, grupo control –experimental	71
Figura 16	Calificativos postest, del grupo control y experimental.	72
Figura 17	Distribución de frecuencias de los puntajes del lenguaje plástico en el Pretest.	74
Figura 18	Distribución de frecuencias de los puntajes del lenguaje plástico en el postest	75
Figura 19	Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis general	78
Figura 20	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos.	77

Figura 21	Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis específica.	81
Figura 22	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos.	82
Figura 23	Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis general.	84
Figura 24	Diagrama de cajas pretest vs postest ambos grupos.	85
Figura 25	Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de Huancayo	118
Figura 26	Biblioteca Central de la Universidad Para el Desarrollo Andino – UDEA	118
Figura 27	Prueba de entrada y salida grupo de control	118
Figura 28	Prueba de entrada y salida grupo de experimento	119
Figura 29	Niños y niñas dibujando el contexto y los personajes de la fábula	120
Figura 30	El niño coloreando el contexto y los personajes de las fabulas	120
Figura 31	La fábula “el zorro y el leñador” representado en un dibujo	121
Figura 32	La niña explicando su dibujo	121
Figura 33	Dibujo de una niña antes de la aplicación	122
Figura 34	Dibujo de una niña después de la aplicación	122

INTRODUCCIÓN

La presente Tesis, trabajada cuidadosamente y cumplido todos los parámetros como tal, tiene carácter científico, porque su base está en el planteamiento de un problema que necesita de una solución concreta y fundamentada en las teorías científicas y pedagógicas. Las motivaciones que impulsaron este trabajo de investigación fueron el dibujo y la pintura como Lenguaje Plástico. Dentro de esta disciplina se despliega cuatro elementos muy fundamentales para los niños y niñas de la muestra con quienes se ha trabajado: La línea trazada, los colores utilizados, las formas logradas y el volumen contrastado, todos ellos conforme a una motivación: Las fábulas infantiles.

Las fábulas, como se ha mencionado en diferentes partes de este trabajo, son fundamentalmente utilizadas por la comunidad infantil y de hecho desde tiempos muy remotos ha sido la preferencia de los niños. Entonces, es verosímil que puede constituir en un aliciente muy poderoso para mejorar el lenguaje Plástico confluído en el dibujo y la pintura infantil.

La metodología utilizada es la científica y como específico la experimental y, el diseño es cuasiexperimental de dos grupos no equivalentes o de control.

Lo confirman dos teorías que fundamentan el presente trabajo, en el caso de las Fábulas, se hizo uso de la Teoría de lo fantástico de Tzvetan Todorov.

Igualmente, para la variable de Lenguaje Plástico, se acudió a la Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora de Viktor Lowenfeld.

La técnica utilizada es el análisis de producciones, basado en el trabajo de los niños y niñas, con el instrumento de Escala Estimativa. La muestra constituye 28 niños y niñas del grupo de experimento y los 28 del grupo de control con la muestra intacta de muestreo no probabilístico. El tipo de investigación es aplicado y el nivel explicativo.

La finalidad de este trabajo es determinar de qué manera las Fábulas hacen progresar el Lenguaje Plástico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 35 Lircay, Huancavelica y el objetivo del trabajo constituirá en el futuro, una base interesante para las venideras investigaciones.

En el Capítulo I, se plantean los problemas y los objetivos juntamente con las hipótesis, variables, justificación y delimitación del estudio.

En el Capítulo II, se trata los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de los términos básicos.

En el Capítulo III, se ha tocado el tipo y nivel de investigación; los métodos de investigación, el diseño de investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos correspondientes.

Y en el último Capítulo, se consigna la validación y confiabilidad del instrumento, el resultado del procesamiento con la estadística descriptiva y la prueba de la hipótesis con la estadística inferencial, la discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones, la referencia, la bibliografía juntamente con los anexos.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática.

Las actividades lúdicas en su conjunto son inherentes a la comunidad infantil. Los niños y las niñas juegan no por obligación ni condición alguna, sino por necesidad innata de estar en actividad, sea individual o grupal.

Un campo importante dentro de lo lúdico lo constituyen el dibujo y la pintura, que es la primera manifestación plástica que le atrae. Todo infante toma un lápiz para garabatear líneas y curvas. Si tiene a la mano crayones, plumones y lápices de colores, siempre gusta pintar con uno y otro experimentando así la combinación de colores.

Asimismo, los niños de cinco años presentan dibujos de objetos con dos y hasta tres lados o caras, también tiene idea de sombra y luz. Todo esto da cuenta que sin tener conocimiento teórico de forma y volumen lo hacen.

Con estas actividades en su conjunto, se divierte, encuentra gozo y alegría que es parte de su niñez.

Las actividades lúdicas como el dibujo y la pintura constituyen el Lenguaje Plástico, es parte de la vida del niño y niña, nacen con ellos, es parte de su conocimiento previo, actualmente se encuentra escolarizado, mejor dicho, dentro de una educación formal.

Conforme a las indagaciones hechas, a escala mundial, ese lenguaje plástico no cuenta con estimulación o motivación adecuada para mejorar, en buen decir, descuidado en su metodología de enseñanza y su práctica de aprendizaje.

El lenguaje plástico es innato en el niño y en la niña, lo realiza de manera automática y hasta de manera espontánea, con todos sus errores y equivocaciones, claro está.

Aquí radica el problema, el lenguaje plástico no es aire que respira para que sea suficiente, sino es algo que debe progresar, mejorar diaria y constantemente. Para ello el niño necesita de recursos y herramientas, un punto de apoyo, para emprender su actividad plástica.

Con respecto a la espontaneidad y el condicionamiento de apoyo a la creatividad del niño, García (2014) destaca que "...tras su inicio, la práctica se desarrolla, lógicamente, en un contexto determinado. Es evidente que, más allá de los aspectos universales de la plástica infantil..." (p. 13) [1]

Las causas más saltantes para que el niño no pueda mejorar o progresar en su actividad, tan preferida, están en el dibujo libresco que se diferencia del dibujo libre, falta de recursos como estímulos o motivaciones, falta de materiales de aprendizaje y las sapiencias del docente. Este vacío constituye una irresponsabilidad en diferentes Centros Educativos de Nivel Inicial. Como producto se tiene niños que abandonan su ansiado juego de delinear, pintar, etc., podría ser cubierto con múltiples recursos educativos.

En constante práctica didáctica con párvulos de cinco años, se han acudido a diferentes recursos motivadores o puntos de partida que son excelentes aliados para que el niño pueda desempeñarse con ahínco. Uno de esos recursos, es nada más y nada menos que las Fábulas que igualmente gustan a los niños.

¿Por qué las fábulas pueden ayudar a mejorar o progresar el ejercicio de trazar líneas y colorear? Porque es igualmente de su interés; porque les da múltiples posibilidades de creación; porque en ese género literario están los personajes favoritos de los niños, animales que hablan; porque les viabiliza la imaginación y curiosidad del ambiente de las fábulas. Al cabo de la narración el niño tiene una gama y un abanico de actividades que puede procurarle un arte plástico mucho más logrado.

En consecuencia, este trabajo se proyecta a demostrar con eficiencia que las fábulas pueden ayudar a mejorar o progresar el lenguaje plástico de los niños y niñas de Inicial.

Con este cometido, tenemos claro el propósito de estudio: mejorar el trabajo plástico de los niños y como línea de investigación será el dibujo y la pintura.

1.2. Formulación del problema

En consecuencia, el problema queda formulado del siguiente modo:

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera las fábulas hacen progresar el lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica 2018?

1.2.2. Problemas específicos. Se ha obtenido los problemas específicos conforme al modelo para la variable, que en este caso cuenta con sus dimensiones, por lo tanto, se han hecho el cruzamiento entre las dimensiones, modelo que sirve también para los objetivos e hipótesis específicos.

Problema específico 1.

¿De qué manera las fábulas hacen progresar la línea y color del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018?

Problema específico2.

¿De qué manera las fábulas hacen progresar la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018?

1.3. Objetivos de la investigación.

Asimismo, los objetivos trazados, para lograr la meta de este trabajo, son:

1.3.1 Objetivo general.

Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar el lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1.

Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar la línea y color del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

Objetivo específico 2.

Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

1.4. Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis General

La aplicación de las fábulas hacen progresar considerablemente el lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

1.4.2. Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1.

La aplicación de las fábulas hacen progresar considerablemente la línea y color del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

Hipótesis específica 2.

La aplicación de las fábulas hacen progresar considerablemente la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

1.5. Variables de la investigación

1.5.1. Variable 1.

Las Fábulas.

Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral

1.5.2. Variable 2.

Lenguaje Plástico.

Es el conjunto de patrones, habilidades y conocimientos expresado mediante las creaciones plásticas.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN
FÁBULAS (Especies narrativas) Variable independiente	Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.	Fábulas confrontacionales Fábulas situacionales Fábulas etiológicas
LENGUAJE PLÁSTICO (Imágenes y signos gráficos) Variable dependiente	Es el conjunto de patrones, habilidades y conocimientos expresado mediante las creaciones plásticas.	Línea y color Volumen y forma

Fuente: Elaboración propia

1.6. Justificación del estudio

1.6.1. Justificación teórica. Esta investigación será muy útil para la ciencia de la educación, porque trabaja una especie literaria denominada Fábula para procurar la progresión del lenguaje plástico de los niños y niñas.

1.6.2. Justificación metódica. Se aplicó una estrategia metodológica que consiste en probar la eficiencia motivadora de las fábulas para mejorar el dibujo y pintura por parte de los niños.

1.6.3. Justificación social. Las instituciones Educativas necesitan estrategias metódicas e investigaciones que puedan facilitar el aprendizaje de los niños y niñas que serán los protagonistas directos en nuestro país.

1.7. Delimitación del estudio.

Con respecto a la delimitación de estudio, Paredes (2011) destaca que “es de tres tipos: Espacial o geográfica: Se refiere al lugar en que se llevará a cabo la investigación. Temporal:

Relativa al tiempo o periodo en que se efectuará. Semántica: Cuando se selecciona un tipo especial de lenguaje...”. (p. 29) [3]

Por consiguiente, tenemos la siguiente delimitación del trabajo de investigación: Espacial, temporal y teórica.

1.7.1. Delimitación espacial. El estudio se ha realizado en la Institución Educativa Inicial N° 35, distrito de Lircay, provincia de Angaraes, región Huancavelica.

1.7.2. Delimitación temporal. El trabajo de investigación se realizó durante el año 2018.

1.7.3. Delimitación Teórica. Se desarrolla una investigación educacional, se busca mejorar el rendimiento académico. Este campo temático se halla en el área de comunicación, como competencia del rubro de arte, se ocupa del dibujo y pintura. Existen más competencias, pero no es materia del estudio.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Toda investigación se sujeta a un trabajo anterior, se apoya en indagaciones previas de investigación, igualmente, el antecedente debe, en lo posible, decir lo que más o menos, dice esta investigación, a ese aporte se le conoce con el nombre de corroboración. En este sentido, los antecedentes que se ha encontrado sobre las fábulas y el desarrollo del lenguaje plástico en los niños y niñas del nivel Inicial aportan en mayor grado a este trabajo, por cierto muy valioso, pero no dice exactamente lo que se plantea en esta investigación por esa razón, nuestro trabajo es inédito. En seguida, detallamos los antecedentes.

2.1.1. Investigación internacional

Investigación acerca de la fábula.

Carrascal, M. (2015) realizó una Tesis de Grado titulada *La Fábula como Instrumento Didáctico y su Trabajo a partir de la Dramatización*, en la Universidad de Valladolid España. Se planteó como objetivo principal tener en cuenta el valor educativo de las fábulas dentro de las aulas, y proponer ideas y formas de trabajarlas para conseguir el máximo beneficio. Para ello, planteó los siguientes objetivos, guía de la presente investigación:

- Establecer el concepto de fábula.
- Observar la evolución de la fábula desde sus principios hasta la actualidad. - Analizar el uso educativo que se han dado a las fábulas a lo largo de los años.
- Analizar el libro de Rosa Navarro Durán llamado *Fábulas contadas a los niños*. - Promover el gusto de las fábulas entre los niños.
- Diseñar una dinámica para trabajar las fábulas de Samaniego, a partir de la citada adaptación de Navarro Durán, dentro de un aula. (p. 05)

La metodología didáctica utilizada fue la activa para favorecer la participación, el trabajo en grupo y el trabajo colaborativo de los niños y niñas, de manera que pongan en práctica el aprendizaje por descubrimiento, con ello, el aprendizaje significativo. (p. 46)

Entre las conclusiones más importantes de este estudio tenemos:

- Es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas.
- Es importante trabajarlas durante los primeros cursos a pesar de que no se recomiende en el currículum porque es la edad en la que se está formando su personalidad y todavía tienen en cuenta lo que se les enseña.
- Es un gran recurso (...) que además al ser clásico, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva. (p. 50) [4]

En concreto en esta investigación recurre a la fábula con fines pedagógicos. Así el trabajo citado servirá para evidenciar la utilidad de las fábulas en el aula y la creatividad de los niños.

Investigación acerca del Lenguaje Plástico

Pupiales, H. y Terán, C. (2013) realizaron una tesis titulada *Estudio de las Técnicas Grafoplásticas por parte de las Promotoras para el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui en el Año Lectivo 2011-2012* en la Universidad Técnica del Norte de Ecuador. El objetivo que se trazaron fue: Determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir: Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2011-2012. (p. 6)

En la parte metodológica este trabajo de investigación fue de tipo descriptivo - propositivo, ya que mediante la propuesta alternativa sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas, ayudaron a mejorar el desarrollo de la creatividad. (...) La investigación se basó en un enfoque cuantitativo en razón de que se consideró los resultados del diagnóstico en base de la estadística descriptiva, con sus elementos básicos, con frecuencias y porcentajes, representada en cuadros y gráficas. Y cualitativo, por cuanto se recurrió a recabar la información de los informantes expresado en criterios y juicios de valor al aplicar la encuesta y ficha de observación. (p. 49)

Lo más destacado de la conclusión es que evidencia la búsqueda y aplicación de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, área motriz, área de

lenguaje oral y escrito y área socioemocional, a través del desarrollo psicomotriz fina que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización. (p. 115) [5]

Las actividades grafoplásticas que constituye el Lenguaje Plástico en este trabajo, abarca muchas áreas que afianzan al infante en sus diferentes aspectos de desarrollo personal y social.

2.1.2. Investigación nacional

Investigación acerca de la fábula.

Aylas, L. y Quispe, Y. (2015) realizan una Tesis titulada *Fábulas y el Valor de Respeto en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello* en la Universidad Nacional del Centro del Perú, teniendo como objetivo, determinar si las fábulas influyen en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello.

El método empleado fue el experimental porque se controla y manipula intencionalmente la variable experimental (las fábulas) en un ambiente preparado (salón de clases), para observar y medir los cambios y efectos que produce en otra variable que se denomina variable. El método experimental a utilizar consiste en investigar las posibles relaciones causa-efecto, exponiendo algunos o más grupos experimentales a la acción de dos o más condiciones de tratamiento. En este sentido, se aplicó en forma experimental para verificar su efecto en la práctica del valor del respeto. (p. 51)

Las conclusiones que obtuvo el presente estudio fueron las siguientes:

- Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto así mismo en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello.
- Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto a los demás en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello.
- Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto a la naturaleza en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello. (p. 80) [6]

Las fábulas como especies del género narrativo, no se circunscribe solamente en un campo, sino abarca muchos otros campos, siempre direccionados a logro de habilidades y destrezas de los niños en edad preescolar y escolar.

Investigación acerca del lenguaje Plástico

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013) realizaron una Tesis titulada *Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Creatividad en los Niños/as de 5 años de edad la I.E.I. N° 1338 “Pasitos de Jesús” de la Ciudad de Trujillo-2012* en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Entre los objetivos que se planteó el presente estudio tenemos:

- Determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes de educación inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la IE N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012
- Proponer un manual de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la IE N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012

La investigación fue de tipo teórico-documental, fundamentada en la recolección de datos o elementos referentes al problema que se estudia, obtenido de diferentes fuentes, libros, revistas, entre otros; con la finalidad de observarlos, analizarlos y registrarlos. Por lo que en esta investigación se buscó establecer una vinculación entre las técnicas grafo plásticas y la creatividad, a través de un marco teórico referencial fundamentado. (p.55)

Entre las conclusiones a las que llegó este estudio destacan:

- (...) la grafoplástica es una técnica que ayudará en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La pedagogía activa participa y facilita los procesos de aprendizaje-aprendizaje mediante la grafoplástica logrando que los niños sean creativos, capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento.
- Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del/la niño/a con la utilización de las técnicas grafoplásticas mismas que facilitan los aprendizajes significativos. (p. 95) [7]

La creatividad grafoplástica, en nuestro contexto Lenguaje plástico necesita de otros estímulos para que se pueda desarrollar con mayor amplitud y mejorar en los trazos, colores, y formas que el niño define en su práctica plástica.

2.2. Bases teóricas

Vamos a exponer el contenido de cada la variable, primero la variable independiente y sus teorías que fundamentan y luego la variable dependiente y sus respectivas teorías que corroboran este trabajo.

2.2.1. La Fábula.

Conceptualización.

Etimológicamente el término fábula proviene del latín *fabula* que significa diálogo, conversación.

Con respecto a la fábula, el Diccionario de la Real Academia Española (2013) refiere que es una “Composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y la personificación de seres irracionales, o bien inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil y moral.” (p. 86) [10]

En tal sentido, entendemos que la fábula es una especie literaria con fines moralizantes, obviamente nadie escribe por enseñar a conducirse, más bien se escribe por creatividad, por hacer literatura. Ninguna obra literaria, entonces, deja de enseñar. Absolutamente todas las especies, sean narrativa, poética o teatrales dejan de ser mensajeros del bien y del mal. Pero en las fábulas, la enseñanza está expresa, manifestada, a eso se le llama moraleja.

Respecto al concepto de fábula Alarcos (2012) destaca que:

(...) las Fábulas son composiciones generalmente breves que proporcionan una enseñanza práctica, un consejo moral o una regla de comportamiento. Pese a su carácter folclórico y popular y su difusión esencialmente oral, ya desde muy antiguo estos cuentecillos se atribuyeron en Grecia casi de forma sistemática a un personaje nebuloso, quizá incluso legendario, llamado Esopo. (p. 4) [8]

Las fábulas siempre han sido la preferencia de los niños, recordamos desde la escuela que era una narración corta donde participaban los animales que tenían voz humana, igualmente, sus actitudes eran de personas. Por ello, las fábulas son narraciones que pueden ser en prosa o verso de pocas líneas, pero lo que más le caracteriza es que termina en una especie de mensaje o consejo que viene a ser la moraleja.

Debemos tener presente que en este trabajo se utilizan fábulas de los más breves que existen para estimular la creatividad plástica de los niños de 5 años.

Refiriéndonos al tema que se está desarrollando debemos acudir a Guerrero (2014) quien cita a Dido (2009) en los siguientes términos: El vocablo “fábula” designa dos fenómenos emparentados pero diversos. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra.

Por otro lado, un significado más restringido, aplica el nombre fábula a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Inicialmente las fábulas fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes. (p.30) [9].

Origen.

Su origen data miles de años antes de Cristo. El lugar más mentado es la India, como se sabe los indios tomaban a los animales como divinidades, hasta ahora, por ejemplo, la vaca es sagrada. Y como los animales fueron divinizados, también le dieron aptitudes humanas de hablar y actuar.

En nuestro contexto, también las fábulas son tomadas como referentes para ejercer la moral y reflexión, que tanto niños como adultos siempre han tenido presente.

Ocupándonos del origen de la *fábula* encontramos a Aylas (2015) quien destaca que:

El origen de la fábula se remonta al siglo VI a.C. cuando el rey persa NIXHUE, mandó a Barzueh, médico de su corte, a la India en busca de unas hierbas que se decía, tenía la virtud de resucitar a los muertos. Una vez allí hizo varias experiencias sin tener resultados satisfactorios, consulto entonces con los sabios de país quienes le dijeron lo que él llamaba hierba, era para ellos una serie de libros que ilustraban el entendimiento de los ignorantes. Esos libros, conocido como Calila y Dimna, que era solo el nombre de su primer relato, habían sido escritos por los sabios y sacerdotes, quienes habían encontrado en los animales protagonistas para sus historias cargadas de enseñanza religiosa. El aplicado Barzueh traslado esas escrituras al Pahlevi, o lenguaje literario de Persia, y retomo con ellos. A su traducción agrego unos escritos del espíritu selecto o Mordaz. Tuvo su primer y principal exponente en Esopo; con el nace la verdadera fabula, como narración corta en que un hecho sucedido a unos animales se saca una lección para la vida humana. (p. 30) [11]

Los fabulistas más prestigiosos:

Esopo.

Fabulista griego. No se sabe a ciencia cierta su existencia, pudo haber sido un personaje mítico o alegórico, quien se le atribuyó la aparición de las fábulas en Grecia. Esopo habría nacido en el año 620 A. C. y habría muerto en 560, habría habitado en Frigia probablemente, aunque hay muchas ciudades que dicen ser su cuna.

Fedro.

Fabulista latino. Habría tenido su presencia entre los años 10 y 70 de la era actual. Habría nacido en Macedonia de padres esclavos y que habría logrado su libertad juntamente con su familia, por ello se autodenominaba “El Libertado de Augusto”. Se habría trasladado a Roma y allí se dedicaría a escribir las fábulas latinas y para ello habría tomado algunas fábulas de Esopo.

Juan Bautista de la Fontaine.

Fabulista francés. Nacido en 1621 y muerto en 1695. Fue un escritor genial, por ello se le considera como el representante de la fábula en el siglo XVII. Como es de suponer, escribió varios tipos de especies literarias, además, tomó las fábulas de Esopo y Fedro y adecuó para describir la amistad y la enemistad; el amor y el odio; la vida y la muerte; la alegría y la melancolía; la ternura y la brusquedad. Por lo tanto, no netamente de animales sino de la sociedad de la que está rodeado y las costumbres.

Tomas de Iriarte.

Fabulista español. Nacido en 1750 y fallecido en 1791. Después de dedicarse a otras especies y la traducción, recién en 1782 publica las fábulas en la lengua castellana y en género lírico, las fábulas en prosa lo habían escrito en verso. Fue un boom de la literatura en ese entonces. En ellas señalaba los vicios y desaciertos de la humanidad, terminaba con una moraleja breve y concreto.

Félix María Samaniego. Fabulista español. Nacido en 1745 y muerto en 1801. Tomó como modelos e imitación a Esopo, Fedro de la Fontaine, y por supuesto compuso algunos de sus propias fábulas. Habitualmente trata sobre el orgullo, la pereza, la ambición, la maldad, la hipocresía, al estilo de los fabulistas anteriormente mencionados.

Características de las fábulas. La fábula como especie literaria posee características propias, entre las que destacan Domenech y Romero:

El **género**: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La **brevedad**: Suelen ser historias breves.

La **presencia de los elementos esenciales** de la narración: Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una **estructura sencilla**: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Los **personajes**: Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas: Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La **intención**: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La **moraleja**: La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. [12]

Elementos de la fábula.

Las fábulas presentan personajes, ambientes, hechos, realidades, mensajes, en fin, todo lo que pueda ofrecer una narración. Gracias a esta gama de elementos con que cuentan las fábulas, pueden desplazarse transversalmente para impactar en el conocimiento del ser humano. En efecto, con las fábulas podemos lograr muchas habilidades, destrezas y aptitudes, de allí que es un recurso muy efectivo en casi todas las edades.

Con referencia a los elementos de la fábula, Pérez (2016) destaca que éstos son:

Personajes. Están constituidos por los animales, aunque no son los únicos. Se empleó la fábula para satirizar o criticar a la sociedad y sus costumbres.

Acciones. En la fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez de acciones le da un compacto de contenido de gran valor.

Objetos demostrativos. El conflicto gira en torno a un eje central producto de las acciones de allí que deberá demostrar, como el plato plano para la grulla y el plato tubular para la zorra son objetos de demostración del trance.

La moraleja. El término moraleja no sería un aspecto que coincida con la enseñanza de la fábula, porque son variadas y diversas. (p. 45) [12]

Tipos de Fábulas.

Casi no se puede tipificar con exactitud las diferentes fábulas, es más la tipificación, puede ser de diferentes puntos de vista, así como de diferentes ángulos. Pero es importante tener presente algunas tipificaciones como humorísticas, moralizantes, campestres, urbanas, de dioses, de la desigualdad, de la alegría y tristeza, doméstica, de seres inanimados y tantos otros que hasta el momento se siguen practicándose.

Con respecto a los tipos de fábulas, Carrascal (2015) los agrupa como:

Esópica: son las creadas por Esopo que han sido imitadas a través de los años por el resto de fabulistas.

Milesiana: cuento o novela inmoral que tiene el único objetivo de entretener o divertir a los lectores.

Mitológica: se preocupa de imitar lo que ha pasado en la Historia.

Literarias: son las setenta y seis fábulas de la obra de Tomás de Iriarte llamada *Fábulas literarias*.

Morales: son las fábulas escritas por Samaniego. Son mil trescientos setenta y siete apólogos divididos en nueve libros. (p. 14) [13]

Otra de las tipificaciones que se han encontrado sobre la fábula, tenemos lo que realizó Carrascal (2015), el cual toma en cuenta la disposición argumental. En tal sentido distingue tres tipos:

Confrontación: dos personajes tienen una oposición sobre alguna cosa. Un ejemplo claro es la historia de “La zorra y la cigüeña” donde ambos personajes tienen una confrontación hasta el final de la misma.

Situacional: se presenta un personaje ante una situación concreta para sacar conclusiones. Este es el caso de la fábula de “La cigüeña y la viña” en el que el propio personaje realiza acciones que el lector tiene que interpretar.

Etiológico: se intenta explicar la causa o el origen de algo, como en “Las ranas pidiendo rey”.
(p. 14) [14]

Esta tipificación constituye las dimensiones que sustenta la variable fábula.

Clases de fábulas

En Verso. Escrito en forma vertical, se mide a través de las estrofas. Sujeto a la medida, métrica y rimas. Como toda obra literaria abundan de figuras literarias.

En Prosa. Escrito en forma horizontal, se mide a través de los párrafos. No está sujeto a medida, métrica ni rimas. Como toda obra literaria abundan figuras literarias.

Función de las fábulas en la sociedad.

Sean clásicas o modernas, estas especies, siempre han guardado su valor y función que cumple como obra literaria. Esa función engloba lo que es moral, enseñanza y mensaje.

En lo moral es importante destacar que esa función es la más importante, ya que, permite que el oyente pueda cambiar su actitud y aprender a respetar, saludar, estimar, considerar, etc. Cada fábula enseña a través de las acciones de los personajes en la fábula y, por último, el mensaje es explícito, ya que, constituye un cambio de conducta dentro de la sociedad como para consigo mismo.

Con respecto a la función de las fábulas, Aylas y Quispe (2015) identifican hasta cinco funciones específicas:

Función Moralizadora. Controla el comportamiento de los hombres para vivir en relativa armonía y paz con sus semejantes.

Función Social. Refleja acciones, hechos culturales, valores y normas que rigen la vida de los pueblos.

Función Cultural. La fábula fomenta el pensamiento crítico, en el oyente o lector; estimulando la imaginación y mejorando la comunicación.

Función Humorística En la fábula siempre está presente el humor y la gracia. El que escucha o lee una fábula, siempre sonrío.

Función Psicológica. La fábula expresa sentimientos y propicia cambio de conducta. (38) [15]

Utilidad de la fábula.

Las fábulas tienen múltiples utilidades, muchos estudiosos han tomado como recursos valiosos para diferentes campos del saber. No se puede delimitar su utilidad a unos pocos aspectos del conocimiento. Con toda justicia, dentro del área de comunicación, tiene una acción casi directa con el taller de arte. Las competencias, capacidades e indicadores del taller grafo-plástico, se hallan dentro del área de comunicación.

En consecuencia, las fábulas son muy ventajosas en el desarrollo del taller grafo-plástico que en este trabajo denominamos Lenguaje Plástico.

En lo que concierne a la utilidad de la fábula, Rodríguez (2010) destaca que éstas se pueden utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta y en todas las aulas de todos los centros educativos. La fábula contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, así como al desarrollo de ciertas capacidades a través de la lectura de las mismas. Por ejemplo:

- Favorece el vocabulario del lector.
- Desaparecen errores de ortografía.
- Ocupa un tiempo su lectura que es formativo.
- Mejora la expresión y comprensión escrita y oral. (p. 23-24) [16]

2.2.2. El Lenguaje Plástico

Deslinde de términos

Esta variable está constituida de dos términos que al confluir forma una disciplina científica, por ello es necesario deslindar cada vocablo.

Lenguaje. Capacidad inherente al ser humano para exteriorizar su pensamiento, su sentimiento y su inquietud a través de la palabra oral, palabra escrita u otra manifestación, propio del hombre.

Plástico. Capacidad de expresar la relación de arte y la técnica en un trabajo constituido por el dibujo, la pintura y el modelado, de allí se dice artes plásticas. Se utilizará indistintamente la denominación de grafo-plástico, expresión plástica, artes plásticas refiriéndose al Lenguaje Plástico.

En conclusión, el lenguaje plástico, en su acepción más aceptada sería: Expresión de pensamiento y sentimientos a través de experiencias gráfico-plásticas por el hombre.

Elementos básicos

Las líneas, los colores, las formas y los volúmenes son elementos infaltables y constituyentes del lenguaje plástico, sin ellos no habría modo de representar un dibujo.

En referencia a los elementos básicos del lenguaje plástico, Sánchez, López y al. (2014) identifican que estos son:

El color. (...) Sobre los 5 años, ya comienza a distinguir el color de los objetos., y ya va a representar un objeto siempre con el mismo color, el sol será siempre amarillo, el cielo azul etc. Durante esta etapa utilizará colores enteros, puesto que no distingue todavía matices. **La línea.** (...) Los ejercicios direccionales comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Los ejercicios lineales, marcan una línea o un contorno, rastros que deja sobre el papel o esgrafiados de ceras, arena, serrín... **La Forma.** Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, **El volumen.** Es un elemento corpóreo a través de la técnica del modelado, utilizando distintos materiales. (...) Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz (p. 9-12) [18]

Los elementos básicos del lenguaje plástico que se ha considerado en este trabajo son: La línea, el color, la forma y el volumen.

La línea.

Es la marca que deja la punta de un lápiz u otro material. Es un elemento muy primordial en el dibujo. La línea constituye la base de la delineación de formas. Con respecto a las líneas obtenidas por un niño, aún no es consciente, ya que, su objetivo no es representar un objeto, sino más bien, representar la inquietud afectiva. Las líneas básicas en educación inicial pueden ser: verticales, horizontales, oblicuas, quebradas, ondulantes y curvas como se muestra en la figura.

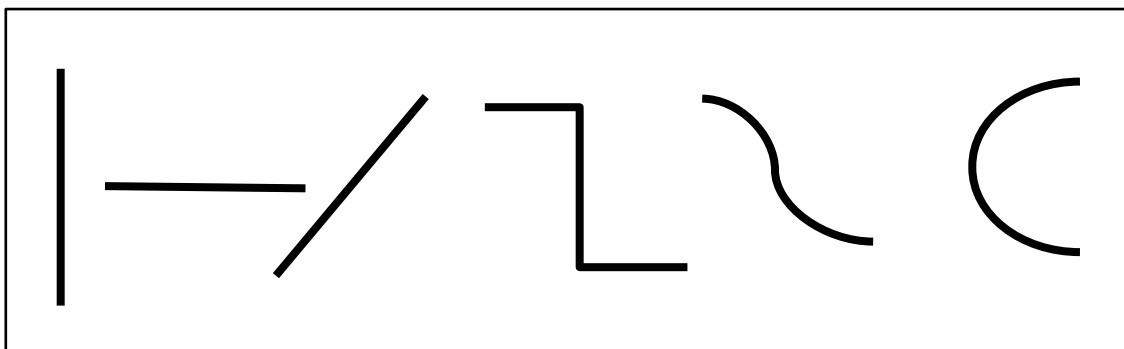


Figura 1. Tipos de líneas.

Fuente: Elaboración propia

El color.

Impresión atractiva ocasionada por el tono de luz en el sentido de la vista. Los niños gustan de este elemento para aplicar en sus juegos, sus preferencias en los juguetes o aspectos visuales como televisión o la computadora. Cuando tiene edad suficiente podrá utilizar los colores en sus garabatos y dibujos consientes relacionando poco a poco colores para elementos reales de su ambiente. Existen diferentes tipos de colores, para educación inicial son los básicos: Primarios: Amarillo, azul, rojo y blanco; Secundarios: Violeta, naranja y verde y, terciarios: verde azulado, rojo cierra y púrpura. Según sea el caso se puede utilizar el color blanco y otras combinaciones.

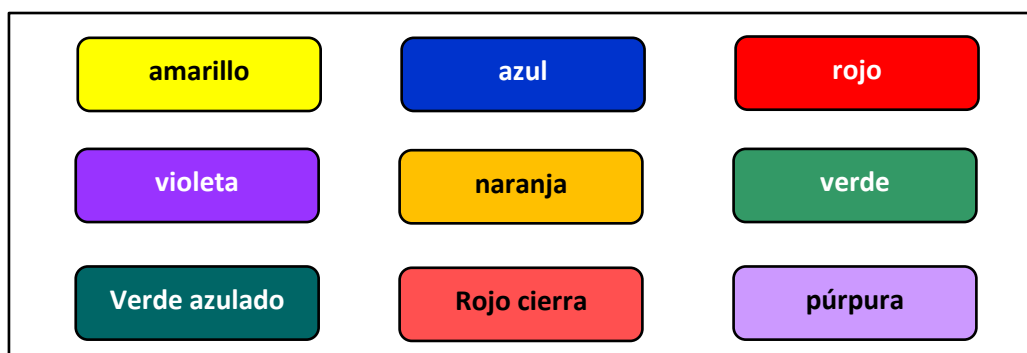


Figura 2. Tipos de colores.

Fuente: Elaboración propia

Forma.

Es la figura exterior y de contorno obtenida de cualquier objeto en un determinado espacio. Depende de qué objeto o cosa se trate, tendrá la denominación de tal o cual objeto. Como ejemplo se muestra el triángulo, cuadrado, pentágono (polígono) y círculo.

Con referencia a la *forma*, Werba (2014) describe:

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. (p. 8) [19]

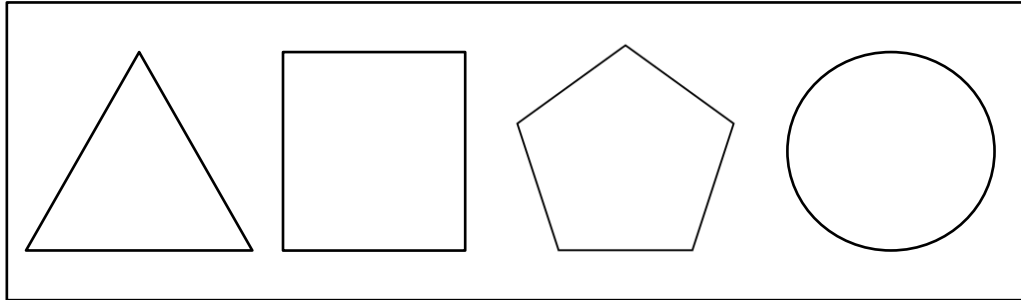


Figura 3. Tipos de formas.

Fuente: Elaboración propia

2.4 Volumen. Será el espacio que ocupa un determinado cuerpo u objeto, pero para que tenga la categoría de volumen la figura debe presentar las tres partes de su cuerpo, es decir, la forma debe presentar tres dimensiones: cara, base y lado. Como ejemplo se presenta pirámide, cubo, pentaedro y esfera.

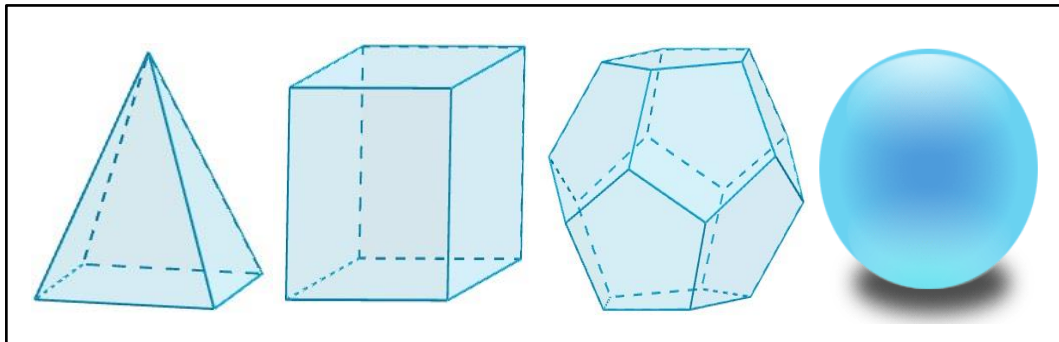


Figura 4. Tipos de volumen

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?dcr=0&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&>

Etapas de lenguaje plástico en los niños

Las etapas del lenguaje plástico en los infantes son:

Etapa del garabateo (1-2 años);

Etapa preesquemática (4-7 años);

Etapa esquemática (7-9 años);

Etapa realista (9-12 años) y

Etapa pseudonaturalista (12-14 años).

Es necesario delimitar las etapas del lenguaje plástico para los niños de cinco años. Corresponde la etapa preesquemática donde el niño inicia un trabajo consiente relacionado con el medio ambiente donde se desenvuelve.

Con respecto a esta etapa, Sánchez, López & otros (2014) exponen en el siguiente sentido:

Alrededor de los 4 años, el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, siendo consciente de la forma. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica. Estos dibujos son importantes porque van reflejando los gustos, preocupaciones, inquietudes...de los niños, es decir, provee de claves para conocer lo que es importante para él y como se relaciona con el ambiente. (p. 7) [20]

El dibujo desde las fábulas

La palabra clave es motivación. Los niños, tan curiosos y tan habilidosos necesitan un empujoncito para expresar su creatividad que nada más y nada menos son las fábulas que gustan a los niños. Aún este trabajo se orienta a recrear e ilustrar las fábulas escuchadas, que es el punto de partida, para explayar su creatividad, su habilidad y destreza, esto constituye el logro constante de su capacidad y su lenguaje plástico.

Con respecto a este punto García (2014) destaca que:

Conocemos que la motivación del dibujo infantil es bien distinta de la del dibujo adulto. El dibujo actúa como un medio expresivo en el que la representación de la realidad no es lo importante. Ésta pasa por el filtro de la relación emocional que el niño mantiene con cosas y personas. Es por ello que cada elemento dibujado adquiere un valor simbólico, no sólo en sí mismo como tal objeto o persona, sino en el conjunto de sus partes, en las proporciones establecidas entre ellas, en su relación con otros elementos del dibujo, en los colores utilizados...Es así que el dibujo se convierte en una narración que va más allá de lo simplemente descriptivo para proporcionarnos valiosas informaciones sobre su vida emocional y sus intereses. (p.71) [21]

Definitivamente el estímulo del entorno es primordial para la expresión, en este caso, el estímulo plástico de los niños. Como planteamos que la narración de una fábula será un recurso muy valioso para explayarse en líneas, colores, formas y volumen de su dibujo.

Con respecto a este punto, Puleo (2012) plantea los siguientes términos:

El niño(a) de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que éste le da la oportunidad de interactuar con más recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la riqueza de

experiencias sensoriales, tanto en los hogares como en la escuela. (p. 169) [22]

2.3. Teorías que sustentan la investigación.

2.3.1. Teoría que fundamenta la variable Fábula

Se ha encontrado una teoría suficientemente concordante a la especie en cuestión, con la finalidad de tener una base científica, un fundamento que afiance este trabajo de investigación sobre la fábula:

Teoría de lo fantástico de Tzvetan Todorov.

Este teórico en su obra *Introducción a la Literatura Fantástica* (1981), sentó bases de la importancia y magnitud de las fábulas, fantásticas y alegóricas, dentro de la Educación. Entre lo que destaca tenemos:

La fábula es el género que más se acerca a la alegoría pura, en la que el sentido primero de las palabras tiende a borrarse por completo. Los cuentos de hadas, que contienen generalmente elementos sobrenaturales, se aproximan a veces a las fábulas; tal el caso de los cuentos de Perrault. En este caso se trata de elementos sobrenaturales, dentro del mismo cuento.

Este cuentista nos sugiere que las palabras deben ser tomadas en sentido alegórico: “En cuanto la princesa pronunció estas palabras, Enrique apareció ante sus ojos como el hombre más hermoso, mejor parecido y más amable que jamás hubiese visto. Aseguran algunos que lo que produjo esta metamorfosis no fueron los encantos del hada sino tan solo el amor. Dicen que la princesa, luego de haber reflexionado sobre la perseverancia de su enamorado, su discreción y todas las buenas cualidades de su espíritu, dejó de ver la deformidad de su cuerpo y la fealdad de su rostro: su joroba no le pareció más que el gesto del hombre que arquea la espalda y, si hasta ese entonces lo había visto renquear horriblemente, no le encontró, ahora, más que un cierto aire inclinado que la encantaba. Dicen también que sus ojos, que eran bizcos, le parecieron aún más brillantes; que su desviación no fue para ella más que la señal de un violento rapto de amor, y que, por fin, su gran nariz colorada tuvo para ella un aire marcial y heroico” (p. 252). Para no dejar lugar a dudas, Perrault agrega al final una “moraleja”:

Ce que l'on voit dans cet écrit

Est moins un conte en l'air que la vérité même.

Tout est beau dans ce que l'on aime;

Tout ce que l'on aime a de l'esprit. (p. 47-48) [19]

2.3.2. Teoría que se basa en la dimensión del lenguaje plástico

La teoría que fundamenta el presente trabajo, es el Desarrollo de la Capacidad Creadora de Lowenfeld y con respecto a este trabajo Lambert (2011) la describe de la siguiente manera:

Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora de Viktor Lowenfeld

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (...) Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño defiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. (...) Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. (p. 15-22) [23]

2.4. Definición de términos básicos.

Pintura.

Es toda manifestación de carácter artístico de plano visual en la que se manifiesta a través de diversos materiales, para representar sobre una superficie con la finalidad de demostrar una expresión artística.

Lenguaje plástico.

Son medios de comunicación, preferentemente artístico que se manifiesta a través de punto, línea, superficie, textura, luz y color.

Dibujo.

Es el producto final de la combinación de líneas y colores en una superficie plana, ejecutada por un artista.

Fábula.

Es una narración breve que puede estar en formato de verso o prosa. Generalmente trata de animales, que como personajes, son animados y que pueden expresarse.

Color.

Es la percepción visual o una impresión sensorial que se recibe a través del sentido de la vista.

Línea.

Es una sucesión continua de puntos en el espacio, con que contamos para hacer un dibujo.

Forma.

Es la apariencia externa de las cosas. La forma es la identidad de cada cosa.

Volumen.

Es el espacio ocupado por un cuerpo, se distingue por la luz y de las sombras, permite una percepción tridimensional.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1. Tipo de investigación: Aplicada.

La investigación aplicada, parte de un problema o una situación problemática para dar alternativas de solución o para mejorar o esclarecer. Empieza describiendo en forma sistemática aquel problema encontrado.

Para cumplir ese cometido utilizaremos la fábula como estrategia de solución a la poca estimulación del lenguaje plástico de los niños y niñas.

Sobre el tipo de investigación aplicada, Jiménez (1998) destaca que “Si el problema surge directamente de la práctica social y genera resultados que pueden aplicarse (son aplicables y tienen aplicación en el ámbito donde se realizan) la investigación se considera aplicada...” (p. 14) [24]

3.2. Nivel de investigación: Explicativo.

Tiene la función de buscar por qué ocurren los fenómenos, para ello, define las relaciones causa-efecto. De modo que este nivel de investigación determina las causas que se conoce con el nombre de investigación postfacto, asimismo de los efectos que también se denomina investigación experimental y todo ello mediante la prueba de la hipótesis. En este nivel de investigación los resultados y las conclusiones componen el nivel más meticuloso de los conocimientos.

Sobre el nivel de investigación explicativa, Carrasco (2015) destaca que “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. (p. 20) [25]

3.3. Diseño de la investigación: Cuasiexperimental.

Este tipo de diseño trabaja con dos grupos no equivalentes o de control

En referencia a este diseño, Pitarque (2002) destaca que:

El diseño pretest - posttest con un grupo de control no equivalente, o sea, el diseño mixto control y experimental es, uno de los diseños cuasiexperimentales más utilizados. Para aumentar la validez interna debemos intentar que ambos grupos en el pre-tratamiento sean lo más equivalentes posibles en la variable efecto. Si hay efecto tratamental, entonces en los resultados deberemos

encontrar una interacción significativa, no habiendo diferencias en el pretes.
(p. 136) [28]

En consecuencia, el diseño será el siguiente:

$$\begin{array}{ccc} \mathbf{GE=O_1} & \mathbf{X} & \mathbf{O_2} \\ \mathbf{GC=O_3} & & \mathbf{O_4} \end{array}$$

Donde:

GE= Grupo de experimento

GC= Grupo de control o comparación

O1, O3 = Evaluación de entrada o Pretest a VD

O2, O4= Evaluación de salida o Postest a VD

X = Tratamiento intensivo

3.4. Población y muestra.

3.4.1 Población.

En el caso de esta investigación, la población está constituida por 28 niños y niñas de 5 Años de la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

3.4.2 Muestra.

Dos grupos no equivalentes de 28 niños y niñas de 5 años del grupo de experimento matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 35 de Lircay, Huancavelica y los 28 niños y niñas de 5 años del grupo de control matriculados en la misma Institución.

Para establecer la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, porque la población es un grupo intacto que se rige por la matrícula en una sección por edades.

3.5. Técnicas e Instrumentos.

3.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Técnica:

Para la elaboración del presente proyecto se utilizó la técnica de fichaje.

3.5.2. Instrumento de recolección de la información:

Las fichas bibliográficas y hemerográficas matrices; técnica documental con instrumentos de fichas bibliográficas y de resumen y, técnica no documental con instrumentos de cuestionarios, formulario de preguntas, cámaras fotográficas, filmadores y otros.

3.5.3. Confiabilidad del instrumento de base de datos.

Selección de la técnica:

Análisis de producciones. Se utilizó esta técnica para recoger información de cada uno de los trabajos en lenguaje plástico que los niños realizaron después de haber escuchado la narración de una fábula.

Selección del instrumento:

Escala estimativa. Es un instrumento que consiste en la observación estructurada o sistemática que se empleará para medir la variable de lenguaje plástico de los niños y niñas de 5 años. Este mismo instrumento servirá para la evaluación de entrada (PRETEST) y la evaluación de salida (POSTEST).

Descripción:

- La calificación es cualitativa que tiene los siguientes valores:

A: Logro de aprendizaje

B: En proceso de aprendizaje

C: En inicio de aprendizaje

Para el caso del tratamiento estadístico amerita la calificación vigesimal de 00 a 20, por lo cual hacemos uso del BAREMO, es decir, de convertir de cualitativo a cuantitativo. La aplicación del baremo arroja la siguiente equivalencia:

Tabla 2

Técnica de calificación

Calificación cualitativa	Calificación vigesimal	Logros	Rendimiento académico
A	17 a 20	Logro de aprendizaje	Alto rendimiento
B	11 a 16	En proceso de aprendizaje	Mejor rendimiento
C	00 a 10	Inicio de aprendizaje	Bajo rendimiento

Fuente: Elaboración propia

La técnica de calificación tiene dos etapas:

Primera etapa: Calificación cualitativa, como es real en educación inicial.

Segunda etapa: Una vez calificada en modo literal, se califica detalladamente cada ítem o trabajo realizado en modo numeral vigesimal. Por ejemplo:

En el **calificativo A**: Se anota 17, 18, 19 o 20 según el logro de aprendizaje.

En el **calificativo B**: Se anota 11, 12, 13, 14, 15, o 16 según el logro de aprendizaje.

En el **calificativo C**: Se anota 00, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 o 10 según el logro de aprendizaje. Estos calificativos se someten al análisis estadístico.

Ficha técnica:

Nombre: Escala estimativa para medir el lenguaje plástico

Autor: Mtra. Gloria Elena Cruz Sánchez.

Administración: Individual y colectiva

Tiempo de administración: Entre 45 y 120 minutos, aproximadamente

Ámbito de aplicación: Niños de 5 años

Significación: Nivel del lenguaje plástico que poseen los niños.

Tipo de respuesta: Los ítems son respondidos a través de escalamiento binomial con dos valores categoriales.

Objetivo:

Obtener información acerca del nivel de lenguaje plástico según los en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018.

Carácter de aplicación

La Escala estimativa es un instrumento que utiliza la técnica de análisis de producciones.

Estructura:

Las dimensiones que evalúan el lenguaje plástico son las siguientes:

Línea y color

Forma y volumen

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la escala estimativa del lenguaje plástico.

Dimensiones	Estructura de la Escala estimativa		Porcentaje
	Ítems	Total	
Línea y color	1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10	10	50,00%
Forma y volumen	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	10	50,00%
Total ítems		20	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Niveles y rangos de la Escala estimativa sobre el lenguaje plástico.

Niveles	Bajo rendimiento	Mejor rendimiento	Alto rendimiento
Postest: Línea y color	0 – 10	11 – 17	18 – 20
Postest: Forma y volumen	0 – 10	11 – 17	18 – 20
Postest: Lenguaje plástico	0 – 10	11 – 17	18 – 20

Fuente: Elaboración propia

Validación del instrumento.

Este instrumento, se validó acudiéndose al juicio de Expertos, para este caso, los informantes serán tres docentes de la Universidad Para el Desarrollo Andino o de otras Instituciones, especialistas en Educación Inicial, que analizarán y corregirán, para luego emitir su opinión de aplicabilidad.

El rango de los valores osciló de 0 a 100 %. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 88,87%, se consideró al calificativo superior a 80 % como indicador de que la Escala estimativa sobre lenguaje plástico reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Valores de los niveles de validez

Valores	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Malo

Fuente: Cabanillas A., G. (2004, p. 76).

Tabla 6

Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

Indicadores	Criterios	Gloria E. Rivera Rodríguez	María A. Montalvo López	Eliana Lyda Montalvo López
01 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	89	93	85
02 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	91	88	81
03 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	89	88	81
04 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica: variables e indicadores	89	89	83
05 EFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	91	90	85
06 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la actitud.	89	89	91
07 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos, científicos y pedagógicos del área.	89	88	95
08 COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.	90	89	90
09 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	91	90	92
10 PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.	89	89	93
TOTALES		89.7%	89.3%	87.6%

Medida de validación = 88.87%

Fuente: Universidad Para el Desarrollo Andino

Opinión de aplicabilidad: Sí es aplicable para el propósito planteado.

Promedio de valoración: 88.87%

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde la Escala estimativa sobre lenguaje plástico obtuvo el valor de 90%, por lo que podemos deducir que el instrumento tiene una muy buena validez.

Confiabilidad del instrumento

Evaluación piloto.

De igual manera, después de lograr la validación del instrumento, se procedió a demostrar su confiabilidad, para eso, se evaluó como Muestra Piloto a 28 niños y niñas de la IEI n.o 35 del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y región de Huancavelica,

La escala estuvo constituida de 20 ítems referente al Lenguaje Plástico de los Niños y Niñas a través de las Fábulas.

Consistencia interna.

El criterio de confiabilidad del instrumento mide el grado de consistencia interna y precisión en la medida, mayor precisión menor error.

La confiabilidad se determina, en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach, desarrollado por Lee Joseph Cronbach, conocido como L. J. Cronbach, el cual requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre cero y uno. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas.

Coefficiente Alfa Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K :	El número de ítems
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de Varianzas de los Ítems
ST2 :	Varianza de la suma de los Ítems
α :	Coefficiente de Alfa de Cronbach

Criterio de confiabilidad valores.

Los valores encontrados después de la aplicación del instrumento a los grupos pilotos, para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante la siguiente tabla:

Tabla 7

Valores de los niveles de confiabilidad.

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández S., R. y otros (2006, p. 438).

Confiabilidad de comunicación oral por Lenguaje Plástico.

Los datos fueron ingresados al programa estadístico SPSS versión 21, obteniendo los siguientes resultados:

A=3, B=2 y C=1, Politómico:

Tabla 8

Tabulación de la variable: prueba piloto: lenguaje plástico

Estud.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3
6	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia

Estud.	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	2	3	1	3	3	3	1	3
6	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	3	3	3	1	1	3	1	3	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Resumen del procesamiento de los casos.

	N	%
Válidos	10	100.0
Casos Excluidos(a)	0	.0
Total	10	100.0

Fuente: Elaboración propia

Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 10
Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.985	20

Fuente: Elaboración propia

Dado que en la aplicación de la Escala estimativa de Lenguaje plástico se obtuvo el valor de 0,985 podemos deducir que el instrumento tiene una excelente confiabilidad, de acuerdo al criterio de valores.

Se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger datos con fines estadísticos, respecto al Lenguaje Plástico en niños y niñas de la IE N° 35 Lircay, Angaraes, Huancavelica.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

El resultado que se ha obtenido, después de la aplicación de las fábulas y el instrumento, fue muy positivo y ha colmado satisfactoriamente las expectativas, que se ha abrigado, al empezar esta investigación.

Se ha comprendido que la comparación, en el rendimiento académico de dos grupos, uno de control y el otro de experimento, es irrestrictamente válida.

Dado que, el diseño cuasiexperimental, fue el punto de partida, para el análisis estadístico y el instrumento utilizado, fue el origen para concretar los resultados actuales, se conforma su funcionalidad.

En consecuencia, el análisis estadístico confirma el carácter científico del presente trabajo y confirma innegablemente el prototipo de un trabajo acucioso y de compromiso con que se ha ejecutado y, que servirá como fuente para otras investigaciones ulteriores.

4.1. Análisis descriptivo: Tablas y gráficos estadísticos

Para la mejor aplicación de los resultados es necesario precisar los logros, avances o niveles de aprendizaje. La tabla siguiente muestra los indicadores de logro, pues tomando en cuenta este Baremo, el grupo experimental estaría en proceso y no logrado, pero tampoco se trata de elevar a la más alta nota, como es lógico, 18 a 20 para tener grupo logrado, sino trabajar con los resultados reales. La media aritmética del grupo de experimento en la evaluación de salida es 15, por lo tanto, utilizamos el nivel de aprendizaje de bajo, mejor y alto.

Tabla 11

Indicadores de entrada- grupo de control.

Indicadores de logro	de	Calificativo literal	Calificativo vigesimal	Rendimiento académico
Logrado		A	18 – 20	Alto
Proceso		B	11 – 17	Mejor
Inicio		C	00 – 10	Bajo

Fuente: Elaboración propia

Aplicación de prueba de entrada y salida a los grupos de control y experimento

Tabla 12

Prueba de entrada- grupo de control

N°	Estudiantes	Entrada Literal	Entrada Vigesimal	Rendimiento
1	Estudiante 1	C	6	Bajo
2	Estudiante 2	C	7	Bajo
3	Estudiante 3	B	12	Mejor
4	Estudiante 4	C	7	Bajo
5	Estudiante 5	B	12	Mejor
6	Estudiante 6	B	13	Mejor
7	Estudiante 7	C	7	Bajo
8	Estudiante 8	C	7	Bajo
9	Estudiante 9	C	7	Bajo
10	Estudiante 10	C	6	Bajo
11	Estudiante 11	B	12	Mejor
12	Estudiante 12	C	6	Bajo
13	Estudiante 13	C	6	Bajo
14	Estudiante 14	C	6	Bajo
15	Estudiante 15	C	6	Bajo
16	Estudiante 16	B	12	Mejor
17	Estudiante 17	B	12	Mejor
18	Estudiante 18	C	6	Bajo
19	Estudiante 19	C	7	Bajo

20	Estudiante 20	C	6	Bajo
21	Estudiante 21	C	8	Bajo
22	Estudiante 22	C	7	Bajo
23	Estudiante 23	B	11	Mejor
24	Estudiante 24	B	12	Mejor
25	Estudiante 25	C	9	Bajo
26	Estudiante 26	B	12	Mejor
27	Estudiante 27	C	7	Bajo
28	Estudiante 28	C	6	Bajo
	Promedio	C	8.39	Bajo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

Prueba de entrada - grupo experimental

N°	Estudiantes	Entrada Literal	Entrada Vigesimal	Rendimiento
1	Estudiante 1	B	12	Mejor
2	Estudiante 2	B	12	Mejor
3	Estudiante 3	B	12	Mejor
4	Estudiante 4	B	11	Mejor
5	Estudiante 5	B	11	Mejor
6	Estudiante 6	C	10	Bajo
7	Estudiante 7	C	8	Bajo
8	Estudiante 8	C	7	Bajo
9	Estudiante 9	C	7	Bajo

10	Estudiante 10	B	12	Mejor
11	Estudiante 11	C	7	Bajo
12	Estudiante 12	C	7	Bajo
13	Estudiante 13	C	9	Bajo
14	Estudiante 14	C	8	Bajo
15	Estudiante 15	C	10	Bajo
16	Estudiante 16	C	7	Bajo
17	Estudiante 17	C	8	Bajo
18	Estudiante 18	B	11	Mejor
19	Estudiante 19	C	10	Bajo
20	Estudiante 20	C	7	Bajo
21	Estudiante 21	C	7	Bajo
22	Estudiante 22	C	8	Bajo
23	Estudiante 23	C	8	Bajo
24	Estudiante 24	B	11	Mejor
25	Estudiante 25	C	6	Bajo
26	Estudiante 26	C	10	Bajo
27	Estudiante 27	B	11	Mejor
28	Estudiante 28	B	12	Mejor
	Promedio	C	9.25	Bajo

Fuente: Elaboración propia

De las tablas se puede observar que el promedio de la evaluación en la prueba de entrada, fue de 8.39 para el grupo control y el promedio para el grupo experimental fue de 9.25.

Tabla 14

Posttest - grupo control

N°	Estudiantes	Entrada Literal	Entrada Vigesimal	Rendimiento
1	Estudiante 1	C	5	Bajo
2	Estudiante 2	C	6	Bajo
3	Estudiante 3	B	11	Mejor
4	Estudiante 4	C	7	Bajo
5	Estudiante 5	B	12	Mejor
6	Estudiante 6	B	12	Mejor
7	Estudiante 7	C	6	Bajo
8	Estudiante 8	C	6	Bajo
9	Estudiante 9	C	7	Bajo
10	Estudiante 10	C	5	Bajo
11	Estudiante 11	B	12	Mejor
12	Estudiante 12	C	7	Bajo
13	Estudiante 13	C	7	Bajo
14	Estudiante 14	C	7	Bajo
15	Estudiante 15	C	5	Bajo
16	Estudiante 16	B	11	Mejor
17	Estudiante 17	C	10	Bajo
18	Estudiante 18	C	7	Bajo
19	Estudiante 19	C	7	Bajo

20	Estudiante 20	C	7	Bajo
21	Estudiante 21	C	7	Bajo
22	Estudiante 22	C	8	Bajo
23	Estudiante 23	C	7	Bajo
24	Estudiante 24	B	11	Mejor
25	Estudiante 25	B	11	Mejor
26	Estudiante 26	C	7	Bajo
27	Estudiante 27	B	12	Mejor
28	Estudiante 28	C	7	Bajo
	Promedio	C	8.11	Bajo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Postest - grupo experimental

N°	Estudiantes	Entrada Literal	Entrada Vigesimal	Rendimiento
1	Estudiante 1	B	17	Mejor
2	Estudiante 2	B	15	Mejor
3	Estudiante 3	B	16	Mejor
4	Estudiante 4	B	14	Mejor
5	Estudiante 5	B	16	Mejor
6	Estudiante 6	B	14	Mejor
7	Estudiante 7	B	14	Mejor
8	Estudiante 8	B	14	Mejor
9	Estudiante 9	B	14	Mejor
10	Estudiante 10	B	16	Mejor

11	Estudiante 11	B	15	Mejor
12	Estudiante 12	B	15	Mejor
13	Estudiante 13	B	16	Mejor
14	Estudiante 14	B	15	Mejor
15	Estudiante 15	B	14	Mejor
16	Estudiante 16	B	13	Mejor
17	Estudiante 17	B	14	Mejor
18	Estudiante 18	B	16	Mejor
19	Estudiante 19	B	14	Mejor
20	Estudiante 20	B	14	Mejor
21	Estudiante 21	B	16	Mejor
22	Estudiante 22	B	14	Mejor
23	Estudiante 23	B	15	Mejor
24	Estudiante 24	B	16	Mejor
25	Estudiante 25	B	16	Mejor
26	Estudiante 26	B	15	Mejor
27	Estudiante 27	B	16	Mejor
28	Estudiante 28	B	17	Mejor
	Promedio	B	15.04	Mejor

Fuente: Elaboración propia

De las tablas, se observa, que el promedio de la evaluación, de la postest en el grupo de control, fue de 8.11 y el promedio de la postest en el grupo experimental, donde se aplicó el lenguaje plástico, fue de 15.04.

1.1 Comparación de promedios que la prueba de entrada-salida grupo control:
Variable Lenguaje Plástico.

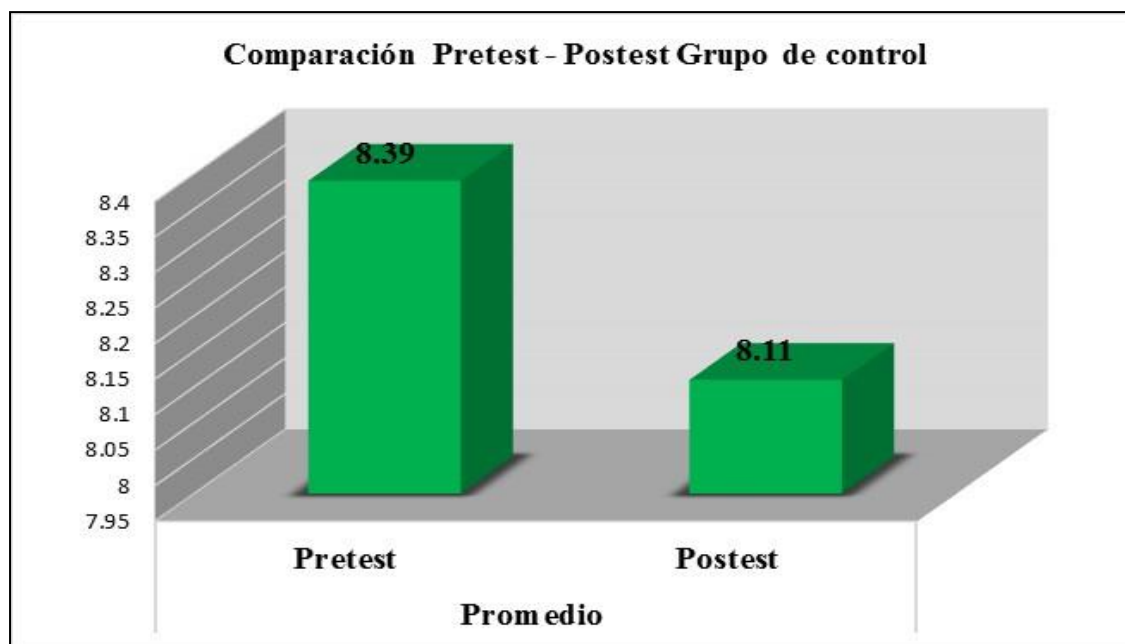


Figura 5. Comparación de promedios prueba de entrada-salida - grupo de control.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16

Resultado del grupo de control.

Grupo	Pretest		Postest	
Control	Bajo	8.39	Bajo	8.11

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar la variación que hubo en el grupo de control, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El promedio para la prueba de entrada fue C, es decir, en nota vigesimal 8.39 y en la postest fue también C, variando en nota vigesimal a 8.11.

1.2 Comparación de promedios prueba de entrada-salida grupo experimental:
Variable Lenguaje Plástico.

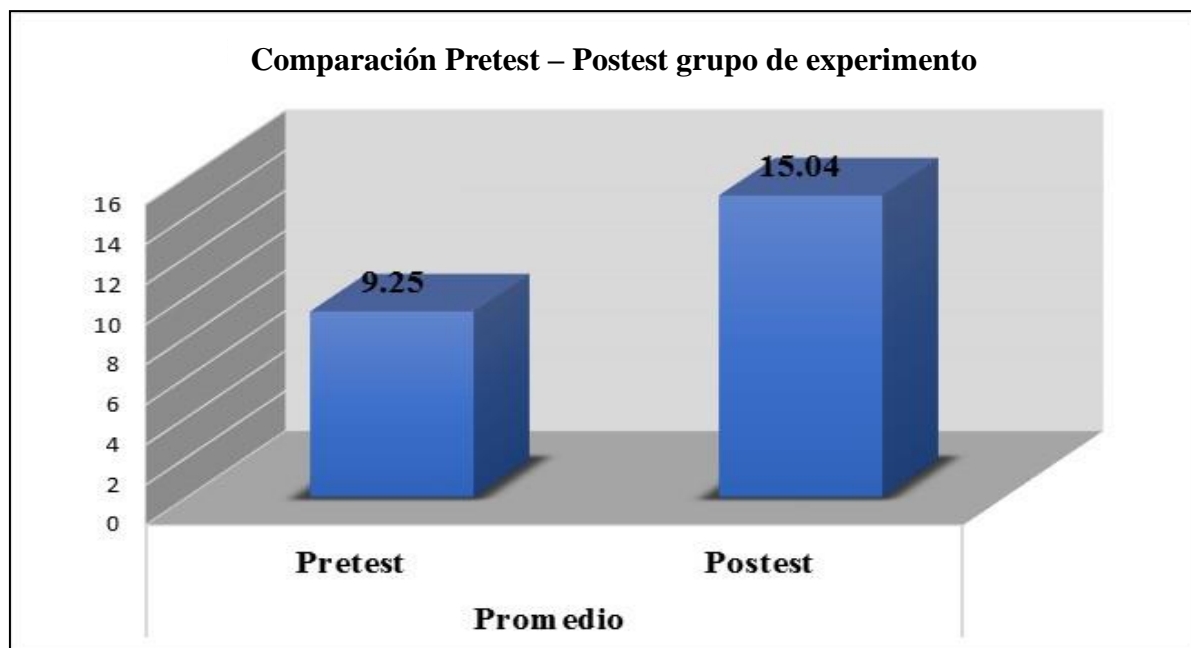


Figura 6. Comparación prueba entrada – salida grupo experimental.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17

Resultado del grupo experimental.

Grupo	Pretest		Postest	
Experimental	Bajo	9.25	Mejor	15.04

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en el grupo experimental, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El calificativo para la prueba de entrada fue C, es decir, en nota vigesimal 9.11 y para la postest fue B, en nota vigesimal 15.04.

1.3 Comparación de promedios, prueba de entrada grupo control- grupo experimental:
Variable Lenguaje Plástico

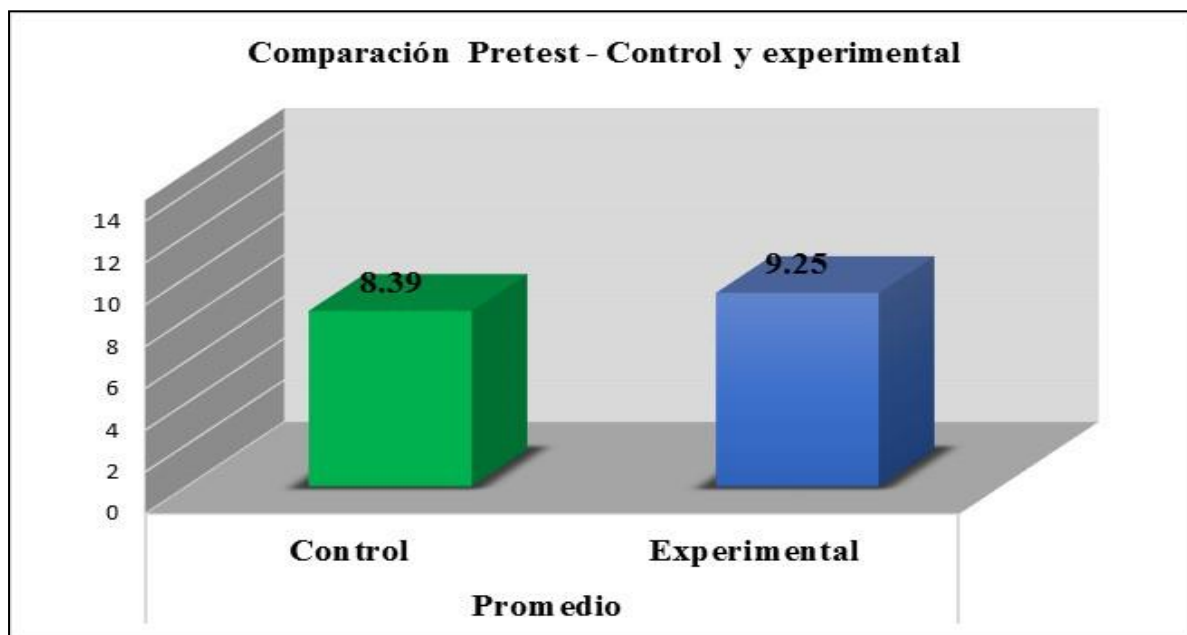


Figura 7. Comparación de entrada - grupo de control y experiemntal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Resultado de la prueba de entrada – grupo de control y experiemntal.

Grupo	Prueba de entrada	
Control	Bajo	8.39
Experimental	Bajo	9.25

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, los promedios en los grupos control y experimental, en cuanto a la evaluación de entrada tomada. El calificativo para la prueba de entrada, en el grupo de control fue Bajo, es decir, en nota vigesimal 8.39 y para el grupo experimental fue también bajo o sea en nota vigesimal 9.25.

1.4 Comparación de promedios prueba de salida-grupo control-experimental: Variable Lenguaje Plástico

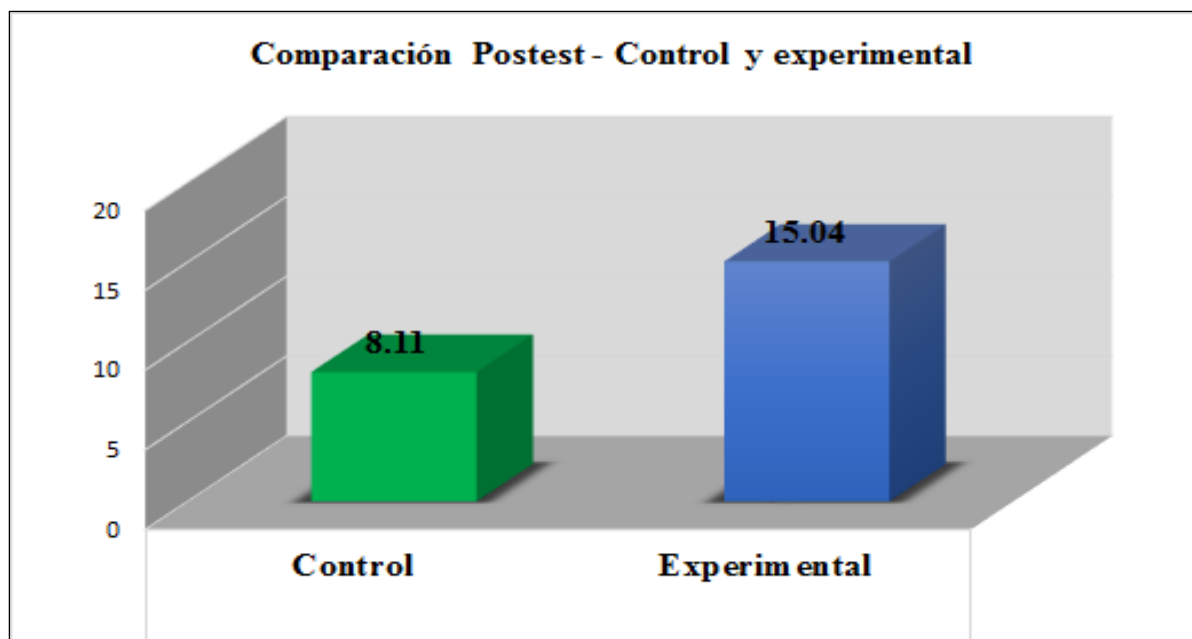


Figura 8. Comparación de posttest del grupo de control y experimental.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Resultado posttest – grupo de control y experimental.

Grupo	Postest	Promedio
Control	Bajo	8.11
Experimental	Mejor	15.04

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, el avance que hubo en los grupos, en cuanto al promedio de la evaluación de salida tomada. El calificativo para la posttest en el grupo de control, fue bajo, en nota vigesimal 8.11 y para el grupo experimental, fue mejor en nota vigesimal 15.04.

1.5 Comparación de promedios, prueba de entrada – salida, grupo de control y grupo experimental: Variable Lenguaje Plástico.

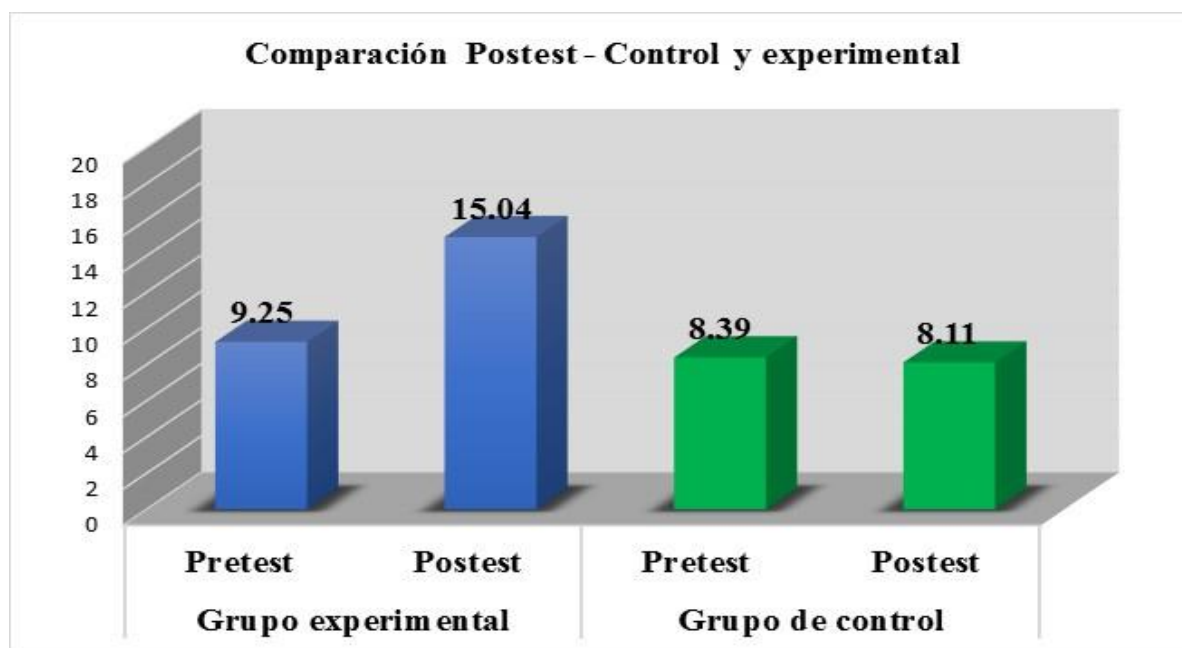


Figura 9. Comparación de prueba de entrada - salida del grupo de control y experimental.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

Resultado de comparación de entrada - salida – grupo control y experimental.

Grupo	Entrada		Salida	
Control	Bajo	8.39	Bajo	8.11
Experimental	Bajo	9.25	Mejor	15.04

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, el avance que hubo en los grupos, en las pruebas de salida, en comparación con las pruebas de entrada, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas a ambos grupos.

1.6 Comparación de promedios de prueba de entrada – salida, del grupo experimental:

Dimensión Línea y Color.

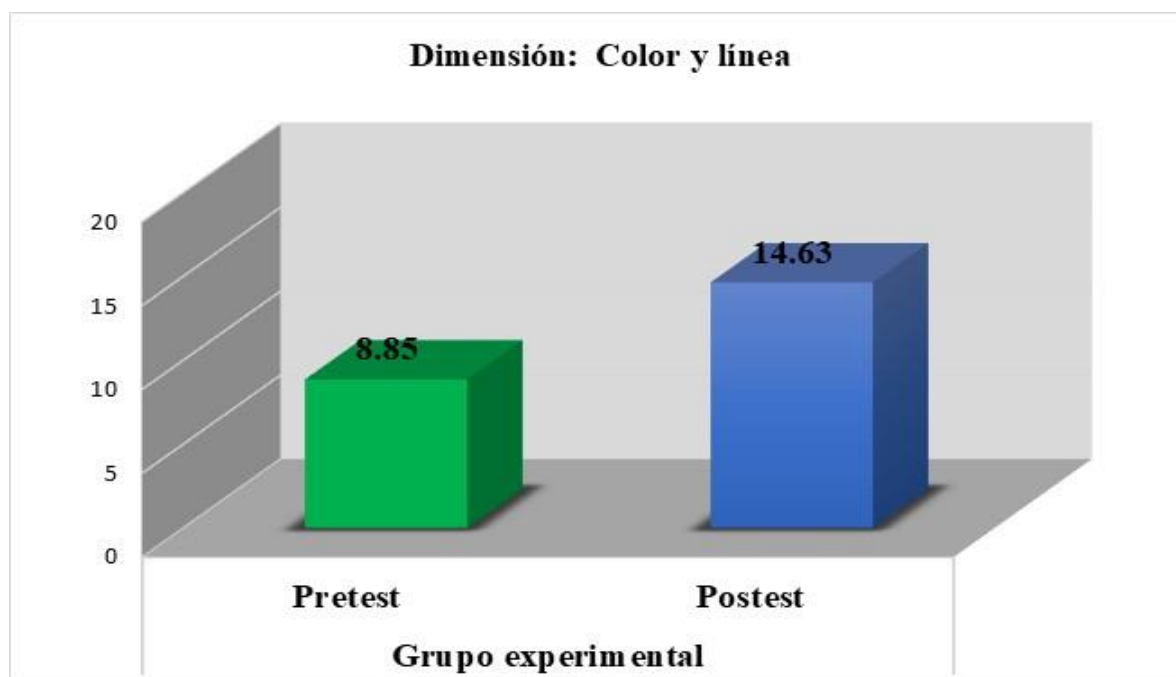


Figura 10. Comparación de prueba de entrada: Dimensión: Línea y Color.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Resultado: Dimensión Color y línea

Grupo	Entrada		Salida	
Experimental	Bajo	8.85	Mejor	14.63

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar el avance que hubo en el grupo experimental, con referencia a la prueba de salida, en comparación con la prueba de entrada, en cuanto al promedio de la evaluación tomada.

1.7 Comparación de promedios de prueba de entrada – salida, del grupo experimental: Dimensión: Forma y Volumen.

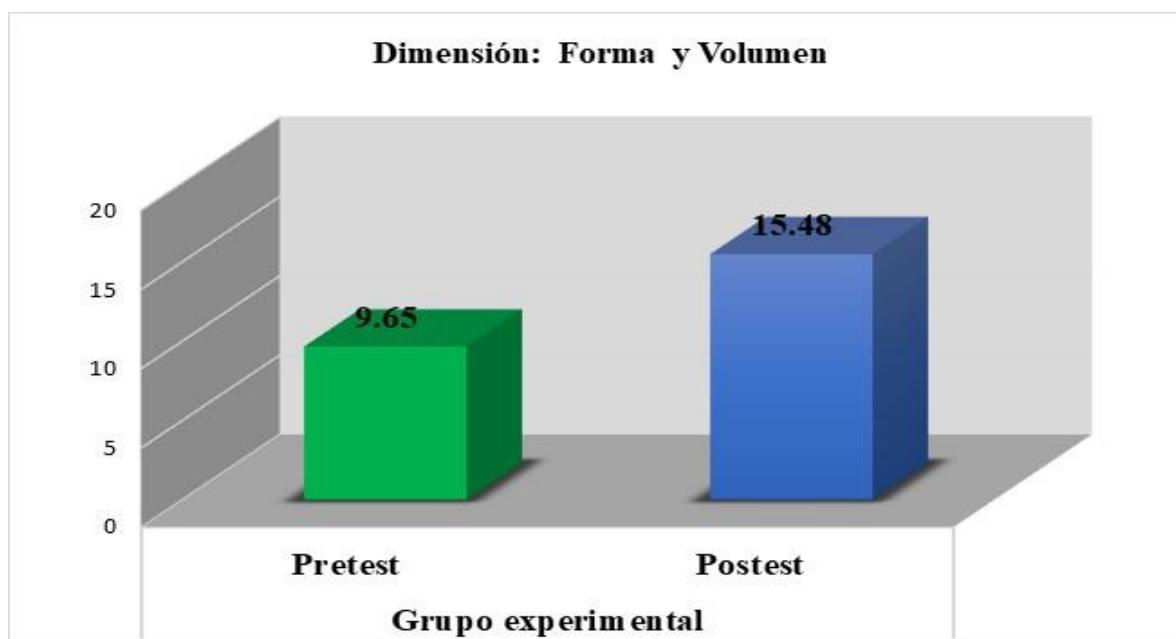


Figura 11. Comparación de prueba de entrada: Dimensión: Forma y Volumen.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

Resultado: Dimensión Forma y Volumen.

Grupo	Entrada	Salida
Experimental	Bajo 9.65	Mejor 15.48

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, el avance que hubo en el grupo experimental, con referencia a la prueba de salida, en comparación con la prueba de entrada, en cuanto al promedio de la evaluación tomada.

1.8 Calificativos de la prueba de entrada del grupo de control

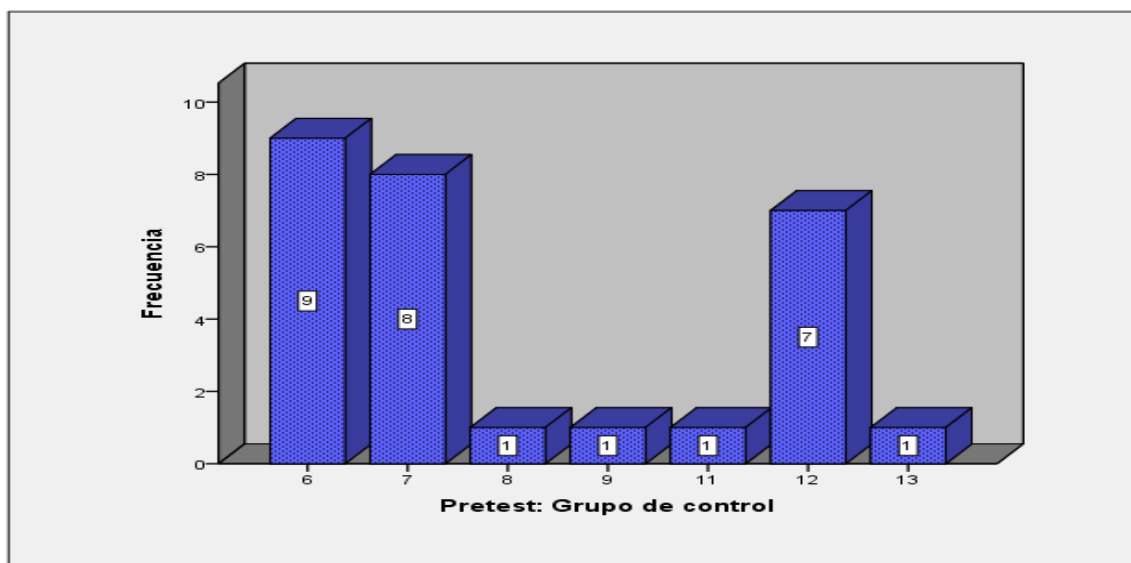


Figura 12. Calificativos de la prueba de entrada del grupo de control.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23

Resultado del calificación de la prueba de entrada del grupo de control.

Calificativo	Frecuencia
6	9
7	8
8	1
9	1
11	1
12	7
13	1
Total	28

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo de control, tienen los siguientes calificativos, con 6 puntos hay 9 estudiantes, con 7 puntos 8, con 9 puntos, 1, con 11 puntos 1, con 12 puntos 7 y con 13 puntos 1, en la prueba de entrada.

1.9. Calificativos de la prueba de entrada del grupo experimental.

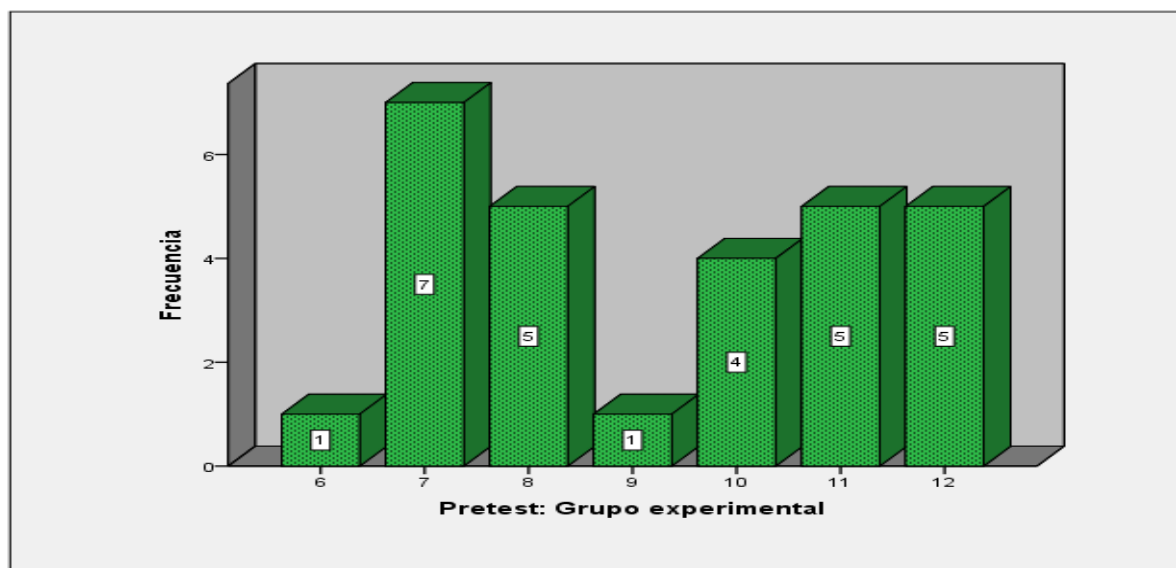


Figura 13. Calificativos prueba de entrada-grupo experimental.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24

Resultado de la prueba de entrada del grupo experimental.

Calificativo	Frecuencia
6	1
7	7
8	5
9	1
10	4
11	5
12	5
Total	28

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar que los estudiantes en el grupo experimental, tienen los siguientes calificativos, con 6 puntos hay 1 estudiante, con 7 puntos 7, con 8 puntos 5, con 9 puntos 1, con 10 puntos 4, con 11 puntos 5 y con 12 puntos 5 en la prueba de entrada.

1.10 Calificativos postest del grupo de control

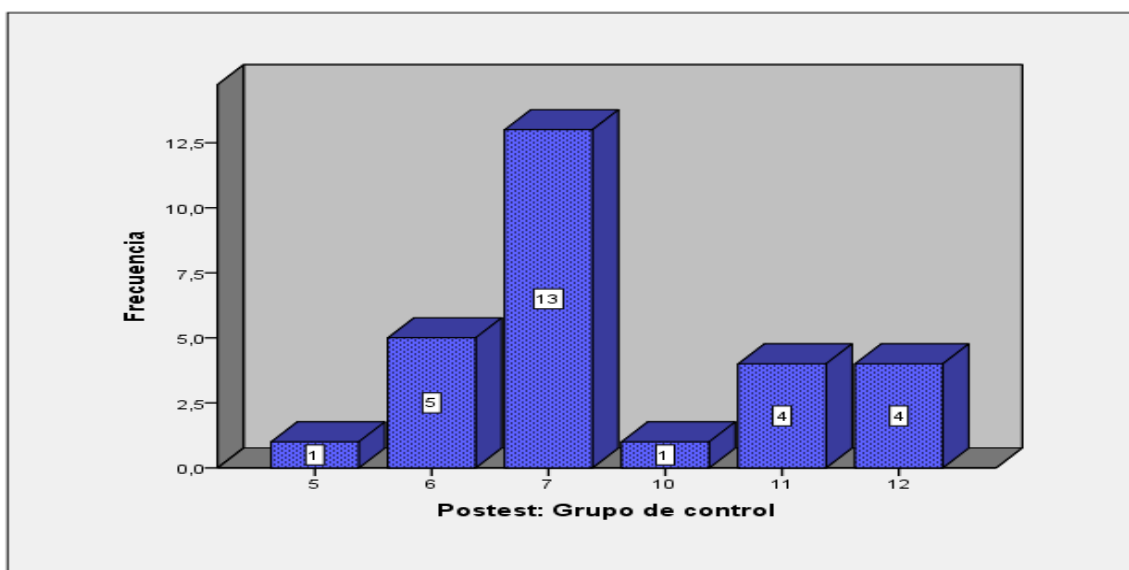


Figura 14. Calificativos postest del grupo de control.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25

Resultado de calificación postest del grupo de control.

Calificativos	Frecuencia
5	1
6	5
7	13
10	1
11	4
12	4
Total	18

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, que los estudiantes en el grupo de control, tienen los siguientes calificativos, con 5 puntos hay 1 estudiante, con 6 puntos 5, con 7 puntos 13, con 10 puntos 1, con 11 puntos 4, y con 12 puntos 4 en el postest.

1.11 Calificativos postest del grupo experimental.

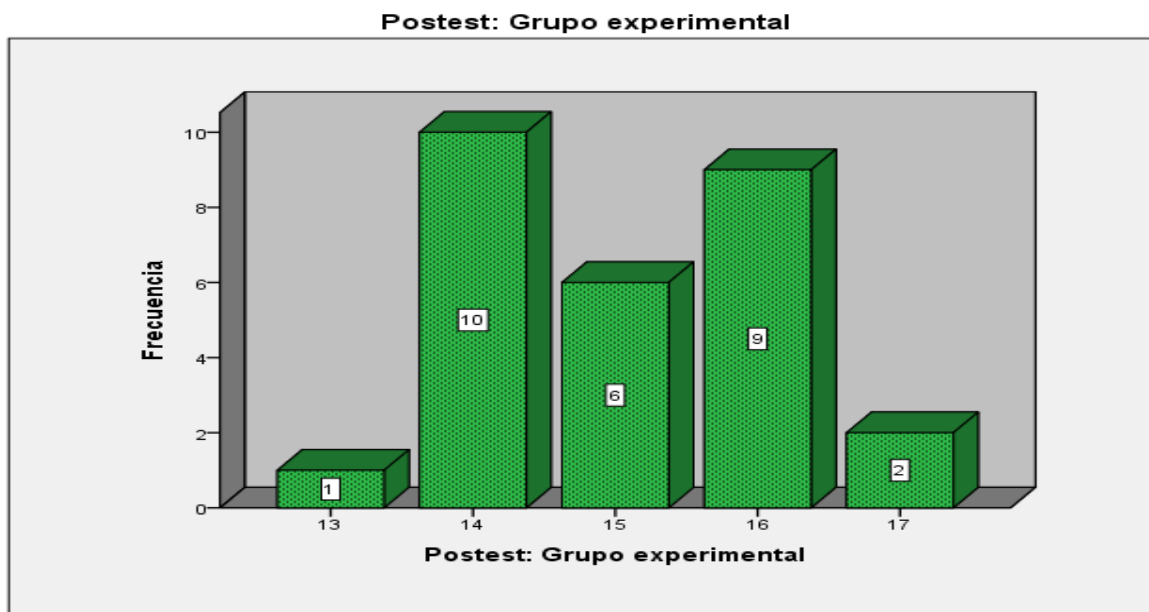


Figura 15. Calificativos postest del grupo experimental

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26

Resultado de calificación postest del grupo experimental.

Calificativos	Frecuencia
13	1
14	10
15	6
16	9
17	2
Total	28

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, que los estudiantes en el grupo experimental, tienen los siguientes calificativos, con 13 puntos hay 1 estudiante, con 14 puntos 10, con 15 puntos 6, con 16 puntos 9, y con 17 puntos 2, en el postest.

1.12 Calificativos postest, del grupo control y experimental

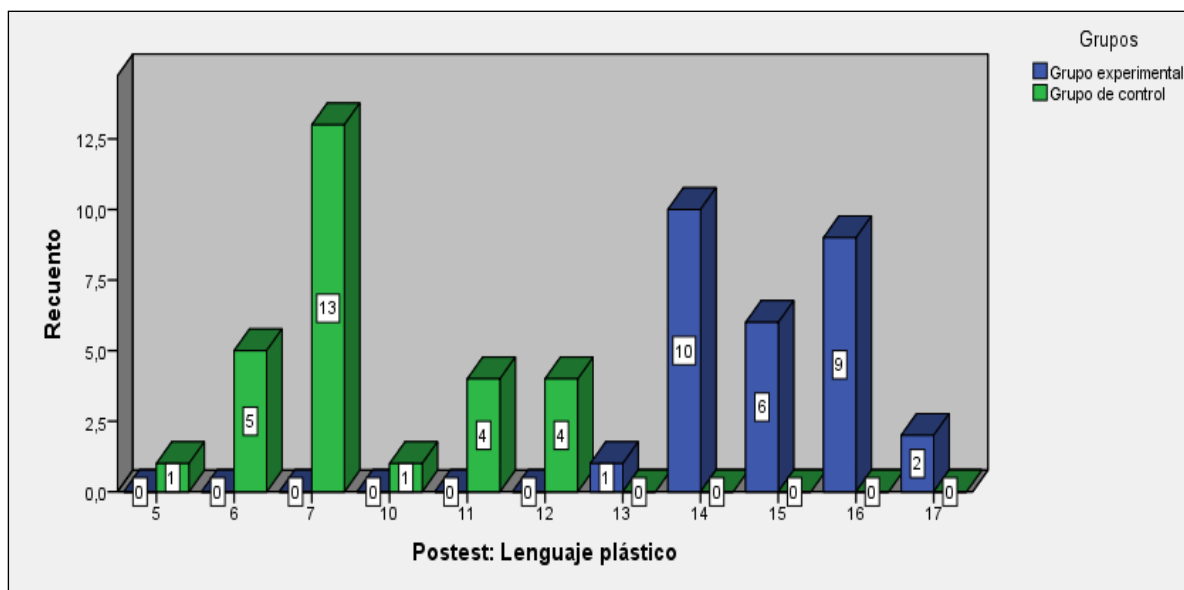


Figura 16. Calificativos postest, del grupo control y experimental.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27

Resultado Calificativos postest, del grupo control y experimental

Postest	Frecuencia	Postest	Frecuencia
Grupo de control	Grupo de control	Grupo experimental	Grupo experimental
5	1	13	1
6	5	14	10
7	13	15	6
10	1	16	9
11	4	17	2
12	4		
Total	28	Total	28

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De acuerdo al gráfico mostrado, se puede observar, los calificados en comparación en ambos grupos, de control y experimental, en el postest es diferente, siendo mayor el puntaje en el grupo experimental.

4.2. Nivel inferencial: Prueba de la hipótesis.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinará, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de la variable 1, como de la variable 2, para ello utilizamos la prueba Kolmogorov-Smirnov de bondad de ajuste. Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo, es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

Considerando el valor obtenido en la prueba de distribución, se determinará el uso de estadísticos paramétricos (t de student), o no paramétricos (U de Mann Withney). Los pasos para desarrollar la prueba de normalidad, son los siguientes:

Paso 1: Plantear la Hipótesis nula (H₀) y la Hipótesis alternativa (H₁):

Hipótesis Nula (H₀): No existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos

Hipótesis Alternativa (H₁): Existen diferencias significativas entre la distribución ideal y la distribución normal de los datos.

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia.

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que: $\alpha = 0,05$

Paso 3: Escoger el valor estadístico de prueba.

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Hipótesis es Kolmogorov-Smirnov, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 28

Pruebas de normalidad.

Kolmogorov-Smirnova			
	Estadístico	Gl	Sig.
Lenguaje plástico	,226	56	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Fuente: Elaboración propia

Paso 4: Formulamos la regla de decisión.

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis nula, para lo cual, es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo.

Regla de decisión:

Si α (Sig) $>$ 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si α (Sig) $<$ 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Paso 5: Toma de decisión.

Como el valor p de significancia del estadístico de prueba de normalidad tiene el valor de 0,000 y 0,000; entonces para valores Sig. $<$ 0,05; se cumple que; se rechaza la Hipótesis nula y se rechaza la Hipótesis alternativa. Esto quiere decir que; según los resultados obtenidos podemos afirmar que los datos de la muestra de estudio no provienen de una distribución normal. Se puede observar en los gráficos las siguientes la curvas de distribución difieren de la curva normal.

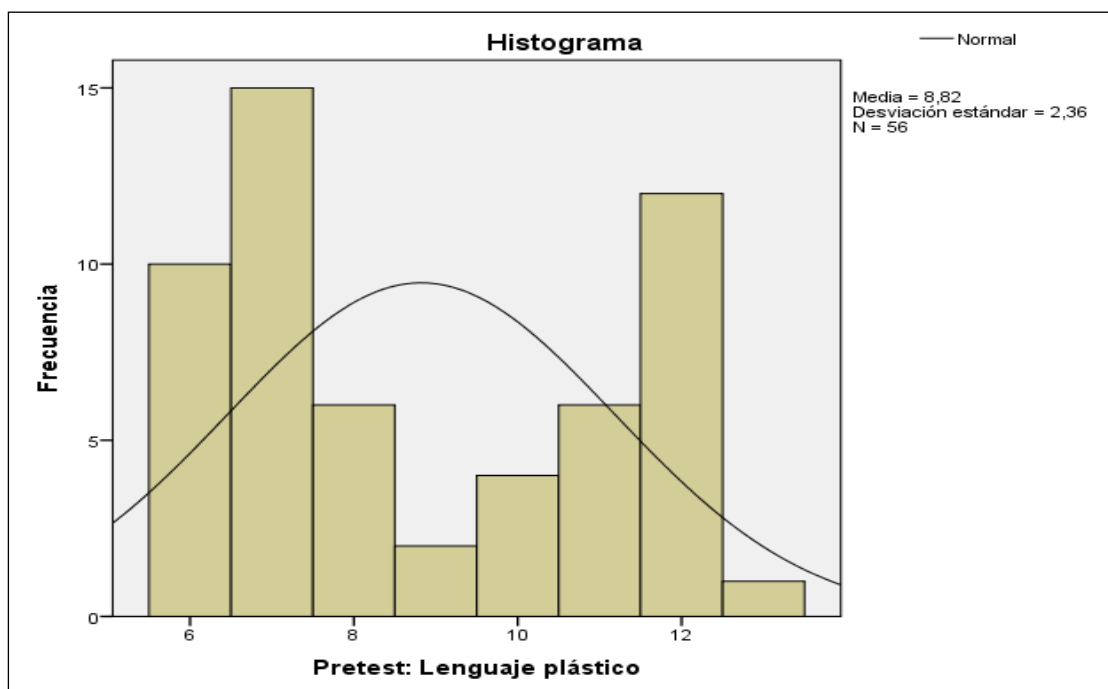


Figura 17. Distribución de frecuencias de los puntajes del lenguaje plástico en el Pretest.

Según puede observarse en la Figura 16 la distribución de frecuencias de los puntajes obtenidos a través de la Escala estimativa del lenguaje plástico, en el pretest se hallan sesgados

hacia la izquierda, teniendo una media de 8,82 y una desviación típica de 2,36, asimismo, el gráfico muestra que la curva de distribución y difiere de la curva normal, considerada como una curva platicurtica.

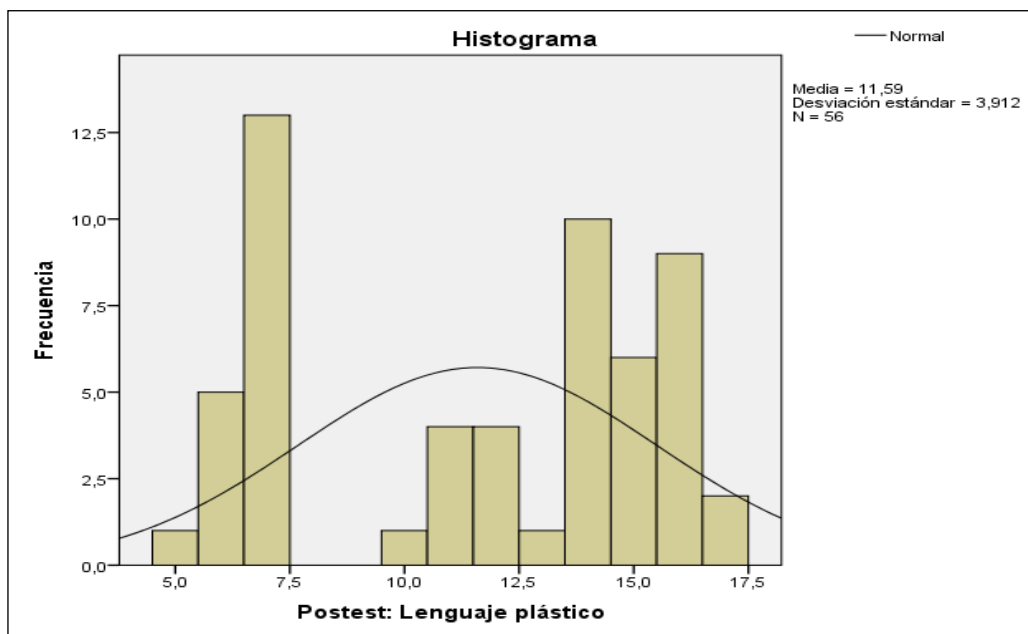


Figura 18. Distribución de frecuencias de los puntajes del lenguaje plástico en el postest

Según puede observarse en la Figura 17 la distribución de frecuencias de los puntajes obtenidos a través del instrumento del lenguaje plástico en el postest se halla sesgado hacia la derecha, teniendo una media de 11,59 y una desviación típica de 3,912. Asimismo, el gráfico muestra que la curva de distribución difiere de la curva normal, considerada como una curva platicurtica.

Así mismo, se observa que el nivel de significancia (Sig. asintót. bilateral) para Kolmogorov-Smirnov es menor que 0,05 tanto en los puntajes obtenidos a nivel de la Escala estimativa de Lenguaje plástico como el instrumento de la Fábula, por lo que, se puede deducir que la distribución de estos puntajes en ambos casos difiere de la distribución normal, por lo tanto, para la prueba de hipótesis se utilizará las pruebas no paramétricas para distribución no normal de los datos U de Mann Withney.

4.2.1 Prueba de hipótesis general

Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente el lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas.

Hi Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión del lenguaje plástico.

H0 No existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión del lenguaje plástico.

Paso 2: Regla de decisión.

Se acepta hipótesis de investigación si y solo si $p < 0,05$

Se acepta hipótesis nula si y solo si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney.

Tabla 29

Diferencia de rangos en los dos grupos

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest: Lenguaje plástico	Grupo experimental	28	29,00	812,00
	Grupo control	28	28,00	784,00
	Total	56		
Postest: Lenguaje plástico	Grupo experimental	28	38,50	1078,00
	Grupo control	28	18,50	518,00
	Total	56		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30

Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes

	Pretest: Lenguaje plástico	Postest: Lenguaje plástico
U de Mann-Whitney	378,000	112,000
W de Wilcoxon	784,000	518,000
Z	-,280	-5,528
Sig. asintótica (bilateral)	,780	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Fuente: Elaboración propia.

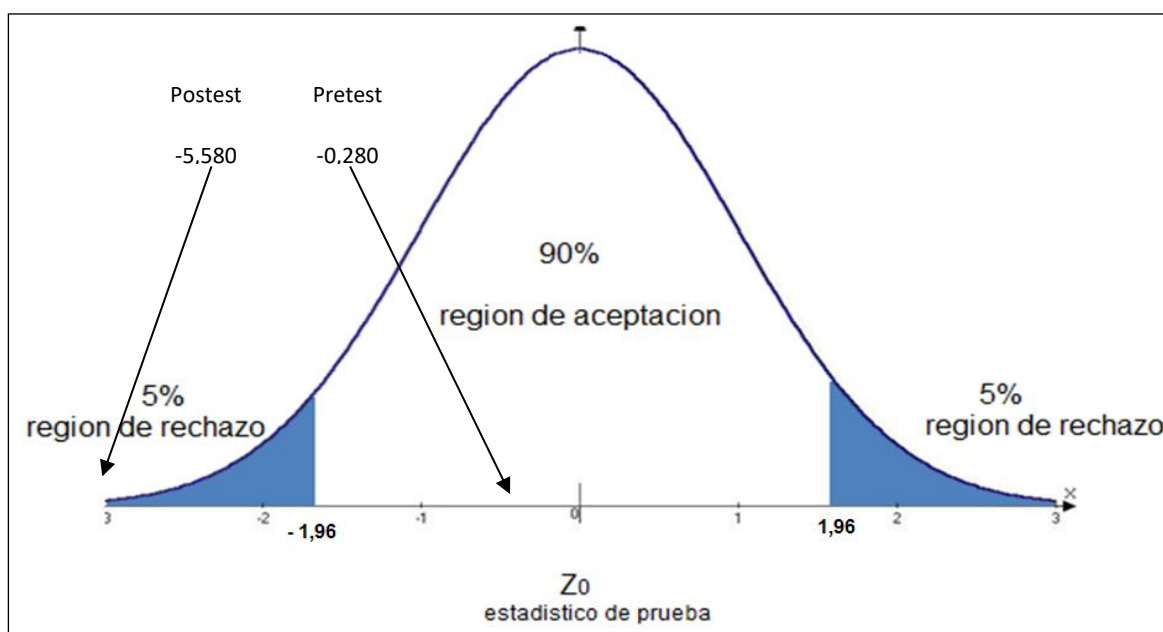


Figura 19. Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis general

Paso 4: Interpretación.

Las tablas 18 y 19 presenta la comparación entre el grupo de control y grupo experimental antes y después de la aplicación de las fábulas. Los resultados de la prueba U de

Mann Whitney en la condición pre test indican la no existencia de diferencias significativas en los niveles de la Lenguaje plástico entre los grupos de estudio en el pretest ($z = -0,280$, $p > 0,01$), siendo mayor el rango promedio en el grupo experimental (29,00) con respecto al grupo de control (rango promedio= 28,00); pero luego de la aplicación de las fábulas (post test) se observa diferencias altamente significativas ($z = -5,528$, $p < 0,01$) a favor del grupo experimental, porque el rango promedio del grupo experimental (38,50) mayor a la del grupo de control (18,50).

Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual, sostiene que: Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes – después, entre el grupo experimental y de control, en la progresión del lenguaje plástico.

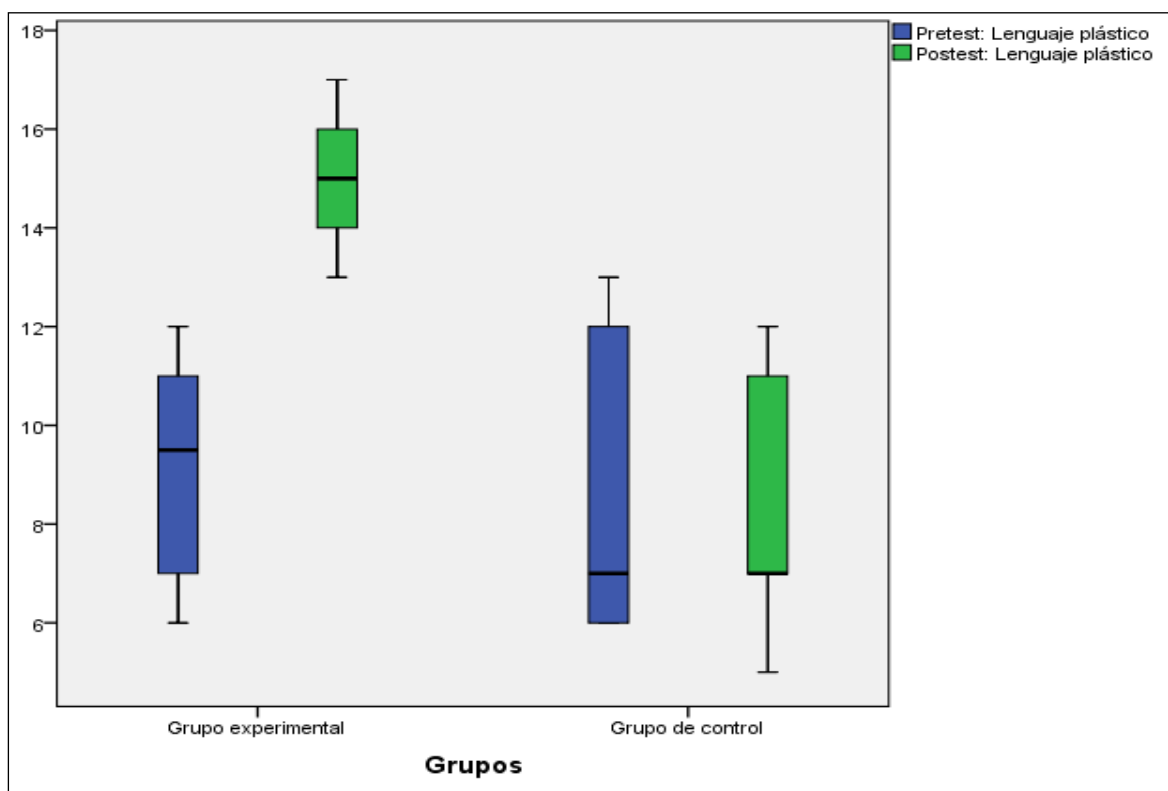


Figura 20. Diagrama de cajas pretest vs posttest ambos grupos.

Observándose, además que los estudiantes del grupo experimental son los que presentan mejores puntajes obtenidos, y por ende, la mejor progresión del lenguaje plástico, esto se debe a la aplicación de las fábulas.

Paso 5: Conclusión estadística.

Se concluye que: Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente el lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la línea y color del lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas.

Hi Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la línea y color del lenguaje plástico.

H0 No existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la línea y color del lenguaje plástico.

Paso 2: Regla de decisión.

Se acepta hipótesis de investigación si y solo si $p < 0,05$

Se acepta hipótesis nula si y solo si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney.

Tabla 31

Diferencia de rangos en los dos grupos

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest: Línea y color del lenguaje plástico	Grupo experimental	28	28,50	798,00
	Grupo control	28	28,50	798,00
	Total	56		
Posttest: Línea y color del lenguaje plástico	Grupo experimental	28	38,00	1064,00
	Grupo control	28	19,00	532,00
	Total	56		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32

Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes

	Pretest: Línea y color del lenguaje plástico	Posttest: Línea y color del lenguaje plástico
U de Mann-Whitney	392,000	126,000
W de Wilcoxon	798,000	532,000
Z	,000	-5,314
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Fuente: Elaboración propia.

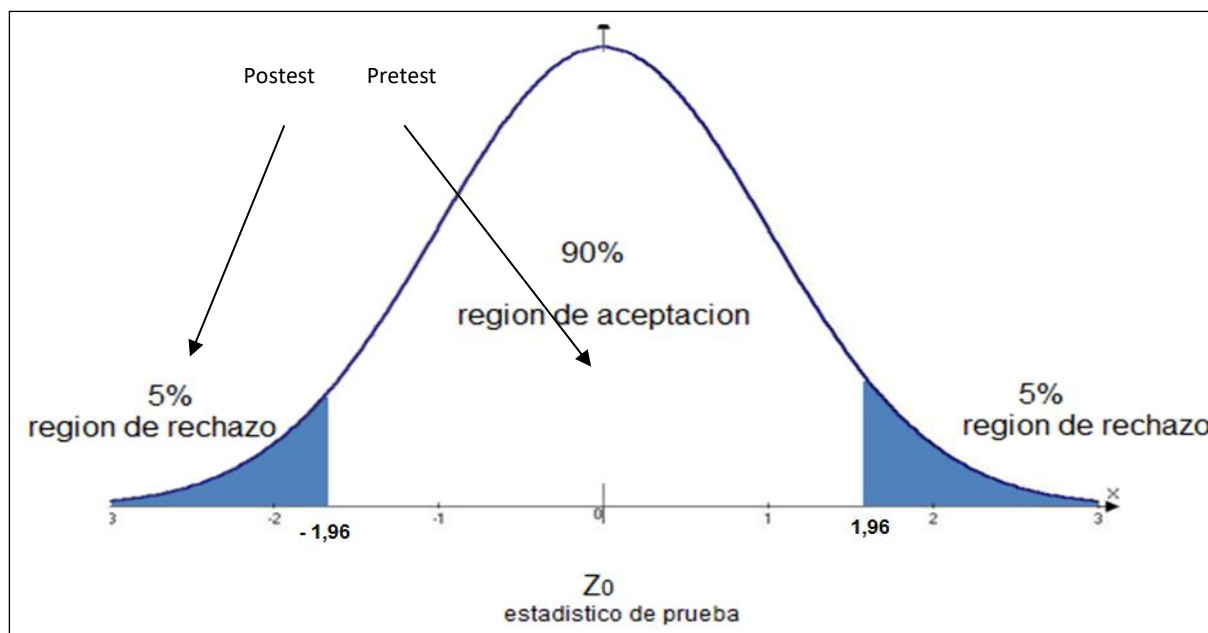


Figura 21. Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis específica.

Paso 4: Interpretación

La tabla 20 presenta la comparación entre el grupo de control y grupo experimental antes y después de la aplicación de las fábulas. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney en la condición pre test indican la no existencia de diferencias significativas en los niveles de la Línea y color del lenguaje plástico entre los grupos de estudio en el pretest ($z = 0,000$, $p > 0.01$), siendo igual el rango promedio en el grupo de control (28,50) con respecto al grupo experimental (rango promedio= 28,50); pero luego de la aplicación de las fábulas (post test) se observa diferencias altamente significativas ($z = -5,314$, $p < 0.01$) a favor del grupo experimental, porque el rango promedio del grupo experimental (38,00) mayor a la del grupo de control (19).

Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que: Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la línea y color del lenguaje plástico.

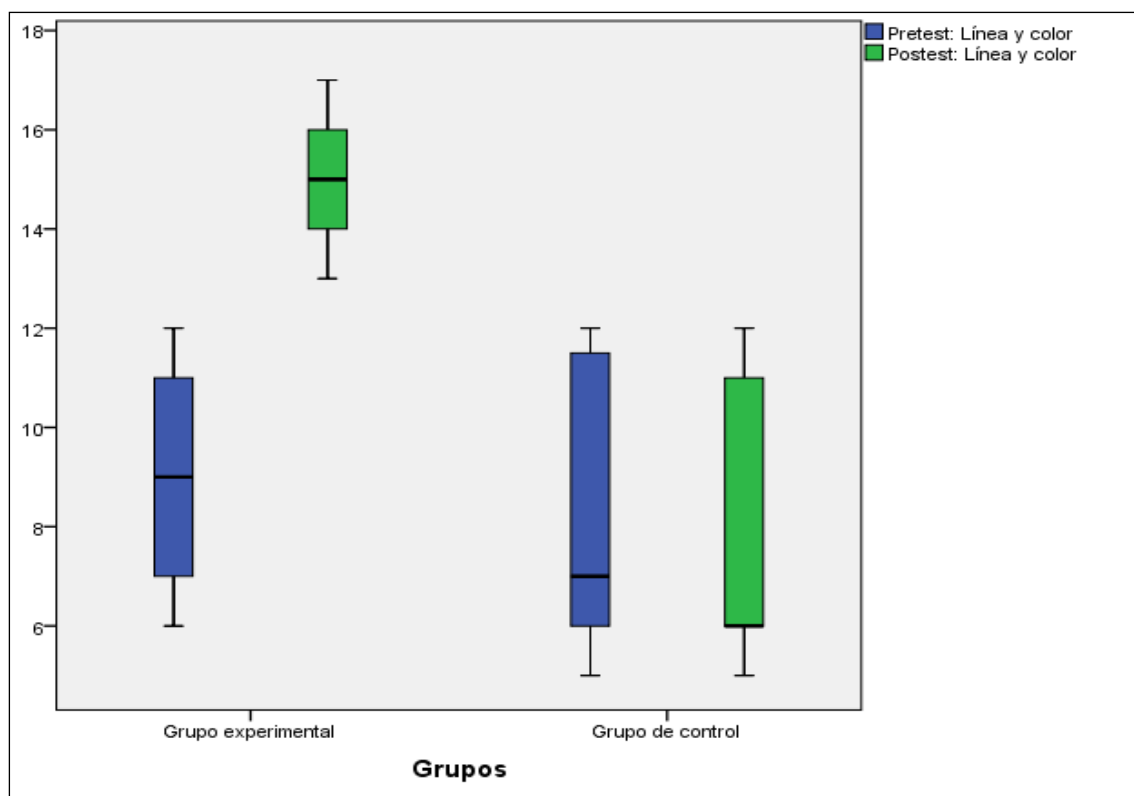


Figura 22. Diagrama de cajas pretest vs posttest ambos grupos

Observándose, además que los estudiantes del grupo experimental son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende mejor progresión de la línea y color del lenguaje plástico, esto se debe a la aplicación de las fábulas.

Paso 5: Conclusión estadística.

Se concluye que: Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la línea y color del lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadísticas

Hi Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la forma y el volumen del lenguaje plástico.

H0 No existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la forma y el volumen del lenguaje plástico.

Paso 2: Regla de decisión

Se acepta hipótesis de investigación si y solo si $p < 0,05$

Se acepta hipótesis nula si y solo si $p > 0,05$

Paso 3: Prueba estadística U de Mann-Whitney

Tabla 33

Diferencia de rangos en los dos grupos

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest: Forma y el volumen del lenguaje plástico	Grupo experimental	28	30,00	840,00
	Grupo control	28	27,00	756,00
	Total	56		
Postest: Forma y el volumen del lenguaje plástico	Grupo experimental	28	38,50	1078,00
	Grupo control	28	18,50	518,00
	Total	56		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34

Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes.

	Pretest: Forma y el volumen del lenguaje plástico	Posttest: Forma y el volumen del lenguaje plástico
U de Mann-Whitney	350,000	112,000
W de Wilcoxon	756,000	518,000
Z	-,821	-5,528
Sig. asintótica (bilateral)	,412	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Fuente: Elaboración propia.

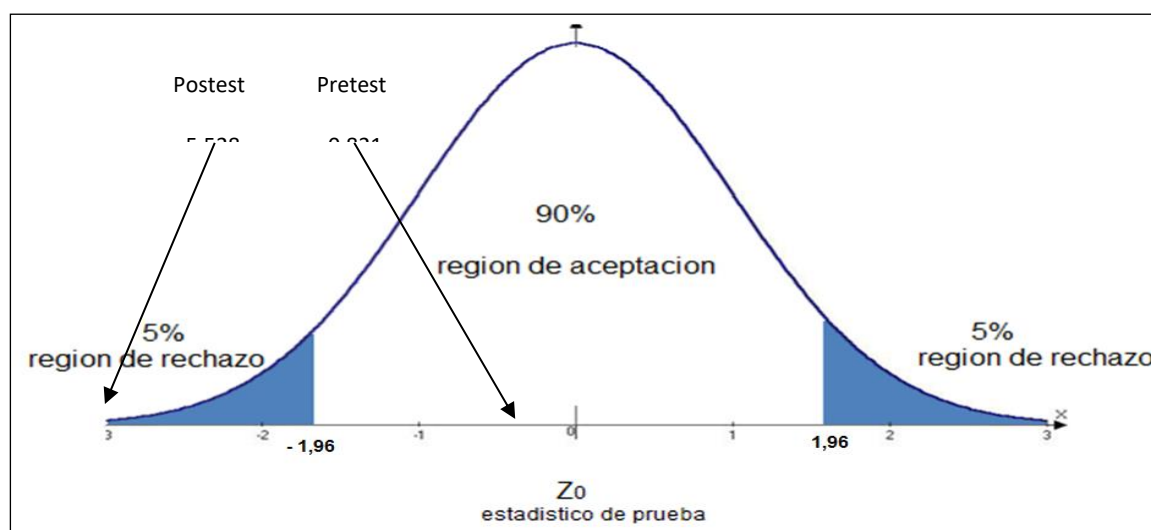


Figura 23. Campana de Gauss para la prueba Z en la Prueba de Hipótesis general.

Paso 4: Interpretación.

Las tablas 23 y 24 presenta la comparación entre el grupo de control y grupo experimental antes y después de la aplicación de las fábulas. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney en la condición pre test indican la no existencia de diferencias significativas en los niveles de la Forma y el volumen del lenguaje plástico entre los grupos de estudio en el pretest ($z = -,821$, $p > 0.01$), siendo mayor el rango promedio en el grupo experimental (30)

con respecto al grupo experimental (rango promedio= 27); pero luego de la aplicación de las fábulas (post test) se observa diferencias altamente significativas ($z = -5,528$, $p < 0.01$) a favor del grupo experimental, porque el rango promedio del grupo experimental (38,50) mayor a la del grupo de control (18,50).

Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que: Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en la progresión de la forma y el volumen del lenguaje plástico.

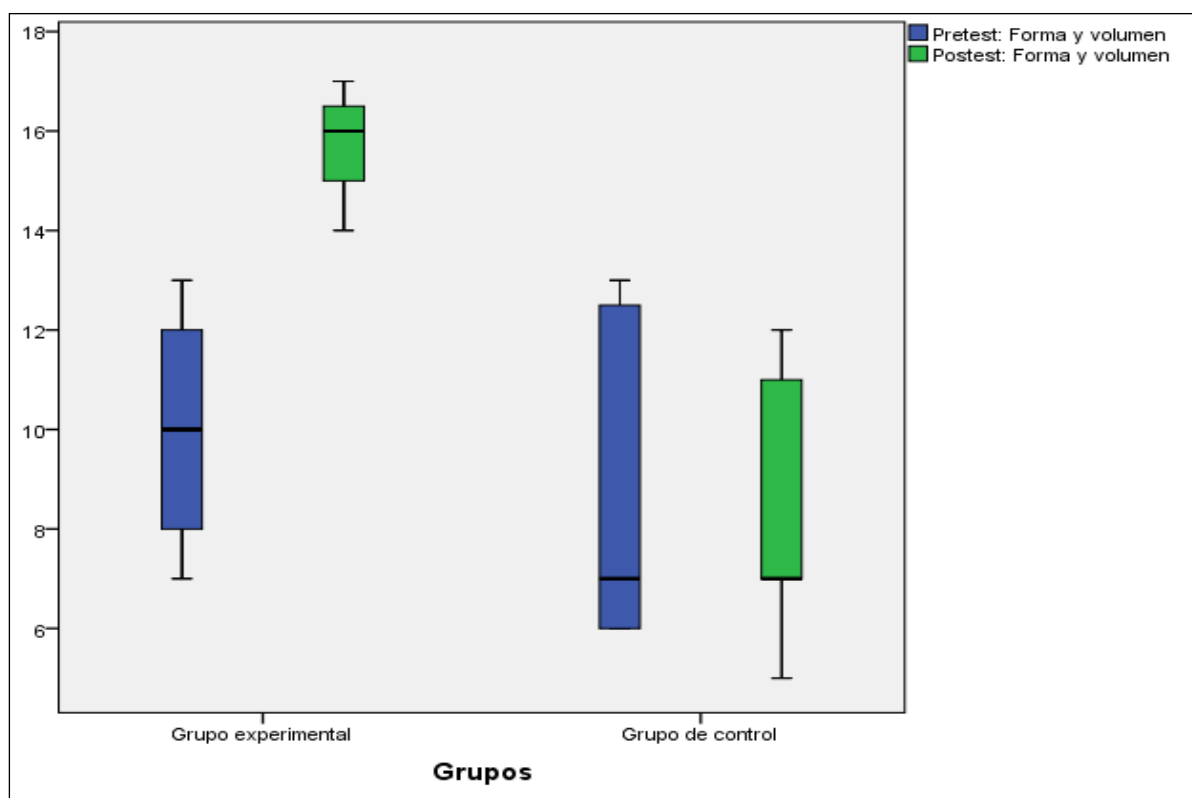


Figura 24. Diagrama de cajas pretest vs posttest ambos grupos.

Observándose, además que los estudiantes del grupo experimental son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende mejor progresión de la forma y el volumen del lenguaje plástico, esto se debe a la aplicación de las fábulas.

Paso 5: Conclusión estadística.

Se concluye que: Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

4.3. Discusión de resultados.

4.3.1 De hipótesis general.

Evidencia de la estadística descriptiva: La variable, Lenguaje Plástico, plasmado en dibujo y pintura, ha sido de mayor dificultad, ya que, el niño no ha tenido ninguna ayuda o un punto de partida muy claro para realizar su trabajo con propiedad.

Las fábulas son, por antonomasia, motivos infantiles o al menos, dirigidas a la población infantil, que son una de las tipologías de textos de mayor uso, que por cierto, tienen muchas funciones y aplicaciones. En esta oportunidad utilizamos para paliar las dificultades en el Lenguaje Plástico de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de práctica.

La dificultad para mejorar el Lenguaje Plástico se revirtió, luego de la aplicación de las Fábulas que direcciona a los estudiantes obtener mejores resultados en su trabajo de dibujo y pintura. Es irrefutable lo que las fábulas han ayudado a progresar el Lenguaje Plástico de los niños y niñas de la Institución Educativa de aplicación.

Conforme a los resultados de la Estadística Descriptiva, se ha trabajado con dos grupos, uno el grupo experimental y el otro, grupo de control.

El grupo de control sirve para comparar el avance del rendimiento en la variable Lenguaje Plástico, con el grupo de experimento.

El resultado del grupo de control, aunque no es relevante, fue: Prueba de entrada (Pretest), obteniendo el calificativo de C, con nota vigesimal de 8.39 y en la Prueba de salida (Postest), el calificativo de C, con nota vigesimal de 8.11, se interpreta que, para mejorar el Lenguaje Plástico, no hubo presencia de las fábulas.

En cambio, el grupo experimental, obtiene los siguientes resultados: Prueba de entrada (Pretest), el calificativo de C, con nota vigesimal de 09.25 y en la Prueba de salida (Postest), el calificativo de B, con nota vigesimal de 15.04, se interpreta que hubo aplicación intensiva de las fábulas en la progresión del Lenguaje Plástico.

Efectivamente, al comparar los resultados del Postest para Lenguaje Plástico, del grupo experimental, se obtuvo el calificativo promedio de B, de nota vigesimal 15.04, es decir, el rendimiento fue mejor (Las Fábulas sí progresaron el Lenguaje Plástico) y, en el grupo de control el calificativo promedio fue C, cuya nota vigesimal es 08.11, de modo que, el rendimiento es bajo (Las Fábulas, no fueron aplicadas para progresar el Lenguaje Plástico).

Esto demuestra que la aplicación de las Fábulas Infantiles ha mejorado contundentemente en el Lenguaje Plástico.

Evidencia de la estadística inferencial. A continuación, vamos a discutir la validez de la Hipótesis General:

Para ello, es importante la comparación entre el grupo de Control y grupo Experimental antes y después de la aplicación de las fábulas en la Progresión del Lenguaje Plástico. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney antes de la aplicación de las Fábulas, en la condición Pretest se obtiene el valor ($t = -0,280$), que cae en la zona de aceptación de la Hipótesis general nula. Significa que GC 08.39, rango 28 y GE 09.25, rango 29, indican la no existencia de diferencias significativas en Lenguaje Plástico.

Pero, luego de la aplicación de las fábulas, en la condición de Postest, se obtiene el valor ($t = -5,528$), que cae en la zona de rechazo de la Hipótesis General nula, por lo tanto, se refuta la hipótesis general nula (HGo) que fue: La aplicación de las Fábulas NO hacen progresar el Lenguaje Plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

El resultado entre GC 08.11, rango 18.50 y GE 15.04, rango 38,50 confirma que la diferencia es altamente significativa a favor del grupo experimental.

Eso significa que se acepta la hipótesis general: La aplicación de las Fábulas hacen progresar considerablemente el Lenguaje Plástico de los niños en la I.E. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

Este resultado tiene relación con los obtenidos por María Carrascal Martín (2015) en la Tesis titulada: “La Fábula como Instrumento Didáctico y su Trabajo a partir de la Dramatización” en la Universidad de Valladolid España, quien concluye que:

(...) es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. Es un gran recurso (...) que además al ser clásicos, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva.

Asimismo, Tzvetan Todorov define su Teoría de lo fantástico, en su obra: “Introducción a la Literatura Fantástica”, fundamenta que la fábula es el género que más se acerca a la alegoría pura, en la que el sentido de las palabras contiene generalmente elementos sobrenaturales, se aproximan a los cuentos, el sentido alegórico está explicitado en grado

sumo: lo encontramos resumido bajo la forma de unos pocos versos.

De igual manera, Viktor Lowenfwld en su Teoría Desarrollo de la Capacidad Creadora, determina el valor y la importancia del lenguaje plástico en los niños.

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo (...)

4.3.2 De la hipótesis específica 1. La hipótesis general que acabamos de evaluar tiene dos específicos, en consecuencia, se necesita de la Prueba de la Hipótesis específica 1 y 2.

Evidencia de la estadística descriptiva: La Dimensión Línea y Color, plasmado en el dibujo y pintura, ha sido de mayor dificultad, ya que, el niño no ha tenido ninguna ayuda o un punto de partida muy claro para realizar su trabajo con propiedad.

Las fábulas, son una de las tipologías de textos de mayor uso, que por cierto, tienen muchas funciones y aplicaciones. En esta oportunidad utilizamos para paliar las dificultades en el Lenguaje Plástico de los niños de 5 años de las Institución Educativa Inicial de práctica.

La dificultad para mejorar la Línea y Color, se revirtió luego de la aplicación de las Fábulas, se ha podido obtener mejores resultados en su trabajo de dibujo y pintura. Es irrefutable, lo que las fábulas han ayudado a progresar la línea y color de los niños y niñas de la Institución Educativa de aplicación.

Conforme a los resultados de la Estadística Descriptiva, se ha trabajado con dos grupos, uno el grupo experimental y el otro, grupo de control.

El grupo de control sirve para comparar el avance del rendimiento en la dimensión Línea y color con el grupo de experimento.

En efecto, el grupo experimental obtiene los siguientes resultados: Prueba de entrada (Pretest) el calificativo de C con nota vigesimal de 09.25 y en la Prueba de salida (Postest) el calificativo de B con nota vigesimal de 14.63, se interpreta que hubo aplicación intensiva de las fábulas en la progresión de la Línea y Color.

Efectivamente, al comparar los resultados del Postest para Línea y Color, del grupo

experimental, se obtuvo el calificativo promedio de B, de nota vigesimal 14.63, o sea el rendimiento fue mejor (Las Fábulas sí progresaron la Línea y color) y, en el grupo de control el calificativo promedio fue C, cuya nota vigesimal es 07.93 de modo que el rendimiento es bajo (Las Fábulas, no fueron aplicadas para progresar la Línea y Color). Esto demuestra que la aplicación de las Fábulas Infantiles ha mejorado contundentemente en la Línea y Color.

Evidencia de la estadística inferencial. A continuación, vamos a discutir la validez de la Hipótesis Específica 1:

Para ello, es importante la comparación entre el grupo de Control y grupo Experimental, antes y después de la aplicación de las fábulas en la Progresión de la Línea y Color. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney antes de la aplicación de las Fábulas, en la condición Pretest se obtiene el valor ($t = -0,000$), que cae en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica nula 1. Significa que GC 08.03, rango 28.50 y GE 08.85, rango 28.50, indican la no existencia de diferencias significativas de progresión de Línea y Color.

Pero, luego de la aplicación de las fábulas, en la condición de Postest, se obtiene el valor ($t = -5,314$), que cae en la zona de rechazo de la Hipótesis Específica nula 1, por lo tanto, se refuta la hipótesis Específica nula 1 (H_{E01}) que fue: La aplicación de las Fábulas NO hacen progresar la Línea y Color de los niños en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

El resultado entre GC 07.93, rango 18.50 y GE 14.63, rango 38,50 confirma que la diferencia es altamente significativa a favor del grupo experimental en Línea y Color.

Eso significa que se acepta la Hipótesis Específica 1: La aplicación de las Fábulas hacen progresar considerablemente la Línea y Color de los niños en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica.

Este resultado tiene relación con los obtenidos por Pupiales, H. & Terán C. (2013) en su tesis titulada “Estudio de las Técnicas Grafoplásticas por parte de las Promotoras para el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui” en la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, quienes concluyen que:

(...) La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, área motriz, área de

lenguaje oral y escrito y área socioemocional.

4.3.3 De hipótesis específica 2. La hipótesis general que acabamos de evaluar tiene dos específicos, en consecuencia, se necesita de la Prueba de la Hipótesis específica 1 y 2.

Evidencia de la estadística descriptiva: La Dimensión Forma y Volumen, plasmado en el dibujo y pintura, ha sido de mayor dificultad, ya que, el niño no ha tenido ninguna ayuda o un punto de partida muy claro para realizar su trabajo con propiedad.

Las fábulas son una de las tipologías de textos de mayor uso, que, por cierto, tienen muchas funciones y aplicaciones. En esta oportunidad utilizamos para paliar las dificultades en la Forma y Volumen, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de práctica.

La dificultad para mejorar la Forma y Volumen, se revirtió luego de la aplicación de las Fábulas se ha podido obtener mejores resultados en su trabajo de dibujo y pintura. Es irrefutable lo que las fábulas han ayudado a progresar en la Forma y Volumen de los niños y niñas de la Institución Educativa de aplicación.

Conforme a los resultados de la Estadística Descriptiva, se ha trabajado con dos grupos, uno el grupo experimental y el otro, grupo de control.

El grupo de control sirve para comparar el avance del rendimiento en la dimensión Forma y Volumen con el grupo de experimento.

En efecto, el grupo experimental obtiene los siguientes resultados: Prueba de entrada (Pretest) el calificativo de C con nota vigesimal de 09.65 y en la Prueba de salida (Postest) el calificativo de B con nota vigesimal de 15.48, se interpreta que hubo aplicación intensiva de las fábulas en la progresión de la Forma y Volumen.

Efectivamente, al comparar los resultados del Postest para Forma y Volumen, del grupo experimental, se obtuvo el calificativo promedio de B, de nota vigesimal 15.48, o sea el rendimiento fue mejor (Las Fábulas sí progresaron la Forma y Volumen) y, en el grupo de control el calificativo promedio fue C, cuya nota vigesimal es 08.12 de modo que el rendimiento es bajo (Las Fábulas, no fueron aplicadas para progresar la Forma y Volumen). Esto demuestra que la aplicación de las Fábulas Infantiles ha mejorado contundentemente en la Forma y Volumen.

Evidencia de la estadística inferencial. A continuación, vamos a discutir la validez de la Hipótesis Específica 2:

Para ello, es importante la comparación entre el grupo de Control y grupo Experimental antes y después de la aplicación de las fábulas en la Progresión de la Forma y Volumen. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney antes de la aplicación de las Fábulas, en la condición Pretest se obtiene el valor ($t = -0,821$), que cae en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica nula 2. Significa que GC 08.60, rango 27y GE 09.65, rango 30, indican la no existencia de diferencias significativas de progresión de Forma y Volumen.

Pero, luego de la aplicación de las fábulas, en la condición de Postest, se obtiene el valor ($t = -5,528$), que cae en la zona de rechazo de la Hipótesis Específica nula 2, por lo tanto, se refuta la hipótesis Específica nula 2 (HEo2) que fue: La aplicación de las Fábulas NO hacen progresar la Forma y Volumen de los niños en la I.E. n.º 35 de Lircay, Huancavelica.

El resultado entre GC 08.12, rango 18.50 y GE 15.48, rango 38,50 confirma que la diferencia es altamente significativa a favor del grupo experimental en Forma y Volumen.

Eso significa que se acepta la Hipótesis Específica 2: La aplicación de las Fábulas hacen progresar considerablemente la Línea y Color de los niños en la I.E. n.º 35 de Lircay, Huancavelica.

Este resultado tiene relación con los obtenidos en el trabajo de investigación realizado por - Aylas, L. & Quispe, Y. (2015) en su tesis intitulada Fábulas y el Valor de Respeto en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello en la Universidad Nacional del Centro del Perú, quienes concluyen que “Las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto a la naturaleza en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello”

Por lo tanto, los resultados obtenidos en nuestra investigación tienen carácter científico, ya que, al aplicar el método científico, se ha verificado y comprobado con los resultados obtenidos por otras investigaciones.

4.3.4. Actividades en la parte práctica de la investigación.

Elaboración del proyecto de aprendizaje significativo. Se han elaborado tres proyectos de aprendizaje significativo cuyos temas han sido distribuidos de la siguiente

manera:

Primer Proyecto: Con una duración de dos semanas con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

1 Fábula “La Zorra y el León Anciano”

2 Fábula “La Zorra a la que se llenó su Vientre”

3 Fábula “La Zorra y el Chivo en el Pozo”

4 Fábula “La Zorra y el Leñador”

Segundo Proyecto: Con una duración de dos semanas con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

5 Fábula “La Zorra y la Serpiente”

6 Fábula “La Zorra y el Espino”

7 Fábula “La Zorra y el perro”

8 Fábula “La Zorra que nunca había visto un León”

Tercer Proyecto: Con una duración de dos semanas con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

9 Fábula “La Zorra y el Cangrejo del Mar”

10 Fábula “La Zorra y el Cuervo Hambriento”

11 Fábula “La Zorra y la Leona”

12 Fábula “La Zorra el Oso y el León”

Elaboración de los diarios de clases. Se elaboró 12 sesiones de aprendizaje, para cada tema conforme a los proyectos de aprendizaje. Desarrollándose dos sesiones por cada semana, esto, debido a que en otros días se trabaja el programa curricular de Educación inicial. Asimismo, se tuvo que trabajar de manera progresiva, secuencial y con actividades propios de los infantes de 5 años.

Aplicación de pretest a los grupos de control y experimental. Antes de empezar

con la parte práctica y las sesiones de aprendizaje se han tomado la evaluación de entrada, con *únicamente relato oral* con la fábula “La Zorra el Oso y el León”.

Aplicación del lenguaje plástico al grupo experimental. Conforme a las sesiones previstas, se ha desarrollado la siguiente secuencia:

a) Inicio: Motivación. Se utilizó diferentes estrategias para cada sesión.

La maestra narra la fábula.

La zorra y el perro

Cierto día una zorra apareció en un rebaño de ovejas y agarrando a su pecho a una pequeña oveja fingió acariciarle y de pronto llegó un perro de los que cuidaba el rebaño y le pregunto ¿Qué estás haciendo? le acaricio y juego con él contestó con cara de inocencia pues suéltalo en seguida si no quieres conocer mis mejores caricias.

A la persona sin preparación delatan sus actos. Estudia y aprende con gusto y tendrás éxito en tu vida.

b) Exploración del material.

Los niños y niñas manipulan los materiales como: papel bond, colores, lápices.

c) Desarrollo

Los niños y niñas dibujan y colorean el contenido y los personajes de la fábula.

Tenemos un dibujo de un niño:



Asimismo, tenemos de una Niña.



d) Cierre.

¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Qué material utilizaron?.

Evaluación de muestreo. Se han tomado evaluaciones de muestreo para consolidar su aprendizaje.

Aplicación del instrumento como piloto. Se ha tomado una evaluación de salida a veinte ocho niños y niñas como piloto, los resultados de tabulación fueron sorprendentes, que se detalla en la parte estadística.

Aplicación de postest a los grupos de control y experimental. Esta aplicación se ha tabulado y sometido a la estadística, que es parte de este capítulo.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de las fábulas, hacen progresar considerablemente el lenguaje plástico, como se ha demostrado en el proceso de nuestra investigación.
2. La aplicación de las fábulas, hacen progresar considerablemente en la línea y color del lenguaje plástico, como se demuestra en la parte práctica de la tesis.
3. La aplicación de las fábulas, hacen progresar considerablemente en la forma y el volumen del lenguaje plástico, como se demuestra en la parte práctica de nuestra tesis.
4. Las manifestaciones literarias, como las fábulas, son herramientas muy valiosas que se pueden aplicar como estrategia de aprendizaje en diferentes disciplinas, con resultados muy alentadores y muy pragmáticas.

RECOMENDACIONES

1. En las Instituciones Educativas de nivel Inicial deben tener espacios para talleres de dibujo, pintura.
2. En las instituciones educativas de nivel Inicial, se deben implementar con materiales concretos los sectores.
3. En las Instituciones Educativas de nivel inicial, se debe procurarse de más estrategias para desarrollar la creatividad y la imaginación.
4. Estimular e incentivar a los niños y niñas para el desarrollo del lenguaje plástico.
5. Las maestras de educación inicial deben, investigar sobre estrategias que deben utilizar, los niños y niñas para desarrollar el lenguaje plástico.
6. Las maestras de educación inicial, deben capacitarse para utilizar o trabajar con los niños y niñas las diferentes técnicas, grafo plásticas y qué estrategias deben utilizar para cada uno de ellos.

REFERENCIA

- Alarcos, R. (2012). *Proyecto de Lectura Félix María Samaniego*. Madrid, España: Grupo-Anaya S.A. [9]
- Arias, F. (2008). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. España: Editorial Episteme. [25]
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración* (3ra ed.)
Caracas, Venezuela: Editorial Episteme. [2]
- Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el Valor de Respeto en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello*. Perú; Universidad Nacional del Centro del Perú. [6]
- Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el Valor de Respeto en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello*. Perú; Universidad Nacional del Centro del Perú. [11]
- Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el Valor de Respeto en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello*. Perú; Universidad Nacional del Centro del Perú. [15]
- Brittain, W. (2011) *Desarrollo de la Capacidad creadora*. Argentina: Biblioteca de Cultura Pedagógica BCP. [23]
- Carrascal, M. (2015). *La Fábula como Instrumento Didáctico y su Trabajo a partir de la Dramatización*. España: Universidad de Valladolid. [4]
- Carrascal, M. (2015). *La Fábula como Instrumento Didáctico y su Trabajo a partir de la Dramatización*. España: Universidad de Valladolid. [14]
- Carrasco, S. (2015) *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: Editorial San Marcos E.I.R.L. [26]

Domenech, L. y Romero, A. Materiales de lengua y literatura. Recuperado de:

www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS.../fabula_caracteristicas.htm
[12]

García, M. (2014). *Introducción a la expresión, plástica infantil. Análisis y desarrollo.*

España: Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo. [21]

García, M. (2014). *Introducción a la Expresión Plástica Infantil, Análisis y desarrollo.*

España: Región Murcia. [1]

Guerrero, M. (2014). *La Fábula: una Propuesta para el Fortalecimiento de la Comprensión*

Lectora de los Estudiantes de ciclo dos de Básica Primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez. Bogotá: Universidad del Tolima. [10]

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación.* La Habana, Cuba: Editorial Ciencias

Médicas. [24]

Paredes, M. (2011). *Guía Didáctica con Apuntes y Ejercicios de Metodología de la*

Investigación II. México: Universidad Michoacana de San Nicolás De Hidalgo [3]

Pérez, P. (2016). *Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5*

años en la IE N^a 1149 Ccascabamba, Huancavelica, 2016. Huancavelica: Universidad Para el Desarrollo Andino. [13]

Pitarque, A. (2002). *Métodos y Diseños de Investigación.* Argentina: Minerva. Recuperado

de: www.uv.es/pitarque. [28]

Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una Mirada Desde el Contexto*

sociocultural Merideño. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. [22]

Pupiales, H. y Terán, C. (2013). *Estudio de las Técnicas Grafoplásticas por parte de las*

Promotoras para el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de 3 a 5 años de

los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui en el Año Lectivo 2011-2012. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. [5]

Real Academia Española. (2013). *Diccionario de la Lengua Española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>. [8]

Rodríguez, A. (2010). *Fábulas*. Perú: Pedagogía Magna. [16]

Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Editorial Mantaro. [27]

Sánchez, D., López, M. et al. (2014). *Técnicas Plásticas en Educación Inicial*. Perú: Diferentes Técnicas Plásticas. [18]

Sánchez, D. López, M. et al. (2014). *Técnicas Plásticas en Educación Inicial*. Perú: Diferentes Técnicas Plásticas. [20]

Todorov, T. (1981). *Introducción a la Literatura Fantástica*. Méxio: Premia Editora de Libros

Werba, M., Hoffnung, C. et al. (2014) *Técnicas Plásticas*. Brasil: Central Pedagógica Nativ de Educación. [19]

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013). *Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Creatividad en los Niños/as de 5 años de edad la I.E.I. Nª 1338 "Pasitos de Jesús" de la Ciudad de Trujillo-2012*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo. [7]

BIBLIOGRAFÍA

- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Díaz, C. (2015). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: Editorial San Marcos.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Lida de Malkiel, M. (1951). “¿Libro de los gatos o de los quentos?” Madrid: Romance Philology.
- Méndez, C. (1988). *Metodología: Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. Bogotá Colombia: McGraw-Hill.
- Miaja de la Peña, M. (2005) *De raposas, avutardas y golondrinas*. Los ejemplos compartidos entre don Juan Manuel y Juan Ruiz. México, D. F., Universidad Autónoma Metropolitana.
- Morreale, M. (1987). *La fábula de las liebres en el Libro del Arcipreste*. España: MR
- Palópoli, M. (2005) *Didáctica de las artes plásticas*. Argentina: Editorial Bonum,
- Pino, R. (2016). *Metodología de la Investigación*. Perú: Editorial San Marcos
- Piscoya, L. (1995). *Investigación Científica y Educacional*. Lima, Perú: Amaru Editores.
- Redruello, R. (2005) *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Samaniego, F (1965). *Fábulas*. Colección Coquito. Editorial Susaeta. Madrid.
- Samaniego, F. e Iriarte, T. (1978). *Fábulas*. Cultura Clásica. Emiliano Escolar España: Editorial Madrid.

Spravkin, M. (2003) *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. Barcelona, España: Noveduc Libros.

ANEXOS

A) Declaración jurada de autoría de la Tesis

ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY, bachiller, egresada de la Universidad Para el Desarrollo Andino del distrito de Lircay, provincia de Angaraes y Región Huancavelica, identificada con DNI 74531322, con la tesis titulada “Las Fábulas y progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018”, declaro bajo juramento que:

1 la presente tesis es de mi autoría, en coautoría con mi asesor magister Jesús Guillermo Caso Álvarez.

2 Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3 La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente. Igualmente, no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido presentada anteriormente para obtener otro título profesional.

4 Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, constituirán aportes a la educación inicial.

5 Hemos respetado el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación RENATI.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se derive, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Para el Desarrollo Andino.

Lircay, noviembre del 2019



ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY

DNI 74531322

B) Cesión de Derecho de Autor para publicar en el Repositorio de la UDEA.

ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY, identificada con DNI 74531322 y autora de la presente Tesis.

JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ, identificado con DNI 23202811 es asesor y coautor de la misma Tesis.

La elaboración del presente trabajo estaba a cargo de la autora y el coautor, por lo tanto, las opiniones, el resultado y las conclusiones son de total y exclusiva responsabilidad de los mismos.

Asimismo, el financiamiento fue asumido en su integridad por la autora, declarando que no ha tenido ningún financiamiento de la Universidad para el Desarrollo Andino ni de ninguna otra Entidad pública ni privada.

Considerando estos puntos, AUTORIZAMOS a la Universidad Para el Desarrollo Andino, para que, reconociendo nuestra autoría, pueda publicar en su integridad la tesis intitulada: “Las Fábulas y progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018” con 131 páginas.

Lircay, noviembre de 2019

ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY

DNI N° 74531322

Tabla 35

C) Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR DE LOGRO DEL APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE BASE DE DATOS	ÍTEM
LAS FÁBULAS (Especies narrativas) Variable independiente	Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.	Confrontacionales o agonales	Fábulas donde dos o más personajes disputan sobre algún asunto.	No se aplicó los test de esta dimensión a los niños y niñas.		
		Situacionales	Fábulas donde un personaje se presenta ante una situación para llegar a diversas conclusiones.			
		Etiológicas	Fábulas donde se intenta explicar la causa u origen de algunas situaciones concretas.			
LENGUAJE PLÁSTICO (Imágenes y signos gráficos) Variable dependiente	Es el conjunto de patrones, habilidades y conocimientos expresado mediante las creaciones plásticas.	Línea y color	La línea es una sucesión continua de puntos en el espacio con que contamos para hacer un dibujo. El color es la impresión sensorial de la materia colorante recibida por los ojos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dibujo representa el fondo de la fábula. 2. Traza líneas mixtas y uniformes en su dibujo. 3. Dibuja y colorea los personajes de la fábula. 4. En el dibujo se aprecia la combinación de colores. 5. Dibuja distintos tipos y grosores de líneas. 6. El dibujo se relaciona con los personajes de la fábula. 7. Considera las partes del cuerpo de los personajes. 	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. ESCALA ESTIMATIVA (del trabajo de los niños y niñas)	Diez preguntas para la comprensión oral 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
		Forma y volumen	La forma es la apariencia externa de las cosas. La forma es la identidad de cada cosa. El volumen es el espacio ocupado por un cuerpo se distingue por la luz y de las sombras, permite una percepción tridimensional.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dibujo representa fondo y forma. 2. Los personajes corresponden a las escenas de las fábulas. 3. Considera el tamaño adecuado de los personajes. 4. En su dibujo se representa el volumen 3D. 5. La forma de los personajes tiene una secuencia. 6. Los dibujos tienen diferentes tipos de volumen 	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. ESCALA ESTIMATIVA (del trabajo de los niños y niñas)	Diez preguntas para la Expresión oral 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Fuente: Elaboración propia

TABLA 36

D) Matriz de consistencia Fuente:

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las fábulas hacen progresar el lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS. ¿De qué manera las fábulas hacen progresar la línea y color del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica?</p> <p>¿De qué manera las fábulas hacen progresar la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar el lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar la línea y color del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p> <p>Determinar de qué manera las fábulas hacen progresar la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente el lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS: Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la línea y color del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p> <p>Las aplicaciones de las fábulas hacen progresar considerablemente la forma y el volumen del lenguaje plástico de los niños en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica</p>	<p>ANTECEDENTES Fabulas Internacional Carrascal, M. España</p> <p>Nacional Aylas, L. & Quispe, Y. (2014) Perú</p> <p>Leguaje plástico Internacional Pupiales, H. & Teran, C. (2013) Ecuador</p> <p>Nacional Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2013) Perú</p> <p>BASES TEORICAS TEORÍAS FABULAS Teoría de lo fantástico de Tzvetan Todorov</p> <p>LENGUAJE PLASTICO Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora de Viktor Lowenfeld</p> <p>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</p>	<p>TIPOS DE INVESTIGACIÓN: APLICADO NIVEL DE INVESTIGACIÓN: EXPLICATIVO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: EXPERIMENTAL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: CUASIEXPERIMENTAL de dos grupos no equivalentes o de control.</p> <div style="text-align: center; background-color: #e0ffe0; padding: 5px;"> $\begin{matrix} GE=O_1 & X & O_2 \\ GC=O_3 & & O_4 \end{matrix}$ </div> <p>Donde: GE= Grupo de experimento GC= Grupo de control o comparación O₁, O₃= Evaluación de entrada o Pretest a VD O₂, O₄= Evaluación de salida o Postest a VD X = Tratamiento intensivo</p> <p>UNIDAD DE ANÁLISIS: Niños y niñas de 5 años. POBLACIÓN. Está constituida por 56 niños y niñas de 5 años de la IEI n.º 35 Lircay. MUESTREO: No probabilístico, porque la población es un grupo intacto que se rige por la matrícula en una sección por edades. MUESTRA. 28 niños y niñas de 5 años de la IEI n.º 35 Lircay.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 1. Fichaje. Fichas bibliográficas y hemerográficas matrices. 2. Documentales: fichas bibliográficas y de resumen 3. No documentales: Cuestionarios, formulario de preguntas, cámaras fotográficas, filmadores.</p>

Fuente: Elaboración propia

E) Instrumentos de base de datos.



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE
 ESCALA ESTIMATIVA

PRETEST O ENTRADA
 VARIABLE DEPENDIENTE:

TESIS "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

INDICACION: En cada actividad del niño y niña se asignará la calificación correspondiente, A (17-20), B (11-16) y C (00-10) conforme al logro de su aprendizaje.

GRUPO DE CONTROL

N°	NIÑOS Y NIÑAS	DIMENSION: Color y Línea												PROMEDIO DIMENSION 1	DIMENSION: Forma y Volumen												PROMEDIO DIMENSION 2	PROMEDIO VARIABLE LENGUAJE PLÁSTICO												
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			A	B	C	A	B	C						
1	BANS	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
2	ALDAIR	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
3	ANDRE	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
4	NEMIAS	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
5	KOROMY	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
6	SAMUEL	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
7	SAHORY	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
8	XIOMARA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
9	PALOMA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
10	JHUNICR	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
11	MAYERLY	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
12	BRUNO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
13	JOOFFED	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
14	MARCO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
15	ERICA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
16	MILAN	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
17	JAYRO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
18	DAFNE	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
19	ALEXIA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
20	ROSÉ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
21	HANSSEL	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
22	JHON KENEDY	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
23	YANDY	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
24	AXEL	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
25	DANI	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
26	ANGIE	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
27	DAYRON	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
28	KEVIN	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

Lic. Catalina Paitan Torres
 C.M. 1040468065
 DOCENTE

UGEL - ANGARAES
 I.E.I.N° 35 LIRCAY
 DIRECCION
 Mg. María A. Montoya López
 DIRECTORA



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y BILINGÜE
 ESCALA ESTIMATIVA

POSTEST O SALIDA
 VARIABLE DEPENDIENTE:

TESIS "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástica de los Niños de 5 Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

INDICACION. En cada actividad del niño y niña se asignará la calificación correspondiente, A (17-20), B (11-16) y C (00-10) conforme al logro de su aprendizaje.

GRUPO DE CONTROL

N°	NIÑOS Y NIÑAS	DIMENSION: Color y Linea										PROMEDIO DIMENSION 1	DIMENSION: Forma y Volumen										PROMEDIO DIMENSION 2	PROMEDIO VARIABLE LENGUAJE PLÁSTICO													
		1			2			3			4			5			6			7					8			9			10						
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A		B	C	A	B	C	A	B	C	A	B			C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	BANS	06	05	04	05	06	06	04	07	10	10	06	07	05	05	07	07	04	05	05	04	05	05	05	07	06	05	05	04	05	05	05	04	05	05	06	
2	ALDAIR	06	07	07	07	07	06	06	05	06	10	07	06	07	07	07	06	06	06	06	06	07	07	07	06	06	06	06	06	07	07	07	07	06	07	07	
3	ANDRE	10	09	11	10	10	11	11	11	10	12	11	10	11	11	08	11	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	
4	NEMIAS	07	08	07	07	08	06	07	07	06	06	07	07	06	07	07	08	08	07	06	07	06	07	06	07	06	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	
5	KOROMY	11	12	12	13	12	12	12	12	13	12	12	11	12	11	13	12	11	12	11	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
6	SAMUEL	13	12	12	13	12	12	13	13	12	12	12	13	13	12	10	14	13	12	11	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
7	SAHORY	04	05	06	05	05	05	06	06	06	07	06	05	05	06	06	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	06	06
8	XIOMARA	07	06	07	06	05	06	07	05	07	07	06	05	06	05	06	07	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06
9	PALOMA	06	06	07	08	06	08	07	06	07	07	07	07	07	07	08	07	08	07	07	06	08	07	08	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07	07
10	JHUNIOR	06	05	06	04	04	05	05	05	06	06	05	05	06	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05
11	MAYERLY	11	13	12	11	11	11	12	11	11	12	12	12	12	12	11	13	11	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	BRUNO	05	06	06	07	06	07	06	07	07	07	06	10	07	08	07	07	06	05	05	06	05	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06
13	JOFFED	06	06	07	06	05	04	05	05	06	06	06	09	08	06	07	07	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06
14	MARCO	05	06	07	06	06	07	07	07	07	06	06	06	07	08	07	06	07	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06	06
15	ERICA	05	07	06	06	05	06	07	05	05	05	06	05	05	05	06	05	05	05	06	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05	05
16	MILAN	12	12	11	12	12	12	11	11	11	11	12	10	12	11	11	11	11	13	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
17	JAYRO	11	12	12	12	11	11	11	11	10	13	11	12	07	12	11	08	09	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
18	DAFNE	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08
19	ALEXIA	06	06	07	07	06	08	07	06	06	06	07	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08
20	ROSÉ	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
21	HANSSEL	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
22	JHON KENEDY	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
23	YANDY	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
24	AXEL	11	12	12	12	11	11	11	11	10	13	11	10	11	12	11	11	13	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
25	DANI	12	12	11	13	11	12	11	11	10	11	12	10	12	12	11	11	13	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
26	ANGIE	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
27	DAYRON	12	12	11	12	12	12	11	11	11	11	12	11	12	11	13	12	11	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
28	KEVIN	05	05	07	07	06	08	07	06	06	06	06	06	07	06	06	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07	08	07
											07.936											08.121	08.029														

Lic. Catalina Paitan Torres
 C.M. 1040468065
 DOCENTE

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 UGEL - ANGARAES
 I.E.I. N° 35 LIRCAY
 Mg. Maris A. Montalvo López
 DIRECTORA



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE
 ESCALA ESTIMATIVA

POSTEST O SALIDA
 VARIABLE DEPENDIENTE:

TESIS "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástica de los Niños de 5 Años en la IEI N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

INDICACION: En cada actividad del niño y niña se asignará la calificación correspondiente, A (17-20), B (11-16) y C (00-10) conforme al logro de su aprendizaje.

GRUPO DE EXPERIMENTO

N°	NIÑOS Y NIÑAS	DIMENSION: Color y Línea										PROMEDIO DIMENSIÓN 1	DIMENSION: Forma y Volumen										PROMEDIO DIMENSIÓN 2	PROMEDIO VARIABLE LENGUAJE PLÁSTICO					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20							
1	MIRIAN M LUISA	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
2	VANNIA T.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	SAÚL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	FERNANDO J.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	CESAR B.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	ANAHI A.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	YUVER A.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	NANCY J.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	JHIMY A.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	CAMILA A.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	JHEFERZON A.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	ALFREDO H.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	EDERSON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	YACER	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	YONY L.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	CINTHIA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	YEFERSON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
18	YEISON I.	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	INDERSON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	RUTH NOEMI	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	CRISELL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
22	MARIA NADINE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	ALEJANDRO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
24	SPLANGE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	MAYTE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
26	YAMILÉ	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	YANETH	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
28	LUISSA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

Calderón C. H.
 CALDERON HUAIRO OLGA
 40410417
 DOCENTE





UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE
 ESCALA ESTIMATIVA

POSTEST O SALIDA
 VARIABLE DEPENDIENTE:

TESIS "Las Fabelas y la Progresion del Lenguaje Plastica de los Niños de 5 Años en la I.EI N° 35 de Lircay, Huancavelica , 2018"

INDICACION: En cada actividad del niño y niña se asignará la calificación correspondiente, A (17-20), B (11-16) y C (00-10) conforme al logro de su aprendizaje.

GRUPO DE EXPERIMENTO

N°	NIÑOS Y NIÑAS	DIMENSION: Color y Linea										PROMEDIO DIMENSION 1	DIMENSION: Forma y Volumen										PROMEDIO DIMENSION 2	PROMEDIO VARIABLE LENGUAJE PLÁSTICO	
		1		2		3		4		5			6		7		8		9		10				
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B			
1	MIRIAN M LUISA	14	15	15	16	16	17	17	17	18	18	16	15	15	16	16	17	17	17	17	18	19	17	17	
2	VANNIA T.	13	13	14	15	15	15	15	15	15	15	15	14	14	15	15	16	16	16	17	17	17	17	16	15
3	SAÚL	13	14	14	14	14	14	15	15	16	17	15	13	15	16	16	17	17	18	18	19	19	17	16	16
4	FERNANDO J.	13	14	13	14	14	14	15	15	16	16	14	13	14	14	15	14	14	14	15	15	16	14	14	14
5	CESAR B.	14	15	14	15	15	16	16	17	17	18	16	13	14	15	16	17	17	18	18	19	19	16	16	16
6	ANAHI A.	12	12	12	12	12	12	13	13	14	15	13	13	14	15	15	16	16	17	18	19	19	16	14	14
7	YUVER A.	13	14	13	14	13	14	13	14	13	13	13	13	14	15	15	15	14	14	15	15	15	15	15	14
8	NANCY J.	12	13	14	13	13	13	13	13	15	14	13	13	14	14	13	14	14	15	15	14	16	14	14	14
9	JHIMY A.	14	13	14	13	13	13	13	14	13	14	14	13	14	14	14	14	13	14	15	15	16	14	14	14
10	CAMILA A.	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	16	15	16	16	17	17	18	18	19	19	17	16	16	16
11	JHEFERZON A.	14	14	14	15	15	16	16	17	17	17	16	13	13	14	14	14	15	15	15	16	16	15	15	15
12	ALFREDO H.	13	13	13	14	14	14	15	16	17	18	15	13	14	15	15	15	15	16	16	16	14	16	16	16
13	EDERSON	13	14	15	16	16	16	17	17	18	18	16	14	15	15	15	15	16	16	17	18	16	16	15	15
14	YACER	13	14	15	16	16	16	16	16	17	18	15	14	14	15	15	16	16	16	17	17	17	15	14	14
15	YONY L.	14	14	13	14	13	14	13	13	13	14	14	14	14	14	14	15	15	15	15	15	16	14	13	13
16	CINTHIA	14	12	12	13	13	13	13	13	13	13	13	14	13	13	13	14	14	14	14	14	14	14	14	14
17	YEFERSON	14	15	12	12	14	15	12	12	12	14	13	14	14	14	15	15	14	14	15	15	14	15	17	16
18	YEISON I.	14	15	15	15	16	16	17	18	18	19	16	14	15	15	16	17	17	18	19	19	19	15	14	14
19	INDERSON	12	12	13	14	15	15	15	15	15	14	14	14	14	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	14
20	RUTH NOEMI	12	12	12	12	12	12	12	13	14	14	13	14	14	14	15	15	15	15	15	15	15	17	16	16
21	CRISELL	12	13	13	14	15	15	16	17	18	19	15	13	14	15	16	17	18	18	19	19	19	15	14	14
22	MARIA NADINE	12	12	13	14	15	15	15	15	15	16	14	14	14	14	15	15	15	15	15	15	16	16	15	15
23	ALEJANDRO	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	14	14	15	15	15	16	16	16	16	16	17	17	16	16
24	SPLANGE	14	14	15	16	16	16	17	17	17	17	16	15	16	16	16	16	17	17	17	18	18	16	16	16
25	MAYTE	13	14	14	15	15	15	16	17	18	18	15	14	15	15	16	16	16	17	17	18	18	16	15	15
26	YAMILÉ	13	14	14	15	15	15	15	16	16	16	15	14	15	15	15	16	16	16	16	17	17	15	15	15
27	YANETH	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	16	15	15	16	16	17	17	17	17	18	19	17	16	16
28	LUISSA	14	15	15	16	16	17	18	19	19	19	17	15	16	16	16	17	17	17	17	18	18	16	17	17
												14.636											15.486	15.060	

Amely C.H.
 CALDERON HUAINA OLGA
 40410417
 DOCENTE



F) Evidencia de la validez del Instrumento.

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a) Apellido y Nombre de informante: Mg. GLORIA ELENA RIVERA RODRIGUEZ
 b) Cargo e institución donde labora: Docente Educación inicial Huayllay Chico
 c) Nombre del instrumento: Escala Estimativa
 d) Usuario del instrumento: ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY
 e) Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
 f) Tesis: "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado.						89
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						91
3 ACTUALIDAD	Está conforme al avance de la ciencia y la tecnología.						89
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de las variables e indicadores						89
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						91
6 INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos de la actitud.						89
7 CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos y pedagógicos del área.						89
8 COHERENCIA	Hay concordancia entre las variables, dimensiones e indicadores.						90
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						91
10 PERTINENCIA	Está adecuado para tratar el tema de investigación.						89
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							89.70

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Las preguntas y/o criterios son
 clara y apropiados para niños y niñas de Edu. Inicial. Aplicable.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: Lircay

DNI N° 23269352 Teléfono N° 979804646

Mg. GLORIA ELENA RIVERA RODRIGUEZ
 Experto informante

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a) Apellido y Nombre de informante: Mg. MARÍA ALEJANDRINA MONTALVO LOPEZ
 b) Cargo e institución donde labora: Docente Universidad Para el Desarrollo Andino
 c) Nombre del instrumento: Escala Estimativa
 d) Usuario del instrumento: ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY
 e) Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
 f) Tesis: "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

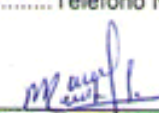
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado.						93
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						88
3 ACTUALIDAD	Está conforme al avance de la ciencia y la tecnología.						88
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de las variables e indicadores						89
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						90
6 INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos de la actitud.						89
7 CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos y pedagógicos del área.						88
8 COHERENCIA	Hay concordancia entre las variables, dimensiones e indicadores.						89
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						90
10 PERTINENCIA	Está adecuado para tratar el tema de investigación.						89
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							89.30

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: Lircay, 25 de julio del 2018

DNI N° 23471066 Teléfono N° 939377707


 Mg. MARIA ALEJANDRINA MONTALVO LOPEZ
 Firma del experto informante

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

"La Primera Universidad Bilingüe del Perú"

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a) Apellido y Nombre de informante: Mg. ELIANA LYDA MONTALVO LOPEZ
- b) Cargo e institución donde labora: Docente Universidad Para el Desarrollo Andino
- c) Nombre del instrumento: Escala Estimativa
- d) Usuario del instrumento: ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY
- e) Escuela Profesional: Educación Inicial y Bilingüe
- f) Tesis: "Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la I.E.I. N° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado.						85
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.						81
3 ACTUALIDAD	Está conforme al avance de la ciencia y la tecnología.						81
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de las variables e indicadores						83
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.						85
6 INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos de la actitud.						91
7 CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos y pedagógicos del área.						95
8 COHERENCIA	Hay concordancia entre las variables, dimensiones e indicadores.						90
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.						92
10 PERTINENCIA	Está adecuado para tratar el tema de investigación.						93
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							87.6

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.60

Lugar y fecha: Lircay, 19 de Julio de 2018

DNI N° 04066240 Teléfono N° 955996938


 Mg. ELIANA LYDA MONTALVO LOPEZ
 Firma del experto informante

G) Evidencia de utilización de bibliografía física confiable.



Figura 25. Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de Huancayo.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 26. Biblioteca Central de la Universidad Para el Desarrollo Andino – UDEA

Fuente: Aurelia Ccasani Huanachin.

H) Fotografías de la parte práctica.



Figura 27. Pruebas de entrada y salida grupo de control.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 28. Pruebas de entrada y salida grupo de experimento.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 29. Niños y niñas dibujando el contexto y los personajes de la fábula.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 30. El niño coloreando el contexto y los personajes de las fábulas.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 31. La fábula “el zorro y el leñador” representado en un dibujo.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 32. La niña explicando su dibujo.

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay

I) Trabajos de los niños para realizar el análisis de producciones.



Figura 33. Dibujo de una niña antes de la aplicación .

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay



Figura 34. Dibujo de una niña después de la aplicación .

Fuente: Alejandrina Pomatay Huayanay

J) Certificado de Evaluación de grupo control y experimental.

INSTITUCION EDUCATIVA CUNA JARDIN N° 35 "ZORAIDA MANRIQUE"
"EFICIENCIA Y CALIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DE LA NACION ANQARA"

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

UGEL ANGARAES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 35

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 35 del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, con código modular N° 0428151, otorga el presente;

CERTIFICADO

A la señorita bachiller Alejandrina Pomatay Huayanay de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad para el Desarrollo Andino UDEA, quien ha realizado la parte práctica de su tesis intitulada "*Las Fábulas y Progresión del Lenguaje Plástico de los Niños de 5 Años en la IET n° 35 de Lircay, Huancavelica, 2018*" bajo la autorización de esta Institución Educativa, durante el proceso de la parte práctica de la tesis cumplió con todo lo que ha planificado demostrando responsabilidad y puntualidad.

Se otorga el presente certificado a petición verbal de la interesada para los fines que vea por conveniente.



K) Proyectos de aprendizaje.

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

Vicerrectorado académico

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe



PROYECTO N°2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Superior: **Universidad Para el Desarrollo Andino**

Título de la tesis : **Las Fábulas y la Progresión del Lenguaje Plástico**

I. E. I. : **N° 35 Lircay**

Directora : **Mg. María A. Montalvo López**

Docente : **Alejandrina Pomatay Huayanay**

Edad : **5 Años**

Turno : **Mañana**

II. NOMBRE DEL PROYECTO:

Dibujando y coloreando el contenido y personajes de las fábulas”

III. JUSTIFICACION:

Los niños necesitan escuchar las fábulas para mejorar en su dibujo, pintura.

IV. PRODUCTOS:

Dibuja y colorea conforme al contenido y los personajes de las fabulas.

V. TEMPORALIZACION:

Del 03 de setiembre al 28 de setiembre de 2018.

VI. PRE - PLANIFICACION:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA QUE LO HAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> 👤 Dibujaremos y Colorearemos el contenido y los personajes de las fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> 👤 Escuchando atentamente la narración de la Fábula. 👤 Indicando el tiempo y espacio donde ocurren los hechos 👤 Describiendo los personajes 👤 Dibujando y coloreando el contenido de la Fábula. 👤 Dibujando y coloreando los personajes de la Fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> 👤 Para mejorar el dibujo y la pintura del contenido y personajes de las fábulas.

L) Diarios de clases.



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
Vicerrectorado académico
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional: de Educación Inicial y Bilingüe



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E. : N° 35 "Zoraida Manrique" Lircay
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : Purple
TURNO : Mañana
DOCENTE SUPERVISORA : Olga Calderón Huayra
DOCENTE PARTE PRÁCTICA TESIS : Alejandrina Pomatay Huayanay
CANTIDAD DE NIÑOS : 28
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Dibujando y coloreando el contenido y los personajes de la fábula "La zorra y el leñador"
FECHA : 29/08/2018




II. PROÓSITO Y RECURSOS.

PROPÓSITO	MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Los niños y niñas dibujan y colorean el contenido y personajes de la fábula.	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Lápiz. ✿ Plumones ✿ Papel bond ✿ Cámara fotográfica

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Aprendizajes esperados					
Área	Sub Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lenguaje plástico	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y colorear.	Escala estimativa

IV. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	T ^r	HORA
Grafo plástico	<p style="text-align: center;"><u>LENGUAJE PLÁSTICO</u></p> <p><u>MOTIVACION:</u> Fábula:</p> <p style="text-align: center;">La zorra y el leñador</p> <p>Un día una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llego al sitio de un leñador y le suplico que le escondiera el hombre le aconsejo que ingresará a su cabaña, casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra el leñador con la voz les dijo que no pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente lo dicho con la palabra, la zorra al verlos marchar se salió sin decir nada lo reprocho el leñador porque a pesar de haberla salvado no le daba las gracias a lo que la zorra respondió te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.</p> <p style="text-align: center;">No niegues con tus actos lo que perdonas con tus palabras.</p> <p><u>EXPLORACION:</u></p> <p>La maestra entrega a cada niño y niña los materiales como: crayones, lápices y papel bond.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>✿ los niños y niñas dibujan el contenido y los personajes de la fábula</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>¿Que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Porque? ¿Qué material utilizamos?</p>	Lenguaje hablado Papeles bond Lápices y crayones.		.15 2.45

Resumen científico

¿Qué es fábulas?

Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi siempre son animales u objetos ficticios.

La zorra y el leñador

Un día una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplico que le escondiera el hombre le aconsejo que ingresaré a su cabaña, casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra el leñador con la voz les dijo que no pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente lo dicho con la palabra, la zorra al verlos marchar se salió sin decir nada lo reprocho el leñador porque a pesar de haberla salvado no le daba las gracias a lo que la zorra respondió te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos lo que perdonas con tus palabras.



Dibujo y pintura



Habitualmente se entiende el dibujo como la interpretación gráfica de una figura o imagen ejecutada en claroscuro. Se suele denominar como una coetilla el término del material empleado en su ejecución -"dibujo a lápiz", "dibujo a carbón", etc., -. No olvidemos que los límites entre dibujo y color son ambiguos.

P. Pomatay
Alejandrina Pomatay Huayanay
DNI 74531322

Docente

DOCENTE



UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO
Vicerrectorado académico
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Escuela Profesional: de Educación Inicial y Bilingüe



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E. I. : N° 35 Lircay
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : Purple
TURNO : Mañana
DOCENTE SUPERVISORA : Olga Calderón Huayra
DOCENTE PARTE PRÁCTICA TESIS : Alejandrina Pomatay Huayanay
CANTIDAD DE NIÑOS : 28
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Dibujando y coloreando el contenido y los personajes de la fábula "La zorra y el espinó"
FECHA : 11/09/2018




II. PROÓSITO Y RECURSOS.

PROPÓSITO	MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Los niños y niñas dibujan y colorean el contenido y personajes de la fábula.	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Lápiz. ✿ Crayones ✿ Papel bond ✿ Cámara fotográfica

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Aprendizajes esperados					
Área	Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lenguaje plástico	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar y colorear.	Escala estimativa

IV. MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	T'	HORA
Grafo plástico	<p style="text-align: center;"><u>Lenguaje Plástico</u></p> <p><u>MOTIVACION:</u> Fábula:</p> <p style="text-align: center;">La zorra y el espino</p> <p>Un día zorra saltaba sobre unos arbustos y estuvo de pronto a punto de caerse y para evitar la caída se agarró a un espino pero sus púas le hirieron las patas y sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino acude a ti por ayuda y más bien me has herido a lo que respondió el espino tú tienes la culpa amiga por agarrarte a mi bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo y tú no eres la acepción.</p> <p style="text-align: center;">Nunca pidas ayuda al que acostumbra hacer el daño.</p> <p><u>EXPLORACION:</u></p> <p>La maestra entrega a cada niño y niña los materiales como: crayones, lápices y papel bond.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>✿ Los niños y niñas dibujan el contenido y los personajes de la fábula</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>¿Que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Porque? ¿Qué material utilizamos?</p>	Lenguaje hablado Papeles bond Lápices y crayones.		

Resumen científico

¿Qué es fábulas?

Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi siempre son animales u objetos ficticios.



La zorra y el espino



Un día zorra saltaba sobre unos arbustos y estuvo de pronto a punto de caerse y para evitar la caída se agarró a un espino pero sus púas le hirieron las patas y sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino acude a ti por ayuda y más bien me has herido a lo que respondió el espino tú tienes la culpa amiga por agarrarte a mi bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo y tú no eres la excepción.

Nunca pidas ayuda al que acostumbra hacer el daño.

Dibujo y pintura

Habitualmente se entiende el dibujo como la interpretación gráfica de una figura o imagen ejecutada en claroscuro. Se suele denominar como una coletilla el término del material empleado en su ejecución -"dibujo a lápiz", "dibujo a carbón", etc., -. No olvidemos que los límites entre dibujo y color son ambiguos.



Alejandrina Pomatay Huayanay
DNI 74531322

Alejandrina Pomatay Huayanay
DOCENTE

M) Vitae.**Tesista:**

Nombre completo: ALEJANDRINA POMATAY HUAYANAY

DNI N°: 74531322

Lugar de Nacimiento: Anexo Totora Distrito de Congalla

Fecha de nacimiento: 15 de febrero de 1995

Padres: Máximo Pomatay Lliuyacc y Modista Huayanay de Pomatay

Estudios:

Inicial: Totora

Primaria: Totora

Secundaria: Institución Educativa Mixta “Mariano Melgar Valdivieso” Distrito de Congalla

Superior del Bachiller actual: Universidad Para el Desarrollo Andino

Centros de labores: IEI n° 35 Lircay

Dirección permanente: Jr. Independencia S/N

Teléfonos: 916203039

E-mail: Alhitkm.15@Gmail.com

Asesor:

Nombre completo: JESÚS GUILLERMO CASO ÁLVAREZ

DNI N° 23202811

Lugar de Nacimiento: Distrito de Huachocolpa

Fecha de nacimiento: 25 de diciembre de 1959

Padres: Guillermo Caso Inga y Martina Álvarez Castillo

Estudios:

Transición: Atocmarca

Primaria: Corralpampa, Caudalosa Chica

Secundaria: Institución Educativa Mixta “Ricardo palma” Distrito de Huachocolpa

Superior del Bachiller y licenciado: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Magíster: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta.

Centros de labores: Educación Básica Regular y Universitaria.

Dirección permanente: Jr. Libertad 477 Lircay Angaraes.

Teléfonos: 970008221

E-mail: killincha1701@gmail.com p-web: www.culturahuancavelicana.com.pe